



Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	6 Billes château Coutet, 1er Cru Classé, Sauternes - Barsac, 2003. Etat parfait.	110
2,	6 Billes château Montfollet Le Valentin, Blaye, 2013 Etat présumé parfait. CBO fermée	70
3,	6 Billes château Yon-Figeac, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 2010 Etat parfait. CBO ouverte (sans couvercle)	130
5,	1 blle château Lafon-Rochet, Saint-Estèphe, Grand Cru Classé, 2005 Parfait	30
6,	6 Billes château Corbin, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 2004. Etat présumé parfait. Caisse bois fermée	120
7,	6 Billes château Greysac, Médoc, 2010 Etat présumé parfait. CBO fermée	80
8,	6 Billes château Giscours, Margaux, Grand Cru Classé, 2003 Etat parfait	220
9,	1 Bille Ripeau, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 1998 Parfait	30
11,	6 Billes château Montfollet Le Valentin, Blaye, 2013 Etat parfait. CBO ouverte	90
12,	6 Billes château Greysac, Médoc, 2008 Etat présumé parfait. CBO fermée	90
13,	1 Bille château Larcis Ducasse, Saint-Emilion, Grand Cru classé, 1997 niveau demi-goulot	20
14,	6 Billes château Du Glana, Saint Julien, 2010 Etat présumé parfait. CBO fermée	140
15,	6 Billes château Soleil, 2012 Etat présumé parfait. CBO fermée	50
16,	6 Billes château Gloria, Saint Julien, 2005 Etat parfait. CBO ouverte (sans couvercle)	150
17,	6 Billes château Saint-Pierre, Saint Julien, Grand Cru Classé, 2003 Etat présumé parfait. CBO fermée	210
18,	3 Billes château Yquem, Sauternes, 1er Cru, 2003 Etat présumé parfait. CBO fermée	550
19,	1 Bille Château d'Yquem, Lur-Saluces, 1928, haut épaule, usures et tâches sur l'étiquette.	800
20,	10 Billes Cuvée Sixtine, Mathieu Tijou, Coteaux du Layon, 2011 Parfait	100
21,	2 Billes Bonnezeaux, Domaine des Grandes Vignes, Vaillant, 2003 Parfait	35
22,	4 Billes Soucherie, Chaume, 1er Cru, Coteaux du Layon, 2003 Parfait	40
23,	1 magnum (2 litres) Grand Marnier, "Marnier Lapostolle", vers 1960 (petites déchirures aux étiquettes)	40
24,	1 magnum Cognac Grande fine champagne Napoléon, Rémy Martin, niveau bas goulot	80





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	1 blle Rhum J. Bally, 1975 (étiquettes légèrement tachées et petites déchirures en marge)	330
26,	VAN DE VELDE, Adrien (Amsterdam 1639-1672) (entourage d'). "Famille de bergers dans un paysage de ruines d'Italie", plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir. 17 x 25,5 cm. Annoté dans le bas "A.V.Velde F.1662". Traces de rousseurs, petit manque restauré sur le bord gauche et petite déchirure en bas à droite. Anciennes étiquettes au verso de l'encadrement Provenance : ancienne collection Beurdeley, son cachet en bas à droite (L.421) Vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 9-10 juin 1920, lot n°322, repr. Expert : Cabinet de BAYSER	1400
29,	CHATELET, Louis Claude (1753-1795), dessin au lavis gris et aquarelle (1778-1779). Titré "Vue de l'antique amphithéâtre de Pouzzolea" sur le montage dans le bas et signé « châtelet » en bas à droite sur le montage. 21,5 x 34,5 cm. Encadré. (Légèrement insolé). Ce dessin a été gravé dans le volume I.2 du Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile publié en 1782, avec les explications p. 179. Expert : Jean-Sylvain Caillou.	1400
30,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Baptême du Christ", sanguine. 28 x 34,5 cm.	200
31,	ECOLE ITALIENNE de la fin XIXème siècle. "Vue générale des ruines de Paestum", gouache sur papier. 50,5 x 90 cm. Encadrée sous verre, baguette dorée	600
36,	ECOLE ALLEMANDE (?) du XVIIIème siècle, attribué à GROILLIER. "Scène galante musicale dans un parc", aquarelle sur vélin. 21 x 16 cm. Cadre sous verre, bois sculpté de fleurettes d'époque. (Attribué au dos)	1660
40,	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Sainte femme en médaillon dans un entourage de couronnes de fleurs", huile sur cuivre. 26 x 20 cm. Cadre en bois mouluré et doré à décor de feuilles gravées en écoinçons (quelques usures au cadre).	700
43,	TETE d'ANGELOT en chêne sculpté et décapé, les ailes éployées. XVIIème siècle. H. 27 - L. 82 cm	200
44,	ECOLE ITALIENNE de la fin XVIIIème siècle. Suite de quatre statuettes de têtes d'anges de crèche en terre cuite et yeux de sulfure. H. 6 à 7 cm (environ) (quelques éclats, l'un une aile recollée)	400
47,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle. Personnages de la Comedia dell'arte. Suite de six statuettes en bois sculpté et doré. H. entre 44 et 46 cm	2500
48,	VEILLEUSE à décor d'une plaque en tôle ajourée des chiffres "I II III" et d'une fenêtre montrant les chiffres d'un disque au revers ajouré des chiffres "I à IV". Décor d'un ange et putti. XVIIIème siècle. Caisse et mouvement postérieurs en bois fruitier teinté, mouluré à fronton orné de toupie. L'intérieur découvre une petite lampe à huile et cheminée en tôle. H. 44 - L. 28 - P. 15 cm (manque la serrure et la clé, manque moulure de façade)	650
50,	COFFRET en chêne, bois naturel et filets d'ébène à couvercle bombé. Décor d'une broderie de maison en médaillon, cadre et écoinçons en laiton à décor floral repoussé. Époque vers 1700. H. 10 - L. 18 - P. 11 cm (usures, broderie postérieure (?) et petits manques)	280
52,	URNES (paire d') en bronze doré forme balustre cannelé coiffées d'une pomme de pin. Piètement tripode volutes et guirlandes de feuillages. Base circulaire moulurée. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 19 - Diam. 8,5 cm.	500
53,	COFFRET en maroquin rouge de forme rectangulaire à couvercle légèrement courbe. Décor estampé de rinceaux et feuillage. Garniture de plaques de laiton ajourées en écoinçons, prise de main en anneau pivotant et pentures de fermeture. Époque XVIIème siècle. H. 6,5 - L. 32 - P. 23 cm (usures d'usage et petits manques)	450
54,	COBAERT, Jacob Cornelis (attribué à) d'après Guglielmo DELLA PORTA - Pieta : la déploration du Christ. Plaque en bronze à fronton cintré. Seconde partie du XVIème siècle. 15 x 10 cm. (Fente). Dans une niche vitrée en bois sculpté et doré du XIXème siècle. Modèle similaire conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, Inv. 38.152.7	400





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	PORTE-MONTRE en cartel, bois sculpté et doré, à décor rocaille et rinceaux agrémenté d'une allégorie du temps et coiffé d'un putto. XVIIIème siècle. H. 32 - L. 17 cm (base lestée de plomb au revers, quelques petits manques, usures d'usage)	480
66,	ECOLE FRANCAISE vers 1810, entourage de Henri François REISENER. "Portrait d'un membre du Lycée Napoléon", toile ovale. 73 x 60 cm. Une inscription en haut à droite "Lycee Napo.. 7 bre 1810" Expert : Cabinet TURQUIN	1050
67,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de Charles de Foyal de Donnery, chanoine de Toul. Huile sur toile, armoriée. Note manuscrite du XIXème siècle sur une étiquette au dos de la toile. 82 x 66 cm. Cadre de l'époque en bois sculpté et doré. (Petits accidents, morceaux du cadre à recoller) Charles de Foyal de Donnery est mort en 1765 à Toul et était prêtre, docteur en théologie, abbé commendataire de l'abbaye de Mareau, doyen chanoine et archidiacre de l'église cathédrale de Toul, grand vicaire de l'évêque de Toul	1400
69,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Danaé recevant la pluie d'or", huile sur toile ovale. 43 x 52 cm. Cadre	810
71,	BELLE, Alexis Simon (dans le goût de). "Portrait de jeune fille à la longue natte", toile. 82 x 67 cm Expert : Cabinet Turquin	3100
72,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait présumé de Louis de Moulins, marquis de Rochefort (né en 1763)", huile sur toile mise à l'ovale au XIXème siècle. 80 x 61 cm. Cadre en bois et composition dorée du XIXème siècle. (Accidents et manques) Armoiries repeintes lors de la mise à l'ovale, on les retrouve au dos de la toile, à gauche dans la pliure	1500
73,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Naiïades au bain dans un paysage à la cascade", gouache sur papier. 45,5 x 57,5 cm	1100
77,	ETUI à prières (sourate) cylindrique ouvrant en argent à décor en partie filigrané. Yemen, XIXème siècle. L. 18 cm - Poids : 141 g Silver prayer box tube	150
78,	GOURDE en verre vert à panse aplatie. Proche-Orient, III-VIème s. apr. J.-C. H. 19 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	160
79,	PYXIDE en céramique avec son couvercle, ornée d'un décor géométrique peint. Grèce, Corinthe. V. 600-550 av. J.-C. H. 10,5 - Diam. 8 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	200
80,	FLACON en verre à deux anses. Proche-Orient. III-IVème s. apr. J.-C. Petit collage. H. 12 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	140
81,	FRAGMENT de colonnette en marbre. Restauration. H. 25 - Diam. 11,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	100
82,	TETE d'un homme barbu (probablement Zeus/Jupiter) à patine terreuse, dans le style antique. H. 8 cm (accidents) Expert : Jean-Sylvain Caillou	80
83,	LECYTHE plastique à la panse constituée de deux figurines ailées : Eros couronné et Victoire tenant un fruit ou une balle, traces de peinture rose sur la base, bleue sur les ailes, dorures en haut des ailes, vernis noir au dos du vase. Etiquette du XIXème siècle collée sous la base. Athènes, v. 350 av. J.-C. (?) ou, plus probablement, fin du XIXème siècle. Une aile collée et petits accidents. H. 18 cm. Indication bibliographique : Violaine Jeammet, Des vases plastiques attiques pour les Athéniens du IVe siècle, : https://books.openedition.org/editionsehess/3158 Pour comparaison, cf. les lots 62 et 63 de la vente de la collection Bellon, étude Ruellan, 4 avril 2009 : https://www.svruellan.com/ventes/collection-dantiques-du-dr-bellon-1819-1899-archeo-15/ Expert : Jean-Sylvain Caillou	800





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84,	SKYPHOS corinthien, VIème s. av. J.-C. Petites ébréchures. H. 6,5 - L. 12 - P. 8 cm (éclat et fêle au col). Expert : Jean-Sylvain Caillou	90
85,	FIGURINE (grande) féminine en terre cuite de type "Tanagra". Période hellénistique. Accidents, manques et importantes restaurations dont parties rapportées (tête). H. 28,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	90
86,	DOUBLE CONTENANT à khôl à décor appliqué. Proche-Orient. III-IVème s. apr. J.-C. H. 11 cm. Pour comparaison, cf. les verres antiques du musée du Louvre, vol. 2, n°1137. Expert : Jean-Sylvain Caillou	170
87,	VASE mycénien à étrières. Vers 1400-1100 av. J.-C. Petit collage au pied. H. 13,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	620
89,	ART BYZANTIN. Portes de triptyque en plaquette d'os sculptées de scènes bibliques, de saints (Georges, Procope, André) et de religieux. Accidents et restaurations. H. 11,8 - L. 4,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	1000
90,	FRAGMENTS (deux) de chapiteaux romans (dont un angle) décorés d'entrelacs avec des restes de polychromie (17 x 14 x 7,5 et 17 x 10,5 x 6,5 cm). Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	120
91,	CRUCHE en céramique sigillée avec décor en épi imprimé sur l'anse. Carthage, II-IVème s. apr. J.-C. Accident et petites restaurations. H. 18,5 cm. Ancienne étiquette collée sous la base indiquant : "Cruche funéraire, 2ème siècle. Trouvée dans le cimetière au sud de Carthage". Expert : Jean-Sylvain Caillou	130
92,	LOT de six figurines de type Tanagra dans le goût antique. H. 13,5 à 20,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	100
93,	TETE égyptienne au large sourire provenant d'une statue ou d'un couvercle de sarcophage anthropoïde en granit/granodiorite. Egypte. Basse Epoque (664-332 av. J.-C.) ? Dimensions : H. 24 cm et L. 19,5 cm. Provenance : Vente Cyril Duval Enchères du 06.10.2017 « Mobilier d'une demeure suite succession Coquard, à Coulonge », lot 59. Expert : M. Jean-Sylvain Caillou	9300
94,	FIGURINE de cavalier au galop, avec la chlamyde au vent entourant sa tête casquée. Terre cuite beige avec trou d'évent triangulaire dans le dos. Chypre. Période hellénistique (III-ler s. av. J.-C.). Eclat à la base H. 15,5 cm. Superbe exemplaire complet d'un type qui n'est représenté au Louvre que par des fragments, cf. Musée du Louvre, L'art des modeleurs d'argile : Antiquités de Chypre, coroplastique, tome 2, p. 588-589 (n°979 pour la chlamyde autour de la tête et n° 980 pour l'évent triangulaire). Expert : M. Jean-Sylvain CAILLOU	400
95,	ŒNOCHOE miniature des Anthesteries dite "Chous", figurant un enfant tenant un vase devant un oiseau posé sur le sol en face de lui. Ancienne étiquette collée sous la base portant le n°33. Athènes, vers 400 av. J.-C. Ebréchures, collages et restaurations. H. 10 cm. Bibliographie : Christiane BRON, "Verser à boire, choés et oenochoés sur les vases attiques", Pallas No. 63 (2003), pp. 17-23. Pour comparaison : https://www.svvruellan.com/details-lot/chous-des-anthesteries-a-figures-rouges-peint-dun-15-1664648810/ Expert : Jean-Sylvain Caillou	730





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	VIOLON 4/4 ancien, Mirecourt, début XXeme (35,9 cm), plusieurs cassures à restaurer, portant une étiquette "Paul Beuscher, 1935... ". Accompagné d'un archet de violon 4/4 Pernambouc monté maillechort, gerces, à restaurer. Vendu dans l'état Expert : Atelier DOUCET	150
98,	VIOLON Ancien 4/4 (35,9cm), Mirecourt portant une étiquette "violon signé Bazin" accompagné d'un archet d'étude signé PC. Le tout à restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	250
99,	VIOLON 4/4 ancien XIXeme (36 cm) plusieurs réparations, dont une fracture d'âme sur le fond. A restaurer. Accompagné d'un archet d'étude de violon petite taille. Vendu dans l'état. Expert : Atelier DOUCET	170
100,	PERINET, François. Trompe de chasse en laiton marquée "François Perinet, rue Copernic, 27 pres l'Arc de l'Etoile, à Paris" (chocs)	600
104,	ECOLE LYONNAISE vers 1840, d'après ZURBARAN. "Saint François", toile d'origine. 41 x 21 cm Reprise de la composition de Zurbaran conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon	500
110,	JOUENNE, Léon Michel Marie (1845-1912). "Bord de lac animé", huile sur toile. 38 x 55 cm	300
112,	DUBREUIL, Chéri François (1828-c.1880). "Vue du Cap, Afrique du Sud, Table bay", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche, l'une datée "1860". 60 x 90 cm. (L'une rentoilée, l'autre avec déchirure restaurée). Paire de cadres à canaux en bois et composition dorée.	5200
114,	CHENETS (paire de têtes de) en bronze doré en forme d'urnes couvertes coiffées d'une pomme de pin, anses en têtes de béliers et feuillages sur colonnes tronquées cannelées ornées de guirlandes de frise de laurier enrubannée sur base. Époque Louis XVI. H. 50,5 - L. 17 - P. 17 cm.	1000
115,	GOUJON, Jean (d'après), par BARBEDIENNE, XIXème siècle. Grande plaque en bronze à patine brune d'après la fontaine des Saints Innocents. Signée : "F. Barbedienne. Fondateur.". Montée sur platine de bois. H. 91 cm (115 cm avec la platine) - L. 25 cm	300
118,	PENDULE en bronze ciselé et doré à sujet allégorique de l'Amour déçu. Époque Empire. H. 36 - L. 28 cm	430
119,	MIROIR à pares-closes en bois sculpté et doré à décor rocaille et fronton. XIXème siècle. Dim. Totale : 165 x 118 cm (petites écaillures et petits manques).	690
122,	BERGERES (suite de deux) en hêtre à décor sculpté de moulures et rosaces, dossier "fer de pelle", époque Louis XVI. H. 90 et 88,5 cm (support d'accotoir recollé pour un fauteuil). Recouvertes du même tissu rayé (très bon état)	420
124,	LUSTRE (important) en bronze finement ciselé, doré, amatis et patiné, tôle laquée. Fût en amphore à feu et cul godronné à pomme de pin, il supporte douze bras de lumières en volutes et têtes de pharaons en applique, coiffe à volutes et têtes de lions en applique, supportant les pampilles, style retour d'Egypte. Attribué à André Antoine Ravrio (1759-1814). Epoque Empire. H. 124 - Diam. 86 cm. (Très bel état des dorures, laque postérieure, restauration récente, électrifié, fragilités aux fixations de bras : cassure à l'un). Sur folle-enchère	8000
126,	MEUBLE scriban en marqueterie de bois de rose en aile de papillons, filets à la grecque, ouvrant à un abattant, deux portes et un tiroir formant coffre en partie basse. Estampille de Pierre Roussel reçu Maître en 1745. Epoque Louis XVI. H. 100,5 - L. 82 - P. 36 cm (petits manques de marqueterie)	1010
127,	FAUTEUILS (paire de) en merisier, époque Consulat. H. 88 cm. Garnis d'un cuir havane (usures et déchirures).	200
128,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Marine", huile sur toile. 42 x 60 cm (rentoilée, restaurations). Cadre en bois et stuc redoré (accidents)	880
131,	GARINEI, E. "Elisabeth VIGEE LEBRUN peignant", miniature rectangulaire signée en bas à droite. Vers 1900. 9 x 7,5 cm. Cadre laiton sous verre	200





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	HILLEMACHER, Eugène Ernest (1818-1887). "Songe d'une nuit d'été, Titiana et Bottom", huile sur toile signée et datée "1886" en bas à gauche. 46 x 38 cm. Cadre en bois et composition dorée	700
136,	DUVIEUX, Henri (c. 1855-1902). "Paysage à la rivière au crépuscule", huile sur panneau signée en bas à droite. 13,5 x 16,5 cm (restaurations)	300
137,	ROSALBIN DE BUNCEY, Marie Abraham (1833-1891). "Le souper", huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 30,5 cm	200
141,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Vue d'Angers", aquarelle monogrammée "T.L." et datée "1889". 24,5 x 38 cm. Encadrée sous-verre. Rectificatif : LUTSCHER Ludovic (fils) et non Fernand.	300
142,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après van der Meulen. Defaite du comte de Marsin par Louis XIV près du canal de Bruges. Huile sur toile. 117 x 90 cm. Cadre en bois et stuc doré de l'époque. D'après l'esquisse (50 x 80 cm) de l'artiste pour le carton de tapisserie des Gobelins (douzième pièce de la tenture de l'Histoire du Roi) conservée au Louvre (Inv. 1483, Département des peintures)	6000
145,	GUELDRY, Ferdinand Joseph (1858-1945). "Plage animée", huile sur toile signée en bas à gauche. 26 x 40 cm (restaurations)	300
	CORRECTION A LA LISTE : Dans le goût de GUELDRY Ferdinand Joseph, porte une signature	
149,	PICHET ibrik aux médaillons incisés, Turquie ottomane, Kütahya, seconde moitié du XVIIIe siècle Verseuse à panse piriforme sur piedouche circulaire, surmontée d'un col cylindrique flanqué d'une anse courbe et d'un bec incliné en gouttière. En céramique siliceuse à décor peint sur engobe sous glaçure transparente de branches végétales et de pointillés bleu nuit sur fond blanc, le col encadré de lignes jaunes et la panse rythmée de trois médaillons circulaires moulés, garnis de croisillons incisés et rehaussés de jaune et de turquoise. Perforations de la panse au niveau du bec faisant filtre. H. 24 cm (quelques éclats dont un plus important sur le piedouche) Plusieurs pichets de ce style à décor moulé de rondeaux à croisillons gravés sur la panse sont conservés dans la collection Suna et Inan Kiraç d'Istanbul (inv. SK 220, 221 et 222). Le pichet 623-1893 du Victoria and Albert museum de Londres montre également des ressemblances formelles et de palette avec la nôtre. Ce type de décor en relief répété sur la panse n'est pas sans rappeler les aiguières en tombak à décor émaillé produites à Diyarbakir à la même époque. Expert : Mme Camille CELIER	5100
150,	NUREMBERG - XVIe siècle. Paire de carreaux rectangulaires en terre vernissée à décor polychrome en bas-relief représentant la Vierge et saint Jean en prière figurés en pied sous des arcades. H : 29,5 - L : 15 cm. (fêles). Modèles semblables in : catalogue de vente, Weinmüller Munich, vente Igo Levi, 1962. Expert : Michel VANDERMEERSCH AJOUT A LA LISTE : accidents	700
151,	ITALIE, Faenza (XVIIIème). Plat présentoir à bordure ondulée et décor central d'un angelot. H. 4,2 - Diam. 27 cm	150
152,	CASTELLI, XVIIIe siècle - Paire de plaques rectangulaires en faïence, à décor polychrome en plein de scènes pastorales animées de bergers et d'animaux sur fond de ruines, montagnes et fleuves. Cadre en bois foncé. 19,5 x 25 cm Expert : M. Michel VANDERMEERSCH	1800
155,	AIGUIERE en faïence de forme balustre et décor polychrome de la Sainte Famille en camaïeu rose en médaillon entouré de fleurs nouées et réserve blanche. Base cerclée et couvercle en étain. Allemagne du sud, Hausmalerei. XVIIIème siècle. H. 30 cm. Expert : Michel VANDERMEERSCH AJOUT AU CATALOGUE : saut d'émail à pointe du bec et léger saut d'émail de cuisson (?) sur une bordure du col, impossibilité de se prononcer sur l'état du taon qui est serti d'étain. Bon état général du reste de l'aiguière	25000





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	NOUAILHER, P. (École de Limoges du XVIIIème). "Marie Madeleine". Émail polychrome de forme carré à pans coupés, signé au dos. H. 12,5 - L. 12,5 cm (manques importants dont lacunes sur la plaque)	150
157,	LIMOGES du XIXème siècle. "La mule du juif Pierre Guiard se prosterne devant le St Sacrement porté par St Antoine". Encadré d'un double filet à pans coupés entouré de rinceaux feuillagés en relief. Émail polychrome monogrammé au dos "LB". H. 13 - L. 19 cm. Cadre rapporté	250
158,	LIMOGES (XVIIIème siècle - vers 1700). "Sainte au Dragon" en médaillon cerné de blanc et décor en écoinçons de feuillage blanc en relief. Émail polychrome. H. 11 - L. 9 cm (manque dans le décor notamment en partie basse). Présenté dans un cadre bois et sur fond de cuivre à décor repoussé d'époque Art Nouveau	200
160,	LIMOGES du XVIIIème siècle. "Nativité", émail polychrome en médaillon. 22 x 14 cm (manques en partie dans le décor et accidents)	300
161,	COUPE ronde sur pied balustre en émaux de Limoges. Décor d'une scène mythologique de Renaud et Armide, d'après ZANPIERI Le Dominicain, dans un cartouche à médaillons de visages. Revers à motif entrelacs et sur le pied, à motif drapé à l'antique dans le goût de la Renaissance. Époque XIXème siècle. H. 19 - Diam. 25,5 cm	1000
162,	CHINE (XVIIème) - PLAT à décor dit décor dit "Kraak," en camaïeu bleu sous couverte, bassin peint d'une scène lacustre animée d'un volatile et l'aile ornée de quartiers alternés. Le revers reprend le principe des quartiers de la face, plus sobrement, avec lingzhis. Diam. 36,4 cm	1000
163,	CHINE, Compagnie des Indes. Assiette en porcelaine, à décor en rose et bleu. Diam. 22,4 cm	150
164,	CHINE, XVIIIème siècle. Plat rectangulaire creux en porcelaine à décor floral bleu blanc de pivoine et roses, bordure contour fer de lance. 38 x 31 cm	300
165,	CHINE, Canton XIXème siècle. Théière et sucrier couvert avec son présentoir en porcelaine à décor de scène de palais. H. 24 et 15 cm. (Éclat à l'assiette)	700
167,	CHINE, Canton XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor de personnages. H. 45 cm (un petit éclat au col d'un)	2500
169,	CHINE (fin XIXème). Paire de vases trilobés en balustre décroissante sur talon et col droit. Porcelaine à décor floral et oiseaux en bleu. Style Kangxi. H. 24,5 cm (marque apocryphe de Kangxi)	1300
170,	CHINE (XIXème). Paire de vases cylindriques en grès vernissé à décor de personnages sur fond boisé en haut relief. L'un signé. H. 29 - Diam. 12 cm (nombreux manques)	270
172,	INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE circulaire couverte en cône en carton bouilli à décor floral polychrome sur fond bleu nuit. H. 13 cm - Diam. 18,5 cm	100
175,	INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE rectangulaire couvercle bombé en carton bouilli à décor peint en polychrome de personnages, cavalier et paons sur fond floral encadré de bordures. H. 7,5 - L. 25,5 - l. 7 cm	100
177,	INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE rectangulaire couvercle bombé en carton bouilli à décor peint en blanc de fleurs sur fond vert, encadré de bordures. Sur petits pieds. (Usures, accident à un pied). H. 8,5 - L. 26 - l. 8 cm.	100
179,	THAÏLANDE, XXème siècle - Paire de divinités en bronze à patine brune. Socle bois cubique. H. totale : 102 cm	385
180,	INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE (Grande) rectangulaire couverte à pans coupés en carton bouilli. Décor floral polychrome et motifs circulaires encadrés de frises. H. 12 - L. 37 - l. 14,5 cm (usures)	200
181,	HARRISON, Hariette (XIXème). "Jeune femme au bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas droite. 91 x 57 cm (restaurations).	200
185,	SAINT DENIS. Vase en verre de forme balustre à fond plat et décor de muguet et frise de rinceaux dorés sur le col. Époque vers 1900. H. 12 - Diam. 11 cm. Signé au revers	230





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	LEGRAS et MONTJOYE, Verrerie de Saint Denis (attribué à) "Violettes". Grand vase à haut col en verre givré à l'acide à décor émaillé d'un semi de violettes et en partie basse d'une frise rocaille or et argent. H. 49 cm. A rapprocher d'un modèle identique : vente Millon, 19 juin 2019, lot 19	660
187,	LEGRAS - Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor végétal mauve sur fond vert, base quadrangulaire. Signé. H. 40 cm	310
189,	GALLE, Emile (1846-1904). Coupe circulaire sur talon en verre fumé à décor émaillé polychrome de fleurs, nénuphars et libellules, bordure ondulée, signature à la pointe "Emile Gallé". H. 14 - Diam. 19 cm (petites usures de dorure notamment à la bordure)	4900
191,	VASE en bronze à patine brune à décor d'un putto ivre en bronze doré. Base de marbre rouge. XIXème siècle. H. 17 cm	130
194,	CIPRIANI, Adolfo (1880-1930). "Mater Purissima". Buste en albâtre, signé au dos. H. 27 - L. 22,5 cm	300
195,	STECCHI, Fabio (1855-1928). Buste de Pierre-Jules Hetzel. Bronze à patine brune signé sur le côté avec marque de fondeur "AD. Delafontaine". H. 15 - L. 11 cm. (Traces de produit de nettoyage) A rapprocher du lot 7, vente Jules Verne - Le Musée Weissenberg, Boisgirard Antonini Paris, 01/03/2017, vendu 2100 €. D'après la notice du lot il existerait : "quatre exemplaires connus de ce buste réalisé à tout petit tirage, sans doute à la demande de P.J. Hetzel. Trois appartenaient à Mme Laffon, arrière-petite-fille de P.-J. Hetzel. (...) l'un acheté par Éric Weissenberg le 15 juillet 1986, les deux derniers ayant été conservés par les descendants. Le quatrième, de la collection Piero Gondolo della Riva, se trouve dans les collections du Musée Jules Verne d'Amiens". (Cf. catalogue de la vente).	600
196,	GOLDSCHIEDER (attribué à). « Orientale à l'urne », terre cuite patinée d'édition. Époque vers 1900. H. 56 cm (main cassée et recollée, éclat à la base)	200
197,	KNIGHT, Aston (1873-1948). "Théâtre romain d'Orange", huile sur panneau. 34,5 x 26,3 cm et "Maisons mauresques Carmel", huile sur carton signée en bas à gauche. 26,3 x 34,5 cm. Encadrées	310
198,	BERJOLE, Charles (1884-1924). "Bourg d'Yon M et L". Huile sur toile signée en bas à droite. Étiquette et indications manuscrites au dos mentionnant le titre et "coll. Mercier". 55 x 65 cm.	1300
199,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Nu féminin", dessin aux crayons et estompe signé en bas. 16,5 x 21 cm (à vue). Encadré sous verre	75
200,	STRAUSS, André (1885-1971). "La baie de Douarnenez", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 66 cm	600
201,	HASSELT VAN, Willem (1882-1963). "Régates", huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos sur le châssis. 46 x 55 cm. (Toile détendue vers le milieu)	800
205,	FAUCHERE, Claude (1936). La plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 30 cm	450
206,	FAUCHERE, Claude (1936). Le marché. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40,5 x 33 cm	500
207,	CHEVOLLEAU, Jean (1924-1996). "La Rochelle au soleil", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée "1977" au dos. 24 x 35. Cadre	670
209,	TABLE de salle à manger circulaire à allonges (deux) en chêne naturel et chêne patiné noir, piétement à entretoise latérale. "Fabrication Art Meuble de France * Richelieu". H. 76,5 cm - Diam. fermée : 150 cm - Long. totale : 240 cm	300
210,	MIROIR en bois et stuc doré à décor de frise de raies de coeur et fronton en ruban noué. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 182 - L. 99 cm (fente à trois éléments du ruban)	650
211,	CHAISES (suite de dix) en bambou imitation, dossier incurvé canné, l'assise recouverte d'une galette de velours grise. XXème siècle. H. 94,5 - L. 51 cm. (l'une à cannage percé)	460
212,	CHEVALET en chêne naturel à cadre coulissant, vers 1900. H. (max) 206 cm	510
213,	BUREAU bonheur du jour en marqueterie de loupe de thuya et palissandre ouvrant à un tiroir à écritoire coulissant, coiffé d'un gradin sur pieds cambrés. Ornementation de laiton. Époque Napoléon III. H. 107 - L. 72 - P. 51 cm	360





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	FAUTEUILS (paire de) en acajou, support d'accotoirs et pieds antérieurs sinueux, époque Restauration. H. 93 cm. Recouverts d'un tissu rayé (très bon état)	350
215,	FAUTEUIL de salle à manger de PAQUEBOT tournant en bois fruitier, piétement en fonte tripode à tête de lion reposant sur base circulaire. Le dossier ajouré au monogramme P&O pour la « Peninsular & Oriental Steam Navigation ». H. 84 - L. 50 cm	400
216,	CHAISES (suite de six) en acajou à dossier carré sur un piétement fuseau, décor d'un filet de bois clair. Époque Restauration. H. 94 - L. 37 cm	300
217,	CONSOLES (paire de) murales en bois galbé, sculpté et ajouré de coquilles, sur deux montants en rinceaux réunis d'une rocaille, coiffées d'un marbre, style Louis XV, XIXème siècle. H. 84 - L. 71,5 - P. 37 cm (relaquées et petits manques)	700
218,	BANQUETTES (paire de) en chêne naturel de style Louis XVI, XIXème siècle. H. 48 - L. 142 - P. 37 cm	1300
219,	BAROMETRE et PENDULE murales à pans coupés à décor floral marqueté sur fond de palissandre, les cadrans en verre églomisé signés Valentin à Colmar. Époque Charles X. H. 55 cm	505
221,	LAMPES (paire de) à pétrole céladon décor d'oiseaux, forme balustre à haut col, monture en bronze dans le goût de la Chine, XIXème siècle. H. 35 cm (électrifiées)	250
222,	KRUGER, Otto (1868-1938), modèle Tragara, vers 1980. Lampe de bureau en métal nickelé à deux bras orientables, tulipes opalines. H. 58 - Diam. (pied) 28 cm	200
223,	COFFRET de MARIAGE en placage d'ébène à décor de filets de laiton, le couvercle orné d'un cartouche monogrammé "PD". il découvre un plateau amovible à casiers. Signé "Berthet rue du Temple". Époque Napoléon III. H. 18 - L. 54,5 - P. 38 cm	300
224,	PENDULE portique en bois chantourné sur base. Marqueterie style boule sur fond noir de laiton et étain. Époque Napoléon III. H. 51 cm (lame du balancier cassée et manques à la marqueterie)	150
225,	SURTOUT de table en bronze ciselé et doré en balustre de feuillages sur pieds griffes. Comprenant deux éléments arrondis et un droit à fond de miroir. Époque Empire. H. 8,5 - L. totale : 108 - l. 50 cm.	2800
226,	PARAVENT à cinq feuilles peintes de paysages. Époque XVIIIème siècle. Dim. une feuille. H. 131,5 - L. 64 cm.	700
227,	CARTEL violonné en marqueterie Boulle, mouvement signé J. Gudin à Paris. ornementation de bronze. Epoque Napoléon III. H. 66 - L. 33 - P. 16,5 cm (usures et quelques manques)	700
230,	CRECHE à sujet d'un hameau animé d'un moulin et végétations, base en contreplaqué, installation en terre séchée, plâtre et composition. H. 48 - L. 75 - P. 68 cm (électrifiée) (une pale et hélice du moulin à refixer) ; on y joint un lot de santons en terre cuite polychrome. H. (moyenne) 5,5 cm (quelques petits accidents)	400
232,	LAMPES (paire de) à pétrole forme urne en laiton, sur base de marbre noir et globe sphérique en verre, XIXème siècle. H. 72 cm	190
233,	GARNITURE de CHEMINEE (importante) en bronze richement ciselé et doré comprenant une pendule et une paire de candélabres. Signée Ernest Royer Paris. Style Louis XIV, XIXème siècle. H. candélabres : 91 cm	10000
234,	LANDIERS (paire de grands) en fer forgé, fût à crémaillère sur pied feuillagé, coiffés d'un pique-cierge à quatre montants volutes, XXème siècle. H. 151,5 - L. 43 - P. 39 cm (électrifiés)	100
235,	FOURNOL Luc (né en 1931). "Portrait de Jean Cocteau dans un intérieur", photographie signée en bas à droite, contresignée, numérotée "1/5" et datée "89" au dos. Etiquette de la Galerie Teillet - Puybaudet au dos. 30 x 34 cm. Cadre à baguettes de chêne cerné.	190
236,	KOLLER Ben Ami (1948-2008). "Portrait", aquarelle sur papier. 75 x 75 cm. Indication manuscrit au dos	100
238,	CONTENCIN, Charles Henry (1898-1955). "Vue du lac de l'Eychauda", huile sur isorel signée en bas à droite. 54 x 73 cm. Cadre	4200





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	CHEVOLLEAU, Jean (1924-1996). "Sulky", huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Cadre	350
241,	PIGNON, Edouard (1905-1993). "Composition", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée "56". 34 x 24 cm CORRECTIF: erreur de dimension, mesure 55 x 75 cm	650
242,	LAGAGE, Pierre César (1911-1977). "Personnage", encre et feutre sur papier signé en bas à droite. 65 x 50 cm	200
243,	LAGAGE, Pierre César (1911-1977). "Composition 1969", huile sur panneau d'aggloméré, signée et datée "69" au verso. 25.5 x 17 cm. Encadrée sous verre.	200
246,	KIJNO, Ladislav Pierre (1921-2012). "Composition mauve", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 64 x 49 cm	1600
247,	KOLLER, Ben-Ami (1948-2008). "Nus masculins", crayon sur papier signé en bas et daté "89". 90 x 108 cm	280
248,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Le guetteur d'âme", huile sur toile signée en bas à droite, datée "86" et titrée. 60 x 73 cm	870
251,	MARAIS, Jean (1913-1998). Vase en terre cuite à décor de quatre visage, le col ondulé. Signé à la base. H. 31,5 cm	420
252,	LONGWY. Grand plat en émaux cloisonnés, d'après MP Chevallier, titré "Le Paon aux plumes d'or", tirage hors série numéroté F1642 YK. D 47,5 cm	150
254,	LONGWY. Plat en émaux cloisonnés à décor d'un aigle et de la Légion d'Honneur titré "94e GRDI - EM Wignehies 1939-1940", tirage n°378, création PH. Mignon. Diam. 37 cm	50
258,	HB QUIMPER - Manufacture de la Hubaudière - Important plat en faïence polychrome à décor à la corne d'abondance, inspiré du célèbre décor de Rouen, marqué HB. fin du XIXème siècle. Diam. 51,5 cm	150
261,	STATUETTE "Chérubin" en bronze à patine brune. Époque XVIIIème siècle. Montée sur un socle en bois noirci. H. 16 cm (usures d'usage à la patine)	300
264,	DAME, Ernest (1845-1920). Pan dansant tenant un rhyton. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 79 cm.	1600
268,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). LOS ANGELES deux fauteuils cuir couleur cognac et acajou teinté noir. Signés et numérotés 21 et 22 sur 240.	900
271,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). HOLLYWOOD Paire de fauteuils en paille sauvage. Signés et numérotés 58 et 59 sur 120.	1000
272,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). LOS ANGELES - paires de fauteuils en jacinthe d'eau. Signés et numérotés 133 et 134 sur 240.	1150
274,	VITRINES (deux) en noyer ouvrant à une porte, les côtés vitrés, le fond garni d'un tissu rouge. Avec trois étagères de verre. Vers 1920. H. 180 - L. 64 - P. 42 cm (électrification postérieure, boutons de porte rapportés, manque une plinthe latérale sur une)	300
275,	FAUTEUILS (suite de quatre) en noyer (pour trois) et hêtre (pour un), dossiers médaillons, piétement cambré, décor mouluré et sculpté de fleurettes, époque Transition Louis XV - Louis XVI (légères différences, restaurations anciennes). Garniture dépareillée modernes (taches)	750
276,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes, partie haute à claire voie de barreaux verticaux en balustre. Corniche en doucine., XIXème siècle. H. 222 - L. 133 - P. 58 cm (usures d'usage, serrure moderne).	190
277,	VITRINE en noyer ouvrant à une porte vitrée. Montants arrondis et cannelés sur pieds toupies, plateau marbre blanc, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 140,5 - L. 89 - P. 40,5 cm (marbre rapporté)	580
278,	COMMODOE en merisier et placage de merisier, ouvrant à quatre tiroirs, l'un en ceinture à ressauts, montants à colonnes détachées, plateau marbre noir, décor de bronze en prises de tirage et chapiteau, époque Empire. H. 93,5 - L. 125 - P. 60 cm (quelques fentes et petits manques)	180





Résultat de la vente du 14/12/2022
BELLE VENTE de MOBILIER et OBJETS D'ART à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	MEUBLE CARTONNIER en acajou et placage composé de huit rangées de deux cartons. XIXème siècle. H. 172 - L. 106 - P. 36 cm (griffures sur les cartons, usures d'usage pour le meuble)	500
281,	MEUBLE d'entredeux en placage d'ébène, nacre et laiton ouvrant à une porte, montants à colonnes détachées, ornementation de bronze et plateau de marbre. (fracturé, réparé). Époque Napoléon III. H. 110 - L. 82 - P. 38,5 cm. (Manques)	210
282,	BIBLIOTHEQUE à double ressauts latéraux en placage. Elle ouvre à deux portes vitrées au centre encadrées de portes grillagées. Ornementation de bronzes et plateau marbre vert. Signée au tampon à l'arrière ". V.F. PEAUX Paris". Style Transition Louis XV - Louis XV, époque début XXème siècle. H. 159,5 - L. 186 - P. 48 cm	550
283,	VITRINE bibliothèque en acajou et placage d'acajou, montants droits, elle ouvre à deux portes à parties hautes vitrées, plateau de marbre noir. Époque Restauration. H. 148,5 - L. 99 - P. 38 cm	200
284,	GLACE en bois et stuc doré de forme mouvementée de style Louis XV, décor de rocailles et rinceaux. Epoque début XXème siècle. 98 x 67 cm	300
285,	FAUTEUIL à dossier plat en hêtre à décor de moulures et fleurettes, pieds cambrés, tapisserie d'Aubusson animée. Époque Louis XV. H. 96 cm. (Usures à la tapisserie)	200
286,	BUREAU plat à caissons en noyer et tirettes latérales, piétement gainé, époque Restauration. H. 73 - L. 143,5 - P. 71 cm (restaurations au piétement)	350
287,	BUREAU plat marqueté ouvrant à trois tiroirs, plateau à lingotière de bronze, dessus de cuir, pieds cambrés, ornementation de bronze. Style Louis XV, début du XXème siècle. H. 74 - L. 118 - P. 70 cm (usure au cuir, une serrure bloquée et une autre manquante)550	550
288,	MEUBLE CARTONNIER en acajou et placage d'acajou composé de sept rangées de trois cartons, montants à pans coupés. XIXème siècle. H. 134 - L. 144,5 - P. 40 cm (usures d'usage, tache sur le plateau)	900
290,	GLACE cadre bois et stuc doré mouluré et décor d'une rocaille en fronton. Style Louis XV, début XXème siècle. 148 x 89 cm	530
291,	CAUCASE. Tapis en laine et coton à motif de trois croix stylisées en enfilade sur fond rouge et bordure dans les tons bruns. 180 x 109 cm (usures) ; on y joint un TAPIS Iran à motifs géométriques sur fond rouge et bleu, modernes. 186 x 114 cm	130
292,	AFGHAN (vers 1960-70). Tapis de laine à décor géométrique. 301 x 134 cm	100
293,	IRAN, Abadeh (vers 1970). Tapis de laine fond rouge et bleu décor floral. 157 x 99 cm	100
295,	IRAN, Bakhtiar. Tapis de laine à décor de jardin. 293 x 200 cm	150
299,	IRAN, Kachan (vers 1970). Tapis de laine fond beige à décor floral à entrelacs. 335 x 223 cm	310
300,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. Le taste vin. Tapisserie. 180 x 208 cm. (Usures, restaurations anciennes, bordure incomplète)	2270
301,	AUBUSSON, XVIIème siècle - Tapisserie à sujet de David et Bethsabée. 240 x 320 cm. (Bordure du haut repliée, accidents et restaurations anciennes)	2550

