



# FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES

7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Email : chartres@galeriedechartres.com

www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

## DIMANCHE 24 JUIN A 14 H

# TABLEAUX – MOBILIER OBJETS D'ART

### Sommaire :

- Art du Graff .....n° 1 à 19
- Gravures .....n° 26 à 33
- Tableaux anciens .....n° 36 à 45
- Tableaux XIXème et modernes .....n° 50 à 88
- Bronzes .....n° 92 à 106
- Art du XXème .....n° 110 à 149
- Art de l'Asie .....n° 155 à 171
- Art de la table .....n° 175 à 197
- Mobilier XVIIIème.....n° 201 à 236
- Mobilier acajou et début XIXème .....n° 241 à 276
- Mobilier en bois naturel .....n° 280 à 288
- Mobilier XIXème et de style .....n° 291 à 320
- Objets de charme et de piété – Art populaire .....n° 321 à 356
- Cannes .....n° 360 à 369
- Marine et objets scientifiques .....n° 371 à 391

Liste et photos visibles sur [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) et [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)

Expositions : Vendredi 26 janvier de 15h à 17h. - Samedi 27 janvier de 10h à 12h. et de 14h à 17h.  
Dimanche 28 janvier de 10h30 à 12h.

**Vente en live sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

### Expositions :

- Vendredi 22 juin de 15h. à 17h.
- Samedi 23 juin de 9h. à 12h. et de 14h. à 17h.
- Dimanche 24 juin de 10h. à 12h.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

## **Conditions de vente et de paiement**

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

**20 %**

***Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC***

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-preneurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

### **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-preneurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

### **Estimations - Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-preneurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

### **Expertise - Valuation**

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

### **Expéditions**

Les commissaires-preneurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

## ART DU GRAFF

<b>1</b>	<b>BEBAR</b> Bâche. 230x290 cm.	300 / 500
<b>1B</b>	<b>BUTOR</b> Planche de skateboard, datée 18 pour 2018. Signée au dos.	300/400
<b>2</b>	<b>DEBZA</b> Bâche. 230x290 cm.	300 / 500
<b>3</b>	<b>EZK</b> Skate Board.	300 / 500
<b>4</b>	<b>FLYNED</b> Bâche. 230x200 cm.	300 / 500
<b>5</b>	<b>GERZ</b> Skate Board.	300 / 500
<b>6</b>	<b>GROZE et SOPER</b> Bâche. 230x200 cm.	300 / 500
<b>7</b>	<b>KEKLI</b> Skate Board.	300 / 500
<b>8</b>	<b>KETRA</b> Bâche. 230x200 cm.	300 / 500
<b>9</b>	<b>KOSLA</b> Bâche. 230x200 cm.	300 / 500
<b>9B</b>	<b>LAPIN</b> Bâche. 200x230 cm.	500/800
<b>10</b>	<b>MADDOG</b> Bâche. 230x200 cm.	500 / 800
<b>11</b>	<b>MIOU</b> Bâche. 230x200 cm.	300 / 500
<b>12</b>	<b>LA POTION</b> Skate Board.	300 / 400
<b>13</b>	<b>RAFIKI</b> Bâche. 230x200 cm.	300 / 500
<b>14</b>	<b>RESK</b> Bâche. 230x290 cm.	300 / 500
<b>15</b>	<b>REV</b> Bâche. 200x230 cm.	300 / 500
<b>16</b>	<b>SHANE</b> Bâche. 230x290 cm.	500 / 800
<b>17</b>	<b>TOCTOC</b> Bâche. 230x200 cm.	500 / 800
<b>18</b>	<b>Arsène TURPIN</b> Bâche. 230x290 cm.	500 / 800
<b>19</b>	<b>XKUZ</b> Bâche. 230x200 cm.	300 / 500

## GRAVURES

<b>26</b>	<b>Trois gravures</b> "Vue en perspective du château de Vincennes" - "Vue d'un vieux château fort près d'Amboise" - "Deux femmes mythologiques" dans un même encadrement.	30 / 50
<b>27</b>	<b>Deux gravures polychromes</b> "Première vue d'Irlande" d'après Jean Pillement (rousseurs). "Vue de l'Hôtel de Ville de Paris" d'après Rigaud (rousseurs).	30 / 50

<b>28</b>	<b>Tableau topographique de la forêt de Sénart dédié et présenté à Monsieur</b> Carte entoillée d'après Dom G. Coutans, bénédictin de l'abbaye de Lagny, congrégation de Saint Maur. Encadrée. 60x93 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>29</b>	<b>DEBUCOURT</b> "L'orange" et "les visites" Deux gravures. Dimensions à vue 29x40 cm (nombreuses rousseurs).	<i>300 / 500</i>
<b>30</b>	<b>Deux lithographies d'après Deveria</b> "Vénus et Mercure" "Bacchus et Ariadne" Dimensions à vue 40x27 cm (rousseurs).	<i>50 / 60</i>
<b>31</b>	<b>Grande gravure</b> représentant l'accueil du Président. 48x75 cm.	<i>30 / 40</i>
<b>32</b>	<b>POULBOT</b> "Sans c'tte chameau d'concierge, on gagnait la bataille" Lithographie (rousseurs). 32x49 cm.	<i>30 / 50</i>
<b>33</b>	<b>Adolphe WILLETTE (1857-1926)</b> Six vignettes gravées "caricatures militaires" dans un même encadrement (rousseurs).	<i>30 / 40</i>

### TABLEAUX ANCIENS

<b>36</b>	<b>Domenico POMPERI (1581-1641)</b> "Homme pensif avec crâne et ange soufflant de la trompette" Dessin à l'encre signé en bas à droite "Domanichino". 15x20 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>37</b>	<b>Jean Henri MARLET (1771-1846)</b> "Homme à l'écuelle" Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 16x12 cm. Petit manque à l'angle bas gauche.	<i>50 / 60</i>
<b>38</b>	<b>Ecole XVIIème</b> Feuille d'éventail gouaché à décor dans un cartouche d'une scène à l'antique dans un entourage d'oiseaux et fleurs. Dimensions à vue 23x46 cm.	<i>400 / 600</i>
<b>39</b>	<b>Ecole française XVIIème</b> Cinq fragments d'un grand tableau représentant des personnages mythologiques dont homme au compas (44x30 cm) ; femme à la toge rouge (40x32 cm) ; homme à la cape rouge (35,5x26 cm) ; femme portant un diadème (55,5x49 cm) Mercure (44x43 cm). Encadrés	<i>800 / 1200</i>
<b>40</b>	<b>Attribué à Godfried MAES (1649-1700)</b> "Héro et Léandre" Huile sur toile (118x90 cm) avec un important et beau cadre en bois sculpté et doré d'époque.	<i>3000 / 5000</i>
<b>41</b>	<b>Ecole française XVIIIème</b> "Le Christ et Marie-Madeleine" Huile sur toile. 57x41 cm.	<i>400 / 600</i>
<b>42</b>	<b>Ecole Anversoise vers 1600</b> "La Vierge et l'enfant au pied l'angelot" Huile sur panneau. 26 x 20,5 cm.	<i>800 / 1200</i>
<b>43</b>	<b>Ecole Française XVIIIème</b> "Gentilhomme à l'armure" Huile sur toile. 58x48 cm. Usures.	<i>400 / 600</i>
<b>44</b>	<b>Ecole XVIIIème</b> "Portrait d'homme de qualité" Huile sur toile. 56x46 cm.	<i>500 / 800</i>

- 45 Ecole XIXème dans le goût de Joseph Vernet** 200 / 300  
 "Scène portuaire"  
 Huile sur toile (rentoilée). 78x107 cm.

### TABLEAUX XIX<sup>ème</sup> ET MODERNES

- 50 Ecole XIXème** 150 / 200  
 Cinq dessins ou lavis :  
 - Encre "Le grand bazar à Alexandrie" (diam. 13 cm),  
 - Dessin au crayon et lavis "Femme et deux enfants" (10x16 cm),  
 - Dessin au crayon "Portrait de jeune homme" (24x17,5 cm),  
 - Lavis "Château fort" (18x22 cm),  
 - Lavis daté 1850 "Bateaux et barque" (11x17,5 cm).
- 51 François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880)** 150 / 200  
 Deux dessins :  
 - "Etude de femme vue de dos". Crayon signé en bas à droite (26x19 cm),  
 - "Nu allongé" monogrammé en bas à droite (18x33 cm).
- 52 H. DUPENDANT, école première moitié du XIXème** 50 / 60  
 "Portrait de comédien" Aquarelle monogrammée en bas à droite. 28x19 cm.
- 53 Théophile FRAGONARD (1806-1876) et Alex Evariste FRAGONARD (1780-1850)** 150 / 200  
 1/ Par Théophile Fragonard  
 - Aquarelle "Portrait d'un comédien vraisemblablement pour une pièce de Molière" (14x9 cm),  
 2/ Par Evariste Fragonard  
 Deux études de costumes. Aquarelles "Garde Suisse du Pape" et "Moine italien" (18x10 cm).  
 On y joint une étude de costumes pour Barbe Bleue. Aquarelle (20x12 cm).
- 54 CHAM (1819-1884)** 50 / 60  
 Trois pochades dans un même encadrement. Encre. 13x16 cm.
- 55 Edouard ARMAND-DUMARESQ (1826-1895)** 100 / 150  
 Intéressant album avec reproductions photographiques de son œuvre par A. de Launay, réalisé à Paris en 1867 et contenant son portrait, 59 reproductions photographiques de tableaux (manques) et un glossaire de ces photographies avec des dates. On y joint un recueil relié de trois plaquettes par ou avec Armand Dumaresq, neuf dessins à l'encre non signés et sept eaux fortes d'après Armand Dumaresq.
- 56 Edouard ARMAND-DUMARESQ (1826-1895)** 1500 / 2000  
 "Bataille de Saratoga"  
 Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. Porte au dos une étiquette donnant la légende du tableau. 21x36 cm.
- 57 Edouard ARMAND-DUMARESQ (1826-1895)** 150 / 200  
 "La botte à droite"  
 Huile sur panneau monogrammée en bas à droite et intitulée au dos avec annotation de l'artiste, datée 19 mars 1877. 20x14,5 cm.
- 58 Gaston BALANDE (1880-1971)** 3000 / 5000  
 "Paysage au village blanc sur la colline"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55 cm
- 59 Albert BESNARD (1894-1934)** 700 / 1000  
 "Femme à sa lecture"  
 Pastel. 35x26 cm.
- 60 Ecole française début XXème** 700 / 1000  
 "Elégante au collier de perles"  
 Huile sur toile (56x46 cm), au revers inscriptions sur la toile et le châssis..

- 61 Louis BESNARD (1873-1962)** 300 / 300  
 "Femme au chapeau noir"  
 Aquarelle signée en bas à droite. 57x40 cm.
- 62 Attribué à Besnard, début XXème** 400 / 600  
 "Elégante au noeud bleu et à la rose"  
 Huile sur toile ovale (92x62 cm). Manques et accidents.
- 63 MAN COLLOT** 450 / 500  
 "Nature morte au bouquet de fleurs"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche - 92x73 cm (restaurations).
- 63 B F. DAMERON** 200 / 300  
 "L'arrivée d'une femme de qualité en chaise à porteur"  
 Aquarelle signée en bas à droite en forme de projet d'éventail. Cadre en bois doré de style Louis XVI. 38x100 cm.
- 64 Arthur Henri Louis DEZOBRY (1854-1930)** 200 / 300  
 "Le ramassage du varech"  
 Huile sur toile signée en bas à droite - 50x75 cm, avec son important cadre en stuc doré.
- 65 Roland DUBUC** 100 / 150  
 "Péniche sur le canal"  
 Aquarelle signée en bas à gauche.
- 66 Juhl FOREHER (?), école belge XXème** 400 / 600  
 "Chemin près du village"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x76 cm.
- 67 Louise GALTIER-BOISSIERE (fin XIXe - début XXe)** 200 / 400  
 "Bouquet de dahlias"  
 Huile sur carton signée en bas à droite. 65x80 cm
- 68 Pier Antonio GARIAZZO (1879-1963)** 400 / 600  
 "Neige au Tyrol"  
 Huile sur panneau signée au dos "peint par moi PA Gariazzo Tyrol II 1935".  
 Cadre en bois argenté d'époque. 75x71 cm.
- 69 GODEFROY, école seconde moitié du XIXème** 200 / 300  
 "Militaire au sabre"  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 15x12 cm.
- 69 B Emile LOUBON (Aix-en-Provence 1809 - Marseille 1863)** 3000 / 5000  
 "Paysans sur un chemin de campagne"  
 "Paysage au moulin"  
 Paire de toiles, les deux sur leur toile d'origine. 29,5x57,5 cm.  
 Signées en bas à gauche E. Loubon 1854.
- 70 Maximilien LUCE (1858-1941)** 300 / 500  
 Cinq esquisses "études de nus" au crayon sur papier brun dans un même encadrement (petites rousseurs).
- 71 Maximilien LUCE (1858-1941)** 400 / 600  
 Neuf petites vignettes au crayon sur papier brun "monuments et paysages animés" (10x16 cm) dans un même encadrement (quelques rousseurs).
- 72 Aristide MAILLOL (1861-1944)** 300 / 500  
 "Nu drapé"  
 Eau forte. Dimensions à vue 33x40 cm.
- 73 Alexandre NOZAL (1852-1929)** 1500 / 2000  
 "Un matin dans les calanques... en Corse"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, située et re-signée sur le châssis au dos, avec son cadre d'origine en carton gaufré doré. 65x81 cm

- 74 R. PAOLI** 300 / 400  
 "Marines"  
 Deux huiles sur panneau signées en bas à droite et datées 1864. L'une représentant des bateaux en mer ; l'autre représentant des gondoles devant la place des Doges à Venise (fente). 23x45 cm.
- 75 Louis RITMAN (1889-1963)** 2000 / 3000  
 "Femme de dos"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 54x62.5 cm.
- 76 ROLIER début XXème** 300 / 500  
 "Setters anglais"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 72x92 cm.
- 77 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)** 500 / 800  
 "L'encerclement"  
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 50x62 cm.
- 78 SABATIER** 50 / 60  
 "Le Jardin du Luxembourg"  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche. 33x23 cm.
- 79 Paul SIGNAC (1863-1935)** 400 / 600  
 "L'entrée du port de La Rochelle"  
 Lithographie gravée par Jacques Villet, éditeur Bernheim jeune, rue du Faubourg Saint Honoré, numérotée 62/200 (rousseurs et insolée). 50x63 cm.
- 80 Jean SOUVERBIE (1891-1981)** 200 / 300  
 "Maternité"  
 Pastel signé en bas à gauche, 25 x 15 cm.
- 81 Henri VAN DER BECK (1886-1956)** 400 / 600  
 "Le couple"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 71x46 cm.
- 82 Félix ZIEM (1821-1911)** 1000 / 1500  
 "Bateaux de pêche"  
 Huile sur panneau signée en bas à droite - 14,5x20,5 cm, certificat du Comité Ziem.
- 83 Félix ZIEM (1821-1911)** 50 / 60  
 "Etude de bateaux"  
 Dessin au crayon monogrammé en bas à droite. 15x24 cm.
- 84 Ecole orientaliste** 500 / 800  
 "Istanbul avec barque"  
 Huile sur toile. 44x53 cm.
- 85 Ecole italilienne XIXème** 300 / 400  
 "Famille de paysans au bord d'un ruisseau"  
 Huile sur toile. 65x82 cm (restaurations et accidents).
- 86 Ecole fin XIXème** 200 / 300  
 "Portrait de jeune femme à la guirlande de roses"  
 Huile sur toile portant la signature en bas à droite "E. Carrière". 68x55 cm.
- 87 Ecole fin XIXème** 50 / 60  
 "Port"  
 Huile sur carton. 19x34 cm (écaillures).
- 88 Ecole française début XXème** 30 / 40  
 "Bouquet d'anémones"  
 Huile sur isorel. 36x53 cm.

## BRONZES

- |             |   |                    |
|-------------|---|--------------------|
| <b>92</b>   | <b>CAIN (1821-1894)</b><br>"Lion de Nubie terrassant une autruche"<br>Bronze à patine brune Susse frères éditeurs. 40x16 cm - H. 35 cm.   | <i>1000 / 1500</i> |
| <b>93</b>   | <b>Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)</b><br>Deux petits bas-reliefs en bronze : l'un avec poules et ses poussins ; l'autre avec faisane et faisane. Encadrés. 11x24 cm.  | <i>100 / 150</i>   |
| <b>93 B</b> | <b>Jean Didier DEBUT (1824-1893)</b><br>"La pêcheuse de homard"<br>Bronze à patine brun rouge. H. 69 cm.  | <i>500 / 600</i>   |
| <b>94</b>   | <b>Maximilien FIOT (1886-1953)</b><br>"Les lionnes"<br>Terre cuite. Susse Fondateur Éditeur. L. 63 cm - H. 43 cm (éclat angle bas gauche).  | <i>1000 / 1500</i> |
| <b>95</b>   | <b>Maximilien Louis FIOT (1886-1953)</b><br>"Le retour des hirondelles"<br>Important bronze à patine brun vert sur socle en marbre noir.<br>L. 78 cm - H. 27 cm.  | <i>1000 / 1500</i> |
| <b>96</b>   | <b>Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)</b><br>"Jeanne d'Arc à cheval"<br>Bronze à patine brun or marqué F. Barbedienne fondeur, sur un contre-socle en marbre vert. L. 48 cm - H. totale 76 cm.  | <i>1500 / 2000</i> |
| <b>97</b>   | <b>Henri FUGERE (1872-1944)</b><br>"Vercingétorix"<br>Bronze à patine dorée, signé sur la base et intitulé en façade "Pro Patria".<br>H. 43 cm.   | <i>300 / 400</i>   |
| <b>98</b>   | <b>Alexandre KELETY (1874-1940)</b><br>"Tête de jeune femme"<br>Bronze à patine verte, sur socle en marbre noir. H. Totale 35 cm.   | <i>500 / 800</i>   |
| <b>99</b>   | <b>MERCIE</b><br>"Femme en pleurs"<br>Sujet en bronze doré sur socle en onyx, marqué Siot Paris. H. totale 18 cm.   | <i>150 / 200</i>   |
| <b>100</b>  | <b>MOREAU</b><br>"Guerriers romains dont un tenant une lance"<br>Deux sujets en bronze. H. 29 cm.   | <i>400 / 600</i>   |
| <b>101</b>  | <b>James PRADIER (1790-1852)</b><br>Garniture de cheminée avec une pendule en marbre vert surmontée de Sapho, bronze à patine brun argenté et or (H. 72 cm) et deux coupes sur piédouche à décor de bacchantes d'enfants, les prises en forme de panthère (H. 25 cm).<br>Fondateur Victor Paillard. Les socles en marbre veiné vert et rouge. | <i>2000 / 2500</i> |
| <b>102</b>  | <b>Victorin SABATIER (XIX-XX)</b><br>Lampe papillon avec chérubin.<br>Bronze Susse frères Fondateur. H. 42 cm.  | <i>1000 / 1500</i> |
| <b>103</b>  | <b>Amour à la grappe de raisin</b><br>Sujet en bronze doré marqué Siot Paris. H. 16 cm.   | <i>200 / 300</i>   |
| <b>104</b>  | <b>Shakespeare</b><br>Important encrion en bronze à patine brune à deux godets en verre représentant l'auteur assis un manuscrit à la main, encadré par deux encrions en cristal taillé, les bouchons portent les titres des principales pièces de l'auteur.<br>35x21 cm - H. 30 cm   | <i>300 / 400</i>   |
| <b>105</b>  | <b>"Tête de Marianne"</b><br>Médaille en bronze à patine brun or. 33x29 cm.   | <i>100 / 150</i>   |



- 106 École contemporaine** 300 / 400  
 "Echassier"  
 Sculpture en métal patiné brun noir, monogrammée R.B. et datée (19)66.  
 H. 41 cm.

**ART DU XX<sup>ème</sup> siècle**

- 110 Ets Emile GALLE** 250 / 300  
 Vase à décor de violettes. H. 15.5 cm
- 111 R. LALIQUE** 500 / 800  
 Vase en verre translucide, modèle "Ronces". H. 24.5 cm.
- 112 LALIQUE France** 1000 / 1500  
 Deux grands cygnes (modèles différents) - 33 cm (écaillures aux bases).
- 113 SAINT DENIS** 300 / 500  
 Important vase boule en cristal givré à décor gravé et émaillé or de branchages fleuris, signé au revers. H. 28 cm - diam. 28 cm.
- 114 Jeanne LANVIN** 70 / 100  
 Arpège  
 Flacon de parfum en verre noir rehaussé or avec un bouchon godronné.  
 Petits éclats au culot du bouchon. H. 18 cm.
- 115 Deux vases** 50 / 80  
 dont un de Paul KEDELV en verre multicouche. Années 50. H. 20 et 17 cm.
- 116 ILRIN** 200 / 300  
 Lampe à pied en bronze doré à décor floral stylisé, abat-jour en opaline verte.  
 H. 50 cm.
- 117 Luce MARTINELLI** 400 / 600  
 Lampe modèle 620 "Pipistrello" design Gae Aulenti en métal laqué noir et plastique blanc. Diam. 53 cm - H. 75 cm (abat-jour fendu sur un des côtés).
- 118 Joseph André MOTTE (1925-2013)** 400 / 600  
 Lampadaire modèle J1 dit "Diabolo" laqué noir.
- 119 Epoque Art Déco** 120 / 150  
 Lampe à piétement en bronze doré, abat-jour obus en verre moulé-pressé et satiné orangé. H. 38 cm.
- 120 Giancarlo PIRETTI (1940)** 150 / 200  
 Porte-parapluies modèle Pluvium de couleur beige.
- 121 Paul Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)** 100 / 150  
 Boîte couverte en bronze doré en forme de cucurbitacée, prise à décor d'un escargot. H. 12 cm.
- 122 DECORCHEMONT** 30 / 40  
 Coupelle en céramique gris et vert, signée à la coquille. Diam. 17.5 cm.
- 123 LAVERGNE** 500 / 800  
 Eléphant d'Afrique en céramique vernissé brun, signé sur la patte arrière droite avec un cachet et portant le numéro 2896A (fêles et restaurations aux défenses).  
 L. 70 cm - H. 48 cm.
- 124 LION à Saint-Amand** 150 / 200  
 Paire de vases de forme dans le goût de la Chine, à quatre anses détachées.  
 Épreuves en grès émaillé brun à coulures kaki. Quelques infimes égrenures à l'un ; l'autre accidenté et recollé au col. Chaque pièce signée LION sous la base.  
 H. 36,5 cm.
- 125 LONGWY** 200 / 300  
 Coupe sur piédouche en céramique craquelée à décor de fruits et fleurs stylisés.  
 Diam. 29.5 cm - H. 15.5 cm

<b>126</b>	<b>MAJORELLE Nancy</b> Jardinière de table en forme de galère royale en faïence fine marquée au revers "A. Majorelle Nancy". L. 53 cm - l. 24 cm.	100 / 150
<b>127</b>	<b>Atelier Paul Millet – Sèvres</b> Paire de vases couverts sur piédouche en faïence bleu turquoise, monture en bronze doré. Années 30. H. 38 cm.	300 / 500
<b>128</b>	<b>BUSI</b> "Jeux d'enfants" Deux pochoirs. 39x30,5 cm.	30 / 40
<b>129</b>	<b>Joseph-KOHN-WIEN AUSTRIA</b> Mobilier de salon en bois courbé tendu de son tissu imprimé d'origine à décor floral et comprenant : une banquette, deux fauteuils et deux chaises.	400 / 600
<b>130</b>	<b>Petit miroir</b> en bois naturel de forme chantournée à décor floral. Style Art Nouveau. 84x53 cm.	80 / 120
<b>131</b>	<b>Dans le goût de Leleu</b> Chiffonnier en placage de palissandre marqueté de filets de bakélite ivoire à façade galbée. Il ouvre à six tiroirs et repose sur une plinthe, manque le marbre. Vers 1930/40. 61x36 cm - H. 129 cm.	400 / 500
<b>132</b>	<b>Fauteuil tonneau</b> en bois naturel à dossier en ogive	150 / 200
<b>133</b>	<b>Miroir de trumeau</b> en chêne sculpté de motifs floraux. Epoque Art Déco. 151x91 cm.	50 / 80
<b>134</b>	<b>École belge vers 1935</b> Salle à manger en bois de loupe orné de baguettes chromées, dessus glace. Commande à un décorateur vers 1937 pour une maison de la région de Louvain. ( <i>Faculté de réunion avec lots 134B et 134C</i> ). - Six fauteuils garnis cuir (un bras accidenté).	800 / 1200
<b>134 B</b>	<b>École belge vers 1935</b> Salle à manger en bois de loupe orné de baguettes chromées, dessus glace. Commande à un décorateur vers 1937 pour une maison de la région de Louvain. ( <i>Faculté de réunion avec lots 134B et 134C</i> ). - Table dessus glace (198x98 cm).	400 / 600
<b>134 C</b>	<b>École belge vers 1935</b> Salle à manger en bois de loupe orné de baguettes chromées, dessus glace. Commande à un décorateur vers 1937 pour une maison de la région de Louvain. ( <i>Faculté de réunion avec lots 134B et 134C</i> ). - Buffet enfilade à quatre portes, six tiroirs au centre, poignées bakélite grenat (manque la glace - L. 272 cm).	300 / 500
<b>135</b>	<b>École belge vers 1935</b> Lit et coiffeuse en bois de loupe, piétement laiton, ornementation de baguettes chromées : tête de lit 265 cm - pied 180 cm. Coiffeuse à deux caissons avec grand miroir triptyque (larg. caisson 54 cm - larg. glace 72 cm - Larg. Totale 180 cm. Ornementation de macarons en bronze. Porte le tampon à l'encre du fabricant Samyn.	600 / 800
<b>136</b>	<b>Petit bureau</b> piétement tubulaire en métal chromé à plateau mélaminé noir ouvrant par un tiroir en ceinture. 74x29 cm - H. 77 cm.	80 / 120
<b>137</b>	<b>Portemanteau</b> en métal orange des années 1950. H. 188 cm.	50 / 80
<b>138</b>	<b>Claude VASSAL</b> Bureau à un caisson en placage de chêne clair ouvrant à quatre tiroirs dans le caisson, plateau à découpe avec son verre. 130x70 cm - H. 75 cm. On y joint une chaise en bois teinté noir, assise en corde tressée de Gio Ponti, années 1950.	500 / 800

- 139 Dans le goût de Jansen** 50 / 100  
Table basse. Plateau de chêne à fond de glace reposant sur quatre pieds feuillagés en métal doré. Vers 1950. 85x51 cm - H. 32 cm.
- 140 CAPRON** 80 / 120  
Grande table basse ronde, monture en bois vernis, plateau de carreaux de céramique à décor en creux de feuilles. Diam. 95 cm - H. 33 cm.
- 141 CAPRON** 70 / 100  
Table basse rectangulaire, piétement en acier, plateau à carreaux de céramique à impression de feuillages d'arbre en creux. 92,5x44 cm - H. 30 cm.
- 142 Secrétaire à abattant en chêne cérusé** 200 / 300  
Abattant gainé de parchemin. Il ouvre dans le bas par deux portes vitrées coulissantes. Vers 1950. 87x35 cm - H. 126 cm.
- 143 SIBAST Fabricher – Danemark** 1000 / 1500  
Suite de quatre fauteuils en palissandre, assise et dossier en cuir noir. N°66-07 ou 08 (deux en état moyen pour la garniture).
- 144 Deux chaises en teck** 60 / 80  
assises en moleskine dont une à haut dossier.
- 145 Paire de fauteuils en teck** 100 / 150  
assises en moleskine noire. Style scandinave.
- 146 Charles Pollock (1902-1988)** 30 / 50  
Fauteuil de bureau à coque cerclée de métal chromé tubulaire, piétement à quatre branches couvert de métal chromé terminées par des roulettes, accotoirs en composite, garni de tissu en tweed marron. Travail des années 70. Rayure d'usage. 87.5x65x70 cm.
- 147 Grande table basse en laque noire** 200 / 300  
à plateau en acier brossé ouvrant par un abattant découvrant un bloc à casiers pour bouteilles et disques. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux abattants découvrant des casiers pour les verres. 96x127 cm - H. 55 cm.  
On y joint un seau à glace et sa pince en acier.
- 148 Commode en laque noire** 300 / 400  
Elle ouvre par quatre tiroirs à poignées découpées. Montants en métal chromé. 47x120 cm - H. 75 cm.
- 149 Chevet en laque noire** 150 / 200  
Il ouvre par deux tiroirs et un casier, plinthe en acier chromé en façade. 50x50 cm - H. 57 cm.

#### ART D'ASIE

- 155 Deux estampes japonaises** 40 / 60  
"Samourai" et "Couple" (petits accidents). 36,5x25 cm.
- 156 CHINE - XIXe siècle** 200 / 300  
Vase en bronze de forme "gu" à décor archaïsant de roues et de frises de grecques. H.33 cm.
- 157 VIETNAM** 1000 / 1500  
Tambour de pluie en bronze, à décor géométrique de stries et d'un motif en étoile, le rebord orné de grenouilles en relief. (Accidents).  
Diam. 64 cm - H. 45 cm.
- 158 CHINE** 300 / 400  
Fragment de peinture polychrome sur stuc, personnage se tenant debout près d'un rocher, son vêtement orné d'une ceinture bleue. 47 x20 cm.
- 159 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)** 300 / 400  
Fragment de fresque murale, pigments sur stuc, quatre divinités assises au-dessus d'un temple. (Accidents). 46x42 cm.

- 160 JAPON - XVIIIe siècle** 3000 / 4000  
Paravent à six feuilles, à décor polychrome et or, de scènes de cour et de scènes galantes de l'ère Heian dans la brume (accidents et manques). Dim. une feuille 167 x 64 cm.
- 161 JAPON - XIXe siècle** 300 / 500  
Suzuribako en laque nashiji à décor en takamaki-e, hiramaki-e de laque or et kirikane des trois amis de l'hiver, pin, bambou et prunier sur des rochers, ainsi que de môn à motifs de fleurs, le mizu-ire en forme de chrysanthèmes accolés. 24 x 22 x 4,5 cm.
- 162 Grand cabinet en laque noire et aventurine** 3000 / 5000  
à décor d'oiseaux, bâtiments et végétation. Il ouvre par deux vantaux découvrant douze tiroirs à décor d'oiseaux, lapins, branchages fleuris et bâtiments. Il repose sur un piétement en bois laqué noir à entretoise en X. Europe XIXème. 100x50 cm - H. 170 cm.
- 163 THAÏLANDE - XIXe siècle** 500 / 800  
Tête de bouddha en bronze, les yeux mi-clos et esquissant un sourire, la coiffure finement bouclée (Usnisa manquante). H.27 cm.
- 164 Grand Bouddha couché** 200 / 300  
en bois doré et incrusté de verreries, yeux intaglio. Thaïlande. L. 140 cm.
- 165 THAÏLANDE** 100 / 150  
Bouddha debout en bois doré avec incrustations de pastilles de verre. H. 78 cm.
- 166 CHINE, Fours de Cizhou - Epoque MING (1368 - 1644)** 300 / 400  
Vase balustre à deux petites anses en grès émaillé brun, à décor incisé d'une large frise de fleurs et feuillages stylisés (accidents et manques). H.28 cm.
- 167 IMARI** 200 / 300  
Grand bassin en porcelaine à décor d'oiseaux et d'arbres fleuris.  
Diam. 50 cm - H. 30 cm.
- 168 NANKIN** 30 / 50  
Vase en céramique à décor de guerriers, monté en lampe (un éclat au col).  
H. 33 cm.
- 169 CHINE** 40 / 60  
Vase balustre en porcelaine à décor de scènes animées, monté en lampe (restauration au col). H. 50 cm.
- 170 CANTON** 70 / 100  
Vase en porcelaine à décor de scènes animées, monté en lampe. H. 46 cm
- 171 Table basse ronde en laque brun nuagé** 50 / 80  
à décor de dragon avec quatre petites tables gigogne à décor de phœnix. Chine.  
Diam. 77 cm - H. 44 cm.

#### ART DE LA TABLE

- 175 Etui de cire à cacheter en argent** 50 / 60  
et quatre porte-mine en argent ou métal argenté.
- 176 Cuillère à ragoût en argent** 200 / 300  
Modèle au filet armorié. Époque XVIIIème.
- 177 Important confiturier en argent** 200 / 300  
de forme Médicis à décor de dauphins et scène à l'antique avec son intérieur en cristal bleu. H. 24 cm.

- 178 Ménagère en argent Minerve** 430 / 650  
 Modèle à nœuds croisés style Louis XV, chiffrée B.C., comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, six petites cuillères, pelle et fourchette de service à poisson, dans un écrin. On y joint douze fourchettes à huitre d'un autre modèle ; douze couteaux à fruit lame argent manche en nacre ; douze grands couteaux lame acier chromé, manche ivoire et douze couteaux au même modèle.
- 179 Seau à biscuits en cristal** 60 / 80  
 Monture et couvercle en argent à décor floral avec une pince à sucre.
- 180 Plateau à courrier en argent** 50 / 60  
 à décor d'une feuille de laurier. On y joint un coupe-papier en métal argenté à décor d'un aigle.
- 181 Paire de petits bougeoirs en argent** 100 / 150  
 à fût cannelé de style Louis XVI. H. 10 cm
- 182 Pièce de 50 francs or de 1857** 300 / 400  
 présentée dans un petit cadre en bronze.
- 183 Paire de carafes en cristal** 150 / 180  
 (petits éclats aux cols et éclats aux culots des bouchons). H. 29 cm.
- 184 Cave à liqueur** 200 / 300  
 en placage de palissandre avec filet de laiton, contenant sa cristallerie composée de quatre flacons et treize verres à pied.
- 185 Saint Louis** 200 / 250  
 Douze verres à vin en cristal taillé de six couleurs différentes.
- 186 Service de verres à pied en cristal** 300 / 400  
 Modèle à côtes, comprenant : trois carafes, neuf coupes à champagne, onze verres à eau, douze verres à vin, onze verres à porto.
- 187 Service de verres en cristal gravé fin XIXème** 100 / 150  
 Comprenant : neuf flûtes à champagne, cinq verres à eau, onze verres à vin, quatorze verres à porto.
- 188 PERSE** 100 / 150  
 Deux vases à glaçures bleues
- 189 ROUEN** 40 / 60  
 Deux écuellenes en faïence décor à la corne d'abondance. Epoque XVIIIème (éclats et accidents).
- 190 SEVRES** 300 / 400  
 Service des chasses du château de Fontainebleau : coupe en porcelaine au chiffre de Louis Philippe, portant le cachet rouge du château de Fontainebleau, le cachet bleu de Sèvres daté 1844 et le cachet vert "S32". Monture en bronze. Diam. 27 cm - H. 15 cm.
- 191 RAYNAUD LIMOGES** 150 / 200  
 Modèle Chen-yang pour Puiforcat : service de table en porcelaine à décor floral, comprenant : vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes à entremet et douze écuellenes.
- 192 RAYNAUD LIMOGES** 100 / 150  
 Modèle Chensi pour Puiforcat : six tasses à thé et leurs soucoupes ; treize tasses à café avec seize soucoupes et assiettes à gâteau.
- 193 BERNARDAUD LIMOGES** 60 / 80  
 Modèle Lucain : vingt-quatre assiettes plates et douze assiettes à dessert en porcelaine blanche à décor sur l'aile d'un galon or bruni.
- 194 SINGER LIMOGES** 50 / 60  
 Douze assiettes plates et douze assiettes creuses en porcelaine blanche à décor d'un galon bleu rehaussé or.

- 195 Ph. FILD HAVILAND LIMOGES** 30 / 40  
Service à café en porcelaine blanche à filet or composé de sept tasses et douze soucoupes, verseuse et sucrier.
- 196 GIEN** 150  
Verrière en faïence polychrome en qualité fine à décor de bouquets de fleurs, marque en rose aux trois tours.
- 197 GIEN** 400 / 600  
Service de table au coq : 45 assiettes plates, 14 assiettes creuses, deux saladiers, soupière, grand plat ovale, 3 plats ronds, légumier, 4 ravier (petits éclats sur quelques pièces).

### MOBILIER XVIII<sup>ème</sup> SIECLE

- 201 Pendule squelette en bronze doré** 400 / 450  
Base en marbre. Cadran émaillé marqué "Détour Paris" surmonté d'un aigle aux ailes déployées et guirlandes de fleurs (petits éclats à la bas, manque le balancier). H. 38 cm
- 202 Bureau scriban en acajou massif moucheté** 2000 / 3000  
galbé sur trois faces. Il ouvre par trois tiroirs dans le bas, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et deux casiers, montants moulurés (petite reprise sur l'abattant. Epoque XVIIIème. Travail de port. 98x47 cm - H. 107 cm.
- 203 AUBUSSON** 1000 / 1500  
Tapisserie XVIIIème figurant des enfants au cerf volant. 207x240 cm.
- 204 Commode en placage de palissandre** 4000 / 6000  
à façade cintrée ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre rouge veiné. Portant une marque "CAREL". Epoque Régence. 91x52 cm - H. 88 cm.
- 205 Fauteuil en bois relaqué gris** 100 / 150  
à dossier médaillon en cabriolet ; Pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI.
- 206 Petit bureau cylindre d'entre deux** 300 / 500  
en bois de placage marqueté d'un cartouche avec arc et carquois. Il ouvre dans le bas par trois tiroirs, un plateau à tirette, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et dans le gradin du haut par quatre tiroirs. Montants en gaine à fausses cannelures, plateau de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI (accidents et manque de placage). 64x39 cm - H. 119 cm.
- 207 Chaise en hêtre teinté et mouluré** 400 / 600  
à dossier plat et décor de rubans, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 95 cm - L. 57 cm.
- 208 AUBUSSON** 1000 / 1500  
Tapisserie figurant un chasseur au repos en conversation avec une bergère au pied d'une architecture à l'antique. Epoque XVIIIème; 245x166 cm.
- 209 Commode en palissandre** 2000 / 2500  
La façade légèrement galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposent sur un piétement découpé ; ornements de bronzes dorés rapportés ultérieurement. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). Dessus de marbre rouge du Languedoc d'époque postérieure. H. 87 cm - L. 125 cm - P. 62 cm.
- 210 Pendule portique d'époque Louis XVI** 2500 / 3000  
en marbre blanc, avec applique de marbre après importante ornementation en bronze : Cariatides sur les piliers, surmontées de deux animaux tenant une guirlande. Au sommet un aigle aux ailes déployées. (Mécanisme révisé récemment, facture fournie). Hauteur : 63 cm - Largeur : 40 cm.

- 211 Paire de bergères en bois naturel** 400 / 600  
à dossier en hotte, pieds cannelés. Epoque Louis XVI, tendues de peau beige clair (accidents à un pied et à la garniture).
- 212 Petite commode d'entre deux** 120 / 180  
en bois de placage marqueté de filets. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse avec ressaut au centre, montants arrondis à fausses cannelures, petits pieds galbés, plateau de marbre veiné gris. Epoque Transition. 80x41 cm - H. 82 cm (sautes de placage).
- 213 Fauteuil en hêtre teinté, mouluré et sculpté** 200 / 300  
à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, la ceinture à décrochement reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 85 cm - L. 60 cm. On y joint un fauteuil cabriolet recouvert à l'identique d'époque postérieure.
- 214 Miroir en stuc et bois sculpté doré** 400 / 600  
Encadrement à feuilles d'eau, fronton ajouré à décor d'un vase fleuri avec cerpe et râteau. Epoque fin XVIIIème - début XIXème. L. 68 cm - H. 120 cm (fronton accidenté, à restaurer).
- 214 B Commode à portes** 2000 / 2500  
en placage d'acajou Elle ouvre par deux vantaux découvrant huit tiroirs sur quatre rangs, montants à angles abattus, plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Estampillée J. Dautriche et JME. 123x56 cm - H. 87 cm (les côtés légèrement fendus, manque des anneaux de tirage).
- 215 Baromètre selon Toricelli** 200 / 300  
en bois doré, marqué Antoine Ontally à Rouen. XVIIIème. 87x56 cm.
- 216 Poudreuse en acajou et placage d'acajou** 500 / 800  
Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, un abattant à fond de glace, pieds fuselés, plateau de marbre veiné gris. Epoque Louis XVI (une charnière accidentée). 47x49 cm - H. 73 cm.
- 217 Paire de chenets en bronze** 150 / 200  
dits "Marmouset" à tête d'angelot. H. 42 cm. XVIIIème.
- 218 Commode en chêne à façade galbée** 400 / 600  
Elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants moulurés, pieds coquille, plateau bois. Epoque XVIIIème. 128x64 cm - H. 83 cm.
- 219 Boîte à perruque** 300 / 400  
en laque rouge corail et or à décor d'une scène animée et de rinceaux. Epoque XVIIIème. 29x21.5 cm - H. 12 cm.
- 220 Commode sauteuse en noyer et orme** 700 / 1000  
Façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs, montants moulurés, pieds biche, plateau bois mouluré. Epoque XVIIIème. 55x110 cm - H. 89 cm.
- 221 Paire de petits chenets en bronze** 100 / 150  
d'époque Louis XIII en forme d'Urnes. H. 31 cm
- 222 Commode en palissandre et amarante** 1500 / 2000  
La façade galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures de cuivre reposent sur un piétement découpé ; dessus de marbre rouge du Languedoc rapporté ultérieurement. Epoque Louis XV. H. 83 cm - L. 130 cm - P. 65 cm (importantes restaurations).
- 223 Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté** 400 / 600  
Dossier plat mouvementé à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. En partie Louis XV (restaurations et transformations). H. 92 cm - L. 64 cm.

- 224 Console de milieu en acajou et placage d'acajou** 200 / 300  
Elle ouvre par un tiroir avec entrée de serrure en trèfle, montants fuselés à cannelures, avec tablette d'entrejambe en marbre blanc. Dessus marbre blanc bordé d'une galerie en laiton, reposant sur des pieds toupie. Style Louis XVI. Début XIXème. 87x42 cm - H. 90 cm. Manques.
- 225 Fauteuil de bureau en bois peint** 30 / 40  
dossier et assise cannés de forme gondole, reposant sur un piétement fuselé à cannelures. Style Louis XVI. En l'état.
- 226 Secrétaire à abattant en merisier** 100 / 150  
Il ouvre dans le bas par deux portes, un abattant découvrant quatre casiers et quatre petits tiroirs, un tiroir dans la ceinture, plateau bois, montants à angle abattu. Epoque fin XVIIIème (entures aux quatre pieds). 84x37 cm - H. 146 cm.
- 227 Miroir en bois doré** 1500 / 2000  
à décor ajouré de feuillages, cartouches et rocailles. Epoque Louis XV (accidents et renforts à l'arrière). H. 141 cm - L. 87 cm.
- 228 Encoignure en acajou** 150 / 200  
Elle ouvre en façade par deux portes cintrées, plateau de marbre blanc (cassé). Epoque début XIXème. 64x45 cm - H. 80 cm.
- 229 Fauteuil à haut dossier plat** 300 / 400  
à décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés. De Style Régence (composé d'éléments anciens). H. 109 cm - L. 66 cm.
- 230 Table bouillotte en acajou et placage d'acajou** 400 / 600  
Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Pieds fuselés et cannelés plateau de marbre veiné blanc avec son bouchon, gainé cuir sur une face et de feutre sur l'autre face. Style Louis XVI. Diam. 65 cm - H. 71 cm (sauts de placage et manques).
- 231 Tête d'enfant en pierre calcaire** 300 / 400  
contrecollée sur un socle en bois. H. de la tête 28 cm.
- 232 Secrétaire à abattant en noyer** 150 / 200  
Il ouvre dans le bas par deux portes, un abattant découvrant six petits tiroirs et quatre casiers, un tiroir en ceinture. Plateau bois. Montants à angles vifs cannelés. Petits pieds en gaine. Epoque XIXème. 84x39 cm - H. 140 cm.
- 233 Petit miroir** 200 / 300  
encadrement en noyer à fond de glace au mercure d'époque, daté au dos 1748. 40x46 cm.
- 234 Fauteuil en bois naturel** 100 / 150  
Dossier en hotte, accotoirs à balustre. Epoque Directoire.
- 235 Bergère en bois naturel** 200 / 300  
Dossier plat rectangulaire, accotoirs à balustre. Epoque Directoire.
- 236 Chaise au dossier à la gerbe** 50 / 100  
Pieds cannelés et rudentés (un pied refait). Epoque XIXème.

#### **MOBILIER ACAJOU ET DEBUT XIX<sup>ème</sup>**

- 241 Grand porte-gravures en bois et cuir** 300 / 400  
Piétement pliant en laiton formant tablette pour la consultation des documents. Epoque fin XIXème. L. 92 cm - H. 105 cm.
- 242 Tabouret en acajou** 100 / 150  
À piétement en X. Assise recouverte d'une tapisserie au petit point. Epoque XIXème. 46x39 cm - H. 45 cm.



- 243 Secrétaire à abattant en placage d'acajou** 300 / 400  
 Montants à colonnes détachées. Il ouvre dans le bas par deux portes découvrant trois tiroirs et dans le haut par un abattant découvrant six tiroirs et une niche ; un tiroir en ceinture ; plateau de marbre noir ; serrure avec clé à double rond. Epoque Empire. 96x46 cm - H. 141 cm (sautes de placage et accidents).
- 244 Miroir en bois et stuc doré** 100 / 150  
 à motifs de piastres et perles. Epoque XIXème. L. 67 cm - H. 87 cm.
- 245 Importante bibliothèque** 500 / 800  
 en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées au deux tiers, corniche droite à décor de palmettes et personnages mythologiques en bronze. Epoque fin XIXème. 158x35 cm - H. 256 cm.
- 246 Petite table de lecture en bois blond** 60 / 80  
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un plateau chevalet sur le dessus marqueté d'un char et repose sur deux montants en lyre réunis par une entretoise. Epoque Charles X (plateau fendu). 53x37 cm - H. 74 cm.
- 247 Commode en acajou et placage d'acajou** 200 / 300  
 Elle ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants à colonnes détachées, plateau de marbre noir. Epoque début XIXème. Accidents et sautes de placage.
- 248 Miroir en bois et stuc doré** 150 / 200  
 à décor de feuilles de laurier et perles. Epoque XIXème. L. 64 cm - H. 81 cm.
- 249 Petite console en placage d'acajou** 300 / 400  
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose à l'avant sur deux colonnes et à l'arrière sur deux pilastres réunis par une tablette en plinthe ; plateau de marbre blanc. Epoque début XIXème. 44x82 cm - H. 92 cm (petits sautes de placage).
- 250 Secrétaire à abattant en placage d'acajou** 400 / 600  
 Montants à colonnes détachées. Il ouvre dans le bas par deux portes et un abattant découvrant quatre tiroirs et une niche à colonnes ; un tiroir en ceinture ; plateau de marbre noir ; serrure à clé à double rond. Epoque Empire. 44x98 cm - H. 144 cm (petits sautes de placage et manques).
- 251 Pendule en bronze doré** 2000 / 3000  
 "allégorie des sciences"  
 Représentant un homme de science de l'antiquité tenant un compas et regardant dans une lorgnette ; de l'autre côté une mappemonde. Le socle à pans coupés à décor d'un amour tournant une machine électrostatique avec une bouteille de Leyde Epoque Charles X. 37x13 cm - H. 49 cm.
- 252 Table bureau en placage d'acajou** 300 / 400  
 Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, pieds en gaine, plateau gainé de cuir brun. Style Louis XVI, époque XIXème. 54x97 cm - H. 73 cm.
- 253 Deux fauteuils en acajou époque Restauration** 100 / 150  
 Accotoirs à crosse, pieds jarret à l'avant et sabre à l'arrière, recouverts d'une tapisserie aux petits points (petits accidents à l'ébénisterie)
- 254 Pendule en bronze doré** 200 / 250  
 surmontée d'un homme vêtu à l'Antique, à motif d'attributs guerriers et feuilles d'acanthé dans le bas. H. 43 cm
- 255 Secrétaire à abattant en placage d'acajou** 200 / 300  
 Il ouvre dans le bas par deux portes découvrant un tiroir et un casier, un abattant découvrant huit tiroirs et un casier et dans le haut par un tiroir à doucine. Dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe. 95x42 cm - H. 148 cm.
- 256 Travailleuse en acajou et placage d'acajou** 150 / 200  
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant cinq casiers : l'un avec bougeoir ; l'autre avec porte-épingles. Montants en X ; pieds griffes. Epoque milieu XIXème. 54x38 cm - H. 75 cm.

- 257 Table bureau en acajou et placage d'acajou** *150 / 200*  
Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre veiné blanc. Style Louis XVI. Diam. 61 cm - H. 72 cm
- 258 Petite pendule en bronze doré** *300 / 400*  
surmontée d'un angelot à l'écriture en bronze à patine brune. Epoque première moitié du XIXème siècle. H. 35 cm.
- 259 Guéridon tripode en acajou** *100 / 150*  
à plateau basculant (accidents). Milieu XIXème. Diam. 64 cm - H. 67 cm.
- 260 Pendule colonne en placage d'acajou** *100 / 150*  
avec ornements de bronze, balancier en laiton repoussé. Epoque XIXème. H. 45 cm.
- 261 Commode en placage d'acajou** *200 / 300*  
Elle ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants à angle vifs, plateau de marbre noir. Epoque Restauration. 129x56 cm - H. 88 cm.
- 262 Table à jeu portefeuille en noyer** *100 / 150*  
Le plateau marqueté d'un échiquier ; pieds en gaine (petits accidents et manques). 73x38 cm - H. 75 cm.
- 263 Tapis moquette européen** *200 / 300*  
Composé de trois lés cousus à fond bleu vert et décor de bouquets de fleurs bleu et rose. 340x295 cm.
- 264 Importante table ovale anglaise en acajou** *200 / 300*  
à piétement central reposant sur quatre pieds avec roulettes. XIXème.
- 265 Petit bureau de pente en placage d'acajou** *100 / 150*  
marqueté d'un coquillage et de filets. Il ouvre par quatre tiroirs dans le bas, un abattant découvrant sept casiers et deux tiroirs. Epoque début XXème. 76x41 cm - H. 100 cm.
- 266 Paire de fauteuils à dossier gondole en acajou et placage d'acajou** *100 / 150*  
à ceinture chantournée, piétement cambré. Epoque Louis Philippe.
- 267 Table ronde à volets en acajou** *700 / 1000*  
Elle repose sur quatre pieds facettés en gaine. Epoque fin XVIIIème. Diam. 130 cm - H. 71 cm.
- 268 Chambre à coucher en acajou et placage d'acajou** *300 / 400*  
à filet de bois clair. Travail anglais. Fin XIXème. Comprenant : coiffeuse, miroir mobile avec deux tiroirs en gradin, cinq tiroirs en ceinture reposant sur un piétement en gaine ; deux chevets hémisphériques avec tablette d'entrejambe table bureau à piétement rectangulaire avec entretoise en X ; table à jeu demi-lune à plateau portefeuille reposant sur cinq piétements, un tiroir en ceinture.
- 269 Table à jeu demi-lune en acajou et placage d'acajou** *80 / 100*  
intérieur avec feutre vert usagé, elle ouvre par un tiroir reposant sur cinq pieds en gaine. XIXème. 108x108 cm - H. 70 cm. Manque de placage.
- 270 Bibliothèque vitrine en placage d'acajou** *100 / 150*  
Elle ouvre par deux portes vitrées au deux tiers. Epoque fin XIXème. 115x35 cm - H. 206 cm.
- 271 Coffre rectangulaire en camphrier** *150 / 200*  
Écoinçons à motifs de fleurs de lys en bronze, applique au centre du couvercle en bronze de quatre fleurs de lys, il repose sur une monture en bois naturel à piétement balustre bagué réuni par une entretoise. 74x39 cm - H. 34 cm.
- 272 Tapis Iran** *200 / 300*  
de forme galerie. 330x89 cm.
- 273 Commode en placage d'acajou** *150 / 200*  
Elle ouvre par cinq tiroirs en ceinture dont un à doucine et le quatrième en plinthe. Plateau de marbre veiné gris. Epoque Charles X. 128x58 cm - H. 93 cm. (marbre accidenté)

- 274 Buffet deux corps en acajou** *100 / 150*  
Le haut à deux portes vitrées ; le bas à deux portes pleines et deux tiroirs.  
Milieu XIXème. L. 135 cm - H. 230 cm.
- 275 Important billard fin XIXème** *300 / 500*  
avec trois ardoises, queues, boules.
- 276 Table à jeu rectangulaire** *10*  
à plateau pliant en acajou et placage d'acajou, intérieur en feutre vert usagé.  
Reposant sur des pieds en gaine. Epoque Louis Philippe. 84x42 cm - H. 72 cm.  
Fêles, éclats.

### **MOBILIER EN BOIS NATUREL**

- 280 Petit coffre en noyer** *100 / 150*  
à abattant débordant mouluré, serrures et poignées en fer forgé. Epoque XVIIIème. 72x40 cm - H. 39 cm (plinthe et patins rapportés, plateau accidenté).
- 281 Enfilade en chêne** *100 / 150*  
Elle ouvre par trois portes et trois tiroirs panneautés et moulurés, montants cannelés, ceinture chantournée et moulurée. Epoque début XXème (entures aux pieds arrière). 185x61 cm - H. 98 cm.
- 282 Paire de chenets** *100 / 150*  
en bronze doré de style Haute Epoque Hollandaise (H. 57 cm) avec barre de foyer et chenets.
- 283 Coffre de style Haute Epoque** *200 / 300*  
à décor sculpté de fleurs stylisées et motifs géométriques. Avec poignées de portage en fer forgé. Panneaux de côté modifiés pour s'ouvrir.  
L. 120 cm. P. 57 cm. H. 80 cm.
- 284 Pétrin en noyer** *200 / 300*  
à plateau mouvementé, ceinture chantournée à motif de vase fleuri, reposant sur un piétement fuselé bagué, terminé par un piétement en console.  
Style Louis XV. 55x129 cm - H. 98 cm.
- 285 Horloge de parquet Bressane en loupe et merisier** *100 / 150*  
à gaine trapézoïdale avec un mouvement. Encadrement en laiton marqué Chevalier à Sierck. H. 254 cm
- 286 Table demi-lune en bois fruitier** *50 / 80*  
Elle repose sur cinq pieds de forme balustre. Diam. 109 cm - H 74 cm.
- 287 Bonnetière en noyer** *50 / 80*  
Elle ouvre par une porte, un tiroir en ceinture, montants à angles vifs, base en dégradée, corniche droite. En l'état. 105x57 cm - H. 196 cm.
- 288 Armoire en chêne mouluré** *50 / 100*  
à décor de vases fleuris, ceinture chantournée, montants arrondis, corniche droite. Style Louis XV. 130x56 cm - H. 220 cm.

### **MOBILEIR XIX<sup>ème</sup> ET DE STYLE**

- 291 Travailleuse en placage de palissandre et bois de rose** *100 / 150*  
Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant à fond de glace découvrant un casier amovible. Pieds galbés soulignés de bronze. Epoque Napoléon III.  
59x43 cm - H. 74 cm (petits accidents et manques).
- 292 Belle lanterne de forme trapézoïdale** *150 / 200*  
en bronze doré ajouré avec ses quatre verres au plomb. Style Baroque.  
H. 64 cm.
- 293 Goldscheider** *1000 / 1500*  
Paire de porteuses de vase en céramique polychrome et or (l'une avec un doigt accidenté). H. 89 cm.

- 294 Goldscheider** 500 / 800  
Grand vase en céramique à décor en ronde bosse d'Orphée avec sa lyre menant les lions. H. 81 cm.
- 295 Commode vitrine en placage de noyer** 800 / 1000  
Elle ouvre par deux portes vitrées, trois tiroirs à façade chantournée, corniche mouvementée à coquilles, montants à pans coupés surmontés d'un motif feuillagé, reposant sur pieds antérieurs en griffe. Travail Hollande dans le goût du XVIIIème. 155x40 cm - H. 197 cm.
- 296 Maison Baguès** 400 / 600  
Paire d'appliques en tôle dorée à décor de feuilles et fleurs en verre à deux bras de lumière. H. 40 cm.
- 297 Console rectangulaire en bois doré** 100 / 150  
Ceinture chantournée à motif perlé. Elle repose sur un piétement fuselé à cannelures torsées, dessus marbre blanc. Un pied accidenté. 48x77 cm - H. 69 cm.
- 298 Duchesse brisée** 150 / 200  
en bois laqué gris trois éléments. Style Louis XVI.
- 299 Guéridon rond en bois sculpté et doré** 300 / 400  
à ceinture ornée d'une guirlande de fleurettes, reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise en X sommée d'un pot à feu, plateau de marbre veiné. Style Louis XVI. Diam. 49 cm - H. 81 cm.
- 300 Vitrine en placage d'acajou et palissandre** 800 / 1200  
marquetée de ruines à l'antique dans un cartouche. Elle ouvre de chaque côté par une porte vitrée à verre biseauté et à fond de glace, au centre par un vantail, une niche et un tiroir. Dessus de marbre blanc veiné. Belle garniture de bronze. Marquée au dos au tampon "Haentges Frères Fabricants, 6 à 19 rue Titon Paris". 125x45 cm - H. 142 cm.
- 301 Iran** 300 / 400  
Tapis à fond bleu à décor centré d'un médaillon vieux rose. 375x254 cm.
- 302 Trumeau en bois peint jaune tilleul** 300 / 500  
rehaussé or à décor d'une scène galante dans le haut. Style Louis XVI. 190x108 cm.
- 303 Bois de lit laqué gris** 100 / 150  
à deux chevets à fronton capitonnés de toile imprimée, montants à colonnes détachées. Style Directoire. Larg. 96 cm - Long. 187 cm.
- 304 Lampe type bouillotte en bronze** 50 / 60  
à trois bras de lumière avec abat-jour en laiton. H. 72 cm
- 305 Piano droit Gaveau en placage d'acajou** 200 / 300  
de forme pupitre. Il repose sur deux pieds fuselés à l'avant. Cadre métallique. Numéroté 95924. Bon état général. 144x51 cm - H. 109 cm.
- 306 Commode en bois de placage** 100 / 150  
et marqueterie à décor floral. Elle ouvre par deux tiroirs ; façade galbée ; dessus marbre et repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. Marbre restauré. 75x38 cm - H. 89 cm.
- 307 Bergère en bois naturel** 70 / 100  
à dossier gondole reposant sur un piétement cambré. Style Louis XV.
- 308 Bureau de pente de style Louis XVI** 500 / 800  
mécanisme à tirage (manque le marbre). 80x52 cm - H. 109 cm.
- 309 Grande glace de trumeau** 100  
en stuc doré à motifs de palmettes et feuilles de laurier (accidents et manques). 180x110 cm.
- 310 Bergère en bois naturel** 50 / 80  
accotoirs et supports d'accotoirs à cannelures, ceinture à décor floral, reposant sur un piétement cambré. Style Louis XV.

- 311 Petit meuble d'entre-deux en bois de placage** 150 / 200  
Il ouvre par deux portes dans le bas et un tiroir ; pieds gaine ; plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 34x49 cm - H. 78 cm (accidents et manques de placage).
- 312 Paire de fauteuils cabriolet** 50 / 80  
Dossier violonné à motifs de fleurettes, ceinture chantournée reposant sur des pieds cambrés, assise et dossier recouverts de tapisserie mécanique usagée. Style Louis XV.
- 313 Pendule en régule doré** 300 / 500  
et plaques de porcelaine. Style Louis XVI. H. 39 cm. Avec socle en bois doré et globe.
- 314 Paire de fauteuils cabriolet en hêtre naturel** 150 / 200  
à décor de feuillages et fleurs. Style Louis XV (restaurations).  
H. 86 cm - L. 58 cm.
- 315 Petit cabinet crédence en noyer** 100 / 150  
Il ouvre par deux portes sculptées de dauphins et vases fleuris et repose en façade sur des balustres en façade. Epoque fin XIXème. 80x44 cm - H. 125 cm.
- 316 Grand lustre en bronze et laiton** 300 / 400  
à quinze bras de lumière sur deux rangs avec riche garniture de couteaux, perles et plaquettes. H. 105 cm - Diam. 72 cm.
- 317 Mobilier de salon en bois laqué crème** 150 / 200  
de style Louis XV, comprenant un petit canapé et deux chaises.  
On y joint une banquette de même style laquée crème réchampi vert.
- 318 Desserte en noyer et placage de noyer** 150 / 200  
à plateau de marbre. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, deux tablettes dans le bas et par un abattant sur le dessus découvrant une étagère pliante. Epoque fin XIXème. 116x45 cm - H. 99 cm.
- 319 Coiffeuse en merisier** 100 / 150  
Elle ouvre par deux tiroirs, une tirette en ceinture et trois abattants. Style Louis XV. 83x47 cm - H. 73 cm.
- 320 Fauteuil canné en hêtre** 60 / 80  
de style Louis XV. Accidents et manques.

#### OBJETS DE CHARME ET DE PIETE ART POPULAIRE

- 321 Couronne pour ciel de lit** 30 / 40  
en laiton et bronze à décor de guirlandes. Diam. 51 cm.
- 322 Fauteuil Napoléon III en bois tourné noirci** 40 / 60  
à piétement et montants en chapelet. P. 66 cm - H. 119 cm.
- 323 Enfilade en acajou** 100 / 150  
Elle ouvre par trois portes et trois tiroirs. Montants à colonnes engagées cannelées ; pieds toupie. Style Louis XVI. Epoque XXème.  
180x53 cm - H. 101 cm.
- 324 Suite de quatre chaises** 100 / 150  
en bois laqué gris réchampi blanc. Dossier en anse de panier. Style Louis XVI.
- 325 Table basse** 100 / 150  
Piétement en acajou en X réuni par une entretoise, plateau de marbre noir. Style Empire. 80x48 cm - H. 43 cm.
- 326 Paire de chaises Louis Philippe en acajou** 30 / 40  
On y joint une seconde paire de chaises en bois teinté acajou.
- 327 Table de salon en placage de noyer** 50 / 80  
Pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X. 90x55 cm - H. 74 cm.

<b>328</b>	<b>Paire de fauteuils en hêtre</b> à dossier médaillon. Style Louis XVI.	<i>50 / 80</i>
<b>329</b>	<b>Paire de petites bergères en bois naturel</b> à dossier en fer à cheval. Style Louis XVI.	<i>50 / 60</i>
<b>331</b>	<b>Moynat, 1 Avenue de l'Opéra à Paris</b> Mallette de toilette en cuir brun foncé avec flacons en verre à bouchon en métal chromé, brosses, fer à friser, réchaud de voyage.	<i>30 / 40</i>
<b>332</b>	<b>Grand coupe-papier en lapis lazuli</b> Monture en laiton gravé et chiffré (fêle et restaurations).	<i>40 / 50</i>
<b>333</b>	<b>Eventail brisé en os</b> à décor floral de style Louis XVI.	<i>30 / 40</i>
<b>334</b>	<b>Gant de bal</b> en tulle brodé sur fond de satin ivoire. Encadré.	<i>50 / 60</i>
<b>335</b>	<b>Petit reliquaire</b> en corozo et os H. 8 cm.	<i>30 / 50</i>
<b>336</b>	<b>Coffret à couture en laque noire</b> à décor de scènes animées brun et or. Il ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant un plateau amovible avec petits casiers contenant un important ensemble de petits accessoires de couture en ivoire. Chine fin XIXème. 33x23 cm - H. 17 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>337</b>	<b>Travailleuse miniature en bois laqué noir</b> à décor de bouquets de roses. Elle ouvre par un abattant. 32x22 cm - H. 48 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>338</b>	<b>Attribué à la Maison Léopold Huret</b> Beau et rare écran de feu d'adulte en fer torsadé peint or reposant sur quatre pieds avec roulettes. Le panneau central tournant en tapisserie d'origine à petit point. Bel état. Vers 1860. L. 59 cm - H. 110 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>339</b>	<b>Ecrin en maroquin vert doré au petit fer</b> contenant 28 médaillons en plâtre traités en camées et représentant des divinités et personnages à l'antique dont le gaulois vaincu, Leda et le Cygne, Hercule et le Lion de Némée.	<i>300 / 400</i>
<b>340</b>	<b>Europe Centrale (Bavière ou Tyrol ?)</b> "Couple de vendangeurs" en tôle peinte, tête et membres en bois ou composition peints. Epoque milieu XIXème. H. 37 cm.	<i>700 / 800</i>
<b>341</b>	<b>ICÔNE</b> Saint Nicolas bénissant Dans les médaillons à droite la Vierge présentant son omophore, à gauche le Christ présentant son évangile. Dans les marges l'ange gardien et trois Saintes. Usures à la couche picturale. Russie, première moitié du XIXème siècle. 22x17 cm.	<i>450 / 500</i>
<b>342</b>	<b>ICÔNE portable</b> La Sainte Mère de Dieu en prière 6,8x5 cm avec riza en argent et auréole en vermeil 7x6 cm. Roumanie, fin XIXème siècle.	<i>80 / 120</i>
<b>343</b>	<b>ICÔNE portable</b> La Vierge et l'enfant Roumanie, fin XIXème siècle. 7x5,5 cm.	<i>40 / 50</i>
<b>344</b>	<b>DIPTYQUE sur fond d'or</b> Vierge à l'enfant et divers saints Usures à la couche picturale. Roumanie ou Grèce XVIIIème siècle. 150x180 cm - H. 6,3 cm - Larg. ouvert 12,7 cm.	<i>150 / 180</i>

<b>345</b>	<b>ICÔNE</b> Saint Jean-Baptiste le précurseur Le saint est représenté ailé en ange du désert avec riza en argent. École roumaine, seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. 13,5x10 cm.	<i>350 / 400</i>
<b>346</b>	<b>ICÔNE</b> Le couronnement de la Vierge par la Trinité vétéro-testamentaire, le Christ, le Saint Esprit et Dieu le Père avec riza en argent. École roumaine, seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. 20x15 cm. Couche picturale usée.	<i>250 / 300</i>
<b>347</b>	<b>ICÔNE</b> La Sainte mère de Dieu avec riza en argent, datée 1859. École roumaine milieu de XIX <sup>ème</sup> siècle. 31,5x24 cm.	<i>500 / 600</i>
<b>348</b>	<b>TRIPTYQUE de voyage</b> Bois sculpté dans un boîtier en argent. Au centre la Trinité vétéro-testamentaire, le Saint Esprit sous forme de colombe et Dieu le Père. De part et d'autre à gauche le saint Évêque Basile, à droite saint Dimitri. Volet de droite l'Annonciation et à gauche la Présentation de la Vierge au temple. A l'extérieur divers Saints. Divers manques. Roumanie, fin XIX <sup>ème</sup> siècle. Ouvert 13x9 cm.	<i>400 / 450</i>
<b>349</b>	<b>Tableau pour les rangs de la confession en noyer</b> à motif d'un fronton avec 40 tirettes amovibles. 53x36 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>350</b>	<b>Rare claquoir de couvent</b> en noyer et fer. H. 35 cm. On y joint une crécelle en acajou et lame de fer. L. 19 cm.	<i>70 / 100</i>
<b>351</b>	<b>Rare porte-chasuble mural</b> en bois sculpté. H. 37 cm.L. 43 cm.	<i>50 / 70</i>
<b>352</b>	<b>Dispositif pour vente immobilière à la bougie en noyer</b> avec six mèches. H. 16 cm	<i>30 / 50</i>
<b>353</b>	<b>Serrure en fer et acier</b> modèle à verrou avec sa clef. Fin XIX <sup>ème</sup> .	<i>100 / 150</i>
<b>354</b>	<b>Serrure en fer et acier</b> modèle à loquet avec sa clef. Epoque XIX <sup>ème</sup> .	<i>100 / 150</i>
<b>355</b>	<b>Deux clefs d'époque XVII<sup>ème</sup></b> L. 21 cm. On y joint trois petites pelles à encens en fer.	<i>50 / 60</i>
<b>356</b>	<b>Paire de chevaux en bois peint</b> Afghanistan. L. 155 cm - H. 152 cm.	<i>200 / 300</i>

## CANNES

<b>360</b>	<b>Canne avec deux récipients en verre</b> un petit dans le pommeau et un plus grand gradué dans le corps. L. 87 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>361</b>	<b>Canne avec beau pommeau à tête d'africain</b> avec stechia, trois couleurs de bois. L. 87 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>362</b>	<b>Canne</b> jonc à tête de chien en ivoire (éclats aux oreilles, manque les yeux), ferrée à la base. L. 83 cm.	<i>60 / 100</i>
<b>363</b>	<b>Grande canne jonc</b> en bois clair terminée par un renfort en bronze se dévissant. Pommeau se dévissant en corne brune. L. 103 cm.	<i>50 / 100</i>
<b>364</b>	<b>Canne de berger (?)</b> en bois noueux à tête d'africain barbu, yeux de verre, sculptée de nombreuses têtes d'animaux et insectes. L. 91 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>365</b>	<b>Canne jonc de marche</b> pommeau en métal doré à décor de fleurs, le bout ferré pour la marche. L. 104 cm.	<i>50 / 100</i>

- 366 Deux cannes de verrier** *100 / 150*  
en verre torsadé : l'une en T ; l'autre à pommeau (recollée).
- 367 Trois cannes en bois clair** *50 / 80*  
pommeau en métal argenté, l'une gavée de motifs asiatiques.
- 368 Ombrelle** *100 / 150*  
Beau pommeau en verre opalescent serti de métal doré à décor Rocaille.
- 369 Cravache à poignée** *30 / 50*  
en bois sculpté à tête de jockey.

### MARINE ET OBJETS SCIENTIFIQUES

- 371 Huntzinger** *300 / 400*  
Sextant en ébène et bronze avec table de lecture en ivoire. L. 30 cm.
- 372 Spencer Browning & Rust, London** *400 / 600*  
Sextant en ébène et bronze avec table de lecture en ivoire (L. 35 cm), dans son coffret en chêne à la forme portant l'étiquette "A la Grande Porte - Colombi opticien de la marine vis à vis la pompe à Saint Malo".
- 373 Froment à Paris** *400 / 600*  
Compas en bronze de la Marine Impériale, monté à la cardan. Dans un coffret en acajou à vue sur le dessus et portant le n° 235. Diam. du compas 20 cm.
- 374 Ritchie Boston** *100 / 150*  
Compas de marine, montage à la cardan en métal chromé. Diam. 21 cm (piquûres).
- 375 Paul Garnier, horlogers mécaniciens de la marine, 9 rue Beudant, Paris** *70 / 100*  
Mécanisme d'horlogerie en bronze, dans son coffret en acajou avec trois bobines en bois et un crochet. L. du mécanisme 13 cm.
- 375 B Tour mécanique en acier et métal** *1000 / 1500*  
Première moitié XIXème (L. 1 m) avec porte-clés et accessoires.
- 376 Maquette de canonnière à éperon** *400 / 600*  
"Aurélien Lesecq"  
Bateau trois mâts présenté sur son socle (accidents et manques).  
L. totale 150 cm - H. 70 cm.
- 377 Andreux Paris** *300 / 400*  
Obusier miniature en bronze sur son berceau en acajou. L. totale 54 cm.
- 378 Modèle réduit d'une locomobile à vapeur vive** *300 / 400*  
en tôle et bronze (petits accidents et manques). L. totale 69 cm.
- 379 Modèle réduit d'un moteur de bateau à vapeur** *200 / 300*  
avec chaudière horizontale en fer et laiton portant une plaque "Les mécaniciens du Hamelin à leur commandant (1870-1873)". L. 32 cm - H. 26 cm.
- 380 Modèle réduit de chaudière en cuivre** *200 / 300*  
L. totale 57 cm - H. 37 cm.
- 381 Modèle réduit d'un mécanisme à piston en laiton et bronze** *100 / 150*  
(accidents et manques). Diam. 17 cm - H. 55 cm.
- 382 Dispositif d'éclairage à acétylène en cuivre** *100 / 150*  
avec réflecteur, loupe grossissante. Diam. 18 cm - L. 24 cm
- 383 Globe terrestre de la maison Delamarche daté 1872** *200 / 300*  
sur piédouche en bois noirci. H. 40 cm. Petits accidents et manques.
- 384 E. Bertaux éditeur, rue Serpente Paris** *300 / 500*  
Globe terrestre dressé par E. Dubail fin XIXème, sur un socle à piédouche en bois noirci et laiton. H. 75 cm.
- 385 Grosselin, rue Serpente Paris** *200 / 300*  
Globe terrestre Métrique sur un socle à piédouche en bois noirci et laiton.  
H. 50 cm (globe frotté).



<b>386</b>	<b>Lunette en laiton et acajou</b> à un tirage (acajou fendu). L. totale 87 cm.	150 / 200
<b>387</b>	<b>R. &amp; C. Avizard Paris</b> Lunette astronomique en laiton verni noir modèle 1905 sur un pied de lunette pour l'observation de nuit, en bois et laiton verni à double tirage par molette. L. de la lunette 124 cm - H. totale 155 cm.	500 / 800
<b>388</b>	<b>Clarkson London</b> Grande lunette anglaise en laiton à deux tirages, dans son coffret de transport en bois avec son berceau de fixation, quatre compléments optique - L. 99 cm et son pied tripode pliant en acajou et bronze.	400 / 600
<b>389</b>	<b>Lunette astronomique en laiton verni noir</b> Incomplète de ses lentille (L. 113 cm) avec un pied pliant à rotule en bois.	200 / 300
<b>390</b>	<b>Köhler &amp; Son, Westminster 1851/1882</b> Trompette de coach avec son étui en cuir. L. 118 cm	400 / 600
<b>391</b>	<b>Koudou naturalisé</b> H. 128 cm.	200 / 300

## Nos experts

### TABLEAUX ANCIENS

Expert : Cabinet René Millet - Tél. 01.44.51.05.90

### TABLEAUX MODERNES

Expert : M. Frédérick Chanoit - Tél. 01.47.70.22.33

### ART DE L'ASIE

Expert : Cabinet - Jossaume - Tél. 01.48.00.03.41

### ICÔNES

Expert : M. Jean Roudillon - Tél. 01.42.22.85.97

### ARTS DECORATIFS DU XXème

Expert : M. Emmanuel Eyraud - Tél. 03.86.91.42.12

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

**Commissaires priseurs associés**

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001**

**SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |**



**ivoire**

# PROCHAINES VENTES



A l'Espace des Ventes du Coudray  
10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray

*(ventes spécialisées sans catalogue)*

**Samedi 7 juillet**

**JOUETS ET CHEMIN DE FER**

**Mardi 10 juillet**

**AUTOUR DE LA POUPÉE**



A l'Espace des Ventes du Coudray,  
10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray

***Ventes bimensuelles les mardis :***

**26 juin**

**17 juillet**

**31 juillet**

*Adresse de nos bureaux :*

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

*Commissaires priseurs associés*

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |



**ivoire**



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180  
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS  
10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX  
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



**Ventes aux enchères publiques du (auction sale of) DIMANCHE 24 JUIN 2018**

**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**

Nom (last name) : .....

Prénom (first name) : .....

Adresse (address) : .....

.....

Téléphone : ..... Email : .....

Téléphone : ..... Fax : .....

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<b>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €</b> (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)		

- \* **s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**
- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et **joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB**. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*
- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*
- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date : ..... Signature obligatoire (required signature) :