

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	JOLI VIOLON 1/2 de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, marque au fer de "Le Tasseau avant JLT" (assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	350
2	VIOLON de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, portant une étiquette apocryphe Stradivarius. L. 358 mm (bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	700
3	JOLI VIOLON 3/4 de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, portant une étiquette apocryphe "Stradivarius" (bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	250
4	VIOLONCELLE 3/4 Mirecourt, 20ème siècle, étiquette Mansuy (cassures sur la table) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	650
5	JOLI VIOLONCELLE d'Augustin Claudot, fait à Mirecourt, vers 1830, portant une marque au fer "A. Claudot" sur le fond (différentes restaurations sur la table et légères traces de vers sur les éclisses) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	3300
6	INTERESSANT VIOLONCELLE 3/4, 18ème siècle, de l'école autrichienne fait dans le style de Thir, étiquette apocryphe Albani, tête remplacée du 19ème siècle (différentes restaurations) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	2800
7	VIOLON des pays de l'Est, 20ème siècle, étiquette apocryphe "Stradivarius", tête de lion. L. 362 mm (cassure sur la table) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	50
8	VIOLONCELLE Mirecourt, début du 20ème siècle, portant une étiquette apocryphe "Stradivarius". L. 761 mm (assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	1200
9	VIOLONCELLE 1/8 Mirecourt, 20ème siècle (bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	450
10	VIOLON de Charles Jean-Baptiste de Collin-Mezin, père. Fait à Paris au millésime de 1899, portant une étiquette et signature de Collin-Mezin. L. 360 mm (bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	6700
11	VIOLON 3/4 Mirecourt, début du 20ème siècle, fait en modèle Marquis de l'air (petite cassure d'âme sur la table) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	70
12	VIOLE de gambe, étiquette "Hautstont", fin du 19ème siècle (différentes restaurations sur la table) Expert : cabinet Vatelot-Rampal AJOUT AU CATALOGUE : accidents et fentes	1400
13	VIOLONCELLE 1/4 Mirecourt, 20ème siècle (assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	450
15	VIOLON de Charles Jean-Baptiste Collin-Mezin, fils, étiquette et signature de Collin-Mezin, fait à Mirecourt, 1926. L. 358 mm (bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	1500
16	INTERESSANT VIOLONCELLE Mirecourt fait vers 1840, probablement de Nicolas Ainé, portant une étiquette de "N. Ainé". L. 757 mm (différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et quelques traces de vers) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	3100
17	ETUI de violoncelle de la maison Hill, fait vers 1900 Expert : cabinet Vatelot-Rampal	350
18	ETUI double de violon, de Paul Serdet, 20ème siècle. Marqué Paul Serdet Expert : cabinet Vatelot-Rampal	150

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19	HORS CATALOGUE : VIOLONCELLE de Dhainaut (en cours de vernissage) Expert : cabinet RAMPAL	250
20	INTERESSANT VIOLONCELLE Français, fait à Paris vers 1750, portant une étiquette "Castagneri". L. 750 mm (quelques restaurations et traces de vers rebouchés sur le fond) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	8000
21	VIOLON de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, en modèle Breton, portant un marque au fer "Le Breton". L. 360 mm (bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	400
23	HORS CATALOGUE : VIOLONCELLE de Dhainaut, fait en 1979 Expert : cabinet RAMPAL	300
24	HORS CATALOGUE : VIOLONCELLE de Dhainaut, fait en 1980 Expert : cabinet RAMPAL	300
25	ALTO de Conrad Lederer, fait à Strasbourg au millésime de 1861, portant une étiquette et marque au fer "Lederer". L. 412 mm (bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	1800
26	VIOLON de Nicolas Claudot, fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant une marque au fer à l'intérieur sur le fond "N. Claudot". L. 361 mm (assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	400
27	JOLI VIOLON de 3/4 de Maline, fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant une marque au fer de Maline (chevilles bloquées, assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	160
28	VIOLON 3/4 Mirecourt, fait dans les ateliers de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, en modèle Nicolas Duchêne, portant une marque au fer Nicolas Duchêne (assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	120
29	VIOLONCELLE de Michel PACHEREL fait à Mirecourt vers 1790-1800. Tête manquante portant marque au fer "Michel Pachere!" sur le fond de la table et fond rallongé ; on y joint une tête française du 18ème siècle. L. 729 mm Expert : cabinet Vatelot-Rampal	2500
30	INTERESSANT VIOLONCELLE Italien du début du 18ème siècle, étiquette apocryphe "Montagnana éclisses et tête remplacées". L. 780 mm (nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond, nombreuses traces de vers) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	12000
31	INTERESSANT VIOLONCELLE du début du 18ème siècle, portant une étiquette apocryphe de Cordanus. L. 738 cm (différentes restaurations, pièce de renforcement sur le fond et quelques traces de vers) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	3800
32	INTERESSANT VIOLONCELLE de Paul Bailly, fait à Mirecourt, au millésime de 1867, portant une étiquette et signature sur la table et le fond "Bailly" et marque au fer. L. 760 mm (petites cassures sur les éclisses) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	27000
33	VIOLONCELLE 3/4 de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle (assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	700
34	LOT de deux violons 1/4 Mirecourt, 20ème siècle Expert : cabinet Vatelot-Rampal	250

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38	INTERESSANT VIOLONCELLE 1/2 de Augustin Chappuy, fait à Mirecourt, portant au fer de Chppuy. Table revernie et quelques restaurations Expert : cabinet Vatelot-Rampal	950
39	VIOLON de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, en modèle Grandini, portant étiquette Grandini. L. 358 mm (assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	500
40	INTERESSANT et RARE ALTO Guiseppe marconcini, fait à Ferrare, au millésime de 1812, portant une étiquette de Marconcini. L. 397 mm (différentes restaurations sur la table) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	60000
41	VIOLONCELLE 2ème partie du 19ème siècle, étiquette apocryphe "Balestrieri. L. 740 mm (quelques restaurations) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	3700
46	VIOLONCELLE Mirecourt, 2ème partie du 19ème siècle. L. 758 mm (assez bon état) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	1000
47	VIOLONCELLE 3/4 Mirecourt, 20ème siècle, étiquette apocryphe "Stradivarius" (légères restarautions) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	750
49	VIOLONCELLE 1/2 français, fin du 18ème siècle (différentes restaurations, talon cassé) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	1500
50	VIOLONCELLE de Jean-Nicolas Leclerc, fait à Paris au Millésime de 1777, portant une étiquette et un vestige de marque au fer sur éclisse avant. L. 758 mm (différentes restaurations sur la table et sur la tête) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	13000
51	VIOLONCELLE Mirecourt, fait vers 1900, sans son fond ; on y joint un fond d'un violoncelle Mirecourt Expert : cabinet Vatelot-Rampal	500
52	INTERESSANTE et RARE CONTREBASE d'Albert Jacquot, fait à Nancy, au millésime de 1903, portant une étiquette, marque au fer et signature d'A. Jacquot, contrebasse à cinq cordes et cordes sympathiques (quelques restaurations) Expert : cabinet Vatelot-Rampal	5000
53	VIOLON d'étude 4/4 Allemand (fond : 35,8 cm), portant une étiquette " Gustave Bernardel ...", accompagné d'un archet d'étude Maillehort. Vendu dans l'état . Consultant : M. DOUCET	700
54	VIOLON d'étude 3/4 Mirecourt , étiquette " Mansuy" , accompagné de son archet : à restaurer Consultant : M. DOUCET	40
55	VIOLON ancien 4/4 Mirecourt (à restaurer, en l'état) ; on y joint deux archets (usures). Dans un étui (accidents) VIOLON d'enfant Mirecourt (à restaurer, en l'état). Dans un étui VIOLON d'enfant Mirecourt, ancien (à restaurer, en l'état) ; on y joint un archets (usures). Dans un étui (accidents)	50
56	HORS CATALOGUE : LOT de onze étuis de violons (usagés)	10
56,1	HORS CATALOGUE : LOT (dix) d'étuis de violoncelles (usures)	50
57	ENSEMBLE (onze) de housses de violon et violoncelle	30
58	ENSEMBLE d'outils divers, deux têtes violoncelle, cordiers et divers...	180

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59	ARCHET de violoncelle : FÉTIQUE Victor en première époque Signé : deux fois "Vtor FÉTIQUE A PARIS" sur la baguette au-dessus de la hausse et sous la hausse Montage : ébène et argent Poids : 78.8 g Etat : coup côté tête, sans fente légère usure et fente arrière Expert : Cabinet RAFFIN	10200
60	ARCHET de violon : MORIZOT Frères Signé : marque apocryphe de "C. THOMASSIN A PARIS" Montage : ébène et maillechort Poids : 58.4 g Etat : coups sur la tête et la baguette, éclats sur la hausse, fente sous la hausse et coulisse légèrement endommagée, garniture légère. Expert : Cabinet RAFFIN	300
61	BAGUETTE de violoncelle : LAMY Joseph Alfred (père) Signé : "A. LAMY A PARIS" Poids : 44.5 g Etat : baguette cassée et recollée arrière et coups début baguette, en assez bon état de restauration Expert : Cabinet RAFFIN	1450
62	ARCHET de violoncelle : FÉTIQUE Victor Signé : marque au fer presque illisible sur la baguette au-dessus de la hausse Montage : ébène et argent Poids : 79 g Etat : petits coups sur la baguette, usure sur le pouce et la partie arrière de la baguette, baguette cassée sous la baguette à 5 centimètres de la tête Expert : Cabinet RAFFIN	3000
63	ARCHET de violoncelle : VIGNERON Joseph Arthur (père) Signé : non Montage : ébène et argent Poids : 67.8 g Etat : très bon état, avec mèche et garniture fines, légère usure pouce, très léger manque bois côté plaque de tête et grattes baguette. Expert : Cabinet RAFFIN	5000
64	BAGUETTE d'Archet de violoncelle : fait dans le style de HENRY Dominique "JV" avec hausse et bouton postérieurs Signé : non signé Montage : ébène maillechort Poids : 84.1 g Etat : bois proche du Pernambouc, coups de pupitre au collet, petite usure sur le pouce et cheval de hausse, sans garniture et mèche fine. Expert : Cabinet RAFFIN	500

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65	ARCHET de contrebasse : de l'école de Bazin fait en modèle "Dragonetti" Signé : non signé Montage : bois sur bois Poids : 156.4 g Etat : petits coups sur la baguette et la tête, éclats sous la hausse Expert : Cabinet RAFFIN	700
66	ARCHET de violoncelle : Moderne fait en copie baroque Signé : non signé Montage : ébène sur bois Poids : 65.2 g Etat : bon état Expert : Cabinet RAFFIN	300
68	ARCHET de violoncelle : Atelier de BAZIN Charles Nicolas Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 69.6 g Etat : éclats sur l'arrière de la baguette et fentes, sans mèche ni garniture, assez bon état Expert : Cabinet RAFFIN	50
69	ARCHET de violoncelle. Signé : non signé. Montage : ébène et maillechort. Poids : 77 g. Etat : hausse bloquée ARCHET de violoncelle. Signé : non signé. Montage : ébène et maillechort. Poids : 66.7 g. Etat : baguette cassée au niveau de la hausse ARCHET de violoncelle : industriel d'étude. Signé : non signé. Montage : abeille et maillechort. Poids : 70.1 g. Etat : Assez bon Expert : Cabinet RAFFIN	10
72	BAGUETTE d'Archet de violon : de l'atelier de PECCATTE, hausse de même époque et bouton manquant Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 51.5 g Etat : bouton manquant, hausse bloquée et baguette fendue à l'arrière, en assez bon état. Expert : Cabinet RAFFIN	750
74	ARCHET de violoncelle : d'étude de la Maison PEASOLD Signé : Oui Montage : abeille et maillechort Poids : 82.5 g Etat : bon état Expert : Cabinet RAFFIN	135

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75	ARCHET de violoncelle : baguette de l'école de PAJEOT avec hausse et bouton de même époque Signé : non Montage : amourette maillehort Poids : 70.8 g Etat : usure sur le pouce, mamelon endommagé, fentes et éclats sur la hausse, gerces sur la baguette, assez bon état Expert : Cabinet RAFFIN	300
77	ARCHET de violoncelle Signé : non signé Montage : ébène et maillehort Poids : 75.2 g Etat : bon état Expert : Cabinet RAFFIN	10
79	ARCHET de violoncelle 3/4 : BAZIN Charles Nicolas Signé : non signé Montage : ébène et argent Poids : 56.7 g Etat : nœuds et petits coups sur la baguette, petite fente sur la baguette et gerce arrière, petits coups sur la tête, bon état. Expert : Cabinet RAFFIN	150
80	ARCHET de violoncelle 3/4: COLAS Prosper Signé : "P.C." Montage : abeille et maillehort Poids : 64.9 g Etat : hausse bloquée, fentes sur l'arrière de la baguette, assez bon état Expert : Cabinet RAFFIN	20
85	ARCHET de violoncelle Signé : non signé Montage : ébène et maillehort Poids : 68.6 g Etat : bon état Expert : Cabinet RAFFIN	10
86	ARCHET de violoncelle 1/2: École de BAZIN avec bouton de même époque Signé : non signé Montage : abeille maillehort Poids : 47.1 g Etat : Assez bon, gerces sur la baguette Expert : Cabinet RAFFIN	20

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87	ARCHET de violon : Allemand Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 65.2 g Etat : "en l'état" Expert : Cabinet RAFFIN	15
88	ARCHET de contrebasse : de l'école Allemande Signé : non signé Montage : ébène et maillechort Poids : 151.9 g Etat : 1 virole manquant, en assez bon état Longueur : 67.5 cm Expert : Cabinet RAFFIN	100
89	ARCHET de contrebasse : BAZIN Charles Louis Signé : "LOUIS BAZIN" Montage : ébène et argent Poids : 125.4 g Etat : petits éclats sur et sous la hausse Longueur : 70,1 cm Expert : Cabinet RAFFIN CORRECTION AU CATALOGUE : gerce sur la tête	1700
90	ARCHET de contrebasse : PFRETZSCHNER Hermann Richard Signé : "H.R. PFRETZSCHNER" avec écusson sur la hausse Montage : ébène et maillechort Poids : 125.6 g Etat : fente et usures arrière baguette et sur la hausse, en assez bon état Longueur : 67,1 cm Expert : Cabinet RAFFIN	550
94	ARCHET de violon : BAZIN Charles Nicolas Signé : "TOURTE" Montage : ébène et maillechort Poids : 46.8 g Etat : nœud sur la baguette, coups sur le côté arrière de la tête Expert : Cabinet RAFFIN	200
95,1	HORS CATALOGUE : SUPPORT de partitions en acajou en vis-à-vis, pivotant, décor ajouré de lyre feuillagée sur un fût à pans coupés tripode à jarret, époque Restauration	250
95,2	HORS CATALOGUE : SUPPORT de partitions en bois sculpté en vis-à-vis, décor ajouré de lyre dans des encadrements mouluré et raies de cœur, sur un fût à colonne tournée, cannelée et rudentée à chapiteaux feuillagés, tripode en volute à piastres et feuilles d'acanthé. L'ensemble de style Louis XVI (redoré, usures)	80

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97	ECOLE HOLLANDAISE vers 1820-40, d'après Gérard DOU. "Violoniste à la fenêtre d'une taverne", zinc. 20 x 17 cm Reprise de la composition de Dou, 32 x 20 cm, 1653, Liechtenstein Museum, Vienne (Autriche), INV GE150 Expert : Cabinet TURQUIN	320
99,3	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Violoniste assise dans un intérieur à la peau d'ours", gravure en couleur signée. 35 x 45 cm. (Petite tache dans la marge).	30
100	PENDENTIF croix épiscopale en or jaune 750 millièmes, ornée au centre de sept émeraudes rectangulaires à pans coupés dans un entourage de diamants de taille ancienne (manque deux petits diamants, sertissage à réviser). XIXème siècle. H. 8 - L. 4 cm - Poids brut : 18,8 g. Accompagné d'un rapport gemmologique du CARAT GEM LAB n° CGL05129 daté du 15/04/2013, pour une émeraude, précisant : - masse : 1.30 ct - aucune imprégnation constatée - provenance : Colombie. Expert : Cabinet E. & S. PORTIER	120000
101	BROCHE en forme d'étoile feuillagée ajourée en or 18k, griffée de brillants. Diam. 3,7 cm - Poids brut : 9,5 g	300
102	BROCHE en or jaune 18k à décor de feuillages ajourés et perles de culture et centrée d'une fleur à cinq pétales en or gris 18k sertie de petits rubis. Vers 1900. L. 3,4 cm - Poids brut : 5,4 g	140
103	BRACELET en or jaune 18k à mailles gourmette orné au centre de cinq motifs ajourés décroissants de forme navette sertis de lignes de petits rubis et de cinq diamants. 19ème siècle. L. 17 cm - Poids brut : 14,1 g	1100
104	BAGUE en or gris 18k griffée d'un diamant ovale taille moderne dans un entourage ajouré pavé de brillants. TD : 47,5 Poids brut : 4,50 g	500
106	BAGUE toi et moi ajourée en or gris 18k griffée de deux diamants taille ancienne de 0,5 cts environ au calibre disposés en ligne et intercalés de deux plus petits. Fin du 19ème siècle. TD. 50,5 - Poids brut : 4,36 g CORRECTION AU CATALOGUE : platine et non or gris	620
107	PENDENTIF en or gris 18k en forme de goutte trilobée sertie d'un diamant taille ancienne dans un entourage ajouré et griffé de brillants, la bélière mobile à deux petits diamants. H. 4 cm - Poids brut : 3 g. Avec chaînette en argent. CORRECTION AU CATALOGUE : pendentif en or 375 ‰ et platine	440
110	FALIZE vers 1880 (non signé). BROCHE en or jaune 18k email polychrome et diamants avec une inscription en écriture médiévale « Recuerdo » (Souviens - toi), dans un entourage de motifs végétaux sur fond beige et vert. L. 5,5 cm - Poids brut : 13,5 g. (Manque l'épingle) Modèle similaire vendu le 16/09/2003, Sotheby's, Amsterdam, lot 140. Bibliographie : Katherine Purcell, Falize: A Dynasty of Jewelers, Thames & Hudson Ltd, 1999.	2100
112	BOUTONS d'oreille (paire de) en or gris 18k griffé d'un diamant taille moderne de 0,75 cts environ au calibre. Poids brut : 3,15 g	1500
113	BRACELET ruban en or jaune 18k à mailles tressées. L. 19 cm - Poids : 50,8 g. (Légères pliures)	950
115	BAGUE en or 18k, le panier et le chaton circulaire ajourés griffés de treize turquoises et piqué au centre d'une perle de culture. TD. 50 - Poids brut : 8 g	430
117	BRACELET en or gris 18k à cinq motifs centraux ajourés de feuillages sertis de diamants. L. 19 cm - Poids brut : 15,1 g	540
122	BRACELET ruban en or jaune 18k, la partie centrale à mailles pressés à motifs tressés en relief. L. 18 cm - Poids : 76 g	1500
123	BAGUE toi et moi en or jaune et or gris 18k griffée d'un diamant demi taille de 0,75 cts environ au calibre et d'un saphir. Extrémité des brins décallés à ligne de quatre brillants. Fin du 19ème siècle. TD. 53 - Poids brut : 3,9 g CORRECTION AU CATALOGUE : tête platine	650
124	BROCHE barrette ajourée en or jaune et or blanc 18k sertie de petits brillants et centrée d'un diamant navette de 1 cts environ au calibre dans un entourage de petits rubis calbrés. L. 7,2 cm - Poids brut : 8,7 g (égrisure à un rubi).	700
126	BRACELET en or jaune 18k à mailles articulées à décor d'étoiles. L. 18,5 cm - Poids : 21,5 g	420

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130	COLLIER de perles de culture décroissantes, le fermoir en or jaune 18k. L. 56 cm	150
131	COLLIER de perles de culture baroques et or jaune 18k, alternées de pierre bleues facetées et boules en or retenant un pendentif en or jaune 18k à sodalite de forme poire. L. 46 cm - Poids brut : 42 g AJOUT AU CATALOGUE : anneau en argent 800	160
132	BROCHE camée à tête de femme de profil, la chevelure à pampres de vigne. Entourage en or jaune 18k. Vers 1900. H. 5,2 cm - l. 4,5 cm - Poids brut : 15,4 g. (Petit choc à l'entourage).	350
133	PARURE à fermoir en argent et acier et tressage de perles de culture comprenant un collier et un bracelet. L. 43 et 17 cm	180
134	BROCHE en or jaune 18k ajourée sertie en son centre d'un médaillon en corail sculpté d'une tête de femme laurée. Vers 1900. L. 4,5 cm - Poids brut : 8,8 g CORRECTION AU CATALOGUE : or 585 ‰ (14k)	240
137	BROCHES (trois) en argent serties de marcassites facetées, perles de culture et baroque et pour une émaillée rouge et noir et sertie d'une pierre bleue au centre. Vers 1930. L. 4,7 - 6 et 7 cm - Poids brut : 34 g	80
139	BAGUE en or jaune 18k griffée d'un aigue marine rectangulaire épaulée d'une agrafe sertie de quatre brillants. Vers 1950. Poids brut : 13 g - TD. 51	400
145	BRACELET en or jaune 18k à cinq sections de double mailles tressées serties en leur centre d'un petit rubis. L. 18 cm - Poids brut : 15,2 g	300
146	BAGUE solitaire or blanc 18k sertie d'un diamant 20/100e de carat. Poids brut : 2,7 g	100
147	BOUTONS de MANCHETTE (paire de) en or jaune 18k, décor cannelé. Poids : 8,9 g	200
151	ALLIANCE américaine en or gris 18k gravée et sertie de 21 petits diamants. TD. 52,5 - Poids brut : 4 g CORRECTION AU CATALOGUE : Platine et non or gris	200
153	MONTRE à COQ en argent à cadran émaillé signé "Laudié Hger a Tours". Mouvement également signé. Vers 1800. Diam. 4,5 cm - Poids : 84 g. On y joint une autre en argent de la même époque. (Accidents).	130
154	MONTRE GOUSSET or jaune mouvement chronomètre cadran émaillé blanc 19ème siècle. Poids brut : 89,25 g. Monogrammée AM en relief au revers. (petit éclat à l'émail)	480
155	MONTRE de COL et sa chaîne en argent, émaillée de guillochis bleus rehaussés en dorure. Secondes à six heures. Mouvement mécanique. Cadran signé "Johnston Bros Montreal" et marqué "Swiss made". Intérieur du boîtier portant les poinçons HAD et poinçons d'importation de Londres, 1906 et n°416298. Diam. 3 cm - Poids brut : 30 g (Petits manques à l'émail des mailles de la chaîne).	190
158	OMEGA - MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, les secondes à six heures. Signée sur le cadran. Vers 1930. Poids brut : 61,4 g.	320
159	MONTRE BRACELET de dame en or jaune 18k, le cadran signé Fides-Genève, n° au dos du boîtier : 10353. Poids brut : 20,7 g	280
162	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k et laiton. Cadran émaillé. Poids brut : 62 g	140
163	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k cadran émaillé blanc et chiffres romains, gravure au revert d'un cartouche monogrammé encadré de rinceaux sur fond guilloché. 19ème siècle. Poids brut : 56,65 g	350
164	LORGNETTE de théâtre en vermeil en forme de montre de col à décor repoussé d'une frise de fruits. Fin du 19ème siècle. Diam. 3,2 cm - Poids brut : 34 g CORRECTION AU CATALOGUE : argent bas titre	120
165	PLAT (petit) circulaire en argent uni à contours moulurés. 19ème siècle (poinçon minerve). Diam. 24,4 cm - Poids : 485 g	200
166	PLAT creux circulaire en argent uni à contours moulurés. 19ème siècle (poinçon minerve). Diam. 29,5 cm - Poids : 710 g	240

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167	VERSEUSE en argent uni gravé du chiffre de Jean Jacques Régis de Cambacerès, Duc de Parme dans un écusson feuillagé. Poignée en ébène tourné. Poinçon d'orfèvre JCMG. Paris 1798-1809. H. 9,5 cm - Diam. 8 cm - Poids brut : 240 g Provenance : Osenat, vente du 20 novembre 2016, lot 480. Expositions: - Crypte de la basilique Notre-Dame, Montréal, du 16 mai au 1er septembre, Les trésors de Napoléon. - Napoléon la passion d'un collectionneur, Rueil-Malmaison, Atelier Grognard 13 septembre au 3 décembre 2012. - Treasures of Napoléon, National Constitution Center, Philadelphia, May 29 - September 7, 2009, U.S.A - Treasures of Napoléon, The Museo, Anaheim, October 11, 2009 - January 8, 2010, U.S.A - Treasures of Napoléon, Missouri History Museum, Saint Louis, November 13, 2010 - April 3, 2011, U.S.A - Treasures of Napoléon, National Geographic Museum at Explorers Hall, Washington, September 28, 2005 - January 2, 2006, U.S.A - Treasures of Napoléon, Florida's Museum of Florida History, Tallahassee, Florida, Treasures of Napoléon, February 5 - April 30, 2006, U.S.A - Treasures of Napoléon South Carolina State Museum, Columbia, South Carolina, June 1, 2006 - January 1, 2007, U.S.A - Treasures of Napoléon, Oklahoma City Museum of Art, February 1, 2007 - April 22, 2007, U.S.A	3000
168	TIMBALE en argent de forme légèrement tronconique à décor repoussé et ciselé d'aigles dans des draperies et guirlandes florales. Moscou, 1792. H. 7,8 cm - Poids : 77 g. (Petits chocs à la base)	300
169	THEIERE en argent de forme boule aplatie à décor de filets. Gravée d'un monogramme couronné. Poinçon et signature de Odier à Paris, 1819-1838 (poinçon vieillard). H. 11,5 cm - Poids : 690 g. (Petits chocs).	330
170	COFFRET (important) à cigares rectangulaire en argent uni, le fond gravé de signatures et situé "La Havane, le 30 janvier 1965". Intérieur de bois à cinq compartiments. Signé R. Carreno. H. 5 cm - L. 35 cm - P. 22 cm. Poids (sans les casiers) : 1880 g	710
171	PLATEAU ovale à anses en métal doublé d'argent à fond gravé et bordure rocaille. Sur quatre petits pieds. L. 79 cm	150
172	VERSEUSE en argent uni, le couvercle à prise en forme de graine feuillagée, anse d'ébène. 19ème siècle (poinçon minerve). H. 24 cm - Poids brut : 976 g	300
172,1	COFFRET rectangulaire en argent uni 800 °/° à cotés cannelés, l'intérieur du couvercle gravé "Varsovie 1947". Intérieur et fond de bois. H. 3,8 cm - L. 13,5 cm - Poids brut : 316 g	100
173	COUVERTS (suite de cinq) à entremets en vermeil, modèle au filet. Turin, 18ème siècle. Poids : 490 g (Petites fentes à l'attaches de deux fourchettes et une cuillère)	300
174	COUPE (petite) polylobée à anses en argent repoussé à sujet d'une dame de qualité. Travail étranger du 18ème siècle. Poids : 263 g	110
175	PLAT creux circulaire en argent uni à contours moulurés. Monogrammé. Paris, 1798-1809. (poinçon 1er coq). Diam. 29,7 cm - Poids : 730 g	380
176	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle au filet à coquille. 18ème siècle, poinçon de décharge de Paris de 1781. L. 20,3 cm - Poids : 94 g	180
177	PLAT ovale en argent uni, la bordure à huit contours moulurés. 19ème siècle (poinçon minerve). L. 50 cm - l. 33,7 cm - Poids : 1421 g	500
178	MENAGERE en argent, monogrammée. Comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets et douze petites cuillères. Poids : 3 225 g. Dans des écrins Christofle.	1200
179	LEGUMIERS (paire de) en argent uni à moulures filetées, les poignées amovibles et les couvercles formants légumiers. Fin du 19ème siècle. H. 13 cm - L. 28 cm - Poids : 3900 g	1280
180	ODIOT Paris. Coupe ronde en bronze argenté de prix agricole à décor gravé, ciselé et en partie d'applique. La base circulaire présente quatre pieds alternés de paires de sabots. Le piedouche et le corps sont ornés de cartouches amatis alternés de chutes de fruits et branches de chêne. Prises de mains en têtes de bovins en relief ciselées, l'ensemble entouré d'une guirlande de laurier en applique. Gravée sur les cartouches : " Ministère de l'Agriculture et du Commerce LAVAL 1886" et "Prix d'ensemble espèce bovine". Signée sur la base ODIOT Paris. Fin du 19ème siècle. H. 31 - L. 38 cm. Poids brut : 8 320 g.	3800
181	CUILLERES (dix-huit petites) en vermeil, poinçon Minerve, décor violonné. Dans un écrin monogrammé "F.S." Poids : 370 g	400

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182	COUVERTS (douze grands) en argent et douze couverts à entremet, Minerve, modèle filet monogrammés "V.A.S." On y joint une partie de ménagère en métal argenté modèle uni spatulé. L'ensemble dans deux coffrets en cuir noir. Poids d'argent : 3380 g	1000
184	SERVICE à CAFE en argent uni à cotes et anses d'ébène comprenant : cafetière (H. 23,5 cm) ; sucrier couvert (H. 15 cm) et pot à lait (H. 10 cm). Travail étranger. Poids brut : 1200 g	320
185	COUTEAUX (dix-sept) manche ivoire (usures)	100
186	COUTEAUX (suite de douze) à dessert, lame argent, modèle trilobé. Poinçon de Puiforcat pour les manches, Cardeilhac pour six lames et Grandvigne pour les six autres. 19ème siècle (poinçon minerve).	110
187	SALIERES (paire de) rectangulaires en métal doublé d'argent la bordure mouvementée à décor d'une frise de coquillages et entrelacs feuillagés. Elles reposent sur quatre pieds en griffe. Intérieur doré. Monogramme "LG" sous couronne de comte. Signé "Candais Palais Royal n°118". Vers 1830. H. 4,5 cm - L. 9,5 cm - P. 7 cm	60
188	COUVERTS à entremets (suite de six) en argent, modèle au filet, monogrammés. Poids : 578 g	320
190	SERVICE à THE et CAFE en argent uni 800 °/° de forme boule. il comprend : Théière (H. 16 cm), cafetière (H. 16,5 cm) ; sucrier (Diam. 18 cm), pot à lait (H. 8 cm) et plateau rectangulaire (L. 43,5 - L. 33 cm). Marqué Industria Peruana. Travail Peruvien du 20ème siècle. Poids : 3012 g	700
191	COUVERTS (dix-huit) à dessert en vermeil, poinçon Minerve, modèle filet coquille et palmette, gravés d'une double armoirie. Poids : 1770 g	1300
192	COUVERTS (six) et douze petites cuillères en argent, poinçon Tête de Vieillard (1819-1838), modèle filet (repolis). Dans un coffret. Poids : 1350 g	700
193	FOURCHETTES (douze) en argent modèle violonné à volute. Travail étranger. Poids: 866 g CORRECTION AU CATALOGUE : Métal argenté et non pas argent	10
194	CHOPE (petite) couverte en argent 800 °/° de forme tonneau à décor gravé de feuillages, l'anse volute et le couvercle à prise en forme d'oiseau. Travail Turc du 19ème siècle. H. 11,5 cm - Poids : 325 g	160
196	PLAT circulaire en argent uni à bordure contours. Monogrammé DL. Poinçon d'orfèvre et signature probablement de Lapar (partiellement effacés). 19ème siècle (poinçon minerve). Diam. 31,5 cm - Poids : 901 g	320
197	JAPON - époque Meiji - OKIMONO en ivoire sculpté à sujet d'un musicien au tambourin et à l'éventail. H.13,5 cm - Poids : 224 g	280
198	JAPON - époque Meiji - OKIMONO en ivoire sculpté à sujet d'un paysan et enfant portant des grappes. H.15,5 cm - Poids : 195 g	260
199	JAPON - époque Meiji - OKIMONO en ivoire sculpté à sujet de Sarumawashi et ses singes. Signé. H. 21 cm - Poids : 530 g	380
201	CHINE - 20ème siècle. GROUPE en corail à sujet d'une quanin et d'un enfant. H. 21 cm - Poids : 355 g AJOUT AU CATALOGUE : 2 fêles sur le drapé gauche	900
202	JAPON - époque Meiji - OKIMONO en ivoire sculpté à sujet d'un paysan et sa serpe. Signé. H. 20 cm - Poids : 440 g. (Une antenne de l'escargot manquante).	340
203	CHINE - 20ème siècle. STATUETTE en corail à sujet d'une quanin. H. 18 cm - Poids avec socle : 165 g	1000
204	INDOCHINE - fin du 19ème siècle. STATUETTES (paire de) porte lumière en bronze à patine brune à sujet de personnage tenant un vase couvert formant binet. Signées. H. 43 cm	900
206	CHINE - Cie des Indes, 18ème siècle. PLAT ovale en porcelaine bleue et blanche. L. 30,5 x 24,5 cm (égrenures en bordure)	200
208	CANTON - fin 19ème, début 20ème siècle. COUPE en porcelaine à décor de réserves de personnages polychromes. Monture en bronze doré à anses et piédouche de style Louis XV, . H. 33 - Diam. 45 cm	480
209	CHINE - 19ème siècle. VASE de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor de guerriers à cheval sur la panse, le col orné d'une frise de perles. H. 43 cm - Diam. 18 cm Expert : Cabinet PORTIER	800

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211	CANTON - 19ème siècle. VASE à épaulement en porcelaine à décor de scène de personnages et rehaut de dorure. H. 62,5 - Diam. 24 cm	500
213	JAPON - 19ème siècle. POTICHES (paire de) en bronze et tôle patiné médaille, décor en relief et parties dorées de branches et oiseaux. H. 52 cm	9500
216	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. Decollation de St Jean Baptiste. Fixé sous verre, signé et daté 1693 en bas à droite. 43,5 x 34,5 cm. (Felé sur toute sa hauteur en partie droite et quelques écaillures internes). Cadre en bois sculpté.	550
218	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Scène de bergers en montagne", paire de dessins à l'encre et lavis. 19 x 13 cm	80
219	ECOLE FRANCAISE fin 18ème siècle. "Villa d'Este" dessin aquarellé. 47,5 x 76,5 cm sur deux feuilles. Porte en bas à gauche le n° 2.2 et en bas à droite les lettres "tt". Encadré sous verre portant la mention "Hubert Robert villa d'Este" sur la Marie Louise.	290
221	DESCAMPS Gabriel Alexandre (1803-1860) (attribué à). "Deux grecques en armures", lavis signé en marge. 19 x 17 cm	600
223	VOUET Simon (1590-1649). "Les armes du chancelier Séguier", pierre noire et craie sur papier gris, passé au stylet 16 x 21 cm. Annoté à la plume " S.Vouët " en bas à droite Provenance : cachet à sec non identifié en bas à droite Notre dessin est une étude pour les putti portant les armes du chancelier Séguier telles qu'elles ont été gravées par Dorigny dans l'Adoration des mages de la voute de la chapelle de son hôtel particulier à Paris. Expert : cab. de BAYSER	10000
225	VERBURGH, Dionijs (Rotterdam 1655 - ? 1722). "Paysage fluvial animé de ruines et de personnages", huile sur panneau de chêne monogrammé en bas à droite. 45 x 62 cm. Parquetage marqué de Wild (Holland)	950
227	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle, suiveur d'Andréa APPIANI. "Etude pour le bain", toile marouflée sur panneau. 16 x 21,5 cm Expert : cabinet Eric Turquin	270
230	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, entourage de Weenix. "Jeune fleuriste composant un bouquet", toile. 154 x 142 cm Monogrammé et daté "J. W. 1706" en bas à gauche (restaurations anciennes)	4900
231	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle, entourage de Jordaens. "Etude de tête d'homme penché", toile 39,5 x 31 cm Expert : cabinet TURQUIN	2000
233	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Homme en buste portant un turban", panneau. 27 x 22 cm Expert : cabinet TURQUIN	600
235	FONTAINE murale en faïence de Rouen à décor de rinceaux polychromes comprenant un réservoir (H. 44 cm) et son bassin (H. 16 cm) (manque le couvercle, restauration au robinet). L'ensemble sur un support mural en bois	200
237	SEVRES. Verseuse couverte balustre en porcelaine et dorure à décor d'une frise de feuilles de vignes, au chiffre de Louis-Philippe, marquée sous la base avec la date "1839". H. 21,5 cm	100
240	PICHET en cristal à décor givré et émaillé de pensées, monture en bronze cerclé, décor floral. Marque "V.S." au revers. Vers 1900. H. 27 cm	300
241	LACHENAL Edmond (1855-1930). Carafe et son bouchon modèle "Gui" en verre blanc transparent émaillé polychrome. Signée sur la base. H. 29 cm	200
242	DAUM Nancy. Vase de forme balustre à fond plat et décor de fleurs rouges sur fond orangé dégagé à l'acide, signé. Epoque vers 1900. H. 7,7 - Diam. 11,5 cm	250
243	GALLE Emile. Petit vase à haut col et fond plat en verre à décor dégagé à l'acide de motifs de fleurs dominante bleu. Epoque vers 1900. H. 13,7 cm	210
244	MUCHA (d'après). "LORENZACCIO d'Alfred de Musset, Théâtre de la renaissance", reproduction "Les Maitres de l'affiche, PL 114. Imprimerie Chaix. 36 x 14 cm. Encadrée sous verre.	320

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247	CHRIST en croix en bronze ciselé et doré avec Memento mori à cadre mouluré de perles et d'acanthes. Epoque Louis XVI. H. Christ : 28 cm - Cadre : 56,5 x 40 cm	340
249	PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de Bacchus et Ariane. Cadran circulaire émaillé situé "à Paris". (Fêle). Epoque Louis XVI. H. 30 cm - L. 31 cm	1600
250	ÉCOLE SUEDOISE du 19ème siècle, attribué à la Manufacture d'Älvdalen. Paire de vases en porphyre de Suède. Socles carrés en marbre vert; H. 32,5 cm et socles H.3 cm (petit accident et réparation à la base) En 1788, la découverte du gisement de porphyre d'Älvdalen permit la création et la production d'objets d'art très recherchés par les collectionneurs de l'époque. Les vases sont en forme d'amphore balustre sur pied talon circulaire. Leur col est évasé à deux anses et à attache nervurée. Expert : M. A. LACROIX	5200
251	BRODERIE circulaire à sujet de la Sainte Famille et St Jean Baptiste. Vers 1700. Diam. 25 cm. Cadre en bois sculpté et doré à frise de perles du 18ème siècle.	190
252	AUBUSSON, 17ème siècle. Fragment de tapisserie à sujet de deux personnages, l'un tenant un couteau. 68 x 60 cm	300
253	PERELLE (d'après). "Le derrière de l'entrée de Versailles", gravure. 22 x 31 cm ; on y joint : SADELER (d'après). "Déesse", gravure. 21,5 x 20 cm	60
254	CHRIST en croix en ivoire sur un cadre à lames, partie haute cintrée. Bois mouluré et sculpté de palmettes. 18ème siècle. H. 56,5 - L. 35 cm (manque un bras, petits manques à la dorure)	140
255	PENDULETTE au colporteur en bronze ciselé et doré, reposant sur un socle ovale à quatre pieds circulaires, le cadran émaillé signé D. Benedict à Genève. H. 20 cm - L. 13 cm	390
256	PENDULE lanterne en fer à cadran et fronton de laiton et bronze. 17ème siècle. H. 36 cm. (modifications).	140
257	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de feuillages et fleurette ajourées dans des volutes. Travail italien du 18ème siècle. H. 73 cm - L. 40 cm (Manques de dorure).	200
259	APPLIQUE murale en bronze doré à une lumière, décor d'un buste lauré, époque Régence. H. 30 cm (restaurations au bras de lumière et percée pour l'électricité)	150
260	PENDULE en bronze ciselé et doré et bronze à patine brune figurant Diane chasseresse assise sur le cadran circulaire émaillé entre des rochers et feuillages. Base rectangulaire à frise ciselée d'une scène de chasse aux chiens et cerf. Signature du cadran partiellement effacée : "... Palais Royal". Epoque Louis XVI. H. 48 cm - L. 41 cm - P. 11 cm. (Manque le croissant de lune sur la coiffe de Diane et sautes à l'émail). En état de fonctionnement.	2000
262	GODCHAUX, Alfred (1835-1895). "Marine : côtes normandes ou anglaises", huile sur toile signée en bas à gauche. 69 x 146 cm (petites écaillures en partie inférieure). Cadre en bois et stuc doré (petits manques)	480
263	COFFRET à résilles dit de messager en fer forgé, repercé et ajouré. Couvercle légèrement bombé, serrure à double morillon et cotés à quatre anneaux. France, 16ème siècle. H. : 9,5 cm - L. : 10,5 cm - P. : 15 cm. (Petit trou à droite de la serrure et entrée de serrure bloquée).	3000
264	LENOIR Paul-Marie (1843-1881). "Le bac japonais", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1872". 66 x 116,5 cm. (accidents et restaurations)	4000
265	ÉCOLE FRANCAISE vers 1820. "Port animé", huile sur toile. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, époque Restauration CORRECTION AU CATALOGUE : ÉCOLE FRANCAISE vers 1820, suiveur de VERNET. "Marine", toile. 44 x 62 cm (petits manques). Cadre en bois et stuc doré, Empire Expert : cabinet TURQUIN	2500

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266,2	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Portrait de jeune femme aux anglaises", huile sur toile en médaillon. 102 x 79 cm (Accidents, déchirure). Cadre ovale en bois et stuc doré surmonté d'un fronton armorié (accidents et manques)	1600
267	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "L'arracheur de dents", huile sur toile. 41 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré.	600
268	DE FRANCESCO, Beniamino (1815-1869). Paysage naturaliste. Huile sur papier maouffée sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 42 cm. Cadre en bois et stuc doré à cannaux. (déchirures restaurées). Originaire de Barletta dans les Pouilles, élève d'Anton Sminck Pitloo, vedutiste, qui a crée à Naples l'école de Pausilippe (Colline de la baie de Naples). Beniamino de Francesco ira de Florence (1838-39) à Paris en 1844 puis en Bretagne. Il meurt à Dinard en 1869. Notre paysage de verdure semble tout droit tiré d'une forêt tropicale comme en atteste la presence de Gunnera, plantes acclimatées en Bretagne aux retour des voyages et expéditions.	1050
269	BOILLY Jules (Paris, 1796-Paris, 1874). "Saint Jean-Baptiste, d'après Murillo", toile. 34 x 27 cm. Annotation au dos de la toile Provenance : vente de la succession Jules Boilly, Paris, Hôtel Drouot, commissaire-priseur Delbergue-Cormon, le 16 décembre 1874, probablement le lot 360 : Murillo (d'après) : "Saint Jean-Batiste enfant. Belle petite copie enc". Reprise de la composition de Murillo conservée au musée du Prado (inventaire P00963). Expert : cabinet TURQUIN	1200
271	DESCHAMPS, Camille (19ème siècle). "Portrait de femme en buste", huile sur toile signée en haut à gauche et datée "1897". 64 x 53 cm. Cadre en bois et stuc doré	250
274	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Christ en croix, un angelot à ses pieds révélant le sang dans un calice", huile sur toile. 52 x 42 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque (réparations anciennes à la toile)	500
275	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Portait d'homme en redingote et femme à la coiffe de dentelle", paire d'huiles sur toile. 65 x 54 cm (Petites écaillures).	270
276,1	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Bord de Loire animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 88 x 129 cm (accidents, écaillures et trous).	300
280	REVEIL d'officier, cadran émaillé blanc, signé "Gitteau Eve de Breguet", Palais Royal, 14ème"	300
281	FLACON à SELS en cristal, la monture et le couvercle en or jaune 18k monogrammé JG. Dans son écrin en maroquin au même monogramme de la maison "Linzeler Frères 15 Boul de la Madelaine Paris". H. 8 cm	70
283	SUSPENSION en bronze ciselé et doré en forme de branchage stylisé à fleurettes de porcelaine à deux lumières à tulipe de verre retenues par un putto en bronze à patine brune . Fût en forme de draperie et attache de ruban noué. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 75 cm - L. 40 cm	320
286	PENDULE portique en albâtre à quatre colonnes. Cadran circulaire en bronze ciselé et doré. Epoque Empire. H. 53 cm - L. 28,5 cm. (Petits accidents et chiffres du cadran partiellement effacés).	80
287	DELHUMEAU, René Camille (1898-1977). "Voiliers au port", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre	1150
289	PENDULE dite "au char de l'Amour" tiré par deux chevaux en bronze ciselé et doré reposant sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer à quatre pieds griffe. Les yeux du putto et des chevaux en sulfure de verre. Mouvement inscrit dans la roue du char. 19ème siècle. H. 39 cm - L. 45 cm - P. 15 cm	2200
291	ZEYTLIN, Léon (1885-1962). Voilier à quai : "Le deux Mats". Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1928 et titrée au dos. 68 x 55 cm. Etiquette de la galerie Moyon-Avenard à Nantes pour l'exposition de juin 1928.	470
292	FRANK BOGGS (1855-1926). "Bourges", dessin au fusain aquarellé signé en bas à gauche et titré. 40 x 26,5 cm. Cadre en bois et stuc doré, sous verre	500

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
293	CALES, Pierre (1870-1961). "L'Isère, grande eaux de printemps, l'après midi journée claire". Huile sur papier ou carton, signée, datée 19 en bas à gauche et titrée au dos du cadre sur une étiquette manuscrite. 23 x 69 cm	650
294	HERVE Jules René (1887-1981). "La sortie de messe", huile sur carton signée en bas à droite. 37 x 45 cm	1200
295	ACKEIN, Marcelle (1882-1952). "Deux femmes", huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm Expert : cabinet MARECHAUX AJOUT AU CATALOGUE : complément d'information : Annotée au verso sur la toile "Femmes au cimetière"	19000
296	ACKEIN, Marcelle (1882-1952). "Marins sur la plage", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm Expert : cabinet MARECHAUX AJOUT AU CATALOGUE : complément d'information : "Marins sur le boulevard à Conakry, Guinée", signée à gauche et notée au verso sur la toile "boulevard bord de mer Conakry guinée"	21000
297	LA GANDARA. Antonio de (1861 - 1917) "Jeune garçon assis", huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	180
299	AUCHENTALLER Josef Maria (1865-1949). "Paysage lacustre à l'automne", huile sur carton signée en bas à droite. 52 x 54 cm (trace de pliures médiane). Cadre en bois mouluré et doré CORRECTION A LA LISTE : attribué à, porte une signature "J.W. Auchenthaller (légère pliure horizontale sur le tableau)	16000
301	MASSON Georges (1875-1948). "Linge au balcon au bord de l'eau", huile sur isorel signée en bas à droite. 30 x 20 cm (env.). Probablement vue d'Espagne	2900
302	BLAIS, Jean-Charles (né en 1956). Composition au fond bleu. Lithographie sur papier signée et numérotée 72/100. 70 x 50 cm	150
303	PERSONNAGE masculin en bois dur corps vêtu de vêtements en tissus de différentes couleurs atténuées par une riche patine d'usage sur l'ensemble de l'objet ; l'homme porte un chapeau traditionnel et une longue moustache en poils d'animaux. Pièce authentique d'usage indéterminé. H. 26,5 cm Consultant : M. François Blondeau	150
304	DAUM FRANCE - VASE en verre à fond turquoise et vert en forme de feuilles découpées. Vers 1960. Signé sous la base et numéroté 752. H. 29 cm - Diam. 25,5 cm	700
306	HERBO, Fernand (1905-1995). "Le canal de Béthune". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et contresignée au dos. 50 x 65 cm	420
307	DUFLOS, Robert Louis Raymond (1898-?). "Rêverie", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	360
309	KILIM Afghan. Tapis tout laine. 306 x 208 cm	300
310	BAMIYAN. Afghan. Tapis à motif contemporain structuré par un mélange de tissé et noué en laine dans une harmonie de beige crème. 192 x 122 cm	300
313	GLACE à cadre en bois doré mouluré, sculpté et doré, fronton ajouré à croisillons, époque 18ème siècle. H. 130 - L. 72 cm (restaurations)	750
314	FAUTEUIL en hêtre relaqué crème à dossier médaillon. Estampille NDLPS pour Nicolas Pierre Delaporte. Epoque Louis XVI. H. 89 cm - L. 55 cm	410
315	VITRINE à ressaut ouvrant à trois portes, acajou et placage d'acajou. Montants à colonnes cannelées. Décor de moulures de laiton. Style Louis XVI, fin 19ème - début 20ème siècle. H. 240 - L. 200 - P. 51 (env.)	800
319	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à dossier médaillon, époque Louis XVI	400
320	BONHEUR DU JOUR en marqueterie de palissandre et motifs floraux en bois clair, tablette écriteiro pliable et gradin à tiroirs. Pieds cannelés à entretoise et ornementation de bronzes. Fin du 19ème siècle. H. 126 cm - L. 70,5 cm - P. 46,5 cm	250

Résultat de la vente du 13/06/2018
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321	BUREAU Mazarin en bois de placage, face cintrée, il ouvre au centre à un tiroir et en retrait d'une petite porte flanquée de trois tiroirs de part et d'autre. Piètement gaine à montants chantournés à pans coupés sur pieds boules réunis d'entretroise en X chantournée. Décor parqueté d'encadrement de rinceaux feuillagés. Plateau bois et moulures bois noirci. Epoque vers 1700. H. 82 - L. 111,5 - P. 65 cm (quelques usures au plateau)	10500
322	VAUTRIN Line (1913-1997). Miroir "Florence" vers 1958. Résine (Talose), miroirs églomisés argent or et brun. Signé au dos "Line Vautrin" avec cachet "Roi" 82 x 67 cm. (Petits accidents, fêles et manques).	43000
323	GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré à plaques de porcelaine polychrome à décor de scène champêtre en cartouche sur fond bleu. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Elle comprend : une pendule (45 x 45 x 20 cm), une paire de candélabres à cinq lumières et base cylindrique (50,5 x 22 cm) (un binet accidenté)	2000
324	LUSTRE en verre transparent de Murano à huit lumières sinueuses à décor de gouttes et volutes. 20ème siècle. H. 39 cm	200
325	MIROIR en bois sculpté et doré, décor ondulé, 19ème siècle. 67,5 x 56 cm	100
326	FAUTEUIL dit Mazarin à dossier bas, piètement et accoudoirs en noyer torsadés sur petits pieds boules, les pommeaux d'accoudoirs sont sculptés de têtes d'angelots, époque Louis XIII. H. 95 - L. 58 - P. 48 cm (accident au dossier et usures)	190
329	GAUQUIÉ, Henri Désiré (1858-1927). "Vae Victis". Bronze à patine verte, signé et titré sur la terrasse, marqué "Beaux Art" et cachet de fondeur. H. 77 cm	600
330	SURTOUT de table à trois éléments dont deux arrondis, fond miroir cerné d'une galerie bronze en balustre, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 7,5 - L. 124 - P. 5,5 cm AJOUT AU CATALOGUE : un pied ressoudé	1600
331	BOITE en laque, couvercle ondulé à décor de bambou, deux côtés à décor de pomme de pin et revers du couvercle à décor d'oiseau. Couleurs, noir, or et brun. Japon 19ème siècle. H. 12,5 - L. 33,5 - P. 27 cm (quelques éclats)	100
335,1	GLACE trumeau en bois doré relaqué vert, décor de cannelures, carquois et feuillages ajourés, époque Louis XVI. 157 x 102 cm	1300
337	MEUBLE (petit) à une porte et deux tiroirs à décor marqueté d'un blason au centre et frise néo-Renaissance, quatre montants de façade à colonne détachée et torsadée. Italie, 17ème siècle. H. 95 - L. 89 - P. 39 cm	1550
341	OZBEKI PAMIR. Asie Centrale. Tapis à fond jaune avec rosaces et bordure rouge. Velours laine, chaînes et trame coton. Colorant naturel. 423 x 314 cm	1700
342	REGULATEUR de parquet de forme violonée en placage de bois de violette et ornementation de bronzes ciselés et dorés. Cadran signé "La Roche à St Brieux". Epoque Louis XV. H. 220 - L. 59 - P. 25 cm (restaurations d'usage)	5000
344	KILIM Afghan. Tapis tout laine. 295 x 200 cm	300
345	KILIM KOUBA. Ancien Caucase 19ème. Tapis tout laine, couleur fraîche. 276 x 161 cm (état de conservation excellent). (petite déchirure)	1500
346	DARYA. Asie Centrale. Tapis à fond jaune avec décor Samarcanda. 261 x 251 cm	1600
350	GRAND KOUDOU (Tragelaphus strepsiceros) - Trophée naturalisé, monté en cape.	300
352	WATERBUCK (Kobus ellipsiprymnus) - Trophée naturalisé monté en cape.	240
354	LIT du Roi à baldaquin en chêne naturel et décor polychrome d'armoiries et motifs géométriques, style médiéval, 19ème siècle. H. 253 - L. 204 - P. 143 cm (accidents).	500
359	HORS CATALOGUE : SECRETAIRE droit en placage de bois de rose, intérieur en placage de sycomore moucheté, découvrant trois tiroirs et un grand casier à colonnettes, plaque de fabricant "E. Bardin et J. Boison réunis, A. Villemillot Succr, ameublement, Paris, 24 av. Daumesnil", dessus de marbre, style Louis XV, début du 20ème siècle. H. 150,5 - L. 85 - P. 44 cm	230

Nombre de lots : 241