

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES

7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Email : chartres@galeriedechartres.com

www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

DIMANCHE 24 JUIN A 14 H

**TABLEAUX – MOBILIER
OBJETS D’ART**

Sommaire :

- Art du Graff	n° 1 à 19
- Gravures	n° 26 à 33
- Tableaux anciens	n° 36 à 45
- Tableaux XIXème et modernes	n° 50 à 88
- Bronzes	n° 92 à 106
- Art du XXème	n° 110 à 149
- Art de l’Asie	n° 155 à 171
- Art de la table	n° 175 à 197
- Mobilier XVIIIème	n° 201 à 236
- Mobilier acajou et début XIXème	n° 241 à 276
- Mobilier en bois naturel	n° 280 à 288
- Mobilier XIXème et de style	n° 291 à 320
- Objets de charme et de piété – Art populaire	n° 321 à 356
- Cannes	n° 360 à 369
- Marine et objets scientifiques	n° 371 à 391

Liste et photos visibles sur www.interencheres.com/28001 et www.ivoire-chartres.com

Expositions : Vendredi 26 janvier de 15h à 17h. - Samedi 27 janvier de 10h à 12h. et de 14h à 17h.
Dimanche 28 janvier de 10h30 à 12h.

Vente en live sur www.interencheres-live.com

Expositions :

- Vendredi 22 juin de 15h. à 17h.
- Samedi 23 juin de 9h. à 12h. et de 14h. à 17h.
- Dimanche 24 juin de 10h. à 12h.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.
Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise - Valuation

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

ART DU GRAFF

1	BEBAR	300 / 500
	Bâche. 230x290 cm.	
1B	BUTOR	300/400
	Planche de skateboard, datée 18 pour 2018. Signée au dos.	
2	DEBZA	300 / 500
	Bâche. 230x290 cm.	
3	EZK	300 / 500
	Skate Board.	
4	FLYNED	300 / 500
	Bâche. 230x200 cm.	
5	GERZ	300 / 500
	Skate Board.	
6	GROZE et SOPER	300 / 500
	Bâche. 230x200 cm.	
7	KEKLI	300 / 500
	Skate Board.	
8	KETRA	300 / 500
	Bâche. 230x200 cm.	
9	KOSLA	300 / 500
	Bâche. 230x200 cm.	
9B	LAPIN	500/800
	Bâche. 200x230 cm.	
10	MADDOG	500 / 800
	Bâche. 230x200 cm.	
11	MIOU	300 / 500
	Bâche. 230x200 cm.	
12	LA POTION	300 / 400
	Skate Board.	
13	RAFIKI	300 / 500
	Bâche. 230x200 cm.	
14	RESK	300 / 500
	Bâche. 230x290 cm.	
15	REV	300 / 500
	Bâche. 200x230 cm.	
16	SHANE	500 / 800
	Bâche. 230x290 cm.	
17	TOCTOC	500 / 800
	Bâche. 230x200 cm.	
18	Arsène TURPIN	500 / 800
	Bâche. 230x290 cm.	
19	XKUZ	300 / 500
	Bâche. 230x200 cm.	

GRAVURES

26	Trois gravures	30 / 50
	"Vue en perspective du château de Vincennes" - "Vue d'un vieux château fort près d'Amboise" - "Deux femmes mythologiques" dans un même encadrement.	
27	Deux gravures polychromes	30 / 50
	"Première vue d'Irlande" d'après Jean Pillement (rousseurs). "Vue de l'Hôtel de Ville de Paris" d'après Rigaud (rousseurs).	

28	Tableau topographique de la forêt de Séhart dédié et présenté à Monsieur	200 / 300
	Carte entoilée d'après Dom G. Coutans, bénédictin de l'abbaye de Lagny, congrégation de Saint Maur. Encadrée. 60x93 cm.	
29	DEBUCOURT	300 / 500
	"L'orange" et "les visites"	
	Deux gravures. Dimensions à vue 29x40 cm (nombreuses rousseurs).	
30	Deux lithographies d'après Deveria	50 / 60
	"Vénus et Mercure"	
	"Bacchus et Ariadne" Dimensions à vue 40x27 cm (rousseurs).	
31	Grande gravure	30 / 40
	représentant l'accueil du Président. 48x75 cm.	
32	POULBOT	30 / 50
	"Sans c'tte chameau d'concierge, on gagnait la bataille"	
	Lithographie (rousseurs). 32x49 cm.	
33	Adolphe WILLETTE (1857-1926)	30 / 40
	Six vignettes gravées "caricatures militaires" dans un même encadrement (rousseurs).	

TABLEAUX ANCIENS

36	Domenico POMPERI (1581-1641)	100 / 150
	"Homme pensif avec crâne et ange soufflant de la trompette"	
	Dessin à l'encre signé en bas à droite "Domanichino". 15x20 cm.	
37	Jean Henri MARLET (1771-1846)	50 / 60
	"Homme à l'écuelle"	
	Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 16x12 cm. Petit manque à l'angle bas gauche.	
38	Ecole XVIIème	400 / 600
	Feuille d'éventail gouaché à décor dans un cartouche d'une scène à l'antique dans un entourage d'oiseaux et fleurs. Dimensions à vue 23x46 cm.	
39	Ecole française XVIIème	800 / 1200
	Cinq fragments d'un grand tableau représentant des personnages mythologiques dont homme au compas (44x30 cm) ; femme à la toge rouge (40x32 cm) ; homme à la cape rouge (35,5x26 cm) ; femme portant un diadème (55,5x49 cm) Mercure (44x43 cm). Encadrés	
40	Attribué à Godfried MAES (1649-1700)	3000 / 5000
	"Héro et Léandre"	
	Huile sur toile (118x90 cm) avec un important et beau cadre en bois sculpté et doré d'époque.	
41	Ecole française XVIIIème	400 / 600
	"Le Christ et Marie-Madeleine"	
	Huile sur toile. 57x41 cm.	
42	Ecole Anversoise vers 1600	800 / 1200
	"La Vierge et l'enfant au pied l'angelot"	
	Huile sur panneau. 26 x 20,5 cm.	
43	Ecole Française XVIIIème	400 / 600
	"Gentilhomme à l'armure"	
	Huile sur toile. 58x48 cm. Usures.	
44	Ecole XVIIIème	500 / 800
	"Portrait d'homme de qualité"	
	Huile sur toile. 56x46 cm.	

45	Ecole XIXème dans le goût de Joseph Vernet "Scène portuaire" Huile sur toile (rentoilée). 78x107 cm.	200 / 300
TABLEAUX XIX^{ème} ET MODERNES		
50	Ecole XIXème Cinq dessins ou lavis : - Encre "Le grand bazar à Alexandrie" (diam. 13 cm), - Dessin au crayon et lavis "Femme et deux enfants" (10x16 cm), - Dessin au crayon "Portrait de jeune homme" (24x17,5 cm), - Lavis "Château fort" (18x22 cm), - Lavis daté 1850 "Bateaux et barque" (11x17,5 cm).	150 / 200
51	François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880) Deux dessins : - "Etude de femme vue de dos". Crayon signé en bas à droite (26x19 cm), - "Nu allongé" monogrammé en bas à droite (18x33 cm).	150 / 200
52	H. DUPENDANT, école première moitié du XIXème "Portrait de comédien" Aquarelle monogrammée en bas à droite. 28x19 cm.	50 / 60
53	Théophile FRAGONARD (1806-1876) et Alex Evariste FRAGONARD (1780-1850) 1/ Par Théophile Fragonard - Aquarelle "Portrait d'un comédien vraisemblablement pour une pièce de Molière" (14x9 cm), 2/ Par Evariste Fragonard Deux études de costumes. Aquarelles "Garde Suisse du Pape" et "Moine italien" (18x10 cm). On y joint une étude de costumes pour Barbe Bleue. Aquarelle (20x12 cm).	150 / 200
54	CHAM (1819-1884) Trois pochades dans un même encadrement. Encre. 13x16 cm.	50 / 60
55	Edouard ARMAND-DUMARESQ (1826-1895) Intéressant album avec reproductions photographiques de son œuvre par A. de Launay, réalisé à Paris en 1867 et contenant son portrait, 59 reproductions photographiques de tableaux (manques) et un glossaire de ces photographies avec des dates. On y joint un recueil relié de trois plaquettes par ou avec Armand Dumaresq, neuf dessins à l'encre non signés et sept eaux fortes d'après Armand Dumaresq.	100 / 150
56	Edouard ARMAND-DUMARESQ (1826-1895) "Bataille de Saratoga" Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. Porte au dos une étiquette donnant la légende du tableau. 21x36 cm.	1500 / 2000
57	Edouard ARMAND-DUMARESQ (1826-1895) "La botte à droite" Huile sur panneau monogrammée en bas à droite et intitulée au dos avec annotation de l'artiste, datée 19 mars 1877. 20x14,5 cm.	150 / 200
58	Gaston BALANDE (1880-1971) "Paysage au village blanc sur la colline" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55 cm	3000 / 5000
59	Albert BESNARD (1894-1934) "Femme à sa lecture" Pastel. 35x26 cm.	700 / 1000
60	Ecole française début XXème "Elégante au collier de perles" Huile sur toile (56x46 cm), au revers inscriptions sur la toile et le châssis..	700 / 1000

61	Louis BESNARD (1873-1962) "Femme au chapeau noir" Aquarelle signée en bas à droite. 57x40 cm.	300 / 300
62	Attribué à Besnard, début XXème "Elégante au noeud bleu et à la rose" Huile sur toile ovale (92x62 cm). Manques et accidents.	400 / 600
63	MAN COLLOT "Nature morte au bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche - 92x73 cm (restaurations).	450 / 500
63 B	F. DAMERON "L'arrivée d'une femme de qualité en chaise à porteur" Aquarelle signée en bas à droite en forme de projet d'éventail. Cadre en bois doré de style Louis XVI. 38x100 cm.	200 / 300
64	Arthur Henri Louis DEZOBRY (1854-1930) "Le ramassage du varech" Huile sur toile signée en bas à droite - 50x75 cm, avec son important cadre en stuc doré.	200 / 300
65	Roland DUBUC "Péniche sur le canal" Aquarelle signée en bas à gauche.	100 / 150
66	Juhl FOREHER (?), école belge XXème "Chemin près du village" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x76 cm.	400 / 600
67	Louise GALTIER-BOISSIERE (fin XIXe - début XXe) "Bouquet de dahlias" Huile sur carton signée en bas à droite. 65x80 cm	200 / 400
68	Pier Antonio GARIAZZO (1879-1963) "Neige au Tyrol" Huile sur panneau signée au dos "peint par moi PA Gariazzo Tyrol II 1935". Cadre en bois argenté d'époque. 75x71 cm.	400 / 600
69	GODEFROY, école seconde moitié du XIXème "Militaire au sabre" Huile sur panneau signée en bas à droite. 15x12 cm.	200 / 300
69 B	Emile LOUBON (Aix-en-Provence 1809 - Marseille 1863) "Paysans sur un chemin de campagne" "Paysage au moulin" Paire de toiles, les deux sur leur toile d'origine. 29,5x57,5 cm. Signées en bas à gauche E. Loubon 1854.	3000 / 5000
70	Maximilien LUCE (1858-1941) Cinq esquisses "études de nus" au crayon sur papier brun dans un même encadrement (petites rousseurs).	300 / 500
71	Maximilien LUCE (1858-1941) Neuf petites vignettes au crayon sur papier brun "monuments et paysages animés" (10x16 cm) dans un même encadrement (quelques rousseurs).	400 / 600
72	Aristide MAILLOL (1861-1944) "Nu drapé" Eau forte. Dimensions à vue 33x40 cm.	300 / 500
73	Alexandre NOZAL (1852-1929) "Un matin dans les calanques... en Corse" Huile sur toile signée en bas à gauche, située et re-signée sur le châssis au dos, avec son cadre d'origine en carton gaufré doré. 65x81 cm	1500 / 2000

74	R. PAOLI	300 / 400
	"Marines"	
	Deux huiles sur panneau signées en bas à droite et datées 1864. L'une représentant des bateaux en mer ; l'autre représentant des gondoles devant la place des Doges à Venise (fente). 23x45 cm.	
75	Louis RITMAN (1889-1963)	2000 / 3000
	"Femme de dos"	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 54x62.5 cm.	
76	ROLIER début XXème	300 / 500
	"Setters anglais"	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 72x92 cm.	
77	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)	500 / 800
	"L'encerclément"	
	Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 50x62 cm.	
78	SABATIER	50 / 60
	"Le Jardin du Luxembourg"	
	Huile sur carton, signée en bas à gauche. 33x23 cm.	
79	Paul SIGNAC (1863-1935)	400 / 600
	"L'entrée du port de La Rochelle"	
	Lithographie gravée par Jacques Villet, éditeur Bernheim jeune, rue du Faubourg Saint Honoré, numérotée 62/200 (rousseurs et insolée). 50x63 cm.	
80	Jean SOUVERBIE (1891-1981)	200 / 300
	"Maternité"	
	Pastel signé en bas à gauche, 25 x 15 cm.	
81	Henri VAN DER BECK (1886-1956)	400 / 600
	"Le couple"	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 71x46 cm.	
82	Félix ZIEM (1821-1911)	1000 / 1500
	"Bateaux de pêche"	
	Huile sur panneau signée en bas à droite - 14,5x20,5 cm, certificat du Comité Ziem.	
83	Félix ZIEM (1821-1911)	50 / 60
	"Etude de bateaux"	
	Dessin au crayon monogrammé en bas à droite. 15x24 cm.	
84	Ecole orientaliste	500 / 800
	"Istanbul avec barque"	
	Huile sur toile. 44x53 cm.	
85	Ecole italienne XIXème	300 / 400
	"Famille de paysans au bord d'un ruisseau"	
	Huile sur toile. 65x82 cm (restaurations et accidents).	
86	Ecole fin XIXème	200 / 300
	"Portrait de jeune femme à la guirlande de roses"	
	Huile sur toile portant la signature en bas à droite "E. Carrière". 68x55 cm.	
87	Ecole fin XIXème	50 / 60
	"Port"	
	Huile sur carton. 19x34 cm (écaillures).	
88	Ecole française début XXème	30 / 40
	"Bouquet d'anémones"	
	Huile sur isorel. 36x53 cm.	

BRONZES

92	CAIN (1821-1894)	<i>1000 / 1500</i>
	"Lion de Nubie terrassant une autruche"	
	Bronze à patine brune Susse frères éditeurs. 40x16 cm - H. 35 cm.	
93	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)	<i>100 / 150</i>
	Deux petits bas-reliefs en bronze : l'un avec poules et ses poussins ; l'autre avec faisane et faisane. Encadrés. 11x24 cm.	
93 B	Jean Didier DEBUT (1824-1893)	<i>500 / 600</i>
	"La pêcheuse de homard"	
	Bronze à patine brun rouge. H. 69 cm.	
94	Maximilien FIOT (1886-1953)	<i>1000 / 1500</i>
	"Les lionnes"	
	Terre cuite. Susse Fondeur Éditeur. L. 63 cm - H. 43 cm (éclat angle bas gauche).	
95	Maximilien Louis FIOT (1886-1953)	<i>1000 / 1500</i>
	"Le retour des hirondelles"	
	Important bronze à patine brun vert sur socle en marbre noir. L. 78 cm - H. 27 cm.	
96	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)	<i>1500 / 2000</i>
	"Jeanne d'Arc à cheval"	
	Bronze à patine brun or marqué F. Barbedienne fondeur, sur un contre-socle en marbre vert. L. 48 cm - H. totale 76 cm.	
97	Henri FUGERE (1872-1944)	<i>300 / 400</i>
	"Vercingétorix"	
	Bronze à patine dorée, signé sur la base et intitulé en façade "Pro Patria". H. 43 cm.	
98	Alexandre KELETY (1874-1940)	<i>500 / 800</i>
	"Tête de jeune femme"	
	Bronze à patine verte, sur socle en marbre noir. H. Totale 35 cm.	
99	MERCIE	<i>150 / 200</i>
	"Femme en pleurs"	
	Sujet en bronze doré sur socle en onyx, marqué Siot Paris. H. totale 18 cm.	
100	MOREAU	<i>400 / 600</i>
	"Guerriers romains dont un tenant une lance"	
	Deux sujets en bronze. H. 29 cm.	
101	James PRADIER (1790-1852)	<i>2000 / 2500</i>
	Garniture de cheminée avec une pendule en marbre vert surmontée de Sapho, bronze à patine brun argenté et or (H. 72 cm) et deux coupes sur piédouche à décor de bacchanales d'enfants, les prises en forme de panthère (H. 25 cm). Fondeur Victor Paillard. Les socles en marbre veiné vert et rouge.	
102	Victorin SABATIER (XIX-XX)	<i>1000 / 1500</i>
	Lampe papillon avec chérubin.	
	Bronze Susse frères Fondeur. H. 42 cm.	
103	Amour à la grappe de raisin	<i>200 / 300</i>
	Sujet en bronze doré marqué Siot Paris. H. 16 cm.	
104	Shakespeare	<i>300 / 400</i>
	Important encrier en bronze à patine brune à deux godets en verre représentant l'auteur assis un manuscrit à la main, encadré par deux encriers en cristal taillé, les bouchons portent les titres des principales pièces de l'auteur.	
	35x21 cm - H. 30 cm	
105	"Tête de Marianne"	<i>100 / 150</i>
	Médaillon en bronze à patine brun or. 33x29 cm.	

106	École contemporaine "Echassier" Sculpture en métal patiné brun noir, monogrammée R.B. et datée (19)66. H. 41 cm.	300 / 400
------------	--	------------------

ART DU XX^{ème} siècle

110	Ets Emile GALLE Vase à décor de violettes. H. 15.5 cm	250 / 300
111	R. LALIQUE Vase en verre translucide, modèle "Ronces". H. 24.5 cm.	500 / 800
112	LALIQUE France Deux grands cygnes (modèles différents) - 33 cm (écaillures aux bases).	1000 / 1500
113	SAINT DENIS Important vase boule en cristal givré à décor gravé et émaillé or de branchages fleuris, signé au revers. H. 28 cm - diam. 28 cm.	300 / 500
114	Jeanne LANVIN Arpège Flacon de parfum en verre noir rehaussé or avec un bouchon godronné. Petits éclats au culot du bouchon. H. 18 cm.	70 / 100
115	Deux vases dont un de Paul KEDELV en verre multicouche. Années 50. H. 20 et 17 cm.	50 / 80
116	ILRIN Lampe à pied en bronze doré à décor floral stylisé, abat-jour en opaline verte. H. 50 cm.	200 / 300
117	Luce MARTINELLI Lampe modèle 620 "Pipistrello" design Gae Aulenti en métal laqué noir et plastique blanc. Diam. 53 cm - H. 75 cm (abat-jour fendu sur un des côtés).	400 / 600
118	Joseph André MOTTE (1925-2013) Lampadaire modèle J1 dit "Diabolo" laqué noir.	400 / 600
119	Epoque Art Déco Lampe à piétement en bronze doré, abat-jour obus en verre moulé-pressé et satiné orangé. H. 38 cm.	120 / 150
120	Giancarlo PIRETTI (1940) Porte-parapluies modèle Pluvium de couleur beige.	150 / 200
121	Paul Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927) Boîte couverte en bronze doré en forme de cucurbitacée, prise à décor d'un escargot. H. 12 cm.	100 / 150
122	DECORCHEMONT Coupelle en céramique gris et vert, signée à la coquille. Diam. 17.5 cm.	30 / 40
123	LAVERGNE Eléphant d'Afrique en céramique vernissé brun, signé sur la patte arrière droite avec un cachet et portant le numéro 2896A (fêles et restaurations aux défenses). L. 70 cm - H. 48 cm.	500 / 800
124	LION à Saint-Amand Paire de vases de forme dans le goût de la Chine, à quatre anses détachées. Épreuves en grès émaillé brun à coulures kaki. Quelques infimes égrenures à l'un ; l'autre accidenté et recollé au col. Chaque pièce signée LION sous la base. H. 36,5 cm.	150 / 200
125	LONGWY Coupe sur piédouche en céramique craquelée à décor de fruits et fleurs stylisés. Diam. 29.5 cm - H. 15.5 cm	200 / 300

126	MAJORELLE Nancy	<i>Jardinière de table en forme de galère royale en faïence fine marquée au revers "A. Majorelle Nancy". L. 53 cm - l. 24 cm.</i>	<i>100 / 150</i>
127	Atelier Paul Millet – Sèvres	<i>Paire de vases couverts sur piédouche en faïence bleu turquoise, monture en bronze doré. Années 30. H. 38 cm.</i>	<i>300 / 500</i>
128	BUSI	<i>"Jeux d'enfants"</i> Deux pochoirs. 39x30,5 cm.	<i>30 / 40</i>
129	Joseph-KOHN-WIEN AUSTRIA	<i>Mobilier de salon en bois courbé tendu de son tissu imprimé d'origine à décor floral et comprenant : une banquette, deux fauteuils et deux chaises.</i>	<i>400 / 600</i>
130	Petit miroir	<i>en bois naturel de forme chantournée à décor floral. Style Art Nouveau. 84x53 cm.</i>	<i>80 / 120</i>
131	Dans le goût de Leleu	<i>Chiffonnier en placage de palissandre marqueté de filets de bakélite ivoire à façade galbée. Il ouvre à six tiroirs et repose sur une plinthe, manque le marbre. Vers 1930/40. 61x36 cm - H. 129 cm.</i>	<i>400 / 500</i>
132	Fauteuil tonneau	<i>en bois naturel à dossier en ogive</i>	<i>150 / 200</i>
133	Miroir de trumeau	<i>en chêne sculpté de motifs floraux. Epoque Art Déco. 151x91 cm.</i>	<i>50 / 80</i>
134	École belge vers 1935	<i>Salle à manger en bois de loupe orné de baguettes chromées, dessus glace. Commande à un décorateur vers 1937 pour une maison de la région de Louvain. (<i>Faculté de réunion avec lots 134B et 134C</i>). - Six fauteuils garnis cuir (un bras accidenté).</i>	<i>800 / 1200</i>
134 B	École belge vers 1935	<i>Salle à manger en bois de loupe orné de baguettes chromées, dessus glace. Commande à un décorateur vers 1937 pour une maison de la région de Louvain. (<i>Faculté de réunion avec lots 134B et 134C</i>). - Table dessus glace (198x98 cm).</i>	<i>400 / 600</i>
134 C	École belge vers 1935	<i>Salle à manger en bois de loupe orné de baguettes chromées, dessus glace. Commande à un décorateur vers 1937 pour une maison de la région de Louvain. (<i>Faculté de réunion avec lots 134B et 134C</i>). - Buffet enfilade à quatre portes, six tiroirs au centre, poignées bakélite grenat (manque la glace - L. 272 cm).</i>	<i>300 / 500</i>
135	École belge vers 1935	<i>Lit et coiffeuse en bois de loupe, piétement laiton, ornementation de baguettes chromées : tête de lit 265 cm - pied 180 cm. Coiffeuse à deux caissons avec grand miroir triptyque (larg. caisson 54 cm - larg. glace 72 cm - Larg. Totale 180 cm. Ornementation de macarons en bronze. Porte le tampon à l'encre du fabricant Samyn.</i>	<i>600 / 800</i>
136	Petit bureau	<i>piétement tubulaire en métal chromé à plateau mélaminé noir ouvrant par un tiroir en ceinture. 74x29 cm - H. 77 cm.</i>	<i>80 / 120</i>
137	Portemanteau	<i>en métal orange des années 1950. H. 188 cm.</i>	<i>50 / 80</i>
138	Claude VASSAL	<i>Bureau à un caisson en placage de chêne clair ouvrant à quatre tiroirs dans le caisson, plateau à découpe avec son verre. 130x70 cm - H. 75 cm. On y joint une chaise en bois teinté noir, assise en corde tressée de Gio Ponti, années 1950.</i>	<i>500 / 800</i>

139	Dans le goût de Jansen	<i>50 / 100</i>
	Table basse. Plateau de chêne à fond de glace reposant sur quatre pieds feuillagés en métal doré. Vers 1950. 85x51 cm - H. 32 cm.	
140	CAPRON	<i>80 / 120</i>
	Grande table basse ronde, monture en bois vernis, plateau de carreaux de céramique à décor en creux de feuilles. Diam. 95 cm - H. 33 cm.	
141	CAPRON	<i>70 / 100</i>
	Table basse rectangulaire, piétement en acier, plateau à carreaux de céramique à impression de feuilles d'arbre en creux. 92,5x44 cm - H. 30 cm.	
142	Secrétaire à abattant en chêne cérusé	<i>200 / 300</i>
	Abattant gainé de parchemin. Il ouvre dans le bas par deux portes vitrées coulissantes. Vers 1950. 87x35 cm - H. 126 cm.	
143	SIBAST Fabricher – Danemark	<i>1000 / 1500</i>
	Suite de quatre fauteuils en palissandre, assise et dossier en cuir noir. N°66-07 ou 08 (deux en état moyen pour la garniture).	
144	Deux chaises en teck	<i>60 / 80</i>
	assises en moleskine dont une à haut dossier.	
145	Paire de fauteuils en teck	<i>100 / 150</i>
	assises en moleskine noire. Style scandinave.	
146	Charles Pollock (1902-1988)	<i>30 / 50</i>
	Fauteuil de bureau à coque cerclée de métal chromé tubulaire, piétement à quatre branches couvert de métal chromé terminées par des roulettes, accotoirs en composite, garni de tissu en tweed marron. Travail des années 70. Rayure d'usage. 87,5x65x70 cm.	
147	Grande table basse en laque noire	<i>200 / 300</i>
	à plateau en acier brossé ouvrant par un abattant découvrant un bloc à casiers pour bouteilles et disques. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux abattants découvrant des casiers pour les verres. 96x127 cm - H. 55 cm. On y joint un seau à glace et sa pince en acier.	
148	Commode en laque noire	<i>300 / 400</i>
	Elle ouvre par quatre tiroirs à poignées découpées. Montants en métal chromé. 47x120 cm - H. 75 cm.	
149	Chevet en laque noire	<i>150 / 200</i>
	Il ouvre par deux tiroirs et un casier, plinthe en acier chromé en façade. 50x50 cm - H. 57 cm.	

ART D'ASIE

155	Deux estampes japonaises	<i>40 / 60</i>
	"Samouraï" et "Couple" (petits accidents). 36,5x25 cm.	
156	CHINE - XIXe siècle	<i>200 / 300</i>
	Vase en bronze de forme "gu" à décor archaïsant de roues et de frises de grecques. H.33 cm.	
157	VIETNAM	<i>1000 / 1500</i>
	Tambour de pluie en bronze, à décor géométrique de stries et d'un motif en étoile, le rebord orné de grenouilles en relief. (Accidents). Diam. 64 cm - H. 45 cm.	
158	CHINE	<i>300 / 400</i>
	Fragment de peinture polychrome sur stuc, personnage se tenant debout près d'un rocher, son vêtement orné d'une ceinture bleue. 47 x20 cm.	
159	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)	<i>300 / 400</i>
	Fragment de fresque murale, pigments sur stuc, quatre divinités assises au-dessus d'un temple. (Accidents). 46x42 cm.	

160	JAPON - XVIIIe siècle	3000 / 4000
	Paravent à six feuilles, à décor polychrome et or, de scènes de cour et de scènes galantes de l'ère Heian dans la brume (accidents et manques). Dim. une feuille 167 x 64 cm.	
161	JAPON - XIXe siècle	300 / 500
	Suzuribako en laque nashiji à décor en takamaki-e, hiramaki-e de laque or et kirikane des trois amis de l'hiver, pin, bambou et prunier sur des rochers, ainsi que de mōn à motifs de fleurs, le mizu-ire en forme de chrysanthèmes accolés. 24 x 22 x 4,5 cm.	
162	Grand cabinet en laque noire et aventurine	3000 / 5000
	à décor d'oiseaux, bâtiments et végétation. Il ouvre par deux vantaux découvrant douze tiroirs à décor d'oiseaux, lapins, branchages fleuris et bâtiments. Il repose sur un piétement en bois laqué noir à entretoise en X. Europe XIXème. 100x50 cm - H. 170 cm.	
163	THAILANDE - XIXe siècle	500 / 800
	Tête de bouddha en bronze, les yeux mi-clos et esquissant un sourire, la coiffure finement bouclée (Usnisa manquante). H.27 cm.	
164	Grand Bouddha couché	200 / 300
	en bois doré et incrusté de verreries, yeux intaglio. Thaïlande. L. 140 cm.	
165	THAILANDE	100 / 150
	Bouddha debout en bois doré avec incrustations de pastilles de verre. H. 78 cm.	
166	CHINE, Fours de Cizhou - Epoque MING (1368 - 1644)	300 / 400
	Vase balustre à deux petites anses en grès émaillé brun, à décor incisé d'une large frise de fleurs et feuillages stylisés (accidents et manques). H.28 cm.	
167	IMARI	200 / 300
	Grand bassin en porcelaine à décor d'oiseaux et d'arbres fleuris. Diam. 50 cm - H. 30 cm.	
168	NANKIN	30 / 50
	Vase en céramique à décor de guerriers, monté en lampe (un éclat au col). H. 33 cm.	
169	CHINE	40 / 60
	Vase balustre en porcelaine à décor de scènes animées, monté en lampe (restauration au col). H. 50 cm.	
170	CANTON	70 / 100
	Vase en porcelaine à décor de scènes animées, monté en lampe. H. 46 cm	
171	Table basse ronde en laque brun nuagé	50 / 80
	à décor de dragon avec quatre petites tables gigogne à décor de phœnix. Chine. Diam. 77 cm - H. 44 cm.	

ART DE LA TABLE

175	Etui de cire à cacheter en argent	50 / 60
	et quatre porte-mine en argent ou métal argenté.	
176	Cuillère à ragoût en argent	200 / 300
	Modèle au filet armorié. Époque XVIIIème.	
177	Important confituirer en argent	200 / 300
	de forme Médicis à décor de dauphins et scène à l'antique avec son intérieur en cristal bleu. H. 24 cm.	

178	Ménagère en argent Minerve	430 / 650
	Modèle à noeuds croisés style Louis XV, chiffrée B.C., comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, six petites cuillères, pelle et fourchette de service à poisson, dans un écrin. On y joint douze fourchettes à huître d'un autre modèle ; douze couteaux à fruit lame argent manche en nacre ; douze grands couteaux lame acier chromé, manche ivoire et douze couteaux au même modèle.	
179	Seau à biscuits en cristal	60 / 80
	Monture et couvercle en argent à décor floral avec une pince à sucre.	
180	Plateau à courrier en argent	50 / 60
	à décor d'une feuille de laurier. On y joint un coupe-papier en métal argenté à décor d'un aigle.	
181	Paire de petits bougeoirs en argent	100 / 150
	à fût cannelé de style Louis XVI. H. 10 cm	
182	Pièce de 50 francs or de 1857	300 / 400
	présentée dans un petit cadre en bronze.	
183	Paire de carafes en cristal	150 / 180
	(petits éclats aux cols et éclats aux culots des bouchons). H. 29 cm.	
184	Cave à liqueur	200 / 300
	en placage de palissandre avec filet de laiton, contenant sa cristallerie composée de quatre flacons et treize verres à pied.	
185	Saint Louis	200 / 250
	Douze verres à vin en cristal taillé de six couleurs différentes.	
186	Service de verres à pied en cristal	300 / 400
	Modèle à côtes, comprenant : trois carafes, neuf coupes à champagne, onze verres à eau, douze verres à vin, onze verres à porto.	
187	Service de verres en cristal gravé fin XIXème	100 / 150
	Comprenant : neuf flûtes à champagne, cinq verres à eau, onze verres à vin, quatorze verres à porto.	
188	PERSE	100 / 150
	Deux vases à glaçures bleues	
189	ROUEN	40 / 60
	Deux écuelles en faïence décor à la corne d'abondance. Epoque XVIIIème (éclats et accidents).	
190	SEVRES	300 / 400
	Service des chasses du château de Fontainebleau : coupe en porcelaine au chiffre de Louis Philippe, portant le cachet rouge du château de Fontainebleau, le cachet bleu de Sèvres daté 1844 et le cachet vert "S32". Monture en bronze. Diam. 27 cm - H. 15 cm.	
191	RAYNAUD LIMOGES	150 / 200
	Modèle Chen-yang pour Puiforcat : service de table en porcelaine à décor floral, comprenant : vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes à entremet et douze écuelles.	
192	RAYNAUD LIMOGES	100 / 150
	Modèle Chensi pour Puiforcat : six tasses à thé et leurs soucoupes ; treize tasses à café avec seize soucoupes et assiettes à gâteau.	
193	BERNARDAUD LIMOGES	60 / 80
	Modèle Lucain : vingt-quatre assiettes plates et douze assiettes à dessert en porcelaine blanche à décor sur l'aile d'un galon or bruni.	
194	SINGER LIMOGES	50 / 60
	Douze assiettes plates et douze assiettes creuses en porcelaine blanche à décor d'un galon bleu rehaussé or.	

195	Ph. FILD HAVILAND LIMOGES	30 / 40
	Service à café en porcelaine blanche à filet or composé de sept tasses et douze soucoupes, verseuse et sucrier.	
196	GIEN	150
	Verrière en faïence polychrome en qualité fine à décor de bouquets de fleurs, marque en rose aux trois tours.	
197	GIEN	400 / 600
	Service de table au coq : 45 assiettes plates, 14 assiettes creuses, deux saladiers, soupière, grand plat ovale, 3 plats ronds, légumier, 4 ravières (petits éclats sur quelques pièces).	

MOBILIER XVIII^{ème} SIECLE

201	Pendule squelette en bronze doré	400 / 450
	Base en marbre. Cadran émaillé marqué "Détour Paris" surmonté d'un aigle aux ailes déployées et guirlandes de fleurs (petits éclats à la bas, manque le balancier). H. 38 cm	
202	Bureau sriban en acajou massif moucheté	2000 / 3000
	galbé sur trois faces. Il ouvre par trois tiroirs dans le bas, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et deux casiers, montants moulurés (petite reprise sur l'abattant. Epoque XVIII ^{ème} . Travail de port. 98x47 cm - H. 107 cm.	
203	AUBUSSON	1000 / 1500
	Tapisserie XVIII ^{ème} figurant des enfants au cerf volant. 207x240 cm.	
204	Commode en placage de palissandre	4000 / 6000
	à façade cintrée ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre rouge veiné. Portant une marque "CAREL". Epoque Régence. 91x52 cm - H. 88 cm.	
205	Fauteuil en bois relaqué gris	100 / 150
	à dossier médaillon en cabriolet ; Pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI.	
206	Petit bureau cylindre d'entre deux	300 / 500
	en bois de placage marqueté d'un cartouche avec arc et carquois. Il ouvre dans le bas par trois tiroirs, un plateau à tirette, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et dans le gradin du haut par quatre tiroirs. Montants en gaine à fausses cannelures, plateau de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI (accidents et manque de placage). 64x39 cm - H. 119 cm.	
207	Chaise en hêtre teinté et mouluré	400 / 600
	à dossier plat et décor de rubans, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 95 cm - L. 57 cm.	
208	AUBUSSON	1000 / 1500
	Tapisserie figurant un chasseur au repos en conversation avec une bergère au pied d'une architecture à l'antique. Epoque XVIII ^{ème} ; 245x166 cm.	
209	Commode en palissandre	2000 / 2500
	La façade légèrement galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposent sur un piétement découpé ; ornements de bronzes dorés rapportés ultérieurement. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). Dessus de marbre rouge du Languedoc d'époque postérieure. H. 87 cm - L. 125 cm - P. 62 cm.	
210	Pendule portique d'époque Louis XVI	2500 / 3000
	en marbre blanc, avec applique de marbre après importante ornementation en bronze : Cariatides sur les piliers, surmontées de deux animaux tenant une guirlande. Au sommet un aigle aux ailes déployées. (Mécanisme révisé récemment, facture fournie). Hauteur : 63 cm - Largeur : 40 cm.	

211	Paire de bergères en bois naturel	400 / 600
	à dossier en hotte, pieds cannelés. Epoque Louis XVI, tendues de peau beige clair (accidents à un pied et à la garniture).	
212	Petite commode d'entre deux	120 / 180
	en bois de placage marqueté de filets. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse avec ressaut au centre, montants arrondis à fausses cannelures, petits pieds galbés, plateau de marbre veiné gris. Epoque Transition. 80x41 cm - H. 82 cm (sauts de placage).	
213	Fauteuil en hêtre teinté, mouluré et sculpté	200 / 300
	à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, la ceinture à décrochement reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 85 cm - L. 60 cm. On y joint un fauteuil cabriolet recouvert à l'identique d'époque postérieure.	
214	Miroir en stuc et bois sculpté doré	400 / 600
	Encadrement à feuilles d'eau, fronton ajouré à décor d'un vase fleuri avec cerpe et râteau. Epoque fin XVIIIème - début XIXème. L. 68 cm - H. 120 cm (fronton accidenté, à restaurer).	
214 B	Commode à portes	2000 / 2500
	en placage d'acajou Elle ouvre par deux vantaux découvrant huit tiroirs sur quatre rangs, montants à angles abattus, plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Estampillée J. Dautriche et JME. 123x56 cm - H. 87 cm (les côtés légèrement fendus, manque des anneaux de tirage).	
215	Baromètre selon Toricelli	200 / 300
	en bois doré, marqué Antoine Ontally à Rouen. XVIIIème. 87x56 cm.	
216	Poudreuse en acajou et placage d'acajou	500 / 800
	Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, un abattant à fond de glace, pieds fuselés, plateau de marbre veiné gris. Epoque Louis XVI (une charnière accidentée). 47x49 cm - H. 73 cm.	
217	Paire de chenets en bronze	150 / 200
	dits "Marmouset" à tête d'angelot. H. 42 cm. XVIIIème.	
218	Commode en chêne à façade galbée	400 / 600
	Elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants moulurés, pieds coquille, plateau bois. Epoque XVIIIème. 128x64 cm - H. 83 cm.	
219	Boîte à perruque	300 / 400
	en laque rouge corail et or à décor d'une scène animée et de rinceaux. Epoque XVIIIème. 29x21.5 cm - H. 12 cm.	
220	Commode sauteuse en noyer et orme	700 / 1000
	Façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs, montants moulurés, pieds biche, plateau bois mouluré. Epoque XVIIIème. 55x110 cm - H. 89 cm.	
221	Paire de petits chenets en bronze	100 / 150
	d'époque Louis XIII en forme d'Urnes. H. 31 cm	
222	Commode en palissandre et amarante	1500 / 2000
	La façade galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures de cuivre reposent sur un piétement découpé ; dessus de marbre rouge du Languedoc rapporté ultérieurement. Epoque Louis XV. H. 83 cm - L. 130 cm - P. 65 cm (importantes restaurations).	
223	Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté	400 / 600
	Dossier plat mouvementé à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. En partie Louis XV (restaurations et transformations). H. 92 cm - L. 64 cm.	

224	Console de milieu en acajou et placage d'acajou	200 / 300
	Elle ouvre par un tiroir avec entrée de serrure en trèfle, montants fuselés à cannelures, avec tablette d'entrejambe en marbre blanc. Dessus marbre blanc bordé d'une galerie en laiton, reposant sur des pieds toupie. Style Louis XVI. Début XIXème. 87x42 cm - H. 90 cm. Manques.	
225	Fauteuil de bureau en bois peint	30 / 40
	dossier et assise cannés de forme gondole, reposant sur un piétement fuselé à cannelures. Style Louis XVI. En l'état.	
226	Secrétaire à abattant en merisier	100 / 150
	Il ouvre dans le bas par deux portes, un abattant découvrant quatre casiers et quatre petits tiroirs, un tiroir dans la ceinture, plateau bois, montants à angle abattu. Epoque fin XVIIIème (entures aux quatre pieds). 84x37 cm - H. 146 cm.	
227	Miroir en bois doré	1500 / 2000
	à décor ajouré de feuillages, cartouches et rocailles. Epoque Louis XV (accidents et renforts à l'arrière). H. 141 cm - L. 87 cm.	
228	Encoignure en acajou	150 / 200
	Elle ouvre en façade par deux portes cintrées, plateau de marbre blanc (cassé). Epoque début XIXème. 64x45 cm - H. 80 cm.	
229	Fauteuil à haut dossier plat	300 / 400
	à décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés. De Style Régence (composé d'éléments anciens). H. 109 cm - L. 66 cm.	
230	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou	400 / 600
	Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Pieds fuselés et cannelés plateau de marbre veiné blanc avec son bouchon, gainé cuir sur une face et de feutre sur l'autre face. Style Louis XVI. Diam. 65 cm - H. 71 cm (sauts de placage et manques).	
231	Tête d'enfant en pierre calcaire	300 / 400
	contrecollée sur un socle en bois. H. de la tête 28 cm.	
232	Secrétaire à abattant en noyer	150 / 200
	Il ouvre dans le bas par deux portes, un abattant découvrant six petits tiroirs et quatre casiers, un tiroir en ceinture. Plateau bois. Montants à angles vifs cannelés. Petits pieds en gaine. Epoque XIXème. 84x39 cm - H. 140 cm.	
233	Petit miroir	200 / 300
	encadrement en noyer à fond de glace au mercure d'époque, daté au dos 1748. 40x46 cm.	
234	Fauteuil en bois naturel	100 / 150
	Dossier en hotte, accotoirs à balustre. Epoque Directoire.	
235	Bergère en bois naturel	200 / 300
	Dossier plat rectangulaire, accotoirs à balustre. Epoque Directoire.	
236	Chaise au dossier à la gerbe	50 / 100
	Pieds cannelés et rudentés (un pied refait). Epoque XIXème.	

MOBILIER ACAJOU ET DEBUT XIX^{ème}

241	Grand porte-gravures en bois et cuir	300 / 400
	Piétement pliant en laiton formant tablette pour la consultation des documents. Epoque fin XIXème. L. 92 cm - H. 105 cm.	
242	Tabouret en acajou	100 / 150
	À piétement en X. Assise recouverte d'une tapisserie au petit point. Epoque XIXème. 46x39 cm - H. 45 cm.	

243	Secrétaire à abattant en placage d'acajou	300 / 400
	Montants à colonnes détachées. Il ouvre dans le bas par deux portes découvrant trois tiroirs et dans le haut par un abattant découvrant six tiroirs et une niche ; un tiroir en ceinture ; plateau de marbre noir ; serrure avec clé à double rond. Epoque Empire. 96x46 cm - H. 141 cm (sauts de placage et accidents).	
244	Miroir en bois et stuc doré	100 / 150
	à motifs de piastres et perles. Epoque XIXème. L. 67 cm - H. 87 cm.	
245	Importante bibliothèque	500 / 800
	en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées au deux tiers, corniche droite à décor de palmettes et personnages mythologiques en bronze. Epoque fin XIXème. 158x35 cm - H. 256 cm.	
246	Petite table de lecture en bois blond	60 / 80
	Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un plateau chevalet sur le dessus marqueté d'un char et repose sur deux montants en lyre réunis par une entretoise. Epoque Charles X (plateau fendu). 53x37 cm - H. 74 cm.	
247	Commode en acajou et placage d'acajou	200 / 300
	Elle ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants à colonnes détachées, plateau de marbre noir. Epoque début XIXème. Accidents et sauts de placage.	
248	Miroir en bois et stuc doré	150 / 200
	à décor de feuilles de laurier et perles. Epoque XIXème. L. 64 cm - H. 81 cm.	
249	Petite console en placage d'acajou	300 / 400
	Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose à l'avant sur deux colonnes et à l'arrière sur deux pilastres réunis par une tablette en plinthe ; plateau de marbre blanc. Epoque début XIXème. 44x82 cm - H. 92 cm (petits sauts de placage).	
250	Secrétaire à abattant en placage d'acajou	400 / 600
	Montants à colonnes détachées. Il ouvre dans le bas par deux portes et un abattant découvrant quatre tiroirs et une niche à colonnes ; un tiroir en ceinture ; plateau de marbre noir ; serrure à clé à double rond. Epoque Empire. 44x98 cm - H. 144 cm (petits sauts de placage et manques).	
251	Pendule en bronze doré	2000 / 3000
	"allégorie des sciences"	
	Représentant un homme de science de l'antiquité tenant un compas et regardant dans une lorgnette ; de l'autre côté une mappemonde. Le socle à pans coupés à décor d'un amour tournant une machine électrostatique avec une bouteille de Leyde Epoque Charles X. 37x13 cm - H. 49 cm.	
252	Table bureau en placage d'acajou	300 / 400
	Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, pieds en gaine, plateau gainé de cuir brun. Style Louis XVI, époque XIXème. 54x97 cm - H. 73 cm.	
253	Deux fauteuils en acajou époque Restauration	100 / 150
	Accotoirs à crosse, pieds jarret à l'avant et sabre à l'arrière, recouverts d'une tapisserie aux petits points (petits accidents à l'ébénisterie)	
254	Pendule en bronze doré	200 / 250
	surmontée d'un homme vêtu à l'Antique, à motif d'attributs guerriers et feuilles d'acanthe dans le bas. H. 43 cm	
255	Secrétaire à abattant en placage d'acajou	200 / 300
	Il ouvre dans le bas par deux portes découvrant un tiroir et un casier, un abattant découvrant huit tiroirs et un casier et dans le haut par un tiroir à doucine. Dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe. 95x42 cm - H. 148 cm.	
256	Travailleuse en acajou et placage d'acajou	150 / 200
	Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant cinq casiers : l'un avec bougeoir ; l'autre avec porte-épingles. Montants en X ; pieds griffes. Epoque milieu XIXème. 54x38 cm - H. 75 cm.	

257	Table bureau en acajou et placage d'acajou	150 / 200
	Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre veiné blanc. Style Louis XVI. Diam. 61 cm - H. 72 cm	
258	Petite pendule en bronze doré	300 / 400
	surmontée d'un angelot à l'écriture en bronze à patine brune. Epoque première moitié du XIXème siècle. H. 35 cm.	
259	Guéridon tripode en acajou	100 / 150
	à plateau basculant (accidents). Milieu XIXème. Diam. 64 cm - H. 67 cm.	
260	Pendule colonne en placage d'acajou	100 / 150
	avec ornementations de bronze, balancier en laiton repoussé. Epoque XIXème. H. 45 cm.	
261	Commode en placage d'acajou	200 / 300
	Elle ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants à angle vifs, plateau de marbre noir. Epoque Restauration. 129x56 cm - H. 88 cm.	
262	Table à jeu portefeuille en noyer	100 / 150
	Le plateau marqueté d'un échiquier ; pieds en gaine (petits accidents et manques). 73x38 cm - H. 75 cm.	
263	Tapis moquette européen	200 / 300
	Composé de trois lés cousus à fond bleu vert et décor de bouquets de fleurs bleu et rose. 340x295 cm.	
264	Importante table ovale anglaise en acajou	200 / 300
	à piétement central reposant sur quatre pieds avec roulettes. XIXème.	
265	Petit bureau de pente en placage d'acajou	100 / 150
	marqueté d'un coquillage et de filets. Il ouvre par quatre tiroirs dans le bas, un abattant découvrant sept casiers et deux tiroirs. Epoque début XXème. 76x41 cm - H. 100 cm.	
266	Paire de fauteuils à dossier gondole en acajou et placage d'acajou	100 / 150
	à ceinture chantournée, piétement cambré. Epoque Louis Philippe.	
267	Table ronde à volets en acajou	700 / 1000
	Elle repose sur quatre pieds facettés en gaine. Epoque fin XVIIIème. Diam. 130 cm - H. 71 cm.	
268	Chambre à coucher en acajou et placage d'acajou	300 / 400
	à filet de bois clair. Travail anglais. Fin XIXème. Comprenant : coiffeuse, miroir mobile avec deux tiroirs en gradin, cinq tiroirs en ceinture reposant sur un piétement en gaine ; deux chevets hémisphériques avec tablette d'entrejambe table bureau à piétement rectangulaire avec entretoise en X ; table à jeu demi-lune à plateau portefeuille reposant sur cinq piétements, un tiroir en ceinture.	
269	Table à jeu demi-lune en acajou et placage d'acajou	80 / 100
	intérieur avec feutre vert usagé, elle ouvre par un tiroir reposant sur cinq pieds en gaine. XIXème. 108x108 cm - H. 70 cm. Manque de placage.	
270	Bibliothèque vitrine en placage d'acajou	100 / 150
	Elle ouvre par deux portes vitrées au deux tiers. Epoque fin XIXème. 115x35 cm - H. 206 cm.	
271	Coffre rectangulaire en camphrier	150 / 200
	Écoinçons à motifs de fleurs de lys en bronze, applique au centre du couvercle en bronze de quatre fleurs de lys, il repose sur une monture en bois naturel à piétement balustre bagué réuni par une entretoise. 74x39 cm - H. 34 cm.	
272	Tapis Iran	200 / 300
	de forme galerie. 330x89 cm.	
273	Commode en placage d'acajou	150 / 200
	Elle ouvre par cinq tiroirs en ceinture dont un à doucine et le quatrième en plinthe. Plateau de marbre veiné gris. Epoque Charles X. 128x58 cm - H. 93 cm. (marbre accidenté)	

274	Buffet deux corps en acajou	100 / 150
	Le haut à deux portes vitrées ; le bas à deux portes pleines et deux tiroirs. Milieu XIXème. L. 135 cm - H. 230 cm.	
275	Important billard fin XIXème	300 / 500
	avec trois ardoises, queues, boules.	
276	Table à jeu rectangulaire	10
	à plateau pliant en acajou et placage d'acajou, intérieur en feutre vert usagé. Reposant sur des pieds en gaine. Epoque Louis Philippe. 84x42 cm - H. 72 cm. Fêles, éclats.	

MOBILIER EN BOIS NATUREL

280	Petit coffre en noyer	100 / 150
	à abattant débordant mouluré, serrures et poignées en fer forgé. Epoque XVIIIème. 72x40 cm - H. 39 cm (plinthe et patins rapportés, plateau accidenté).	
281	Enfilade en chêne	100 / 150
	Elle ouvre par trois portes et trois tiroirs panneaués et moulurés, montants cannelés, ceinture chantournée et moulurée. Epoque début XXème (entures aux pieds arrière). 185x61 cm - H. 98 cm.	
282	Paire de chenets	100 / 150
	en bronze doré de style Haute Epoque Hollandaise (H. 57 cm) avec barre de foyer et chenets.	
283	Coffre de style Haute Epoque	200 / 300
	à décor sculpté de fleurs stylisées et motifs géométriques. Avec poignées de portage en fer forgé. Panneaux de côté modifiés pour s'ouvrir. L. 120 cm. P. 57 cm. H. 80 cm.	
284	Pétrin en noyer	200 / 300
	à plateau mouvementé, ceinture chantournée à motif de vase fleuri, reposant sur un piétement fuselé bagué, terminé par un piétement en console. Style Louis XV. 55x129 cm - H. 98 cm.	
285	Horloge de parquet Bressane en loupe et merisier	100 / 150
	à gaine trapézoïdale avec un mouvement. Encadrement en laiton marqué Chevalier à Sierck. H. 254 cm	
286	Table demi-lune en bois fruitier	50 / 80
	Elle repose sur cinq pieds de forme balustre. Diam. 109 cm - H 74 cm.	
287	Bonnetière en noyer	50 / 80
	Elle ouvre par une porte, un tiroir en ceinture, montants à angles vifs, base en dégradée, corniche droite. En l'état. 105x57 cm - H. 196 cm.	
288	Armoire en chêne mouluré	50 / 100
	à décor de vases fleuris, ceinture chantournée, montants arrondis, corniche droite. Style Louis XV. 130x56 cm - H. 220 cm.	

MOBILEIR XIX^{ème} ET DE STYLE

291	Travailleuse en placage de palissandre et bois de rose	100 / 150
	Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant à fond de glace découvrant un casier amovible. Pieds galbés soulignés de bronze. Epoque Napoléon III. 59x43 cm - H. 74 cm (petits accidents et manques).	
292	Belle lanterne de forme trapézoïdale	150 / 200
	en bronze doré ajouré avec ses quatre verres au plomb. Style Baroque. H. 64 cm.	
293	Goldscheider	1000 / 1500
	Paire de porteuses de vase en céramique polychrome et or (l'une avec un doigt accidenté). H. 89 cm.	

294	Goldscheider	500 / 800
	Grand vase en céramique à décor en ronde bosse d'Orphée avec sa lyre menant les lions. H. 81 cm.	
295	Commode vitrine en placage de noyer	800 / 1000
	Elle ouvre par deux portes vitrées, trois tiroirs à façade chantournée, corniche mouvementée à coquilles, montants à pans coupés surmontés d'un motif feuillagé, reposant sur pieds antérieurs en griffe. Travail Hollande dans le goût du XVIIIème. 155x40 cm - H. 197 cm.	
296	Maison Baguès	400 / 600
	Paire d'appliques en tôle dorée à décor de feuilles et fleurs en verre à deux bras de lumière. H. 40 cm.	
297	Console rectangulaire en bois doré	100 / 150
	Ceinture chantournée à motif perlé. Elle repose sur un piétement fuselé à cannelures torses, dessus marbre blanc. Un pied accidenté. 48x77 cm - H. 69 cm.	
298	Duchesse brisée	150 / 200
	en bois laqué gris trois éléments. Style Louis XVI.	
299	Guéridon rond en bois sculpté et doré	300 / 400
	à ceinture ornée d'une guirlande de fleurettes, reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise en X sommée d'un pot à feu, plateau de marbre veiné. Style Louis XVI. Diam. 49 cm - H. 81 cm.	
300	Vitrine en placage d'acajou et palissandre	800 / 1200
	marquetée de ruines à l'antique dans un cartouche. Elle ouvre de chaque côté par une porte vitrée à verre biseauté et à fond de glace, au centre par un vantail, une niche et un tiroir. Dessus de marbre blanc veiné. Belle garniture de bronze. Marquée au dos au tampon "Haentges Frères Fabricants, 6 à 19 rue Titon Paris". 125x45 cm - H. 142 cm.	
301	Iran	300 / 400
	Tapis à fond bleu à décor centré d'un médaillon vieux rose. 375x254 cm.	
302	Trumeau en bois peint jaune tilleul	300 / 500
	rehaussé or à décor d'une scène galante dans le haut. Style Louis XVI. 190x108 cm.	
303	Bois de lit laqué gris	100 / 150
	à deux chevets à fronton capitonnés de toile imprimée, montants à colonnes détachées. Style Directoire. Larg. 96 cm - Long. 187 cm.	
304	Lampe type bouillotte en bronze	50 / 60
	à trois bras de lumière avec abat-jour en laiton. H. 72 cm	
305	Piano droit Gaveau en placage d'acajou	200 / 300
	de forme pupitre. Il repose sur deux pieds fuselés à l'avant. Cadre métallique. Numéroté 95924. Bon état général. 144x51 cm - H. 109 cm.	
306	Commode en bois de placage	100 / 150
	et marqueterie à décor floral. Elle ouvre par deux tiroirs ; façade galbée ; dessus marbre et repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. Marbre restauré. 75x38 cm - H. 89 cm.	
307	Bergère en bois naturel	70 / 100
	à dossier gondole reposant sur un piétement cambré. Style Louis XV.	
308	Bureau de pente de style Louis XVI	500 / 800
	mécanisme à tirage (manque le marbre). 80x52 cm - H. 109 cm.	
309	Grande glace de trumeau	100
	en stuc doré à motifs de palmettes et feuilles de laurier (accidents et manques). 180x110 cm.	
310	Bergère en bois naturel	50 / 80
	accotoirs et supports d'accotoirs à cannelures, ceinture à décor floral, reposant sur un piétement cambré. Style Louis XV.	

311	Petit meuble d'entre-deux en bois de placage	150 / 200
	Il ouvre par deux portes dans le bas et un tiroir ; pieds gaine ; plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 34x49 cm - H. 78 cm (accidents et manques de placage).	
312	Paire de fauteuils cabriolet	50 / 80
	Dossier violoné à motifs de fleurettes, ceinture chantournée reposant sur des pieds cambrés, assise et dossier recouverts de tapisserie mécanique usagée. Style Louis XV.	
313	Pendule en régule doré	300 / 500
	et plaques de porcelaine. Style Louis XVI. H. 39 cm. Avec socle en bois doré et globe.	
314	Paire de fauteuils cabriolet en hêtre naturel	150 / 200
	à décor de feuillages et fleurs. Style Louis XV (restaurations). H. 86 cm - L. 58 cm.	
315	Petit cabinet crédence en noyer	100 / 150
	Il ouvre par deux portes sculptées de dauphins et vases fleuris et repose en façade sur des balustres en façade. Epoque fin XIXème. 80x44 cm - H. 125 cm.	
316	Grand lustre en bronze et laiton	300 / 400
	à quinze bras de lumière sur deux rangs avec riche garniture de couteaux, perles et plaquettes. H. 105 cm - Diam. 72 cm.	
317	Mobilier de salon en bois laqué crème	150 / 200
	de style Louis XV, comprenant un petit canapé et deux chaises. On y joint une banquette de même style laquée crème réchampi vert.	
318	Desserte en noyer et placage de noyer	150 / 200
	à plateau de marbre. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, deux tablettes dans le bas et par un abattant sur le dessus découvrant une étagère pliante. Epoque fin XIXème. 116x45 cm - H. 99 cm.	
319	Coiffeuse en merisier	100 / 150
	Elle ouvre par deux tiroirs, une tirette en ceinture et trois abattants. Style Louis XV. 83x47 cm - H. 73 cm.	
320	Fauteuil canné en hêtre	60 / 80
	de style Louis XV. Accidents et manques.	

OBJETS DE CHARME ET DE PIETE ART POPULAIRE

321	Couronne pour ciel de lit	30 / 40
	en laiton et bronze à décor de guirlandes. Diam. 51 cm.	
322	Fauteuil Napoléon III en bois tourné noirci	40 / 60
	à piétement et montants en chapelet. P. 66 cm - H. 119 cm.	
323	Enfilade en acajou	100 / 150
	Elle ouvre par trois portes et trois tiroirs. Montants à colonnes engagées cannelées ; pieds toupie. Style Louis XVI. Epoque XXème. 180x53 cm - H. 101 cm.	
324	Suite de quatre chaises	100 / 150
	en bois laqué gris réchampi blanc. Dossier en anse de panier. Style Louis XVI.	
325	Table basse	100 / 150
	Piétement en acajou en X réuni par une entretoise, plateau de marbre noir. Style Empire. 80x48 cm - H. 43 cm.	
326	Paire de chaises Louis Philippe en acajou	30 / 40
	On y joint une seconde paire de chaises en bois teinté acajou.	
327	Table de salon en placage de noyer	50 / 80
	Pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X. 90x55 cm - H. 74 cm.	

328	Paire de fauteuils en hêtre à dossier médaillon. Style Louis XVI.	50 / 80
329	Paire de petites bergères en bois naturel à dossier en fer à cheval. Style Louis XVI.	50 / 60
331	Moynat, 1 Avenue de l'Opéra à Paris Mallette de toilette en cuir brun foncé avec flacons en verre à bouchon en métal chromé, brosses, fer à friser, réchaud de voyage.	30 / 40
332	Grand coupe-papier en lapis lazuli Monture en laiton gravé et chiffré (fête et restaurations).	40 / 50
333	Eventail brisé en os à décor floral de style Louis XVI.	30 / 40
334	Gant de bal en tulle brodé sur fond de satin ivoire. Encadré.	50 / 60
335	Petit reliquaire en corozo et os H. 8 cm.	30 / 50
336	Coffret à couture en laque noire à décor de scènes animées brun et or. Il ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant un plateau amovible avec petits casiers contenant un important ensemble de petits accessoires de couture en ivoire. Chine fin XIXème. 33x23 cm - H. 17 cm.	100 / 150
337	Travailleuse miniature en bois laqué noir à décor de bouquets de roses. Elle ouvre par un abattant. 32x22 cm - H. 48 cm.	100 / 150
338	Attribué à la Maison Léopold Huret Beau et rare écran de feu d'adulte en fer torsadé peint or reposant sur quatre pieds avec roulettes. Le panneau central tournant en tapisserie d'origine à petit point. Bel état. Vers 1860. L. 59 cm - H. 110 cm.	200 / 300
339	Ecrin en maroquin vert doré au petit fer contenant 28 médaillons en plâtre traités en camées et représentant des divinités et personnages à l'antique dont le gaulois vaincu, Leda et le Cygne, Hercule et le Lion de Némée.	300 / 400
340	Europe Centrale (Bavière ou Tyrol ?) "Couple de vendangeurs" en tôle peinte, tête et membres en bois ou composition peints. Epoque milieu XIXème. H. 37 cm.	700 / 800
341	ICÔNE Saint Nicolas bénissant Dans les médaillons à droite la Vierge présentant son omophore, à gauche le Christ présentant son évangile. Dans les marges l'ange gardien et trois Saintes. Usures à la couche picturale. Russie, première moitié du XIXème siècle. 22x17 cm.	450 / 500
342	ICÔNE portative La Sainte Mère de Dieu en prière 6,8x5 cm avec riza en argent et auréole en vermeil 7x6 cm. Roumanie, fin XIXème siècle.	80 / 120
343	ICÔNE portative La Vierge et l'enfant Roumanie, fin XIXème siècle. 7x5,5 cm.	40 / 50
344	DIPTYQUE sur fond d'or Vierge à l'enfant et divers saints Usures à la couche picturale. Roumanie ou Grèce XVIIIème siècle. 150x180 cm - H. 6,3 cm - Larg. ouvert 12,7 cm.	150 / 180

345	ICÔNE Saint Jean-Baptiste le précurseur Le saint est représenté ailé en ange du désert avec riza en argent. École roumaine, seconde moitié du XIXème siècle. 13,5x10 cm.	350 / 400
346	ICÔNE Le couronnement de la Vierge par la Trinité vétéro-testamentaire, le Christ, le Saint Esprit et Dieu le Père avec riza en argent. École roumaine, seconde moitié du XIXème siècle. 20x15 cm. Couche picturale usée.	250 / 300
347	ICÔNE La Sainte mère de Dieu avec riza en argent, datée 1859. École roumaine milieu de XIXème siècle. 31,5x24 cm.	500 / 600
348	TRIPTYQUE de voyage Bois sculpté dans un boîtier en argent. Au centre la Trinité vétéro-testamentaire, le Saint Esprit sous forme de colombe et Dieu le Père. De part et d'autre à gauche le saint Évêque Basile, à droite saint Dimitri. Volet de droite l'Annonciation et à gauche la Présentation de la Vierge au temple. A l'extérieur divers Saints. Divers manques. Roumanie, fin XIXème siècle. Ouvert 13x9 cm.	400 / 450
349	Tableau pour les rangs de la confession en noyer à motif d'un fronton avec 40 tirettes amovibles. 53x36 cm.	100 / 150
350	Rare claquier de couvent en noyer et fer. H. 35 cm. On y joint une crêcelle en acajou et lame de fer. L. 19 cm.	70 / 100
351	Rare porte-chasuble mural en bois sculpté. H. 37 cm.L. 43 cm.	50 / 70
352	Dispositif pour vente immobilière à la bougie en noyer avec six mèches. H. 16 cm	30 / 50
353	Serrure en fer et acier modèle à verrou avec sa clef. Fin XIXème.	100 / 150
354	Serrure en fer et acier modèle à loquet avec sa clef. Epoque XIXème.	100 / 150
355	Deux clefs d'époque XVIIème L. 21 cm. On y joint trois petites pelles à encens en fer.	50 / 60
356	Paire de chevaux en bois peint Afghanistan. L. 155 cm - H. 152 cm.	200 / 300

CANNES

360	Canne avec deux récipients en verre un petit dans le pommeau et un plus grand gradué dans le corps. L. 87 cm.	100 / 150
361	Canne avec beau pommeau à tête d'africain avec stechia, trois couleurs de bois. L. 87 cm.	150 / 200
362	Canne jонc à tête de chien en ivoire (éclats aux oreilles, manque les yeux), ferrée à la base. L. 83 cm.	60 / 100
363	Grande canne jонc en bois clair terminée par un renfort en bronze se dévissant. Pommeau se dévissant en corne brune. L. 103 cm.	50 / 100
364	Canne de berger (?) en bois noueux à tête d'africain barbu, yeux de verre, sculptée de nombreuses têtes d'animaux et insectes. L. 91 cm.	150 / 200
365	Canne jонc de marche pommeau en métal doré à décor de fleurs, le bout ferré pour la marche. L. 104 cm.	50 / 100

366	Deux cannes de verrier en verre torsadé : l'une en T ; l'autre à pommeau (recollée).	100 / 150
367	Trois cannes en bois clair pommeau en métal argenté, l'une gavée de motifs asiatiques.	50 / 80
368	Ombrelle Beau pommeau en verre opalescent serti de métal doré à décor Rocaille.	100 / 150
369	Cravache à poignée en bois sculpté à tête de jockey.	30 / 50

MARINE ET OBJETS SCIENTIFIQUES

371	Huntzinger Sextant en ébène et bronze avec table de lecture en ivoire. L. 30 cm.	300 / 400
372	Spencer Browning & Rust, London Sextant en ébène et bronze avec table de lecture en ivoire (L. 35 cm), dans son coffret en chêne à la forme portant l'étiquette "A la Grande Porte - Colombi opticien de la marine vis à vis la pompe à Saint Malo".	400 / 600
373	Froment à Paris Compas en bronze de la Marine Impériale, monté à la cardan. Dans un coffret en acajou à vue sur le dessus et portant le n° 235. Diam. du compas 20 cm.	400 / 600
374	Ritchie Boston Compas de marine, montage à la cardan en métal chromé. Diam. 21 cm (piqûres).	100 / 150
375	Paul Garnier, horlogers mécaniciens de la marine, 9 rue Beudant, Paris Mécanisme d'horlogerie en bronze, dans son coffret en acajou avec trois bobines en bois et un crochet. L. du mécanisme 13 cm.	70 / 100
375 B	Tour mécanique en acier et métal Première moitié XIXème (L. 1 m) avec porte-clés et accessoires.	1000 / 1500
376	Maquette de canonnière à éperon "Aurélien Lesecq" Bateau trois mâts présenté sur son socle (accidents et manques). L. totale 150 cm - H. 70 cm.	400 / 600
377	Andreux Paris Obusier miniature en bronze sur son berceau en acajou. L. totale 54 cm.	300 / 400
378	Modèle réduit d'une locomobile à vapeur vive en tôle et bronze (petits accidents et manques). L. totale 69 cm.	300 / 400
379	Modèle réduit d'un moteur de bateau à vapeur avec chaudière horizontale en fer et laiton portant une plaque "Les mécaniciens du Hamelin à leur commandant (1870-1873)". L. 32 cm - H. 26 cm.	200 / 300
380	Modèle réduit de chaudière en cuivre L. totale 57 cm - H. 37 cm.	200 / 300
381	Modèle réduit d'un mécanisme à piston en laiton et bronze (accidents et manques). Diam. 17 cm - H. 55 cm.	100 / 150
382	Dispositif d'éclairage à acétylène en cuivre avec réflecteur, loupe grossissante. Diam. 18 cm - L. 24 cm	100 / 150
383	Globe terrestre de la maison Delamarche daté 1872 sur piédouche en bois noirci. H. 40 cm. Petits accidents et manques.	200 / 300
384	E. Bertaux éditeur, rue Serpente Paris Globe terrestre dressé par E. Dubail fin XIXème, sur un socle à piédouche en bois noirci et laiton. H. 75 cm.	300 / 500
385	Grosselin, rue Serpente Paris Globe terrestre Métrique sur un socle à piédouche en bois noirci et laiton. H. 50 cm (globe frotté).	200 / 300

386	Lunette en laiton et acajou à un tirage (acajou fendu). L. totale 87 cm.	150 / 200
387	R. & C. Avizard Paris Lunette astronomique en laiton verni noir modèle 1905 sur un pied de lunette pour l'observation de nuit, en bois et laiton verni à double tirage par molette. L. de la lunette 124 cm - H. totale 155 cm.	500 / 800
388	Clarkson London Grande lunette anglaise en laiton à deux tirages, dans son coffret de transport en bois avec son berceau de fixation, quatre compléments optique - L. 99 cm et son pied tripode pliant en acajou et bronze.	400 / 600
389	Lunette astronomique en laiton verni noir Incomplète de ses lentille (L. 113 cm) avec un pied pliant à rotule en bois.	200 / 300
390	Köhler & Son, Westminster 1851/1882 Trompette de coach avec son étui en cuir. L. 118 cm	400 / 600
391	Koudou naturalisé H. 128 cm.	200 / 300

Nos experts

TABLEAUX ANCIENS

Expert : Cabinet René Millet - Tél. 01.44.51.05.90

TABLEAUX MODERNES

Expert : M. Frédéric Chanoit - Tél. 01.47.70.22.33

ART DE L'ASIE

Expert : Cabinet - Jossaume - Tél. 01.48.00.03.41

ICÔNES

Expert : M. Jean Roudillon - Tél. 01.42.22.85.97

ARTS DECORATIFS DU XXème

Expert : M. Emmanuel Eyraud - Tél. 03.86.91.42.12

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interenchères.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

PROCHAINES VENTES

ଓঞ্জনী

A l'Espace des Ventes du Coudray
10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray

(ventes spécialisées sans catalogue)

Samedi 7 juillet
JOUETS ET CHEMIN DE FER

Mardi 10 juillet
AUTOUR DE LA POUPÉE

ଓঞ্জনী

A l'Espace des Ventes du Coudray,
10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray

Ventes bimensuelles les mardis :

26 juin
17 juillet
31 juillet

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interenchères.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 CHARTRES CEDEX
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



Ventes aux enchères publiques du (*auction sale of*) **DIMANCHE 24 JUIN 2018**

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (*last name*) :

Prénom (first name) :

Adresse (*address*) :.....

Téléphone : Email :

Téléphone : Fax :

* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).

- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment"*

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date : Signature obligatoire (*required signature*) :