



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière  
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com  
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

**SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022 A 14H**

**PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES**

Les lots 1 à 102 ont été décrits par M. Delas.

**Expert :**

M. Arnaud DELAS – Tél. 00 44 797 312 33 98

**Expositions :**

Vendredi 4 novembre de 14h à 18h.

Samedi 5 novembre de 10h à 12h.

**Daguerréotypes – Autochromes**

- |          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | Daguerréotype stéréoscopique<br>Singe naturalisé, c. 1855.<br>W. Thompson, rue de Choiseul 22.   | 400 / 600 |
| <b>2</b> | Daguerréotype 1/9 de plaque<br>Scène de curiosa, c. 1855.<br>Timbre du photographe "Bogardus, 229 Greenwich, N.Y."<br>Etui accidenté. Rayures.<br>7 x 9 cm.                      | 200 / 300 |
| <b>3</b> | Daguerréotype 1/6 de plaque<br>Portrait de femme assise, c. 1855<br>Taches et oxydations.<br>Avec étiquette au dos "M. Ruef, Paris..."<br>Dans son cadre d'origine.<br>9 x 7 cm. | 80 / 120  |
| <b>4</b> | Daguerréotype 1/6 de plaque<br>Portrait de fille dans un intérieur, c. 1848<br>Etiquette au dos "Elvire Loysel..."<br>Rayures<br>9 x 7 cm.                                       | 150 / 300 |
| <b>5</b> | Daguerréotype 1/6 de plaque<br>Deux femmes assises, c. 1850-55<br>Format ovale dans son cadre d'origine<br>Légèrement colorié<br>9 x 7 cm.                                       | 150 / 200 |
| <b>6</b> | Daguerréotype circulaire<br>Homme assis, c. 1842<br>Rayures.<br>Diam. 7,5 cm.  | 150 / 300 |

- 7** Daguerriotype 1/6 de plaque  
Portrait d'homme assis tenant un livre, c. 1850  
Timbre humide au dos "Daguerriotype Reine à Paris".  
Taches et oxydations  
Dans un cadre en pitchpin.  
9 x 7 cm. 100 / 200
- 8** Daguerriotype anglais ou américain 1/9 de plaque  
Portrait d'homme, gros plan, c. 1850  
Dans son coffret.  
7 x 5,5 cm. 150 / 200
- 9** Daguerriotype 1/4 de plaque  
Portrait d'homme assis, c. 1855  
Oxydations.  
12 x 9 cm. 100 / 200
- 10** Daguerriotype 1/4 de plaque  
Homme assis et son garçon sur ses genoux, c. 1850-55  
Taches et oxydations.  
Format ovale.  
12 x 9 cm. 150 / 200
- 11** Daguerriotype 1/4 de plaque  
Portrait d'homme, c. 1850  
Quelques rayures.  
12 x 9 cm. 150 / 250
- 12** Double daguerriotype 1/9 de plaque  
Portrait d'homme et portrait de femme, c. 1850  
Dans son coffret ovale.  
7 x 6 cm. 100 / 150
- 13** Daguerriotype 1/6 de plaque  
Mère et ses filles, c. 1850-55  
Cadre en pitchpin.  
9 x 7 cm. 100 / 120
- 14** Daguerriotype 1/4 de plaque  
Homme assis, c. 1850.  
12 x 9 cm. 100 / 200
- 15** Daguerriotype 1/4 de plaque  
Mère et son fils ? c. 1855  
Dans son cadre d'origine.  
9 x 7 cm. 80 / 120
- 16** Daguerriotype anglais 1/9 de plaque  
Portrait d'homme assis, c. 1850  
Dans son coffret.  
5,5 x 7 cm. 70 / 100
- 17** Daguerriotype 1/6 de plaque  
Famille de trois personnages, c. 1855  
Dans son montage d'origine mais accidents.  
Etiquette au dos "Mr et Mme DISDERI, rue du Château 42, Brest".  
9 x 7 cm. 100 / 150
- 18** Daguerriotype 1/4 de plaque  
Portrait d'homme, c. 1855.  
Dans son cadre d'origine.  
12 x 9 cm. 80 / 100
- 19** Daguerriotype 1/6 de plaque  
Portrait d'adolescent assis, c. 1850  
Oxydations. Dans son cadre d'origine.  
9 x 7 cm. 80 / 100

- 20** Daguerriotype 1/9 de plaque  
Portrait d'enfant assis, c. 1855  
Oxydations.  
Format ovale.  
7 x 6 cm. 50 / 100
- 21** Daguerriotype 1/6 de plaque  
Deux soeurs assises tenant un livre à la main, c. 1855.  
Légèrement colorié.  
Mouillures, oxydations et rayures.  
9 x 7 cm. 50 / 100
- 22** 24 autochromes, c. 1910-20  
Portraits, jardins, vues, paysages.  
Autour de 12 x 18 cm. 100 / 200
- 23** Nus féminins  
Ensemble de 14 négatifs sur verre, c. 1920.  
12,9 x 17,8 cm.  
Chaque négatif comprend trois stéréo.  
Dans leur boîte d'origine. 100 / 150
- 24** Inde  
100 positifs sur verre, c. 1920  
Principalement vues, paysages, monuments et scènes diverses de la vie  
quotidienne.  
12 x 8,5 cm. 100 / 200

### Voyages

- 30** Tommaso CUCCIONI  
2 photographies, c. 1860  
Temple de Vesta et L'Arc de Constantin  
Timbre à sec sur les cartons de montage  
Tirages albuminés montés sur carton  
32,5 x 46 cm et 32,5 x 45 cm 250 / 300
- 31** Carlo NAYA  
5 photographies, c. 1870-75  
Timbre à sec du photographe sur 3 tirages "Naya - Riva Schiavoni Venezia" et texte  
imprimé au dos des cartons de montage.  
Tirages albuminés.  
Autour de 27 x 35 cm. 100 / 150
- 32** Italie  
Important album de 196 photographies. Titré sur la tranche "Italie, 1877".  
Venise (36), 13 x 17,5 cm.  
Naples (22), 20 x 25 cm.  
Environs de Naples (30), 24,5 x 19 cm.  
Rome (20), 18 x 24 cm.  
Florence (23) la plupart avec le timbre à sec "V. Paganori", c. 1870, 19 x 24,5 cm.  
Milan (10), c. , 19 x 25 cm.  
Bronzes de Pompéi (7), 20 x 25 cm.  
Musées (48), 20 x 25 cm.  
Tirages albuminés. 600 / 1 000
- 33** Venise  
Carlo Naya ou Carlo Ponti ?  
15 photographies, c. 1865-70  
Annotées à l'encre sur les cartons de montage.  
Tirages albuminés.  
Autour de 34 x 25 cm. 300 / 500

- 34** Italie - Naples (attribué à Naya)  
1 photographie, c. 1875-80.  
Tirage albuminé.  
42 x 52,5 cm. 70 / 100
- 35** Italie  
43 photographies, c. 1880-85  
Vue, monuments, sculptures et reproductions de peinture, certaines par Alinari.  
Tirages albuminés.  
Formats divers autour de 20 x 25 cm. 200 / 300
- 36** "Voyage d'Italie, 1883"  
Milan - Venise - Florence - Gênes  
Album de 54 photographies.  
Monuments, sculptures, détails d'architecture.  
Tirages albuminés.  
Format divers principalement 25 x 18 cm. 200 / 300
- 37** Italie  
Album de 98 photographies, c. 1890  
Vues dont Naples, Capri, Venise...  
Tirages albuminés et tirages argentiques.  
Format autour de 20 x 25 cm. 150 / 200
- 38** CLIFFORD (attribué à ?)  
Puerta de Sol, Madrid, c. 1860-65  
Titre sur le carton de montage.  
Tirage albuminé. Belle épreuve.  
22 x 31 cm. 500 / 600
- 39** Espagne  
J. LAURENT  
La femme au puits, c. 1870  
Titre au bas de l'épreuve "Cordoue - 622 - La femme au puits (d'après nature). J. Laurent. Madrid"  
Tirage albuminé.  
Petites déchirures.  
33,5 x 25 cm. 100 / 150
- 40** Espagne  
Album de 49 photographies, c. 1885-90  
Principalement vues et monuments, Séville, Tolède, Tarragone, Ségovie.  
L'album se termine par des reproductions d'oeuvres d'art.  
Tirages albuminés.  
Autour de 22 x 28 cm.  
Reliure accidentée. 100 / 150
- 41** Vienne  
7 photographies, c. 1880  
Certaines avec le timbre humide au dos "Fotogr. Kunstverlag"  
Tirages albuminés.  
20 x 26 cm. 50 / 100
- 42** "Voyages au bords du Rhin et dans la Suisse allemande - 1879 - M.B"  
Album de 115 photographies  
Constance, Strasbourg, Heildeberg  
Principalement vues de ville, et monuments.  
Tirages albuminés.  
Format de 9,8 x 16 cm et 25 x 19 cm. 100 / 200

- 43** Suisse  
3 photographies par Braun, c. 1875  
Nom du photographe sur le carton de montage.  
19 x 15,5 cm.  
7 photographies, c. 1870-75  
Nuremberg, monuments, rues  
15 x 10 cm.  
On y joint une photo de G. Sommer "Templo di Nettuno", c. 1870, timbre à sec, une de Perlat Phot. "Congrès archéologique régional", à Potiers. 80 / 120
- 44** Grèce  
7 photographies non montées, c. 1880-85  
Types grecs.  
Tirages albuminés.  
Autour de 14 x 10 cm. 100 / 150
- 45** Algérie - Espagne - Egypte  
Album de voyage Algérie (18 dont 5 grands formats), Espagne (25, certaines annotées E. Beauchy, 17 x 22 cm), Egypte (26 dont Zangaki et Lekegian, 21 x 28 cm).  
L'album commençant par 6 photogravures (une porte la mention Photogravure Gervais-Courtellemont et Cie).  
Monuments, vues, scènes diverses et quelques types.  
Tirages albuminés.  
Format divers. 300 / 500
- 46** Turquie  
16 photographies, c. 1885-90.  
Scènes et paysages.  
Tirages albuminés montés sur carton et annotés à l'encre.  
12 format 7,5 x 11 cm et 4 format 20 x 25 cm. 200 / 300
- 47** Turquie - Egypte  
Album de 129 photographies, c. 1885-90  
Turquie : 32 par Abdullah sur la Turquie : vues, scènes, monuments. Tirages albuminés.  
20 x 25 cm.  
Et 14 tirages citrates, 8 x 12 cm.  
Egypte : A. Beato, G. Lekegian : 74 tirages, principalement vues de monuments égyptiens, hiéroglyphes, Philae, Nubie. Tirages albuminés. 21 x 27 cm.  
L'album se termine par 9 photographies petit format, tirage argentique.  
Reliure accidentée. 400 / 600
- 48** Egypte  
14 photographies attribuées à A. Beato, c. 1885  
Principalement monuments.  
Trois épreuves portent la signature du photographe A. Beato.  
Tirages albuminés.  
26 x 36 cm. 300 / 400
- 49** Mission scientifique de Mr Ernest CHANTRE  
Haute Mésopotamie, Daghestan, Kurdistan, Caucase, 1881  
Rare ensemble de 7 photographies.  
Titrées et légendées sur les cartons de montage.  
Tirages albuminés.  
13 x 20 cm. 1 200 / 1 500
- 50** Moyen-Orient, Egypte, Palestine  
42 photographies montées sur carton réunies dans deux folders par Fiorillo, Bonfils, Zangaki, c. 1885-90  
Vues, monuments, scènes diverses, quelques types ethnographiques.  
Tirages albuminés.  
Autour de 22 x 28 cm. 200 / 300

- 51** Moyen-Orient  
Album de 94 photographies, c. 1885  
Terre Sainte, Chypre, nombreuses vues de Jérusalem la plupart par Bonfils, quelques photographies par Zangaki, l'album se termine par neuf types et personnages dont "Juifs commentant le Talmud, "Derviches mendiants à Jérusalem", Rabbin juif à Jérusalem", "Murs de Lamentations"..."  
Tirages albuminés.  
Autour de 22 x 27 cm.  
Dos de la reliure cassé. 500 / 700
- 52** Japon  
Album de 50 photographies coloriées  
Types, scènes et vues.  
Tirages albuminés, c. 1890.  
21 x 27 cm.  
Reliure en laque (dos cassé). 200 / 300
- 53** Inde  
35 photographies, c. 1880-90  
Vues de ville, monuments et paysages.  
Tirages albuminés, tirages gélatino-bromure et tirages argentiques.  
Formats divers. 200 / 300
- 54** Madagascar  
Intéressant album de 74 photographies, c. 1900  
Bel ensemble de très beaux portraits ethnographiques (28), nombreuses vues de Tananarive, scènes de genre, groupe d'officiers.  
Tirages citrates.  
23 x 18 cm (55) et 18 x 12,5 cm (19). 2 500 / 3 000
- 55** Haïti  
1 photographie, c. 1885-90  
Président Hyppolite  
Titre sur le carton de montage "Président Hyppolite, ses ministres et son état-major - Port-au-Prince - Haïti"  
Tirages albuminé.  
19 x 26,7 cm. 500 / 600
- 56** Album de voyage  
32 photographies, c. 1900.  
Saint Thomas (5) - Haïti - Madère  
- Vue des ateliers de constructions navales Cramp à Philadelphie  
- Atelier Cramp Philadelphie  
- Scènes prises à bord du navire le T. Arago  
Tirages citrates et albuminés.  
Formats divers autour de 11 x 16 cm. 250 / 350
- 57** "Voyage au Soudan français (novembre 1898 - septembre 1900)"  
Nombreuses vues, scènes et types.  
Kayes, Sénégal, Bamako, Soudan français.  
Toutes les photos sont annotées sur le carton de montage.  
Tirages citrates.  
Format autour de 8 x 11, cm. 150 / 300
- 58** Aden - Yemen  
2 photographies, c. 1870-75  
Tirages albuminés montés sur carton.  
Taches.  
19 x 27 cm. 70 / 100

- 59** BISSON FRERES  
 Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie, c. 1853.  
 11 photographies sur 12 (manque une photographie)  
 5 planches chromolithographiques  
 63 planches  
 Tirages albuminés.  
 Autour de 38 x 27 cm.  
 En portfolio, dans son cartonnage d'éditeur  
 Provenance : Collection Yvan Christ. 700 / 1 000
- 60** BISSON Frères ?  
 La Seine et la façade méridionale du Louvre pris du Pont Neuf, c. 1855-60.  
 Tirage albuminé monté sur carton.  
 31 x 42 cm. 200 / 300
- 61** BISSON Frères (attribué à)  
 La Seine vue du Louvre, 1855-1859  
 Tirage albuminé d'après un négatif papier, monté sur carton.  
 Déchirures, accidents et manques.  
 34,5 x 47 cm.  
 Provenance : Collection Yvan Christ. 300 / 500
- 62** Edouard BALDUS  
 Le Louvre et jardins, c. 1856-57  
 Numéroté N19 en bas à droite de l'épreuve.  
 Tirage papier salé.  
 Timbre humide E. Baldus en bas à droite de l'épreuve sur le carton de montage.  
 33,5 x 44,5 cm.  
 Provenance : Collection Yvan Christ 300 / 400
- 63** Quai de Seine  
 1 photographie, c. 1860-65  
 Tirage albuminé.  
 21,5 x 30,2 cm. 80 / 100
- 64** Charles MARVILLE  
 Rue des 3 Canettes, Ile de la Cité, c. 1865  
 Tirage albuminé monté sur carton. 35,5 x 26 cm. 200 / 300
- 65** Charles MARVILLE  
 1 photographie, c. 1866.  
 Carrefour des rues Jean de Beauvais, St Hilaire, Charretière et Fromental  
 Tirage albuminé.  
 23 x 36,5 cm.  
 Provenance : Collection Yvan Christ 150 / 200
- 66** Marseille - Entrée du vieux Port  
 Photographie panoramique par Garcin  
 Mentions en bas sur le carton de montage "Vues panoramiques - Garvin Phot. à Genève".  
 Tirage albuminé, c. 1870-75  
 12,5 x 41 cm.  
 On y joint une photo de Marseille - La Bourse et Cannebière par C. J phot.  
 Tirage albuminé.  
 22 x 27,5 cm.  
 Provenance : Collection Yvan Christ. 120 / 150
- 67** Edouard BALDUS  
 Cloître de Saint Trophime, Arles, 1851  
 Timbre humide E. Baldus à l'encre noire en bas à droite de l'épreuve sur le carton de montage.  
 Tirage papier salé d'après plusieurs négatifs papier. 36,8 x 42,3 cm.  
 Provenance : Collection Yvan Christ 800 / 1 200

**68** Edouard BALDUS  
2 photographies, c. 1860  
- Nîmes, amphithéâtre  
Tirage albuminé. 30 x 42 cm.  
- Eglise Saint Gilles du Gard  
Titree "Egl. St Gilles n° 15" en bas à gauche dans l'épreuve.  
Tirage albuminé. 35,5 x 43 cm.  
Timbre humide E. Baldus en bas à droite de chaque épreuve sur le carton de montage.  
Provenance : Collection Yvan Christ

400 / 600

**69** Edouard BALDUS  
Album de 34 planches dont deux panoramas, c. 1861  
Paris - Lyon - Méditerranée  
Timbre E. Baldus en bas à droite sous l'épreuve sur le carton de montage.  
Titrees.  
Tirages albuminés.  
Reliure moderne.  
- Toulon, 27 x 43 cm.  
- Bandol, viaduc, 27 x 42,9 cm.  
- Bandol, 32 x 42 cm.  
- La Ciota, bec de l'Aigle, 31 x 42 cm.  
- Panoramique en deux feuilles : Marseille, 29,5 x 82 cm.  
- Marseille, 25 x 42,3 cm.  
- Marseille, 26,8 x 43 cm.  
- Marseille, 37 x 42 cm.  
- Sous terrain de la Nerthe, 32,7 x 43,2 cm.  
- Saint Chamas, 32 x 55 cm.  
- Roquefavour, 32 x 42,4 cm.  
- Arles, amphithéâtre, 34 x 42,5 cm.  
- Nîmes, amphithéâtre, 32 x 42 cm.  
- Maison carrée, Nîmes, (non titree)) 33 x 43,7 cm  
- Tarascon château, 21 x 28 cm.  
- Tarascon, viaduc, 35,5 x 53,5 cm.  
- Tarascon, viaduc, 27 x 42,7 cm.  
- Viaduc de La Durance, 30 x 53 cm.  
- Avignon, Palais des Papes, 32,2 x 42,7 cm.  
- Avignon, 34 x 42 cm.  
- Orange, Arc antique, 22,5 x 28,3 cm.  
- Viviers, 32,5 x 43 cm.  
- Viaduc de la Voulte, 27 x 43 cm.  
- Panoramique en 2 feuilles : La Voulte, 26,7 x 83 cm  
- Viaduc de l'Isère, 25 x 43,8 cm.  
- Vienne, sous-terrain, 31,7 x 42,2 cm.  
- Givors, viaduc, 26,5 x 43 cm.  
- Givors, viaduc, 26,5 x 43 cm.  
- Lyon, viaduc du Rhône, 27,5 x 43 cm  
- Lyon, viaduc du Rhône 20,7 x 43,7 cm.  
- Lyon, gare de Perrache, 25,5 x 43 cm.  
- Lyon, 27 x 43 cm.

6 000 / 8 000

- 70** Dauphiné - Savoie (40)  
Normandie (49)  
Deux albums, reliure rouge, titré sur le plat de couverture  
Scène d'escalade au Mont-Blanc, vues, paysages... c. 1880  
Tirages albuminés. Format autour de 10 x 15 cm.  
Les 2 albums comprennent 33 curiosa, c. 1935-40.  
Tirages argentiques. Format autour de 9 x 13 cm. 200 / 300
- 71** Granville - St Pair, Le Mont St Michel  
Album de 20 photographies, Choinel Editeur Granville, c. 1885  
Vues, monuments, scènes, la plage, les bains de mer...  
Chaque photo est titrée sur le carton de montage.  
Tirages albuminés.  
Reliure percaline rouge (tranche accidenté).  
21,7 x 27,5 cm. 300 / 400
- 72** Lot de 21 photographies, c. 1875-1900.  
17 cartes albums et 4 photographies petits formats  
Sujets divers dont Commune de Paris, Reine Victoria.  
Tirages albuminés et tirages argentiques.  
Autour de 15 x 10 cm. 300 / 400
- 73** Funérailles Nationales de Victor Hugo  
2 photographies, 1er juin 1885  
Translation du corps au Panthéon, Lampué, Editeur, Phot.  
Tirages albuminés.  
16,8 x 23 cm. 200 / 300
- 74** Album de 10 photographies  
Funérailles du Président Sadi Carnot, 1er juillet 1894.  
Chaque photographie est annotée sur le carton de montage.  
Tirages citrates.  
11 x 14 cm. 100 / 200
- 75** "Le Czar à Paris - La revue du 14 juillet 1896"  
Petit album dépliant de 12 photographies.  
Tirages citrates.  
8 x 11 cm.  
Provenance : Collection Yvan Christ. 150 / 250

### Photographies modernes

- 80** EVANS  
1 photographie, c. 1920  
Portrait de femme.  
Signature du photographe dans l'épreuve en bas à droite.  
Tirage argentique.  
23,8 x 18,8 cm.  
Avec dédicace dans l'épreuve "Sincerely, Betty Thompson". 80 / 120
- 81** Nus féminins, couples enlacés  
Ensemble de 44 photographies, c. 1930-40.  
Tirages argentiques.  
8,7 x 13,5 cm. 80 / 100
- 82** Nus féminins  
11 photographies, c. 1955-60  
Tirages argentiques.  
Divers grands formats de 30 x 23 cm à 49 x 59 cm. 80 / 100

- 83** Robert DOISNEAU  
1 photographie, c. 1950-55  
Timbre humide rouge au dos "Photo Robert Doisneau Alé 35-59" "  
Tirage argentique.  
18 x 24 cm. 150 / 200
- 84** Album de voyage d'un photographe amateur  
128 photographies, c. 1910-20  
Lugano, Lucerne, lac Léman, Chamonix, mer de glace, Annecy, La Grave.  
Tirages argentiques.  
Autour de 12 x 18 cm. 100 / 200
- 85** Inde - Ceylan  
16 photographies non montées, c. 1910  
Tirages argentiques.  
Autour de 19 x 21 cm.  
On y joint une photo sur la muraille de Chine. 70 / 100
- 86** "Athènes - Sur l'Acropole"  
1 photographie, c. 1920  
Signature sur le carton de montage "Nelly's".  
Tirage argentique.  
15 x 22 cm. 300 / 400
- 87** Clemenceau à table  
1 photographie, c. 1925  
Tampon au dos "Studio G.L Manuel Frères"  
Tirage argentique.  
17 x 21,5 cm. 80 / 100
- 88** Mussolini avec deux personnages en uniformes, c. 1930-35  
Etiquette au dos "Le Duce entre Bruno (à gauche) et Vittorio dans les jardins de la Villa Torlonia (Luce)  
Tampon au dos "Istituto Nazionale Luce - Roma..."  
Tirage argentique.  
13 x 16,5 cm. 70 / 100
- 89** Maroc  
"Voyage de Mr le Président de la République au Maroc - Octobre 1930"  
Deux albums, l'un avec 101 photographies, l'autre 42 photographies.  
Intéressant reportage sur la venue du Président au Maroc, la plupart des photos sont annotées sur les cartons de montage.  
Tirages argentiques.  
Format divers. 300 / 400
- 90** Afrique  
Album de 114 photographies, c. 1950-60.  
Nombreuses photos d'identité prises au Sénégal, portraits, scènes diverses. L'album se termine par quelques nus féminins.  
Tirages argentiques.  
Divers petits formats. 200 / 300
- 91** Astronomie  
Conquête de l'Espace, principalement mission Gémini, c. 1960-65  
Tirages de presse.  
Formats divers. 100 / 200

## Photographies primitives

- 95** Etude de nus, c. 1880-85  
17 planches.  
Chaque planche contient 16 petites photographies.  
Tirages albuminés.  
21 x 14 cm. 150 / 200
- 96** Pierre PETIT  
1 photographie, c. 1865  
Portrait d'homme  
Timbre à sec du photographe et signature du photographe en bas de l'épreuve.  
Tirage albuminé.  
25 x 18,5 cm. 50 / 80
- 97** 5 portraits  
- Alexandre Dumas Fils,  
Attribuée à Pierre Petit, c. 1865  
Tirage albuminé. 29 x 22,5 cm.  
- Portait par Pierre Petit.  
Annotation au crayon au dos "Docteur Armand Trousseau", c. 1860  
Timbre à sec "Pierre Petit" sur le carton de montage et signature à l'encre sous l'épreuve.  
Tirage albuminé. 25,2 x 18,5 cm.  
- Jean Gigoux par Braun, c. 1870  
Signature A. Braun sur l'épreuve.  
Tirage charbon, (déchirures). 47 x 37 cm.  
- Drumont, "E. Bide" au crayon sous l'épreuve.  
Tirage argentique mat, c. 1900-10. 35,5 x 26,5 cm.  
- Dignitaire asiatique, c. 1900-10  
Tirage argentique. Signature sur l'épreuve. 26 x 18 cm. 300 / 500
- 98** Japon  
4 cartes album, c. 1880  
Musiciennes, Bonze, jeunes japonaises...  
Tirages albuminés et coloriés.  
14 x 9,7 cm. 70 / 100
- 99** "Carnaval, 1897"  
Petit album de 12 photographies.  
Tirages citrates.  
8 x 11 cm.  
Provenance : Collection Yvan Christ. 80 / 100
- 100** Album de 66 cartes de visite  
Principalement portrait de famille, c. 1865-70  
Tirages albuminés. 50 / 100
- 101** Deux albums de cartes de visite, c.1870-80  
L'un avec 200, l'autre avec 152 cartes.  
Principalement photos de famille. 70 / 100
- 102** Portait de femme en costume régional, c. 1865-70  
Tirage albuminé, non monté.  
Déchirures.  
Numéroté 42 en bas de l'épreuve.  
38,5 x 24,8 cm. 100 / 150

## Divers

- |            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>110</b> | Divers procédés<br>dont ambrotypes, vingt-quatre pièces, la plupart encadrées.   | 30 / 50   |
| <b>111</b> | Nus<br>Ensemble de vues positives ou négatives sur verre, divers formats dont stéréo. On y joint des tirages papier, formats divers.   | 100 / 150 |
| <b>112</b> | Pornographie<br>Environ quarante photographies négatives sur verre, format 13x18, dans deux boîtes.  | 50 / 60   |
| <b>113</b> | Dix-huit vues positives colorisées sur verre<br>format 13x18, dont Morbihan, Finistère et Les Grandes Eaux à Versailles.   | 50 / 60   |
| <b>114</b> | Environ 300 vues autochromes<br>et noir et blanc, format 9x12, dont Italie, Tunisie, dans trois coffrets en bois.  | 50 / 60   |
| <b>115</b> | Environ 300 vues positives<br>format 9x12 et 8.5x10, dont La Belgique, La Côte d'Azur, dans quatre coffrets en bois plus vrac.   | 50 / 60   |
| <b>116</b> | André Hébrard, photographe à Lyon et sud-est de la France<br>Quatre boîtes de plaques négatif verre (18x24 cm). Lot de petits formats et quelques positifs verre dont voiliers, vues stéréo familiales, quatre vues d'un atelier de sculpteur. Et six boîtes en bois avec plus de 300 positifs verre format lanterne de projection : régionalisme lyonnais, Ardèche, descente du Tarn, Montpellier, Marseille, Côte d'Azur. On y joint 75 négatifs verre divers. | 180 / 200 |
| <b>117</b> | Environ 75 vues négatives<br>format 10x15, vues de bateaux et d'installations portuaires, dans 5 boîtes.   | 20 / 30   |
| <b>118</b> | Vingt-quatre vues stéréo positives sur verre<br>format 8.5x17, mariages, marqué Vaillant Tosy, dans deux coffrets en acajou.   | 30 / 40   |
| <b>119</b> | Ensemble de vues stéréo positives<br>format 8.5x17 - 6x13 et 45x107, dont important ensemble de vues pour l'Exposition Coloniale, dans 5 coffrets.   | 70 / 100  |
| <b>120</b> | Environ 200 vues stéréo positives<br>ton sépia, format 6x13, paysages dans huit paniers.   | 30 / 50   |
| <b>121</b> | Environ 120 vues stéréo carton<br>format 8.5x17, paysages et monuments.  | 30 / 50   |
| <b>122</b> | La Galerie Contemporaine<br>Trente-quatre portraits dont Jules Simon, Littré et Jules Janin, Michelet, Halevy, Gounod, Edmond de Goncourt, François Coppé, Jules Claretie, Grévin, Emile de Girardin, Ferdinand de Lesseps, Erckmann-Chatrian, Daudet, Thiers, Zola, Sainte-Beuve, Alexandre Dumas Fils, Verdy, Georges Sand, Le Duc des Cazes, Gambetta.  | 100 / 150 |
| <b>123</b> | Men Of Mark<br>E Gallery Of Contemporary Portraits London Ed. Sampson Low, Marston, Searle And Rivigton, 1880 (reliure accidentée).  | 30 / 50   |
| <b>124</b> | A. BERGERET/F.DROUIN<br>"Les récréations photographiques"<br>Paris, Charles Mendel éditeur c.1892<br>25 x 16,5 cm 224 pages<br>131 reproductions photographiques et gravées in txt<br>4 en phototypie de J. Royer (Nancy) hors texte<br>2ème édition revue et corrigée.  | 15 / 20   |

- 125** Le Journal Illustré  
Paris dimanche 5 septembre 1886  
En couverture, une photographie de Paul NADAR :  
Le portrait de Michel-Eugène CHEVREUL à la veille de sa cent et unième année  
Le reportage photographique central du journal intitulé  
"L'art de vivre 100 ans - Trois entretiens avec M. Chevreul" publie un reportage avec  
12 photographies  
M. Chevreul a écrit de sa main une citation en page centrale, sous le reportage qui  
lui est consacré et a apposé sa signature  
"On doit tendre avec effort à l'infaillibilité sans y prétendre" (Malebranche)  
E.Chevreul"  
Ce reportage photographique est considéré comme le 1er du genre dans l'histoire  
de la presse  
Le Figaro, supplément littéraire  
Edition originale. 15 / 20
- 126** R de la SIZERANNE  
"La photographie est-elle un art ? "  
Paris Hachette & Cie 1899  
33,5 x 25 cm  
50 pages, broché sous jaquette  
40 reproductions photographiques de :  
ALEXANDRE, Walter BARNETT, F. BOISSONNAS, L.BOUVIER, M.BREMARD, M.BUQUET, D.  
de CLERCQ, Craig ANNAN, Robert DEMACHY, John H.GEAR, K.GREGER, HENNEBERG,  
Horsley HINTON, R.LEBEGUE, Constant PUYO, C.REID, H.WATZEK  
Et 7 en taille douce et héliogravures de Robert DEMACHY, A.MASKELL, H.KÜHN,  
J.CRAIG, ANNAN et DUJARDIN, tirées par M.WITTMANN  
Imprimé par Draeger. 20 / 30
- 127** Quatre ouvrages :  
- "Morceaux choisis" Tome 1 par Marcel Amson et Pierre Jahan, Paris, éditions  
Ch.Vandamme 1955, Album hors série de la collection "Connaitre" 108 pages avec  
49 photographies.  
- "45 Nus" par André Steiner Ed. Sun 1974  
- "Nus d'Autrefois" par Marce Bovis et François Saint-Julien, Ed. Arts et Métiers  
graphiques, 1953  
- "Frauen Des Morgenlandes", Ed. Orell Füssli Zurich, 1929. 50 / 60
- 128** Quatre ouvrages :  
- Jean Eparvier, A Paris, sous la botte des Nazis, Paris éditions Raymond Schall 1944  
- Janine Niepce et Georges Charensol Le Livre de Paris, Ed. Arts et Métiers  
Graphiques, 1957  
- Sougez Paris 100 Photographies, Ed. Librairie Gründ  
- Dityvon et Renaud Mai 68 Ed. Caméra Obscura, 1988 30 / 50
- 129** Quatre ouvrages :  
- "Au Louvre La Nuit", photographies de Laure Albin-Guillot Ed. Arthaud 1952  
- Tony Demilly et Jean Colliard "Trois promenades Lyonnaises", Ed. Chez L'Auteur,  
1957  
- Paul Morand, "Route de Paris à La Méditerranée", photographies de Germaine  
Krull et Kertez, Ed. Firmin-Didot 1931  
- L'Automobile de France, photographies de Douaneau, Ronis etc.. Ed. RNUR 1951 30 / 40
- 130** Trois ouvrages :  
- Chemins de la vie - Jean-Philippe Charbonnier/Philippe Soupault - Monte Carlo,  
éditions du Cap 1959  
- 25 photos de Kollar, imprimerie par Sadag, 1934  
- Janine Niepce - Réalité de l'instant, Ed. Clairfontaine Lausanne, 1967. 30 / 40

<b>131</b>	Voyages Petit album Voyage à Kandy. On y joint deux albums Japon avec photographies rehaussées.	50 / 60
<b>132</b>	Allemagne Années 1930 Deux albums de souvenirs de soldats.	30 / 40
<b>133</b>	Famille Cointreau Fond photographique fin XIXe et début XXe, constitué de trois daguerréotypes, de deux ambrotypes, de dix albums, avec photographies familiales voyages et les propriétés de la famille, notamment La Haute-Roche, La Baule, Le Pouliguen, Angers, etc... et un portefeuille avec estampes et documents.	300 / 400
<b>134</b>	Voyages et familles Quatorze albums fin XIXe et début XXe.	50 / 60
<b>135</b>	Dix albums de photographies fin XIXe et première moitié du XXe, voyages et familles.	50 / 60
<b>136</b>	Dix albums de photographies format carte de visite ou carte postale, fin XIXe et début XXe.	30 / 50
<b>137</b>	Neuf albums photographies format carte de visite.	50 / 60
<b>138</b>	Photographies format carte de visite, très important lot.	100 / 150
<b>139</b>	Six cents photographies format carte de visite.	100 / 150
<b>140</b>	Charles Kleingroth Cinq photographies papier format 17x24, contrecollées sur carton, vues d'Indonésie, porte le timbre à sec Kleingroth Sumatra.	30 / 50
<b>141</b>	Quatre photographies dont bateaux à Port Said, Le bateau Le Parana au Havre, un ensemble de matelots sur le pont et Jeux sur la plage.	30 / 50
<b>142</b>	Afrique du Nord et Proche-Orient Quarante-sept de photographies papier, divers format, (état moyen).	50 / 60
<b>143</b>	Italie Trente-neuf photographies papiers divers formats et états divers.	30 / 50
<b>144</b>	Quinze photographies divers époques et divers sujets.	20 / 30
<b>145</b>	Janine Tenet Quatre-vingt seize phonographies, essentiellement format 19x30, Pologne années 65-70.	30 / 40
<b>146</b>	Tyrol, Autriche, Paris et Chambord. Environ 300 photos, années 60 et 70.	30 / 40
<b>147</b>	Environ 570 photographies de presse format 13x18 cm de 1910 à 1970.	30 / 40
<b>148</b>	Maison Jansen Quatre-vingt-neuf photographies noir et blanc.	20 / 30
<b>149</b>	Aimé Simon Girard et divers Cent vingt photographies d'acteurs cinéma et théâtre.	30 / 40
<b>150</b>	Cinéma Environ 100 photographies de présentation de films années 50 à 6. On y joint un petit album avec reproductions photographiques de portraits d'acteurs et un ensemble de photographies de vedettes de cinéma.	30 / 40

## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.  
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**  
*Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC*
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-preneurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.  
*Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.  
*If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.  
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

## **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-preneurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.  
*The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

## **Estimations – Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-preneurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.  
*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

## **Expertise**

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.  
*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

## **Expéditions**

Les commissaires-preneurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

## **Protections des données personnelles – RGDP**

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

