DELOYS
MAISON DE VENTES

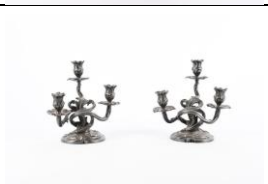
XAVIER DE LA PERRAUDIÈRE
FLORIAN D'OYSONVILLE

Liste de la vente du Mercredi 12 octobre 2022 à 13h30 Hôtel des ventes d'Angers

INTERENCHERES LIVE
WWW.INTERENCHERES.COM/49001

Expositions publiques :
Mardi 11 octobre de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 12 octobre de 9h30 à 11h

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		CANDELABRES (paire de) en bronze argenté à quatre lumières, base à degrés. Style Louis XV. H. 39 cm	100 / 200
2,		METAL ARGENTE (lot de) comprenant : Légumier couvert ; deux corbeilles dont une Christofle ; plat contours ; couvert de Baptême Christofle ; deux verseuses Ercuis ; carafes ; verrière ; etc.	50 / 80
3,		METAL ARGENTE (lot de) : partie de ménagère modèle uniplat spatulé, 22 grandes fourchettes ; 41 grandes cuillères ; six couverts à entremet ; deux louches. (Dix grandes cuillères et six grandes fourchettes Christofle). JOINT : un lot de couverts et pièces de services dépareillées.	50 / 80
4,		SERVICE à gâteaux (partie de) en métal argenté anglais. JOINT : deux services à découper dont un en argent et argent fourré	20 / 30
5,		METAL ARGENTE (lot de) dont une partie de services ; une suite de six petits verres à liqueur en forme de calice ; etc.	20 / 30
6,		METAL ARGENTE (lot de) : 12 fourchettes à dessert, 12 petites cuillères, 6 couteaux, 6 grands couverts, 1 pince à sucre, une pelle à tarte et douze porte couteaux en verre.	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		COUVERTS (suite de douze grands) en métal argenté, modèle filet trilobé. Avec Ecrin	40 / 60
8,		METAL ARGENTE (lot de) style modernistes comprenant : porte condiments ; bouillotte ; plateau. Vers 1900. (Fêle au verre d'un porte condiment)	20 / 30
9,		CHANDELIERS (paire de petits) bouts de table en métal argenté, trois lumières décalées, décor rocaille. H. 23 cm.	60 / 100
10,		GALLIA - SERVICE à CAFE en métal argenté de trois pièces, modèle filets enrubannés comprenant : cafetière, théière et sucrier couvert	30 / 50
11,		METAL ARGENTE (lot de) : coupe et soucoupe Lancel ; coupe sur piédouche ; tasse ; coquetier ; boite à pilules et timbale. JOINT : un miroir de toilette de voyage triptyque	30 / 40
12,		HERMES PARIS - Carré de soie "Art des Steppes". 90 x 90 cm. Avec boite sans couvercle	100 / 150
13,		HERMES PARIS - Carré de soie "automobile", vert. 90 x 90 cm. Avec boite	100 / 150
14,		HERMES PARIS - Petit carré de soie "Quand Soudain..." mauve par Dimitri Rybaltchenko. 70 x 70 cm. Avec boite	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		HERMES PARIS - Petit carré de soie "Rêves d'espace", fond bleu. 70 x 70 cm. Avec boite	80 / 120
16,		HERMES PARIS - Carré de soie plissé "Escales méditerranéenne", fond rose.	100 / 150
17,		BEAUVILLE, modèle feuille de vigne - Nappe et huit serviettes, fond rouge. Nappe : 220 x 130 cm - Serviettes : 39 x 45 cm. (une serviette insolée) JOINT : MIE et Martine Nourissat - Nappe, 165 x 165 cm (tâche) ; MIE et Beauvillé : dix serviettes, fond mauve, 48 x 46 cm et deux SERVIETTES "Anne de Solène"	50 / 80
18,		HERMES PARIS - Carré de soie plissé, fond bordeaux irisé. 70 x 70 cm. Boite circulaire (petites tâches)	80 / 120
19,		HERMES PARIS - Carré de soie "Les tambours", fond rouge et blanc. 90 x 90 cm. Avec boite. (Deux petites tâches en partie haute)	80 / 120
20,		FOULARDS (lot de) : un foulard Lanvin ; pochette YSL ; deux pochettes sans marque ; un foulard Michel Le Brun ; un autre à décor floral. JOINT : deux BOITES HERMES : une petite ronde (Diam. 8,5 cm) ; et une carrée pour petit foulard (18 x 18 cm)	20 / 30
21,		HERMES PARIS - Carré de soie "éperons d'or", fond rouge. 90 x 90 cm. Avec boite. (Petites tâches)	80 / 120
22,		CHRISTIAN DIOR - Paire de gants de dame en peau blanche, avec étiquettes d'origine. Probablement jamais portés	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		HERMES PARIS - Carré de soie "Early america", fond rouge et bleu. 90 x 90 cm. Avec boite	100 / 150
24,		HERMES PARIS - Petit foulard triangle de soie à motifs patchwork dont « Pani La Shar Pawnee » ; "Bride de Gala" ; "Tigre royal". Boite triangulaire	80 / 120
25,		HERMES PARIS - Petit carré de soie "Les parisiennes de Kiraz", fond gris. 70 x 70 cm. Avec boite	100 / 150
26,		BEAUVILLE, modèle Raffaello - Nappe et dix serviettes, fond rouge et gris. Nappe : 230 x 160 cm - Serviettes : 39 x 45 cm	60 / 100
27,		HERMES PARIS - Carré de soie "Carpe Diem" vert. 90 x 90 cm. Avec boite. (Deux petites tâches)	100 / 150
28,		BEAUVILLE, modèle Topkapi - Nappe et dix serviettes, fond jaune pâle. Nappe : 240 x 160 cm - Serviettes : 38 x 45 cm	60 / 100
29,		HERMES PARIS - Petit foulard triangle de soie "clefs". Boite triangulaire	80 / 120
30,		LOT : dans un coffret en marqueterie de palissandre d'époque Charles X marqué "ouvrage" : lot de six montres dont quatre de poche et deux de col ; huit montres de poche en métal ; une montre bracelet en métal doré vers 1910 ; un étui à cigarette en métal argenté ; un carnet de bal en nacre à décor argenté ; lot de chaines de montre argent et métal	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		LOT de TIMBRES France principalement comprenant 20 albums.	700 / 900
32,		CAMERA de marque SANKYO, modèle macrofocus super MF-606, dans son étui.	50 / 80
33,		APPAREILS PHOTOS (lot de trois) dont Kodak et Foca, avec accessoires	20 / 30
34,		STIASSNIE PARIS - Microscope en bronze et laiton dans son coffret. H. 28 cm. (Etat d'usage, petites oxydations)	50 / 80
35,		BOUTEILLES (trois) Chablis 1er Cru, Beauroy, Pierre Laforest, 2011. JOINT : BOUTEILLES (cinq) Les Caprices de Marin, Lubéron, rosé, 2011	30 / 40
36,		LOT comprenant : BOUTEILLES (trois) Cahors, Château Foissac, Pierre Laforest, 2007 (étiquette légèrement déchirée) ; 1 BOUTEILLE Bordeaux, Château Dubois Gramont, 2007 ; BOUTEILLES (deux) Bordeaux supérieur, Château de Blassan, 2009 (étiquettes tachées et 1 déchirée) ; 1 BOUTEILLE Cabernet Sauvignon, Furst Ferenc, Hongrie, 2008 (étiquette déchirée)	30 / 40
37,		BOUTEILLES (cinq) Bordeaux, Monton Cadet, Baron Philippe de Rothschild, 2009, trois dans une caisse en bois encore sous plastique et deux bouteilles dont la caisse en bois a été ouverte	20 / 30
38,		LOT comprenant : BOUTEILLES (trois) Banyuls Grand Cru, demi sec, Cellier des Templiers, 2004 ; BOUTEILLES (six) Banyuls Grand Cru, rancio, demi doux, Cellier des Templiers, 2010 (étiquette déchirée au dos)	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		BOUTEILLES (huit) Côtes-du-Rhône Villages dont une Massif D'Huchaux, trois Saint-Maurice et quatre Chusclan, Pierre Laforest, 2007	30 / 40
40,		BOUTEILLES (six) Château Moulin de Fontmurée, Lussac Saint Emilion, 2010	20 / 30
41,		BOUTEILLES (quatre) Bourgogne, Pommard, Les Montcharmels, 2008 (étiquette tachée et déchirée)	40 / 60
42,		LOT comprenant : BOUTEILLES (trois) Fronsac, Château Magondeau, 2008 ; BOUTEILLES (quatre) Fronsac, Château Magondeau, 2010 (étiquettes déchirées)	30 / 40
43,		BOUTEILLES (trois) Gewurztraminer, Spatlese Rheinhessen, Ferdinand Piroth, 2011, dans une caisse-valise en bois Les vignerons de St-Hilaire d'Ozilhan	20 / 30
44,		BOUTEILLE, Bordeaux, LaCour Pavillon, 1979 (étiquette tachée et légèrement déchirée)	30 / 40
45,		LOT comprenant : 1 BOUTEILLE Bourgogne, Hautes-Côtes de Nuits, Les Dames Huguettes, 2011 ; 1 BOUTEILLE Brouilly, Rolland-Sigaux, 2006	10 / 20
46,		BOUTEILLES (trois) Bordeaux, Saint-Emilion, Château Robin des Moines, 2007	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47,		BOUTEILLES (huit). SAINT EMILION, grand cru, 2001, Château TOUR ST-CHRISTOPHE.	50 / 80
48,		BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, 1er cru classé, 1988, Château LA TOUR BLANCHE.	180 / 250
49,		BOUTEILLES (six). PAUILLAC, Château Lynch Bages, grand cru classé, 1988, Domaine JC GAZES.	300 / 400
50,		BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, Château Ripeau, grand cru classé, 1982, Domaine JANOUEIX DEWILDE.	120 / 150
51,		BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, 1er cru, 1990, Château LA TOUR BLANCHE.	150 / 200
52,		BOUTEILLES (huit). CHASSAGNE MONTRACHET, Morgeot 1er cru, 1982, domaine GAGNARD. (Un bouchon tombé)	40 / 60
53,		BOUTEILLES (six). POMEROL, 1989, Château BEAUREGARD.	100 / 150
54,		BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, 1er cru classé, 1986, Château LA TOUR BLANCHE.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
55,		BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, grand cru, 1998, Château TOUR ST-CHRISTOPHE.	40 / 60
56,		BOUTEILLES (sept). CHASSAGNE MONTRACHET, Morgeot 1er cru, 1982, Domaine JEAN NOEL GAGNARD. (Une bouteille qui fuit)	30 / 50
57,		BOUTEILLES (sept). SANTENAY, Clos de Tavannes 1er cru, 1989, Domaine de GAGNARD.	40 / 60
58,		BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, Château Ripeau, grand cru classé, 1979, Domaine JANOUEIX DEWILD. (2 niveaux bas + étiquette légèrement décollée)	40 / 60
59,		BOUTEILLES (six). MARGAUX, 1979, Château PRIEURE-LICHINE ALEXIS LICHINE.	150 / 200
60,		BOUTEILLES (huit). SANTENAY, Clos de Tavannes 1er cru, 1988, Domaine GAGNARD. (Etiquettes déchirées)	40 / 60
61,		BOUTEILLES (six). POMEROL, 1989, Château BEAUREGARD. (Etiquettes déchirées)	100 / 150
62,		BOUTEILLES (six). SAUTERNES, 1er cru classé, 1988, Château LA TOUR BLANCHE.	220 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63,		LOT comprenant : 4 BOUTEILLES de SAINT EMILION, Château Ripeau, grand cru classé, 1979, Domaine JANOUEIX DEWILDE et 1 BOUTEILLE de SAINT EMILION, Château Ripeau grand cru classé, 1967, Domaine JANOUEIX DEWILDE.	30 / 50
64,		BOUTEILLES (onze). CHASSAGNE MONTRACHET, Les Caillerets 1er cru, 1985, Domaine JEAN NOEL GAGNARD.	60 / 100
65,		BOUTEILLES (quatre). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1999, Domaine MORIN.	20 / 40
66,		BOUTEILLES (douze). BOURGOGNE, 1988, Châeau D'ETROYES JUILLET A MERCUREY.	100 / 120
67,		LOT comprenant : 5 BOUTEILLES de PAUILLAC, Château Lynch Bages grand cru classé, 1988 et 1 BOUTEILLE de PAUILLAC, Château Lynch Bages grand cru classé, 1964, Domaine JC GAZES. (1 niveau bas)	300 / 400
68,		BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1997, Domaine MORIN.	40 / 60
69,		BOUTEILLES (six). SAUTERNES, 1er cru classé, 1985, Château LA TOUR BLANCHE.	100 / 150
70,		BOUTEILLES (huit). CHASSAGNE MONTRACHET, Clos St-Jean 1er cru,1985, Domaine GAGNARD.	40 / 60

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

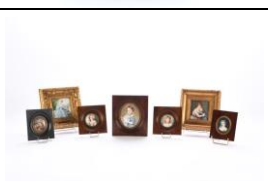
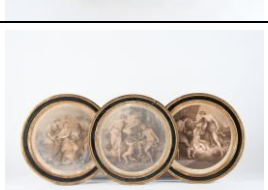
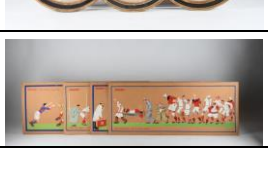
GROUPE IVOIRE FRANCE

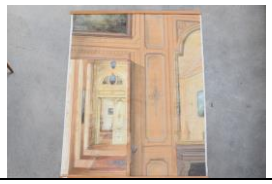
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		BOUTEILLES (huit). CHASSAGNE MONTRACHET, Les Caillerets 1er cru, 1988, Domaine JEAN NOEL GAGNARD. (Une bouteille qui fuit)	20 / 40
72,		BOUTEILLES (cinq). POMEROL, Château Grate-Cap, 1975, Domaine JANOUEIX. (Etiquette déchirée)	30 / 50
73,		BOUTEILLES (six). MARGAUX, 1979, Château PRIEURE-LICHINE ALEXIS LICHINE.	150 / 200
74,		BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1997, Domaine MORIN.	40 / 60
75,		LOT comprenant : 5 BOUTEILLES de POMEROL, 1985, et 1 BOUTEILLE de POMEROL, 1964, Château Grate-Cap, Domaine JANOUEIX. (Etiquette déchirée)	30 / 50
76,		BOUTEILLES (six). CHASSAGNE MONTRACHET, Morgeot 1er cru, 1989, Domaine JEAN NOEL GAGNARD. (Un bouchon tombé)	30 / 50
77,		BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1996, Domaine MORIN.	40 / 60
78,		BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, Château petit clos Figeac, 1985, Domaine JANOUEIX.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79,		BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, 1er cru, 1990, Château LA TOUR BLANCHE.	150 / 200
80,		BOUTEILLES (quatre). SAINT EMILION, Tour St-Christophe, grand cru, 2005, Château CAILLAVET.	20 / 40
81,		LOT comprenant : 4 BOUTEILLES de SAINT EMILION, 1982, 1 BOUTEILLE de SAINT EMILION, 1981, et 1 BOUTEILLE de SAINT EMILION, 1976, Château Ripeau, grand cru classé, Domaine JANOUEIX DEWILD.	80 / 120
82,		BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, grand cru, 1998, Château TOUR ST-CHRISTOPHE.	40 / 60
83,		BOUTEILLES (six). SAINT EMILION, Château Ripeau, 1985, Domaine JANOUEIX DEWILDE.	100 / 150
84,		BOUTEILLES (cinq). SAUTERNES, Château du haut Caplane, 1996, Domaine MORIN.	40 / 60
85,		BOUTEILLES (neuf). SAINT EMILION, grand cru, 2003, Château TOUR ST-CHRISTOPHE.	60 / 100
86,		BOUTEILLES (quatre). POMEROL, Château Lafleur Grangeneuve, 1990, Domaine ESTAGER FRERES.	40 / 60

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87,		BOUTEILLES (six). SAUTERNES, 1er cru classé, 1986, Château LA TOUR BLANCHE.	150 / 200
88,		LOT comprenant : 4 BOUTEILLES de SAINT EMILION, Château Ripeau, 1985, Domaine JANOUEIX DEWILD et 2 BOUTEILLES de SAINT EMILION, Château Ripeau, 1983, Domaine JANOUEIX DEWILD.	100 / 150
89,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Miniature à sujet d'une jeune femme au bonnet. Cadre bois. Diam. 10,5 cm.	300 / 400
90,		MINIATURES (sept) à sujets de souverains ou de personnalités. XXème siècle. Dim. de 5,5 cm de diamètre à 9 x 8 cm.	100 / 150
91,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage côtier. Huile sur toile portant une signature G. Courbet en bas à gauche. 27 x 40,5 cm	80 / 120
92,		LANNES, Gustave (début du XXème siècle). "Mer basse à Loguivy, côte du nord". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur une étiquette ancienne au dos. 38 x 46 cm	100 / 150
93,		BURKE, d'après Angelica KAUFFMAN. Suite de trois gravures en sépia de forme tondo. Diam. 30 cm. Dans une suite de trois cadres en bois noirci et dorure. (Un cadre accidenté avec verre altéré)	100 / 150
94,		MELLIEZ, Roger (1901-1969). Rugby. Suite de quatre gouaches humoristiques, signées. Moy. 44 x 109 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95,		ECOLE RUSSE du XIXème siècle. "Deux saints et un ange", petite icône peinte sur bois. 11 x 8 cm	80 / 120
96,		MÜNSTER, Sebastian (1489-1552). Vue de la ville de Lyon. Gravure sur bois aquarellée, extraite de l'édition latine de la Cosmographia Universalis du géographe allemand (1550). 28 x 34,5 cm (à vue). Gravure contrecollée sur carton. Petites mouillures et frottements visibles. Bel encadrement ancien	60 / 80
97,		TEILLER, Yves-Marie (né en 1959). Artiste angevin contemporain. Petite mer par temps couvert. Aquarelle sur papier non signée. Etiquette au dos. 25 x 30 cm (à vue). Encadrée. On y joint du même artiste, Effets de vagues. Aquarelle sur papier non signée. Etiquette au dos. 25 x 40 cm (à vue). Encadrée.	40 / 60
98,		HARDY, Marie-Thérèse (née en 1935). Etude de nu féminin : assise, les jambes repliées, les yeux baissés. Dessin en pleine page au crayon, à la plume et au lavis de brou de noix sur papier, non signé. 32 x 22,5 cm (feuille). Petite biographie au dos. Encadré	30 / 50
99,		ECOLE du XXème siècle. Vue d'intérieur parisien, projet ? Huile sur toile, sans châssis. 149 x 118 cm.	50 / 80
100,		GIRARD, Edmond (1866-1949). Peintre angevin. Le pigeon mort. Dessin au fusain et à la sanguine avec rehauts de pierre blanche sur papier beige. Signé et daté (7 février 1947) à la plume en bas à gauche et à droite. 21 x 27 cm (feuille). Encadré. On y joint de RUEL, Abel (1871-1968), Le jardin des Beaux-Arts, Angers. Dessin à l'encre brune, situé en bas à gauche et signé et daté (1958) en bas à droite. 48 x 31,5 cm (feuille). Encadré.	50 / 70
101,		ECOLE FRANCAISE de la 1ère moitié du XIXème siècle. Dame de qualité à son balcon. Aquarelle et gouache sur papier, traitée dans le goût du XVIIème siècle et très finement exécutée (vers 1830/1840). 21 x 16,5 cm (feuille). Encadrée.	20 / 40
102,		BELLANGER, Jean-Claude. Artiste angevin contemporain. Champ de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm. Coordonnées de l'artiste au dos. Encadrée. On y joint d'Isabelle DESMARTIN, artiste angevine contemporaine, Bords de Loire, l'été. Pastel sur papier monogrammé vers le bas à droite. 17 x 17 cm (à vue). Encadré. On y joint : Ecole française du 20ème s. Le vieux puits. Dessin à la plume, monogrammé (DJR) en bas à droite et daté (5 avril 1961) au dos. 16 x 22 cm (feuille). Ancienne collection Jocelyn Mercier. Encadré	50 / 70

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°10". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°45 du 21/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14 x 16,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 85 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
104,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°13". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°47 du 5/7/1941, monogrammé en bas à gauche. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 13,7 x 16,7 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 88 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
105,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin. Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°49 du 19/7/1941, signé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 17,5 x 18,4 cm. (Pliure et tâches en marge, quelques une en partie basse du dessin) Reproduit p. 92 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
106,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°16". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°48 du 12/7/1941. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 18,8 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 91 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°11". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°46 du 28/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 13,8 x 16,4 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 86 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
108,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin. Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°19 du 21/12/1940, signé en haut à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,3 x 19 cm. (Petites tâches et trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 30 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
109,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°2". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°41 du 24/5/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,8 x 15,8 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 77 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
110,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°8". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°44 du 14/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,6 x 17,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 83 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°9". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°45 du 21/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrites dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,3 x 18,8 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute et pliure en marge en partie basse) Reproduit p. 84 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
112,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°6". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°43 du 7/6/1941, monogrammé en bas à gauche. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations et tampon pour l'imprimeur. Feuille : 14 x 16,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 81 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
113,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°7". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°44 du 14/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations et pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 18,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 82 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
114,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°5". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°43 du 7/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations et tampon pour l'imprimeur. Feuille : 14,3 x 16,9 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute et petites tâches) Reproduit p. 80 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°4". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°42 du 31/5/1941, signé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 16 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute et petites pliures) Reproduit p. 79 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
116,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°12". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°46 du 28/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 17,7 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 87 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	400 / 600
117,		[DUBOUT] ROSTAND - Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée a Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897. Illustré par Dubout, Orléans, Maurice Rouam, 1947, exemplaire n°3 sur papier impérial du Japon contenant une suite en couleur de toutes les illustrations sur papier impérial du Japon, une suite en noir identique, une suite en couleur sur papier de Rives teinté de 25 kgs BFK filigrané, une suite en noir sur ce même papier et une aquarelle originale, dédicacé avec un dessin à l'aquarelle au dessus, 3 volumes in-4 reliure plein maroquin, sous trois emboitages	2000 / 3000
118,		BUFFON. Picasso. "Quarante dessins en marge de Buffon". Paris, JONQUIERES, 1957. Un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.	80 / 120
119,		LIVRES D'ART (lot de quatorze) dont Duhamel les jumeaux ; image de Louis Jouvet, le petit monde de Pablo Picasso par DUNCAN ; Albert DURER : Rembrandt, le masque et l'humain, le prat ; Duhamel : le maitre et une école Paris 1938, aquarelles Dunoyer de Segonzac.	50 / 100
120,		GOUFFÉ, Jules. Le Livre de Cuisine. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Hachette, 1867, in-4 relié chagrin noir. Complet de ses 25 planches. (Tâches)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		MANUEL de civilité pour les petites filles. BRUXELLES 1919.	100 / 200
122,		GUERY, A. L'Anjou à travers les âges. Angers : H. Siraudeau, 1947. Edition originale tirée à 995 exemplaires (n°968), in-4	50 / 100
123,		PORT, Célestin. Dictionnaire historique géographique et biographique de Maine et Loire. Paris, Dumoulin et Angers, Lachèse, 1874 1876 1878. 3 volumes	60 / 100
124,		MERCIER, Jean-Adrien. (AFFICHES PUBLICITAIRES). 2 panneaux publicitaires sur carton épais pour les ampoules OSRAM en Angleterre, l'un portant au dos un commentaire manuscrit de Mercier concernant l'interdiction d'exercer en Angleterre pour les illustrateurs étrangers. Format environ 50 x 38cm. Rares panneaux datés 1938. Expert : Jean-Pierre Fouques	200 / 400
125,		LIVRES (lot de) sur le thème de la musique dont jazz et partitions de musique.	30 / 50
126,		LIVRES (lot de) sur les thèmes de la nature, du voyage et de l'aventure.	40 / 60
127,		LIVRES (lot de) sur l'Histoire dont les rois de France, la révolution de 1789 et personnes historiques célèbres.	30 / 50

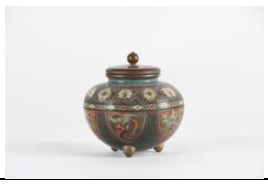
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		LIVRES (important lot de) sur le thème de l'histoire régionale dont la Bretagne, l'Anjou, le Choletais et la Vendée. JOINT : l'histoire de la guerre de la Vendée par l'abbé DENIAU.	40 / 60
129,		LIVRES (lot de) principalement des romans dont des auteurs comme Honoré de Balzac, Charles Baudelaire, Marcel Aymé, etc.	30 / 50
130,		LIVRES (lot de) dont des revues "L'illustration" et "Guerre Aérienne", dictionnaire E Littré, Grand Memento et géographie universelle Larousse, etc. JOINT : des livres sur l'aviation	30 / 50
131,		LIVRES (lot de) sur le thème de la guerre principalement 1914 - 1918. JOINT : "Mémoire de guerre" de Charles de GAULLE (4 vol).	40 / 60
132,		LIVRES (lot de) brochés et reliés dont maison rustique des dames, l'illiade d'Homère, Sénèque, le voyage de Gulliver, etc. JOINT : un lot de CARTES POSTALES sur les thèmes des chateaux et monuments régionaux	40 / 60
133,		LIVRES (lot de) sur le thème de la Rome Antique et de l'archéologie	30 / 50
134,		LIVRES (lot de) sur le théatre et auteurs classiques dont Molière, Corneille, Victor Hugo, etc.	30 / 50
135,		PLAQUE en bronze à patine brune à sujet d'une Bacchanale. XIXème siècle. H. 4,5 cm L. 12,5 cm P. 7,5 cm.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		ECOLE FRANCAISE début du XXème siècle. "Danseuse", bronze à patine médaille, sur socle en onyx. H. totale : 50 cm	200 / 300
137,		NAKAMURA, Miki (contemporain). "Fleur" et "6 méduses cloch". Deux sculptures en fibre de murier à papier du Japon. Années de réalisation : 2015 et 2011. H. 94 et 41 cm. Avec certificats d'authenticité mentionnant les prix d'achat (150 et 700 €)	100 / 200
138,		OMERTH, Georges (act. 1895 - 1925). BUSTE de Pasteur en bronze patine brune sur colonne marbre vert. H. avec socle. 20 cm.	200 / 300
139,		REDUCTION COLLAS, d'après l'Antique, XIXème siècle. Vénus de Milo. Bronze à patine brune, signé "Ron Collas". H. 57 cm	400 / 500
140,		BOUGEOIR PRESSE PAPIER en bronze à sujet d'un éléphant sellé tenant une coupe à l'extrémité de sa trompe. Reposant sur une base de marbre blanc. XIXème siècle. H. 9,5 - L. 14 cm. Probablement transformé en presse papier postérieurement.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		CHANDELIERS (paire de) en bronze ciselé et doré à bouquet de deux lumières. XIXème siècle. H. 41,5 cm. (Légère déformation à la base d'un)	60 / 100
142,		GARNITURE de cheminée en albâtre et bronze comprenant une PENDULE et une paire de petits CHANDELIERS à trois lumières. XIXème siècle. H. pendule : 37 cm - H. Chandeliers : 33 cm	100 / 150
143,		GOUJON, Jean (d'après), par BARBEDIENNE, XIXème siècle. Grande plaque en bronze à patine brune d'après la fontaine des Saints Innocents. Signée : "F. Barbedienne. Fondeur.". Montée sur platine de bois. H. 91 cm (115 cm avec la platine) - L. 25 cm	400 / 600
144,		BAROMETRE HOLOSTERIQUE (grand) en laiton. Moderne. 34 cm.	50 / 80
145,		STARCK, Philippe (1949), designer - FLOS, éditeur. Lampe à poser en métal chromé sombre modèle "ARA 1988" signé sous la base. H. : 56 cm. (Léger défaut sur la corne)	100 / 150
146,		CARTEL d'APPLIQUE en bois naturel à fronton, cadran et balancier émaillés. Vers 1900. H. 90 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,		CACHETS (quatre) l'un à manche d'agate, les trois autres à manche de bakélite ; nacre et bois. XIXème et XXème siècles	40 / 60
148,		ENCRIER en bronze supporté par trois chiens. La prise en forme de vautour dévorant un lièvre. Bronze argenté. Fin XIXème siècle. H. 14 cm - Diam. 10 cm.	300 / 400
149,		CHANDELIERS (paire de) en bronze doré à quatre lumières, décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 49 cm	200 / 300
150,		PENDULE en bronze patiné à décor rocaille. Epoque Art Nouveau. H. 46 - L. 26 cm	150 / 200
151,		PERSE, XIXème siècle. PECTORAL en laiton repoussé à décor feuillagé, de paons et poissons en breloque. Diam. (plaque) : 11,5 x 11.5 cm	200 / 300
152,		CANTON, XIXème siècle - Paire de VASES en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais animées et oiseaux et insectes dans des branchages fleuris. Rehauts de dorure. H. 29 cm. Montés en lampe (sans fond). (Fêle sur une réserve)	80 / 120
153,		SATZUMA, XXème siècle - SERVICES à THE en porcelaine	30 / 40
154,		SATZUMA, XXème siècle - VASE brûle parfum à décor de personnages. H. 36,5 cm - Diam. 22 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155,		CHINE, XIXème siècle - VASE ovoïde en porcelaine à haut col légèrement évasé. Décor de paysage montagneux en bord de mer. H : 22 cm.	50 / 100
156,		CHINE. XIXème siècle - SUJET immortel en jade néphrite. H. 6,2 cm.	200 / 300
157,		CHINE, XIXème siècle - VASE de forme balustre à col droit en porcelaine et décor de guerriers en bleu. Haut d'épaule et base en noir. H : 21 cm.	30 / 50
158,		CANTON. CHINE, XIXème siècle - paire de POTICHES en porcelaine de forme balustre à décor de scènes domestiques et fleurs en cartouches et réserves de rinceaux et papillons. Anses en relief en forme de dragons dorés. H : 43,5 cm. (Petites usures à la dorure).	150 / 200
159,		JAPON. Epoque MEIJI - trois PEIGNES, deux en laque et un en résine. 5,7 x 9,8 cm, 4 x 8,8 cm et 3,5 x 9 cm.	300 / 400
160,		CHINE. XIXème siècle - ORNEMENT en cloisonné circulaire. Diam. 29 cm.	300 / 400
161,		CHINE, XIXème siècle - Paire de VASES double gourde en porcelaine à décor de prunus bleu et blanc. H. 42 cm. (Un éclat au col d'un ; deux petites égrènures au col de l'autre)	800 / 1200
162,		JAPON vers 1900 - Paire de PLATS et paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor Imari et bordure ondulée. Diam. 27 et 21,5 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		CHINE, fin du XVIIIème siècle, Cie des Indes - PLAT ovale en porcelaine à décor floral. L. 42 cm	100 / 150
164,		CHINE, XVIIIème siècle, Cie des Indes - Trois ASSIETTES en porcelaine à décor bleu blanc pour deux dont une creuse et une à décor de la famille rose. Diam. 23 cm. (Cheveux pour les décors en bleu blanc)	50 / 80
165,		CHINE, moderne. Paire de POTICHES couvertes balustres en porcelaine. H. 40 cm - Diam. 26 cm	300 / 400
166,		JAPON, XIXème siècle. POT-POURRI en forme de coloquinte en laque à décor de fleurs dorées sur fond noir. Couvercle en laiton à l'imitation de la vannerie, ajouré. H. 6,5 cm Diam. 9 cm	150 / 250
167,		JAPON, vers 1900 - VASE couvert en émaux cloisonnés à décor de phénix. H. 13 cm - Diam. 12 cm.	100 / 200
168,		CHINE, moderne. Paire de POTS à gingembre à décor bleu et blanc. H. (sans socle) : 23 cm - Diam. : 17 cm.	100 / 200
169,		INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE cubique couverte à pans coupés en carton bouilli. Décor floral polychrome et frises. (Accidents). H. 10 - L. 17,5 - l. 14 cm	400 / 500
170,		CHINE, Chinois en pied présentant un chinois en composition. (Usures). H. 24 cm.	100 / 200

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171,		JAPON, XIXème siècle - BOITE couverte en laque en forme d'angles à décor de branches fleuries sur tertres dorés sur fond noir. (Eclats). H. 14 - L. 25 - l. 17 cm.	300 / 400
172,		INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE (Grande) rectangulaire couverte à pans coupés en carton bouilli. Décor floral polychrome et motifs circulaires encadrés de frises. (Usures) H. 12 - L. 37 - l. 14,5 cm.	400 / 500
173,		JAPON, XIXème siècle - TIGRE en bronze à patine noire, sur base de bois. Signé. H. (sans socle) : 10 - L. 18,5 - l. 4,5 cm	100 / 200
174,		CHINE, (vers 1900). VASE de forme bambou en porcelaine bleue et blanche. H. 23,5 cm - Diam. 11 cm	200 / 300
175,		INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE circulaire couverte en cône en carton bouilli à décor floral polychrome sur fond bleu nuit. H. 13 cm - Diam. 18,5 cm	200 / 300
176,		CHINE, XVIIIème siècle. Cie des Indes - POT à LAIT en porcelaine à décor de personnages. H. 10,5 cm.	100 / 200
177,		PERSE. BASSIN rond en cuivre à fond arrondi, décor de feuillages stylisés et bordure moulurée. (Chocs). H. 10 cm - Diam. 22,5 cm	50 / 70
178,		LUTRIN de coran en bois naturel décor ajouré et incrusté de nacre et d'os à motifs de fleurs. Travail Ottoman du XIXème siècle. H. 66 - L. 107 - l. 25 cm	50 / 70

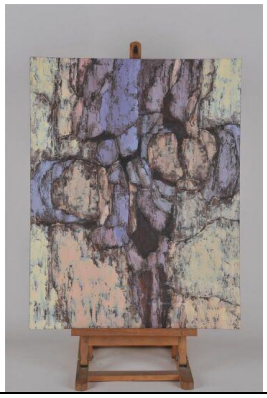
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179,		CHINE, vers 1900 - paire de VASES bouteilles en émaux cloisonnés à décor de rinceaux. H. 15 cm - Diam. 7,5 cm.	100 / 200
180,		INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE rectangulaire couvercle bombé en carton bouilli à décor peint en polychrome de personnages, cavalier et paons sur fond floral encadré de bordures. H. 7,5 - L. 25,5 - l. 7 cm	200 / 300
181,		CHINE, XIXème siècle - VASE cache pot en céramique turquoise sur monture de bronze à la base à décor de frise de laurier enrubannée sur base carrée. Style Louis XVI. H. 20 cm - Diam. 23,5 cm	300 / 400
182,		INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE rectangulaire couvercle bombé en carton bouilli à décor peint en blanc de fleurs sur fond vert, encadré de bordures. Sur petits pieds. (Usures, accident à un pied). H. 8,5 - L. 26 - l. 8 cm.	200 / 300
183,		CHINE, (vers 1900). VASE jardinière bambou en porcelaine à décor d'oiseaux. H. 25 - L. 12 - l. 8 cm	100 / 200
184,		CHINE - Vers 1900. Deux statuettes d'immortels en porcelaine émaillée polychrome, l'un tenant un ruyi, l'autre tenant une grande pêche, sur des socles à motifs de nuées. (Petits accidents et manques). H. 17,3 et 15,7 cm Expert : Cab. PORTIER	100 / 150
185,		CHINE et JAPON, XIXème siècle et vers 1900 (1 caisse). Assiettes ; plat ; vase Nankin ; petit vase bleu blanc XVIIIème siècle ; chien de Fô ; paire de vases double gourde ; etc. (Certaines pièces accidentées)	80 / 120
186,		JAPON, fin du XIXème siècle - Paire de VASES en porcelaine à décor de scènes de palais. Montures de bronze. H. 57 cm. (Tâches, fêle de cuisson sur la base d'un)	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187,		CHINE, XIXème siècle - POT à gingembre en porcelaine à décor bleu blanc. Avec couvercle accidenté. H. 24 - Diam. 21 cm	100 / 150
188,		CHINE, XVIIIème siècle. Cie des Indes - ASSIETTE creuse en porcelaine à décor famille rose, sujet floral et papillon, bord contour. Diam. 21 cm. (Petits éclats au talon)	40 / 60
189,		CHINE, XIXème siècle - Paire de COUPES libatoires tripodes en bronze à patine de fouille. Dans le goût archaïque. H. 16 cm (petit manque)	100 / 200
190,		CHINE, XXème - BOITES rondes couvertes (paire de) en céramique à décor de dragons dans des nuées. (Petite égrenure à l'une). H. 9 cm - Diam. 13,5 cm	40 / 60
191,		CHINE, début du XXème siècle - STATUETTE en porcelaine polychrome d'un personnage tenant un enfant dans les bras. H. 58 cm. (Manque et restaurations à la main de l'enfant) Expert : Cab. PORTIER	150 / 200
192,		CHINE (vers 1700). PLAT circulaire creux en porcelaine décor Karack. Diam. 28,5 cm (fêle et des égrenures en bordure)	50 / 80
193,		CHINE, vers 1900. "Portrait de femme en pied à l'éventail", peinture sur papier de riz. 27,5 x 20,5 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194,		CHINE, XXème siècle - POT à gingembre couvert en porcelaine à décor bleu blanc. H. 28 cm - Diam. 24 cm	60 / 100
195,		CHINE, début du XXème siècle - BOUDHA en bois sculpté à décor en dorure et à patine dorée. H. 54 - L. 27 - l. 21,5 cm.	400 / 600
196,		CHINE, Canton, XIXème siècle. VASE en porcelaine à décor polychrome de scène de palais. H. 44,5 cm - Diam. 21 cm.	300 / 400
197,		JAPON, vers 1900. Trois PLATS, l'un à décor Imari (fêlé) les deux autres à décor bleu blanc. Diam. 46 et 47 cm	100 / 150
198,		JAPON - Dix STATUETTES de théâtre miniatures. H. moy. 5,5 cm. (Manques). JOINT : une petite VITRINE ; une suite de quatre GOUACHES chinoises sur papier de riz	80 / 120
199,		TABLES GIGOGNES (suite de quatre) en bois laqué à décor d'oiseaux poissons et arbres fleuris. Indochine, vers 1900. La plus grande : H. 72 - L. 53 cm. (Petite fente sur une et restauration)	80 / 120
200,		CHINE, moderne - Paire de guerriers en terre cuite patinée d'après ceux de l'armée de Qin Shi Huang de la province du Xian. H. 108 - L. 36 cm	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		THAILANDE, XXème siècle - Paire de divinités en bronze à patine brune. Socle bois cubique. H. totale : 102 cm	300 / 500
202,		ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Moine assis", dessin à la mine de plomb, porte une signature en bas à droite "Bulluci". 27 x 20 cm (petites taches)	200 / 300
203,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de magistrat : Louis Ayrault (supposé). Pastel sur papier. Indication manuscrite au dos de la toile : Doyen de la Sénéchaussé d'Angers. 66 x 56 cm.	500 / 700
204,		NOAILLY, Francisque (1855-1942). "Jeune berger préparant le repas", huile sur toile marouflée sur carton signée et datée "1907" en bas à droite. 32,5 x 35 cm	300 / 400
205,		REMY, L. (XXème siècle). Vue de Notre Dame depuis les quais. Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 46 cm.	50 / 80
206,		BEDIKIAN, Krikor (1908-1981). Le Vagabond Napolitain. Huile sur toile signée, contresignée et titrée au dos de la toile. Avec certificat de courtier. 65 x 54 cm.	200 / 300
207,		ARNAUD, P. (XXème siècle). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 50 cm.	50 / 80

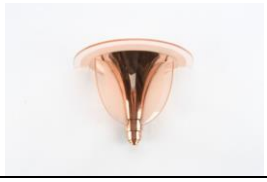
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		PIERRE-HENRY (1924-2015). "Fleurs de printemps". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos de la toile. 24,5 x 19,5 cm.	80 / 120
209,		ZENDEL, Gabriel (1906-1992). Soleil sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Avec certificat de 1972 de M. Raviol, courtier. 54,5 x 65 cm.	250 / 350
210,		BRAYER, Yves. Oliviers. Lithographie signée et numérotée 66/125. A vue : 55 x 67 cm	100 / 150
211,		CRIQUET, Francky (1968). Personnage en rouge. Toile, signée en bas à droite. 148 x 95 cm	200 / 300
212,		MAUSSION, Florent (né en 1974). Carpe koï. Huile sur toile, signée, titrée au dos. 100 x 100 cm	150 / 200
213,		CRIQUET, Francky (1968). Composition, fond rouge. Toile, signée en bas à droite. 94 x 146 cm	200 / 300
214,		DEBUSSCHERE, Christoff (né en 1962). Nature morte aux crevettes. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 91 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215,		MAUSSION, Florent (né en 1974). Portrait dans l'atelier. huile sur carton. signée en bas à droite. 97,5 x 79 cm	150 / 200
216,		LAGAGE, Pierre César (1911-1977). "Composition", peinture sur papier marouflée sur contreplaqué. 64 x 50 cm. D'après le propriétaire, signé au dos de la feuille marouflée Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.	300 / 500
217,		BOULIER, Lucien (1882 - 1963), jeune ballerine, huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	400 / 600
218,		BERTHOMME SAINT-ANDRE, Louis (1905 - 1977). Femmes. Deux dessins aquarellés encadrés sous-verre. A vue : 51 x 36 cm et 52,5 x 38,5 cm	200 / 300
219,		MAREC, Jean (XXème siècle), bateaux sur la grève, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	400 / 500
220,		ECOLE fin du XIXème - début XXème siècle. Paysage d'orage, huile sur panneau monogrammée en bas à droite. Encadrée. 21 x 35 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage animé, huile sur panneau monogrammée F.D. Sans cadre. 31,5 x 24,5 cm	150 / 250
222,		XIXème siècle. DESSINS (huit) au fusain et craie. Portrait de coiffes angevines. Dim. de 23 x 16,5 cm à 28,5 x 24 cm.	300 / 400
223,		BAROMETRE et PENDULE murales à pans coupés à décor floral marqueté sur fond de palissandre, les cadrans en verre églomisé signés Valentin à Colmar. Epoque Charles X. H. 55 cm	400 / 600
224,		GRILLE Triptyque sur fard de miroir, avec inscription tapuscrite au dos sur la provenance : " Lowicz - fragment de la chapelle TARNOWSKIS fin du XVIIème siècle". Dim fermée. 20,5 x 17 cm.	80 / 120
225,		FLAMBEAUX (paire de) en bronze doré fûts balustres godronnés et cannelés tripodes aux dauphins en torsade sur base circulaire. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Manque une bobèche). H. 20 cm.	300 / 400
226,		AIGUIERE en verre rouge de forme ovoïde sur piédouche et haut col. Monture en étain à décor ajouré avec anse et couvercle. Motifs de style Renaissance. Allemagne. XIXème siècle. H. 31 cm.	100 / 200
227,		AIGUIERE de forme balustre à fond vert, riche décor de style Renaissance. Allemagne XIXème siècle. H. 36 cm.	150 / 250
228,		COFFRET rectangulaire garnis d'un cuir noir à décor de ferrures. Epoque XVIIème siècle. (Usures et quelques manques). H. 14 - L. 30,5 - l. 20 cm	150 / 250

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229,		PORTE-MONTRE de forme pendule en bois marqueté. H. 52 - L. 13,5 - l. 8,5 cm.	300 / 400
230,		ENCRIER couvert rectangulaire de forme sarcophage en marbre noir mouluré. Epoque XVIIème. (Eclats et quelques manques) H. 11,5 - L. 22 - l. 14 cm	300 / 400
231,		CHENETS (paire de), en bronze à décor rocaille et de style Louis XV. H. 31 - L. 36 - l. 12 cm.	300 / 400
232,		CANDELABRES (paire de) à trois lumières formées à partir de trois baïonnettes, travail de tranchée. H. 40 cm.	300 / 400
233,		CANDELABRES (paire de) en bronze à deux lumières style Louis XVI, XIXème siècle. H. 36,5 cm.	300 / 400
234,		APPLIQUE en cuivre et verre rosé. Art Déco. H. 25 cm - L. 35 cm	30 / 40
235,		MAX LE VERRIER - Coupe rectangulaire en bronze "Linteau de St Gênis des Fontaines (1020). Signée et titrée au dos. L. 21 cm. JOINT : deux statuettes de bronze à patine verte, souvenir de musée étrusque. H. 14 cm	50 / 100

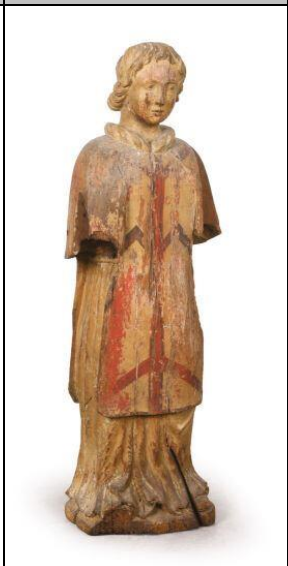
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236,		POTS à PHARMACIE et FLACONS (lot de) : treize en verre dont flacon de parfum "le rêve de Gabilla" et une paire en porcelaine de Limoges et une autre en faïence	80 / 120
237,		CHAUMETTE. Coupe en étain à décor de nénuphars et libellules, signée. Diam. 25 cm	50 / 100
238,		MIROIR à pares-closes en bois sculpté et doré à décor rocaille et fronton. XIXème siècle. (Petites écaillures et petits manques). Dim. Totale : 165 x 118 cm.	600 / 800
239,		BAROMETRE en bois et composition dorée. Début du XIXème siècle. H. 58 cm. (Manques, accidents, travail de vers)	10 / 20
240,		OBJETS de VITRINES et de BUREAU (lot de, 1 caisse) : dont croix nacrée ; jeux de voyage ; boite porcelaine Cappo Di Monte ; carnet de bal écaille ; noix de coco sculptée ; etc.	50 / 100
241,		SERVANT, Georges Emile Henri (1828-c.1890). Garniture de cheminée en bronze à deux patines comprenant une pendule et une paire de candélabres à trois lumières, décor ajouré néo Renaissance. Avec socles d'origine en bois noirci et dorure (petits éclats). H. pendule 46 cm - H. candélabres : 41 cm. (Manque l'aiguille trotteuse)	150 / 200
242,		LOT : Pendule en faïence de Delft vers 1900 ; paire de coupes en marbre noir ; chandelier style XVIIème ; paire de supports de coupe régule doré ; paire de bougeoirs à bouquet de deux lumières	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
243,		MIROIR à fronton en bois noirci à doucine à décor de laiton repoussé et écaille de tortue imitation. XIXème siècle. 117 x 72 cm	400 / 600
244,		VANDENBERG, XIXème siècle. Etable. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 21 x 40 cm	200 / 300
245,		ECARY, M (XXème siècle). "Kérimo, région de Pontivy" et "Pontivy". Trois huiles sur panneau à sujet de paysage et lavandières, titrées au dos et l'une datée "26 juillet 34" avec note manuscrite sur l'identité du peintre. 27 x 20 cm et 26 x 29 cm	80 / 120
246,		ROUGIE, Joël (né en 1957). "Blanche". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 93 et contresignée au dos. 46 x 55 cm	80 / 100
247,		ROUGIE, Joël (né en 1957). "Fleurs bleues". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 97 et contresignée au dos. 27 x 22 cm. JOINT : du même artiste : "Marquise". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 89 et contresignée au dos. 27 x 22 cm	50 / 80
248,		MATET, Jean (1870-1936). "Marché aux chevaux sur une côte en Bretagne", lithographie couleurs signée. Encadrement sous-verre. (Taches, insolée). 34 x 104 cm.	150 / 250
249,		DUBOURG "Paysage lacustre de montagne animé", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1862. Encadrée sous-verre. A vue : 33 x 46 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Maternité paysanne", huile sur toile dans un cadre en bois et stuc doré de rinceaux. 22 x 27 cm.	200 / 300
251,		GENAILLE, Félix François (1826-1880) "Portrait de jeune homme, présumé de Paul BEGEOT " Aquarelle signée et datée 1873 en bas à droite. Encadrée sous-verre. (Accident au cadre). 34,5 x 28,5 cm.	150 / 250
252,		ECOLE FRANCAISE vers 1800, "Guerrier grec", étude aquarelle signée en bas à gauche. Encadrée sous-verre. (Usures et piqûres) 20 x 16 cm.	200 / 300
253,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait à l'âge de 15 ans de demoiselle Marie Zoé de la Forest d'Armaillé qui fut plus tard épouse de Léopold (?) Louis François Marie de Quatrebarbes, payeur de la maison du Roi Charles X", aquarelle à vue médaillon dans un encadrement sous-verre. 10,3 x 7,7 cm.	100 / 200
254,		MERCIER (d'après). Six affiches dont trois encadrées. JOINT : une autre lithographiée "enluminures Saint Denis d'Anjou". Dim. moyenne : 50 x 40 cm	40 / 60
255,		ECOLE MODERNE. Nature morte au vase et roses. Aquarelle sur papier. 23 x 29 cm	40 / 60
256,		DUVAL, G. Vue de Rouen. Crayons de couleur et pastel signé en bas à droite. 60 x 49 cm	100 / 150
257,		KOUPETSIAN, Aram (1928). Concerto. Huile sur toile signée et datée 64 en bas à droite, contresignée et contredatée au dos. 59 x 52 cm	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258,		REMON, Jean-Pierre (né en 1928). "Route du maine brun". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis. 51 x 65 cm	150 / 200
259,		GRUZEL, XIXème siècle. Pêche au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 81 cm. (Ecaillures)	100 / 150
260,		TESSIER, Louis Adolphe (Angers 1858-1915). "Christ en prière au mont des oliviers", huile sur toile. 65 x 49 cm (écaillures et déchirures en parties basse et haute)	300 / 400
261,		STATUETTE de Napoléon en pied en bronze à patine brune. H. : 12,5 cm.	150 / 250
262,		BUSTE en bronze à sujet de Napoléon. H. : 19 cm.	100 / 200
263,		BUSTE (petit) d'Henri IV en bronze à patine brune sur base de marbre. XIXème siècle. H. (avec socle) : 12 cm.	150 / 250
264,		ECOLE FRANCAISE du XIXème. "Buste du Prince Louis Napoléon", plâtre daté 1848. H. : 9 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265,		CANONS (paire de) à fût en bronze et piétement bois. XIXème siècle. H. 9 - L. 12,5 - l. 7,5 cm.	200 / 300
266,		LE VERRIER, Max (1891-1973), dit JANTE, Paire de serre-livres en bronze à patine verte, représentant Don Quichotte et Sancho Panza. Signés sur la terrasse. H. : 16 cm et 17 cm (Petits éclats à la base de marbre et partie haute de la lance manquante)	80 / 120
267,		CHRIST en bois sculpté et polychromie d'origine. Vers 1800. H. 18 cm. (Ecaillures, doigts d'une main manquants)	40 / 60
268,		FRANCE, XVème siècle. Fragment de bas de statue en pierre calcaire sculpté à décor de drapés en plis cassés découvrant les poulaines du sujet. H. 17,5 - L. 16 - P. 12 cm	200 / 300
269,		STATUE "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté polychrome et doré, XVIIIème siècle. H. 61,5 cm (écaillures, manque une partie de la tête et de la jambe de l'Enfant Jésus)	200 / 300

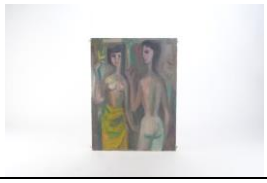
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270,		FRANCE, XVIIIème siècle. Diacre. Fort-relief en bois partiellement polychromé. H. 93 - L. 30 cm. (Manques, dont un bras, accidents et usure à la polychromie)	500 / 700
271,		STATUE en terre cuite à sujet d'une femme à la cruche. XXème siècle. H. 63 cm.	80 / 120
272,		DAUM FRANCE - Coupe en cristal incolore. H. 31,5 cm. JOINT : une CARAFE en verre et verre dépoli signée Vianne. H. 26,5 cm	40 / 60
273,		BACCARAT, modèle Harcourt. Vase en cristal incolore. H. 22 cm. Avec sa boite d'origine	150 / 200
274,		MITRANI, Vanessa (contemporain) - Deux vases en verre à fond rouge, l'un à anneaux métalliques, l'autre appliqué de métal blanc. Signés. 49,5 et 26,5 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275,		LALIQUE FRANCE, modèle Rennes - Vase en verre moulé pressé à décor d'une frise de rennes stylisée. Signé. H. 12,5 - Diam. 15,7 cm	200 / 300
276,		DAUM FRANCE et Hilton MCCONNICO (né en 1943) designer - Carafe en cristal à section carrée, bouchon en pâte de cristal à décor d'un cactus. H. 29,5 cm	200 / 300
277,		DAUM FRANCE et Hilton MCCONNICO (né en 1943) designer - Carafe en cristal à section carrée, bouchon en pâte de cristal à décor de plante verte. H. 25,5 cm	200 / 300
278,		ANNIE FAIVRE pour SAINT LOUIS - Totem en cristal moulé pressé, modèle « Roseaux ». Tirage effectué pour 225e anniversaire de la Manufacture de Saint Louis. H. 15 cm	80 / 120
279,		LALIQUE FRANCE - Deux baguiers en cristal "colombes" et "Cygnes". H. 5,5 et 9 cm	80 / 120
280,		BACCARAT, modèle Paris. Suite de six verres à vin en cristal incolore. H. 12,2 cm. JOINT : six rince-doigts en cristal et six verres à porto en verre	40 / 60
281,		COMMODE (petite) en noyer et placage, ouvrant à deux tiroirs, pieds gaines. XIXème siècle. H. 81,5 - L. 60 cm	150 / 200
282,		COMMODE et TABLE basse à panneaux de miroirs. Vers 1950. (Panneau de la porte de la commode manquant et ceux de deux tiroirs remplacés). Dim. (commode) : H. 90 - L. 108 - l. 44 cm et dim. (table) : H. 45 - L. 63 - l. 44 cm	80 / 120
283,		PORTE-PARTITIONS en acajou, montants tournés. Epoque Napoléon III. H. 72,5 - L. 60 - l. 43 cm	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
284,		MIROIR de cheminée bois et stuc doré à décor de rinceaux et cartouches, XIXème. (Usures). 99,5 x 83 cm.	80 / 120
285,		CHEVET marqueté ouvrant à un tiroir et une porte simulée en deux tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XVI vers 1900. H. 83 cm	30 / 50
286,		FAUTEUIL cabriolet en hêtre naturel sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 88 cm (Fente à un pied)	50 / 80
287,		MIROIR en bois sculpté, doré et patiné vert, fronton urne ajourée. Style Louis XVI. Dim : 88 x 47 cm (petites écaillures)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
288,		TABLE de SALON (petite) à trois plateaux, ouvrant à un tiroir, bois de loupe et bois noirci. Epoque Napoléon III. H. 82 cm. (Petits accidents à la galerie)	80 / 120
289,		BERGERES (paire de) en bois laqué blanc, dossier carré, accotoirs détachés. Décor de cannelures. Style Louis XVI. H. 93 - L. 64 cm	200 / 300
290,		VITRINE marquetée ouvrant à une porte, les côtés vitrés. Dessus de marbre, pieds gaines à sabot de bronze. Style Louis XVI, vers 1900. H. 150 - L. 60 - P. 30 cm	200 / 300
291,		TABLE basse de marine en acajou à plateau à abattants à charnières de laiton. H. 48 - L. 92 -P. 67 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
292,		LUTRIN en bois naturel, pivotant à crémaillère et piétement tripode. L. 40 cm	100 / 150
293,		VITRINE en chêne naturel à décor floral ouvrant à une porte, les côtés vitrés, les étagères en verre. Epoque Art Nouveau. H. 151 - L. 367 - P. 39 cm	200 / 300
294,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Chien et vagabond", huile sur panneau parqueté. 61,5 x 83 cm (restaurations). Cadre	300 / 400
295,		DESPORTES (d'après), XIXème siècle. "Chien et faisan" et "faisans et écureuil". Paire d'huiles sur toile. 74 x 74 cm	500 / 700
296,		AHRLE, Ferry (1924-2018), attribués à. Nus féminins. Deux huiles, l'une sur toile et l'autre sur isorel. 60 x 50 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
297,		AHRLE, Ferry (1924-2018). Nature morte au vase. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée au dos. 100 x 40,5 cm. (Toile légerement détendue en partie haute)	100 / 150
298,		ECOLE MODERNE. Portrait de femme mélancolique à la robe rouge. Huile sur toile. 81 x 60 cm. (Tâches au vernis)	80 / 120
299,		AHRLE, Ferry (1924-2018). Nu féminin allongé. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, contresignée, située et datée Paris 1965 au dos. 40,5 x 80,5 cm	100 / 150
300,		AHRLE, Ferry (1924-2018). Femme au poisson. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche contresignée, située et datée Paris 1963 au dos. 61 x 50 cm	80 / 120
301,		AHRLE, Ferry (1924-2018). Deux femmes. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée au dos. 70 x 53 cm	100 / 150
302,		AHRLE, Ferry (1924-2018). Couple bleu. Huile sur isorel monogrammée en bas à droite, contresignée, située et datée Paris 1963 au dos. 80 x 61 cm	80 / 120
303,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 24 x 18 cm.	200 / 300

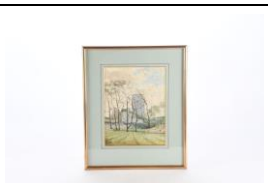
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 30 x 22 cm. (Deux petits enfoncements en partie haute et un en partie basse, une écaillure recollée)	200 / 300
305,		GALIEN-LALOUE, Eugène (1854-1941) sous le pseudonyme LANGUINAIS. Paysage animé après l'orage (Oise ?). Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 64,5 cm	700 / 900
306,		GALIEN-LALOUE, Eugène (1854-1941) sous le pseudonyme LANGUINAIS. Vue de village en bord de rivière (Oise ?). Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 64,5 cm	700 / 900
307,		LANGLOIS, Armand (né en 1947). Portrait de jeune fille. Aquarelle signée en bas à droite. 55,5 x 41 cm.	80 / 120
308,		JALLAT, Paul (1924). Nature morte au bouquet de fleurs et coupe de fruits sur fond jaune, huile sur toile signée et datée 79 en bas à droite. Encadrée. 73 x 54 cm	80 / 120
309,		PENDULE borne en placage de marbre noir à décor incrusté de filets verts. Elle est surmontée d'un sujet "Diane de Gabie" d'après Praxitèle, épreuve en bronze à patine brune marquée sur la terrasse "Réduction Sauvage". Epoque XIXème siècle. H. totale : 64 cm. H. bronze : 43 cm. (Aiguille des heures cassée).	300 / 400
310,		BIDET en noyer, vasque en faïence de Rouen. XIXème siècle. H. 42 - L. 46,5 cm. JOINT : un LOT de cuivres comprenant une bassinoire, un poêlon, deux casseroles, réchaud, grande louche, écumoire, deux moules à gâteaux, XIXème siècle. CHENETS (paire de) et devant de foyer en laiton, XIXème siècle. H. 24 - L. 86 cm	80 / 120
311,		COFFRE à châles en placage de palissandre, laiton et petits éléments d'ivoire à fin décor floral. Epoque Napoléon III. H. 20,5 - L. 54 - P. 37,5 cm (quelques manques et vernis insolé en partie basse)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,		LAMPES (paire de) à piétement en têtes de chenets en bronze et laiton doré à décor de sphinx couchés et ailés sur bases cubiques ornées de blasons encadrés de cygnes en applique d'époque Empire. H. 32 - L : 29 - P : 11 cm. Coiffées de tiges métal supportant des abat-jours cubiques modernes.	100 / 200
313,		APPLIQUES (suite de 6) en bronze à patine brune et dorée. Décor de cygnes supportant deux lumières. Style Empire, moderne. H : 36 cm	50 / 100
314,		COFFRE à châle en placage de bois de ronce et ornementation de bronze. Epoque Restauration. H. 21 - L. 49 - l. 32 cm. (un pied manquant et manque sur un bronze)	100 / 150
315,		CLEF (grande) dite vénitienne en fer forgé et ajouré. XVIIème siècle. H. 9 - L. 24,5 cm - (Oxydations : état de fouille)	150 / 200
316,		PIQUE-CIERGE (petit) en bronze et paire de petits FLAMBEAUX montés en lampe, style rocaille, XIXème siècle. H. 20 et 23 cm	20 / 30
317,		PIQUE-CIERGE en bronze et laiton monté en lampe, composé d'éléments anciens. H. 49 cm	40 / 60
318,		APPLIQUES (paire d') en laiton et bronze à trois lumières, style Louis XIII. H. 41 - L. 36 cm. (Accident à l'une)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
319,		PIQUE-CIERGE en bronze à colonne tournée et torsadée, style Louis XIII. H. 56 cm	60 / 100
320,		APPLIQUES (paire d') réflecteurs en bronze et laiton à deux lumières, style Louis XIII. H. 50 - L. 25 cm	60 / 100
321,		* PENDULE en placage de marbre vert et bronze doré, surmontée d'un vase à anses serpent, cadran émaillé signé "Alfred Chapron à Paris". XIXème siècle. H. 40 - L. 19,5 cm. (Fentes au marbre et petits éclats autour des remontoirs)	300 / 400
322,		CANDELABRE en laiton à six lumières, style Hollandais. XIXème siècle. H. 44 cm	30 / 50
323,		COLLECTION de PIPES (16) et FOURNEAUX de pipes en terre de pipe (21) ou terre cuite (7) à sujet de tête de personnages, célébrités, présidents, serres d'aigle, etc. Majoritairement par Gambier à Paris, certaines de Léon Bonneau Marseille. Montées sur une base circulaire en rotin. (deux tiges de pipes cassées). Diam. du support. 65,5 cm.	300 / 500
324,		PENDULE en bronze ciselé et doré à sujet allégorique de l'Amour déçu. Epoque Empire. H. 36 - L. 28 cm	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
325,		LAMPE bouillotte à deux lumières en bronze et tôle. Style Louis XVI. H. 56 cm. (Petite déformation à la base)	100 / 150
326,		PIED de LAMPADAIRE en chêne naturel. Vers 1700. H. 119 cm (Ancien pique-cierge)	50 / 80
327,		ECRITOIRE (grand) de marine en palissandre de Rio dégageant sur un côté un tiroir secret, ornementation de filets de laiton. XIXème siècle. H. 18 - L. 45,5 - P. 26 cm	300 / 400
328,		BOUVERAT, A (XXème siècle). Important panneau de laque à sujet de la découverte de l'Amérique avec scènes de personnages animées et la Caravelle de Christophe Colomb. Signé en bas à droite. 100 x 150 cm. Contrecollé sur un panneau doré. (Petites écaillures)	500 / 600
329,		LOT de TABLEAUX : ECOLE MODERNE : Nu féminin, fusain, crayon et pastel, monogrammé en bas à gauche WEISBUCH (d'après), violoniste GOUACHE du XIXème siècle à sujet d'une lavandière	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
330,		HARRISON, Hariette (XIXème siècle). Jeune femme au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas droite. 91 x 57 cm (Restaurations).	500 / 700
331,		VERNAY, François (1821-1896). Etude de paysages à la rivière et forteresse. Dessins au fusain, double face. 21 x 31 cm. Provenance : Collectionneuse ayant participé au catalogue de l'Exposition François Vernay, 1999, Musée des Beaux Arts de Lyon	80 / 120
332,		DUCLAUX, Jean-Antoine (1783-1868). Etude de cavalier 1er Empire. Dessin, rehauts de craie blanche, monogrammé et daté 1825 en bas à gauche. 14,5 x 9,5 cm	100 / 150
333,		ECOLE MODERNE. Cinq femmes. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 37,5 cm	100 / 150
334,		GOBIN, Marcel (XIX-XX). "Verger à St Maurice, Printemps". Huile sur carton, signée en bas à droite et située et datée 22 avril 1924 en bas à gauche, titrée au dos. 24 x 32,5 cm.	80 / 120
335,		CARRAND, Louis Hilaire (1821-1899). Rivière en campagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 31,5 cm	150 / 200
336,		BROUILLARD, Eugène (1870-1950). "Le Mont Joly (près du colombier)". Huile sur carton signée, datée 14-7-29 et annotée en haut à droite, située au dos. 21 x 35,5 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
337,		FOISSEY, Hyacinthe (1791-1873). Scène de port avec déchargement d'un voilier à quai (Le Tréport ?). Dessin à la mine de plomb très finement exécuté, avec rehauts de pierre blanche et touches d'aquarelle. Signature à la plume en bas à gauche. 20 x 28 cm (feuille). Encadré. On y joint un dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache blanche, représentant les Ruines d'un château avec colonnade et tour, monogrammé (illisible) et daté (1844) en bas à droite. 25 x 33 cm (feuille). Encadré	80 / 100
338,		GOERG, Edouard (1893-1969). Lithographie originale pour illustrer le poème de Jules Supervielle, « A la nuit », tirée par Mourlot à Paris en 1947. 37 x 27,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint de Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967), bois original en épreuve d'artiste sur Chine, pour un projet d'illustration suite à une commande de l'éditeur René Kieffer (vers 1925). 25 x 18,5 cm (feuille). Encadré	60 / 80
339,		ROGER, Louis (1874-1953). Ancien prix de Rome. La tour de Trémazan (Finistère). Aquarelle sur papier signée et datée (octobre 1896) à la plume en bas à gauche. 27 x 21 cm (à vue). Quelques piqures. Encadrement de professionnel signé R. Fardeau à Angers.	40 / 60
340,		MAREC, Jean (1901-1972). Peintre angevin. Façade de chaumière bretonne ensoleillée. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm. Cadre d'origine. On y joint de Louis-Charles MORIN (1879-1954). Peintre angevin. Ciel d'orage sur la Loire. Gouache sur papier signée en bas à droite. 24 x 30 cm. Encadrée. On y joint de Marcelle RAYNALY (1901-1998). Artiste angevine, ancienne élève de Victor-René Livache. Le pont du Layon à Beaulieu. Fusain sur papier beige daté (9 août 1931). 24,5 x 32,5 cm. Encadré.	60 / 80
341,		MANTZ, Paul (1821-1895). Trois études de têtes de femme et trois de têtes d'homme, aux deux crayons d'après Antoine Watteau (1684-1721). Héliogravure sur vélin extraite du célèbre ouvrage de Paul Mantz sur Antoine Watteau (1892). 18 x 27 cm (à vue). Riche encadrement moderne de professionnel réalisé au lavis avec cartouche, signé Squ'art à Orléans	50 / 70
342,		LE PAGE, Georges (1929-2014). Artiste breton d'Etel. Penmarch-Notre Dame de la Joie. Huile sur toile, signée en bas à droite, située et titrée au dos. 27 x 41 cm. Encadrée. On y joint, Bateaux à marée basse dans un port breton. Aquarelle sur papier signée (illisible) en bas à gauche. 28 x 37 cm (feuille). Petites piqures éparses. Encadrée	40 / 60
343,		JACQUE, Frédéric (1859-1931). Ecole de Barbizon. La maison de Millet à Barbizon. Eau-forte située en bas à gauche et signée et datée (1928) en bas à droite. 32,5 x 41 cm (feuille). Encadrée. On y joint de MILLET, Jean-Baptiste (1830-1906), Deux pêcheurs près d'un étang. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à gauche. 21,5 x 16 cm (feuille). Gravure insolée. Encadrée.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
344,		DAUM, Nancy. VASE conique sur talon ourlé. Verre coloré à décor d'inclusions dorées. Présente deux anses en volutes appliquées à chaud. Signé sur le talon, gravé. H. : 18,5 cm - Diam. : 16cm	150 / 250
345,		DAUM, Nancy vers 1900. Petit vase soliflore en verre multicouche givré dégagé à l'acide de chardons brun-rouge sur fond orangé. Signé. H. 11,2 cm	150 / 200
346,		VASE en verre à décor floral émaillé sur fond vert. Epoque Art Nouveau. H. 31 cm	80 / 120
347,		ENCRIER en cristal couvert sur base en laiton en porte-stylos et double parties couvertes. Vers 1900. H.16 - L.35,5 - l.18 cm	100 / 200
348,		BACCARAT, modèle Riberac. Service de verres en cristal comprenant : Douze verres à eau ; douze verres à vin rouge ; douze verres à vins blanc ; onze flutes ; un broc	400 / 600
349,		BACCARAT - Service à salade de fruits en cristal uni comprenant une coupe et une suite de six coupelles	150 / 200
350,		BOULE d'ESCALIER en cristal à pans coupés, fond plat. H. 8,5 - Diam. 10 cm. (Quelques égrènures aux arrêtes)	50 / 80
351,		OPALINES (lot d', 1 caisse) : paire de pieds de lampes à pétrole en overlay ; paire de flacons ; paire de petits vases à collerette, un autre plus grand ; petite coupe. JOINT : deux tulipes en verre à fond rouge. H. lampes : 27 cm	30 / 50
352,		VERRES (lot de 46) de la Cristallerie Royale de Champagne, comprenant : 15 verres à eau, 16 verres à vin rouges et 15 verres à vin blanc. JOINT : dix COUPES à glace en verre. (Dont une légèrement accidentée)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
353,		CRISTAL et VERRES (lot de, 1 caisse) : 6 assiettes à salade BACCARAT ; paire de carafes verre moulé irisé ; suite de vases soliflores ; couvert à salade métal argenté et manches cristal ; etc.	30 / 50
354,		CRISTAL et VERRES (lot de, 1 caisse) comprenant : flacons, certains à monture d'argent ; carafes ; etc.	20 / 30
355,		VASES (paire de) cornet en verre à collerette, décor floral doré sur fond rose. Vers 1900. H. 49 cm	100 / 200
356,		HOFFMANN, Josef (1870-1956), (dans le goût de). Vase en verre mauve à facettes. Vers 1910 - 20. H. 31,3 cm. (Un éclat sur un coté de la base)	400 / 600
356,1		VASES (paire de) en opaline à fond bleu dégradé à décor japonisant de branchage fleuri, libellule et abeille en dorure. Epoque Art Nouveau, vers 1900. H. 18,5 cm	60 / 80
357,		ZSOLNAY (dans le goût de), vers 1900. Seau à biscuits verre à décor irisé, monture de métal blanc. (Usures). H. 17,5 cm	50 / 60
358,		GALLÉ - Vase de forme ovoïde sur base, décor de fleurs émaillées sur fond vert translucide. Signé. H. 12 cm. Diam. 7 cm.	400 / 500
359,		GALLÉ - Coupe en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de clématites bleues, les feuilles brunes sur fond jaune. H. 14 - Diam. 19 cm	800 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
360,		DAUM, Nancy - Vase de forme ovoïde rectangulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre sur fond bleu vert. H. 11,5 - L. 14,5 cm	500 / 800
361,		GALLÉ - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de chardons verts sur fond rose. H. 34 cm. (Petit éclat dans un creux)	300 / 400
362,		GALLÉ - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de chardons orangés marqué "XIII concours national et international de tir Nancy". H. 25 cm	300 / 400
363,		CLICHY (attribué à), XIXème siècle. Vase en verre à décor marmoréen, bordure en collerette. (Petites égrenures). H. 19,5 cm JOINT : SPHERE en verre soufflé à décor de gravures découpées à sujet d'animaux. Diam. 19,5 cm SUSPENSION en verre moulé à vasque et trois tulipes, monture de métal, vasque numérotée 438. Vers 1940. H. 57 - L. 55 cm. (Une attache d'une tulipe cassée)	80 / 120
364,		VITRINE bibliothèque en acajou et placage d'acajou, montants droits, elle ouvre à deux portes à parties hautes vitrées, plateau de marbre noir. Epoque Restauration. H. 148,5 - L. 99 - P. 38 cm	400 / 600
365,		TABLE (petite) sur piétement gaine en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc cerné d'une moulure de laiton. Elle ouvre à un tiroir, décor de chutes en draperies et moulures. Epoque Louis XVI. H. 72 - L. 61 - P. 42 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
366,		FAUTEUIL en bois laqué blanc, dossier carré, recouvert de simili cuir vert. Style Louis XVI. H. 98 - L. 57 cm	100 / 150
367,		CHAISES (suite de six) en acajou à dossier carré sur un piétement fuseau, décor d'un filet de bois clair. Epoque Restauration. H. 94 - L. 37 cm	500 / 700
368,		TABLE ronde à rallonges en acajou de cuba sur pieds tournés à roulettes. Epoque Louis-Philippe. H. 73,5 - L. (ouverte) : 134 - P. 100 cm. Avec trois allonges contreplaquées de 45 cm et une de 25 cm	300 / 400
369,		CHAISES (suite de quatre) cannées en bois tourné à l'imitation du bambou. Vers 1900. H. 85 cm	50 / 80
370,		GUERIDON ovale (petit) à plateau à décor gravé d'oiseaux dans des branchages, tablette d'entretoise. Vers 1900. H. 77 - L. 56 cm	50 / 80
371,		TABLE (petite) à volets en bois teinté ouvrant à un tiroir style japonisant à décor gravé, tablette d'entretoise. Vers 1900. H. 71 - L. ouverte : 77 cm. (Petit manque à l'angle de la tablette)	50 / 80
372,		NANTEUIL, Célestin (1813-1873). Ecole de Barbizon. Chailly en Bière. Eau-forte en retirage post mortem (1927) et signature apocryphe, d'après un cuivre de l'artiste. 28 x 38,5 cm (feuille).On y joint du même artiste, Forêt de Fontainebleau. Eau-forte en retirage post mortem (1927) et signature apocryphe, commercialisée par Frédéric Jacque, ancien responsable du musée de Barbizon. 38 x 28,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint une autre eau-forte non identifiée mais titrée au crayon bleu, Marais aux cigognes en bas à droite et éditée par DELATRE, Auguste (1822-1907). 32 x 24,5 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
373,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème s. ou du début du 20ème s. Les tours des châteaux de Lastours (Aude). Huile sur toile non signée. 33 x 41 cm. Encadrée. On y joint de Raymond DROUIN (1914-2004). La moisson à Bernex (Haute-Savoie). Huile sur contreplaqué signée et datée (1961) en bas à gauche. 33 x 40 cm. Encadrée	50 / 70
374,		BILORA, Reine (1927-2019). Artiste ayant vécu à Saint-Nazaire. Deux études de nu féminin (femme allongée, de dos) : l'une au fusain et pierre blanche, signée au crayon en bas à droite ; l'autre à la gouache sur papier de soie, signée à l'encre en bas à droite. 23 x 30,5 cm (feuille) et 21 x 27 cm (feuille). Encadrées.	40 / 60
375,		JACQUES, Charles (1813-1894). Ecole de Barbizon. Lisière du bois. Eau-forte signée et datée (1850) dans le cuivre en bas à droite. 26 x 19 cm (feuille légèrement émargée). Encadrée. On y joint du même artiste, La gardeuse de cochons. Eau-forte signée dans le cuivre en haut à droite. 24,5 x 31,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint du même artiste, Pêcheur à l'étang avec barque. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à droite. 24,5 x 31,5 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50
376,		PENNAMEN, Guy. (2ème moitié du 20ème s.). Ecole de Concarneau. Sous-bois d'automne. Huile sur toile, signée et datée (1982) en bas à droite. 35 x 27 cm. Biographie au dos de la toile. Encadrée. On y joint d'Edouard PETITEAU, Calvaire à Pornic. Aquarelle sur papier, signée, située et datée (1927) en bas à droite. 23 x 17 cm (à vue). Bel encadrement signé E. Fardeau à Angers.	50 / 70
377,		FORSBERG, Nils (1842-1934). Artiste suédois ayant séjourné à Paris de 1867 à 1902. Portrait de femme âgée, les cheveux nattés sous une coiffe. Dessin très finement exécuté à la sanguine sur papier teinté avec rehauts de pierre blanche, signé et daté (1892) en bas de la feuille, au milieu. Ce dessin est contrecollé sur carton et présenté avec son passe-partout d'origine également contrecollé. 28,5 x 22,5 cm (à vue). Encadré.	100 / 120
378,		LITHOGRAPHIES (suite de dix) en couleurs "cavaliers anciens", "costumes des peuples anciens", "iconographie romaine", "Monuments antiques" et "instruments de musique, bijoux, monnaie", tirées de l'Histoire Universelle gravures, vers 1800. Dans deux séries d'encadrements. 19 x 25 cm	60 / 100
379,		DELFT, XXème siècle - VASE de forme bouteille sur piédouche en faïence, modèle persan, décor en camaïeu bleu de fleurs . H : 33 cm. JOINT : un vase en faïence de DELFT de forme balustre à deux anses en volutes sur piédouche, faïence à décor de fleurs en camaïeu bleu. XXème siècle. H : 21,5 cm	30 / 40
380,		DELFT, XXème siècle - VASE de forme persane en faïence à décor de lambrequins et fleurs. H : 45 cm.	30 / 50

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
381,		DELFT, XVIIIème siècle - PLAT en faïence à décor polychrome et assiette à décor bleu blanc. Diam. 35,5 et 22,5 cm. (Egrenures)	50 / 80
382,		ALLEMAGNE ou SUISSE, Fin XVIIe - début XVIIIe siècle Grand plat rond en terre vernissée, décoré en camaïeu de verts en léger relief au centre de larges rinceaux fleuris formant rosace ornés d'aigles et d'oiseaux, et sur l'aile d'une frise de volutes végétales animée de lièvres et de chiens. Diam. 40,5 cm. (un fêle et égrènures) Expert : M. Michel VANDERMEERSCH	400 / 600
383,		VASE pot-pourri en céramique. Monogrammé (petites ébréchures au col). H.11 cm - Diam.18,5 cm	40 / 60
384,		THOUNE - COUPE à anses en faïence à décor incisé. Etiquette au dos "musée céramique Thoune". H. 30 - L. 41 cm	50 / 100
385,		BROCS (trois) dont un petit en faïence et un POT à TABAC en grès de l'Est. XIXème siècle. H. de 13 à 28 cm. (le petit broc : cassé, recollé)	40 / 60
386,		CHOPES (collection de neuf) en faïence des XVIIIème et XIXème siècle dont Allemagne (Bayreuth), certaines datées sur les couvercles en étain. H. de 20,5 à 25 cm. (Deux cassées, recollées dont une à couvercle dessoudé, et fêles sur deux autres)	250 / 350
387,		FAIENCES (lot de, 2 caisses) XVIIIème et XIXème siècle : Jardinière de table ; cache pot ; terrine ; broc ; porte-huilier ; etc. Dont Rouen. (Accidents pour certaines pièces)	40 / 60
388,		PORCELAINES (lot de, 1 caisse) : boite Limoges ; tisanière ; figurines ; biscuits etc.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
389,		SUJETS (cinq) en porcelaine polychrome de SAXE et PARIS. H. de 11,5 à 18 cm. (Petits accidents et manque sauf pour le singe tambour)	30 / 50
390,		CHANTILLY - SOUCOUPE de tasse trembleuse en porcelaine pâte tendre à décor en bleu. XVIIIème siècle. Diam. 13,5 cm. JOINT : une tasse et sa soucoupe en porcelaine de SAXE, quadrilobées à décor de papillons et oiseaux, marquée AR. XIXème siècle	30 / 40
391,		PERRET, P. Vallauris. Paire de petits vases en faïence polychrome à fond mauve. JOINT : une petite jardinière de table à sujet d'un cygne dans le goût de Massier. H. de 6 à 13,5 cm	40 / 60
392,		LONGWY (lot de) : COUPE ronde en faïence et à décor d'émaux polychromes à motif en plein de branches fleuries sur fond bleu et bordé d'un filet noir. XXème siècle. Diam : 15 cm. JOINT : LONGWY - COUPE ronde creuse sur talon en faïence et à décor d'émaux polychromes à motif de fleurettes sur fond en coquilles brisées bleues, liseré noir et bord bleu. Marque au revers : Longwy en creux et n° 1056. XXème siècle. (Deux éclats et petit fêle au bord). LONGWY - COUPE ronde à bord contour en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif d'un oiseau perché en médaillon à liseré noir et réserve de motifs floraux rayonnants. XXème siècle. (Eclat recollé au talon). H. : 3 - Diam : 25,3 cm. LONGWY - CACHE-POT rond sur talon en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif décor de deux échassiers en cartouche à liseré jaune sur fond de fleurs polychromes sur fond bleu et bordure d'entrelacs sur fond jaune. Marque au revers. XXème siècle. (Fêle sur le bord et éclats). H. : 19 - Diam : 20 cm. LONGWY - PLAT à anses ovales en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif en plein de branches fleuries sur fond bleu et liseré noir. Marque et références : D : 5670 - C : 18. XXème siècle. H. : 19 - L. : 30,5 cm. (Fêles et éclats).	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
393,		LONGWY (lot de) : COUPELLE à pans coupés sur pied godronné, en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond blanc craquelé au centre en médaillon bordé d'un liseré bleu, réserve d'une frise de fleurs polychromes sur fond bleu et bord en bleu foncé ainsi que le revers. Marque au blason couronné n° F 18 - D 5669 - C 19 406. XXème siècle. H. : 4,2 - diam : 13,5 cm. JOINT : LONGWY - COUPES rondes (deux) bord contour à décor au centre de fleurs champêtres dans un cartouche japonisant à fond blanc craquelé et réserve d'un semi de fleurs polychromes sur fond bleu en plein. XXème siècle. (Un fêle chacune). Diam : 19,5 cm. LONGWY - COMPOTIER rond sur talon en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif rosace de quatre feuilles à décor de fleurs sur fond bleu, réserve rayonnante en écailles blanches et bord de rinceaux. Aile en bleu clair bordé d'une frise d'entrelacs, talon de même. Marque et n° 5021 en creux. XXème siècle. (Petit éclat au talon). H : 6,5 - Diam : 20,8 cm.	30 / 50
394,		LONGWY (lot de) : COFFRET couvert de forme cubique à angles concaves en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes sur fond blanc au centre et bords arrondis de fleurs sur fond bleu et angles à palmettes. De même sur le corps. XXème siècle. Marque en creux LONGWY A-8-03 n°1505. (Accident et restauration sur le couvercle). H. : 8 - L. : 14,5 - l. 14,5 cm. JOINT : LONGWY corps de boite (sans couvercle) de forme à pans coupés en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond bleu et liseré noir. Marque ronde forme 3797 - décor 5685. XXème siècle. H. : 4,8 - Diam : 13,5 cm. LONGWY corps de boite ronde tripode (sans couvercle) faïence à décor d'émaux polychromes à décor d'une frise de fleurs sur fond bleu encadrée de moulures rondes dorées. Marque au revers : n° 1552 et 5669 et tampon circulaire. XXème siècle. H. : 8,5 - Diam : 16,5 cm.	30 / 50
395,		LONGWY (lot de) : VASE conique bord ondulé sur pied rond en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif fleurs polychromes sur fond noir. Marque au blason au chardon couronné et n° F. 34257 - D. 5670. XXème siècle. (Eclat au pied et au col). H. : 26 cm. LONGWY soulier en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif fleurs polychromes sur fond bleu. Décor n° 103. XXème siècle. H : 7 - L : 15 cm. JOINT : LONGWY (dans le goût de) paire de SOULIERS à talon décor en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond bleu clair et bord bleu foncé. XXème siècle. H. : 6,5 - L. : 13 cm. LONGWY - CENDRIER à pipes en terre, en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes sur fond bleu. Marque ronde en creux T. 585 885. XXème siècle. (Nombreux éclats et sauts d'émail au revers de la base). H : 6 - Diam : 10 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
396,		LONGWY (lot de) : COUPES carrées (paire de) en faïence, décors d'émaux polychromes à motif de fleurs en cartouche sur fond blanc circulaire et réserve de fleurs polychromes sur fond bleu et bord d'un liseré noir. Marque au blason au chardon couronné. D. Q5A et 5669. XXème siècle. 16,5 x 16,5 cm. JOINT : LONGWY -TASSE et sous-tasse en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes et rinceaux sur fond bleu et liseré noir. XXème siècle. Diam. soucoupe : 15,5 cm. LONGWY - COUPE ronde publicitaire en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif BNP sur fond étoilé polychrome sur fond bleu et liseré bleu. Marque ronde au revers. XXème siècle. (Nombreux sauts d'émail). H. : 3,5 - Diam : 13,3 cm.	30 / 50
397,		VASES (deux petits) en grès, l'un à décor irisé signé Barol, Cannes. H. 9 cm (un éclat au col) ; l'autre signé Denbac. H. 6 cm	20 / 40
398,		PARIS - VASES (paire de) en porcelaine blanche et or à décor sur fond rose. Forme mouvementée et col échancré. Epoque Restauration. H. 35 cm (l'un avec manque et éclats sur les feuillages en partie basse et un accident recollé)	30 / 50
399,		WEDGWOOD - SERVICE d'assiettes en porcelaine, modèle "Blue Siam" comprenant : douze grandes assiettes (Diam. 27 cm) ; douze assiettes à dessert (Diam. 20,5 cm) ; six assiettes creuses (Diam. 23 cm) ; une saucière avec soucoupe ; un plat rond (Diam. 34 cm) ; un plat ovale (L. 39 cm) et une théière. (Petites usures à la dorure)	200 / 300
400,		LIMOGES - SERVICE à café en porcelaine, décor floral et dorure comprenant : cafetière, sucrier couvert ; suite de douze tasses et sous tasses.	20 / 30
401,		FIVES LILLE - Manufactrure De Bruyne - Grand vase en céramique à fond sang de boeuf et coulures mauves. H. 55 cm. (Un éclat au col)	60 / 100
402,		BOIZOT (d'après) dans le goût de SEVRES - Le triomphe de Bacchus. Groupe en biscuit. H. 39 - L. 35 cm. (Petits accidents aux feuilles)	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
403,		SEVRES (dans le goût de). Vase en porcelaine à fond bleu et dorure. H. 31,5 cm. JOINT : une bonbonnière couverte en porcelaine de Limoges, T & V. Diam. : 15 cm	40 / 60
404,		BAYEUX - VASES (paire de) en porcelaine et décor Imari. XIXème siècle. H. 25 cm - Diam. 18 cm.	300 / 400
405,		VOITURE à PEDALE rouge avec logo Ferrari, repeinte. Dim. carrosserie. H. 39 - L. 78 - l. 30 cm.	400 / 500
406,		COFFRET avec vêtements de poupées. H. 13 - L. 30,5 - l. 18,5 cm.	20 / 30
407,		TAMBOUR africain, 1ere moitié du XXème siècle. H. 96 cm.	50 / 80
408,		URFER, Paul, (XXème siècle). "Robespierre", panneau de lave émaillée, signé et daté, 66. Contresigné, dédicacé et contredaté au dos. 40 x 30 cm	60 / 100
409,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Un miroir "Coeur deep blue ocean". Signé et numéroté 10/24.	500 / 700

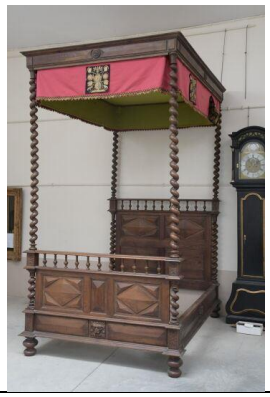
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
410,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). LOS ANGELES - paires de fauteuils en jacinthe d'eau. Signés et numérotés 117 et 118/240.	700 / 900
411,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Un miroir "SIMBA POURPRE". Signé et numéroté 6/120.	400 / 600
412,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). LOS ANGELES - paire de fauteuils cuir naturel et bois teck. Signés et numérotés 56 et 57/240.	700 / 900
413,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). HOLLYWOOD Paire de fauteuils en paille sauvage. Signés et numérotés 40 et 41/120.	800 / 1000
414,		CENTRE, XVIIIème siècle - GOURDE ronde à deux anses et un petit col, faïence à décor polychrome de fleurettes, datée au revers 1768 en camaïeu bleu. (Accident et manque au col). H. 16 - L. 17 - l. 8 cm.	100 / 200
415,		COPIE de NEVERS, aiguière casque en faïence à décor de chinois. Epoque XIXème siècle. H. 24 cm	100 / 200
416,		TULIPIERES (paire de) en forme de meubles d'appuis. Faïence de St Clément à décor polychrome de fleurs et filets roses. Couvercles mobiles. XIXème siècle. (Restauration à l'une). H.12,5 - L. 18 - l.10 cm.	200 / 300
417,		STRASBOURG, XIXème siècle - BOUQUETIERES (suite de deux) en faïence de forme caisses à deux anses, décor floral polychrome. (Manque un couvercle et fêles à une bouquetiere). H. 13,5 - L. 13 - l. 13 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
418,		STRASBOURG, XVIIIème siècle - PORTE-HUILIER en faïence de forme ovale bord contours à deux anses volutes sur talon. Faïence à décor polychrome de fleurs en qualité fine. Monogrammé. Paul Hannong. JOINT : deux flacons en cristal dépareillés. (Fêle). Dim. (sans flacons) : H. 11 - L. 27 - l. 16 cm.	300 / 400
419,		STATUETTE "Allégorie de l'Orient" présentant une femme à l'antique et un dromadaire couché. Terre de Lorraine blanche d'époque XVIIIème siècle. (Accidents et réparations). H. 14 - L.11 - l. 8 cm.	150 / 250
420,		CAPODIMONTE, (vers 1900). BISCUIT aux jeunes musiciens. (Accidents, manque une main). H. (sans socle) : 28,5 cm. - Diam. 18,5 cm.	100 / 200
421,		MOUSTIERS, XVIIIème siècle - PLAT ovale à décor à la bérain en bleu. L. 46 cm	100 / 150
422,		MOUSTIERS, XVIIIème siècle - Plat ovale ; assiette (restauration à l'aile) et saucière (fêle). L. 36,5 - 25 - 23 cm	80 / 120
423,		EST, XVIII et XIXème siècle - Plat et deux assiettes en faïence. L. 39,5 cm - Diam. 24 cm. (Egrènures aux assiettes)	50 / 80
424,		NIDERVILLERS, XVIIIème siècle - Deux assiettes en faïence à décor floral, bordure ondulée. Diam. 22 cm. (Egrènures)	50 / 80
425,		ST CLEMENT - PLAT en faïence à décor floral et insectes, monogrammé BK. Diam. 31,5 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
426,		CHANTILLY, XVIIIème siècle - Suite de trois assiettes en porcelaine pâte tendre, décor dit à la brindille. Diam. 24,5 cm. (Infime éclat au bord d'une)	80 / 120
427,		SAMSON - ASSIETTE à décor Kakiémon dans le goût de Chantilly. Diam. 21,5 cm. JOINT : un plat circulaire en faïence de SARREGUEMINES, modèle Cérés. Diam. 35,5 cm	30 / 40
428,		PASCAL, François Michel (1810-1882), VILLENAUXE - Enfant assise sur un tronc d'arbre. Biscuit signé "Michel Pascal" et portant la marque en creux. Hauteur : 32 cm	60 / 80
429,		AUXERROIS (?) vers 1800 - GOURDE patronymique, marquée "Louis". H. 26 - L. 15 cm	80 / 120
430,		VIERGE à L'ENFANT en faïence de Quimper, marqué et daté "Marie 1677". H. 22,5 cm	100 / 150
431,		HB QUIMPER - Paire de serre-livres en faïence polychrome à sujet de deux jeunes enfants dont un jouant du biniou. Signés sous la terrasse et marqués "P.L". H. 17 et 15,5 - L. 10,5 cm. (Deux petites égrenures sur chaque)	50 / 80
432,		SAVIGNY, Berthe (1882-1958) - HB QUIMPER. "Bigoudène à l'enfant". Statuette en faïence émaillée polychrome signée sur la base, avec marque de la manufacture. H. 27,5 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
433,		PORSON, Henriette (1874-1963) - HB QUIMPER. "Fillette de Plougastel tenant un oiseau". Buste en faïence émaillée polychrome, signé au dos et à l'intérieur avec marques "HB/ Quimper/ PORSON/1031". Etiquettes "HB" et revendeur "Maurice Guerin Ti.Bihan Saint Malo". H. 27,5 - L. 29 cm	200 / 300
434,		MICHEAU-VERNEZ, Robert (1907-1989) - HENRIOT Quimper. Couple de danseurs de Fouesnant. Statuette en faïence polychrome signée sur la terrasse, marque de la manufacture à l'intérieur. H. 27,5 cm. (Petites égrènures)	80 / 120
435,		VASES (lot de deux) comprenant : DON. VASE céramique à épaulement et petit col ourlé fond plat. Décor émaillé de feuillages en noir sur fond brun clair. Signé au revers. H. 26,5 cm ; MASSIER, Jérôme. VALLAURIS. VASE ovoide à petit col droit et talon céramique à décor de fleurs incisées et emaillées en polychrome. Signé. H. 22 cm.	30 / 40
436,		BOITE à dragées en biscuit par Jean Louis Coquet, Limoges, dans sa boite d'origine. H. 10 - L. 18,5 - l. 14 cm. JOINT : deux petites statuettes en porcelaine. (Petits manques à la dentelle). H. 15,5 et 14,5 cm.	30 / 50
437,		POTICHE (grande) en grès à coulures. XXème siècle. (percée au fond) H. 60 cm - Diam. 50 cm.	50 / 80
438,		BISCUIT à sujet d'un jeune pêcheur. JOINT : un VASE en porcelaine de Paris à décor en dorure et portrait de dame de qualité. H. 39,5 et 35 cm.	50 / 80
439,		MIROIR de cheminée en chêne naturel à montants en colonnes torsadées. XIXème siècle. Dim. totale : 136 x 110 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
440,		BUREAU PLAT (petit) en placage de bois exotique et marqueterie Boulle ouvrant à trois tiroirs, sur piétement cambré. Belle ornementation de bronze doré en chutes d'espagnolettes, sabots en pieds griffes, mascarons, prises de mains et astragale. Plateau garni d'un cuir. Style Régence époque, XXème siècle. H : 82 - L : 130 - P : 75 cm. (Petits manques et soulévements de marqueterie et filets de laiton)	400 / 600
441,		MIROIR en bois sculpté et doré, fronton urne ajourée. Style Louis XVI. 85 x 53 cm (un élément à recoller et manque petite fleurette en partie haute)	100 / 200
442,		CHAISE de SALLE à MANGER en acajou, transformée en chaise à quatre importantes roulettes en bronze. XIXème siècle. H. (roulette) : 21 cm - Diam. (roue) : 10,5 cm. (Chaise accidentée)	50 / 80
443,		FAUTEUIL à oreilles en bois naturel, dossier basculant, piétement bois tourné. Style Louis XIII. H. 107 - L. 57 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
444,		CHEVET en noyer et placage de noyer, dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis-Philippe. H. 71 - L. 39 cm	40 / 60
445,		CANAPE en noyer blond reposant sur huit pieds gaine, les cotés à enroulement, le dossier amovible permettant la transformation en lit de repos. 1ère moitié du XIXème siècle. Tissu à décor floral en très bon état. L. 202 - P. 70 cm. (Renfort métallique au raccord avant gauche)	100 / 150
446,		FAUTEUIL en noyer à haut dossier sur piétement à entretoise. Style Louis XIII, XIXème siècle. H. 118 cm.	50 / 70
447,		LIT à baldaquin en chêne de style Louis XIII. H. 280 - L. 206 - l. 153 cm. (Usures et petits manques).	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
448,		CHAISES (paire de) basses chauffeuses en acajou, dossier à barreaux. XIXème siècle. H. 90 cm.	300 / 400
449,		TABLE à encas en bois naturel piétement cambré et casier, XVIIIème siècle. (Plateau de marbre rapporté vers 1900). H. 75 - L. 50 - l. 34 cm.	300 / 400
450,		TABLE à écrire en chêne naturel sur piétement en colonnes tournées et entretoise. Epoque XVIIème siècle. (Usures et manques). H. 69 - L. 83 - l. 67 cm	80 / 100
451,		ENCOIGNURE en laque européenne (à l'imitation du Japon), elle ouvre à un tiroir, décor montagneux. XVIIIème siècle. (Importantes usures). H. 103 cm - L. 56 cm.	150 / 250
452,		FAUTEUILS (paire de petits) en bois à décor d'accotoirs en têtes fantastiques. Style Henri II. H. 90 cm.	200 / 300
453,		BUREAU de pente en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, l'abattant découvre un gradin. Angleterre début XXème siècle. H. 97 - L. 67,5 - l. (fermé) : 43 cm.	200 / 300
454,		TAPIS Zindjan, Iran. Vers 1930-40. 236 x 136 cm (usures)	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
455,		TAPIS Roumain, Europe centrale. Vers 1960. Décor rappelant les ghiordes de Turquie, champ ivoire à mirhab crénelé entouré de rangées de coupelles de fleurs. Bordure à semis de bulbes floraux stylisés en forme d'éventails. Multiples bordures à boutons floraux stylisés. Velours en laine sur fondations en coton. 203 x 127 cm. Bon état général. Expert : Frank Kassapian	80 / 120
456,		TAPIS TEKKE BOUKHARA, Turkmen, milieu du XXème siècle. Champ parme à décor de guhls stylisés en forme de diamants (pattes d'éléphants). Bordure à crochets et insectes stylisés géométriquement. Velours en laine sur fondations en coton. 170 x 124 cm. Bon état général Expert : Frank Kassapian	80 / 120
457,		TAPIS KARADJA (Région de Heriz, Iran), milieu du XXème siècle. Décor rappelant les tapis du Caucase. Champ rubis à semis de boutons floraux stylisés géométriquement orné de trois médaillons géométriques ivoire, marine et vieux rose. Triple bordures dont la principale bleu nuit à décor de branchages stylisés entourés de bulbes floraux dans les mêmes tonalités. Velours en laine sur fondations en coton. 191 x 146 cm. Bon état général. Expert : Frank Kassapian	80 / 120
458,		TAPIS de laine à fond rouge et riche décor floral, rosace central à fond bleu et blanc. 315 x 208,5 cm	200 / 300
459,		TAPIS (trois) dont un mécanique. 147 x 99 cm, 177 x 91 cm et 213 x 116 cm.	60 / 80
460,		TAPIS de laine à fond lie de vin. 232 x 151 cm.	80 / 120
461,		TAPIS fait main d'après un carton de la Savonnerie à motifs de losanges dans le style Directoire. Travail indien moderne. 305 x 232 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
462,		TAPIS important et fin Cachemire en soie, Inde. Vers 1970/75. Velours en soie sur fondations en soie. Densité. Env 10.000 noeuds au dm2. Champ marine à ramages de guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages stylisés polychromes en forme de diamants éclatés entourées de semis de corbeilles fleuries multicolores encadrées de volatiles et orné d une large rosace centrale polylobée à couronne de fleurs en polychromie. Quatre écoinçons ivoire à bulbes floraux. Quatre bordures dont la principale rose saumoné à semis de boutons floraux encadrant des palmettes fleuries multicolores. Bon état général , belle polychromie. Dimensions. 273 x 183 cm Expert : Frank Kassapian	400 / 500
463,		BAUMANN, Marc. Tapisserie imprimée, numéroté 047 au dos. 107 x 69,5 cm.	80 / 120

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur**.** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.
1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue á l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (*Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires*) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (*Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires*) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (*Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires*) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (*Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires*) pour les pièces or (*après 1800*) et lingot or (vendus sur désignation)
Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.
Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.
Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6.FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES
L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.
(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.
(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.
(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.
Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.
(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.
Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer

au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :
SARL DELOYS
CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE
IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879