

# HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

## VENTE AUX ENCHERES

**DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Estimation
1.1	Lingot d'or de 1kg du Crédit Suisse (995g) n° AA67518 avec ses papiers L'Hôtel des ventes de Besançon prévient les acheteurs qu'il n'acceptera aucune enchère en live sur ce lot, si vous souhaitez enchérir sur un ou plusieurs lingots, il faudra déposer par tous moyens (CB, ...) une caution de 5000 Euros qui sera reversée lundi 24 octobre aux "non-acquéreurs" Vente sur désignation, frais acheteurs 10% TTC	50 000 / 51 000
1.2	Lingot d'or de 1kg du Crédit Suisse (995g) n° AA67519 avec ses papiers L'Hôtel des ventes de Besançon prévient les acheteurs qu'il n'acceptera aucune enchère en live sur ce lot, si vous souhaitez enchérir sur un ou plusieurs lingots, il faudra déposer par tous moyens (CB, ...) une caution de 5000 Euros qui sera reversée lundi 24 octobre aux "non-acquéreurs" Vente sur désignation, frais acheteurs 10% TTC	50 000 / 51 000
1.3	Lingot d'or de 1kg du Crédit Suisse (995g) n° AA67517 avec ses papiers L'Hôtel des ventes de Besançon prévient les acheteurs qu'il n'acceptera aucune enchère en live sur ce lot, si vous souhaitez enchérir sur un ou plusieurs lingots, il faudra déposer par tous moyens (CB, ...) une caution de 5000 Euros qui sera reversée lundi 24 octobre aux "non-acquéreurs" Vente sur désignation, frais acheteurs 10% TTC	50 000 / 51 000
2	Pièce de 20 Dollars or (1911)	1 400 / 1 500
3.1	8 pièces de 20 Francs or Napoléon (1855A-1852A-1859B-1854A-1856A-1865B-1867A-1854A)	2 200 / 2 400
3.2	4 pièces de 20 Francs or (1901-1875A-1906-1898A)	1 100 / 1 200
3.3	Pièce de 20 Fr or génie de la Bastille (1897A)	270 / 290
4	Pièce de 5 Roubles or (1889)	300 / 320
5	Pièce de 10 Francs or (1857A)	140 / 160
6	Pied de lampe en céramique bleue à décor de paons, h totale = 57	50 / 100
7	Petit trumeau de style Louis XV, fronton à décor de bouquet de fleurs. Travail des "années 50", 60x42 (accidents et manques)	50 / 100
8	DAUMIER (Honoré) lithographie humoristique publiée dans le Charivari de 1853 "Fonctionnaires chinois veillant au salut de l'empire !...", 25x28	50 / 100
9	DAUMIER (Honoré) lithographie humoristique publiée dans le Charivari de 1859 "En Chine "Je voudrais pouvoir me faire promener comme ça dans les rues de Brest, on me prendrait pour un mandarin"" (vitre fendue), 27x27	50 / 100
10	CONTINI (Massimiliano) : "Buste d'enfant" en terre cuite, h = 43, daté 1883 (accidents et manques)	80 / 130
11	RICHER (Paul) "Le bûcheron, forêt de la Londe, 1803" bronze à patine brune, H = 62 (reproduit au catalogue page 21)	1 200 / 1 500
12	CHAUVIN (G.) "Faune" sujet en terre cuite, h = 57 (restaurations au socle)	150 / 200
13	VESSELIN (ECOLE RUSSE) "La mère et l'enfant", bronze, h = 22, l = 21	50 / 100
14	MOIGNIEZ (J.) "Epagneul à l'arrêt devant un lièvre", bronze à patine brune, l = 22, h = 12, 5	300 / 400
15	DELABRIERE (E.) "L'oiseau" (perdrix?), bronze à patine dorée, l = 16, h = 13 + socle en marbre	200 / 300
16	HOUDON (Jean-Antoine) (1741-1828) (d'après) "Jean qui rit et Jean qui pleure", paire de bronzes, socles en marbre noir, h = 15 + socle	150 / 200
17	APPONYI (Sylvio) "WOMBAT JUNIOR 1989" sculpture animalière en bronze à patine vert nuancé, N°5/9, l = 43 cm, h = 23 cm	1 500 / 2 000
18	FAVRET (Christophe) "L'éléphant, la charge", bronze à patine brune N°5/8, signé sur la patte arrière droite, tampon du fondeur Serralheiro à Port sur Saône, long = 33, h = 21,5	1 400 / 1 600
19	FAVRET (Christophe) "Enfin libre !", bronze à patine brune, N°5/8, signé sous la patte arrière gauche, tampon du fondeur Serralheiro à Port sur Saône, L = 44, h = 31	1 200 / 1 400
20	FAVRET (Christophe) "Le dromadaire", bronze à patine brune foncée, N°2/8, signé sous la patte arrière gauche, tampon du fondeur Serralheiro à Port sur Saône, long = 32,5, h = 31	800 / 1 000
21	FREMIET (Emmanuel) "Saint-Georges terrassant le dragon" bronze à patine dorée, socle en marbre vert, h = 52, fondeur F. Barbedienne (petit manque (élément d'harnachement)) (reproduit au catalogue en couverture et page 24)	1 800 / 2 200
22	VALTON "Lionne couchée" bronze à patine noire, fondeur : F. Barbedienne, L = 26 h = 10,5	500 / 600
23	Paire d'éléphants en bronze à patine verte, h = 12, l = 11	180 / 230
24	Paire de serre-livres "Eléphants" en bronze à patine verte, socle en marbre, h = 8 + socle	150 / 230
25	LANCERAY (Evgeni Alexandrovich) (1848-1886) "Les adieux du cosaque" bronze à patine brune, signé E. Lanceray en cyrillique en avant sur la terrasse, h = 41 + socle, l = 34, p = 17	2 500 / 3 000

4,RUE ROBERT DEMANGEL 25000 BESANCON

Tél : 03 81 82 14 14 - Mail : renoud-grappin@wanadoo.fr www.interencheres.com/25002

Lot	Désignation	Estimation
26	GARDET (Georges) "Epagneul à l'affût" bronze à patine brune, h = 18, l = 37	180 / 220
27	ANQUETIN (Louis) (attribué à) "Nymphes et satyre", hsp, 32,5x41	400 / 500
28	ACHTSCHILLINCK (Lucas) (attribué à) (1626-1699 Bruxelles) (école Flamande) "Halte de cavaliers près d'un village" hst, 51x77 (petites craquelures et petits manques)	2 800 / 3 500
29	ALO (Charles-Jean HALLO), affiche du PLM "Les Hospices de Beaune", 1924, (texte retiré), 87, 5x65, 5 (dans son cadre ancien d'époque) (petite déchirure en bas à droite)	100 / 150
30	ANDREY "Chemin en sous-bois" hst, sbg, 46x38	70 / 100
31	D'ANTY (Henry) "Montmartre" hst, sbg, 55x46	200 / 300
32	AUGER (Léon) "Moulin sur la Nièvre" hst, sbd, 65x92	100 / 150
33	BONNET (Jean-Claude) "Composition" hsp, 141x120	100 / 150
34	BAUDINOT "Bord de rivière" hst, sbd, 96x124	200 / 300
35	BOUCART (Gaston) "Notre-Dame de Paris" hst, sbd, 73x60	250 / 300
36	BICHET (Pierre) "Joux" lithographie N° 14/125, 22, 5x71	200 / 250
37	BICHET (Pierre) "Saint-Point" lithographie EA, sbd, 22,5x71	200 / 250
38	BERSIER (J.-E.) "Saint Hospice, 1936" hst, sbd, 12x16	80 / 100
39	BERTIN (Pierre) "Paysage du Haut-Doubs, neige au bord du Bief à Métabief" acrylique et hst, sbg, 22x27	180 / 230
40	Pendule portique en marbre noir, blanc et en bronze doré d'époque Louis XVI. La base est à ressaut agrémentée de frises en bronze doré sur laquelle reposent 4 colonnes en marbre noir et blanc recevant chacune un vase duquel se détache un bouquet de fleurs. La pendule est surmontée d'un aigle à l'amortissement Cadran à la dauphine en émail blanc à fin décor de fleurs signé "Faisants à Paris", aiguilles ciselées et dorées. Grand mouvement à sonnerie des heures et des demis avec sa suspension à fil, H = 58 (restaurations sur l'arrière du marbre de la base, accident sur les pattes de l'aigle)	1 000 / 1 300
41	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Village comtois en hiver, rencontre matinale" hst, sbd, 41x80 (reproduit au catalogue page 21)	800 / 1 000
42	BOURGEOIS (Jean-Claude) " Les deux vases aux fleurs séchées" hst, sbg, 62x94,5	400 / 500
43	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Neige en montagne" hst, sbd, 54x65	350 / 500
44	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Rochers en automne" hst, sbg, 31x66 (cadre accidenté)	250 / 350
45	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Bord de rivière - matin clair" hst, sbg, 46,5x38	230 / 280
46	BOUDOT (Léon) "Les trois arbres" hst, sbd, 60x50	280 / 350
47	Secrétaire en prunier massif et placage de prunier, travail époque Empire de "Georges David Couleru" (1761-1845) estampillé sur le montant droit, ébéniste à Montbéliard, petit fils du célèbre ébéniste "Abraham Nicolas Couleru (1716-1812) ébéniste du Duc de Wurtemberg. Il ouvre par 4 tiroirs et 1 abattant découvrant un cabinet composé de 6 petits tiroirs et de casiers, il est coiffé d'un marbre gris Ste Anne, la façade est flanquée de pilastres surmontés de bustes de femme en bronze doré, côtés plats, l'ensemble repose sur 4 pieds en bois noir dont 2 en forme de griffes H = 150, l = 94,5, p = 42 Restaurations d'entretien (reproduit au catalogue page 21)	1 800 / 2 200
48	BEGARAT (Eugène) "Dans les fleurs" hst, sbd, 46x38,5	500 / 600
49	BELLE (Charles) "La main d'or" hst, signée, titrée et datée au dos 1996, 114,5x195 (reproduit au catalogue page 4)	6 000 / 7 000
50	BELLE (Charles) "Fleurs rouges sur fond bleu" lithographie, 72x102 (tâches)	350 / 450
51	BOUROULT (Robert) "Neige au château de Joux" hst, sbd, 73x115,5 (reproduit au catalogue page 3)	4 500 / 5 500
52	BOUROULT (Robert) "Vaches au pâturage" hsi, sbd, 33x54 (reproduit au catalogue page 21)	400 / 500
53	JANSELME (attribué à): Secrétaire XIXe en acajou ouvrant par 2 tiroirs, 1 abattant dégageant un cabinet rehaussé de bois clair et 2 portes ouvrant sur 3 tiroirs à l'anglaise, dessus marbre. h=155, l=97, prof=45 (serrures à réviser)	800 / 1 200
54	JANSELME (attribué à): Commode en acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux dégageant 3 tiroirs à l'anglaise, dessus marbre. l=129, h=100, prof=61 (serrures à réviser)	800 / 1 200
55	BERTHELEMY (Pierre-Emile) " Le naufrage, chien sauveteur" hst réentoilée, sbg, 53,5x65 (restaurations)	300 / 400
56	BALMER (Marcel) "Les granges de Vienney" hst, sbd, 27,5x35,5	80 / 120
57	CHARLOT (Louis) "Bergère et ses moutons dans le Morvan" hst, sbd, datée mars 1923, 100x80	1 500 / 2 000
58	CHARLOT (Louis) " Village d'Uchon au printemps" hst, sbd, 81x100 (Cette oeuvre est représentée dans la monographie de Monsieur Georges Lecomte consacrée à l'artiste en 1926, page 188 - Edition Galerie Georges Petit)	1 200 / 1 500
59	COHAS (M.) "Le marché" hst, sbd, 16x22	100 / 150
60	CABURET (Christian) "Composition" lithographie N°21/115, sbg, 74x103	100 / 130

Lot	Désignation	Estimation
61	CLESINGER (J.Baptsite) (Besançon 1814 - Paris 1883) "Troupeau en bord d'étang, Italie" hst réentoilée, sbg, 30x54,5 (restaurations, craquelures)	300 / 400
62	CHARTRAN (Théobald) (Besançon 1849 - Neuilly-sur-Seine 1907) "Portrait de Madame Gustave Meurgey, née Henriette Rimbault (1864-1910)" hst, sbd, 38x46 datée 1886 (reproduit au catalogue page 4)	500 / 600
63	CLAVEQUIN (R.) "Village Comtois, l'avant crépuscule hivernal" hst, sbg, datée 1986, 50x65 (accidents au centre)	150 / 230
64	CLAVEQUIN (R.) "L'été à Laviron" hst, sbg, 27x41	200 / 250
65	CLAVEQUIN (R.) "Horizons glacés de l'hiver Comtois" hst, sbg, 24x35	180 / 230
66	CONTE (Bernard) "Falaise du Pays de Caux" hst, sbd, 22x27	80 / 100
67	COURBET (Suiveur de Gustave) "L'Hallali du cerf", hst, 175x240. Version du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (355x505) sans l'homme à cheval. Seul le piqueur Jules Cusenier est représenté entouré de ses chiens attaquant le cerf. Gustave Courbet s'adonnait à la chasse et réalisa de nombreux tableaux représentant ce sujet depuis "La Curée" de 1857 (reproduit au catalogue page 3)	3 500 / 4 000
68	CHARIGNY (André) "Soirée d'automne sur le vallon" hsp, sbg, 33x46	350 / 400
69	CHINTREUIL (Antoine) (1816-1873) "Coucher de soleil sur la mer (Boulogne)", hsp, sbd, 51,5x60,5 (au dos plusieurs étiquettes d'expositions : la première Chintreuil N°31 et précisant N°443 du catalogue des Oeuvres de Chintreuil, et N° 222 du catalogue de l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, une seconde étiquette N°73 avec le même intitulé (Collection Pelleterie) et une troisième étiquette N°31, Exposition rétrospective " Maîtres et petits Maîtres du XIXe", octobre 1942 galerie René Drouin, 17 Place Vendôme Paris (reproduit au catalogue page 24)	3 500 / 4 000
70	CAMPAGNOLA (Enrico) "Composition au poisson" hst, sbd, 65x81	150 / 200
71	CHARIGNY (André) "Intérieur de maison de vigneron à Vuillafans, autour de l'alambic" hst, sbg, datée 1939, 46x55 (reproduit au catalogue page 24)	1 200 / 1 800
72	CANUT (Denis) "Paysage au champ de blé" hst, sbg, 46x38	70 / 120
73	CHARIGNY (André) "Nature-morte à l'harmonie jaune, aux coloquintes" hsp, sbg, 26,5x34,5 (reproduit au catalogue page 23)	400 / 500
74	CHARIGNY (André) "Composition aux poires rouge" hsp, shd, 34,5x27	300 / 400
75	CHARIGNY (André) "Matin d'hiver" hsp, sbg, 35x27	350 / 400
76	CHARIGNY (André) "Retour de chasse, perdrix sur un entablement" hst, sbd, 46x55, vers 1950	450 / 600
77	CHARIGNY (André) "La vallée de la Loue" hsc, sbd, 19x24 (reproduit au catalogue page 21)	400 / 500
78	CHAPATTE (Henri) " Dégel en forêt " hst , sbg, 89x130	300 / 500
79	CHAPATTE (Henri) "Derrière le Mont, les environs de Grand'Combe" hsi, sbg, 27x35 (reproduit au catalogue page 21)	250 / 350
80	CHAPATTE (Henri) "Chasseur et son chien à l'orée du bois en campagne" hsi, sbg, 59x80	200 / 250
81	CHAPATTE (Henri) "Portrait d'homme", hst, sbd, 35x27	150 / 180
82	DECRIND (Paul) "Village du Haut-Doubs sous la neige" hsp, sbd, 53x72, au dos belle étude préparatoire pour "Village près d'une rivière" (reproduit au catalogue page 4)	2 000 / 2 500
83	DECRIND (Paul) "Le pantin bleu" hst, sbg et datée 80/86, 46,5x38,5 (Présence d'une étude préparatoire pour un paysage de neige au dos) (très léger manque) (reproduit au catalogue page 3)	1 000 / 1 300
84	DECRIND (Paul) "Maiche sous la neige" 54x65, au dos, étude de femme assise signée par l'artiste	1 000 / 1 200
85	DECRIND (Paul) "Vue de Saint Dalmas Valdeblore, arrière-pays niçois" aquarelle, 47x69	250 / 350
86	DECRIND (Paul) "Retour de pêche à Lloret de Mar" aquarelle, sbd et datée 58, 46x60,5	250 / 350
87	CHAPATTE (Henri) "Bouquet de dahlias" hsp, sbg, 55x46	50 / 100
88	DOMERGUE (Jean-Gabriel) "Portrait de femme au ruban blanc" hsi, sbd, 31x23 (reproduit au catalogue page 4)	2 000 / 2 500
89	DEMEUSY (Pierre) "Pomoy, Haute-Saône" hst, sbd, 50x61	300 / 350
90	DESHAYES (Eugène) " Scène de port" hst, sbd, 81x59 (restaurations dans le ciel)	400 / 600
91	DESHAYES (Eugène) "Arrivée du bateau dans un port oriental" hsp d'acajou, sbg, 24x18	250 / 350
92	DUMONT (Claude) "Paris - l'île de la Cité - le square du vert galant - la Seine" hst, sbd, 60x81	250 / 300
93	DUMONT (Claude) "Venise - levée du jour sur le canal à Burano" hspapier, sbd, 44x64	150 / 180
94	Grande armoire Lyonnaise en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux à trois panneaux, les écoinçons sont sculptés de feuillages et entrelacs. Chaque panneau central est orné d'une étoile en marqueterie, la traverse supérieure est sculptée d'une feuille d'acanthe. Pieds miches. H = 283, larg = 168, p = 70. Epoque fin XVIIIe, début XIXe (état d'usage, accidents et restaurations, ferronnerie et serrure rouillées, serrure en fonctionnant pas) (reproduit au catalogue page 4)	800 / 1 000
95	DUBUC (Roland) "L'atelier de l'artiste" hst, sbg, 60x73	400 / 500
96	DUBUC (Roland) "Scène de café animée" hst, sbg, 54x64,5	250 / 300
97	ESTAVOYER (Lyonel) "Village d'Etray" encre de Chine, sbd et datée 1977, 20x27	50 / 80
98	EHLINGER (Maurice) " Nu couché de dos " , hst , sbd, 24,5x33	500 / 550

Lot	Désignation	Estimation
99	DELPY (H.) "Gardienne de moutons" hst, sbd, 38x61	1 000 / 1 200
100	EHLINGER (Maurice) "Paysage d'Alsace" hst, sbd, 46x55	200 / 250
101	CLA : Vase boule "Art Déco" en verre moulé et pressé vert à décor géométrique et de fleurs, h = 17	40 / 70
102	LEGRAS : Grand vase oblong en verre à décor d'oiseaux rouges gravé à l'acide sur fond orangé, h = 39, 5, diam = 14, 5	300 / 400
103	WALTER - Nancy : Vide-poche en pâte de verre "Papillon", L = 15,5 (reproduit au catalogue page 22)	1 200 / 1 500
104	WALTER - Nancy : "Oisillon" en pâte de verre orange, h = 11,5	700 / 1 000
105	DAUM - Nancy : Vase de forme carrée à décor émaillé d'orchidées, h = 11,7 (reproduit au catalogue page 22)	900 / 1 100
106	DAUM - Nancy : Bonbonnière en verre gravé et émaillé à décor de fleurs à clochettes, L = 11,5 (très légère égrenure à l'intérieur)	900 / 1 100
107	DAUM - Nancy : Petit vase à col ouvert en verre gravé et émaillé à décor de clochettes, h = 8,5	700 / 900
108	DAUM - Nancy : Petit vase à col ouvert à décor de liserons émaillés, h = 8,2	700 / 900
109	DAUM - Nancy : Petit vase fuselé à décor de liserons émaillés, h = 9,5	700 / 900
110	DAUM - Nancy : Petit vase à décor de tulipes émaillées, h = 6,2	350 / 450
111	GALLE : Vase en verre gravé rouge de pommier du Japon, h = 15 (reproduit au catalogue page 22)	600 / 800
112	GALLE (?) : Chope en verre ambré à décor d'un personnage émaillé et dorure, h = 12,5	300 / 400
113	GALLE (E.) : Vase en pâte de verre à décor de fougères rouges sur fond jaune, h = 36 (choc à la base)	400 / 500
114	LALIQUE-FRANCE : Miroir à poser en verre moulé pressé opalescent modèle "chardon", h = 24,5, larg = 20,5	200 / 300
115	R. LALIQUE - France : "Moineau" sujet en cristal (petit choc au bec)	70 / 100
116	SABINO : Petit vase en verre moulé pressé blanc opalescent à décor de feuillage, signé, h = 14	180 / 230
116.1	LE VERRE FRANCAIS : Grand plafonnier en verre jaspé à décor stylisé végétal, diam = 58	1 200 / 1 400
117	R. LALIQUE : Vase "Coquilles" en verre moulé et pressé, signé, h = 19 (reproduit au catalogue page 22)	500 / 600
118	BOISSET à ANDUZE : Vase en terre cuite vernissée à décor de guirlandes et signé "Les enfants de Boisset 1997", h = 100, diam = 82	250 / 500
119	Paire de caisses à oranger en métal laqué gris à décor de croisillons, h = 88, 5, larg = 83x83, l'intérieur garni d'une jardinière en tôle équipée de 4 anneaux de levage (état d'usage) (reproduit au catalogue page 23)	800 / 1 200
120	Paire de caisses à oranger en métal laqué gris à décor de croisillons, h = 88, 5, larg = 83x83, l'intérieur garni d'une jardinière en tôle équipée de 4 anneaux de levage (état d'usage, petit manque de laque sur une toupie )	700 / 1 000
121	Importante paire de vases Médicis à décor de feuillage et de masques figurant des personnages antiques, 2 prises ornées de lions, l'ensemble reposant sur une paire de socles en fonte à décor de moufflons, h = 138	1 200 / 1 500
122	ANDUZE (dans le goût de) : Paire de vases en terre cuite portant l'inscription "fait main, terre de Provence" à décor de guirlandes et de médaillons, h = 62, diam = 53 (état d'usage, un fêlé)	150 / 200
123	Beau vase de jardin en pierre reconstituée à décor de masques et d'enroulements, h = 62, l = 61 (état d'usage)	150 / 200
124	ANONYME (dans le goût de Michel-Ange) "David" statue en pierre reconstituée, h = 166 avec socle (état d'usage)	200 / 300
125	Statue de style antique figurant une jeune femme nue debout (baigneuse) en pierre reconstituée, h = 160 avec socle (état d'usage)	200 / 300
126	Elégante paire de pommes de pin en fonte laquée blanc (traces de rouilles) (destinées à surmonter des colonnes de portail), h = 38, diam = 24 environ (état d'usage)	200 / 300
127	Paire de vases Médicis en fonte, laqués verts, h = 50, diam = 38 (état d'usage)	350 / 450
128	Jardinière rectangulaire en pierre reconstituée à décor de scènes du Moyen-Age, reposant sur 2 pieds simulant des lions, l = 97, h = 40, p = 30	80 / 150
129	Paire de consoles décoratives "années 60" en faïence et ciment, plateau en marbre, h = 55, diam = 49	80 / 130
130	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe - début XIXe "Chérubins jouant à saute-mouton" 77x108 (petites restaurations)	400 / 500
131	ECOLE FRANCAISE XVIIIe "Vierge à l'enfant", hst (réentoilée au XIXe), 41x49 (quelques soulèvements, restaurations anciennes)	600 / 800
132	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe, entourage de Philips de Koninck « Les fumeurs » panneau en chêne, une planche non parquetée, 34x27, (porte un monogramme en haut à droite PKP ? ) restaurations anciennes Expert : Mr Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	1 000 / 1 400
133	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe (suiveur d Antoine Coytel) Renaud et Armide hst, 71x98 (expert : Cabinet Turquin)	1 000 / 1 500
134	RAPHAËL (d'après), ECOLE ITALIENNE du XIXe "La Madonne de Lorette", hst, 61x50	250 / 350

Lot	Désignation	Estimation
135	ECOLE ANGLAISE début XIXe "Portrait de Henry, deuxième fils du Comte ....", hst, 60x50	250 / 300
136	ECOLE FRANCAISE XIXe dans le goût E. ISABEY ou de E.DESHAYES " Paris, le pont de Notre-Dame", hsp, sbd, 23,5x17	200 / 300
137	ECOLE ORIENTALISTE MONOGRAMME "JB" "Portrait d'un homme d'Afrique du Nord", pastel, sbd, 45x37	600 / 700
138	ECOLE SUISSE XIXe "Bateau sur un lac Suisse" hst, 30x46 (restaurations)	900 / 1 100
139	ECOLE RUSSE " Le port", hsc,sbd, 14,5 x19,5	250 / 350
140	ECOLE ITALIENNE du XIXe "Halte de voyageurs au pied de ruines antiques" hst, 136x85	300 / 400
141	ECOLE FRANCAISE XIXe "La découverte du nid dans les moissons", hst, 46x71	150 / 250
142	ECOLE FRANCAISE XIXe "Moulin près d'un château", hst, 71x102 (quelques accidents visibles)	150 / 200
143	ECOLE FRANC-COMTOISE "Les bords du Doubs vers Tarragnoz et la Citadelle", hst, 24x35	60 / 100
144	ANONYME XIXe "Scène religieuse" hst, 55,5x46 (petit manque)	200 / 250
145	ECOLE FRANCAISE XIXe "Paysage près de la rivière" hst, 34,5x41 (manques)	200 / 300
146	ECOLE FRANCAISE XIXe "Portrait d'une jeune femme lisant un livre", hst, 73x60 (accidents)	100 / 150
147	MONOGRAMME "FJ" (attribué à Joseph FELON) : Auguste Denys Affre, Archevêque de Paris 25 juin 1848 "Le bon pasteur donne sa vie pour ses brebis" et "La mort de Monseigneur Affre sur les barricades à Paris ", paire d' hst, signées au centre, 80x62,5 Histoire de Paris : Durant les insurrections de juin 1848, l'archevêque Auguste Denys Affre voulu ramener la paix dans la capitale en montant sur les barricades à l'entrée du Faubourg Saint-Antoine. Il fut touché par une balle perdue. Transporté blessé, ses dernières paroles furent une citation de l'Évangile de Jean: « Le bon pasteur donne sa vie pour ses brebis». Il y eu un hommage national pour sa mort héroïque. On parle de 200 000 personnes lors de ses obsèques officielles	1 500 / 2 000
148	FRANCAIS (François Louis) (attribué à )" Carrière près de Fontainebleau " hsp, 25,5x29.5	300 / 400
149	FRANCAIS (Anne) "Voilier" hst, sbg, 45,5x38	120 / 150
150	FANART (Antonin) " Château de Miolans", hst réentoilée, sbd, 39x50 (restaurations)	400 / 600
151	Belle commode Louis XV ouvrant par 3 tiroirs, façade galbée, les côtés à panneaux, les montants arrondis, piètement Louis XV, époque XVIIIe, l = 137, p = 70, h = 99, (état d'usage)	1 000 / 1 200
152	Paire de fauteuils Empire en acajou, garniture velours rayures vertes (accidents, état d'usage)	180 / 230
153	FANART (A.) (Attribué à ) "Le petit pêcheur sur la Loue", hst, 63x89, (accidents dans les arbres, cadre en mauvais état)	250 / 300
154	Armoire Louis XIII en noyer, 2 portes, 2 tiroirs, pointes de diamant, h = 253, l = 167, p = 72 (reproduite au catalogue page 3)	800 / 1 200
155	FERNIER (Robert) "Sapins dans le Haut-Doubs", janvier 55, hsc, sbg, 40,5x33	1 800 / 2 300
156	Belle glace trumeau Louis XVI, à décor de noeud, de panier de fleurs, gerbes en bois doré sur fond laqué beige, fin XVIIIe, début XIXe. H = 180, larg = 105	250 / 300
157	Crédence en chêne sculptée de profondes moulures chantournées, elle ouvre en partie supérieure par 2 portes. et en partie inférieure par 2 portes dégageant 2 tiroirs. Pieds cambrés en escargot. Travail bourguignon du XVIIIe. H= 270, larg = 140, p = 62	300 / 400
158	Armoire rustique en noyer, corniche "Chapeau de gendarme", piètement Louis XV, h = 232, larg = 155, p = 62, fin XVIIIe début XIXe	180 / 250
159	FERNIER (Robert) et FREI (Charles) (graveur) "La bénédiction de la charrue", gravure (piqûres)	50 / 70
160	Commode arbalète XVIIIe rustique, elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangs (fentes, siron et tâches d'humidité), H = 83, L = 116, p = 51	400 / 600
161	GAUDILLIERE (Roland) "Les moissons" hsp, sbd, 33x46	300 / 400
162	GAUDILLIERE (Roland)"Les deux copains" hsi, sbg, 19x24 (reproduit au catalogue page 23)	300 / 400
163	GAUDILLIERE (Roland) "Ferme abandonnée", hsp, sbg, 14x22	300 / 400
164	Table à jeu en marqueterie à décor de feuillage, vase Médicis, fleurs, papillons et oiseaux, l'abattant dégage un tapis de jeu en feutre vert, décoré de cartes à jouer, un tiroir, piètement galbé se terminant par des griffes, travail nordique du XIXème (petits accidents et manques, état d'usage)	500 / 600
165	Paire de bergères de style Directoire en bois laqué, belle garniture de velour vert amende	180 / 250
166	Grande bibliothèque de style anglais en placage d'acajou ouvrant par 4 portes vitrées à compartiments en partie supérieure et 4 portes pleines en partie basse. L = 244, h = 230, p = 44 et 51 (état d'usage)	300 / 400
167	Fausse paire de fauteuils Restauration, garniture velours à rayure à décor de lyre, bouquet de fleurs, insectes (état d'usage)	150 / 200
168	GIACOMOTTI (Félix-Henri) (attribué à) "Jésus guérissant un malade" hst réentoilée, 48x34.5 (restaurations anciennes)	300 / 400
169	GROS-GAUDENIER (W.) " Ruisseau dans le Haut- Doubs" hsp, sbd, 65x54	200 / 250
170	GOUVRANT (Gérard) "Le soleil a toujours raison" hst, sbd, 54x65	500 / 700
171	GROSJEAN (Henry) "Paysage du Jura, les environs de Morez" hst, sbg, 60x92	600 / 800
172	GROSJEAN (Henry) "Bord de rivière dans le Jura" hsp, sbd, 60x80	400 / 450
173	GANTNER (Bernard) "Ferme" lithographie EA N°8/10, sbd, 40x57	80 / 130

Lot	Désignation	Estimation
174	GANTNER (Bernard) "Charrette, rue de village" hst, sbd et datée 71, 81x116 (reproduit au catalogue page 24)	3 000 / 4 000
175	GANTNER (Bernard) "Bord de rivière" technique mixte sur papier, sbg, 27,5x36	300 / 350
176	GANTNER (Bernard) "Le Poët Laval (Drôme)" technique mixte, sbd, 29,5x41	200 / 250
177	GANTNER (Bernard) "Les quais à Belfort", hsp, sbg, 30x40	300 / 400
177.1	GANTNER (Bernard) "Belfort, la vieille ville", hst, sbg, 33x41	300 / 400
178	GILBERT (Pierre-Julien) (1783-1860) "Pêche à marée basse" hst, sbd, 18x36	200 / 250
179	GRISOT (Pierre) "Katy au bois" hst, 46x55 (reproduit au catalogue page 23)	800 / 1 000
180	HAUSER (Jean-Jacques) "La lampe Gallé" hst, 46x55	600 / 700
181	HOURIET (Pierre) "Troupeau à Saint-Point Lac, Haut-Doubs" hst, sbd, 33x55 (reproduit au catalogue page 23)	1 400 / 1 700
182	HOURIET (Pierre) "Ferme aux Ellais sous la neige, près des Jarrons" (entre Morteau et Pontarlier) hst, sbd, 38x55 (reproduit au catalogue page 21)	1 400 / 1 700
183	HOUZET (Bernard) "Pont en forêt", hst sbg, daté 70, 61, 5x46, 5	100 / 150
184	HABERKORN (F.) "Ploumanac'h" hsp, sbg, 40x100	150 / 180
185	HILAIRE (Camille) "Bouquet de fleurs" lithographie n ° 137/175, 70x52	60 / 100
186	HAMBOURG (A.) "La Salute le soir, Venise" hst, sbg et daté 1960, 27x46	1 800 / 2 300
187	HAUSER (Jean-Jacques) "Nature-morte au panier en Longwy" hst, sbd, 55x46	600 / 700
188	HAFFNER (L.) "Voiliers", pochoir, sbg, 42x29	150 / 200
189	HUET (Paul) "Chemin dans la forêt, retour du marché" hst réentoilée, sbd, 32x47	900 / 1 200
190	HACQUART (Th.) (Franche-Comté 1862-1918) "Paysage" hsp, sbg et daté 1911, 16,5x37,5	100 / 180
191	VIETNAM début XXe : Brûle-parfum de forme rectangulaire sur une base à 4 pieds à décor en léger relief de dragons et phénix, rehaussé de 2 anses figurant des dragons (le fond est manquant) h totale = 42 cm, l totale = 35 cm. Expert : Madame Anne Papillon	200 / 300
192	CHINE XVIIIe : Grand plat en porcelaine polychrome à décor de bouquet rouge et orange, l'aile à décor de feuillages entrelacés, l = 39, larg = 31, 5 (légers défauts de cuisson)	150 / 200
193	Panneau en laque « Oiseau » signé, 20x60	60 / 120
194	Vase en porcelaine de Chine "Sang de boeuf", h = 41 + socle, diam = 27	800 / 1 000
195	Vase chinois en bronze cloisonné à décor de cavaliers, 2 prises à décor d'éléphant (dont une dessoudée), le couvercle surmonté d'un chien de Fö, h totale = 51	400 / 450
196	CHINE : assiette creuse en porcelaine à décor de fleurs et de feuillage, diam = 20	50 / 80
197	Grand Bouddha en bronze assis en méditation, h = 82 environ, l = 52, p = 30	1 200 / 1 500
198	HEINTZ (Michel) "Sous-bois", hst, sbd, 46x61	120 / 180
199	ISENBART (Emile) "Paysage du Haut-Doubs, l'abreuvoir", hsp maroufée sur toile réentoilée, sbg, 47, 5x63 (reproduit au catalogue page 23)	1 500 / 2 000
200	ISENBART (Emile) "Les bords du Doubs" hspap marouflée sur toile, sbd, 50x65, 5 (dans son cadre d'époque)	1 800 / 2 300
201	CHAUMET : Demi-parure vers 1970 en or jaune se composant d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles à décor de feuillage, poids = 43,1g	3 200 / 3 800
202	CHAUMET : Collier "Collection jonc" en or blanc, poids = 11 g	1 000 / 1 200
203	Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale d'env. 2,80 cts entouré de 28 diamants pour env. 0,50 ct, TD : 54, poids = 6,9 g	1 800 / 2 200
204	Bague or blanc ornée d'un important rubis de taille ovale de 7.11 cts épaulé de 12 diamants ronds taille moderne pour 0.20 ct, TD : 54, poids = 4,75 g	2 600 / 3 000
205	Bague or jaune ornée d'une émeraude de taille carrée calibrant 1.80 ct épaulée de 12 diamants ronds pour 0.15 ct, TD : 52, poids = 10,45 g (reproduit au catalogue page 22)	1 500 / 1 700
206	JEANNIOT (G.) "Paysage de forêt et rivière" hsp, sbg, 18x26	130 / 180
207	JOUENNE (Sylviane) "Le village prépare Noël", hst, sbd, 46x61	400 / 600
208	Bague or blanc ornée d'un saphir (traité) taillé en cabochon pesant 3.40 cts dans un entourage de 16 diamants ronds pour 0.20 ct, TD : 54, poids = 4,10 g (reproduit au catalogue page 22)	900 / 1 100
209	Bague d'époque Art-Déco en platine ornée d'un diamant de 0,35 ct entouré de saphirs calibrés et de diamants, TD : 49, poids = 3,1 g	800 / 900
210	Très jolies paires de boutons d'oreilles or blanc ornées de deux saphirs (traités) calibrant au total 5 cts surmontés de quatre diamants ronds, fermoirs poussettes, poids = 3,85 g	500 / 600
211	JOUFFROY (Pierre) "Composition aux instruments de musique" hsp, sbg, 116x81	700 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
212	Commode Louis XIV rustique, elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangs, mains pendantes en bronze à décor de licornes (pieds avant restaurés, fentes, accidents, état d'usage), H = 81, L = 129, p = 63	250 / 300
213	Grand vaisselier lorrain en chêne clair ouvrant par 3 portes et 3 tiroirs en partie basse, 2 grandes portes en partie haute, l = 220, p = 55, h = 255	300 / 500
214	Belle armoire rustique Louis XV en noyer ciré et patiné, portes à panneaux, h = 238, l = 154	100 / 200
215	JODELET (Emmanuel) "Le baiser de la Fée dans les coulisses de l'Opéra" hst, sbg, 65x54 (cadre de la Maison RG Rue Bonaparte à Paris) (léger manque)	600 / 900
216	JODELET (Emmanuel) "Les petits rats" aquarelle, sbd, 41,5x33	150 / 200
217	JAPON XIXe : vase bleu blanc à décor d'une scène de bataille, monté en lampe, garniture en bronze et laiton à décor de feuillage et enroulements, h = 65	700 / 800
218	Bonnetière rustique XVIIIe, h = 214, l = 111 + corniche	100 / 200
219	JACQUE (Charles) (attribué à) " Berger et son chien conduisant un troupeau", hsp, 22x19.5 5 (Provenance Vente Digard Hotel Drouot 11 avril 2005)	350 / 450
220	Beau scriban en marqueterie ouvrant en partie basse par 3 tiroirs galbés, partie centrale à abattant dégageant un bureau, 8 tiroirs et 8 compartiments, la partie supérieure à deux vantaux, une corniche "Chapeau de gendarme", époque 1ère moitié XIXe (quelques restaurations anciennes, état d'usage), l = 116, h = 230, p = 63	500 / 700
221	Bel Homme-debout Louis XV en noyer	300 / 400
222	KRAMER (Simon) " Vue parisienne", hsp, sbd, 40x50	250 / 300
223	KONS (C.-L.) "La route de Bezons" aquarelle, 28x38	60 / 100
224	Elégant secrétaire Napoléon III en marqueterie, à décor de vase, de fleurs et d'enroulements, en bois clair sur fond de palissandre, l = 69, p = 44, h = 94, l'intérieur en bois clair dégageant un cabinet avec tiroirs et coulisse	100 / 200
225	Canne, pommeau en jaspe et or, serti de 2 rubis, l = 97, dans sa boîte	700 / 800
226	Belle crédence Louis XV en noyer, ouvrant par 4 portes et 2 tiroirs, portes sculptées à décor d'enroulements, piètement coquille, élégante incrustations de soupières et d'étoiles, h = 225 environ, l = 143, p = 62	300 / 500
227	Bague en or blanc ornée d'un diamant d'environ 0.50 cts et de 8 petits diamants 0.10 cts TD 50, poids 4.70 g	500 / 600
228	Bague "Fleur" en or gris avec pavage de petits diamants, TD : 57, poids = 4,9 g	300 / 400
228.1	Bague en or jaune sertie d'un saphir dans un entourage de diamants, TD : 53, poids = 4,9g	500 / 600
229	Bague or blanc ornée d'une opale cabochon d'env. 1.90 cts épaulé de 2 diamants ronds taille moderne 0.15 ct, TD : 52,5, poids = 3,65g (reproduit au catalogue page 22)	700 / 800
230	Paire de boucles d'oreilles rondes, or blanc, ornées de deux citrines pour un total calibrant 1.45 cts dans des entourages de 12 diamants ronds respectivement pour 0.10 ct, fermoirs poussettes, poids = 2,30 g	300 / 400
231	LEBLANC (Louis) "Retour de chasse, faisan sur un entablement et raisins", hst, shd, daté 97 (1897) (accidents), 56x80	200 / 300
232	LE POITTEVIN (Eugène) (attribué à) " Barques à marée basse ", hst réentoilée, 34x47,5	300 / 400
233	LOURENCO (Armand) "Paris - le Moulin Rouge - le soir" hst, sbd, 38x46	350 / 450
234	LAIR "Composition aux fruits et aux tartines de confiture" hst, sbd, 54x65	80 / 130
235	LIPPE (Paul) "Lisière du bois", hst, sbg daté 91, 32x46 (petites craquelures)	200 / 300
236	Bel ensemble de salon Napoléon III de style Louis XV en bois naturel comprenant une banquette 2 places, 2 fauteuils, et 4 chaises, à décor de coquilles et feuillage, garniture en bon état signée Cagnetta	250 / 400
237	Belle vitrine en marqueterie de style Louis XV, le piètement relié par une entretoise, dessus marbre, h = 162, l = 68, p = 35 (petits accidents et manques dont une vitre latérale fendue)	150 / 200
238	Importante console en fer forgé Art-Déco, (découpes aux extrémités), l = 177, h = 89, p = 44 (reproduite au catalogue page 23)	2 800 / 3 300
239	LELEU (Jules) : Ensemble de salon en cuir couleur brun clair comprenant 1 banquette 3 places et 2 fauteuils (état d'usage)	1 000 / 1 300
240	PORCELAINE DE PARIS : Paire de seaux à glace, marque Monsieur le Duc d'Angoulême, fin XVIIIe - début XIXe, H = 27,5 (petit éclat au col et égrenures à la dorure, petite restaurations anciennes)	800 / 1 000
241	Paire de vases en opaline blanche dans le goût de Baccarat ou Saint-Louis à décor doré d'oiseaux, h = 25	150 / 180
242	Beau coffret en bronze doré reposant sur 4 pieds toupie, à décor de feuilles d'acanthé, feuillage et enroulements, orné de cinq plaques en porcelaine à décor de scènes romantiques et de chérubins signées "Kreisser", l = 34, 5, p = 26, 5, h = 25, 5 (légère déformation à la charnière). Epoque XIXe	1 500 / 2 000
243	LISSONI (Piero) - Ed. CASSINA : Canapé modèle "Nest" en cuir noir et structure en acier chromé (reproduit au catalogue page 22)	2 200 / 2 500
244	CITTERIO (Antonio) - BB ITALIA : Canapé méridienne en cuir premium noir et structure en acier chromé	2 200 / 2 400

Lot	Désignation	Estimation
245	Pierre PAULIN (1927-2009) : Paire de fauteuils F 560 dit Mushroom et 3 poufs. Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousses recouvertes de tissu orange. Édition Artifort. Fauteuils : 64 x 82 x 88 cm Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, '1000 chairs', Taschen, 2000, p. 447. (état d'usage, décoloration, usures) (reproduit au catalogue page 22)	1 800 / 2 000
246	LE CORBUSIER - CASSINA Ed. : Table modèle LC 6, plateau verre, piètement en métal laqué, H = 73 - L = 225 - P = 88 (petites chocs, usures) (reproduit au catalogue page 22)	900 / 1 000
247	MIES VAN DER ROHE - KNOLL Ed. : 4 chaises pendulaires modèle MR10 en cuir noir (état d'usage, usures) (reproduit au catalogue page 22)	400 / 500
248	Pierre PAULIN (1927 - 2009) : Fauteuil pivotant modèle «Little tulip ». piètement tulipe et lainage orange. Edition ARTIFORT. Signé Artifort sous le pied. 74 x 69 x 60 cm. (fauteuil fourni par l'Assemblée Nationale à notre client pour son bureau parisien de député Franc-Comtois (reproduit au catalogue page 22)	250 / 300
249	Petite table Design dans le goût de Saarinen piètement "yoyo", plateau blanc rond, diam = 60, h = 39	100 / 150
250	KJAERHOLM (Poul) - Ed. Fritz HANSEN : Fauteuil modèle "Lounge chair PK22" à assise et dossier en cuir noir reposant sur un piètement en métal chromé, (assise changée) (reproduit au catalogue page 22)	1 200 / 1 600
251	Petit guéridon piètement en bronze simulant le bambou relié par des cordelettes, l'ensemble supportant un plateau en verre, h = 60,5 plateau = 60x60. Travail des "années 70".	500 / 700
252	DEL MARTINI (Piero) - CASSINA Ed. : Buffet à hauteur d'appui en laqué noir et rouge, deux parties ouvrant à deux portes de part et d'autre d'une partie centrale formée de la superposition de neuf petits tiroirs reposant sur une base rectiligne, alors que les bases reposent sur base convexe - édité par Cassina vers 1980 - H = 124 - 194x40	900 / 1 200
253	CITTERIO (Antonio) - BB ITALIA : Meuble TV bibliothèque (reproduit au catalogue page 22)	1 200 / 1 400
254	MAGISTRETTI (Vico) - CASSINA Ed. : Salon en cuir "Maralunga" comprenant : canapé 2 places, fauteuil et repose-pied (état d'usage)	1 200 / 1 500
255	MAGISTRETTI (Vico) - CASSINA Ed. : Canapé en cuir "Maralunga" (état d'usage)	900 / 1 000
256	MURANO (?) : Lampe-champignon à décor de médailles, h = 36	250 / 300
257	MESSAGIER (Jean) "Composition" crayon et aquarelle sur papier, signé au dos et daté 1952/53, 21x26,5	200 / 250
258	MÜHLIG (Hugo) (1854-1929) Ecole impressionniste allemande "Terrasse d'une auberge au bord d'un lac", aquarelle et gouache, 32x48, 5 (reproduit au catalogue en couverture et page 23)	800 / 1 000
259	MENARD ( E.R ) " Baignade en Automne " hst, sng, 38x53	500 / 700
260	MOULTON ECOLE FRANCAISE MILIEU XIXe "Portrait d'homme" et "Portrait de femme", paire de pastels, 54x43 (quelques traces d'humidité)	130 / 180
260.1	MISS MIRZA "Composition" techniques diverses de peintures et montages sur bois, 127x240	600 / 800
261	MAIRE (Charles) (attribué à ) MONOGRAMME "CM" "La porte Saint-Pierre à Pontarlier" tableau horloge, sbg, dédicacé "pour Léon JEANIN, horloger", 48x60 + cadre (Mouvement restauré)	2 000 / 2 500
262	MEYLAN (Henry) "Le bal, la danse", hst, sbd, 76x103	700 / 800
263	MATTA (Roberto) "Les Suissidés", 1970, eau-forte et aquarelle couleur, sbd, N° HC, 56, 5x76	200 / 250
264	MONCIATTI (?) "Collage", sbg, daté 86, 74x40	100 / 200
265	MARLE (Philippe) "L'atelier de l'ébéniste ou du menuisier" dessin, sbd et daté 2006, 40x54	100 / 150
266	MENTOR (Blasco) "La tour Fondue" hst, sbd et datée 96, 38x46	150 / 200
267	Prie-dieu XIXe important décor à la cathédrale de colonnes, chapiteaux, arcades, rosaces, éléments architecturaux, garniture velours bordeaux (petits accidents et manques)	300 / 400
268	Ensemble de salon époque Napoléon III de style Louis XVI en bois laqué crème, garniture tapisserie (Aubusson ?) comprenant : une banquette, 2 fauteuils. On joint 2 chaises dans le même esprit (accidents état d'usage)	1 200 / 1 600
269	NOLET (A.) "Pêcheurs près d'une rivière" hst, sbg, 55, 5 x 37, 5 (accidents et restaurations)	200 / 250
270	Canapé CHESTERFIELD 4 places ( état d'usage, déchirures sur deux assises )	180 / 230
271	Banquette club 2 places, l = 143, p = 90 environ (état d'usage)	100 / 150
272	Table basse rectangulaire dans le goût de JANSEN, piètement à colonnes fuselées surmontées de pommes de pins, plateau rectangulaire supérieur vitré, plateau bas simulant le cannage, l = 94, larg = 48, h = 49	150 / 200
273	DAN- VALLAURIS : Table basse de forme rectangulaire à plateau en carreaux de faïence à décor abstrait, reposant sur une structure en bois naturel rustique. Signée dans le plateau, 30 x 127 x 125 (Usures)	80 / 150
274	MG : Table dessert métallique laqué blanc rectangulaire sur roulettes, l = 90x p = 40x h = 90	80 / 130
275	OUDRY (Paul) "Portrait d'une jeune garçon lisant les Fables de La Fontaine" hst, sbd, 65x53, daté 1890 (restaurations anciennes)	180 / 230
276	OUDOT (Roland) " Paysage méridional", lithographie N°49/100, sbg, 51, 5x37, 5	50 / 80
277	Petite commode Louis XV en marqueterie ouvrant par 2 tiroirs et une tablette écriteire en façade, sur le côté un tiroir plumier, le plateau à décor de fleurs, l = 50, p = 34, h = 69	500 / 600
278	Paire de chenêts XVIIIe en bronze à décor de salamandres et de feuillage	400 / 500
279	Console de style Art Déco en fer forgé à décor de croisillon, plateau en bois verni, l = 121, p = 36, h = 86	70 / 100
280	Deux tables "Design" plexiglas et verre, les angles métalliques dorés	50 / 70

Lot	Désignation	Estimation
281	Table basse octogonale "années 80" en travertin, plateau et socle octogonal, ornée d'un motif géométrique, H = 42, l = 104, p = 104 (état d'usage, accidents)	80 / 130
282	Table basse de style Néo-antique, piètement simulant des entrelacs, le plateau en marbre quadrilobé, mouluré, l = 80, larg = 80, h = 43	80 / 100
283	PILLOT (Lucien) "Coucher de soleil" hsi, sbd, 33x41 (reproduit au catalogue page 24)	700 / 800
284	Grand guéridon en placage d'acajou, le fût colonne sur une base échancrée tripode, le plateau rond. dessus de marbre gris, époque début XIXe. H = 74, diam = 96 (petits accidents et manques)	100 / 200
285	Importante glace vénitienne ancienne octogonale, à compartiments, important décor d'enroulements et de feuillage, H = 140, larg = 90 (miroir central postérieur, accidents et manques) (reproduite au catalogue page 4)	1 800 / 2 300
286	Vitrine Louis-Philippe en noyer à 2 vantaux et un tiroir, l = 165, p = 50, h = 223	
287	POHL-ZANOROFF (Pudent) "Le matin au lac du Bourget près d'Aix les Bains" hsp, shd, 50x61	250 / 300
288	PELLISSIER (C.) « Bord de rivière », hst, sbg, daté 1903, petits manques, 49x65	150 / 250
289	PECHAUBES (Gena) "Chartres et la Cathédrale" 22x27	100 / 120
290	Collier or blanc orné d'un rubis de taille piriforme calibrant 2 cts dans un entourage de diamants ronds pour 0.30 ct, poids = 5,25 g	950 / 1 100
291	Bracelet ligne or jaune serti de 40 diamants ronds (H-SI) pour 0.50 ct, long. : 18.5 cm, poids = 9,10 g	1 200 / 1 500
292	LONGINES : Montre de dame, boîte et bracelet or jaune (mouvement à réviser, fonctionne mais ne se remet pas à l'heure), poids net : 21,9g, poids or (sans mouvement) = 18,5g, avec sa boîte (état usagée)	500 / 600
293	Lot de 23 pièces en argent comprenant : *7 pièces de 50 Francs : 2x1975, 1x1976, 1x1977, 3x1978 *5 pièces de 10 Francs : 1x1965, 2x1966, 2x1967 *8 pièces de 5 Francs : 1x1833, 1x1847, 1x1848, 1x1852, 2x1873, 1x1875, 1x1877 *4 pièces de 5 Francs : 2x1960, 1x1962, 1x1963 *1 pièce de 100 Francs 1982 *2 pièces de 5 Ecus Charlemagne 1987	250 / 350
294	Lot de 49 pièces en argent comprenant : *6 pièces de 2 Francs 1914-1916-1917-1918-1919-1920 *19 pièces de 1 Francs : 1x1904, 2x1915, 3x1916, 3x1918, 7x1919, 3x1920 *24 pièces de 0, 50 centimes : 2x1901, 1x1910, 2x1912, 3x1913, 2x1914, 2x1915, 3x1916, 6x1917, 1x1918, 1x1919, 1x1920	80 / 100
295	Lot de 141 pièces comprenant : *13 pièces de 20 Francs Turin : 1x1933, 3x1938 *128 pièces de 10 Francs Turin : 8x1929, 28x1930, 18x1931, 23x1932, 29x1933, 14x1934, 4x1938, 4x1938	100 / 150
295.1	Lot de 53 pièces dont 48 pièces de 5 francs argent, 3 pièces de 10 Francs, 2 pièces de 5 Francs Belges	330 / 350
296	ROUBAUD (André) "Pêcheur au port" hst, sbg, 41x27	80 / 150
297	RODDE (Michel) "Voiliers à marée basse" hst, sbd, 30x30	250 / 350
298	ROY (Roger), "Les rochers de Suchaux", hst, sbd, 55x46	130 / 180
299	ROY (Roger) "La tisanière bleue" 1972, hsi, sbd, 46x38	80 / 120
300	ROY (Roger) "Automne, petite route de la Vallée de la Loue" hsi, sbg, 33x46	150 / 180
301	RENOIR (Auguste) "Berthe Morisot (1892)", eau-forte, 11x9, 5	150 / 200
302	RICHET (Léon) (1847-1907) "Bord de rivière animé", hst réentoilée, sbd, 43 x 65,5 (quelques repeints dans le ciel)	500 / 700
303	MONOGRAMME "CR" , attribué à ROQUEPLAN (Camille) " La récompense", hsp, monogrammé en bas à droite, 21,5 x16	150 / 200
304	ROBBE (Gaston) « Village du Haut-Doubs en hiver, Bonnétagé (?) », 1945/49, hsp, sbd, 49x64 (reproduit au catalogue page 3)	2 300 / 2 800
305	ROBBE (Gaston) "La Place du Russey" hsp, sbd, daté 1952, 38x48	1 800 / 2 200
306	ROBBE (Gaston) "Paysage du Haut-Doubs sous la neige, Le Russey", hst, sbd, daté 1941, 33x41 (au dos numéro d'exposition 211)	800 / 1 200
307	ROBBE (Gaston) "Ferme du Haut-Doubs sous la neige", hsi, sbd, 22x27 (Au dos ancien numéro 118 d'exposition)	800 / 1 200
308	ROBBE (Gaston) "Ferme du Haut-Doubs sous la neige", hsi, sbd, 22x27 (Au dos ancien numéro 119 d'exposition)	800 / 1 000
308.1	ROBBE (Gaston) "Bonnétagé" , hsp, sbd, 35x55	400 / 600
309	ROBBE (Gaston) "Scène de montagne au printemps", hspap, sbd, 40x31, 5	400 / 600
310	Fausse paire de fauteuils Directoire en bois laqué blanc souligné de palmettes gris vert, garniture velours rose. On joint une chaise assortie (état d'usage, restaurations)	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
311	ROZ (André) " Marché à Pontarlier en hiver", hsi, sbd, 54x65 (au dos étiquette André Roz, contresigné) (reproduit au catalogue en couverture et page 3)	7 000 / 8 000
312	ROZ (André) "Le conciliabule, scène de marché à Pontarlier", hsp, sbd, 38x46 (contresigné sur l'étiquette d'atelier au dos) (reproduit au catalogue page 21)	3 500 / 4 000
313	ROZ (André) "Ruisseau dans le Haut-Doubs en hiver", hsp, sbg, 16x22, (étiquette ANDRE ROZ au dos)	900 / 1 100
314	Miroir XIXe à décor de coquille, d'entrelacs et de fleurs, h = 142, larg = 115	80 / 120
315	ROUVET (Jean) "L'arbre mort" hst, sbd, 73x60	120 / 180
316	8 chaises lorraines rustiques (état d'usage, accidents et manques)	50 / 100
317	Deux fauteuils Empire simulant une fausse paire, garniture verte à décor de couronnes impériales	100 / 150
318	SIGNATURE ILLISIBLE "Paysage du Haut-Doubs", hst, sbd, 46x55	60 / 100
319	SIGNATURE ILLISIBLE "Marine", paire d'hsp, signée, 20x40	100 / 120
320	SCHLEGEL (Valentine) "Sirène", flûte en terre cuite à patine crème, l = 18, 5	300 / 400
321	SIMON-AUGUSTE "La petite écolière" hst, sbd, 24x14,5	200 / 250
322	Secrétaire Charles X en noyer et ronce de noyer, il ouvre par un abattant et 4 tiroirs dont un en doucine, l'intérieur en bois clair avec niches et tiroirs, dessus marbre gris (état d'usage)	200 / 300
323	SALA (Colette) "Les quais à Besançon" hsp, 20x30, signé au dos	130 / 200
324	SAOZI "La ville imaginaire", hst, sbd, 92x73	80 / 100
325	Commode Restauration, elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangs, mains pendantes en bronze à décor de fruits, H = 88,5, L = 125, p = 59,5 (fentes, accidents, état d'usage)	80 / 120
326	Secrétaire Empire à colonnes détachées et baguées, il ouvre par un abattant, 1 tiroir, 2 portes en partie basse dégageant 3 tiroirs à l'anglaise, joli cabinet de travail à décor architectural 8 tiroirs, les prises à décor de tête de lion, dessus marbre ancien, début XIXe (accidents et usures), h = 144, l = 97, p = 48	150 / 250
327	Armoire rustique de style Louus XV, époque début XIXème (piètement visible en mauvais état, h= 228 état d'usage)	100 / 150
328	Horloge Comtoise en noyer, cadran signé Jeannin Horloger à Osselle, milieu XIXème, h = 247	80 / 120
329	Meuble scribe en bois laqué bleu rehaussé d'un décor au pochoir, la partie haute ouvrant par 2 portes vitrées et 2 tiroirs, la partie inférieure ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs, H = 212, L = 112,5, p = 53,5	80 / 120
329.1	Fauteuil de style Empire en acajou, accoudoirs à décor de dauphins, piètement glaive, garniture de soierie rouge à décor de couronnes de laurier	100 / 150
330	TARNIER (G.) "Scène de port dans le midi" hst, sbd, 45x52	60 / 80
331	TEMPLEUX (E.) "Rivière jurassienne", hsp, sbd, 50x65 (au dos étiquette Salon de 1938, Société Lyonnaise des Beaux-Arts)	250 / 300
332	7 chaises rustiques dépareillées (4+2+1) (état d'usage, accidents et manques)	50 / 100
333	Banc de style Louis XIII (état d'usage, accidents et manques), l = 90, p = 30, h = 86	30 / 50
334	TIRODE (Léon) (1873-1956) " Paris, péniches, quai de la Rapée", hst,sbd, 33x41	200 / 300
335	TIRODE (Léon) "Bords du Doubs" hsi, sbd, 48x62,5	230 / 280
336	FELLETIN ou AUBUSSON (?) : Tapisserie "Volatiles dans un paysage arboré encadrant bateaux et abords d'un village", h = 270, l = 313, époque XVIIIe (quelques accidents et restaurations), doublée. (reproduit au catalogue page 21)	2 000 / 3 000
337	THOMANN (Noël) "Mouvement" pastel, sbg, 64x83	200 / 300
338	Tapisserie ancienne "Scène de taverne, retour de chasse" travail nordique d'époque fin XVIIIème début XIXème, doublée, h= 214, l=235	500 / 700
339	Vaisselle rustique, l = 160, p = 54, h = 216	150 / 200
340	Petite armoire rustique de style Louis XIV, h = 182, l = 130 + corniche, larg = 38 + corniche	50 / 80
341	Guéridon rond tripode, pied fût en marqueterie à décor de cubes, diam. = 90, H = 78,5 (accidents, restaurations, état d'usage)	100 / 150
342	Armoire rustique Louis XV, 2 portes à décor de fleurs sculptées, noyer et chêne fin XVIIe, début XIXe, l = 190, p = 55, h = 232	150 / 200
343	Petite armoire rustique, (Bourgogne ?) époque XIXème, deux portes et deux tiroirs, h = 201 (état d'usage)	50 / 100
344	Vaisselle rustique ouvrant par 2 tiroirs et 2 portes en partie basse, la partie supérieure formant vaisselier, H = 197, l = 131, p = 42,5 (état d'usage)	50 / 100
345	Horloge comtoise, caisse en sapin, beau mouvement ancien orné d'un soleil, panier, feuillage et de cornes d'abondances, h = 237	80 / 120
346	Colonne en marbre vert, h = 109	150 / 200
347	"Vierge" en fonte relaquée, XIXe, h = 94	500 / 600
348	VERMOT-DESROCHES (Pierre) "Portrait" aquarelle, sbg, 45x30	70 / 120
349	VIOLLET LE DUC "Moutons près d'une ferme" hst, sbg, 46x33	300 / 400
350	VERHOEVEN-BALL (Adrien Joseph) ("La marchande de fleurs" et "La marchande de quatre saisons", paire d'aquarelles datées 1853, 21x16	150 / 200
351	VOLLMER (Gaston) "Le Doubs en hiver près du lac Saint-Point", hst, sbd, 65x92	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
352	VOLLMER (Gaston) "Le Doubs en hiver", hst, sbg, 38,5x48,5	150 / 220
353	Paire de fauteuils Louis-Philippe, garniture bleu (état d'usage)	100 / 150
354	Paire de fauteuils de style Louis XIII, garniture rouge usagée (état d'usage, accidents et manques)	120 / 180
355	Parure en acier et placage d'or comprenant un bracelet et un collier	130 / 180
356	WITTMANN (Charles) "Besançon, angle de la Grande rue et de la rue des Boucheries" hsp, 32,5x41 (signé du tampon de l'atelier en bas à droite et au dos) (reproduit au catalogue page 21)	250 / 300
357	WITTMANN (Charles) «La maison Maréchal à Rivotte» lavis, sbd, (quelques piqûres), 49x58	200 / 250
358	Panier de mariage chinois en bois laqué à 3 compartiments, h = 70, l = 44 (accidents, état d'usage)	180 / 250
359	CHINE ou EXTRÊME-ORIENT : Table basse ronde en bois laqué rouge plateau à décor de paysage et de personnages, diam = 71, h = 50, on joint un piètement de pouf	200 / 300
360	Fauteuil de bureau XIXe en noyer garniture écru (état d'usage, manquent quelques clous)	100 / 150
361	ZADKINE (Ossip), MONOGRAMME "OZ" "Couple", estampe N°24x16	100 / 150
362	ZIMMERMANN (A.) "Paysage de montagne", hsc, sbg, 37x50	450 / 500
363	Curieux piètement en fer forgé à décor végétal Art Nouveau, de fleurs et feuillages h = 61, l = 44 (état d'usage, rouille)	300 / 400
364	ZINGG (Jules) "La place du marché en hiver, Le Russey" hsp, sbg, 46x61 (au verso "Scène animée de retour des champs) (reproduit au catalogue page 3)	7 000 / 9 000
366	ZINGG (Jules) "Le gardien de moutons" aquarelle, 31x47	800 / 1 000
368	ZINGG (Jules) "La gardienne de troupeau" lavis, sbd, 30x45	350 / 500
369	ZINGG (Jules) "Scène de marché autour du puits sur la place du village" lavis, 31x46,5	400 / 500
370	ZINGG (Jules) "Troupeau descendant une rue de village en hiver", estampe, sbd dans la plaque, 35x48	200 / 250
371	ZINGG (Jules) "Scène de village", lavis, sbd du tampon de l'atelier, 30x45	300 / 350
372	ZINGG (Jules) "Le laboureur", lavis sur papier bleu, sbd, 29x46	200 / 250
373	ZINGG (Jean-Pierre) "Maisons au bord de l'eau", hst, sbd, 46x61	40 / 80
374	ZINGG (Jules) "Les lutteurs", lavis, sbd du tampon de l'atelier, 23x43	150 / 230
375	ZINGG (Jules) "Les faucheurs", lavis, sbd du tampon de l'atelier, 29x43	150 / 230
376	Petite armoire rustique, portes à panneaux moulurés, décorées d'incrustation d'étoiles.	80 / 120
377	Grande table de ferme rustique de style Louis XIII en chêne, elle ouvre par un tiroir latéral, h = 76, L = 200, l = 72	50 / 80
378	FILLONNEAU (Maurice) "Le golfeur, le swing" lithographie, sbd, N° 566/600, 64x44	50 / 100
379	CHOPARD (Gaston-Albert) "Les perroquets", lithographie en couleurs signée du monogramme dans la plaque, planche 80x60 (piqûres, humidités)	80 / 150
380	LATIF (G.) "Scène orientale" hst, sbd, 60x50	150 / 200
381	GANTNER (Bernard) "Paysage d'hiver", lithographie, sbd, EA N°10/15, 31x45	80 / 120
382	MUTEL (Jack) "Les trois pêcheurs" hst, sbd, 41,5x33,5	50 / 100
383	ANONYME "Le moulin" hsp, 26,5x36	130 / 180
384	NOURRY (Pierre) "Les bords du Doubs", hst, sbg, 46x56	80 / 120
385	GRANDGIROD (Juliette) "Portrait de jeune femme au livre" pastel, signé au centre à droite, 59x49 (piqûres et mouillure)	80 / 100
386	SAUGET (L.) "Paysage du Haut-Doubs, le défilé d'Entre-roches", hsc, sbg, 23x29	60 / 100
387	GILBERT "Village en bord de rivière", hsp, sbd, 27x35	50 / 100
388	FEBVRE (Edouard) "Charette près d'une péniche en hiver" pastel, sbg, 46x58	200 / 250
389	FEBVRE (Edouard) "Charette près d'une péniche à la voile verte" pastel, sbg, 45x60	200 / 250
390	FEBVRE (Edouard) "Péniche rouge" pastel, sbd, 40x57	200 / 250
391	MASSARD (A.) "Paysage de neige" hst, sbg, 46x61 (craquelures)	70 / 100
392	DECAMPS "Le rémouleur" gravure, 36x49 (rousseurs)	20 / 40
393	BAYER (Albert) "Paysage de Gaschney", hst, sbd, 50x61	50 / 100
394	VALADIE (Jean-Baptiste) "Femme nue" lithographie N°96, sbd, 49x64,5	70 / 100
395	GARDIN (André) "Bouquet de fleurs" hst, sbd, 46x55. On joint 2 ouvrages illustrés par l'artiste	100 / 120
396	ROUX (Chantal) "Portrait à la lampe" hst, signée au dos, 65x50	120 / 170
397	Belle table ronde XIXe à 6 pieds, chêne clair, diam = 129	90 / 150
398	HUCHET (Urbain) "La régata" sérigraphie, sbd, 51x35	20 / 40
399	BIRON (B.) "Scène de port aux Caraïbes", hsp, sbd, 122x90	80 / 150
400	DEBIEVE (Michel) "La forêt" tenture imprimée polychrome à l'imitation de la tapisserie, sbg et numérotée 157, 106x164	150 / 200
401	COSTE "Paysage de neige", hsp, sbg, 38x46	20 / 40
402	COMTE (Roger) "Composition au livre et à la rose" hsp, sbg, 49,5x61	50 / 100
403	MARTIN (R.) "Paysage Suisse, chalet en bord d'un torrent" hst, sbg, 44x62	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
404	COUPE "Bord de mer" hst, sbg, 40x80	50 / 100
405	DUFRANE "Cour de monastère" hst, sbd, 36x24 40 (cadre XIXe restauré)	60 / 100
406	MONOGRAMME "MB" "Chêne de la Brême", hst, sbd, 46x33	40 / 80
407	VANDENBULCKE (R.) "Le guitariste gitan", hst, sbg, 55x46	50 / 80
408	SIGNATURE ILLISIBLE "Scène orientale" aquarelle, sbg, 34x58	50 / 80
409	WIESSLER (René) "Maisons au bord de l'eau", hsp, sbd, 27x40	30 / 60
410	Peinture sur soie asiatique "Deux femmes dans un jardin", 27x29	50 / 80
410.1	Guéridon Louis-Philippe plateau violonné, 2 tiroirs, l = 129 (état d'usage)	40 / 80
410.2	Fauteuil de bureau en noyer milieu XIXe	120 / 180
410.3	Bergère de style Louis XV (état d'usage)	50 / 80
410.4	Coiffeuse Louis-Philippe en ronce de noyer, elle ouvre par 4 tiroirs et un abattant, dégageant 1 plateau coulissant avec marbre et miroir	70 / 120
411	GANTNER (Bernard) "Sous-bois en automne" lithographie EA, sbd, 32,5x23	40 / 60
412	TRIBOULEZ "Homme à la pipe" hst, shd, 35x26,5 (petites restaurations)	50 / 100
413	VERMEER (J.) (d'après) "La fille au verre de vin", hsp, 30x40 (légers manques)	50 / 100
414	VANDENBULCKE (R.) "Granada, Espagne", hst, sbg, 46x55	50 / 100
415	SHELL (Jacqueline) "Vue de Goumois" hst, sbd, 35x27	50 / 100
416	FINI (Leonor) "Portrait de jeune fille" estampe n°129/200, 23x17,5	50 / 80
417	LUZYARTE "Danse fantomatique" pastel, sbd, 49x30	50 / 80
418	PELLISSIER (C.) (attribué à) "Les bords du Doubs" aquarelle non signée, 17,5x32	40 / 80
419	HADDELSEY (Vincent) "Des chevaux et des hommes" lithographie EA, sbd, 27x43	30 / 60
420	ANONYME XIXème "Vierge", hst, 35x29	30 / 60
421	GOYARD (L.) "Bord de rivière" hsp, sbd, 33x41	30 / 50
422	Meuble Louis Philippe à hauteur d'appui en acajou, ouvrant par deux portes galbées et un tiroir.	70 / 150
423	Bas de meuble de Montbéliard, époque en partie XIXème, ouvrant par 2 vantaux, la ceinture à décor d'oves, de fruits et de feuillage, les côtés à panneaux, h = 96,5, L = 143, l = 49 (transformations et restaurations)	50 / 100
424	Bureau de style Henri II ouvrant par 2 tiroirs sculptés de feuillage, 4 pieds tournés reliés par une entretoise (fentes, accidents, état d'usage)	20 / 50
425	BIGLA 50'S : Bureau industriel en bois simulant le métal, patins et bandeau en aluminium, l = 150, larg = 85, h = 75 (état d'usage)	50 / 100
425.1	Secrétaire rustique Louis XV, époque XVIIIème à abattant dégageant 4 petits tiroirs, (état d'usage, accidents et manques)	150 / 250
426	Commode Louis Philippe, dessus marbre, elle ouvre par 3 tiroirs (fentes, accidents et manques)	80 / 120
426.1	Bureau à gradin XIXème en bois clair (accidents, état d'usage)	50 / 80
427	Miroir XIXe en stuc laqué vert rehaussé d'or à décor de flèche, carquois, fleurs, feuillage et enroulements, H totale = 156, l totale = 92	50 / 70
427.1	Vestiaire rustique	10 / 30
428	Tapis Bakhtiar Iran fait main en laine, 342x245 (S544)	
429	Tapis Zandzan Iran fait main en laine, 314x211 (70)	330 / 380
430	Tapis Ghabeh Iran fait main en laine, 260x185 (39)	280 / 320
431	Tapis Boukhara Pakistan fait main en laine, 260x160 (665)	280 / 320
432	Tapis Kashmir Inde fait main en soie, 187x102 (100)	220 / 280
433	Tapis Hamadan Iran fait main en laine, 249x148 (S515)	200 / 250
434	Tapis Hereke fait main en soie, 155x106	180 / 220
435	Tapis Synkiang Turkistan fait main en laine, 239x150 (S45)	150 / 200
436	Tapis Tabriz Iran fait main en laine, 265x80 (929766)	150 / 200
437	Tapis Chine fait main en laine, 160x160 (229)	150 / 200
438	Tapis Kilim Iran fait main en laine, 235x175 (S545)	150 / 200
439	Tapis Beloutch Iran fait main en laine, 195x105 (S600)	150 / 200
440	Tapis Hamadan Iran fait main en laine, 195x134 (62146)	150 / 200
441	Tapis Ghabeh Inde fait main en laine, 200x145 (S548)	150 / 200
442	Tapis Ghabeh Inde fait main en laine, 190x125 (S547)	150 / 200
443	Tapis Tabriz Iran fait main en laine, 265x80 (S450)	130 / 180
444	Grand tapis Baktiar, 340x242	130 / 180
445	Tapis Inde fait main en laine, 204x100 (S603)	130 / 180
446	Tapis Kashmir Inde fait main en laine, 155x98 (S550)	100 / 150
447	Tapis Tunisie fait main en laine, 190x97 (S551)	100 / 150
448	Tapis Gharadzeh Iran fait main en laine, 150x97 (S601)	100 / 150
449	Tapis Boukhara Pakistan fait main en laine, 173x63 (S378)	100 / 150
450	Tapis Hamadan Iran fait main en laine, 105x83 (541)	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
451	Tapis Kashmir Inde fait main en soie, 100x61 (S409)	50 / 100
452	Tapis Turc fait main en laine, 97x53 (S423)	20 / 50
453	Tapis Turc fait main en laine, 96x52 (S425)	20 / 50