



Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CANDELABRES (paire de) en bronze argenté à quatre lumières, base à degrés. Style Louis XV. H. 39 cm	300
2,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : Légumier couvert ; deux corbeilles dont une Christofle ; plat contours ; couvert de Baptême Christofle ; deux verseuses Ercuis ; carafes ; verrière ; etc.	150
3,	MÉTAL ARGENTE (lot de) : partie de ménagère modèle uniplate spatulé, 22 grandes fourchettes ; 41 grandes cuillères ; six couverts à entremet ; deux louches. (Dix grandes cuillères et six grandes fourchettes Christofle). JOINT : un lot de couverts et pièces de services dépareillées.	50
4,	SERVICE à gâteaux (partie de) en métal argenté anglais. JOINT : deux services à découper dont un en argent et argent fourré	20
5,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont une partie de services ; une suite de six petits verres à liqueur en forme de calice ; etc.	40
6,	MÉTAL ARGENTE (lot de) : 12 fourchettes à dessert, 12 petites cuillères, 6 couteaux, 6 grands couverts, 1 pince à sucre, une pelle à tarte et douze porte couteaux en verre.	80
7,	COUVERTS (suite de douze grands) en métal argenté, modèle filet trilobé. Avec Ecrin	100
8,	MÉTAL ARGENTE (lot de) style modernistes comprenant : porte condiments ; bouillotte ; plateau. Vers 1900. (Fêle au verre d'un porte condiment)	20
9,	CHANDELIERS (paire de petits) bouts de table en métal argenté, trois lumières décalées, décor rocaille. H. 23 cm.	40
10,	GALLIA - SERVICE à CAFE en métal argenté de trois pièces, modèle filets enrubannés comprenant : cafetière, théière et sucrier couvert	20
11,	MÉTAL ARGENTE (lot de) : coupe et soucoupe Lancel ; coupe sur piédouche ; tasse ; coquetier ; boîte à pilules et timbale. JOINT : un miroir de toilette de voyage triptyque	30
12,	HERMES PARIS - Carré de soie "Art des Steppes". 90 x 90 cm. Avec boîte sans couvercle	110
13,	HERMES PARIS - Carré de soie "automobile", vert. 90 x 90 cm. Avec boîte	180
14,	HERMES PARIS - Petit carré de soie "Quand Soudain..." mauve par Dimitri Rybaltchenko. 70 x 70 cm. Avec boîte	100
15,	HERMES PARIS - Petit carré de soie "Rêves d'espace", fond bleu. 70 x 70 cm. Avec boîte	140
16,	HERMES PARIS - Carré de soie plissé "Escalaes méditerranéenne", fond rose.	100
17,	BEAUVILLE, modèle feuille de vigne - Nappe et huit serviettes, fond rouge. Nappe : 220 x 130 cm - Serviettes : 39 x 45 cm. (une serviette insolée) JOINT : MIE et Martine Nourissat - Nappe, 165 x 165 cm (tâche) ; MIE et Beauvillé : dix serviettes, fond mauve, 48 x 46 cm et deux SERVIETTES "Anne de Solène"	30
18,	HERMES PARIS - Carré de soie plissé, fond bordeaux irisé. 70 x 70 cm. Boîte circulaire (petites tâches)	60
19,	HERMES PARIS - Carré de soie "Les tambours", fond rouge et blanc. 90 x 90 cm. Avec boîte. (Deux petites tâches en partie haute)	110
20,	FOULARDS (lot de) : un foulard Lanvin ; pochette YSL ; deux pochettes sans marque ; un foulard Michel Le Brun ; un autre à décor floral. JOINT : deux BOITES HERMES : une petite ronde (Diam. 8,5 cm) ; et une carrée pour petit foulard (18 x 18 cm)	30
21,	HERMES PARIS - Carré de soie "éperons d'or", fond rouge. 90 x 90 cm. Avec boîte. (Petites tâches)	140
22,	CHRISTIAN DIOR - Paire de gants de dame en peau blanche, avec étiquettes d'origine. Probablement jamais portés	30
23,	HERMES PARIS - Carré de soie "Early america", fond rouge et bleu. 90 x 90 cm. Avec boîte	140
24,	HERMES PARIS - Petit foulard triangle de soie à motifs patchwork dont « Pani La Shar Pawnee » ; "Bride de Gala" ; "Tigre royal". Boîte triangulaire	80
25,	HERMES PARIS - Petit carré de soie "Les parisiennes de Kiraz", fond gris. 70 x 70 cm. Avec boîte	270





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	BEAUVILLE, modèle Raffaello - Nappe et dix serviettes, fond rouge et gris. Nappe : 230 x 160 cm - Serviettes : 39 x 45 cm	170
27,	HERMES PARIS - Carré de soie "Carpe Diem" vert. 90 x 90 cm. Avec boîte. (Deux petites tâches)	150
28,	BEAUVILLE, modèle Topkapi - Nappe et dix serviettes, fond jaune pâle. Nappe : 240 x 160 cm - Serviettes : 38 x 45 cm	60
29,	HERMES PARIS - Petit foulard triangle de soie "clefs". Boîte triangulaire	100
30,	LOT : dans un coffret en marqueterie de palissandre d'époque Charles X marqué "ouvrage" : lot de six montres dont quatre de poche et deux de col ; huit montres de poche en métal ; une montre bracelet en métal doré vers 1910 ; un étui à cigarette en métal argenté ; un carnet de bal en nacre à décor argenté ; lot de chaines de montre argent et métal	190
33,	APPAREILS PHOTOS (lot de trois) dont Kodak et Foca, avec accessoires	30
34,	STIASSNIE PARIS - Microscope en bronze et laiton dans son coffret. H. 28 cm. (Etat d'usage, petites oxydations)	105
35,	BOUTEILLES (trois) Chablis 1er Cru, Beuroy, Pierre Laforest, 2011. JOINT : BOUTEILLES (cinq) Les Caprices de Marin, Lubéron, rosé, 2011	30
36,	LOT comprenant : BOUTEILLES (trois) Cahors, Château Foissac, Pierre Laforest, 2007 (étiquette légèrement déchirée) ; 1 BOUTEILLE Bordeaux, Château Dubois Gramont, 2007 ; BOUTEILLES (deux) Bordeaux supérieur, Château de Blassan, 2009 (étiquettes tachées et 1 déchirée) ; 1 BOUTEILLE Cabernet Sauvignon, Furst Ferenc, Hongrie, 2008 (étiquette déchirée)	20
37,	BOUTEILLES (cinq) Bordeaux, Monton Cadet, Baron Philippe de Rothschild, 2009, trois dans une caisse en bois encore sous plastique et deux bouteilles dont la caisse en bois a été ouverte	40
38,	LOT comprenant : BOUTEILLES (trois) Banyuls Grand Cru, demi sec, Cellier des Templiers, 2004 ; BOUTEILLES (six) Banyuls Grand Cru, rancio, demi doux, Cellier des Templiers, 2010 (étiquette déchirée au dos)	90
39,	BOUTEILLES (huit) Côtes-du-Rhône Villages dont une Massif D'Huchaux, trois Saint-Maurice et quatre Chusclan, Pierre Laforest, 2007	40
40,	BOUTEILLES (six) Château Moulin de Fontmurée, Lussac Saint Emilion, 2010	40
41,	BOUTEILLES (quatre) Bourgogne, Pommard, Les Montcharmels, 2008 (étiquette tachée et déchirée)	110
42,	LOT comprenant : BOUTEILLES (trois) Fronsac, Château Magondeau, 2008 ; BOUTEILLES (quatre) Fronsac, Château Magondeau, 2010 (étiquettes déchirées)	50
43,	BOUTEILLES (trois) Gewurztraminer, Spatlese Rheinhessen, Ferdinand Piroth, 2011, dans une caisse-valise en bois Les vigneron de St-Hilaire d'Ozilhan	20
44,	BOUTEILLE, Bordeaux, LaCour Pavillon, 1979 (étiquette tachée et légèrement déchirée). Rectification : Magnum et non bouteille.	20
45,	LOT comprenant : 1 BOUTEILLE Bourgogne, Hautes-Côtes de Nuits, Les Dames Huguettes, 2011 ; 1 BOUTEILLE Brouilly, Rolland-Sigaux, 2006	10
46,	BOUTEILLES (trois) Bordeaux, Saint-Emilion, Château Robin des Moines, 2007	30
47,	BOUTEILLES (huit). SAINT EMILION, grand cru, 2001, Château TOUR ST-CHRISTOPHE.	90
48,	BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, 1er cru classé, 1988, Château LA TOUR BLANCHE.	160
49,	BOUTEILLES (six). PAUILLAC, Château Lynch Bages, grand cru classé, 1988, Domaine JC GAZES.	380
50,	BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, Château Ripeau, grand cru classé, 1982, Domaine JANOUX DEWILDE.	80
51,	BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, 1er cru, 1990, Château LA TOUR BLANCHE.	150
52,	BOUTEILLES (huit). CHASSAGNE MONTRACHET, Morgeot 1er cru, 1982, domaine GAGNARD. (Un bouchon tombé)	120
53,	BOUTEILLES (six). POMEROL, 1989, Château BEAUREGARD.	100
54,	BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, 1er cru classé, 1986, Château LA TOUR BLANCHE.	110





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, grand cru, 1998, Château TOUR ST-CHRISTOPHE.	80
56,	BOUTEILLES (sept). CHASSAGNE MONTRACHET, Morgeot 1er cru, 1982, Domaine JEAN NOEL GAGNARD. (Une bouteille qui fuit)	130
57,	BOUTEILLES (sept). SANTENAY, Clos de Tavannes 1er cru, 1989, Domaine de GAGNARD.	70
58,	BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, Château Ripeau, grand cru classé, 1979, Domaine JANOUÉIX DEWILD. (2 niveaux bas + étiquette légèrement décollée)	10
59,	BOUTEILLES (six). MARGAUX, 1979, Château PRIEURE-LICHINE ALEXIS LICHINE.	150
60,	BOUTEILLES (huit). SANTENAY, Clos de Tavannes 1er cru, 1988, Domaine GAGNARD. (Etiquettes déchirées)	110
61,	BOUTEILLES (six). POMEROL, 1989, Château BEAUREGARD. (Etiquettes déchirées)	120
62,	BOUTEILLES (six). SAUTERNES, 1er cru classé, 1988, Château LA TOUR BLANCHE.	220
63,	LOT comprenant : 4 BOUTEILLES de SAINT EMILION, Château Ripeau, grand cru classé, 1979, Domaine JANOUÉIX DEWILDE et 1 BOUTEILLE de SAINT EMILION, Château Ripeau grand cru classé, 1967, Domaine JANOUÉIX DEWILDE.	40
64,	BOUTEILLES (onze). CHASSAGNE MONTRACHET, Les Caillerets 1er cru, 1985, Domaine JEAN NOEL GAGNARD.	270
65,	BOUTEILLES (quatre). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1999, Domaine MORIN.	40
66,	BOUTEILLES (douze). BOURGOGNE, 1988, Château D'ETROYES JUILLET A MERCUREY.	100
67,	LOT comprenant : 5 BOUTEILLES de PAUILLAC, Château Lynch Bages grand cru classé, 1988 et 1 BOUTEILLE de PAUILLAC, Château Lynch Bages grand cru classé, 1964, Domaine JC GAZES. (1 niveau bas)	250
68,	BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1997, Domaine MORIN.	40
69,	BOUTEILLES (six). SAUTERNES, 1er cru classé, 1985, Château LA TOUR BLANCHE.	120
70,	BOUTEILLES (huit). CHASSAGNE MONTRACHET, Clos St-Jean 1er cru, 1985, Domaine GAGNARD.	190
71,	BOUTEILLES (huit). CHASSAGNE MONTRACHET, Les Caillerets 1er cru, 1988, Domaine JEAN NOEL GAGNARD. (Une bouteille qui fuit)	160
72,	BOUTEILLES (cinq). POMEROL, Château Grate-Cap, 1975, Domaine JANOUÉIX. (Etiquette déchirée)	40
74,	BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1997, Domaine MORIN.	40
75,	LOT comprenant : 5 BOUTEILLES de POMEROL, 1985, et 1 BOUTEILLE de POMEROL, 1964, Château Grate-Cap, Domaine JANOUÉIX. (Etiquette déchirée)	50
76,	BOUTEILLES (six). CHASSAGNE MONTRACHET, Morgeot 1er cru, 1989, Domaine JEAN NOEL GAGNARD. (Un bouchon tombé)	140
77,	BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1996, Domaine MORIN.	40
78,	BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, Château petit clos Figeac, 1985, Domaine JANOUÉIX.	40
79,	BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, 1er cru, 1990, Château LA TOUR BLANCHE.	150
80,	BOUTEILLES (quatre). SAINT EMILION, Tour St-Christophe, grand cru, 2005, Château CAILLAVET.	60
81,	LOT comprenant : 4 BOUTEILLES de SAINT EMILION, 1982, 1 BOUTEILLE de SAINT EMILION, 1981, et 1 BOUTEILLE de SAINT EMILION, 1976, Château Ripeau, grand cru classé, Domaine JANOUÉIX DEWILD.	70
82,	BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, grand cru, 1998, Château TOUR ST-CHRISTOPHE.	70
83,	BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, Château Ripeau, 1985, Domaine JANOUÉIX DEWILDE.	110
84,	BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1996, Domaine MORIN.	40
85,	BOUTEILLES (neuf). SAINT EMILION, grand cru, 2003, Château TOUR ST-CHRISTOPHE.	100





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	BOUTEILLES (quatre). POMEROL, Château Lafleur Grangeneuve, 1990, Domaine ESTAGER FRERES.	70
87,	BOUTEILLES (six). SAUTERNES, 1er cru classé, 1986, Château LA TOUR BLANCHE.	130
88,	LOT comprenant : 4 BOUTEILLES de SAINT EMILION, Château Ripeau, 1985, Domaine JANOUÉIX DEWILD et 2 BOUTEILLES de SAINT EMILION, Château Ripeau, 1983, Domaine JANOUÉIX DEWILD.	100
89,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Miniature à sujet d'une jeune femme au bonnet. Cadre bois. Diam. 10,5 cm.	200
90,	MINIATURES (sept) à sujets de souverains ou de personnalités. XXème siècle. Dim. de 5,5 cm de diamètre à 9 x 8 cm.	100
91,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage côtier. Huile sur toile portant une signature G. Courbet en bas à gauche. 27 x 40,5 cm	511
93,	BURKE, d'après Angelica KAUFFMAN. Suite de trois gravures en sépia de forme tondo. Diam. 30 cm. Dans une suite de trois cadres en bois noirci et dorure. (Un cadre accidenté avec verre altéré)	60
94,	MELLIEZ, Roger (1901-1969). Rugby. Suite de quatre gouaches humoristiques, signées. Moy. 44 x 109 cm	350
95,	ECOLE RUSSE du XIXème siècle. "Deux saints et un ange", petite icône peinte sur bois. 11 x 8 cm	50
96,	MÜNSTER, Sebastian (1489-1552). Vue de la ville de Lyon. Gravure sur bois aquarellée, extraite de l'édition latine de la Cosmographia Universalis du géographe allemand (1550). 28 x 34,5 cm (à vue). Gravure contrecollée sur carton. Petites mouillures et frottements visibles. Bel encadrement ancien	60
97,	TEILLER, Yves-Marie (né en 1959). Artiste angevin contemporain. Petite mer par temps couvert. Aquarelle sur papier non signée. Etiquette au dos. 25 x 30 cm (à vue). Encadrée. On y joint du même artiste, Effets de vagues. Aquarelle sur papier non signée. Etiquette au dos. 25 x 40 cm (à vue). Encadrée.	40
99,	ECOLE du XXème siècle. Vue d'intérieur parisien, projet ? Huile sur toile, sans châssis. 149 x 118 cm.	160
101,	ECOLE FRANCAISE de la 1ère moitié du XIXème siècle. Dame de qualité à son balcon. Aquarelle et gouache sur papier, traitée dans le goût du XVIIème siècle et très finement exécutée (vers 1830/1840). 21 x 16,5 cm (feuille). Encadrée.	10
102,	BELLANGER, Jean-Claude. Artiste angevin contemporain. Champ de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm. Coordonnées de l'artiste au dos. Encadrée. On y joint d'Isabelle DESMARTIN, artiste angevine contemporaine, Bords de Loire, l'été. Pastel sur papier monogrammé vers le bas à droite. 17 x 17 cm (à vue). Encadré. On y joint : Ecole française du 20ème s. Le vieux puits. Dessin à la plume, monogrammé (DJR) en bas à droite et daté (5 avril 1961) au dos. 16 x 22 cm (feuille). Ancienne collection Jocelyn Mercier. Encadré	50
105,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin. Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°49 du 19/7/1941, signé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 17,5 x 18,4 cm. (Pliure et tâches en marge, quelques une en partie basse du dessin) Reproduit p. 92 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	850





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°16". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°48 du 12/7/1941. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 18,8 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 91 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	430
107,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°11". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°46 du 28/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 13,8 x 16,4 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 86 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	380
108,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin. Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°19 du 21/12/1940, signé en haut à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,3 x 19 cm. (Petites tâches et trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 30 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	500
110,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°8". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°44 du 14/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,6 x 17,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 83 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	630
111,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°9". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°45 du 21/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrites dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,3 x 18,8 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute et pliure en marge en partie basse) Reproduit p. 84 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	600
112,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°6". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°43 du 7/6/1941, monogrammé en bas à gauche. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations et tampon pour l'imprimeur. Feuille : 14 x 16,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 81 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	1400





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°7". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°44 du 14/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations et pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 18,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 82 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400
114,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°5". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°43 du 7/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations et tampon pour l'imprimeur. Feuille : 14,3 x 16,9 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute et petites tâches) Reproduit p. 80 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	350
116,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°12". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°46 du 28/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 17,7 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 87 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400
117,	[DUBOUT] ROSTAND - Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897. Illustré par Dubout, Orléans, Maurice Rouam, 1947, exemplaire n°3 sur papier impérial du Japon contenant une suite en couleur de toutes les illustrations sur papier impérial du Japon, une suite en noir identique, une suite en couleur sur papier de Rives teinté de 25 kgs BFK filigrané, une suite en noir sur ce même papier et une aquarelle originale, dédicacé avec un dessin à l'aquarelle au dessus, 3 volumes in-4 reliure plein maroquin, sous trois emboîtages	2300
120,	GOUFFÉ, Jules. Le Livre de Cuisine. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Hachette, 1867, in-4 relié chagrin noir. Complet de ses 25 planches. (Tâches)	80
122,	GUERY, A. L'Anjou à travers les âges. Angers : H. Siraudeau, 1947. Edition originale tirée à 995 exemplaires (n°968), in-4	120
123,	PORT, Célestin. Dictionnaire historique géographique et biographique de Maine et Loire. Paris, Dumoulin et Angers, Lachèse, 1874 1876 1878. 3 volumes	80
124,	MERCIER, Jean-Adrien. (AFFICHES PUBLICITAIRES). 2 panneaux publicitaires sur carton épais pour les ampoules OSRAM en Angleterre, l'un portant au dos un commentaire manuscrit de Mercier concernant l'interdiction d'exercer en Angleterre pour les illustrateurs étrangers. Format environ 50 x 38cm. Rares panneaux datés 1938. Expert : Jean-Pierre Fouques	270
125,	LIVRES (lot de) sur le thème de la musique dont jazz et partitions de musique.	20
126,	LIVRES (lot de) sur les thèmes de la nature, du voyage et de l'aventure.	20





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	LIVRES (lot de) sur l'Histoire dont les rois de France, la révolution de 1789 et personnes historiques célèbres.	20
128,	LIVRES (important lot de) sur le thème de l'histoire régionale dont la Bretagne, l'Anjou, le Choletais et la Vendée. JOINT : l'histoire de la guerre de la Vendée par l'abbé DENIAU.	40
129,	LIVRES (lot de) principalement des romans dont des auteurs comme Honoré de Balzac, Charles Baudelaire, Marcel Aymé, etc.	20
130,	LIVRES (lot de) dont des revues "L'illustration" et "Guerre Aérienne", dictionnaire E Littré, Grand Memento et géographie universelle Larousse, etc. JOINT : des livres sur l'aviation	30
131,	LIVRES (lot de) sur le thème de la guerre principalement 1914 - 1918. JOINT : "Mémoire de guerre" de Charles de GAULLE (4 vol).	15
132,	LIVRES (lot de) brochés et reliés dont maison rustique des dames, l'Illiade d'Homère, Sénèque, le voyage de Gulliver, etc. JOINT : un lot de CARTES POSTALES sur les thèmes des châteaux et monuments régionaux	20
133,	LIVRES (lot de) sur le thème de la Rome Antique et de l'archéologie	20
136,	ECOLE FRANCAISE début du XXème siècle. "Danseuse", bronze à patine médaille, sur socle en onyx. H. totale : 50 cm	320
137,	NAKAMURA, Miki (contemporain). "Fleur" et "6 méduses cloch". Deux sculptures en fibre de murier à papier du Japon. Années de réalisation : 2015 et 2011. H. 94 et 41 cm. Avec certificats d'authenticité mentionnant les prix d'achat (150 et 700 €)	500
138,	OMERTH, Georges (act. 1895 - 1925). BUSTE de Pasteur en bronze patine brune sur colonne marbre vert. H. avec socle. 20 cm.	200
139,	REDUCTION COLLAS, d'après l'Antique, XIXème siècle. Vénus de Milo. Bronze à patine brune, signé "Ron Collas". H. 57 cm	320
140,	BOUGEOIR PRESSE PAPIER en bronze à sujet d'un éléphant sellé tenant une coupe à l'extrémité de sa trompe. Reposant sur une base de marbre blanc. XIXème siècle. H. 9,5 - L. 14 cm. Probablement transformé en presse papier postérieurement.	80
141,	CHANDELIERS (paire de) en bronze ciselé et doré à bouquet de deux lumières. XIXème siècle. H. 41,5 cm. (Légère déformation à la base d'un)	60
142,	GARNITURE de cheminée en albâtre et bronze comprenant une PENDULE et une paire de petits CHANDELIERS à trois lumières. XIXème siècle. H. pendule : 37 cm - H. Chandeliers : 33 cm	80
144,	BAROMETRE HOLOSTERIQUE (grand) en laiton. Moderne. 34 cm.	30
145,	STARCK, Philippe (1949), designer - FLOS, éditeur. Lampe à poser en métal chromé sombre modèle "ARA 1988" signé sous la base. H. : 56 cm. (Léger défaut sur la corne)	380
147,	CACHETS (quatre) l'un à manche d'agate, les trois autres à manche de bakélite ; nacre et bois. XIXème et XXème siècles	140
149,	CHANDELIERS (paire de) en bronze doré à quatre lumières, décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 49 cm	200
152,	CANTON, XIXème siècle - Paire de VASES en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais animées et oiseaux et insectes dans des branchages fleuris. Rehauts de dorure. H. 29 cm. Montés en lampe (sans fond). (Fêle sur une réserve)	130
153,	SATZUMA, XXème siècle - SERVICES à THE en porcelaine	30
155,	CHINE, XIXème siècle - VASE ovoïde en porcelaine à haut col légèrement évasé. Décor de paysage montagneux en bord de mer. H : 22 cm.	750
157,	CHINE, XIXème siècle - VASE de forme balustre à col droit en porcelaine et décor de guerriers en bleu. Haut d'épaule et base en noir. H : 21 cm.	80
158,	CANTON. CHINE, XIXème siècle - paire de POTICHES en porcelaine de forme balustre à décor de scènes domestiques et fleurs en cartouches et réserves de rinceaux et papillons. Anses en relief en forme de dragons dorés. H : 43,5 cm. (Petites usures à la dorure).	550





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	CHINE, XIXème siècle - Paire de VASES double gourde en porcelaine à décor de prunus bleu et blanc. H. 42 cm. (Un éclat au col d'un ; deux petites égrènures au col de l'autre)	800
162,	JAPON vers 1900 - Paire de PLATS et paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor Imari et bordure ondulée. Diam. 27 et 21,5 cm	30
163,	CHINE, fin du XVIIIème siècle, Cie des Indes - PLAT ovale en porcelaine à décor floral. L. 42 cm	100
164,	CHINE, XVIIIème siècle, Cie des Indes - Trois ASSIETTES en porcelaine à décor bleu blanc pour deux dont une creuse et une à décor de la famille rose. Diam. 23 cm. (Cheveux pour les décors en bleu blanc)	260
166,	JAPON, XIXème siècle. POT-POURRI en forme de coloquinte en laque à décor de fleurs dorées sur fond noir. Couvercle en laiton à l'imitation de la vannerie, ajouré. H. 6,5 cm Diam. 9 cm	280
167,	JAPON, vers 1900 - VASE couvert en émaux cloisonnés à décor de phénix. H. 13 cm - Diam. 12 cm.	310
176,	CHINE, XVIIIème siècle. Cie des Indes - POT à LAIT en porcelaine à décor de personnages. H. 10,5 cm.	120
177,	PERSE. BASSIN rond en cuivre à fond arrondi, décor de feuillages stylisés et bordure moulurée. (Chocs). H. 10 cm - Diam. 22,5 cm	70
178,	LUTRIN de coran en bois naturel décor ajouré et incrusté de nacre et d'os à motifs de fleurs. Travail Ottoman du XIXème siècle. H. 66 - L. 107 - l. 25 cm	110
179,	CHINE, vers 1900 - paire de VASES bouteilles en émaux cloisonnés à décor de rinceaux. H. 15 cm - Diam. 7,5 cm.	160
181,	CHINE, XIXème siècle - VASE cache pot en céramique turquoise sur monture de bronze à la base à décor de frise de laurier enrubannée sur base carrée. Style Louis XVI. H. 20 cm - Diam. 23,5 cm	600
183,	CHINE, (vers 1900). VASE jardinière bambou en porcelaine à décor d'oiseaux. H. 25 - L. 12 - l. 8 cm	310
184,	CHINE - Vers 1900. Deux statuettes d'immortels en porcelaine émaillée polychrome, l'un tenant un ruyi, l'autre tenant une grande pêche, sur des socles à motifs de nuées. (Petits accidents et manques). H. 17,3 et 15,7 cm Expert : Cab. PORTIER	310
185,	CHINE et JAPON, XIXème siècle et vers 1900 (1 caisse). Assiettes ; plat ; vase Nankin ; petit vase bleu blanc XVIIIème siècle ; chien de Fô ; paire de vases double gourde ; etc. (Certaines pièces accidentées)	150
186,	JAPON, fin du XIXème siècle - Paire de VASES en porcelaine à décor de scènes de palais. Montures de bronze. H. 57 cm. (Tâches, fêle de cuisson sur la base d'un)	200
187,	CHINE, XIXème siècle - POT à gingembre en porcelaine à décor bleu blanc. Avec couvercle accidenté. H. 24 - Diam. 21 cm	200
188,	CHINE, XVIIIème siècle. Cie des Indes - ASSIETTE creuse en porcelaine à décor famille rose, sujet floral et papillon, bord contour. Diam. 21 cm. (Petits éclats au talon)	70
189,	CHINE, XIXème siècle - Paire de COUPES libatoires tripodes en bronze à patine de fouille. Dans le goût archaïque. H. 16 cm (petit manque)	100
190,	CHINE, XXème - BOITES rondes couvertes (paire de) en céramique à décor de dragons dans des nuées. (Petite égrenure à l'une). H. 9 cm - Diam. 13,5 cm	190
191,	CHINE, début du XXème siècle - STATUETTE en porcelaine polychrome d'un personnage tenant un enfant dans les bras. H. 58 cm. (Manque et restaurations à la main de l'enfant) Expert : Cab. PORTIER	520





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192,	CHINE (vers 1700). PLAT circulaire creux en porcelaine décor Karack. Diam. 28,5 cm (fêles et des égrenures en bordure)	380
193,	CHINE, vers 1900. "Portrait de femme en pied à l'éventail", peinture sur papier de riz. 27,5 x 20,5 cm	10
194,	CHINE, XXème siècle - POT à gingembre couvert en porcelaine à décor bleu blanc. H. 28 cm - Diam. 24 cm	30
195,	CHINE, début du XXème siècle - BOUDHA en bois sculpté à décor en dorure et à patine dorée. H. 54 - L. 27 - l. 21,5 cm.	730
196,	CHINE, Canton, XIXème siècle. VASE en porcelaine à décor polychrome de scène de palais. H. 44,5 cm - Diam. 21 cm.	766
198,	JAPON - Dix STATUETTES de théâtre miniatures. H. moy. 5,5 cm. (Manques). JOINT : une petite VITRINE ; une suite de quatre GOUACHES chinoises sur papier de riz	120
199,	TABLES GIGOGNES (suite de quatre) en bois laqué à décor d'oiseaux poissons et arbres fleuris. Indochine, vers 1900. La plus grande : H. 72 - L. 53 cm. (Petite fente sur une et restauration)	50
200,	CHINE, moderne - Paire de guerriers en terre cuite patinée d'après ceux de l'armée de Qin Shi Huang de la province du Xian. H. 108 - L. 36 cm	610
202,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Moine assis", dessin à la mine de plomb, porte une signature en bas à droite "Bulluci". 27 x 20 cm (petites taches)	740
204,	NOAILLY, Francisque (1855-1942). "Jeune berger préparant le repas", huile sur toile marouflée sur carton signée et datée "1907" en bas à droite. 32,5 x 35 cm	500
206,	BEDIKIAN, Krikor (1908-1981). Le Vagabond Napolitain. Huile sur toile signée, contresignée et titrée au dos de la toile. Avec certificat de courtier. 65 x 54 cm.	400
209,	ZENDEL, Gabriel (1906-1992). Soleil sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Avec certificat de 1972 de M. Raviol, courtier. 54,5 x 65 cm.	280
211,	CRICQUET, Francky (1968). Personnage en rouge. Toile, signée en bas à droite. 148 x 95 cm	200
212,	MAUSSION, Florent (né en 1974). Carpe koï. Huile sur toile, signée, titrée au dos. 100 x 100 cm	250
213,	CRICQUET, Francky (1968). Composition, fond rouge. Toile, signée en bas à droite. 94 x 146 cm	310
214,	DEBUSSCHERE, Christoff (né en 1962). Nature morte aux crevettes. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 91 cm	530
215,	MAUSSION, Florent (né en 1974). Portrait dans l'atelier. huile sur carton. signée en bas à droite. 97,5 x 79 cm	290
216,	LAGAGE, Pierre César (1911-1977). "Composition", peinture sur papier marouflée sur contreplaqué. 64 x 50 cm. D'après le propriétaire, signé au dos de la feuille marouflée Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.	400
217,	BOULIER, Lucien (1882 - 1963), jeune ballerine, huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	400
218,	BERTHOMME SAINT-ANDRE, Louis (1905 - 1977). Femmes. Deux dessins aquarellés encadrés sous-verre. A vue : 51 x 36 cm et 52,5 x 38,5 cm	300
220,	ECOLE fin du XIXème - début XXème siècle. Paysage d'orage, huile sur panneau monogrammée en bas à droite. Encadrée. 21 x 35 cm.	400
221,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage animé, huile sur panneau monogrammée F.D. Sans cadre. 31,5 x 24,5 cm	150
226,	AIGUIERE en verre rouge de forme ovoïde sur piédouche et haut col. Monture en étain à décor ajouré avec anse et couvercle. Motifs de style Renaissance. Allemagne. XIXème siècle. H. 31 cm.	170
227,	AIGUIERE de forme balustre à fond vert, riche décor de style Renaissance. Allemagne XIXème siècle. H. 36 cm.	150
234,	APPLIQUE en cuivre et verre rosé. Art Déco. H. 25 cm - L. 35 cm	60





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	MAX LE VERRIER - Coupe rectangulaire en bronze "Linteau de St Gênis des Fontaines (1020). Signée et titrée au dos. L. 21 cm. JOINT : deux statuettes de bronze à patine verte, souvenir de musée étrusque. H. 14 cm	30
236,	POTS à PHARMACIE et FLACONS (lot de) : treize en verre dont flacon de parfum "le rêve de Gabilla" et une paire en porcelaine de Limoges et une autre en faïence	130
239,	BAROMETRE en bois et composition dorée. Début du XIXème siècle. H. 58 cm. (Manques, accidents, travail de vers)	80
240,	OBJETS de VITRINES et de BUREAU (lot de, 1 caisse) : dont croix nacrée ; jeux de voyage ; boîte porcelaine Cappel di Monte ; carnet de bal écaillé ; noix de coco sculptée ; etc.	310
241,	SERVANT, Georges Emile Henri (1828-c.1890). Garniture de cheminée en bronze à deux patines comprenant une pendule et une paire de candélabres à trois lumières, décor ajouré néo Renaissance. Avec socles d'origine en bois noirci et dorure (petits éclats). H. pendule 46 cm - H. candélabres : 41 cm. (Manque l'aiguille trotteuse)	80
242,	LOT : Pendule en faïence de Delft vers 1900 ; paire de coupes en marbre noir ; chandelier style XVIIème ; paire de supports de coupe régule doré ; paire de bougeoirs à bouquet de deux lumières	60
243,	MIROIR à fronton en bois noirci à doucine à décor de laiton repoussé et écaillé de tortue imitation. XIXème siècle. 117 x 72 cm	610
244,	VANDENBERG, XIXème siècle. Etable. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 21 x 40 cm	200
246,	ROUGIE, Joël (né en 1957). "Blanche". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 93 et contresignée au dos. 46 x 55 cm	150
247,	ROUGIE, Joël (né en 1957). "Fleurs bleues". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 97 et contresignée au dos. 27 x 22 cm. JOINT : du même artiste : "Marquise". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 89 et contresignée au dos. 27 x 22 cm	120
248,	MATET, Jean (1870-1936). "Marché aux chevaux sur une côte en Bretagne", lithographie couleurs signée. Encadrement sous-verre. (Taches, insolée). 34 x 104 cm.	150
250,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Maternité paysanne", huile sur toile dans un cadre en bois et stuc doré de rinceaux. 22 x 27 cm.	320
253,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait à l'âge de 15 ans de demoiselle Marie Zoé de la Forest d'Armaillé qui fut plus tard épouse de Léopold (?) Louis François Marie de Quatrebarbes, payeur de la maison du Roi Charles X", aquarelle à vue médaillon dans un encadrement sous-verre. 10,3 x 7,7 cm.	100
254,	MERCIER (d'après). Six affiches dont trois encadrées. JOINT : une autre lithographiée "enluminures Saint Denis d'Anjou". Dim. moyenne : 50 x 40 cm	20
255,	ECOLE MODERNE. Nature morte au vase et roses. Aquarelle sur papier. 23 x 29 cm	40
256,	DUVAL, G. Vue de Rouen. Crayons de couleur et pastel signé en bas à droite. 60 x 49 cm	80
264,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. "Buste du Prince Louis Napoléon", plâtre daté 1848. H. : 9 cm.	100
266,	LE VERRIER, Max (1891-1973), dit JANTE, Paire de serre-livres en bronze à patine verte, représentant Don Quichotte et Sancho Panza. Signés sur la terrasse. H. : 16 cm et 17 cm (Petits éclats à la base de marbre et partie haute de la lance manquante)	120
267,	CHRIST en bois sculpté et polychromie d'origine. Vers 1800. H. 18 cm. (Ecaillures, doigts d'une main manquants)	90
268,	FRANCE, XVème siècle. Fragment de bas de statue en pierre calcaire sculpté à décor de drapés en plis cassés découvrant les poulaines du sujet. H. 17,5 - L. 16 - P. 12 cm	380
269,	STATUE "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté polychrome et doré, XVIIIème siècle. H. 61,5 cm (écaillures, manque une partie de la tête et de la jambe de l'Enfant Jésus)	400
270,	FRANCE, XVIIIème siècle. Diacre. Fort-relief en bois partiellement polychromé. H. 93 - L. 30 cm. (Manques, dont un bras, accidents et usure à la polychromie)	550





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
272,	DAUM FRANCE - Coupe en cristal incolore. H. 31,5 cm. JOINT : une CARAFE en verre et verre dépoli signée Vianne. H. 26,5 cm	50
273,	BACCARAT, modèle Harcourt. Vase en cristal incolore. H. 22 cm. Avec sa boîte d'origine	210
275,	LALIQUE FRANCE, modèle Rennes - Vase en verre moulé pressé à décor d'une frise de rennes stylisée. Signé. H. 12,5 - Diam. 15,7 cm	250
276,	DAUM FRANCE et Hilton MCCONNICO (né en 1943) designer - Carafe en cristal à section carrée, bouchon en pâte de cristal à décor d'un cactus. H. 29,5 cm	500
277,	DAUM FRANCE et Hilton MCCONNICO (né en 1943) designer - Carafe en cristal à section carrée, bouchon en pâte de cristal à décor de plante verte. H. 25,5 cm	450
278,	ANNIE FAIVRE pour SAINT LOUIS - Totem en cristal moulé pressé, modèle « Roseaux ». Tirage effectué pour 225e anniversaire de la Manufacture de Saint Louis. H. 15 cm	80
279,	LALIQUE FRANCE - Deux baguiers en cristal "colombes" et "Cygnes". H. 5,5 et 9 cm	100
280,	BACCARAT, modèle Paris. Suite de six verres à vin en cristal incolore. H. 12,2 cm. JOINT : six rince-doigts en cristal et six verres à porto en verre	30
281,	COMMODE (petite) en noyer et placage, ouvrant à deux tiroirs, pieds gaines. XIXème siècle. H. 81,5 - L. 60 cm	150
282,	COMMODE et TABLE basse à panneaux de miroirs. Vers 1950. (Panneau de la porte de la commode manquant et ceux de deux tiroirs remplacés). Dim. (commode) : H. 90 - L. 108 - l. 44 cm et dim. (table) : H. 45 - L. 63 - l. 44 cm	50
283,	CORRECTION AU CATALOGUE : PORTE-REVUES en pitchpin. H. 72,5 - L. 60 - l. 43 cm ET NON PAS : PORTE-PARTITIONS en acajou, montants tournés. Epoque Napoléon III	110
285,	CHEVET marqueté ouvrant à un tiroir et une porte simulée en deux tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XVI vers 1900. H. 83 cm	10
286,	FAUTEUIL cabriolet en hêtre naturel sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 88 cm (Fente à un pied)	50
287,	MIROIR en bois sculpté, doré et patiné vert, fronton urne ajourée. Style Louis XVI. Dim : 88 x 47 cm (petites écaillures)	200
288,	TABLE de SALON (petite) à trois plateaux, ouvrant à un tiroir, bois de loupe et bois noirci. Epoque Napoléon III. H. 82 cm. (Petits accidents à la galerie)	40
289,	BERGERES (paire de) en bois laqué blanc, dossier carré, accotoirs détachés. Décor de cannelures. Style Louis XVI. H. 93 - L. 64 cm	200
290,	VITRINE marquetée ouvrant à une porte, les côtés vitrés. Dessus de marbre, pieds gaines à sabot de bronze. Style Louis XVI, vers 1900. H. 150 - L. 60 - P. 30 cm	200
291,	TABLE basse de marine en acajou à plateau à abattants à charnières de laiton. H. 48 - L. 92 - P. 67 cm	310
292,	LUTRIN en bois naturel, pivotant à crémaillère et piétement tripode. L. 40 cm	100
293,	VITRINE en chêne naturel à décor floral ouvrant à une porte, les côtés vitrés, les étagères en verre. Epoque Art Nouveau. H. 151 - L. 367 - P. 39 cm	150
297,	AHRLE, Ferry (1924-2018). Nature morte au vase. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée au dos. 100 x 40,5 cm. (Toile légèrement détendue en partie haute)	50
298,	ECOLE MODERNE. Portrait de femme mélancolique à la robe rouge. Huile sur toile. 81 x 60 cm. (Tâches au vernis)	80
299,	AHRLE, Ferry (1924-2018). Nu féminin allongé. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, contresignée, située et datée Paris 1965 au dos. 40,5 x 80,5 cm	170





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
310,	BIDET en noyer, vasque en faïence de Rouen. XIXème siècle. H. 42 - L. 46,5 cm. JOINT : un LOT de cuivres comprenant une bassinoire, un poêlon, deux casseroles, réchaud, grande louche, écumoire, deux moules à gâteaux, XIXème siècle. CHENETS (paire de) et devant de foyer en laiton, XIXème siècle. H. 24 - L. 86 cm	80
312,	LAMPES (paire de) à piétement en têtes de chenets en bronze et laiton doré à décor de sphinx couchés et ailés sur bases cubiques ornées de blasons encadrés de cygnes en applique d'époque Empire. H. 32 - L. : 29 - P : 11 cm. Coiffées de tiges métal supportant des abat-jours cubiques modernes.	370
313,	APPLIQUES (suite de 6) en bronze à patine brune et dorée. Décor de cygnes supportant deux lumières. Style Empire, moderne. H : 36 cm	50
314,	COFFRE à châle en placage de bois de ronce et ornementation de bronze. Epoque Restauration. H. 21 - L. 49 - l. 32 cm. (un pied manquant et manque sur un bronze)	100
315,	CLEF (grande) dite vénitienne en fer forgé et ajouré. XVIIème siècle. H. 9 - L. 24,5 cm - (Oxydations : état de fouille)	300
316,	PIQUE-CIERGE (petit) en bronze et paire de petits FLAMBEAUX montés en lampe, style rocaille, XIXème siècle. H. 20 et 23 cm	20
317,	PIQUE-CIERGE en bronze et laiton monté en lampe, composé d'éléments anciens. H. 49 cm	10
318,	APPLIQUES (paire d') en laiton et bronze à trois lumières, style Louis XIII. H. 41 - L. 36 cm. (Accident à l'une)	30
319,	PIQUE-CIERGE en bronze à colonne tournée et torsadée, style Louis XIII. H. 56 cm	30
320,	APPLIQUES (paire d') réflecteurs en bronze et laiton à deux lumières, style Louis XIII. H. 50 - L. 25 cm	60
322,	CANDELABRE en laiton à six lumières, style Hollandais. XIXème siècle. H. 44 cm	60
325,	LAMPE bouillotte à deux lumières en bronze et tôle. Style Louis XVI. H. 56 cm. (Petite déformation à la base)	150
326,	PIED de LAMPADAIRE en chêne naturel. Vers 1700. H. 119 cm (Ancien pique-cierge)	35
331,	VERNAY, François (1821-1896). Etude de paysages à la rivière et forteresse. Dessins au fusain, double face. 21 x 31 cm. Provenance : Collectionneuse ayant participé au catalogue de l'Exposition François Vernay, 1999, Musée des Beaux Arts de Lyon	80
333,	ECOLE MODERNE. Cinq femmes. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 37,5 cm	230
335,	CARRAND, Louis Hilaire (1821-1899). Rivière en campagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 31,5 cm	150
336,	BROUILLARD, Eugène (1870-1950). "Le Mont Joly (près du colombier)". Huile sur carton signée, datée 14-7-29 et annotée en haut à droite, située au dos. 21 x 35,5 cm	650
339,	ROGER, Louis (1874-1953). Ancien prix de Rome. La tour de Trémazan (Finistère). Aquarelle sur papier signée et datée (octobre 1896) à la plume en bas à gauche. 27 x 21 cm (à vue). Quelques piqures. Encadrement de professionnel signé R. Fardeau à Angers.	30
340,	MAREC, Jean (1901-1972). Peintre angevin. Façade de chaumière bretonne ensoleillée. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm. Cadre d'origine. On y joint de Louis-Charles MORIN (1879-1954). Peintre angevin. Ciel d'orage sur la Loire. Gouache sur papier signée en bas à droite. 24 x 30 cm. Encadrée. On y joint de Marcelle RAYNALY (1901-1998). Artiste angevine, ancienne élève de Victor-René Livache. Le pont du Layon à Beaulieu. Fusain sur papier beige daté (9 août 1931). 24,5 x 32,5 cm. Encadré.	60
342,	LE PAGE, Georges (1929-2014). Artiste breton d'Etel. Penmarch-Notre Dame de la Joie. Huile sur toile, signée en bas à droite, située et titrée au dos. 27 x 41 cm. Encadrée. On y joint, Bateaux à marée basse dans un port breton. Aquarelle sur papier signée (illisible) en bas à gauche. 28 x 37 cm (feuille). Petites piqures éparées. Encadrée	20





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
343,	JACQUE, Frédéric (1859-1931). Ecole de Barbizon. La maison de Millet à Barbizon. Eau-forte située en bas à gauche et signée et datée (1928) en bas à droite. 32,5 x 41 cm (feuille). Encadrée. On y joint de MILLET, Jean-Baptiste (1830-1906), Deux pêcheurs près d'un étang. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à gauche. 21,5 x 16 cm (feuille). Gravure insolée. Encadrée.	20
344,	DAUM, Nancy. VASE conique sur talon ourlé. Verre coloré à décor d'inclusions dorées. Présente deux anses en volutes appliquées à chaud. Signé sur le talon, gravé. H. : 18,5 cm - Diam. : 16cm	280
345,	DAUM, Nancy vers 1900. Petit vase soliflore en verre multicouche givré dégagé à l'acide de chardons brun-rouge sur fond orangé. Signé. H. 11,2 cm	240
346,	VASE en verre à décor floral émaillé sur fond vert. Epoque Art Nouveau. H. 31 cm	40
350,	BOULE d'ESCALIER en cristal à pans coupés, fond plat. H. 8,5 - Diam. 10 cm. (Quelques égrènures aux arrêtes)	20
351,	OPALINES (lot d', 1 caisse) : paire de pieds de lampes à pétrole en overlay ; paire de flacons ; paire de petits vases à collerette, un autre plus grand ; petite coupe. JOINT : deux tulipes en verre à fond rouge. H. lampes : 27 cm	650
352,	VERRES (lot de 46) de la Cristallerie Royale de Champagne, comprenant : 15 verres à eau, 16 verres à vin rouges et 15 verres à vin blanc. JOINT : dix COUPES à glace en verre. (Dont une légèrement accidentée)	80
353,	CRISTAL et VERRES (lot de, 1 caisse) : 6 assiettes à salade BACCARAT ; paire de carafes verre moulé irisé ; suite de vases soliflores ; couvert à salade métal argenté et manches cristal ; etc.	650
354,	CRISTAL et VERRES (lot de, 1 caisse) comprenant : flacons, certains à monture d'argent ; carafes ; etc.	40
355,	VASES (paire de) cornet en verre à collerette, décor floral doré sur fond rose. Vers 1900. H. 49 cm	450
356,1	VASES (paire de) en opaline à fond bleu dégradé à décor japonisant de branchage fleuri, libellule et abeille en dorure. Epoque Art Nouveau, vers 1900. H. 18,5 cm	85
357,	ZSOLNAY (dans le goût de), vers 1900. Seau à biscuits verre à décor irisé, monture de métal blanc. (Usures). H. 17,5 cm	20
358,	GALLÉ - Vase de forme ovoïde sur base, décor de fleurs émaillées sur fond vert translucide. Signé. H. 12 cm. Diam. 7 cm.	400
359,	GALLÉ - Coupe en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de clématites bleues, les feuilles brunes sur fond jaune. H. 14 - Diam. 19 cm	800
360,	DAUM, Nancy - Vase de forme ovoïde rectangulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre sur fond bleu vert. H. 11,5 - L. 14,5 cm	490
361,	GALLÉ - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de chardons verts sur fond rose. H. 34 cm. (Petit éclat dans un creux)	290
362,	GALLÉ - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de chardons orangés marqué "XIII concours national et international de tir Nancy". H. 25 cm	340
365,	TABLE (petite) sur piétement gaine en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc cerné d'une moulure de laiton. Elle ouvre à un tiroir, décor de chutes en draperies et moulures. Epoque Louis XVI. H. 72 - L. 61 - P. 42 cm	650
368,	TABLE ronde à rallonges en acajou de cuba sur pieds tournés à roulettes. Epoque Louis-Philippe. H. 73,5 - L. (ouverte) : 134 - P. 100 cm. Avec trois allonges contreplaquées de 45 cm et une de 25 cm	280
369,	CHAISES (suite de quatre) cannées en bois tourné à l'imitation du bambou. Vers 1900. H. 85 cm	110
370,	GUERIDON ovale (petit) à plateau à décor gravé d'oiseaux dans des branchages, tablette d'entretoise. Vers 1900. H. 77 - L. 56 cm	110
371,	TABLE (petite) à volets en bois teinté ouvrant à un tiroir style japonisant à décor gravé, tablette d'entretoise. Vers 1900. H. 71 - L. ouverte : 77 cm. (Petit manque à l'angle de la tablette)	20





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
376,	PENNAMEN, Guy. (2ème moitié du 20ème s.). Ecole de Concarneau. Sous-bois d'automne. Huile sur toile, signée et datée (1982) en bas à droite. 35 x 27 cm. Biographie au dos de la toile. Encadrée. On y joint d'Edouard PETITEAU, Calvaire à Pornic. Aquarelle sur papier, signée, située et datée (1927) en bas à droite. 23 x 17 cm (à vue). Bel encadrement signé E. Fardeau à Angers.	20
378,	LITHOGRAPHIES (suite de dix) en couleurs "cavaliers anciens", "costumes des peuples anciens", "iconographie romaine", "Monuments antiques" et "instruments de musique, bijoux, monnaie", tirées de l'Histoire Universelle gravures, vers 1800. Dans deux séries d'encadrements. 19 x 25 cm	80
379,	DELFT, XXème siècle - VASE de forme bouteille sur piédouche en faïence, modèle persan, décor en camaïeu bleu de fleurs. H : 33 cm. JOINT : un vase en faïence de DELFT de forme balustre à deux anses en volutes sur piédouche, faïence à décor de fleurs en camaïeu bleu. XXème siècle. H : 21,5 cm	20
380,	DELFT, XXème siècle - VASE de forme persane en faïence à décor de lambrequins et fleurs. H : 45 cm.	10
381,	DELFT, XVIIIème siècle - PLAT en faïence à décor polychrome et assiette à décor bleu blanc. Diam. 35,5 et 22,5 cm. (Egrenures)	20
382,	ALLEMAGNE ou SUISSE, Fin XVIIe - début XVIIIe siècle Grand plat rond en terre vernissée, décoré en camaïeu de verts en léger relief au centre de larges rinceaux fleuris formant rosace ornés d'aigles et d'oiseaux, et sur l'aile d'une frise de volutes végétales animée de lièvres et de chiens. Diam. 40,5 cm. (un fêle et égrénures) Expert : M. Michel VANDERMEERSCH	400
384,	THOUNE - COUPE à anses en faïence à décor incisé. Etiquette au dos "musée céramique Thoune". H. 30 - L. 41 cm	100
385,	BROCS (trois) dont un petit en faïence et un POT à TABAC en grès de l'Est. XIXème siècle. H. de 13 à 28 cm. (le petit broc : cassé, recollé)	40
387,	FAIENCES (lot de, 2 caisses) XVIIIème et XIXème siècle : Jardinière de table ; cache pot ; terrine ; broc ; porte-huilière ; etc. Dont Rouen. (Accidents pour certaines pièces)	40
388,	PORCELAINES (lot de, 1 caisse) : boîte Limoges ; tisanière ; figurines ; biscuits etc.	10
389,	SUJETS (cinq) en porcelaine polychrome de SAXE et PARIS. H. de 11,5 à 18 cm. (Petits accidents et manque sauf pour le singe tambour)	20
390,	CHANTILLY - SOUCOUE de tasse trembleuse en porcelaine pâte tendre à décor en bleu. XVIIIème siècle. Diam. 13,5 cm. JOINT : une tasse et sa soucoupe en porcelaine de SAXE, quadrilobées à décor de papillons et oiseaux, marquée AR. XIXème siècle	130
391,	PERRET, P. Vallauris. Paire de petits vases en faïence polychrome à fond mauve. JOINT : une petite jardinière de table à sujet d'un cygne dans le goût de Massier. H. de 6 à 13,5 cm	10
392,	LONGWY (lot de) : COUPE ronde en faïence et à décor d'émaux polychromes à motif en plein de branches fleuries sur fond bleu et bordé d'un filet noir. XXème siècle. Diam : 15 cm. JOINT : LONGWY - COUPE ronde creuse sur talon en faïence et à décor d'émaux polychromes à motif de fleurettes sur fond en coquilles brisées bleues, liseré noir et bord bleu. Marque au revers : Longwy en creux et n° 1056. XXème siècle. (Deux éclats et petit fêle au bord). LONGWY - COUPE ronde à bord contour en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif d'un oiseau perché en médaillon à liseré noir et réserve de motifs floraux rayonnants. XXème siècle. (Eclat recollé au talon). H. : 3 - Diam : 25,3 cm. LONGWY - CACHE-POT rond sur talon en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif décor de deux échassiers en cartouche à liseré jaune sur fond de fleurs polychromes sur fond bleu et bordure d'entrelacs sur fond jaune. Marque au revers. XXème siècle. (Fêle sur le bord et éclats). H. : 19 - Diam : 20 cm. LONGWY - PLAT à anses ovales en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif en plein de branches fleuries sur fond bleu et liseré noir. Marque et références : D : 5670 - C : 18. XXème siècle. H. : 19 - L. : 30,5 cm. (Fêles et éclats).	60





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
393,	LONGWY (lot de) : COUPELLE à pans coupés sur pied godronné, en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond blanc craquelé au centre en médaillon bordé d'un liseré bleu, réserve d'une frise de fleurs polychromes sur fond bleu et bord en bleu foncé ainsi que le revers. Marque au blason couronné n° F 18 - D 5669 - C 19 406. XXème siècle. H. : 4,2 - diam : 13,5 cm. JOINT : LONGWY - COUPES rondes (deux) bord contour à décor au centre de fleurs champêtres dans un cartouche japonisant à fond blanc craquelé et réserve d'un semi de fleurs polychromes sur fond bleu en plein. XXème siècle. (Un fêlé chacune). Diam : 19,5 cm. LONGWY - COMPOTIER rond sur talon en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif rosace de quatre feuilles à décor de fleurs sur fond bleu, réserve rayonnante en écailles blanches et bord de rinceaux. Aile en bleu clair bordé d'une frise d'entrelacs, talon de même. Marque et n° 5021 en creux. XXème siècle. (Petit éclat au talon). H : 6,5 - Diam : 20,8 cm.	30
394,	LONGWY (lot de) : COFFRET couvert de forme cubique à angles concaves en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes sur fond blanc au centre et bords arrondis de fleurs sur fond bleu et angles à palmettes. De même sur le corps. XXème siècle. Marque en creux LONGWY A-8-03 n°1505. (Accident et restauration sur le couvercle). H. : 8 - L. : 14,5 - l. 14,5 cm. JOINT : LONGWY corps de boîte (sans couvercle) de forme à pans coupés en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond bleu et liseré noir. Marque ronde forme 3797 - décor 5685. XXème siècle. H. : 4,8 - Diam : 13,5 cm. LONGWY corps de boîte ronde tripode (sans couvercle) faïence à décor d'émaux polychromes à décor d'une frise de fleurs sur fond bleu encadrée de moulures rondes dorées. Marque au revers : n° 1552 et 5669 et tampon circulaire. XXème siècle. H. : 8,5 - Diam : 16,5 cm.	30
395,	LONGWY (lot de) : VASE conique bord ondulé sur pied rond en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif fleurs polychromes sur fond noir. Marque au blason au chardon couronné et n° F. 34257 - D. 5670. XXème siècle. (Eclat au pied et au col). H. : 26 cm. LONGWY soulier en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif fleurs polychromes sur fond bleu. Décor n° 103. XXème siècle. H : 7 - L : 15 cm. JOINT : LONGWY (dans le goût de) paire de SOULIERS à talon décor en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond bleu clair et bord bleu foncé. XXème siècle. H. : 6,5 - L. : 13 cm. LONGWY - CENDRIER à pipes en terre, en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes sur fond bleu. Marque ronde en creux T. 585 885. XXème siècle. (Nombreux éclats et sauts d'email au revers de la base). H : 6 - Diam : 10 cm.	30
396,	LONGWY (lot de) : COUPES carrées (paire de) en faïence, décors d'émaux polychromes à motif de fleurs en cartouche sur fond blanc circulaire et réserve de fleurs polychromes sur fond bleu et bord d'un liseré noir. Marque au blason au chardon couronné. D. Q5A et 5669. XXème siècle. 16,5 x 16,5 cm. JOINT : LONGWY - TASSE et sous-tasse en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes et rinceaux sur fond bleu et liseré noir. XXème siècle. Diam. soucoupe : 15,5 cm. LONGWY - COUPE ronde publicitaire en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif BNP sur fond étoilé polychrome sur fond bleu et liseré bleu. Marque ronde au revers. XXème siècle. (Nombreux sauts d'email). H. : 3,5 - Diam : 13,3 cm.	30
398,	PARIS - VASES (paire de) en porcelaine blanche et or à décor sur fond rose. Forme mouvementée et col échancré. Epoque Restauration. H. 35 cm (l'un avec manque et éclats sur les feuillages en partie basse et un accident recollé)	30





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
399,	WEDGWOOD - SERVICE d'assiettes en porcelaine, modèle "Blue Siam" comprenant : douze grandes assiettes (Diam. 27 cm) ; douze assiettes à dessert (Diam. 20,5 cm) ; six assiettes creuses (Diam. 23 cm) ; une saucière avec soucoupe ; un plat rond (Diam. 34 cm) ; un plat ovale (L. 39 cm) et une théière. (Petites usures à la dorure)	500
402,	BOIZOT (d'après) dans le goût de SEVRES - Le triomphe de Bacchus. Groupe en biscuit. H. 39 - L. 35 cm. (Petits accidents aux feuilles)	650
403,	SEVRES (dans le goût de). Vase en porcelaine à fond bleu et dorure. H. 31,5 cm. JOINT : une bonbonnière couverte en porcelaine de Limoges, T & V. Diam. : 15 cm	20
405,	VOITURE à PEDALE rouge avec logo Ferrari, repeinte. Dim. carrosserie. H. 39 - L. 78 - l. 30 cm.	400
406,	COFFRET avec vêtements de poupées. H. 13 - L. 30,5 - l. 18,5 cm.	20
407,	TAMBOUR africain, 1ère moitié du XXème siècle. H. 96 cm.	130
408,	URFER, Paul, (XXème siècle). "Robespierre", panneau de lave émaillée, signé et daté, 66. Contresigné, dédicacé et contredaté au dos. 40 x 30 cm	60
409,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Un miroir "Coeur deep blue ocean". Signé et numéroté 10/24.	1150
410,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). LOS ANGELES - paires de fauteuils en jacinthe d'eau. Signés et numérotés 117 et 118/240.	1050
411,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Un miroir "SIMBA POURPRE". Signé et numéroté 6/120.	400
412,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). LOS ANGELES - paire de fauteuils cuir naturel et bois teck. Signés et numérotés 56 et 57/240.	1000
413,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). HOLLYWOOD Paire de fauteuils en paille sauvage. Signés et numérotés 40 et 41/120.	1150
418,	STRASBOURG, XVIIIème siècle - PORTE-HUILIER en faïence de forme ovale bord contours à deux anses volutes sur talon. Faïence à décor polychrome de fleurs en qualité fine. Monogrammé. Paul Hannong. JOINT : deux flacons en cristal dépareillés. (Fêle). Dim. (sans flacons) : H. 11 - L. 27 - l. 16 cm.	1700
424,	NIDERVILLERS, XVIIIème siècle - Deux assiettes en faïence à décor floral, bordure ondulée. Diam. 22 cm. (Egrénures)	50
426,	CHANTILLY, XVIIIème siècle - Suite de trois assiettes en porcelaine pâte tendre, décor dit à la brindille. Diam. 24,5 cm. (Infime éclat au bord d'une)	180
428,	PASCAL, François Michel (1810-1882), VILLENAUXE - Enfant assise sur un tronc d'arbre. Biscuit signé "Michel Pascal" et portant la marque en creux. Hauteur : 32 cm	40
429,	AUXERROIS (?) vers 1800 - GOURDE patronymique, marquée "Louis". H. 26 - L. 15 cm	50
431,	HB QUIMPER - Paire de serre-livres en faïence polychrome à sujet de deux jeunes enfants dont un jouant du biniou. Signés sous la terrasse et marqués "P.L". H. 17 et 15,5 - L. 10,5 cm. (Deux petites égrénures sur chaque)	60
432,	SAVIGNY, Berthe (1882-1958) - HB QUIMPER. "Bigoudène à l'enfant". Statuette en faïence émaillée polychrome signée sur la base, avec marque de la manufacture. H. 27,5 cm	380
433,	PORSON, Henriette (1874-1963) - HB QUIMPER. "Fillette de Plougastel tenant un oiseau". Buste en faïence émaillée polychrome, signé au dos et à l'intérieur avec marques "HB/ Quimper/ PORSON/1031". Etiquettes "HB" et revendeur "Maurice Guerin Ti.Bihan Saint Malo". H. 27,5 - L. 29 cm	330
434,	MICHEAU-VERNEZ, Robert (1907-1989) - HENRIOT Quimper. Couple de danseurs de Fouesnant. Statuette en faïence polychrome signée sur la terrasse, marque de la manufacture à l'intérieur. H. 27,5 cm. (Petites égrénures)	150





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
435,	VASES (lot de deux) comprenant : DON. VASE céramique à épaulement et petit col ourlé fond plat. Décor émaillé de feuillages en noir sur fond brun clair. Signé au revers. H. 26,5 cm ; MASSIER, Jérôme. VALLAURIS. VASE ovoïde à petit col droit et talon céramique à décor de fleurs incisées et émaillées en polychrome. Signé. H. 22 cm.	470
436,	BOITE à dragées en biscuit par Jean Louis Coquet, Limoges, dans sa boîte d'origine. H. 10 - L. 18,5 - l. 14 cm. JOINT : deux petites statuettes en porcelaine. (Petits manques à la dentelle). H. 15,5 et 14,5 cm.	50
437,	POTICHE (grande) en grès à coulures. XXème siècle. (percée au fond) H. 60 cm - Diam. 50 cm. Rectification : Petit fêle en bas.	70
438,	BISCUIT à sujet d'un jeune pêcheur. JOINT : un VASE en porcelaine de Paris à décor en dorure et portrait de dame de qualité. H. 39,5 et 35 cm.	30
439,	MIROIR de cheminée en chêne naturel à montants en colonnes torsadées. XIXème siècle. Dim. totale : 136 x 110 cm.	80
440,	BUREAU PLAT (petit) en placage de bois exotique et marqueterie Boulle ouvrant à trois tiroirs, sur piétement cambré. Belle ornementation de bronze doré en chutes d'espagnolettes, sabots en pieds griffes, mascarons, prises de mains et astragale. Plateau garni d'un cuir. Style Régence époque, XXème siècle. H : 82 - L : 130 - P : 75 cm. (Petits manques et soulèvements de marqueterie et filets de laiton)	420
441,	MIROIR en bois sculpté et doré, fronton urne ajourée. Style Louis XVI. 85 x 53 cm (un élément à recoller et manque petite fleurette en partie haute)	60
442,	CHAISE de SALLE à MANGER en acajou, transformée en chaise à quatre importantes roulettes en bronze. XIXème siècle. H. (roulette) : 21 cm - Diam. (roue) : 10,5 cm. (Chaise accidentée)	20
444,	CHEVET en noyer et placage de noyer, dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis-Philippe. H. 71 - L. 39 cm	5
445,	CANAPE en noyer blond reposant sur huit pieds gaine, les cotés à enroulement, le dossier amovible permettant la transformation en lit de repos. 1ère moitié du XIXème siècle. Tissu à décor floral en très bon état. L. 202 - P. 70 cm. (Renfort métallique au raccord avant gauche)	50
447,	LIT à baldaquin en chêne de style Louis XIII. H. 280 - L. 206 - l. 153 cm. (Usures et petits manques).	1300
450,	TABLE à écrire en chêne naturel sur piétement en colonnes tournées et entretoise. Epoque XVIIème siècle. (Usures et manques). H. 69 - L. 83 - l. 67 cm	160
451,	ENCOIGNURE en laque européenne (à l'imitation du Japon), elle ouvre à un tiroir, décor montagnoux. XVIIIème siècle. (Importantes usures). H. 103 cm - L. 56 cm.	150
455,	TAPIS Roumain, Europe centrale. Vers 1960. Décor rappelant les ghiordes de Turquie, champ ivoire à mirhab crénelé entouré de rangées de coupelles de fleurs. Bordure à semis de bulbes floraux stylisés en forme d'éventails. Multiples bordures à boutons floraux stylisés. Velours en laine sur fondations en coton. 203 x 127 cm. Bon état général. Expert : Frank Kassapian	40
456,	TAPIS TEKKE BOUKHARA, Turkmen, milieu du XXème siècle. Champ parme à décor de guhls stylisés en forme de diamants (pattes d'éléphants). Bordure à crochets et insectes stylisés géométriquement. Velours en laine sur fondations en coton. 170 x 124 cm. Bon état général Expert : Frank Kassapian	50





Résultat de la vente du 12/10/2022
ART et DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
457,	TAPIS KARADJA (Région de Heriz, Iran), milieu du XXème siècle. Décor rappelant les tapis du Caucase. Champ rubis à semis de boutons floraux stylisés géométriquement orné de trois médaillons géométriques ivoire, marine et vieux rose. Triple bordures dont la principale bleu nuit à décor de branchages stylisés entourés de bulbes floraux dans les mêmes tonalités. Velours en laine sur fondations en coton. 191 x 146 cm. Bon état général. Expert : Frank Kassapian	50
458,	TAPIS de laine à fond rouge et riche décor floral, rosace central à fond bleu et blanc. 315 x 208,5 cm	100
459,	TAPIS (trois) dont un mécanique. 147 x 99 cm, 177 x 91 cm et 213 x 116 cm.	30
460,	TAPIS de laine à fond lie de vin. 232 x 151 cm.	50
461,	TAPIS fait main d'après un carton de la Savonnerie à motifs de losanges dans le style Directoire. Travail indien moderne. 305 x 232 cm.	260
462,	TAPIS important et fin Cachemire en soie, Inde. Vers 1970/75. Velours en soie sur fondations en soie. Densité. Env 10.000 noeuds au dm2. Champ marine à ramages de guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages stylisés polychromes en forme de diamants éclatés entourées de semis de corbeilles fleuries multicolores encadrées de volatiles et orné d'une large rosace centrale polylobée à couronne de fleurs en polychromie. Quatre écoinçons ivoire à bulbes floraux. Quatre bordures dont la principale rose saumoné à semis de boutons floraux encadrant des palmettes fleuries multicolores. Bon état général, belle polychromie. Dimensions. 273 x 183 cm Expert : Frank Kassapian	380
463,	BAUMANN, Marc. Tapisserie imprimée, numéroté 047 au dos. 107 x 69,5 cm.	50

