



**Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière**  
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com  
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

# Mobilier - Objets d'Art

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

### SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022 à 14

#### Expositions :

**Vendredi 23 septembre de 15h à 18h  
et Samedi 24 septembre de 10h à 12h**

#### TABLEAUX XVIIIe :

1	École italienne du XVIIIe siècle Ruines animées Deux gouaches. Vue : 17 x 21,5 cm.	300 / 400
2	École Sarde ? Scène de vendanges Huile sur toile marouflée. (usures et manques) Vue : 31 x 116 cm.	150 / 200
3	Ecole italienne XVIIIe Bords de mer avec ruines antiques animées Huile sur toile. 32 x 41 cm (manques, écaillures, accidents).	200 / 300
4	Ecole française du XVIIIe siècle Soldats au pied de la croix Huile sur toile (accidents et restaurations). 44,5 x 57,5 cm.	200 / 300
5	A. Pelles (École du XVIIIe) Abbé à la lettre Huile sur toile signée à droite vers le bas. (accidents). 81 x 65 cm.	300 / 400

#### TABLEAUX XIXe :

11	Ecole fin XVIIIe - début XIXème Jeune femme au petit chien et au bouquet de roses Pastel, agrandit postérieurement. 83 x 61 cm à vue (restaurations et déchirures).	150 / 200
12	D'après Jules Romain Dédale et Icare Aquatinte en couleur. 57 x 42 cm.	30 / 50
13	École Nationale des Arts décoratifs Cours d'architecture, Professeur M. Genys, 1888-89 et 1890-91 Deux albums de planches à l'encre certaines aquarellées de l'élève Paul Renard, le premier de 45 planches (46 x 39 cm) et le second de 85 planches (50 x 40 cm).	300 / 500
14	Ecole du XIXe dans le goût du XVIIe Portrait de Ninon De Lenclos Pastel annoté à gauche vers le centre (déchirure). Vue : 41 x 31,5 cm.	30 / 50

15	Ecole française XIXème Paysage de montagne avec troupeau Grande aquarelle signée J. Bourgeois, époque Romantique. 47x67 cm. Encadrement d'époque.	200 / 300
16	École romantique Bord de rivière animée Broderie sur fond gouaché. (Accident au verre) 21 x 23 cm.	150 / 200
17	Trumeau en bois et stuc doré la glace surmontée d'une huile sur toile à décor d'un attelage dans un paysage. Epoque début XIXe siècle. Dim. Tot. 156 x 75 cm.	150 / 200
18	Petit trumeau miniature en bois peint et doré à décor d'un fixé sous verre. 71 x 39 cm.	100 / 150
19	Louis Georges BRILLOUIN (1817-1893) Les vaches Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 66 cm (accidents et déchirures).	200 / 300
20	R. T. STUART (XIX) Vallée au pied des collines Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 41 cm. Cadre en pâte dorée d'époque.	100 / 150
21	Ecole du XIXe siècle Paysage animé Huile sur panneau. 13 x 18 cm.	100 / 150
22	MARTINEZ (Ecole XIXe) Chevaux à l'étang Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	60 / 80
23	David SUTTER (1811-1880) Chasseur au soleil couchant Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 40 cm.	200 / 300
24	École du XIXe siècle dans le goût Vernet Le retour de pêche, Huile sur toile. (Restaurations). 54 x 70 cm.	500 / 800
25	Amélie DAURAT Bouquet de chrysanthèmes dans un hanap en cuivre Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Petites restaurations à la toile (2 pièces).	100 / 150
27	Attribuées à Pierre-Joseph Toussaint Suite de 3 portraits de femmes : Jeune femme au perroquet Jeune femme aux pêches La couturière Huiles sur toile. 101 x 82 cm et 106 x 87 (2) cm.	800 / 1 200
28	Entourage d'Alexandre Deveria, Portrait d'un comédien Huile sur toile. 74 x 60 cm (restaurations).	300 / 400
29	École FRANCAISE vers 1840 Portrait d'homme à l'habit brun Toile. Manques et accidents 58 x 44,5 cm. Expert : René Millet	100 / 150

30	Santiago Guyonnet (École du XIXe) Portrait d'homme, 1877. Huile sur toile à vue ovale. 59 x 44 cm.	100 / 150
31	E. VAFRON (Actif à la fin du XIXe siècle) Portrait de femme aux boucles d'oreilles Toile. Dédicacé, signé et daté en bas à gauche A mon vieil ami Julien / E. Vafron / 1872. 47 x 38 cm. Expert : René Millet	100 / 150
32	Jean Jules Henry GEOFFROY (1853-1924) Deux petites bretonnes Huile sur toile signée en bas à droite. Vue : 39 x 26 cm.	500 / 800
33	Ecole italienne XIXe Christ bénissant les lépreux Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. Rentoilée. 15,5 x 10,5 cm.	50 / 80
34	École orientaliste fin XIXe siècle. Le campement en Égypte Huile sur panneau. 19 x 32 cm.	30 / 50
35	École fin XIXe -Début XXe siècle Vue de Venise, La Lagune devant le Palais des Doges Huile sur panneau. 22 x 35 cm.	40 / 60
36	École fin XIXe - début XXe Vue de Venise Huile sur toile porte une signature en bas à droite. 27 x 35 cm.	150 / 200
37	École fin XIXe - début XXe Port en Hollande Huile sur panneau. 35 x 27 cm.	50 / 80
38	École fin XIXe-début XXe Les voiliers aux port par temps gris Huile sur panneau. 26 x 35 cm.	30 / 50
39	École du fin XIXème - début XXe Voiliers au port Huile sur panneau. 33 x 45 cm.	100 / 120
40	École fin XIXème - début XXe Port dans la brume Huile sur panneau. 33 x 45 cm.	100 / 150
41	École fin XIXème - début XXe siècle. Venise Huile sur papier. Vue : 38 x 53 cm.	100 / 150
42	École fin XIXème - début XXe Vues de Paris Deux huiles sur panneau. 35 x 27 cm.	400 / 600
43	École fin XIXème - début XXe Paysage à l'étang Huile sur panneau. 26 x 34,5 cm.	50 / 80
44	Ecole fin XIXe Rome au coucher du soleil, Le château Saint Ange et Saint Pierre Huile sur toile.	80 / 120
45	École fin XIXe siècle- début XXe Bateau en Hollande au clair de lune Huile sur toile. (Accidents). 16 x 27 cm.	30 / 50

**TABLEAUX CHARTRES :**

50	Jean Plichard (1950-2006)	Vues de la Cathédrale de Chartres	Cinq aquatintes dans deux encadrements justifiés et signée . Vue : 22 x 21 cm et 13 x 13,5 cm.	20 / 30
51	Ecole XXe	"Bas-fossé sur l'Eure", Notre-Dame de Chartres vue de la basse ville	Encre et lavis d'encre situé en bas et signé en bas à droite. 59 x 40 cm à vue.	30 / 50
52	Jacques BLANCHARD (1912-1992)	Nature morte au vase, au verre et aux oeufs	Huile sur isorel, signée en bas à droite (petites usures). 22 x 27 cm.	100 / 150
53	Jacques BLANCHARD (1912-1992)	Nature morte au plateau, au verre, clémentines et pomme	Huile sur isorel, signée en bas à droite (petites usures). 22 x 27 cm.	100 / 150
54	Jacques BLANCHARD (1912-1992)	Nature morte au verre et à la coupe de cerises	Huile sur isorel, signée en bas à droite (petites usures). 22 x 27 cm.	100 / 150
55	William Marcel CLOCHARD (1894-1990)	La Porte Guillaume	Huile sur toile signée en bas à gauche, mention au dos "La porte Guillaume d'après mes croquis de jeunesse". 50 x 61 cm.	400 / 600
56	William Marcel CLOCHARD (1894-1990)	Train dans la neige ou "Sur une route du Morbihan"	Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 46 x 56 cm.	500 / 800
57	William Marcel CLOCHARD (1894-1990)	Le tortillard des vacances	Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm.	300 / 500
58	William CLOCHARD (1894-1990)	Le Pont	Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	300 / 400
59	William Marcel CLOCHARD (1894-1990)	Église dans les sous-bois	Huile sur toile signée à gauche. 55 x 46 cm.	150 / 200
60	William Marcel CLOCHARD (1894-1990)	Deux percherons	Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 56 cm.	200 / 300
61	C.T. GUILLERMOT (1880-?)	"Petit marché dans la basse ville à Chartres", nov. 1909	Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos sur la toile. 55 x 46 cm.	2 000 / 3 000
62	Albert HOREL (1876-1964)	Voitures stationnées devant la cathédrale de Chartres	Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1929. 136 x 93 cm.	300 / 500
63	Anton KRUYSSEN (1898-1977)	Le violoniste	Huile sur toile, signée en bas à gauche et datées 50. 55 x 45 cm.	200 / 300
64	Anton KRUYSSEN (1898-1977)	Saint Pierre, Portail de la cathédrale de Chartres	Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 74 cm.	150 / 200
65	Anton KRUYSSEN (1898-1977)	Le village aux toits rouges	Huile sur toile signée bas droite. 46 x 61 cm.	200 / 300
66	Auguste LIQUOIS (1902-1969)	La grande ferme	Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 50 cm.	40 / 60

67	Auguste LIQUOIS (1902-1969) Bosquet et meules de foin Estampe signée en bas à droite. 56 x 44 cm.	20 / 30
68	Auguste LIQUOIS (1902-1969) Femme au tricot Huile sur toile non signée. Écaillures. 92 x 73 cm.	100 / 150
69	Auguste LIQUOIS (1902-1969) Les meules de foins Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	100 / 150
70	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) La cathédrale vue de la basse-ville Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	50 / 60
71	Patrick SOUDAY (né en 1953) Chartres vue du Pont Bouju Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	100 / 150
72	Patrick SOUDAY (né en 1953) Le clochard et sa poussette Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1975. 65 x 54 cm.	100 / 150

**TABLEAUX XXe :**

78	Les dessins de la collection Léon Bonnat au Musée de Bayonne 1924, 1925 et 1926 Reproductions dans deux chemises avec rubans. bon état général non collationné.	50 / 100
79	François BEAURIN-BERTHELEMY (1954) Abécédaire du Cerf, 1999 Lithographie justifiée "25/350" et signée en bas à droite. Vue : 68 x 48 cm.	80 / 120
80	R. BERTRAND (XXE) Divinité brune Aquarelle signée en bas à droite et datée 1977. 57 x 38 cm.	50 / 100
81	Jacques BOULLAIRE (1893-1976) Haanoé 5ème état 1/4 en noir annoté en bas à gauche et signé en bas à droite (tâches). 38 x 28 cm.	50 / 100
82	Michel CALVET (1956) Sur la plage Aquarelle et gouache signée en bas à droite. Vue : 36 x 41 cm.	200 / 300
83	Michel CALVET (1956) Péniches au Somaïl Gouache, signée en bas à gauche, titrée au dos. 33 x 42 cm.	150 / 200
84	Michel CALVET (1956) Traversée de l'oasis. Gouache et huile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. Vue : 41,5 x 46 cm.	200 / 300
85	Michel CALVET (1956) Marins sur le port Aquarelle et gouache signée en bas à droite. Vue : 40 x 48,5 cm.	200 / 300
86	Jean CARZOU (1907-2000) Nu assis Lithographie contresignée en bas à droite, datée 73 et numérotée 28/150. 54x76 cm.	50 / 60
87	Léonor FINI (1908-1996) Deux lithographies en couleur : - La naissance d'Isis, contresignée au crayon et numérotée 68/175. 69x52 cm. - Visage de femme, contresignée au crayon, épreuve d'artiste. 41x32 cm.	100 / 150

88	Camille HILAIRE (1916-2004) Jockeys (2), Le Verger Trois lithographies sur papier Japon, signées et justifiées en bas, 53x74 cm (pliures dans les coins).	60 / 100
89	JENERE La horde sauvage Lithographie en couleur, justifiée 33/150, contresignée sur la feuille. 92 x 73 cm.	30 / 60
90	Victor MAUNIER (XXe) Montmartre Passage Cottin, 1927 Daté 25/02/27. Aquarelle, signée en bas à droite et titré et daté "25.02.27". 31 x 20 cm.	50 / 100
91	Vladimir OUTCHINNIKOV (1911-1978) Homme sellant un cheval, 1992 Aquarelle signée et datée en bas à droite. Vue : 31 x 21,5 cm.	150 / 200
92	Perigaud (Ecole du XXe siècle) La Cathédrale de Bourges, 1911 Dessin gouaché signé en bas à gauche, situé et daté. 48 x 35 cm.	30 / 50
93	D'après Picasso Affiche d'exposition à la galerie Louise Leiris, juin (19)71 74 x 50 cm. (petites usures et déchirures aux bords, marques de punaises aux angles).	150 / 200
94	Franz PRIKING (1929-1979) Cheval cabré Lithographie justifiée "15/120" et signée. 67 x 51 cm à vue.	30 / 50
95	Franz PRIKING (1929-1979) Cheval cabré Lithographie justifiée "75/100" et signée. 57 x 54 cm à vue.	50 / 100
96	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) Hibou Lithographie signée au crayon avec un envoi. 76 x 56 cm (pliures et petites déchirures dans les marges).	100 / 150
97	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Les prisonniers" Quatre tirages d'une même lithographie numérotés sur 100 : 1, 2, 8 et 57 (salissures).	60 / 100
98	Gustave VIDAL (1895-1966) Pêcheurs au bord de mer Encre gouachée, signée en bas à droite. 19 x 25 cm.	100 / 150
99	Henry VOLLET (1861-1945) Église bretonne avec personnages Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 44 x 52,5 cm à vue.	400 / 600
100	Ecole russe du XXe Femme et enfant dans un village Acrylique sur toile. 39 x 48 cm.	200 / 300
102	G.BEKKE Paysage de bord de lac avec convoi ferroviaire Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1890. 24 x 33 cm (rentoilée).	200 / 300
103	Paul Robert BAZE (1901-1985) Dahlias et Zinnias Huile sur isorel, signée en haut à gauche, titrée au dos. (Petits manques dans le bas). 50 x 61 cm.	150 / 200
104	BORLOS (École du XXe siècle) Port calme Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur la toile. 38,5 x 46 cm.	40 / 60

105	Pierre BOSCO (1909-1993) Arlequin Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	200 / 300
107	Raymond CAZANOVE (1922-1982) Trois huiles sur toile non montées sur châssis dont deux scènes de campagne, accidents.	30 / 50
108	Raymond CAZANOVE (1922-1982) L'escalier Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 73. Tampon de l'atelier au dos. 82 x 100 cm.	50 / 100
109	Raymond CAZANOVE (1922-1982) Le salon Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 61, (écaillures). Tampon de l'atelier au dos et étiquette de la Galerie des Beaux Arts. 80 x 100 cm.	50 / 100
110	Raymond CAZANOVE (1922-1982) Le salon Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 76. Tampon de l'atelier au dos. 80 x 100 cm.	50 / 100
111	Raymond CAZANOVE (1922-1982) La cuisine Huile sur toile. Tampon de l'atelier au dos. 88 x 117 cm.	100 / 150
112	Raymond CAZANOVE (1922-1982) La rue animée Huile sur toile. Tampon de l'atelier au dos. 73 x 55 cm.	100 / 150
113	Raymond CAZANOVE (1922-1982) Nature morte aux iris Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	100 / 150
114	Raymond CAZANOVE (1922-1982) Retour de l'enfant prodigue Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos avec adresse de l'artiste "29 rue Guénégaud, Paris 6e". Tampon du salon des artistes français 1971. 113 x 89 cm.	100 / 150
115	Raymond CAZANOVE (1922-1982) En haut de l'escalier Huile sur toile. Tampon de l'atelier au dos. 81 x 60 cm.	60 / 100
116	Raymond CAZANOVE (1922-1982) Le repas de famille Huile sur toile. Tampon de l'atelier au dos. 54 x 64 cm.	100 / 150
117	Raymond CAZANOVE (1922-1982) Du haut de la mezzanine Huile sur toile. Tampon de l'atelier au dos. 89 x 117 cm.	100 / 150
118	Raymond CAZANOVE (1922-1982) Péniche à Paris Huile sur toile. Tampon de l'atelier au dos. 50 x 61 cm.	50 / 100
119	Raymond CAZANOVE (1922-1982) La chambre à coucher Huile sur toile signée en bas à droite et datée 67. Tampon de l'atelier au dos. 80 x 100 cm.	50 / 100
120	L. COIFFARD, école du XXème Maison dans la vallée Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm.	50 / 80
121	Yves-Jean COMMERE (1920-1986) Paysage lacustre "Bord de Seine" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 33,5 x 46,5 cm.	200 / 300

122	Emile COURTIN (1923-1997) Village du Perche Huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 72 cm.	150 / 200
123	Marguerite Mary DARBOUR (XIX-XX) Femme dans un potager Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre avec cartouche. 46,5 x 61 cm.	400 / 600
124	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Vierge à l'enfant Huile sur toile signée en bas à droite, signée au dos sur le châssis. 18 x 14,5 cm.	100 / 150
125	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Nature morte aux pommes et à la bougie Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	100 / 150
126	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Venise Huile sur toile signée en bas à gauche, située et signée au dos. 18 x 14,5 cm.	200 / 300
127	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Nature morte aux fleurs, 1973 Huile sur toile signée en bas à droite, datée "2.5.73". 35 x 27,5 cm.	150 / 250
128	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Village sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	180 / 250
129	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Don Quichotte Huile sur toile signée en bas à gauche. 34,5 x 27 cm.	100 / 150
130	Serge DONADIO (1947) Jatte de cerises, pêches et carafe Huile sur panneau signé en haut à gauche, titré, daté, signé avec références au feutre au dos. 40 x 40 cm.	150 / 200
132	Michel DE GALLARD (1921-2007) La ville vue du bord de l'eau, 1967 Huile sur toile signée en bas et datée en haut à droite. 50 x 73 cm.	500 / 800
133	Jean D'ESPARBES (1899-1968) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 46 cm.	150 / 200
134	F. DURAND (XXème) Rêveries Huile sur toile signée en bas à droite . 60 x 73 cm.	150 / 200
135	Klano Erbenova (École du XXe) Bord de rivière en automne, 1926 Huile sur papier signé en bas à gauche. Porte une étiquette datée et titrée au dos. Vue : 33,5 x 48,5 cm.	50 / 80
136	Maurice FLEURY (XXe) Neige en Ile de France Huile sur toile signée en bas à gauche, contre-signée et titrée au dos. 54 x 73 cm.	30 / 50
137	Jef FRIBOULET (1919-2003) Église du Bolbec, 1953 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "53". Cachet au dos et signée. 81 x 64 cm.	300 / 500
138	Jef FRIBOULET (1919-2003) Les trieuses de galet, 1959 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée, titrée et signée au dos. 50 x 60,5 cm.	180 / 220
139	Jef FRIBOULET (1919-2003) Bateaux au couchant Huile sur papier signée en bas à droite. Vue : 21 x 30,5 cm.	200 / 300

140	Claude GENISSON (né en 1927) "Nixe, nymphe des eaux" Peinture sur bois, avec certificat de l'artiste. A vue : 15 x 17 cm.	100 / 200
141	Sylvain Paul Frédéric GRATEYROLLE (1849- ?) Chêne au-dessus de la vallée Huile sur toile signée en bas à droite (soulèvements). 44 x 53,5 cm.	80 / 120
142	Ecole du XXe Les oliviers Huile sur panneau signée "Hamms " (?) en bas à droite et daté "36". 46 x 55 cm.	50 / 100
143	Henrik KINSKI (1954-2011) Nature morte à la tranche de pastèque Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	150 / 200
144	Louis LATAPIE (1891-1972) Nature morte à la carafe et à la poire , 1947. Huile sur isorel signé en bas à gauche, signé et daté au dos. 38 x 55 cm.	200 / 300
145	MT LOZAR Les danseuses Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1993. 65 x 85 cm.	80 / 120
146	A. MARISSAL Bouquet d'anémones Huile sur isorel signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	100 / 150
147	Juanita MARQUEZANE (1868-1931) La gardienne et son troupeau à l'orée du village Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 67 cm.	100 / 150
148	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) Vues d'intérieur Deux aquarelles. 44 x 30 cm.	300 / 400
149	Émilienne MOREAU-DECHELLE (1940) Personnage, 98, En famille graphocerie 1999 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos. 46 x 55 cm.	400 / 700
150	Max Moreau (XXe) Le souk Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1936. 81 x 60 cm (épidermures).	200 / 300
151	Pol NOËL Bord de mer aux deux tours Huile sur toile, signé en bas à droite. 39 x 59 cm.	200 / 300
152	Henry OTTMANN (1877-1927) Paysage méditerranéen Huile sur toile signée et datée (19)22 en bas à droite. 60 x 73 cm.	300 / 500
153	Roland OUDOT (1897-1981) Femme nue Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 22 x 12 cm.	80 / 120
154	Roland OUDOT (1897-1981) Sur la jetée Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	100 / 150
155	Mary Plant (née en 1943) Gathering. Composition abstraite. Technique mixte.	200 / 300
156	Claude QUIESSE (1938) Maison au bord de l'eau "vue Palais sur la mer" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 54 x 73 cm.	400 / 700
157	Claude QUIESSE (1938) Cavaliers Huile sur toile signée en bas à gauche. Avec envoi au dos "En toute sympathie Luc-Lion, Claude Quiesse avril 2004". 54 x 73 cm.	600 / 1 000

158	REVEY (XXe)		
	Personnage		
	Huile sur papier signée en bas à droite et datée 94. 108 x 73 cm.		100 / 200
159	SIMON-AUGUSTE (1909-1987)		
	Jeune fille assise		
	Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 19 cm.		50 / 100
160	SIMON-AUGUSTE (1909-1987)		
	Jeune fille sous la pergola "Au soleil d'Avril"		
	Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 41 x 33 cm.		50 / 100
161	SIMON-AUGUSTE (1909-1987)		
	"Les vacances"		
	Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 41 x 32,5 cm.		50 / 100
162	Walter SPITZER (1927-2021)		
	Le rabbin "Un penseur"		
	Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 46 x 38 cm.		150 / 200
163	Emmanuel TEMPLEUX (1871-1957)		
	Clairière sou la neige au levé du jour.		
	Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 45 cm.		80 / 120
164	B. ZENDEL, école du XXe		
	Place à Paris, 1961		
	Huile sur papier. Signée et datée en bas à droite. 44 x 52,5 cm.		80 / 120

#### **SCULPTURE XIXe :**

170	Evêque		
	Sculpture en bois et crosse en métal. Epoque XIXe. Porte une date 1869 sous la base. 29 cm.		100 / 150
171	École du XIXe		
	Homme de profil		
	Sculpture en bas relief en marbre blanc à vue ovale. 48 x 41 cm.		100 / 150
172	D'après CLODION		
	Sacrifice à Priape		
	Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert. Sur un sole en marbre vert. (Oxydations). H. totale : 50 cm.		200 / 300
173	Paul Belmondo (1898-1982)		
	Les quatre saisons		
	Quatre bas reliefs en métal repoussé et résine. Dim. 17 cm.		100 / 150
174	École du XXe		
	Rhinocéros		
	Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition. L. : 47 cm.		200 / 300
175	François POMPON (1855-1933) d'après		
	Canard debout		
	Reproduction en résine patinée. Cachet "Moulage du musée du Louvre". H. 18,5 cm.		60 / 100
176	François POMPON (1855-1933) d'après		
	Panthère marchant		
	Reproduction en résine patinée. Cachet "Moulage du musée du Louvre". L. 37,5 cm.		100 / 150

#### **MOBILIER – OBJETS D'ART ANCIENS :**

182	Manche de couteau en os sculpté en bas relief		
	à décor du Massacre des Innocents. H. 11 cm env. (accidents, fente) sur socle en plexiglass.		150 / 200
183	Étui en os gravé d'une scène mythologique		
	Deux anneaux en métal		
	Travail début XIXe (accidents et manques). L. 21 cm.		80 / 120

184	Poire à poudre ou tire-lire en noix de coco gravé de personnage et végétaux stylisés. Travail du XIXe (manques). L. 10 cm.	100 / 120
185	Noix de coco sculptée de trophée, Epoque XIXe. H. 13 cm.	50 / 60
186	Grand plat à la tempérance en étain décoré en relief Au centre, sur l'ombilic apparaît la tempérance (TEMPERANTIA), autour sont représentées les allégories des quatre éléments : La terre (Terra) le feu (Ignis) l'air (Aer) et l'eau (Aqua). Sur l'aile, également dans des cartouches ovales l'allégorie de la sagesse sous les traits de Minerve veillant sur les arts libéraux. La grammaire, la musique, la rhétorique, l'arithmétique, l'astrologie, la géométrie. Entre les cartouches, masques, termes, chevaux ailés et volatils. Au revers sous l'ombilic, médaillon en relief à l'effigie du graveur avec la légende en exergue : Sculpebat Francisque BRIOT. Montbéliard. Fin du XVIe siècle. Ancienne réparations et traces de maladie. Diam. 44,5 cm.	200 / 300
187	Grand plat à la tempérance en étain décoré en relief Au centre, sur l'ombilic apparaît la tempérance (TEMPERANTIA), autour sont représentées les allégories des quatre éléments : La terre (Terra) le feu (Ignis) l'air (Aer) et l'eau (Aqua). Sur l'aile, également dans des cartouches ovales l'allégorie de la sagesse sous les traits de Minerve veillant sur les arts libéraux. La grammaire, la musique, la rhétorique, l'arithmétique, l'astrologie, la géométrie. Entre les cartouches, masques, termes, chevaux ailés et volatils. Au revers sous l'ombilic, médaillon en relief à l'effigie du graveur avec la légende en exergue : Sculpebat Francisque BRIOT . Montbéliard. Fin du XVIème siècle. Plat en bel état de conservation. Dos doublé d'un velours vert récent. Diam. 44,5 cm.	200 / 300
188	Suite de dix-sept vitraux rectangulaires à motif. Travail XIXe (usures).	150 / 200
188.1	Paire de vitraux à décor de polygones vert et rouge (accidents et manques). 150x50 cm chaque.	200 / 300
188.2	Paire de vitraux avec médaillon à décor de dragons (accidents et manques). 150x50 cm chaque	200 / 300
190	Coffre en chêne mouluré à panneau panneauté. Époque début XIXe (fentes). 65 x 134 x 63 cm.	30 / 40
191	Meuble deux corps en noyer mouluré ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, corniche débordante. Époque début XIXe. 195 x 138 x 61 cm.	50 / 80
192	Table à volet en bois naturel, cinq pieds balustres réunis par une entretoise en "X" et terminé de pieds boules, fut central tourné. Style Louis XIII, époque XXe. Fermée : 75 x 90 x 90 cm. On y joint une paire de chaise à dossier droit, pieds antérieurs colonnes réunis par une entretoise en "H", style Louis XIII.	30 / 40
193	Banc coffre en chêne panneauté l'assise ouvrant à un abattant. Époque XIXe insolé. ( accidents). 65 x 107 x 43 cm.	20 / 30
194	Fauteuil à dossier droit en noyer, piètement réuni par une entretoise. Style Louis XIII.	30 / 50
195	Mobilier de salle à manger en bois naturel de style Louis XIII : Table rectangulaire, pieds tournés, réunis par une entretoise en "H" et terminés de pieds boules et suite de six chaises à haut dossier. Table : 75 x 185 x 99 cm.	50 / 60

**MOBILIER – OBJETS D'ART XVIIIe :**

201	Grand fauteuil à haut dossier droit en hêtre mouluré et sculpté de feuillage et coquille, piétement cambré réuni par une entretoise. Style Régence.	20 / 30
202	Tableau d'autel en bois et stuc doré et polychrome fronton ajouré à décor d'une monstrance. Époque XVIIIe. (Accidents). 117 x 40 cm.	150 / 200
203	Commode en noyer mouluré et sculpté de feuillage et coquille, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Époque XVIIIe. ( Manques et restaurations). 100 x 132 x 68 cm.	300 / 400
204	Petite commode de salon en bois de placage et marqueterie de filets sur le plateaux et de fleurs sur les cotés, ouvrant par trois tiroirs et une tablette, pieds cambrés. Époque XVIIIe. 73 x 42 x 32,5 cm.	600 / 800
205	Paire de petites consoles en bois doré reposant sur deux pieds en console réunis par une agrafe, centre repercé de rindeaux, plateau de marbre brèche rouge. Style Rocaille XIXe. 59 x 36 cm. (petits accidents).	300 / 500
206	Fauteuil cabriolet en bois laqué blanc mouluré et sculpté. Époque Louis XV.	60 / 80
209	Fauteuil cabriolet en hêtre laqué gris, mouluré et sculpté, pieds fuselés, cannelé. Époque Louis XVI.	70 / 100
210	Commode en bois vernis ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc et vert. Style Louis XVI, moderne. 87 x 109 x 51 cm.	40 / 50
211	Petite table à écrire en noyer mouluré, ceinture chantournée, ouvrant à deux tiroirs sur les cotés, pieds cambrés. Époque XVIIIe. (Fentes sur le plateau et petites restaurations). 72 x 86 x 62,5 cm.	30 / 40
212	Petite table de salon en bois de placage et marqueterie de filets, ouvrant par trois tiroirs, pieds gaines. à trois tiroirs Époque début XIXe. (Usures, manques et bois insolé). 78 x 398 x 33 cm.	40 / 60
213	Table à jeu en acajou et placage d'acajou intérieur du plateau gainé de feutrine verte, pieds gaines. Début XIXe. (Accidents). Fermée : 70 x 86 x 42,5 cm.	20 / 30
214	Commode diminutive en noyer montants à demi-colonnes, ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture, plateau de marbre gris. Epoque première moitié du XIXe siècle. (manque le tiroir du bas). 43 x 52 x 28 cm.	50 / 100

#### **OBJETS D'ART XIXe :**

219	Compagnie des Indes Tasse et sous-tasse en porcelaine blanche à décor floral peint rose, filet et lambrequin rouge (petits éclats).	60 / 100
220	Imari, cinq assiettes (diam. 22 cm) et un plat (diam. 30 cm) en porcelaine polylobées à décor polychrome de végétaux et motifs géométriques. Japon XIXe (usures).	40 / 60

221	Chantilly Pot à crème couvert en porcelaine blanche à décor peint polychrome d'oiseaux et insectes, rehauts dorés.	100 / 150
222	Meissen Assiette en porcelaine, à décor peint d'oiseaux branchés et d'insectes. Diam. 23,5 cm (un petit fêle).	20 / 30
223	Saxe Gobelet en porcelaine à décor peint polychrome de fleurs et rehauts or et petit encier de forme rocaille à décor floral.	50 / 80
224	Delft XIXe Potiche en faïence à décor en camaïeu de bleu de scène de scènes dans le goût de la Chine, certaines animées, prise du couvercle figurant un lion. Porte la marque "LPK". H. 62 cm.	200 / 300
225	Delft XIXe Potiche couverte en faïence à décor polychrome de cènes animées dans le goût de la Chine, prise du couvercle figurant un lion héraldique. Porte une marque "LF". H. 53 cm.	200 / 250
227	Suite de 8 assiettes en porcelaine à décor doré, Sapeurs-Pompiers.	40 / 60
228	Vase montée en lampe en porcelaine de Chine à décor polychrome d'oiseaux sur des branches de cerisiers en fleurs, monture en bronze, époque XIXe . H. hors abat-jour : 63 cm.	100 / 150
229	Importante pendule en bronze à double patine d'après Carrier-Belleuse, Famille d'après l'antique, socle de style Louis XVI. Fin XIXe siècle. (mécanisme révisé, balancier, clé). 69 cm.	2 000 / 3 000
230	Pendule cage à balancier mercure, cadran émaillé à chiffres arabes. H. 26 cm.	100 / 150
231	Pendule sphère tripode sur un socle annelé en albâtre, balancier sphérique. Travail XIXe. H. 26 cm.	300 / 500
232	Cave à liqueur, en bois noirci et filets de laiton l'abattant orné d'un cartouche marqueté de loupe et nacre, intérieur richement garni de 4 flacons et 14 verres en verre ancien gravé de fleurs, époque Napoléon III (usures, manque deux verres).	150 / 200
233	Garniture de cheminée en bronze doré et plaques de porcelaines à décor en grisaille d'angelots sur fond ocre, il se compose d'une horloge à cadran émaillé blanc sommée d'un vase fleuri et d'une paire de candélabres à quatre bras de lumières. Style Louis XVI, époque fin XIXe. (Accident à une plaque, timbre à refixer). H. pendule : 43 cm - H. candélabres : 42 cm.	600 / 800
234	Paire de lampes à pétrole en faïence de Delft, à décor en camaïeux de bleus, avec leur bol en cristal doublé bleu, leur globe et leur verre. H. Totale 72 cm.	100 / 150
235	Lampe bouillotte en bronze , à trois bras de lumière de style Louis XVI, avec son abat-jour en tôle. H. totale. 74 cm.	200 / 300
236	Paire de vases balustres en albâtre (une anse à refixer, accidents). Italie fin XIXe. H. 57 cm.	200 / 300
237	Centre de table en métal argenté et fond de glace de style Rocaille. Travail fin XIXe. L. 66 cm.	200 / 300

238	Paire d'appliques en bronze à trois lumières, avec pendeloques. 42 x 46 cm.	150 / 200
239	Dans le goût de Montjoie Vase en verre givré émaillé or. H. 22 cm.	200 / 300
<b><u>MOBILIER – OBJETS D'ART XIX<sup>e</sup> :</u></b>		
246	Table à écrire en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture , pieds tourné réuni par une entretoise. Époque XIX <sup>e</sup> . On y joint une chaise lorraine. 69 x 81 x 61,5 cm.	30 / 40
247	Buffet en chêne blond mouluré ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, petits pieds cambrés. Époque XIX <sup>e</sup> . (Usures et piqûres). 112 x 130 x 51 cm.	50 / 80
248	Table travailleuse en chêne ouvrant par un tiroir à compartiments en ceinture et un abattant dissimulé sur le dessus, pieds gaines. Époque XIX <sup>e</sup> . 70 x 68,5 x 50 cm.	20 / 30
249	Boîte en marqueterie de paille à riche décor de personnages en habits traditionnels dans un encadrement de motifs stylisés, le couvercle à fond de glace dévoile un premier plateau compartimenté, le fond à trois compartiments. Travail début XIX <sup>e</sup> (restaurations et glace rapportée). 11 x 38 x 27 cm.	300 / 400
250	Petite boîte rectangulaire en marqueterie de paille à décor de bouquet de fleurs, bouton en ivoire. Travail début XIX <sup>e</sup> (restaurations). 8 x 23,5 x 16 cm.	100 / 150
251	Fauteuil paillé en bois naturel, dossier à bandeau anciennement peint. Époque XIX <sup>e</sup> .	30 / 40
252	Paire de bergères en bois naturel, accotoirs balustres, pieds fuselés. Style Directoire.	100 / 150
253	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou : Paire de bergères et quatre fauteuils (variantes de modèles). (Petits accidents). Époque Restauration.	800 / 1 200
254	Fauteuil à crosses en acajou mouluré et sculpté, pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabres. Style Restauration.	50 / 60
255	Suite de deux bergères et deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, dossier plat à fronton sculpté de palmettes, accotoirs à godrons, pieds sabre. Époque Restauration.	800 / 1 200
256	Travailleuse en laque noire burgautée ouvrant par un abattant (manques). Époque Napoléon III. 80 x 45 x 32 cm.	100 / 200
258	Jardinière en branchage et écaille de pommes de pins Travail populaire début XX <sup>e</sup> . 93 x 52 x 32 cm (petits accidents).	50 / 80
259	Paravent à trois feuilles Peintes d'une scène de rue avec attelage, dans le goût du XVIII <sup>e</sup> . 134 x 50 cm par feuille (accidents).	100 / 150
260	Table à jeux hollandaise en bois de placage marqueté Travail XIX <sup>e</sup> . 76 x 76 x 37 cm (acc. et restaurations, fragilité à un montant).	100 / 150
261	Deux petites tables d'appoint dont une de style Renaissance espagnole (75 x 100 x 53 cm) et l'autre de style Louis XV et un petit escabeau à trois marches.	40 / 60

261.1	Vitrine de forme chantournée vitrée sur trois faces en acajou et placage de bois de rose à décor de scènettes dans le bas. Époque XXe. 158 x 107 x 36 cm.	100 / 150
262	Secrétaire à abattant à montants cannelés arrondis en bois vernis, ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture et un abattant dévoilant gradins et tiroirs, pieds fuselés, dessus de marbre blanc, style Louis XVI moderne. 139 x 80 x 38 cm.	60 / 80
263	Table de salle à manger ovale en bois vernis, à décor de grattoirs et rangs de perles en laiton doré ('manque un grattoir'), pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI, XXe siècle. (2 allonges). 75 x 158 x 109 cm.	30 / 50
264	Meuble chiffonnier de forme chantourné en bois de placage, ouvrant à cinq tiroirs, dessus de marbre brèche, style Louis XV moderne. 96 x 60 x 42 cm.	40 / 60
264.1	Petite bibliothèque à montant arrondis et cannelés en bois vernis ouvrant par deux portes grillagées, pieds cannelés fuselés, dessus de marbre blanc, style Louis XVI. 67 x 100 x 35 cm.	80 / 120
265	Meuble radio à hauteur d'appuis en bois naturel ouvrant par quatre portes, plateau escamotable, arrière repercé, pieds gaines. 129 x 78 x 48 cm.	20 / 30

**OBJETS D'ART XXe :**

266	Lalique Carafe en cristal avec son bouchon figurant une grappe de raisin, porte une étiquette de la marque. Dans sa boîte. H. 30 cm.	50 / 100
267	Lalique Cinq verres à orangeade en cristal à décor étoilé. (Un ébréché). H. 12,5 cm.	100 / 150
268	Partie de service de verre en cristal taillé de pointe de diamant et rehaussé de filet or : 4 flacons ; 10 verres à eau ; 12 verres à vin blanc ; 12 verres à vin rouge ; 9 coupes à champagne.	300 / 400
269	Service de table en porcelaine à filets vert et or chiffré DB comprenant : 18 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 2 légumiers, 1 coupe sur talon, 2 raviers, 1 soupière, 4 plats creux, 1 plat ovale, 1 saucière, 7 coupes sur talon, 2 verseuses, 8 tasses et soucoupes. Soit 69 pièces au total.	200 / 300
270	Christofle, modèle filet, ménagère en métal argenté : 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à dessert, 12 petites cuillères, 12 couverts, louche et 4 couverts de service, 12 couverts à entremets, 12 à poissons, 11 porte-noms, 12 fourchettes à huîtres. On joint une pince à sucre. Dans un argentier à trois tiroirs.	300 / 400
270.1	Service de table comprenant nappe et 14 serviettes Damas de lin avec bandes jaune à décor de fleurs de lys stylisées. Dim. nappe 400 x 270 cm.	100 / 150
271	Lunéville : Keller et Guérin Partie de service de table en faïence polychrome à décor floral : 2 raviers, 8 assiettes à dessert, 27 plates, 17 creuses, soupière, deux présentoirs, saladier, 3 plats ronds, 2 plats ovales, 6 sous-tasses, 2 tasses, une bonbonnière.	200 / 300
272	Mathieu Bachelot (XXe) Boucle, sculpture en bronze doré et boule de marbre vert veiné. H. 47 cm.	100 / 150
273	D'après Adnet, pied de lampe en laiton et fut à trois boules de verre superposées. H. 26 cm.	100 / 150

274	Murano XXe Garniture en verre avec inclusion de paillons d'or et appliques à chaud de fleurs polychromes : paire de candélabres à deux bras de lumière (H. 41 cm) et une coupe sur piédouche (restaurée). H. 22 cm - Diam. 26 cm.	150 / 200
275	CAMILLE THARAUD (1878-1956) À LIMOGES Vase ovoïde à col à plateau. Épreuve en porcelaine émaillée polychrome au décor floral tournant sur fond ivoire ; le pourtour du col souligné à l'or. Signé du cachet THARAUD Limoges France sous la base H. 24 cm Expert : Emmanuel Eyraud	100 / 150
276	Suspension à trois lames torses en métal chromé.	40 / 60
277	Italie, années 70 Suspension annelée en métal brossé. D. 54 cm.	70 / 100
278	Arte Fontana Trois suspensions à plaques en verre fumé. H. 25 cm.	100 / 150
279	Suspension en métal chromé à 6 lumières. Années 70. H. 70 cm - Diam. 60 cm.	100 / 150

#### **MOBILIER – OBJETS D'ART XXe :**

285	Chine début XXe Fauteuil en bois massif sculpté à décor de chauves-souris (petits accident et manques aux montants antérieurs).	50 / 100
287	Fauteuil à oreilles confortable en cuir capitonné. Travail anglais du XXe. (Usures).	10 / 20
288	Suite de trois tables gigognes en métal doré avec trois plateaux en verre.	40 / 60
289	Bow-Wood chaise en bois courbé, assise et dossier en moleskine corail d'origine. Époque XXe.	30 / 50
290	D'après Willy RIZZO Paire de chaises à montants en métal chromé, dossier plaqué de loupe (petites piqûres).	100 / 150
291	Table piétement en fer à patine brune et ceinture à volutes, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X, dessus marbre. Vers 1940-50. 80 x 147 x 98 cm.	150 / 200
292	Marc HELD (Né en 1932) Table basse formant porte-bouteille en plastique moulé blanc et brun, plateau fumé. 46 x 50 x 50 cm (légères usures).	100 / 150
293	Chaise en métal tubulaire laqué noir assise en fibre brune, marquée Jeco. Années 50/60.	80 / 120
294	Deux étagères à montants en métal chromé Plateaux de verre fumé, design italien années 80.	150 / 200
295	Petite lampe de bureau ronde en métal laqué orange (petit choc).	15 / 20
296	Table basse rectangulaire en métal chromé plateau de carreaux en faïence polychrome. Travail des années 60. 41 x 121 x 45,5 cm.	30 / 60
297	Lampadaire tripode en métal laqué les montants reliés par une jardinière et terminés d'abat-jours rouge, jaune et vert en plastique (petites usures et traces de rouille).	30 / 60
298	Dessert roulante métal chromé et verre.	30 / 60
299	Poul Cadovius, Cado éditeur 1959, éléments de mobilier : étagères, deux caissons, commode et bureau plaqués de teck (petits accidents).	400 / 600

300	Vitrine à hauteur d'appui en métal doré et verre, ouvrant à deux portes coulissantes (une accidentée), dessus de verre fumé. Époque XXe. 121 x 60 x 25 cm.	15 / 20
301	Vitrine basse en métal doré et verre. Époque XIXe moderne. 100 x 59 x 28 cm.	50 / 100
302	Suspension cascade à cinq bras de lumière en métal laqué noir, métal chromé et laqué orange. Travail année 70.	300 / 400
303	Table basse ovale, piétement en H métal plateau de verre fumé. Circa 1970. 34 x 120 x 70 cm.	70 / 100
304	Hervé LELONG (1937) et les Ateliers Caron Coquelicots Tapisserie d'Aubusson en laine avec bolduc justifiée "EA". 165 x 100 cm.	100 / 150

**TAPIS :**

306	Iran Tapis en laine à fond bleu et à décor géométrique ocre et brun. Accidents et usures. 150 x 100 cm.	30 / 50
307	Hervé LELONG (1937) Papillon tapisserie en laine avec bolduc 140 x 230 cm.	150 / 200
308	Tapis mécanique chinois en laine à fond jaune à décor de vases fleuris et centré d'un motif géométrique. 300 x 200 cm.	10 / 20
309	Tapis en laine à fond rouge à décor de rinceaux et fleurs. 295 x 194 cm.	30 / 40
310	Galerie en laine à fond bleu marine et à décor de quatre réserves et motifs géométriques. 194 x 64 cm.	20 / 30
311	Azerbaïdjan Tapis en laine à fond ocre à décor de motifs géométriques. 286 x 200 cm.	30 / 50
312	Iran, Hamadan Tapis en laine à fond ocre à décor de branches fleuries et grenades et motifs géométriques. 284 x 204 cm.	50 / 100
313	Afrique du Nord Petit tapis en laine à fond rouge à décor de motifs géométriques. 146 x 108 cm.	10 / 30
314	Iran Tapis en laine à fond bleu à décor de centré de trois médaillons et motifs géométriques. 192 x 136 cm.	50 / 100
315	Iran Petit tapis à fond bleu marine à décor d'un grand médaillons et motifs géométriques. 141 x 108 cm.	20 / 30
316	Deux petits tapis en laine l'un à fond rose et trois médaillons ( 100x 55 cm), l'autre à fond rouge, branches fleuries et médaillon central (142 x 60 cm).	20 / 40

317	Pakistan Tapis en laine à fond rouge à décor de douze pattes d'éléphant. 130 x 180 cm.	40 / 70
<b><u>Ensemble de Mobilier – Objets d'art provenant d'une propriété d'Eure et Loir :</u></b>		
320	Secrétaire à abattant en noyer ouvrant dans le bas par deux vantaux, l'abattant découvrant 6 petits tiroirs et un casier, tiroir en ceinture, montants à colonnes engagées cannelées, style Louis XVI, époque début XIXe, 141x92x40 cm (un pied à restaurer).	80 / 100
321	Grande commode en bois de placage à roche décor marqueté de rubans et losange, la façade à léger ressaut ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverses, montants arrondis à fausses cannelures, pieds fuselés, plateau de marbre brèche, style Transition, époque fin XIXe, 91x115x55 cm.	300 / 500
322	Bergère en hêtre à dossier renversé, accotoirs balustres, pieds fuselés à l'avant, sabre à l'arrière. Époque Directoire.	80 / 120
323	Bergère à dossier cabriolet en bois relaquée blanc, accotoirs à colonnette. Style Directoire.	60 / 80
324	Fauteuil en bois naturel rechampi vert. Style Directoire.	50 / 60
325	Grand fauteuil à dossier médallion en hêtre relaquée blanc, pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI.	50 / 60
326	Deux fauteuils en bois naturel à dossier en cabriolet, pieds cannelés rudentés.	100 / 150
327	Paire de chaises en hêtre sculpté à dossier renversé ajouré de fuseaux, pieds cannelés en façade. Époque Louis XVI.	50 / 80
328	Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants à colonnes engagées cannelées, plateau de marbre veiné gris, style Louis XVI, travail début XIXe, 87x125x56 cm.	300 / 400
329	Poudreuse en noyer ouvrant par un plateau à abattant et trois tiroirs en ceinture, sur des pieds fuselés, style Louis XVI rustique, travail début XIXe, 68x80x47 cm (petites usures).	100 / 150
330	Table à jeux portefeuille en placage d'acajou blond, sur des pieds parapluie, travail XIXe, 72x84x42 cm (plateau fendu)	50 / 60
331	Petite table en chêne blond, le plateau en cabaret ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés, style Louis XV, travail XIXe, 71x61x50 cm.	60 / 80
332	Deux chevets en placage de bois de rose, l'un ouvrant par trois tiroirs, l'autre par un tiroir et un casier. Style Louis XV. 74 x 39 x 30 cm.	40 / 60
333	Petit guéridon tripode en bois naturel, plateau marqueté d'une rosace, travail XIXe, h. 64 cm d. 36 cm.	30 / 50
334	Tabouret circulaire en hêtre, reposant sur 4 pieds galbés, ceinture sculptée de fleurettes, style Louis XV, h. 46 cm, d. 57 cm.	30 / 50
335	Tabouret rectangulaire en noyer, pieds galbés style Louis XV, 48x44x39 cm.	30 / 50
336	Chaise en bois naturel petits pieds cambrés réunis par une entretoise en "H". Époque XVIIIe siècle. (Antures et restaurations). On y joint un tabouret de pied.	30 / 40
337	Commode en bois de placage marqueté d'instruments de musique en façade en léger ressaut, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverses, montants à angles abattus à fausses cannelures, style Transition, plateau de marbre brèche (restauré), 96x128x55 cm.	300 / 400
338	Travailleuse en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant quatre casiers dont un avec son bougeoir d'origine, elle repose sur deux consoles à pieds griffe à l'avant, deux pilastres à l'arrière, réunis par une plinthe évidée. Époque Restauration. 71 x 53 x 37 cm.	100 / 150

339	Paire de chevets en bois de placage ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, style Louis XV (vernis à revoir). 72 x 41 x 34 cm.	40 / 60
340	Secrétaire à abattant en chêne blond, ouvrant par trois tiroirs dans le bas, un abattant et un tiroir, plateau de marbre gris, porte une estampille "Gamichon à Paris", Jean-Baptiste GAMICHON actif au début de Révolution jusqu'au début de l'Empire, mort en 1832. Style Louis XVI, fin XVIIIe-début XIXe. (fentes). 143 x 98 x 41 cm.	100 / 150
341	Commode en bois de placage marquetée d'une scène animée, galbée trois faces, elle ouvre par deux tiroirs sans traverses, style Louis XV, plateau de marbre brèche, 88x123x58 cm.	200 / 300
342	Petite table travailleuse en bois de placage marqueté sur le plateau d'une coupe et d'un tambourin, elle ouvre par un abattant à fond de glace sur un intérieur à casier amovible, sur quatre pieds fuselés, époque Napoléon III, 77x63x41 cm (petits sauts de placage).	100 / 150
343	Paire de fauteuils à dossier médaillon, en bois laqué blanc, époque Louis XVI.	60 / 80
344	Chaise en bois relaqué gris à dossier plat sur des montants fuselés cannelés, style Louis XVI, début XIXe (restauration au dossier).	30 / 40
345	Chaise en hêtre mouluré à dossier plat violoné, orné de fleurettes, sur pieds galbés, anciennement cannée, époque Louis XV.	30 / 40
346	Fauteuil en hêtre dossier médaillon en cabriolet sur des pieds galbés, époque Transition.	50 / 60
347	Deux fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, support d'accotoirs et pieds galbés, style Louis XV, travail XIXe.	70 / 100
348	Fauteuil à la reine en hêtre mouluré sculpté de fleurettes sur les traverses, anciennement canné, époque Louis XV.	100 / 150
349	Chaise en noyer reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise en H, style Louis XIV, travail XVIIIe.	20 / 30
350	Fauteuil d'enfant en bois relaqué blanc et or, à dossier plat, style Louis XV.	50 / 60
351	Fauteuil en bois naturel relaqué gris, dossier médaillon en cabriolet, pieds fuselés cannelés, époque Louis XVI, garni d'une tapisserie d'Aubusson.	50 / 60
352	Paire de bout-de-pieds en bois relaqué blanc et or, de forme mouvementée, reposant sur quatre petits pieds cannelés, avec leur tapisserie dans le goût d'Aubusson, d'origine, à décor de colombes, style Louis XVI, époque Napoléon III, 19x47x35 cm.	50 / 60
353	Bout-de-pied en bois relaqué crème, style Louis XV, garni de damas, 26x44x34 cm.	30 / 40
354	Tabouret de pieds en acajou à petits montants galbés, style Louis XV, 17x31x27 cm.	20 / 30
355	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rang, montants à colonnes cannelées engagées sur des pieds fuselés, plateau de marbre blanc à galerie de laiton, style Louis XVI, travail début XIXe, 86x110x52 cm	300 / 400
356	Bâti de baignoire en hêtre mouluré sculpté de fleurettes, sur 6 pieds, réunis par une traverse basse, époque XVIIIe, transformé postérieurement en table basse avec plateau de marbre rouge, 55x147x67 cm.	100 / 150
357	Chevet gaine en placage d'acajou, ouvrant par un vantail et une niche à rideau, sur une plinthe, plateau de marbre blanc, travail XIXe, 77x31x31 cm (petites usures).	50 / 60
358	Secrétaire en placage d'acajou flammé ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant et un tiroir en ceinture à doucine, dessus de marbre veiné. Époque Louis Philippe. 150 x 97 x 40 cm (fentes)	120 / 150
359	Bureau de pente en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant 5 petits tiroirs, pieds galbés (entures), style Louis XV, époque XIXe, 92x74x47 cm.	70 / 100
360	Bergère en acajou et placage d'acajou, accotoirs à motif de palmettes, pieds sabre. Époque Restauration.	100 / 150

361	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, accotoirs à motifs lotiforme, pieds sabres. Époque Restauration.	50 / 60
362	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, pieds sabres. Époque Restauration.	50 / 60
363	Petite table bureau en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds gaines, plateau gainé, travail début XIXe, 69x74x46 cm.	50 / 60
364	Chevet en noyer ouvrant à un casier à rideau, pieds colonnettes, réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre veiné gris. Époque XIXe siècle. 73 x 45 x 30 cm.	60 / 80
365	Fauteuil en hêtre à dossier anse de panier pieds cannelés, fuselés, rudentés. Style Louis XVI début XIXe siècle.	50 / 60
366	Meuble d'appui en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant par quatre tiroirs et deux casiers en façade, pieds en console, plateau rapporté, époque XIXe, 88x120x52 cm.	100 / 150
367	Fauteuil en hêtre, dossier en hotte, pieds fuselés cannelés, style Louis XVI, début XIXe.	50 / 60
368	Table à thé à trois tablettes en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs sur fond noir, montants galbés en bois noirci, époque Napoléon III, 77x40x31 cm.	30 / 50
369	Fauteuil en hêtre à dossier en anse de panier en cabriolet, pieds fuselés cannelés, époque Louis XVI.	50 / 60
370	Fauteuil gondole en acajou et placage d'acajou, accotoirs en console renversées, pieds sabre. Style Restauration.	60 / 90
371	Guéridon en placage d'acajou reposant sur un fût cylindrique avec une base évidée triangulaire, plateau de marbre noir, époque Restauration, h. 71 cm, d. 73 cm.	100 / 150
372	Petite travailleuse en bois naturel à décor gravé, ouvrant par un abattant découvrant un casier entièrement capitonnée de satin rouge d'origine intégrant des accessoires, travail seconde moitié XIXe, 80x41x33 cm.	20 / 40
373	Fauteuil voltaire d'enfant en acajou. Époque XIXe siècle.	30 / 40
374	Commode en merisier blond ouvrant à trois tiroirs, montants à angles droits, travail début XIXe, 86x125x58 cm.	100 / 150
375	Deux bout-de-pieds en bois tourné relaquée blanc, style Directoire, 30x42x35 et 24x41x33 cm.	30 / 50
376	Petite banquette rectangulaire en bois relaquée blanc, pieds gaine. Époque XVIIIe.	20 / 30
377	Bout-de-pied en acajou à petits pieds console, travail du XIXe, 18x35x30 cm.	20 / 30
378	Petite table vide-poche en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Époque Restauration. 74 x 51 x 38 cm.	30 / 40
379	Buffet dressoir en placage d'acajou ouvrant dans le bas par deux portes et deux tiroirs, dressoir à étagères. Deuxième moitié du XIXe siècle. 159 x 130 x 49 cm.	100 / 150
380	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou à fut balustre reposant sur un piétement tripode terminé de griffe, le plateau de marbre gris à cuvette. Époque Restuaration.5petits manques à la moulure). H. : 77 - Diam. : 97 cm.	150 / 200
381	Table à jeu demi-lune en acajou et placage d'acajou, reposant sur cinq pieds gaines. Époque fin XIXe siècle. H. : 75 cm. Diam. : 108 cm.	50 / 100
382	Suite de quatre chaises barrette en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs jarret, pieds postérieurs sabre. Style Restauration.	30 / 40
383	Fauteuil tonneau à colonnes cannelés détachées. Travail vers 1930.	100 / 150

384	Commode à colonnes détachées en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, plateau de marbre gris. Époque Empire. 93 x 130 x 62 cm.	200 / 300
385	Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré de balustre, pieds jarret à l'avant, sabre à l'arrière. Époque Restauration. On y joint une chaise gondole variante de modèle (manque la garniture).	30 / 50
386	Petite table bureau en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds droits réunis par une entretoise, plateau rapporté. En partie d'époque XVIIIe. 71 x 75 x 63 cm.	50 / 60
387	Secrétaire à abattant à montants à demi-colonnes en noyer ouvrant dans le bas par trois tiroirs, un abattant et un tiroir en ceinture, plateau de marbre noir. Époque XIXe siècle. 145 x 99 x 46 cm.	100 / 150
388	Table de forme mouvementée en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés (probablement recoupés). Époque XVIIIe siècle. 67 x 81 x 58 cm.	30 / 40
389	Table de salon en bois relaqué gris à ceinture reperçée d'une agrafe feuillagée, pieds cambrés, plateau de marbre violet. Style Louis XV. 76 x 136 x 77 cm.	100 / 150
390	Console en bois sculpté en bois relaqué gris à ceinture ajouré d'une agrafe feuillagée, pieds cambrés réunis par une entretoise à motif de coquille, plateau de marbre noir. Style Louis XV. 94 x 152 x 54 cm.	300 / 400
391	Amusant meuble de rangement de forme cylindrique en chêne blond à décor sur les côtés d'angelots et agrafes. H. : 106 cm - Diam. : 57 cm.	150 / 200
392	Paire de chaises en bois laqué blanc dossier ajouré de trois épis, pieds cannelés. Style Louis XVI.	20 / 30
393	Petite buffet en chêne ouvrant à deux portes et un tiroir. Époque milieu XIXe siècle. 87 x 79 x 42 cm.	30 / 40
394	Petite canapé en hêtre. Style Louis XV. Époque fin XIXe siècle. L. : 140 cm.	30 / 40
395	Console tripode en bois courbé formant coups de fouet, plateau de marbre brèche. Travail vers 1900. 75 x 119 x 37 cm.	60 / 80
396	Meuble de rangement ouvrant par huit tiroirs sur cinq rangs, montants à angles vifs. Époque fin XIXe siècle. 126 x 99 x 54 cm.	80 / 120
397	Deux jeux de deux portes galbées en chêne blond mouluré. Époque XVIIIe siècle. 67 x 56 cm et 200 x 56 cm.	100 / 150
398	Fauteuil en hêtre à dossier renversé, accotoirs à colonnette , pieds fuselés à l'avant et sabre à l'arrière. Époque Directoire.	60 / 80
399	Paire de chaises en bois fruitier dossier à la gerbe. Époque XIXe siècle.	20 / 30
400	Sellette en marbre brèche, fut à colonne terminé d'un socle en marbre polychrome. H. 11 cm.	100 / 150
401	Paire d'appliques montgolfière à pampilles et laiton. Époque XIXe siècle, style Louis XVI. H. 40 cm.	60 / 100
402	Lustre à papilles à trois bras de lumière. H. : 51 cm - Diam. : 30 cm.	30 / 40
403	Lustre montgolfière à huit bras de lumière. Époque XIXe siècle H. 67 cm - Diam. : 40 cm.	100 / 150
404	École XXe Terrasse méditerranéenne, vitrail encadré. (Petites usures). 57 x 110 cm.	100 / 150

## **Conditions de vente et de paiement**

- La vente a lieu aux enchères publiques.  
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**  
*Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC*
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.  
*Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encasement.  
*If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.  
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

### **Ordres d'achat - *Absentee Bids***

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.  
Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.  
*The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

### **Estimations – *Estimates***

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.  
*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

### **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.  
*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

### **Expéditions**

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.  
Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

### **Protections des données personnelles – RGDP**

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV. La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



**Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière**  
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com  
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du samedi 24 septembre 2022 Mobilier - Objets d'Art  
**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**

Nom (*last name*) : .....

Prénom (first name) : .....

Adresse (address) : .....

Téléphone : ..... Email : .....

Date de naissance : ..... Fax : .....

\* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC - Buyer's Premium 20 % TTC

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par email ([chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)), par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex) ou par fax (02.37.88.28.20). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email ([chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)), by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex) or by fax (02.37.88.28.20).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*

Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date : .....

Signature obligatoire (*required signature*) :