

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **22,2%TTC** - ventes volontaires

14,40%TTC - ventes judiciaires (*)

16,60TTC - ventes Crédit Municipal (**)

- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

∑ **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

∑ **SUR PLACE**

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

∑ **À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter
pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 %
 - or judicial sale (marked *): 14,4 %
 - or « crédit municipal » (marked **): 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

∑ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

∑ PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

∑ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION - RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

VACATION À 9H

Les Bijoux et l'Or sont vendus sur désignation. Ils sont conservés dans nos établissements bancaires et sont visibles sur rendez-vous uniquement.

FRAIS À 22,2%

— 1	Une soupière à carreaux bleus et blancs - Epoque première moitié XXeme - micro-égrenures	30/50
— 2	LE TALLEC Paris - un sucrier et son présentoir en porcelaine polychrome et dorée sur fond bleu - signé sous la base - H : 23cm - défauts de cuisson	50/80
— 3	Une bonbonnière en forme de poule en verre moulé pressé - monture en laiton peint et doré - Epoque fin XIXeme - H : 16cm - petits éclats	50/80
— 4	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) - un vase boule en verre multicouche - à décor végétal brun orangé dégagé à l'acide sur fond clair - signé sur la panse - H : 6,5cm	80/100
— 5	DELATTE Nancy - un soliflore en pâte de verre orange et jaune - signé sur la panse - H : 28cm	50/80
— 6	Un vase en cristal à décor torsadé - H : 21,5cm	30/50
— 7	Un bol en pierre verte - CHINE - Epoque XXeme - H : 5 - Diam : 10cm	30/50
— 8	Une plaque en jadéite - CHINE - Epoque début XXème - 7x10cm	100/150
— 9	Un pendentif en pierre verte sculptée - à décor de libellule et papillon stylisés - CHINE - Epoque début XXeme - 7,2x4cm - expert Cabinet PORTIER	300/400
— 10	Une paire de bougeoirs en porcelaine à section carrée - à décor floral polychrome - CHINE - Epoque XXème - H : 23cm	50/80
— 11	Ecole française XVIIeme - "Ecce Agnus Dei" - H/cuivre - 21x15,5cm - accidents	80/100
— 12	Paul VASCHALDE (XXeme) - "Fête de milhaud" - dessin au crayon SBD titré et daté 1927 - 10,5x21cm	50/80
— 13	Jean GODEBSKI (XIX-XXeme) - "Paysage au mazet" - dessin rehaussé de gouache SBD et daté 1956 - 24x30cm	200/300
— 14	Ecole française fin XVIIIeme - "Scène de bataille" - gravure réhaussée à l'aquarelle - 11x14,5cm	50/80
— 15	Ecole française XVIIIème - "Sainte famille" - H/cuivre - 16,5x22cm	200/300
— 16	Un plateau en métal argenté - à décor floral - Epoque vers 1900 - 72x49cm	200/250
— 17	Une louche à crème en vermeil - poinçon Minerve - manche partiellement torsadé - Epoque vers 1900 - Poids : 54,7g - oxydation et traces d'usure	30/50
— 18	Un ensemble de six couteaux à fruits - lames argent - poinçon Socrate - manches en nacre - dans leur écrin d'origine - quelques lames endommagées	50/80
— 19	Une louche à crème en argent - poinçons étrangers (à contrôler) - manche en os - Epoque XIXeme - petits accidents	30/50
— 20	Max LE VERRIER (1891-1973) - Un cendrier en bronze à décor de taureau - on y joint un petit buste en bronze signé au dos: NACH RAUCH	50/80
— 21	Un poisson en bronze - JAPON - Epoque XXème - L : 30cm	50/80
— 22	"Le pêcheur de pieuvre" - netsuké en bois sculpté - yeux en verre noir? - signé sous la base	30/50

— 23	Un lot de deux petites plaques en pierre sculptée - l'une à décor de cheval au galop - l'autre ajourée à décor de dragons - CHINE - Epoque XXeme	30/50
— 24	Une pipe en bois sculpté à décor de visages grimaçants - fourneau couvert - Epoque XIXeme - petits accidents, anciennes restaurations	50/80
— 25	Un pyrogène en régule à patine médaille, à décor d'un personnage à la lanterne - Dans le goût du XVIIIème - H. 20,5 cm ; L. 19,5 cm ; P. 10 cm - petits manques au socle et légères usures de patine	150/200
— 26	Armand COUSSENS (1881-1935) - "Le casseur de bois" - vernis mou couleur - SBD titré et annoté épreuve de collaborateur - 15x15,5cm	80/100
— 27	Armand COUSSENS (1881-1935) - "Les deux commères" - vernis mou couleur - SBG et daté 1913 - contresigné à droite dans la marge et annoté "épreuve réservée à Maurice Vernant" (chalcographe d'Armand COUSSENS) - 20x28cm	200/250
— 28	Armand COUSSENS (1881-1935) - "La cathédrale de Nîmes" - épreuve d'artiste SBD et titrée à gauche - 31x25cm	200/250
— 29	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "L'entrée du mas" - vernis mou couleur SBG - 43x31cm - accidents aux bordures	100/150
— 30	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Nu à la chaise" - dessin au fusain et à la sanguine réhaussé de craie - cachet d'atelier en bas à droite, numéroté 176 et annoté croquis - 35,5x45cm	100/150
— 31	BACCARAT - un vase en cristal gravé de rinceaux - marque au tampon sous la base - H : 16cm	80/100
— 32	BACCARAT - un broc à eau à décor de rinceaux - marque au tampon sous le pied - H : 19cm	100/150
— 33	BACCARAT - un vase en cristal gravé de rinceaux - marque au tampon sous la base - H : 15,5cm	80/100
— 34	Un lot en métal argenté comprenant : un légumier - modèle coquille - MO BOULENGER- un couvert d'enfant - Art Déco - MO CHRISTOFLE - un tastevin daté 1816 gravé Pierre Revoil	40/60
— 35	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'une tasse et sa sous-tasse - à décor de fleurs sur fond amati - gravée "Germaine" en cartouche - Maître Orfèvre SEINQUES Salomon - et d'un coquetier - à décor faceté en frise - Epoque Art Déco - Maître Orfèvre RAVINET D'ENFERT - Poids : 212,8g	50/80
— 36	Onze cuillères en argent et vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - Maître Orfèvre LANOS - poids : 142g - usure de dorure	50/80
— 37	Six couverts de table en argent - poinçon Minerve - à décor de rocailles et rinceaux - Maître Orfèvre : COMPERE - style Louis XV - Poids : 967,6g	300/500
— 38	Un lot de deux verres de communion en cristal monogrammé ML - l'un taillé de pointes de diamants et d'un calice - le second - BACCARAT - à filets dorés taillé d'un calice surmonté de l'inscription "souvenir de première Communion"	150/200
— 39	BACCARAT - un ensemble de verres en cristal taillé - composé de six verres à vin, dix verres à vin blanc, onze flûtes à champagne - éclats	200/300
<u>FRAIS À 14,4%</u>		
— 40	*Ecole orientaliste XXeme - "Le marché" - technique mixte sur panneau - SBD Lahlou - 52x109cm	100/150
— 41	*Ecole orientaliste XXeme - "Les portes de la ville" - deux techniques mixtes sur panneau formant pendant - SBD M.Lahlou - 24x30cm	80/100
<u>FRAIS À 16,6%</u>		
— 42	**031603250 J Ecole française XXeme - " Ronde de personnages" - H/P monogrammée en bas à droite E.N. - datée 87 - 56x72cm	200/300

— 43	**031603250 J Ecole française XXeme - " Monde imaginaire " - H/P monogrammée en bas à droite E.N - datée 85 - 59x91cm	200/300
— 44	**031603250 J Ecole française XXeme - "Filles de vignes" - H/T SBG Jules et datée 2000 - 81x100cm	200/300
— 45	**031702314 G - VERLYS France - un vase en verre opalescent à décor floral stylisé - H. 25cm - petits éclats au talon	200/300
<u>FRAIS À 22,2%</u>		
— 46	Une jardinière en métal argenté - Maître Orfèvre RAVINET D'ENFERT - Epoque Art Déco - petits chocs	100/200
— 47	CHRISTOFLE - une coupe en métal argenté martelé sur pied boule - Epoque Art-Déco - H.11 - Diam : 35cm - légères déformations	200/300
— 48	ROBJ PARIS - bouteille en porcelaine polychrome figurant un personnage au parapluie rouge et cabas jaune - signé sous la base ROBJ PARIS Made in France - H : 25 cm - fêles	30/50
— 49	VERLYS - une coupe à fruit en verre moulé pressé à décor feuillagé - signé A.Verlys France - H : 4 - 41,5x19,5cm	150/200
— 50	DAUM FRANCE - un pied de lampe en cristal - signé sur la base - H : 26cm	50/80
— 51	DAUM - un pied de lampe en cristal - signé sur la base - H : 34cm	80/100
— 52	Max LE VERRIER (1891-1973) -" Le singe au brasero" - veilleuse en régule à patine verte et socle en marbre - H : 15cm - L : 15cm - petites égrenures au marbre et usure de patine	80/100
— 53	DAUM NANCY - un vase en verre bullé et tacheté vert - signé sur la base - H : 29,5 cm	150/200
— 54	Un seau à champagne en métal argenté - style Art Déco - Maître Orfèvre Saint Médard - H : 19cm	150/200
— 55	Charles CURTELIN (1859-1912) - "Voiliers" - aquarelle SBD - 19x 27,5cm	60/80
— 56	Ecole française XXeme - "Le vieux port" - H/T - étiquette au dos "Pierre Lemare, 7 impasse..." - 46,5x55,5cm - traces de frottement	100/150
— 57	Henri-André MARTIN (1918-2004) "Nu au châle noir" - H/T SBG et titrée au dos - 33x46cm	200/300
— 58	Ecole française XXeme - "Vue de port" - H/P SBG Ch.Mercier - 15,5x27cm	50/80
— 59	Charles LUDIN (1867-1949) - "Ville cotière"- H/T SBD - 24x41cm	100/200
— 60	Une écharpe de Compagnon en moire blanche - brodée au fils dorés et argentés - portant les inscriptions "Victor Demange dit Lorrain l'ami des arts" et "PCP de Nimes... de la Sainte Anne à la Noël 1853" - on y joint un élément assorti - état d'usage	100/120
— 61	Une paire de consoles en noyer - dessus de marbre blanc et galeries de laiton - Epoque vers 1900 - H : 22,5cm - petits accidents et anciennes restaurations	80/100
— 62	Une lampe bouillotte en bronze et tôle peinte à décor de dauphins - style Empire - H : 56cm	150/200
— 63	Une coupe ajourée en porcelaine et filets dorés - Paris - Epoque XIXeme - H : 26,5 - L : 36,5 - P : 21cm - petits fêles et usure de dorure	30/50
— 64	Une paire de vases Médicis en porcelaine blanche et dorée - Paris - Epoque XIXeme - socles en marbre postérieurs - H : 25cm - usure de dorure et petits défauts de cuisson	100/150
— 65	Un service "égoïste" en métal argenté à décor martelé - composé d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait - on y joint une pince à sucre - quelques chocs et manque le couvercle du sucrier	30/50
— 66	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un pot à lait anse en ébène - de quatre gobelets à liqueur - style Louis XV - d'une tasse à moka, sa sous-tasse et une cuillère - d'un sceau et d'un porte-monnaie - poinçon tête de sanglier - Poids : 329,3g - on y joint un porte-monnaie en métal doré - et une broche en métal argenté - accidents	80/100

67	Cinq couverts de table et une fourchette en argent - poinçon Minerve - monogrammés SC en médaillon - Maître Orfèvre HENIN - Poids : 896g	250/300
68	Six couverts de table en argent - poinçon Minerve - à décor de médaillon - Maître Orfèvre PUIFORCAT - Poids : 905g	250/300
69	Un seau à biscuit en cristal taillé - monture et couvercle en métal argenté - style Directoire - on y joint un moutardier en métal argenté - intérieur en verre bleuté	30/50
70	Ecole française XXeme - "Composition abstraite" - H/T SBG illisible - 114x75cm	30/50
71	MICHEL JEAN PIERRE DE SAMBLANC (XXeme) "Homme toujours tu chériras la mer" - H/P signée, titrée en bas à droite et datée 1985 - 110x53cm	30/50
72	Michel GILLES (1943-2008)- "Scène érotique" - aquarelle SBG - 28x22cm	100/150
73	Michel GILLES (1943-2008) - Exposition à Uzès 1999 - épreuve d'artiste portant l'inscription au feutre "A mes amis 1999 sérigraphie originale pour tirage limité d'affiches 80 exemplaires" - 89x50cm	30/40
74	Michel GILLES (1943-2008) - "Chomel " - aquarelle SBD - 73,5x101,5cm	200/300
75	Une paire de chandeliers à deux bras de lumière - en bronze doré - à décor de faune - style Louis XVI - H : 20,5cm	200/300
76	Une coupe en bronze - à décor de scènes de batailles à l'Antique - fondeur BARBEDIENNE - époque circa 1900 - H : 8 - Diam : 26,5cm - petits chocs et usure de dorure	200/250
77	"Cupidon aiguissant ses flèches" - groupe en faïence blanche - époque vers 1900 - H : 18 L : 19,5 - P : 16cm - petits accidents et manques	30/50
78	Dans le goût de Baccarat - encrier en cristal - monture en argent - poinçon Minerve - à décor de rocailles - portant l'inscription 10 mai 1886 - H : 16,5 cm - quelques chocs au couvercle	150/200
79	GALLE - un vase en verre teinté à décor polychrome de fleurs émaillées et réhauts dorés - signé sous la base E.GALLE Nancy - H : 17 - Diam : 21cm - choc sur la panse et usure de dorure	100/150
80	SAINT LOUIS - une coupe ronde en cristal taillé - signée sous la base - H : 9,5 - Diam : 22cm - dans sa boîte	80/100
81	DAUM France - un vase en verre moulé pressé polychrome - modèle "Chevaux de Marly " - H : 12,5cm -dans sa boîte d'origine	150/200
82	Ecole française XXeme - "Jeune femme agenouillée" - bronze à patine verte et brune - signé sur la jambe gauche illisible (MORICE ?)- cachet de fondeur cire perdue Val et ... - H : 17,5cm	150/200
83	Quatre appliques en cuivre à deux bras de lumière - à décor de volutes - "Paris Eclair marque déposée" - Epoque milieu XXeme - H : 19,5 - L : 24cm - traces de frottement	150/200
84	SAINT LOUIS - six verres en cristal taillé coloré - signés sous le pied - H : 21cm	120/150
85	JOSÉ PIRÉS (1955) - "Le paseo"- H/T SBD et datée 1998 - 61x46cm	100/150
86	Joseph SZABO (1925-2010) - "Composition" - acrylique sur papier - SBD - 45x63cm - expert Olivier HOUG	200/300
87	Michel GILLES (1943-2008) - "Bateaux à quai" - H/T SBG - cachet d'atelier au dos - 27x35cm	80/100
88	Paul AIZPURI (1919-2016- " Port de Saint tropez" - estampe couleurs SBD - 38x48cm	80/100
89	MORIN MONOD (XXeme) - "Nature morte à la demoiselle d'Avignon verte" - aquarelle SBD - 55x76,5cm	80/100

90	Une paire de chandeliers en bronze à trois bras de lumière - style Louis XV - H : 32cm - un à refixer	80/100
91	Un sucrier en cristal - monture en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de volutes et grenades stylisés - H : 22,5cm	200/300
92	Un ensemble en argent - Poinçon Michel-Ange - à décor de palmettes et feuilles d'acanthé - composé d'un porte-huilier - H : 30cm - et d'une monture de saleron - on y joint une cuillère à moutarde en argent - Poinçon Michel-Ange - Poids : 507,7g - chocs et déformations	150/200
93	Une coupe en verre bleu - monture ajourée en métal argenté - modèle coquille - H : 7 - Diam : 19,2cm	120/150
94	Une boîte à couture de forme tombeau - en bois de placage - accessoires en argent fourré - poinçon tête de lièvre - et nacre - époque XIX - accidents et manques	150/200
95	Un porte-document à bandoulière en cuir et laiton - à décor géométrique - H : 32- L : 39 - P : 7,5cm - état d'usage et éraflures	50/80
96	Un poignard "Gurkhas" lame en acier ciselée de rinceaux - poignée en bronze - dans son fourreau en cuir - accidents au fourreau - L. 44 cm - légères traces d'oxydation	100/200
97	Une paire de cadres ovales en bois et stuc doré - à décor de rubans et rangs de perles - style Louis XVI - 41x31,5cm	100/150
98	"Le jeu des putti" - groupe en porcelaine blanche - époque vers 1900 - H : 41cm - petits accidents et manques	150/200
99	Hilaire de CHARDONNET (attribué à) - trois dessins à la plume à sujet militaire - 45x 31 cm; 23 x 36 cm; 16x 36 cm	90/150
100	Une carte des Indes orientales et leurs archipels - 34x47cm - époque XIXème	50/80
101	Deux gravures sur l'Histoire de Rome - époque XIXème - 51x64cm - vitres accidentées	80/100
102	Ecole flamande XIXème - "L'aumône" - H/T - 46,5x38,5cm - accidents	100/200
103	Ecole flamande XIXème - "Paysage de campagne animée" - H/P - 25,5x40cm - accidents	100/200
104	Une paire de vases à bulbe en faïence - à décor bleu et blanc inspiré de la Chine - Delft - Epoque XXème - marqués JV sous la base - H : 43cm - fêles	150/200
105	Une Vierge à l'enfant en faïence polychrome - Bretagne - époque circa 1800 - H : 35cm - petits éclats	200/300
106	Art Populaire - "Vierge à l'enfant" - groupe en bois sculpté peint et doré - Epoque XIXème - H:47cm - accidents et manques	200/300
107	Trois plats en faïence - à décor de fleurs de solanées en camaïeu vert - Moustiers - Epoque XVIIIème	400/600
108	Une assiette en faïence - décor polychrome "au chinois" - Epoque XVIIIème - égrenures	400/600
109	Un lot de trois assiettes en faïence à décor floral - LA ROCHELLE - Epoque XVIIIème - égrenures	80/100
110	Un lot en faïence composé de deux plats à décor floral - l'un en camaïeu jaune, l'autre en camaïeu bleu - Midi - Epoque XVIIIème - fêle et égrenures	80/100
111	Un lot en faïence composé de deux bassins - l'une ovale à décor floral en camaïeu jaune - l'autre ronde à décor de grotesques en camaïeu vert - Moustiers - Epoque XVIIIème - accidents	100/150
112	Une timbale en argent - poinçons XVIIIème illisibles- monogrammée "M.C." - Poids : 107g30 - petits chocs	80/100

113	Une cuillère et une fourchette en argent - poinçons XVIIIème - l'une ciselée "AD.GUYOT" - l'autre "A. GUYOT" - Poids : 161,6g - chocs et usure	80/100
114	Ecole française XIXème - "Scène champêtre" - H/P dans le goût de Julliard - 61,5x48cm - traces de frottement	250/300
115	Henri ROLLAND (1897-1941) - "Femme au manteau rouge" - pastel SBD - 33,5x46,5cm	100/200
116	Ecole française XIXème - "La lecture" - H/T - 27,5x22,5cm	150/200
117	Ecole française XIXème - "Portrait de femme" - H/T - 61x50cm - rentoilée	100/150
118	Ecole française XIXème - "Portrait d'homme" - H/T - 61x50cm - rentoilée	100/150
119	Deux cuillères de baptême en argent - poinçon au charançon - Hollande - Epoque XIXème - Poids : 88,7g	200/300
120	Douze fourchettes à huitres en argent - poinçon Minerve - Epoque XIXème - Poids : 215,6g	60/80
121	Un bague en argent - traces de poinçons étrangers (à contrôler) - aile ajourée à décor de rinceaux - époque XIXème - Poids : 154,3g	80/100
122	Un moutardier en argent - poinçon 800millieme (à contrôler) - intérieur en verre bleu	80/100
123	Un lot en argent composé d'un vide-poche - poinçon Minerve - Maître Orfèvre RISLER ET CARRE Paris - et d'un passe-thé - poinçon au faisceau - Epoque XIXème - Poids : 205,3g - chocs	50/80
124	Un flacon en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - Style Louis XVI - H : 19cm - petits éclats	70/80
125	Une paire de bougeoirs en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé - Epoque XVIIIème - H : 27 cm	200/300
126	Une coupe en bronze à patine noire et dorée - à décor de bacchanale - Epoque vers 1900 - H : 10,5 - Diam : 25cm	50/80
127	CHRISTOFLE - une paire de bougeoirs en métal argenté - H : 22cm - petits chocs et usure d'argenture	30/50
128	Une paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière - à décor de rocailles et croisillons - style Louis XV - H : 15cm	40/60
129	Robert PAVARD (1922-2009) "Village de Vaucluse" - H/T SBG - 46x38cm	200/300
130	Edmond TAPISSIER (1861-1943) "Jardin d'automne" - H/T SBD - 46x38cm	350/400
131	Ecole française début XXème - "La botte d'asperges" - H/T- 46x65cm - petits accidents	80/100
132	Ecole française XIXème - "Paysans et cheval de trait" - H/C - 24x19cm - petites griffures	50/80
133	Marcel PARTURIER (1901-1976) - "L'Allée" - gouache SBD - 38x26cm	400/600
134	Une paire de chiens de Fô en porcelaine bleue - Epoque XXème - H : 40,5cm - petits défauts de cuisson	100/200
135	Un coffret en bois laqué incrusté d'os et de nacre - à décor de branches et d'oiseaux - Extrême Orient - Epoque vers 1900 - petits accidents et manques	30/50
136	Un cache-pot en porcelaine - à décor de poissons gris sur fond bleu - CHINE - Epoque XXème - H : 20 - Diam : 21cm	80/100
137	Une lampe en porcelaine blanche - à décor de fleurs et d'idéogrammes en camaïeu bleu - CHINE - Epoque XXème - H : 37cm	50/80

138	Un coffret à ouvrage en bois exotique sculpté de paysages et d'animaux - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 21 - L : 40,5 - P : 21cm - accidents et manques	80/100
139	"Le potier et l'écrivain" - deux groupes en poterie polychrome - JAPON - Epoque XXeme - petits accidents et manques	60/80
140	Un compte-gouttes octogonal en porcelaine bleue et blanche - COREE - XIXème - expert Cabinet PORTIER	200/300
141	Un compte-gouttes carré en porcelaine bleue et blanche - COREE - XIXème - accidents - expert Cabinet PORTIER	80/100
142	Un plat en porcelaine à décor de fleurs et de papillons - CHINE - Epoque XIXème - 25x33cm - petites égrénures	150/200
143	"Le guerrier chinois" - bronze - époque XXème - H : 24cm - petits manques	80/100
144	Une assiette en porcelaine - à décor polychrome et doré de panier de fruits et de fleurs - Compagnie des Inde - CHINE - époque XVIIIeme	130/150
145	"Fleurs et insectes" - peinture chinoise XIX-XXème - 30x40cm - expert CABINET PORTIER	300/400
146	Une broderie à décor de panier fleuri - Epoque XIXème - 41x36cm	100/150
147	"Portrait d'homme en robe de chambre" - dessin au pastel contrecollé sur toile - Epoque XVIII/XIXeme - 58,5x49cm	200/300
148	Ecole française XIXeme - "Portrait d'homme" - dessin au pastel - 69x55,5cm	80/100
149	Ecole française XIXème - " Portrait de jeune femme au camée " - H/T SBD F.Viau - 73x59cm	150/200
150	Une paire de flacons en porcelaine à décor d'oiseaux en réserve sur fond bleu de four et réhauts dorés - Epoque XIXème- H : 22,5cm - accidents et restaurations	80/100
151	Un vase en porcelaine - à décor de jeunes femmes en médaillon sur fond blanc et doré - Paris - Epoque XIXeme - H : 20cm - usure de dorure	100/150
152	Une paire de bougeoirs en bonze doré - fût cannelé rudenté - style Louis XVI - H : 11,5cm - percés	80/100
153	Ecole française XIXeme - deux profils d'hommes en bas-relief de cire - en médaillons ovales - dont un officier - 8,5x6,5cm et 9x7cm	100/150
154	Ecole française circa 1800 - "Portrait de femme" - miniature sur ivoire en médaillon ovale formant pendentif - 6,5x5,5cm	200/300
155	Ecole française XIXème - "Paysages animés"- deux peintures sous-verre en médaillon - Diam : 5,8cm (cadres en bronze) - une en mauvais état	200/300
156	Un crucifix en bois et placage de nacre - Epoque XIXème - H : 44cm - petits accidents, manques et restaurations	150/200
157	Une paire de garnitures de sièges en tapisserie - décor "à la bergerie" sur les dossiers et de fleurs sur les assises - dans le goût du XVIIIeme - état de grenier	100/150
158	Un ensemble en argent - poinçon Minerve - composé de douze fourchettes à entremet et douze couteaux à fromage - manches en argent fourré - style Louis XVI - Poids des fourchettes : 300g - état d'usage - dans leur coffret d'origine	80/100
159	Une théière et un sucrier en argent - poinçon Minerve - à décor de cartouches sur fond guilloché - Maitre Orfèvre DEBAIN et FLAMAN - viroles en ivoire - Epoque Napoléon III - Poids brut : 821,8g - petits chocs	250/300
160	Théodore-Henri RIEBEL (XXeme) "Paysage aux nymphes" - H/T SBG et datée 1905 - 70,5x92cm - restaurations	700/900

161	Ecole française circa 1900 - "Etude d'homme en habits XVIIIeme" - H/T - 40,5x27cm	100/150
162	Simone SILHOL BOUZANQUET (XX) - "Rue de village animée" - technique mixte - 36,5x54cm	80/100
163	Simone SILHOL BOUZANQUET (XX) - "L'entrée du village animée" - technique mixte SBD - 35,5x49,5cm	80/100
164	Ecole française XXeme - "Paysage aux vaches" - H/T SBD "Wade" - 50x61cm - petit accident	100/150
165	Ecole française XXeme - "La cour du mas" - H/T SBD F.Labat - 37,5x58,5cm - petits accidents	150/200
166	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1966) - "Buste de jeune garçon" - terre cuite signée au dos - socle en marbre - H : 43,5cm	300/500
167	BACCARAT - sept verres à orangeade en cristal taillé - marque au tampon sous la base - H: 14cm	80/100
168	BACCARAT - un vase octogonal en cristal taillé - signé sous la base - H : 25cm - éclats	150/200
169	Un vase en faïence bleue - monture en argent - poinçon Minerve - à décor de guirlandes et rinceaux - signé au tampon "Sèvres" sous la base - H : 18cm - petits chocs à la monture	180/200
170	Une urne en faïence bleu de four à décor de guirlandes - visages féminins dorés en prises - époque XXème - H : 42cm - accidents et restaurations	50/80
171	Deux coussins réalisés à partir d'anciens tapis du Caucase - état d'usage - 54x54cm	80/100
172	Un pique-cierge en bois sculpté, peint et doré - à décor de Saint Esprit - Epoque XVIIIeme - H : 83,5cm - accidents, manques et restaurations de patine	80/100
173	Quatre salerons en argent dont deux couverts - poinçon au faisceau de lecteur - on y joint deux pelles à sel en métal - époque circa 1800 - Poids : 365,2g - quelques accidents et deux intérieurs postérieurs	200/300
174	Un carafon en cristal taillé - à décor de rinceaux en frise - monture en argent - poinçon Minerve - Style Louis XV - H : 17,5cm	250/300
175	Une saucière en argent - poinçon Minerve - anses rocailles - style Louis XV - Maitre Orfèvre : FLAMANT Fils - Poids : 555g	150/200
176	Ecole française XIXeme - "Nature morte aux fleurs" - H/T SBD Martin - 65x54cm - restaurations	150/200
177	Georgette NIVERT (XX)- "Les petits rats" - H/T SBD - 54x65 cm	400/700
178	Michel MICHAELI (XXème) - école orientaliste - "Fontaine animée au Maroc" - H/T - SBD et datée 1935 - 41x33cm	200/300
179	Jacques BAUGNIES (1874-1925) - "Barque le long d'un canal" - H/T SBD - 45,5x33cm - petit accidents	150/200
180	Henri PERTUS (1908-1988) - "Vierge à l'enfant" - H/C contrecollée sur panneau - SBG - 46x32cm	150/200
181	Un double saleron en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre COURTOIS - Poids : 271g - on y joint deux pelles à sel de modèles différents	80/100
182	Un lot en bronze composé : d'une pendule à décor de lion dressé, mascarons et rinceaux - d'une paire de bougeoirs montés en lampe et d'un chandelier à deux bras de lumière de modèle approchant - style Henri II - hauteur de la pendule : 40 cm	100/150
183	Une longue-vue en laiton - époque XIXème - à restaurer	80/100

184	Un ensemble en argent - poinçon Minerve - composé de douze fourchettes - neuf cuillères à café et dix couteaux à fruits - lames argent et manches argent fourré - style Régence - petits accidents - on y joint une fourchette à poisson - modèle coquille - Poids : 1382,4g	450/500
185	SAINT LOUIS - une carafe en cristal taillé - marque au tampon sous la base - H : 30cm	180/200
186	Une pendule portique en marbre blanc et gris - style Louis XVI - H : 33 - L : 22cm - petits accidents et manques	100/150
187	Un pot à lait en argent - poinçon au coq - anse en ébène - Poids brut : 212,9g	500/700
188	Une tasse et sa sous-tasse en argent - poinçon Minerve - à décor floral en frise et médaillon sur fond amati - Epoque XIXème - Maître Orfèvre BERTHIER - Poids : 302g	250/300
189	Un pot à lait en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux en frise sur fond amati - Epoque Napoléon III - Poids : 179g	180/200
190	Une paire de salerons en argent - poinçons XVIIIème - intérieurs en verre bleu - Poids : 107,3g - accidents	350/400
191	Un lot de pièces en argent composé de : 2 de 10 francs à l'Hercule - 4 de 5 francs à l'Hercule - 3 de 5 francs Louis Philippe - 1 de 5 livres Victor Emmanuel - 1 de 5 francs Napoléon III - 3 de 5 francs Semeuse - 1 de 5 francs belges Leopold II - et 12 de 5 francs Semeuse	80/100
192	Un lot de pièces en argent : 2 de 10 Francs- 2 de 50 Francs - 1 de 5 Francs- 1 de 50 Cent NAPOLÉON III	30/50
193	Un lot de pièces en argent : 7 de 50 francs à l'Hercule - 5 de 10 francs à l'Hercule - 10 de 5 francs Semeuse - 2 de 100 francs 1986 Statue de la liberté - 1 de 100 francs Emile Zola "Germinal" - on y joint un lot de diverses monnaies	80/120
194	Un lot de pièces en argent : 5 de 50 francs à l'Hercule - 7 de 10 francs à l'Hercule - 1 de 100 francs Jean Monnet - 42 pièces de 5 francs Semeuse - on y joint une médaille Westminster Abbey	200/300
195	1 pièce 50 Pesos - or - 1821-1947	800/1200
196	1 pièce 50 Pesos - or - 1821-1947	800/1200
197	1 pièce 50 Pesos - or - 1821-1947	800/1200
198	1 pièce 50 Pesos - or - 1821-1947	800/1200
199	1 pièce 50 Pesos - or - 1821-1947	800/1200
200	1 pièce 50 Pesos - or - 1821-1947	800/1200
201	MONTBLANC "Meisterstück" : ensemble composé d'un stylo à plume deux ors (n°146) à pompe, d'un stylo à bille (n°140) et d'un porte-mine, laque noire et garnitures plaqué or - dans un étui à trois compartiments - bon état	200/300
202	Arpège de LANVIN , flacon factice de parfum - Dim : 29,5x14x14cm	60/100
203	Robert GOOSSENS pour Yves Saint Laurent, collier ras de cou en métal doré composé d'une chaîne maille forçat et perles tubulaires soutenant une chute de coraux réhaussée de strass - Long maximale : 44cm - Bon état	200/400
204	HERMES "Deauville" : sac à bandoulière en cuir croco noir mat, de forme rectangulaire, anse réglable en deux longueurs - Années 1940/50 - Dim : 23,5x14x10cm - usagé	300/400
205	Quatre clés de montres en or et acier, dont deux ornées de demi-boules de turquoises - Poids brut : 9g	40/50
206	Une montre de col en or, à remontoir - cuvette or - Diam : 28mm - Poids brut : 18g50 - chocs - à réviser	120/140
207	Deux montres de col en or, à clé, boîtier guilloché à décor de médaillon, partiellement émaillé noir (quelques sautes d'émail) - cuvettes or - Diam : 34mm - Poids brut : 55g80 - état de marche	350/400
208	Une montre de poche en or à clé - boîtier ciselé et guilloché à décor floral - cuvette métal - Diam : 44mm - Poids brut : 47g80 - à réviser	200/300

209	Une chaîne giletère en or jaune avec clé de montre, composée de trois chaînes maille plate avec coulants cylindriques émaillés de rainures noires - Long : 25cm - Poids brut : 34g30	500/600
210	Montre de poche en or à clé, à remontoir - boîtier poli, gravé d'un monogramme au dos - cuvette or - Diam : 45mm - Poids brut : 70g50	460/500
211	Une montre-savonnette en or jaune à remontoir, boîtier poli - le cadran émail blanc (choc à 4h), les secondes à 6h - cuvette or - Diam : 50mm - Poids brut : 81g70	550/650
212	PRINTANIA Watch Co Genève : montre bracelet de dame en or jaune, boîtier rond, cadran doré (taches), bracelet maille articulée - Mouvement mécanique - Numérotée 136053 - Diam : 23mm - Poids brut : 39g10 - état de marche	600/650
213	Deux montres en or à réviser - l'une Universal Genève, la seconde montre-chrono - mouvements mécaniques - Diam : 33mm - Poids brut total : 71g - on y joint un lot de divers fantaisie : montre de poche en argent, briquet Dupont, médailles, boutons de manchettes...	200/250
214	OMEGA "Deville" : montre en acier plaqué or, boîtier rond, cadran ivoire - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement mécanique - Diam : 27mm - état de marche	100/150
215	Un coulant coeur en or jaune transformé en broche, chaîne en or jaune double maille gourmette et deux médailles religieuses (une gravée au dos) - Long : 81cm - Poids : 17g40 - chocs et enfoncement sur l'envers du coeur et base percée	340/360
216	Un bracelet souple en or jaune composé de maillons volutes ovales ciselés - Epoque XIXème - Long : 20cm - Poids : 19g30 - un maillon à ressouder	360/420
217	Un lot de divers bijoux or : pendentif orné de demi-perle, broche prénom, monture d'alliance, bague ornée d'une pierre d'imitation - Poids brut : 13g40 - on y joint un lot de divers fantaisie	200/240
218	Deux pièces or : République Française 20 francs 1874 et Léopold II 20 francs belge	360/400
219	Une montre de poche en or à remontoir - les secondes à 6h - boîtier ciselé de fleurs au dos - cuvette métal - Diam : 42mm - Poids brut : 58g60	350/400
220	Montre savonnette de poche à clé, en or émaillé noir à décor d'éléments architecturaux rehaussés de petits diamants taillés en rose - cadran émail blanc en mauvais état, et aiguille manquante - Diam : 33mm - Poids brut : 25g - Poids hors mécanisme : 14g70	280/320
221	Une épingle de cravate en or jaune ornée d'une perle de culture (8,5x8,8mm) poire - Poids brut : 2g10	40/60
222	Collier ras de cou composé de deux rangs de boules de rubis en chute (diam de 2 à 6,1mm) orné d'un fermoir en métal - Long : 43 et 46,5cm - Poids brut : 30g50	200/300
223	Un lot de 130 pièces de 5 francs Semeuse en argent - expert Marc GIMBERT	250/300
224	Un lot de dix médailles et plaques en bronze et bronze argenté - à sujet d'expositions universelles et divers - expert Marc GIMBERT	100/120
225	Un lot de cinq médailles en bronze et une en argent - expert Marc GIMBERT	20/30
226	Une pince à olives en argent - poinçon au charançon - à décor végétal stylisé - mécanisme à ressort - Maître Orfèvre Georg JENSEN, Danemark - Poids : 25,5g	400/500
227	Un ensemble en argent - poinçon 800 millièmes (à contrôler) composé d'une boîte à parmesan et de deux salerons couverts - à décor rocailles - intérieurs en verre - avec pelles de modèles approchants - Epoque XXème - Poids : 352,6g - un intérieur accidenté	100/150
228	Un lampadaire en fer forgé à patine noire et dorée - vers 1950 - H : 142cm	100/150
229	Une sellette porte-pot en fer forgé - à décor de volutes et feuilles d'acanthé - Epoque XXème - H : 112cm	200/300
230	Une veste en soie brodée - CHINE - Epoque circa 1900	150/200
231	Une table à jeux en bois de placage - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - plateau réversible - époque deuxième moitié XXème - H : 73,5 - L : 48,5 - P : 48,5cm - on y joint quelques pièces de jeux - petits accidents et manques	50/80

— 232	Une table - plateau en bois peint à décor floral polychrome - piètement en bois tourné et sculpté - à décor de cannelures et feuilles d'acanthé - réuni par une entretoise - Epoque Napoléon III - H : 54 - L : 53 - P : 37,5cm - petits accidents et restaurations	50/80
— 233	Une table de salon à double plateaux - en bois et carton bouilli doré et peint à décor de scènes galantes et paysages - Epoque Napoléon III - H : 69,5 - L : 52,5 - P : 37,5cm - quelques accidents	80/100
— 234	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - plateau coulissant surmonté d'un gradin à quatre tiroirs et une étagère - Epoque Napoléon III - H : 112 - L : 83 - P : 52cm - quelques accidents et manques	80/100
— 235	Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - piètement colonne à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de laiton - époque circa 1800 - H : 120,5 - L : 65,5 - P : 37,5cm - petits accidents	600/800
— 236	Une paire de fauteuils "Dagobert" en bois naturel sculpté à décor de feuilles d'acanthé et coquille - assises à fond de canne - Epoque XIXeme - accidents et manques	30/50
— 237	Jérôme MASSIER à VALLAURIS - Une colonne en faïence rose à décor de chimères - on y joint un cache pot en faïence de Sarreguemines de même couleur à décor de godrons - H de l'ensemble : 93,5cm - quelques accidents	100/200
— 238	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté - pieds cannelés – dossiers à "chapeau de gendarme" – Epoque fin XVIIIeme - petites restaurations d'usage	200/300
— 239	Une paire de malles en bois et tôle peints en noir - couvercles bombés - Epoque fin XIXeme - H : 68 - L : 92 - P : 51cm - accidents et manques	400/600
— 240	Une glace à parclozes en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - style Louis XV provençal - H : 119 - L : 82 - petits accidents et manques	400/500
— 241	Une glace - cadre en bois et stuc doré - style Régence - 156x123cm - accidents et anciennes restaurations	80/100
— 242	Une lanterne à trois feux en fer et tôle peinte - dans le goût du XVIIIeme - H : 71cm - quelques accidents aux vitres	100/200
— 243	Un tapis killim soumak - IRAN - tribu Shahsavan - en soie naturelle - 277x77cm	200/300
— 244	Une table à écrire à gradin en bois noirci et marqueterie de nacre à décor floral inspiré de l'Orient - ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs entourant une niche sur le gradin - Travail européen - vers 1880/1900 - H : 104,5 - L : 85,5 - P : 48,5cm - restaurations - expert Thierry ROCHE	1200/1500
— 245	Une bergère en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - accotoirs à fond de canne- pieds cambrés - style Louis XV	80/100
— 246	Deux fauteuils en noyer - accotoirs et piètement torse - Epoque Louis XIII - accidents et restaurations	200/300
— 247	Une console en bois sculpté et doré à décor de plumets, rocailles et feuilles d'acanthé, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "x", surmontée d'une urne - dessus de marbre - Style Louis XV - H: 89,5cm - L: 101cm - P: 51cm - petits éclats	80/100
— 248	Une panetière en noyer mouluré de volutes - Fourques - Epoque début XIXème - H : 103,5 - L : 78 - P : 40cm - petits accidents et manques	150/200
— 249	Sept chaises en bois naturel - dossier en tôle peinte à décor de personnages - assises paillées - époque début XIXeme - petits accidents et restaurations	300/400
— 250	Une paire de bidets en bois naturel et cuir - assises découvrant un réservoir en faïence blanche - haut du dossier ouvrant sur un intérieur aménagé - Epoque circa 1800 - H : 82,5 - L : 47 - P : 29cm - accidents	300/400
— 251	Une glace à parclozes - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré - époque fin XIXème - 166x96cm - petits accidents et manques	150/200

—	252	Une paire de fauteuils en noyer - piètement tourné à entretoise - Epoque circa 1700 - à restaurer	150/200
—	253	Une panetière en noyer sculpté - à décor de fleurs et soupière - en partie d'époque XVIIIème - H : 93 - L : 77 - P : 37cm - petits accidents et restauration	100/150
—	254	Deux chaises en noyer - piètement tourné à entretoise - en partie d'époque Louis XIII - à restaurer	200/300
—	255	Un lampadaire en fer forgé à patine verte et dorée - Epoque XXème - H : 152cm	100/150
—	256	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rangs de perles - Epoque début XIXème - 124,5x67,5cm - petits accidents, manques et traces d'usure	150/200
—	257	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et rocailles - fronton ajouré - Epoque XVIIIème - 103,5x67cm - accidents, manques et remaniée	300/500
—	258	Une bouteille de cognac COURVOISIER - trois étoiles luxe - dans sa boîte d'origine	30/50
—	259	Une ancienne bouteille de Chartreuse - première moitié XXème - expert Aymeric DE CLOUET	600/800
—	260	Un coffret en bronze argenté et doré - inspiré de l'Art Roman - intérieur capitonné - Epoque circa 1900 - 20x20cm	250/300
—	261	Un légumier en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé et rocailles - Maître Orfèvre BOIVIN - H : 5,5cm - Diam : 26,5cm - Poids : 448g - traces de vermeil	250/300

VACATION À 14H30

Les Bijoux et l'Or sont vendus sur désignation. Ils sont conservés dans nos établissements bancaires et sont visibles sur rendez-vous uniquement.

FRAIS À 22,2%

— 300	"Marie-Antoinette "- buste en biscuit - d'après Lecomte - Epoque vers 1900 - H : 76cm - micro-éclats et légers défauts de cuisson	600/800
— 301	Une paire d'aiguières en bronze et porcelaine à décor d'oiseaux en réserve sur fond céleste - dans le goût de Sèvres - Epoque vers 1900 - H : 20,5cm - accidents et restaurations	200/300
— 302	Une paire de girandoles à cinq bras de lumière - en bronze et pampilles de cristal - Epoque XIXeme - H : 78cm - petits accidents et manques	600/800
— 303	CHRISTOFLE - une ménagère en métal argenté composée de : douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremet - douze couteaux à fromage - un service à découper - un couvert à poisson - un couvert à salade - une pelle à gateau - une louche - et deux cuillères de service - style Louis XVI - monogrammés "C.S." - au total : 68 pièces - dans leur coffret d'origine en bois - état d'usage	300/500
— 304	Une cave à liqueur en bois laqué noir et plaques de verre gravées à décor de rinceaux - monture en bronze doré à décor de chimères - contenant trois carafes et un lot de verres - différences de modèles - Epoque Napoléon III - H : 28,5 - L : 40,5 - P : 31,5cm - incomplète et petits accidents	300/500
— 305	Cartel à poser et son socle d'applique d'époque Régence en marqueterie «Boule » d'écaille et de laiton, porte restaurée en palissandre et laiton. Mouvement à sonnerie au passage des heures et demies, échappement à verge ; signé « Macé à Paris » (Maître en 1717, Juré en1736); potence du balancier postérieure Cadran en bronze doré à décor de fleurs et feuillages, dans l'esprit des grotesques Louis XIV, à cartouches douze pièces émaillées bleu chiffres romains sur fond blanc. Beau décor de bronzes dorés à thème de rinceaux de feuillages et de fleurs précurseurs du style Louis XV ; sur la porte un phœnix sur une coquille encadrés de fleurs et de feuillages, au sommet un putti et un coq - H : 102,5 cm - L. : 34,5 cm- expert Denis Corpechot	2800/3000
— 306	Une chocolatière en argent - poinçon Minerve - à décor de godrons - anse et bâton mousoir en palissandre - style Régence - H : 25cm - Poids : 839,8g	700/900
— 307	Une paire d'aiguières en bronze à patine brune et dorée – à décor de mascarons, feuilles d'acanthe et angelot soutenant des cartouches représentant l'enlèvement des Sabines - dragon en prises – Style Renaissance – H : 53cm - usure de patine	600/800
— 308	Un cartel d'applique en bronze doré à décor de fleurs et rocailles - cadran émaillé aux heures - signé PHILIPPE à Paris - H : 53,5 - L : 33cm - manque le balancier et oxydation	200/300
— 309	"Danseuse des années folles" - bronze à patine verte et dorée réhaussée de points de couleurs - style ART-DECO - porte une signature BOUSQUET sur la base - H : 40cm - expert Thierry ROCHE	300/500
— 310	CHARDER Le Verre français - vase de forme balustre sur piédouche à col ouvert modèle « Rhododendrons » en verre gravé à l'acide rouge sur fond marbré - porte les deux signatures - H : 28,5 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 172 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 - expert Thierry ROCHE	200/300
— 311	SCHNEIDER - une coupe en verre marmoréen orange et violet - signée - H : 10 - Diam. 29,5 cm - expert Thierry ROCHE	300/400
— 312	CHARDER Le Verre Français - un vase boule en verre multicouche à décor floral stylisé orangé gravé à l'acide sur fond clair - signé sur la panse - H: 16cm	300/500
— 313	DAUM Nancy - un petit vase à décor de pensées - verre multicouche gravé à la roue - fond givré, rehauts et filets dorés - signé - H : 4 cm - Diam: 6cm	300/400

—	314	Une paire de vases en faïence rouge flammé - montures en laiton doré à décor de vignes - marque au tampon "Sèvres" sous la base - Epoque vers 1900 - H : 35cm	200/300
—	315	BACCARAT - un ensemble en cristal gravé à décor de rinceaux - composé de : deux carafes - six verres à vin blanc - huit verres à porto - Epoque XXème - petits éclats	150/200
—	316	NAOKA NOBATA - douze assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux - Japon époque XXème	200/300
—	317	Un vase en grès craquelé blanc - à décor de dragons noirs - marque sous la base - NANKIN - CHINE - Epoque circa 1900 - H : 46,5cm - petits défauts de cuisson	300/500
—	318	G.GUEYTON (XIXème) - "Polichinelle" - bronze à patine brune - fondeur Demée - H : 63cm - petits chocs et usure de patine	600/800
—	319	Sèvres, Manufacture Nationale - une coupe en porcelaine bleu de four à décor de flocons, frises et filets dorés - marque au tampon sous le pied et datée 1902, 1906 - H : 20 - Diam : 28cm	150/200
—	320	Sèvres, Manufacture Nationale - une coupe en porcelaine bleu de four à décor de filets dorés - marque au tampon sous le pied et datée 1892, 1898 - H : 18 - Diam : 30cm	150/200
—	321	Bague chevalière en or jaune ornée d'une plaque ovale de cornaline, dans un entourage de fil cordé - TDD 59 - Dim cornaline : 13x9,6mm environ - Poids brut : 5g	80/140
—	322	Trois épingles de cravate en or jaune à décor de noeud, d'aigle soutenant une petite perle en pampille et médaille en or satiné représentant des joueurs de foot - Début XXème - Poids brut : 6g40	140/180
—	323	Une broche ronde en or jaune ciselée et émaillée en bordure d'une frise dentelée, ornée en son centre de cabochons de corail - XIXème - Epoque Napoléon III - Poinçon : aigle - on y joint un pendant d'oreille de la même période - Diam : 33mm - Poids brut total : 8g90	150/180
—	324	Une broche chimère en or jaune ciselée, ornée d'un diamant taille ancienne en serti-clos et soutenant une petite perle en pampille - Fin XIXème - époque Art Nouveau - Diam : 34mm - Poids brut : 9g80	200/250
—	325	Deux bagues en or jaune, l'une ornée d'un diamant taillé en rose dans un entourage ajouré en rosace sur monture émaillée noire à décor de coeur, la seconde ornée d'un diamant taillé en rose sur chaton carré émaillé de filets noirs - XIXème - Epoque Napoléon III - Poinçon tête de cheval - TDD 57 et 55,5 - Poids brut : 6g10 - bon état	180/280
—	326	Croix plate en or jaune, à décor central de Saint Esprit, les extrémités en gouttes, bélière fleurdelysée - XIXème - Poinçon tête de cheval - Dim : 51x42mm - Poids : 7g30	250/300
—	327	Paire de pendants d'oreilles en or jaune émaillé de filets noirs, composés d'une dormeuse ornée en son centre d'un diamant taillé en rose soutenant un pendant à décor de noeud, orné de trois pampilles et en son centre d'un diamant taillé en rose - XIXème - Epoque Napoléon III - Poinçon tête de cheval - Hauteur : 62mm - Poids brut : 11g60 - très bon état - en écrin	300/400
—	328	Un bracelet ouvrant en or jaune, appliqué en son centre d'un médaillon serti de demi-perles - Epoque Napoléon III - Dim : 18,6x20mm - Poids brut : 25g - bon état - très léger choc	500/600
—	329	Broche ovale ornée d'un camée sur agate (calcédoine) représentant le profil d'une femme à la chevelure ornée de feuilles, monture en or jaune - Epoque XIXème - Dim broche : 54x42mm - Dim camée : 48x36x25mm environ - Poids brut : 48g30 - très bon état	700/800
—	330	Un collier ras de cou en or jaune, boules en chute sur chaîne or - Diam : 4,4 à 7,9mm - Long : 40mm - Poids : 25g	500/600
—	331	Bague de type marquise en or et argent ornée en son centre d'une chute de cinq opales arlequines encadrées par deux lignes de diamants taillés en rose - XIXème - TDD 53 - Dim table : 23x13mm - Poids brut : 5g10 - absence de poinçon	600/700

— 332	Collier draperie en or jaune composé d'une double chaîne maille serpent ornée de trois rosaces émaillées noir sur leur pourtour et serties de diamants taille ancienne maintenues entre elles par deux chaînes soutenant des diamants taillés en rose dans un entourage émaillé et des gouttes émaillées en pampilles surmontées d'un diamant taillé en rose - XIXème - Epoque Napoléon III - poinçons tête d'aigle et rhinocéros - Long : 40,5cm - Poids brut : 50g - Poids total des diamants : 4 carats environ - très bon état - un manque sur une rosace	1600/2000
— 333	Sautoir en or jaune maille filigranée et un collier ras de cou maille filigranée - Fin XIXème - Long : 1m22 et 44cm - Poids : 58g60 (48g50 et 10g10)	1150/1350
— 334	Collier "rivière provençale" en or et argent composé d'une chaîne maillons ajourés et articulés, centrée d'une chute de neuf châtons d'argent ornés en serti-clos sur paillon de diamants taillés en rose soutenant en son centre une croix Jeannette encadrée de deux gouttes - Provence XIXème - Long : 37cm - hauteur châton central avec croix : 38mm - Poids brut : 27g10	1200/1600
— 334BIS	Croix papillon en argent et or, ajourée, quatre cônes sertis d'un diamant taillé en rose et goutte mobile sertie d'un diamant taillé en table - Epoque XIXème - Dim : 43x31mm - Poids brut : 9g20	100/200
— 335	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan non chauffé de taille coussin de 3,6 carats environ (10,9x9,1x5mm) dans un entourage de 12 diamants taille ancienne totalisant 1,44 carats environ - TDD 51,5 - Dim : 19x17mm - Poids brut : 7g60 - certificat du LFG en date de juillet 2018 attestant : absence de traitement thermique, origine Ceylan	1600/2600
— 336	Broche en or et argent à décor de branche feuillagée et fleurie ornée en serti-griffes de six diamants taille ancienne totalisant 2 carats (dont principal 0,70 carat environ) et de diamants taillés en rose - XIXème - Long : 10,5cm - Poids brut : 25g70	700/800
— 337	Un sautoir en or jaune composé de deux chaînes maille plate (également appelée provençale) - Epoque XIXème - Long : 2x1m50 - Poids : 67g60	1340/1500
— 338	Bague "marguerite" en platine ornée en serti-griffes de neuf diamants taille ancienne totalisant 1,05 carat environ - Début XXème - TDD 53 - Poids brut : 2g90	700/800
— 339	Collier ras de cou en or gris orné en son centre d'une chute de cinq diamants taille ancienne en serti-clos perlé totalisant 1 carat environ, soutenant en pendentif une perle fine d'eau de mer, ovale de couleur blanc-crème (7,3-7,5x9,4mm) sur fine chaîne maille forçat - Hauteur pendentif : 33mm - Poids brut : 4g50 - certificat du LFG en date de juillet 2015 attestant perle fine	1500/1800
— 340	Bague en platine ornée d'une perle de culture bouton (diam : 10mm) sur monture rehaussée de diamants taillés en rose à l'épaulement - travail français - Début XXème - TDD 56,5 - Poids brut : 4g20	100/150
— 341	Un collier, un rang de perles de culture en chute (diam : 4 à 8,2mm), fermoir perle avec chaînette de sûreté en or, et une paire de puces d'oreilles ornées d'une perle de culture (diam : 7,2mm) - Long : 50cm - Poids brut total : 20g90	100/150
— 342	Une broche-barrette en or gris ornée de cinq diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 1 carat environ - Début XXème - Long : 52mm - Poids brut : 4g50	200/300
— 343	Bague en platine ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,25 carat environ, dans un double entourage de diamants de taille 8/8 - Années 1920/30 - TDD 50,5 - Dim table : 15x12mm - Poids brut : 4g20	300/400
— 344	Une alliance en platine ornée en serti-clos de 23 diamants de taille brillant totalisant 0,92 carat environ - TDD 58 - Poids brut : 4g70	200/300
— 345	Bague en platine et or gris ornée en serti-griffes d'une améthyste de belle couleur taillée à pans coupés (13,3x10,2x6,4mm) - Travail français - Années 1920/30 - TDD 55 - Poids brut : 4g30	250/300
— 346	Un bracelet rigide en or jaune, jonc ciselé - Diam intérieur : 65mm - Poids : 25g60	500/600

347	Collier en or jaune, composé d'une chaîne maille figaro, ornée en son centre d'un pendentif à décor de deux abeilles affrontées, le corps partiellement émaillé noir, les ailes émaillées en plique-à-jour rehaussées de diamants taille ancienne, butinant une spinelle bleue de taille coussin soutenant une spinelle bleue taillée en goutte - Epoque Art Nouveau - travail français - Dim pendentif : 65x48mm - Poids brut : 21g	6000/8000
348	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un rubis cabochon de 2,8 carats environ (11x7,3x4,7mm) dans un entourage de 14 diamants taille ancienne totalisant 1,12 carat environ - Début XXème - TDD 53 - Poids brut : 4g40	800/1600
349	Bague en platine et or ornée en serti-griffes d'une importante opale arlequine cabochon ovale (18,1x12,7x4,4mm) dans un entourage de 18 diamants en légère chute en serti-clos totalisant 2,2 carats environ - TDD 50 - Dim table : 25x18mm - Poids brut : 11g10	4500/5500
350	Bracelet articulé en platine à décor géométrique entièrement orné en serti-clos de diamants de taille brillant et diamants de taille baguette totalisant 18 carats environ dont trois principaux de 0,90 carat environ chacun - travail français - Années 1920/30 - Dim : 185x20mm - Poids brut : 48g10 - très bon état - dans son écrin à la forme	6000/8000
351	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 5,4 carats environ (11,4-11,7x6,6mm environ) de couleur présumée I pureté présumée Vs2, sur monture ornée de deux diamants baguette à l'épaule - Années 1920 - TDD 50,5 - Poids brut : 5g90	10/15000
352	Bague en platine de forme ovale "à pont" ornée d'une ligne de diamants de taille baguette encadrée de diamants de taille brillant et rubis cabochon dans un entourage de diamants - Années 1920/30 - TDD 52 - Poids brut : 6g30 - Poids total des diamants 1,4 carat environ	500/700
353	Bague "marguerite" en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 2,2 carats environ (8,6x4,9mm environ) de couleur présumée G, pureté présumée si1, dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 2 carats environ - TDD 52 - Poids brut : 6g30	7000/8000
354	Un bracelet souple en or jaune maille américaine soutenant une breloque boule en pampille - Dim : 190x18mm - Poids : 39g50	780/820
354BIS	Bague "tourbillon" deux ors ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0,30 carat environ sur monture rehaussée de diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - TDD 50 - Poids brut : 2g70	150/200
355	Belle paire de fibules en argent, ajourées, à décor d'arbustes stylisés surmontés d'un croissant, ornées en serti-clos de diamants taillés en rose, émeraudes et rubis - Epoque XIXème - Dim motif fibules : 6,5x6,5 et 6,5x7mm environ - Poids brut : 96g80 - un manque (rubis sur le croissant, quelques chocs sur pierres) - travail probablement du Maghreb ou Moyen-Orient	1000/1500
355BIS	Boucle de ceinture (transformée en broche) à décor de sinogramme ciselé d'un dragon et de fleurs - Travail indochinois - Début XXème - Dim : 64x56mm - Poids brut : 19g10 - épingle en métal	380/420
356	Un bracelet rigide deux ors, jonc rainuré appliqué de croisillons - Diam intérieur : 64mm - Poids : 25g70	500/600
357	D'après Elisabeth Sonrel (1874-1953) - Ensemble de quatre panneaux peints à l'huile sur fond de pyrogravure : "Fleurs de serre – Fleurs des montagnes – Fleurs des eaux – Fleurs des champs" - 67x28,5cm - expert Thierry ROCHE	600/800
358	Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) - "Portrait de jeune femme au chapeau" - dessin à la sanguine SBG et daté 1929 - 55x43cm	500/700
359	Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) - "Bouquet de fleur" - H/T SBD - 45x60cm	800/1000
360	Ecole française XXème - "Femme et centaure" - panneau de bois SBG Aujoulat - 212x73cm	300/500
361	Jean Aristide RUDEL (1884-1959) - "L'heure du bain" - H/P SBD - 56x37cm - avec attestation de David RUDEL	500/700

—	362	Jean Aristide RUDEL (1884-1959) - "Étude de la plage de Palavas-les-Flots" - H/C - 25x35cm - avec attestation de David RUDEL	400/600
—	363	Eugène JACQUET XXème "Pêcheurs sur la plage" - deux H/P formant pendant SBD - 14x23,5cm	350/500
—	364	Ecole naïve du XVIIIème - suiveur de Ridinger - "Chasse à courre" - H/T - 73x85cm - accident et restauration	800/1000
—	365	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY "Chat et chien" - H/T - 78 x 98 cm - Restaurations anciennes - porte un cartel Moulinneuf - avec la participation du Cabinet Turquin	1800/2000
—	366	Ecole russe XIXème - "Portrait de jeune femme à la coiffe" - H/T - 74x54cm - petits accidents	1200/1500
—	367	Un fixé sous verre à décor de scène de cour - CHINE - Epoque XXème - 52x81cm - accidents	400/500
—	367BIS	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) "Les masques" - épreuve d'artiste SBD et numérotée 79/80 - 27x25cm	100/150
—	368	Une affiche de corrida rentoilée - "Arcos de la frontera" datée septembre 1923 - 296x140cm - petits accidents et manques	400/500
—	369	Henri-André MARTIN (1918-2004) "Scène de plage animée" - H/T SBD - 40x80cm - petit enfoncement de toile	200/300
—	370	Henri-André MARTIN (1918-2004) "La plage à Deauville" - H/T SBD et titrée au dos - 65x92cm	300/500
—	371	Léon HAFFNER (1881-1972) - "Voiliers" - pochoir à la gouache - SBG - 47,5x88cm - petits accidents - expert Olivier HOUG	500/700
—	372	Claude BONIN-PISSARO (1921) - "Voilier sur la plage" - H/T SBG et datée septembre 2004 - 50x65cm - provenance familiale	1500/1800
—	373	Eric BATTISTA (1933) - "Corrida à Nîmes" - H/P SBG - 50x63cm	800/1000
—	374	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) - "Port de marchandises" - H/T SBG - 54x65cm	300/500
—	375	Gérard CALVET (1926) - "Nature morte au lapin" - H/T SBD - 54x65cm	300/500
—	376	Antoine RASPAL (1738-1811) (attribué à) - "Dame et son chien" - H/T - 80,5x64cm - réentoilée - léger enfoncement et traces de frottement	2000/3000
—	377	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - décor "aux attributs de jardinage", gerbes de blé, fleurs, grappes de raisin en façade et grecques sur les côtés - fronton et traverse ajourés d'une tourterelle couronnée et d'un panier fleuri - pieds coquille - corniche cintrée - serrure à crémone et belles ferrures - Provence - Epoque circa 1800 - H : 285 - L : 154 - P : 66cm - petits accidents, manques et restaurations	2000/2500
—	378	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux et rubans noués - côtés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée "aux attributs de musique" - pieds coquille - Provence - Epoque XVIIIème - H : 92 - L : 130 - P : 60cm - accidents et anciennes restaurations	6000/8000
—	379	Quatre fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - Epoque XVIIIème - restaurations et reassortiment	1500/2000
—	380	Une table en noyer et placage de noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés terminés par des sabots - plateau cuvette - Epoque XVIIIème - H:71,5 - L:83,5 - P:59,5cm - accidents et restaurations	500/700
—	381	Une glace - cadre en bois sculpté, peint et doré - Epoque XVIIIème - 175x60cm - petits accidents et manques	1500/2000
—	382	Un tapis en laine INDO PERSAN à fond rouge et bleu - motif abadeh - 311x235cm	800/1000

— 383	Un tapis d'Iran - milieu XXème - origine Ghoum - velours, chaîne et trame en soie naturelle - motif central floral sur fond mordoré à branchages et oiseaux - 105x155cm	1000/1200
— 384	Un tapis en laine PERSAN FERAHAN à fond rouge - 157x96cm	300/400
— 385	Une table à gibier en bois sculpté, peint et doré - traverse festonnée à décor de médaillon couronné et rinceaux - pieds cambrés à sabot - dessus de marbre - époque XVIIIème - H: 81,5 - L: 149 - P: 69cm - accidents et restaurations au marbre	4000/5000
— 386	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre et ornements de laiton - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 126,5 - P : 63,5cm - accidents au marbre	500/700
— 387	Une paire de colonnes torsées en bois sculpté, peint et doré - fûts ornés de pampres de vigne, angelots et animaux - chapiteaux corinthiens - Epoque XVIIIème - H: 265,5cm - petits accidents et manques	4000/5000
— 388	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de personnages et de frises - dans le goût des armoires de Sumène - en partie d'époque fin XVIIème - H : 209,5 - L : 152,5 - P : 70,5cm - remaniée et resculptée	500/700
— 389	Une paire de bergères en bois sculpté et doré à décor de torche et carquois - style Louis XVI - petits accidents et manques	400/600
— 390	Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques	800/1000
— 391	Un tapis GHOUM en laine à fond beige - tons pastels - motif au champ floral - 248x200cm	1500/1800
— 392	Un tapis en laine - AFGHAN - Hazar - tons pastels - motifs géométriques - 300x222cm	800/1000
— 393	Un tapis GHOUM ovale en 100% soie naturelle - à décor de scènes de chasse - 152x101cm	1200/1500
— 394	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles et rinceaux - corniche cintrée - pieds coquille - Provence - Epoque XVIIIème - serrure à crémone et belles ferrures - H: 248cm - L: 146,5cm - P: 66cm - petits accidents et manques	1000/1200
— 395	Une commode tombeau en noyer mouluré et sculpté – cotés et façade galbés - ouvrant à trois tiroirs – traverse ajourée à décor de fleurs et rocailles – pieds coquille – Epoque XVIIIème – H : 101,5 - L : 138 - P : 63,5cm - restaurations	6000/8000
— 396	Une table de salon en bois de placage et marqueterie "aux attributs de musique" - ouvrant à deux tirettes en ceinture - pieds gaine - Epoque circa 1800 - H : 69 - L : 89,5 - P : 59cm - remaniée, restaurations et petits manques	200/300
— 397	Une paire de bergères en bois sculpté, peint et doré - à décor de fleurs, rinceaux et rocailles - pieds coquille - style Louis XV - petits accidents et manques	200/300
— 398	"Bartolomeo Colleoni" (d'après Andrea del Verrocchio) - bronze à patine foncée - terrasse en marbre vert de mer - 41x40cm - accidents et manques au socle, légère usure de patine	600/800
— 399	Une garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule - décor aux attributs de musique, fleurs et pot couvert – cadran émaillé aux heures – mécanisme signé : S.MARTI – et d'une paire de candélabres à six bras de lumière - style Louis XV – H : 61cm - manque une bobèche - légère usure de dorure	800/1000
— 400	Rondache en fer - ornée de fleurs de laiton - PERSE - Epoque XIXème - Diam 49,5cm - expert Jean Claude DEY	400/600
— 401	Une épée garde et pommeau en laiton - poignée habillée de cuivre - lame en acier ciselé de motifs militaires et portant sur une face l'inscription VIVANT et sur l'autre RÉGIMENT DE BETTONI - trace de dorure - Autriche vers 1770 - léger relâchement de la garde - expert Jean Claude DEY	600/800
— 402	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE - un service thé-café en métal argenté - anses et prises en palissandre - composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau - petits chocs et traces d'usure - expert Thierry ROCHE	1000/1500

— 403	LALIQUE France - un saladier en verre moulé pressé émaillé noir - modèle "Nemours" créé en 1929 - signé sous la base - H : 10 - Diam : 25,5cm - expert Thierry ROCHE	100/150
— 404	LALIQUE - un seau à bouteille en verre moulé pressé - modèle "Epernay" - signé sous la base - H : 18,5 - Diam : 18cm - expert Thierry ROCHE	300/400
— 405	LALIQUE FRANCE - une bonbonnière en verre moulé pressé - anses et prise à décor de feuilles - signée sous la base - H : 10 - L : 19,5 - Diam : 12,5cm - expert Thierry ROCHE	100/150
— 406	LALIQUE FRANCE - cinq coupes à fruit en verre moulé pressé - à décor de feuilles de chêne en frise - signées sous la base - H : 6,5 - Diam : 12cm - expert Thierry ROCHE	80/100
— 407	Une lampe en fer forgé - abat-jour en verre - à décor de feuilles et spirales - style Art Nouveau - H : 71cm	150/200
— 408	Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris - un vase en faïence noire métallisée - col et prises verts - H: 31,5cm	200/300
— 409	Louis GAIDAN (1847-1925) - "Saint Raphaël la maison d'Alphonse Kar" - H/T SBD - contre-signée et titrée au dos - 34,5x56cm	400/600
— 410	Louis GAIDAN (1847-1925) - "Village provençal" - H/T SBD - 38x55cm - réentoilé	400/600
— 411	Ecole orientaliste XXeme - "La caravane" et "Les touaregs" - deux gouaches formant pendant signées Dalles? - 21x36 cm	300/500
— 412	Ecole française XIXeme - "Portrait présumé de Jean Henri Emile DEVEZE-BIRON, conseiller à la cour impériale de Nimes" - H/T - 130x97,5cm - petites taches et griffures	200/300
— 413	Ecole française XIXème - "Nature morte aux fleurs" - H/P SBG illisible - 50,5x39cm	1000/1500
— 414	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) - "Bateau de pêche à La Rochelle" - H/T SBD - titrée au dos - 38x61cm	400/600
— 415	Edouard DERMIT (1925-1995) - "Santo-Sospir à St Jean Cap Ferrat, 1952" (villa de Jean COCTEAU) - H/T SBD - titrée et datée au dos - 50x61 cm - traces de frottement - expert Olivier HOUG	300/500
— 416	Gabriel ZENDEL (1906-1992) - "L'arlequin rouge" - H/T SBD - 30x30cm	400/600
— 417	Serge HELENON (1934) - " Au gré des alizés" - H/T SBD, située et datée Cannes 1987 - 100x90cm	700/900
— 418	Camille DESCOSSY (1904-1980) - " Bouquet de fleurs" - H/T SHD - 46x54cm	600/800
— 419	François SZULMAN (1931) - " Les quatre marins" - H/T SBD - contresignée et titrée au dos - 46x55cm	250/300
— 420	Joseph ALESSANDRI (1940) - "Composition abstraite" - technique mixte SBD et datée 86 - 41x63cm	100/150
— 421	Une bague en or jaune ornée en serti-griffes d'une citrine taillée à pans coupés (12,5x10,5x7,1mm) encadrée par quatre godrons, monture ajourée en coeurs à l'épaule - Années 1940/50 - TDD 55 - Poids brut : 10g60	200/300
— 422	Paire de clips d'oreilles en or jaune à décor de feuilles stylisées - Années 1945/50 - Dim : 23x15mm - Poids : 7g20	140/200
— 423	Bague en or jaune de type chevalière, dite "à livre ouvert" ornée d'une perle de culture (diam : 8mm) - Années 1940/50 - TDD 57 - Poids brut : 9g30	200/300
— 424	Broche en or jaune à décor de feuilles et fleurs stylisées - Années 1950 - Dim : 51x41mm - Poids : 18g50	360/400
— 425	Bracelet ruban en or jaune maille tissée, serpent - Dim : 210x14mm - Poids : 31g60 - chocs et enfoncements	600/650

426	Clip de revers en or et platine à décor de bouquet stylisé orné de diamants taille ancienne et saphirs formant fleurs - travail français - Années 1940/50 - Dim : 70x30mm - Poids brut : 17g40	350/450
427	Importante bague en or et platine, ornée en son centre d'un saphir de Ceylan naturel (absence de traitement thermique) de 7,5 carats environ (12,9x11,5x5,3mm) sur monture à décor de godrons pavés de diamants de taille brillant et 8/8 totalisant 1 carat environ - Années 1945/50 - TDD 52 - Poids brut : 34g12 - rapport du LFG en date d'avril 2017	6000/8000
428	Bracelet souple en or jaune maille américaine - Dim : 200x20mm - Poids : 48g90	950/1100
429	CARTIER : broche tortue en or jaune ciselé ornée d'un cabochon ovale d'agate parsemé de clous or, les yeux ornés d'un petit diamant taillé en rose - signée Cartier Paris - numérotée 09945 - Dim : 66x31mm - Poids brut : 19g80	2000/2600
430	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan taillé à pans coupés de 7,4 carats environ (15,2x9,7x6,5mm) dans un entourage de 16 diamants de taille brillant alternés de quatre diamants de taille baguette aux angles, totalisant 1,4 carat environ - TDD 56,5 - Poids brut : 12g80	1500/3000
431	Un collier de deux rangs de perles de culture d'eau de mer en chute (diam : 6 à 9mm) orné d'un fermoir fleur en or gris serti de petits diamants et centré d'une perle de culture - Long au plus court : 46cm - Poids brut : 73g80	200/300
432	Parure en or gris composée d'un paire de clips d'oreilles et d'une broche-barrette ornés d'une perle de culture baroque de forme poire et de diamants de taille baguette et de taille brillant, formant fleurs en boutons - Dim clips d'oreilles : 30x17mm environ - Dim motif broche : 27x17mm environ - Dim perles : 17x14x12mm ; 19x13x12 ; 19x12x12mm environ - Poids brut : 22g70	800/1000
433	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1 carat environ (6,8x3,8mm) de couleur présumée H, pureté présumée Vs2/Si1 - TDD 52 - Poids brut : 2g70	1500/2000
434	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un rubis birman (vallée de Mogok) taillé en poire de 8,96 carats dans un entourage de 16 diamants de taille brillant et de 4 diamants à l'épaule, totalisant 2,1 carats environ - TDD 55 - Dim table : 20x16mm - Poids brut : 11g80 - accompagné d'un certificat du CCIP de 1991 attestant origine Birmanie (Mogok) couleur Dark Medium sang de pigeon	5000/6000
435	Pendentif en or gris ornée en serti-griffes d'un rubis birman taillé en poire de 9,3 carats dans un entourage en serti-clos de 13 diamants de taille brillant, la bélière réhaussée d'un diamant; totalisant 1,6 carat environ - sur chaîne maille tressée - Dim pendentif : 20x20mm (hors bélière) - Poids brut : 10g30 - accompagné d'un certificat du CCIP de 1991 attestant origine : Birmanie (vallée de Mogok), couleur Dark Medium sang de pigeon	5000/6000
436	Sous-scélé : diamant de taille brillant de 1,13 carat, de couleur E, de pureté IF, avec absence de fluorescence - accompagné de son certificat GIA en date du 4 décembre 1978 et certificat CCIP du 23 avril 1979	6000/7000
437	Sous-scélé : diamant de taille brillant de 1 carat de couleur F, de pureté IF, avec absence de fluorescence - accompagné de son certificat HRD en date du 5 novembre 1979	5000/6000
438	BOUCHERON : bague en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille radiant de 5,34 carats, de couleur G, de pureté Vs2, sur monture serti-clos de deux chutes de 11 diamants baguettes à l'épaule totalisant 2,84 carats et de 58 diamants de taille brillant - signée et numérotée CS3711 - TDD 59,5 - Poids brut : 7g80 - parfait état - dans son écrin avec certificat et facture	80/100000
438BIS	Un bracelet rigide en or jaune, jonc torsadé - Diam intérieur : 63mm - Poids : 33g70	650/750
439	OMEGA "Constellation" : montre de dame en or jaune, boîtier rectangulaire cadran nacre, entourage diamants en serti-clos, bracelet satin et cuir, boucle ardillon en or jaune - mouvement à quartz - numérotée : Dim boîtier : 23x19mm - Poids brut : 30g40 - bon état de la montre - bracelet état d'usage	800/1000

440	DIOR : paire de boucles d'oreilles, de type dormeuses en or jaune, à décor de coeur, ornées en serti-clos d'une opale d'Ethiopie de couleur chocolat, dans un entourage de diamants de taille brillant - signées et numérotées H6132 - Hauteur : 18mm - Poids brut : 7g30 - très bon état	1000/1500
440BIS	DIOR : une bague souple en or jaune, de type identité, chaîne maille gourmette ornée en son centre d'une plaque gravée DIOR - numérotée D04558 - TDD 55 - Poids : 12g40	400/500
441	CARTIER "Agrafe" : dans son écrin, bracelet souple en or gris composé de maillons rectangulaires articulés et orné d'un fermoir orné de diamants de taille brillant en serti-clos - signé et numéroté : 867072 - Long : 16,5 à 17cm - Poids brut : 29g80	2500/3500
442	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'une émeraude de Colombie de taille coussin de 3,27 carats (10,4x9,6x4,89mm) de belle couleur vert vif (avec huilage insignifiant) - la monture à décor de godron et boucle à l'épaulement sertie de diamants de taille brillant totalisant deux carats environ - TDD 53 - Poids brut : 10g10 - accompagnée d'un certificat du GRS stipulant émeraude naturelle, Colombie, huilage insignifiant - très belle couleur et transparence	24/28000
443	CARTIER : montre-bracelet de dame en or gris; extra-plate, boîtier rond, cadran beige - bracelet articulé maille hexagonale - mouvement mécanique - numérotée 924K3-78448 - Diam : 24mm - Epaisseur : 5mm - Poids brut : 57g10 - on y joint des maillons supplémentaires 8g30	1200/1600
444	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille ovale de 3 carats environ (12,7x9,5x4mm environ) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 1,68 carat environ - TDD 55 - Poids brut : 6g80	1500/2000
445	CARTIER "Love" : bracelet ovale en or gris, à décor de vis - signé et numéroté ES 5411 - Long : 19cm - Poids : 34g70 - bon état	1800/2200
446	CARTIER : dans leur écrin, paire de boutons de manchettes composés de deux godrons deux ors sinueux et imbriqués, formant demi-cercle - signée et numérotée 017161 - Diam : 24mm - Poids : 18g60	800/1000
447	Bague de type chevalière en or gris, ornée d'un important saphir cabochon étoilé (15x9,9mm) sur monture rehaussée de deux diamants tapers à l'épaulement - TDD 54 - Poids brut : 19g50	2000/3000
448	ROLEX "Cellini" : montre-bracelet pour homme en or jaune - boîtier ovale, lunette crantée, bracelet maille tissée en chevrons - mouvement mécanique - numérotée 4028-2262143 - Dim boîtier : 32x29mm - Long maximale : 183mm - Poids brut : 75g90	3000/4000
449	CARTIER "C" : bague à corps ouvert, trois ors ornée de deux "C" sertis de diamants - signée et numérotée 940688 - TDD 53 - Poids brut : 4g20 - bon état	500/600
450	Paire de boucles d'oreilles en or gris ornées d'une perle de culture grise de Tahiti de forme poire, sur bélière formant enroulement sertie de diamants de taille brillant - Hauteur : 23mm - Diam perle : 10 et 10,3mm - Poids brut : 9g40 - poussoirs alpa	300/400
450BIS	Un collier composé d'un rang de 39 perles de culture grises de Tahiti en chute (diam : 7,8 à 12,8mm) orné d'un fermoir en or jaune - Long : 44,5cm - Poids brut : 57g50	800/1200
451	Bague en or gris ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale de 2,3 carats environ (9,8x7,5x4,5mm environ) sur monture godronnée ornée de diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 1,8 carats environ - TDD 51 - Poids brut : 16g20	1500/2500
452	Collier ras de cou en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,3 carat environ (7x4,3mm environ) de couleur présumée G, pureté présumée P1 sur fine chaîne maille forçat - Poids brut : 2g70 - choc au rondiste avec manque de matière	1200/1400
453	Paire de boucles d'oreilles en or gris à décor de noeud serti de diamants de taille brillant et 8/8, soutenant en pampille une perle de culture grise de Tahiti (diam : 7,8/7,9mm) - Hauteur : 20mm - Poids brut : 6g50 - système à tige	600/700
454	POMELLATO "Nudo" : bague en or rose, ornée d'une prasiolite taillée en cabochon suiffé - signée et numérotée P100014378 - TDD 58 - Poids brut : 7g90 - bon état	800/1200

455	FRED : bague spirale deux ors gravée Fred - signée - TDD 50 - Poids : 16g40	600/700
456	HERMES "Voltige" : sautoir en argent, chaîne maille jaseron, orné d'un fermoir mousqueton - Long : 96cm - Poids : 149g - bon état - dans sa boîte	600/800
457	Une paire de fauteuils en bois exotique - dans le goût de l'Europe du Nord - vers 1960	200/300
458	Une table basse en métal chromé - dessus de bois et carreaux céramique - vers 1960 - H : 41 - L : 123,5 - P : 46,5cm - petits accidents et manques	180/200
459	Un ensemble de six chaises en métal chromé et skaï - vers 1970 - accidents et traces d'oxydation	300/500
460	Une bibliothèque en plexiglass - vers 1980/90 - H: 130 - L:105,5cm - P: 20 cm - état d'usage et quelques rayures	400/600
461	Une paire de fauteuils en cuir - à mécanisme - état d'usage et petits accidents	100/150
462	Une table basse - pieds tube chromé - plateau en verre fumé - vers 1980 - H : 39 - L : 102 - P : 60,5cm - petits éclats au plateau et traces d'oxydation	80/100
463	Une méridienne en velours bleu - création de Marie Corner - époque XXIème - état neuf	400/500
464	Un Kilim en laine - PERSE - tissage des nomades Afschar - 244x127cm	250/300
465	Un tapis - PAKISTAN - 152x95cm	80/100
466	Un tapis sur chaîne laine - TURQUIE - province de Smirn - 365x309 cm - traces d'usure	500/700
467	Un miroir de Venise à décor végétal stylisé - époque fin XIXème - 130x75cm - petits accidents et manques	200/300
468	ROBERT ET JEAN CLOUTIER à Vallauris - Une table gigogne à deux éléments - piètement en fer et plateau en céramique polychrome - H :44 L : 77,5cm P:47cm pour la grande - H:38cm - L:47cm - P:31cm pour la petite - légères traces d'oxydation et petites égrenures - expert Thierry ROCHE	600/800
469	Paul ARTUS (XXème) - une console en fer forgé - plateau en carreaux de faïence à décor de poisson - signée et datée 1963 - atelier Artus Siffre à Montpellier - H : 98,5 - L : 91,5 - P : 31cm	350/400
470	Un bureau en métal chromé et cuir vert - sous-main assorti - vers 1970 - H : 72,5 - L : 179,5 - P : 94cm - garniture à restaurer et légères traces d'usures	1500/2000
471	Charles DUDOUYT (1885-1946) - un meuble formant vitrine en chêne et bois de placage - ouvrant à deux portes à décor géométrique et ornements cuivrés en partie basse - deux portes vitrées et biseautées en partie haute - H : 136 - L : 125 - P : 44,5cm - état d'usage - expert Thierry ROCHE	800/1000
472	Une table - plateau porte-feuille - en acajou et placage d'acajou - intérieur du plateau en liège - ornements en métal doré - époque Art déco - dans le goût de Leleu - H: 76cm - L: 100cm - P: 60cm - petits accidents - expert Thierry ROCHE	200/300
473	GALLE - une table basse en marqueterie et bois de placage - à décor d'oiseaux branchés - signée sur le plateau - H : 55 - Diam : 61cm - petits accidents	500/700
474	Une glace de Venise à décor végétal stylisé - 99x55cm - petits manques et quelques taches	200/300
475	Un tapis très fin en laine orange et bleu - PERSE - Melayer - début XXème - 192x130 cm - état d'usage	300/400
476	Un tapis Lahore - PAKISTAN - Motifs ouzbek - 214x155 cm - franges coupées, à surgeter	250/300
477	Louis Marie MORIS (1818-1883) - "Napoléon à cheval " - bronze à patine verte, brune et dorée - signé sur la base - H:62cm L:47cm - Expert Thierry ROCHE	5000/6000

478	Colback de hussard allemand - structure en osier, recouverte de cuir - cordon en passementerie blanche- flamme ajustable postérieure - B.E. (Remis en fourrure postérieurement, manques les jugulaires et garnitures) - époque Fin du XIXe siècle - On y joint un plumet écarlate français - Expert Jean-Claude DEY	500/600
479	"Saint-Michel terrassant le Diable"- un groupe en bois sculpté, doré, et polychrome - Epoque XVIIIème - H : 74cm - petits manques et restaurations	1000/1500
480	LALIQUE France - un ours en verre moulé pressé - signé sous la patte - Epoque XXème - H:11cm L:19cm	100/150
481	Une coupe en verre bleu - monture en argent poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids 329,1g - petites restaurations et éclat	600/800
482	Une urne en porcelaine à décor de scène galante en réserve sur fond bleu de four - monture en bronze - dans le goût de Sèvres - époque fin XIXème - H : 66cm - petits éclats et traces d'oxydation - à resserrer	400/500
483	Une paire de vases en opaline blanche à décor polychrome de guirlandes de fleurs et filets dorés - époque XIXeme - H : 40cm - usure de dorure	400/600
484	Mathurin MOREAU (1822-1912) "Diane chasserresse" - bronze à patines verte et dorée - signé sur la base - H : 46,5cm - manque l'arc et traces d'usure	300/500
485	Un plat en argent - poinçon Minerve - modèle contour - Maitre Orfèvre BOULENGER - Poids : 814g - 38,5x25cm	600/800
486	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor rocaille torsadé et cartouche armorié - viroles en ivoire - style Louis XV - Poids brut : 689,3g - petits chocs	500/700
487	Un coffret en noyer blond - intérieur et ornements de laiton - monogrammé CF - Epoque fin XIXeme - H : 17,5 - L : 39 - P : 28,5 cm - couvercle légèrement voilé	300/500
488	Une garniture de cheminée en marbre noir et bronze doré - composée d'une pendule à décor de "Liseuse à l'Antique" et agrémentée de plaques de bonze à décor d'angelots en frise - et d'une paire de chandeliers à cinq bras de lumière soutenus par des angelots - H pendule : 47 - L : 52 - P : 21,5cm - H chandelier : 55cm - petits chocs et usure de patine	200/300
489	SAINT-LOUIS - un vase en cristal taillé - H : 35cm - petits chocs	150/200
490	SAINT LOUIS - un service à orangeade en cristal taillé composé d'un broc et de huit verres	200/300
491	DAUM France - un seau à champagne en cristal - signé sous la base - H : 18,5cm	150/200
492	Une paire de bouts de table à deux bras de lumière en verre torsadé - pieds à décor de poissons - signés en creux sous la base A.Vialas - dans le goût de Venise - Epoque XXeme	200/300
493	DAUM FRANCE - un vase en cristal à décor polychrome d'iris en relief - signé sur la base - H : 22,5 cm	250/300
494	Une paire de vases en céramique à décor polychrome et doré de scènes de cour - Satsuma JAPON - Epoque circa 1900 - H : 31cm	250/300
495	Un pot de forme balustre hexagonale en grès émaillé bleu flammé - CHINE, Shiwan - XIXe siècle - H : 19cm -petits éclats - Expert cabinet Portier	300/500
496	Une paire de lampes à pétrole en porcelaine - à décor polychrome et doré de personnages - Canton - CHINE - montures en bronze - Epoque XIXeme - H : 60cm - usure de dorure et défauts de cuisson	400/600
497	Un nécessaire à thé de voyage en porcelaine polychrome et dorée - à décor de personnages et d'oiseaux - composé d'une théière et d'une tasse - panier en osier - CHINE - Epoque XIXeme	150/200
498	Un cabinet de voyage en bois exotique burgoté - ornements de laiton - couvercle et façade ouvrants sur un intérieur aménagé de casiers, tiroirs et miroir - Extrême Orient - Epoque XXème - H : 17,5 - L : 27,5 - P : 20,5cm - petits accidents et manques	250/300

— 499	"Bouddha" assis en bronze à patine foncée - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 30,5cm - accidents et manques	300/500
— 500	Un brûle-parfum en bronze cloisonné émaillé - Extrême Orient - Epoque circa 1900 - H : 35cm - petits manques	150/200
— 501	Un vase gourde en bronze cloisonné émaillé - à décor de phénix - anses en forme de dragon - CHINE - époque Jiaqing.- H:39,5cm - socle en bois - expert Cabinet Portier	3000/5000
— 502	Une paire de vases en grès craquelé vert - à décor émaillé polychrome de fleurs et d'oiseaux - Extrême Orient - époque XXème - H : 36,5cm - petits accidents et manques	200/300
— 503	Un bureau en bois laqué noir, ouvrant à huit tiroirs avec repose-pieds en forme de miroir brisé - CHINE - Vers 1900 - H : 82 - L : 160 - P : 69cm - expert Cabinet PORTIER	400/500
— 504	Une sellette tripode en bois exotique sculpté et ajouré - à décor de dragons, chimères et poissons - Extrême Orient - Epoque circa 1900 - H : 90 - L : 36,5 - P : 36,5cm - petits accidents et manques	200/300
— 505	Paire de tables basses de forme rectangulaire en suanzhimu. - CHINE - Epoque QING (1644 - 1911) - (Restaurations, gerces). Dim. 50 x 62 x 48 cm. - expert Cabinet PORTIER	600/800
— 506	Une jarre en poterie brune - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 94cm	300/400
— 507	Un tapis en soie - à décor de paysage - CHINE - 122x61cm	100/120
— 508	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux, godrons et guirlandes fleuries - partie haute séparée par des accolades rocailles - style Louis XV - 257,5x124cm - petits accidents et manques	1000/1500
— 509	Une armoire en noyer et ébène mouluré et sculpté à décor de rinceaux, guirlandes fleuries et angelots - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - montants à colonnes torses détachées - serrures masquées par une demi-colonne engagée coulissante - les colonnes soutiennent un entablement à décor de frises de rinceaux, volutes et angelots - écoinçons à décor de mascarons et fronton ajouré à décor d'écussons, d'angelots, de guirlandes fleuries, de cornes d'abondance et d'un aigle - HOLLANDE - époque XVIIIème - H: 238,5 - L: 237,5 - P: 98cm - petits accidents et manques	2500/3000
— 510	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - pieds et montants cannelés - traverse marquetée d'une étoile - époque circa 1800 - H :88,5 - L : 119,5 - P : 61cm - petit accidents et manques	400/500
— 511	Une table de salon en noyer mouluré et sculpté de volutes sur les traverses - pieds cambrés à sabots - Epoque XVIIIeme - H: 71 - L: 93cm P: 68,5cm - plateau postérieur - restauration et petits manques	500/700
— 512	Piano ERARD - 190cm, ¼ de Queue, n°102110 Année de Fabrication : 1913 - Très belle période pour la qualité et la finition des pianos chez le Facteur Sébastien ERARD. Mécanique et étouffoirs entièrement restaurés de bonne façon - Deux manches de marteaux cassés - Bloc harmonique en très bon état général. Clavier : Une vingtaine de touches ivoires sont ébréchées, mortaises et mouches en bon état. Meuble : Ebénisterie en palissandre ayant malheureusement subi les effets du soleil (ou U.V) - Toute la partie supérieure des panneaux et du cylindre est blanchie - aspect visuel bicolore - Le placage de la lyre est abîmé. Instrument néanmoins intéressant sur un point de vu pianistique et acoustique.	1000/1500
— 513	Une console en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - pieds cambrés - dessus de marbre - style Régence - H : 71 - L : 118,5 - P : 52cm	1000/1500
— 514	Une console en noyer et placage de noyer - deux tiroirs en ceinture au dos - piètement à tablette d'entrejambe - Epoque XIXème - H: 79cm (sans les pieds) - L: 224,5cm - P:67cm - accidents, manques et pieds accidentés à refixer	200/300

515	Un kilim de ZARAND - IRAN - motif tissé à la technique de la chaîne à relais - les couleurs sont douces et typiques de cette rare origine - 256x106cm	200/250
516	Un tapis tunisien en laine au motifs traditionnels de losanges sur fond crème - 289x198cm	150/200
517	Un tapis ghoulm en soie naturelle sur chaîne soie - motif floral en vase - 59x91cm	500/600
518	Une colonne torsée en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux et volutes - chapiteau néo-corinthien - Epoque XVIIIème - H : 143cm - petits accidents, manques, repeints et redorée	500/700
519	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - ouvrant à quatre portes - formant dressoir en partie haute - corniche cintrée - fronton orné d'un médaillon enrubanné et ajouré - monogrammée dans le médaillon "R.S." - pieds cambrés - époque Louis XV - H: 268 - L: 147 - P: 60,5cm - petits accidents et manques	1500/2000
520	Une table à jeux en acajou, placage d'acajou et filets de laiton - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gainé - plateau déployant dit "mouchoir" - H : 73cm - L : 55 - P : 55cm - accidents et manques	150/200
521	Une colonne formant sellette en bois peint en trompe-l'oeil de marbre - fût cannelé - Epoque XIXème - H : 79cm - petits accidents	200/300
522	Un buffet à diminutif en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux, têtes d'angelot et mascarons - ouvrant à quatre portes et deux tiroirs - montants cannelés - Epoque circa 1700 - restaurations	300/500
523	Une commode en bois naturel ouvrant à deux tiroirs - pieds cannelés et rudentés - époque XIXème - H : 88,5 - L : 126 - P : 56cm - petits accidents et restauration	300/500
524	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles - traverse ajourée - corniche droite - pieds coquille - Provence - époque XVIIIème - portes vitrées en partie haute - panneaux d'origine à disposition - H: 254cm - L: 148,5cm - P: 64cm - petit accidents et manques	800/1000
525	Un buffet à glissant en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux, fruits, attributs de musique et soupière - ouvrant à deux portes, un tiroir en partie basse et trois portes sur le glissant - pieds coquille - en partie d'époque XVIIIème - H : 163,5 - L : 135,5 - P : 66cm - petits accidents, restaurations et réaménagement	250/300
526	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de torches, carquois, coquilles et paniers fleuris - époque début XVIIIème - 144x77cm - petits accidents, manques et restaurations	1000/1500
527	Un yomoud - Bouccara - Ouzbékistan - fond lie de vin à motifs gûhls en forme de diamants - ancien - milieu XXème - 120 x 180 cm	300/500
528	SOUMAK laine PAKISTAN - décor symbolique de la vie protégée éternellement - 187x283cm	400/500
529	Un tapis - à décor pittoresque au faon - EUROPE CENTRALE - 192x136cm	150/200
530	Une commode en bois de placage - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - pieds coquille - dessus de marbre - Epoque XVIIIème - H : 94,5 - L : 126,5 - P : 64,5cm - accidents et restauration	600/800
531	Un haut de buffet en bois naturel - ouvrant à deux portes en partie vitrée - montants cannelés - corniche cintrée - piètement postérieur - H: 199,5cm - L: 134cm - P: 47,5cm - remanié et accidenté	100/150
532	Une sellette gainé en bois peint en trompe-l'oeil de marbre - Epoque fin XIXème - H : 110 - L : 33,5 - P : 29,5cm	150/200
533	Une glace en bois et stuc doré - fronton ajouré - époque XIXème - 180x129cm - petits accidents et manques	200/300
534	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze - à décor de plumet, angelots, profil de reine et mascarons - Style Régence - H : 30cm - redorées	150/200

535	Un service en porcelaine - à décor floral polychrome - composé de trente quatre assiettes plates - douze assiettes à potage - quatre plats ronds - deux plats ovales - un saladier - un légumier - une saucière et quatre ravers - Limoges - Epoque début XXème - légères usures de dorure - au total : 59 pièces - quelques éclats	200/300
536	Un service thé-café en argent - poinçon Minerve - à décor côtelé - Maître Orfèvre : CHAMPENOIS - comprenant deux verseuses - un pot à lait et un sucrier - Poids brut : 1673,8g - petits accidents et manques	500/700
537	France, début XXème - Une écurie en bois peint - jouet d'enfant à tirer - avec deux chevaux en carton bouilli (accidents, usures) et accessoires - intérieur aménagé - se pose sur un traineau à roues pour être hallé - (réparation au timon) - dimensions de l'écurie seule : H 64, l : 40, P : 54cm) - rare jouet - Expert Olivier VERGNE	500/800
538	Une paire de vases en faïence fine - à décor de scène galante - montures en laiton doré - Epoque fin XIXème - H : 34,5cm - légères déformations aux montures	150/200
539	BAYEL - un service de verres en cristal taillé - composé de douze verres à eau - dix verres à vin - sept flûtes à champagne - au total : 29 pièces - un verre ébréché	200/300
540	Un vase en cristal taillé - à décor géométrique - H : 24 cm	100/150
541	Michele AMODIO (XIX) - "Personnage mythologique" - bronze patiné à l'Antique - signé sur la base et situé à Napoli - H : 56cm	700/900
542	Christian MAAS (XXIème) - "Panthère sur le muret" - bronze à patine argentée - signé et numéroté 22/275 - H: 41,5cm	1500/2000
543	Christian MAAS - " Taureau stylisé" - bronze à patine foncée - signé et numéroté 4/33 - H : 16cm	1000/1500
544	Un service à thé en argent - poinçon Minerve - forme inspirée de l'Orient à décor de chiffre en médaillon sur fond guilloché et de grecques en frise - viroles en ivoire - Maître Orfèvre Emile HUGO - composé d'une verseuse, d'un pot à lait et d'un sucrier - on y joint une tasse et sa sous tasse de modèle approchant - Poids brut : 1158g - chocs	300/400
545	Une garniture de cheminée en bronze doré - composée d'une pendule et de deux chandeliers à cinq bras de lumière - Style Louis XV - H pendule : 38,5cm - H chandelier : 39cm - lunette arrière accidentée et usures de dorure	200/300
546	Une boîte à thé en marqueterie Boule - à décor de rinceaux - Epoque Napoléon III - H : 13 - L : 24 - P : 13cm - quelques accidents et manques	150/200
547	Une paire de pots couverts en faïence à décor mythologique polychrome - inspiré de Moustiers - manufacture de Samson à Paris - époque fin XIXème - signés sous le pied - H : 59 cm	500/700
548	Une lampe à pétrole en faïence - "aux attributs de musique" sur une face et "aux attributs militaires" sur l'autre - en réserve sur fond bleu - monture en bronze doré - Epoque fin XIXème - H : 51,5 - fêle	100/150
549	Une paire de chandeliers en bronze à cinq bras de lumière - fûts cannelés - style Louis XVI - H : 39cm - manque une bobèche et légère déformation sur un pied	300/500
550	DELATTE Nancy - un vase en verre doublé à décor marmoréen orangé et prune - signé sur la panse - H : 50,5cm	150/200
551	Un service à thé en porcelaine blanche - à décor de vignes en frise et filets dorés - composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'un bol et de son présentoir - de deux coupes à biscuits - de douze tasses et sous-tasses - Paris - Epoque Napoléon III - usures de dorure et petits accidents	150/200
552	Un cadre ovale en bois et stuc doré - à décor de couronnes de chêne et laurier - style Louis XVI - Dimensions extérieures : 92x79cm - Dimensions intérieures : 73,5x61cm - petits accidents et manques	100/150
553	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boule - intérieur en cristal doré à décor de rinceaux - Epoque Napoléon III - H : 26 - L : 32 - P : 25cm - accidents et incomplet	150/200

554	Un service à thé en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et palmettes - anses en ébène - composé d'une verseuse ornée d'une tête de chien sur le bec, d'un sucrier et d'un pot à lait - Maître Orfèvre COIGNET- Poids brut: 1077,9 - petits chocs	300/500
555	BACCARAT - un service en cristal - composé de huit verres à eau - dix verres à vin - huit verres à vin blanc - marque au tampon sous la base - on y joint neuf flûtes à champagne en verre de modèle approchant - au total : 35 pièces	150/200
556	Un baromètre-thermomètre selon Réaumur en placage d'acajou et filets de bois clair - Epoque XIXème - petits accidents et manques	80/100
557	Une coupe en faïence fine polychrome et dorée - à décor "d'incroyables" - Epoque fin XIXème - H : 45cm - petits accidents	300/500
558	Une paillette - cadre à parclozes en bois sculpté et doré à décor aux instruments de la Passion - Christ janséniste en os sculpté - Epoque XVIIIème - 72,5x41cm - accidents et manques	400/500
559	Une urne en porcelaine - à décor de paysage en camaïeu rose en réserve sur fond bleu et frises de bâtons rompus entrelacés de feuillages ondes - têtes de boucs dorées en prises - Locré à Paris - Style Louis XVI - H : 42cm - légère usure de dorure	100/150
560	Une table à écrire en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné à entretoise en X - Epoque Louis XIII - H : 77 - L : 98,5 - P : 60,5cm - accidents, manques et restaurations	150/200
561	Une colonne formant sellette en marbre de couleurs - Epoque vers 1900 - H : 111,5 - L : 25,5 - P : 25,5cm - petits éclats	200/300
562	Un plateau en noyer avec pied pliant formant desserte - Epoque vers 1900 - H : 67 - L : 76 - P : 51cm	150/200
563	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux - Epoque Louis Philippe - 129x75cm - usure de dorure et petits manques	250/300
564	Une tapisserie d'Aubusson à décor de héron - 3,20x2,30m - à restaurer	400/600
565	Une paire de fauteuils en bois laqué gris - à décor de fleurettes - pieds cambrés - style Louis XV	150/200
566	Un chevet en noyer teinté - ouvrant à trois tiroirs - piètement réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre à galerie de laiton - découvrant un intérieur aménagé - Epoque circa 1800 - H : 74 - L : 48 - P : 34,5cm - quelques accidents, manques et restaurations	200/300
567	Un fauteuil en bois noirci tapissé de velours rose et de tissu imprimé - époque Napoléon III - garniture postérieure	150/200
568	Une coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement réuni par une entretoise en X - dessus de marbre - surmonté d'un miroir pivotant - Epoque Napoléon III - H: 179 - L:122 - P:57cm - accidents, restaurations et manques	200/300
569	Une bergère à oreille en bois doré - à décor de rubans et fleurettes - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et manques	150/200
570	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - partie écriteire " à système "- gradin à trois tiroirs - pieds cannelés - Epoque Napoléon III - H:104 - L:127,5 - P:64cm - petits accidents et manques	200/300
571	Un chevet en acajou et placage d'acajou - ornements de laiton - ouvrant à trois tiroirs - pieds gainé - style Directoire - H : 73,5 - L : 44 - P : 31cm - accidents et manques	100/150
572	Un tapis en laine - IRAN - Hamadan - 194x131cm - bordure à refaire	150/200
573	Un tapis en laine - TURKMEN - motifs Atchlou (croix) - 149x117cm	200/300
574	Un tapis en laine - BORCHALOU - motif floral - abrasch- 203x118cm	100/150

575	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIIIème - 122x63cm - manques et restaurations	1500/2000
576	Une vitrine "queue d'aronde" - en acajou et placage d'acajou - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie - ornement de bronze - style Transition - H: 139cm- L: 66,5cm - P: 32,5cm - petit accidents et manques	200/300
577	Un mobilier de salon en noyer composé d'un canapé et de deux fauteuils - pieds sabre - Epoque début XIXème - petits accidents et anciennes restaurations	300/500
578	Quatre fauteuils en bois laqué vert et doré - mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - différence de modèles - petits accidents et manques	2500/3000
579	Une encoignure en bois de placage - façade galbée - ouvrant à deux portes - pieds cambrés - montants cannelés - dessus de marbre - ornements de laiton - Epoque Transition - H : 87,5 - L : 74 - P : 49cm - restaurations et petits accidents	400/600
580	Un guéridon en bois de placage et marqueterie - à décor de vases fleuris et volatiles - plateau basculant - fût colonne sculpté de feuilles d'acanthé - pieds griffes - dans le goût hollandais - Epoque XIXème - H : 75 - Diam : 94cm - accidents	300/500
581	Un plafonnier à neuf bras de lumière - en métal laqué noir et boules de verre - porte l'étiquette "Création du Val de Loire, modèle Hypnos" - Diam : 86cm	150/200
582	Un lustre à dix-huit bras de lumière en bronze doré et pampilles de cristal - Style Restauration - H : 106 - petits accidents, manques et pampilles à refixer	300/500
583	MULLER FRÈRES À LUNEVILLE - Un lustre en fer forgé - à six tulipes et un globe en pâte de verre - signé - H : 96cm	400/500
584	Un lustre à six bras de lumière en bronze - pampilles de cristal de couleur en forme de fruits et gouttes - H : 70cm	400/500
585	Un lustre à six bras de lumière en bronze - pampilles de cristal en forme de fruits et gouttes - H : 61cm	400/500
586	Un lustre en métal doré à cinq bras de lumière à décor de gerbe de blé - dans le goût de Baguès - H : 53cm	100/150
587	Un lustre en fer forgé à quatre bras de lumière - à décor de volutes et feuilles d'acanthé - tulipes de verre blanc - H : 92 - L : 55cm - oxydation et manques deux tulipes - on y joint deux appliques assorties incomplètes	100/150
588	Un lustre à six bras de lumière - en bronze doré et faïence rose à décor floral - Epoque fin XIXème	80/100
589	Un tête à tête en opaline blanche à décor de filets dorés - composé de : deux flacons, un sucrier, deux verres et un plateau - Epoque XIXème - légères usures de dorure	80/100
590	Ecole française Art-Déco " Jeune femme à la biche" - groupe en régule patiné sur socle en marbre vert de mer signé sur le socle illisible - H : 42 - L : 60,5 - P : 16cm	100/150
591	Un plat en faïence à décor polychrome de paysage côtier animé - dans le goût de la Veuve Perrin - Diam : 42cm - restaurations	50/80
592	Un cache-pot en barbotine à décor d'iris - H : 21,5 - Diam : 24,5cm - petit fêlé	150/200
593	Un service en porcelaine - à décor floral polychrome et rinceaux dorés - composé de vingt-trois assiettes plates - douze assiettes à potage - neuf assiettes à dessert - un saladier - un plat ovale - une saucière et son présentoir - un plat rond - un plat à tarte et une soupière - au total : 51 pièces - quelques accidents	50/80
594	Ecole française fin XIXème - "Chien de chasse à l'arrêt" - bronze à patine médaille - 15,5x42cm - terrasse marbre - anciennes restaurations au socle	500/700
595	Un baromètre thermomètre en placage de palissandre - Angleterre - Epoque fin XIXème - H : 102 cm - quelques accidents	30/50

596	Deux panneaux ajourés en bois laqué rouge - à décor de rinceaux, personnages et vases fleuris - CHINE - Epoque début XXeme - 78x33,5cm	100/150
597	Une enseigne à décor d'idéogrammes dorés sur fond noir - composée de trois éléments - CHINE - Epoque début XXeme - panneau principal : 80x137,5cm - panneaux latéraux : 201x30cm et 202x29cm - accidents et manques	200/300
598	"Faune et béliet" - groupe en porcelaine blanche - d'après Joseph D'ASTE - signé au dos - Capo Di Monte - Italie - époque circa 1900 - H : 32,5 - L : 35cm - petits manques	100/200
599	Un pique-cierge en laiton repoussé - à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé et personnages religieux - Epoque XIXeme - H : 65,5cm - accidents et déformation	50/80
600	Une lampe à pétrole en faïence craquelée à décor de paysage et régule doré - tulipe en verre opalescent - Epoque fin XIXeme - H : 64cm - accidents et manques	30/50
601	Une glace - cadre en bois doré, sculpté et ajouré - à décor de fleurs et rocailles - dans le goût vénitien - Epoque XXeme - 73x40cm - petits accidents et manques	150/200
602	Une colonne formant sellette en noyer - fût cannelé - Epoque début XXeme - H : 79cm - présence d'insectes xylophages	100/150
603	Un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - assise et dossier à fond de canne - Epoque XVIIIème - à restaurer	150/200
604	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXeme - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs polychrome - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	600/800
605	Une table de salon en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 69 - L : 72 - P : 51,5cm - petits accidents, manques et restaurations	400/600
606	Une glace ovale - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de rinceaux et plumet - époque début XXème - 98x63cm - petits accidents et manques	50/80
607	Une glace cadre en bois doré mouluré et mouvementé - à décor de rangs de perles - Epoque XVIIIeme - Italie du Nord - 138,5x80cm - petits accidents et manques	300/500
608	Une colonne formant sellette en noyer - fût cannelés - Epoque fin XIXème - H:110,5 - L: 27,5 - P : 27,5cm - accidents et manques	200/300
609	Un tapis d'Aubusson à points plats - à décor de roses, rinceaux et guirlandes fleuries - Epoque début XIXème 422 x 332cm - (Petits accidents et deux découpes en bordures)	2000/3000
610	Un lustre à six bras de lumière en métal doré et pampilles blanches et colorées en verre soufflé et cristal - certaines en forme de fruits - style Louis XV - (transformations) - manque la boule	150/200
611	Une table en noyer - piètement tourné à entretoise - Epoque XVIIIème - H: 73 - L: 95,5 - P: 53cm - accidents, manques et restaurations	200/300
612	Un tabouret de piano en bois noirci à décor de rinceaux - réglable en hauteur - piètement à refixer	30/50
613	Une glace à parclozes - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de rubans noués, médaillon et grappes de raisin - - époque circa 1800 - 99x52,5cm - petit accidents et manques	300/400
614	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré - Epoque Louis Philippe - 160x84cm - petit accidents et manques	100/150
615	Un lustre à pampilles à fût central et sept bras de lumière - style Louis XV - manque la boule	80/100
616	Un tapis - turquie province de SMIRN - motif central en étoile à huit branches - chaîne coton - vers 1960 - 361x269cm - traces d'usure	300/500
617	Un tapis galerie PAKISTAN - motif BOUKARA - 220x79cm	150/200

618	Un bas de buffet en bois naturel - montants à colonnes torsadées style Louis XIII - quelques éléments anciens - H: 90 - L: 72 - P: 41cm - accidents, manques et restaurations	100/150
619	Pierre SOCCORSI (XX-XXIeme) "Camargue" - sculpture en bois - signée - H : 43cm - L : 75 - P : 40cm	200/300
620	Un lustre en bronze à cinq bras de lumière - style Louis XVI - H : 60cm	150/200
621	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rocailles et rinceaux - Style Louis XV - H: 96cm - L: 60cm - petits accidents et manques	200/300
622	Un lustre à quatre bras de lumière en bronze doré - tulipes de verre - Epoque circa 1900 - H : 51 - L : 69	100/150
623	Deux chaises chauffeuses en bois naturel - assises à fond de paille - Epoque début XXème - accidents	30/50
624	Un paravent à quatre feuilles en bois noirci - feuilles en velours brodé de fils d'argent et de laiton à décor d'animaux - dans le goût Extrême Orient - Epoque fin XIXème - (H: 146 - L: 50,5) x4 - à restaurer	150/200
625	Un fragment de tapisserie à décor de héron - Epoque XVIIIème - 155 x 171 cm - (à restaurer)	300/400
626	Une plaque de cheminée en fonte - à décor "aux armes de France" - époque XIXeme - 65x64cm - accidents et manques	80/100
627	Une plaque de cheminée en fonte - à décor d'évêque - datée 1665 - Epoque XIXeme - 50x47cm - accidents et manques	80/100
628	Un pique-cierge en laiton repoussé - à décor de draperies, feuilles d'acanthé et gerbes de blé - Epoque XIXeme - H : 65,5cm - accidents et manques	50/80
629	Un pique-cierge en bronze - à décor de pointes de diamants, pommes de pin et rinceaux - Epoque XIXeme - H : 54,5cm - légères traces d'oxydation	80/100
630	Un lot en bronze composé d'une coupe à fruits à décor feuillagé en relief - signée Ramo - d'un vide-poche à décor de grenouille tirant à l'arc - de trois cendriers - l'un à décor d'aigle et de livre - le deuxième à décor de bateau - le dernier à décor d'aigle - signé Frecourt	30/50
631	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de cinq gobelets à alcool - style Louis XVI - d'une pince à sucre - époque Napoléon III - d'un coquetier et sa cuillère - style Art Déco - et d'une cuillère d'enfant - Poids: 190,7g - état d'usage	60/80
632	Douze cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids : 262,5g	200/300
633	Une mallette de toilette en cuir bleu monogrammée - contenant un nécessaire en cristal taillé et argent - Poinçon Minerve - et un lot de brosses et d'ustensiles en ivoirine - Epoque fin XIXeme	250/300
634	Une carafe en cristal taillé - signée sous la base Cristal de Sèvres - H : 31,5cm	50/80
635	Une paillette - cadre à parcloles en bois doré - Christ en ivoire - époque XVIIIeme - 63x39,5cm - restaurée	200/300
636	BACCARAT - Dix verres à Bourgogne et dix verres à Bordeaux en cristal taillé - modèle Polignac - marque au tampon sous la base	300/500
637	Un lot de deux carafes en cristal taillé - H : 30 et 32cm - légères déformations	50/80
638	Une paire de carafes en cristal taillé - on y joint une troisième de modèle différent	80/100
639	Un vase en porcelaine - à décor polychrome de personnages - CHINE - Epoque XXème - H : 58,5cm - petit défaut de cuisson et légère usure de dorure	200/300
640	Une cloche en bronze à patine verte - support en rotin - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 44 - L : 37,5 - P : 19cm	80/100

641	Pierre Jules MENE (d'après) "Le brâme du cerf" - bronze à patine brune - socle marbre - H : 34cm - traces de soudure sur les bois	450/500
642	Une pendule en marbre et bronze doré surmontée d'une urne - cadran émaillé - Style Louis XVI - H : 29 - L : 18,5 - P : 11cm - petits accidents et manques	200/300
643	Une lampe en porcelaine à décor floral polychrome et doré - modèle Pondichéry - Limoges - Epoque XXeme- H : 47 cm	80/100
644	Une potiche en porcelaine à décor Imari - JAPON - époque vers 1900 - H : 39cm - anciennement montée en lampe, accidents	80/100
645	CHRISTOFLE - une ménagère en métal argenté modèle "Spatours" - composée de douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à café, une louche, une cuillère à sauce, un couvert à salade, et un service à découper - au total : 67 pièces en coffrets - état d'usage	300/500
646	Une lampe en pâte de verre orangée et rose - à décor de coulures - vers 1980 - H : 42cm	100/150
647	Douze cuillères à café en vermeil - poinçon Minerve - style anglais - Epoque napoléon III - dans leur coffret en bois noirci - Poids : 172,5g	80/100
648	Une paire d'appliques en bronze - à trois bras de lumière - à décor de mascarons et dauphins - entourant un fond de glace - Epoque XIXeme - H : 45 - L : 34cm	200/300
649	Un lot de deux plats en faïence à décor bleu et blanc - l'un d'entrelacs - l'autre de rinceaux stylisés - Afrique du Nord - Epoque XXeme - Diam : 44 et 43cm - quelques égrèures	100/150
650	J. MONIER (d'après CLODION) - "Satyre et Bacchante" - Groupe en terre cuite - signé au dos sur la base et sur le rocher - Epoque début XXème - H : 38 cm - petits accidents manques et restaurations	200/300