



Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MEDAILLE "souvenir medal silver jubilee" Elizabeth II 1952-1977	15
2,	LOT de PIECES vrac. On y joint deux montres à gousset (accidents)	60
3,	MONNAIES (lot de) France	20
4,	POIDS MONETAIRE, jetons et fusaiole	25
5,	MONNAIES (lot de) Françaises royales (usées)	60
6,	MONNAIES (lot de) France dont deux DECIMES	60
7,	MONNAIES (lot de) étrangères	5
8,	LOT de PIECES en vrac	20
9,	PIECES (deux) en cuivre : XVIIème siècle (l'une datée 1664)	10
10,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : 34 pièces d'argent 999 millièmes, série l'argent de la France. Poids : 340 g. Joint une médaille argent 999 millièmes "Notre Dame". Poids : 9,2 g. Dans trois coffrets	160
11,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : médaille en argent 999 millièmes de 1kg "Gorille - Djibouti - 2018", frappée à 250 exemplaires. Avec écrin. Poids : 1000 g	740
12,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : deux médailles en or et argent 999 millièmes "Karolus Charles VIII" et "Monaco". Poids : 40 g	100
13,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : Deux livrets comprenant 27 médailles en argent 999 millièmes série "Trésors de nos régions". Poids : 540 g	250
14,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : pièce copie "L'or de la France" en or 585 millièmes. Dans un écrin. Poids : 3,15 g JOINT "55e anniversaire du Nouveau Franc", or 585 millièmes. Poids : 0,59 g	100
15,	LOT de PIECES et BILLETS	110
16,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : Livret "La France Victorieuse". Cinq médailles en argent 999 millièmes et une en métal doré. Poids d'argent : 100 g	50
17,	MEDAILLES (deux) : MASTERPIECES OF CRAFTS - Notre Dame de Paris / Vitrail de Saint Louis Argent 925 millièmes. Poids : 100 g JOINT une autre commémorative "A la Bastille" en argent 999 millièmes. Poids : 31,1 g Avec certificats	80
18,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : trois pièces copies "L'or de la France" en or 375 millièmes. Dans un écrin. Poids : 5,8 g	110
19,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : cinq médailles en argent 999 millièmes "Célébrations du Débarquement en Normandie". Poids : 100 g	60
20,	SOCIETE FRANCAISE des MONNAIES : Deux livrets avec sept monnaies "Les symboles monétaires". Cinq médailles en argent 999 millièmes et une en métal doré. Poids d'argent 900 millièmes : 12 g Poids d'argent 500 millièmes : 38 g Poids d'argent 333 millièmes : 24,3 g Poids d'or 999 millièmes : 1,26 g Poids d'or 585 millièmes : 2 g	155
21,	MONNAIES d'argent (huit) : 4 x 10 euros et 2 x 5 euros (500 millièmes, poids : 82 g). JOINT : 100 francs argent 1989. Poids : 15 g. Avec un coffret	50
22,	MONNAIES d'ARGENT (cinq) : 5 francs Cérès 1871 ; 2 francs Cérès 1871 ; 1 francs Cérès 1872 ; 50 cent. Cérès 1895. JOINT 5 francs 1867. Poids total : 66,5 g . Dans deux coffrets	50





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	MONNAIES d'ARGENT (166) : 1 franc français modèle semeuse : 3 x 1898 ; 1 x 1901 ; 1 x 1902 ; 1 x 1904 ; 2 x 1905 ; 2 x 1909 ; 3 x 1912 ; 2 x 1913 ; 5 x 1914 ; 9 x 1915 ; 19 x 1916 ; 22 x 1917 ; 21 x 1918 ; 38 x 1919 ; 37 x 1920. Poids : env. 830 g. JOINT : 13 x 1/2 francs semeuse (1898 ; 1900 ; 1902 ; 1909 ; 1913 ; 1916 ; 1917 ; 1919) ; 5 x 2 francs Cérés (1881 ; 1887 ; 1871 ; 1873) 3 x 1 francs Ceres (1872 ; 1881). Poids : 95 g (Oxydations pour certaines)	410
24,	MONNAIES d'argent (trois) : 10 francs français Hercule 1970 ; 5 francs belge 1876 ; 5 lire 1874 ; joint 50 centimes semeuse, 1918 et 20 centimes 1867. Poids : 77, 9 g. Et divers	35
25,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1912. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	320
26,	MONNAIES d'OR (deux) : 10 francs français 1858 et 1862 atelier Paris et Strasbourg. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	330
27,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1820, atelier Paris. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	340
28,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1848, atelier Paris. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	340
29,	MONNAIE d'OR : 5 francs français 1866, atelier Paris. Poids : 1,58 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	95
30,	MONNAIES d'OR (quatre) : 20 francs français : 1857, 1859, 1864, 1865. Poids : 25,7 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	1320
31,	LOT comprenant : deux camées ; broche argent et strass ; et deux pierres ; collier corail et croix (cassé) ; cinq épingles à cravate métal ; trois broches et éléments dépareillés dont pierres en verre	510
32,	COLLIERS (trois) de perles d'eau douce	40
33,	* LOT (très important) de bijoux fantaisies dont colliers, bracelets, boucles d'oreilles, broches, etc... Certains en argent	300
34,	CHAINE et PENDENTIF en or jaune 750 ‰ retenant deux rubis et brillants. L. 39,5 cm - Poids brut : 4,9 g	120
38,	METAL ARGENTE (lot de) : couverts à salade ; services à découper, éléments dépareillés etc.	30
39,	CHRISTOFLE, métal argenté : Couverts à salade, modèle Mood et louche modèle Versailles. JOINT une louche, Caillar Bayard, modèle au filet et une louche à sauce	30
41,	GALLIA - SERVICE à THE et CAFE à pans coupés en métal argenté de quatre pièces	80
42,	BOULENGER - Partie de service en métal argenté comprenant : douze couverts à poisson ; douze grands et douze petits couteaux ; un couvert à servir le poisson ; un couvert à salade ; une pelle à gâteau	160
43,	LOT de METAL ARGENTE dont paire de timbales et plat présentoir Christofle ; corbeille ; plateaux à cartes. salerons ; suite de douze couteaux lames signées Bodet Pasquier etc	100
44,	MENAGERE en métal argenté : douze grands couverts ; douze fourchettes à dessert	50
45,	CHRISTOFLE, modèle Albi - Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche. Ecrin	150
46,	SEAU à champagne métal argenté à 2 anses. On y joint 7 paires de porte couteaux animaliers en métal (renards, oies, éléphants, faisans, paons, chevaux, et cygnes).	50
47,	LOT d'ARGENT : Suite de six petites cuillères ; un couvert à dessert et une petite cuillère, joint une petite cuillère anglaise. Poids : 270 g	40
52,	BYZ, vers 1900 . "Jeté de roses", huile sur panneau signée en bas à gauche. 15 x 20 cm. Cadre en bois et stuc doré	30





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	GOBÔ, Georges (1876-1958). Le chantier. Eau-forte originale tirée sur papier vergé filigrané et portant le cachet de la vente d'atelier, non datée. 36 x 25 cm. Encadrée. On y joint, de CHESNEAU, Georges (1883-1955). Paysage représentant une vallée encaissée, l'automne. Huile sur carton, signée au crayon au dos en haut à droite. 17,5 x 27 cm. Encadrée. On y joint, de TRANCHAND, Charles (1884-1955). Vacances suisses (été 1928). Huile sur carton, signée et située au dos. 22 x 16 cm. Encadrée.	110
55,	ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). « Route (des Ponts) de Cé ». Dessin au crayon sur papier crème, avec rehauts de craie blanche, situé et daté (13 oct. 1872) en bas à gauche. 26 x 38,5 cm. Encadré. On y joint, du même artiste, Paysage avec moulin à vent (Noirmoutier ?). Dessin au crayon sur papier gris, avec rehauts de craie blanche. 30 x 45,5 cm. Encadré. On y joint, du même artiste, Dessin préparatoire sur le terrain, en vue de la réalisation d'une gravure. Fusain sur papier vergé. 19,5 x 29,5 cm (à vue). Encadré. Provenance : vente d'atelier suite succession.	80
56,	ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). « L'hôtel du plat d'étain à Epinard, en Anjou ». Dessin au crayon avec estompe sur papier gris et rehauts de craie blanche, situé et daté (13 août 1874) en bas à gauche. 29,5 x 41,5 cm. Encadré. On y joint, du même artiste, Construction d'un pont (Bouchemaine ?). Dessin au crayon sur papier gris bleuté avec rehauts de craie blanche, non signé, non situé et non daté. 29,5 x 42,5 cm. Encadré. On y joint, du même artiste, Village (non situé) en bordure de rivière, avec bateaux au mouillage. Dessin au crayon sur papier gris, avec rehauts de craie blanche. 29,5 x 42,5 cm. Encadré. Provenance : vente d'atelier suite succession	80
57,	ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). Rue de la Baudrairie à Vitré. Eau-forte en tirage de 1er état sur vergé, signée dans le cuivre en bas à gauche et située en bas au centre. 37,5 x 28 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Les rochers d'Origné et le château de La Roche. Suite de trois eaux-fortes dont deux en tirage d'essais. Au dos du tirage définitif, projet au crayon de la couverture de Château-Gontier et ses environs daté 1871. 36,5 x 26,5 cm. Encadrées. On y joint du même artiste, six eaux-fortes en feuilles, représentant les châteaux La Bréon à Daon, Chatelain, de Lancaudière, La Cour ou de Fromentières, des Courants (2), de Craon et l'église de Bazouges en Mayenne. 36,5 x 27 cm (feuille). On y joint du même artiste, Le vieux Saint-Rémy. Eau-forte sur vergé. 30 x 22,5 cm (feuille). Encadrée. Provenance : vente d'atelier suite succession.	80
58,	ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). Vue d'ensemble de la vallée de la Mayenne à Ménil, le château de la Porte et les moulins à farine du Gué et de la Grande Roche. Eau-forte en tirage d'essai sur vergé. 22,5 x 31 cm (feuille). On y joint, Ruines du pont de Château-Gontier et pont de bateaux – 1871. Eau-forte sur vergé ancien de Malines. 26,5 x 36,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Le Bout du Monde, à Château-Gontier. Eau-forte en tirage de 1er état sur vergé de Malines. 20 x 13 cm (feuille). On y joint, Ruines du château de Montjean – 1869. Eau-forte sur vergé ancien de Malines. 20,5 x 30 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Le château de Saint-Ouen à Chemazé en 1872. Eau-forte sur vergé. 28 x 19,5 cm (feuille). Encadrée. Provenance : vente d'atelier suite succession.	50
59,	FIXE sous VERRE à sujet de St Florian. 30 x 20 cm.	40
60,	CADRE en bois sculpté et doré à décor de feuillage. Moderne. Dimension feuillure : 72,8 x 100,6 cm. Dimension totale : 104 x 132 cm.	100
62,	ECOLE FRANCAISE. "Couple de bretons", paire d'huiles sur panneau. 19 x 10 cm (écaillures)	100
65,	GRAVURES (deux) anglaises "Winning" et "Coming in". 9 x 33 cm. JOINT trois reproductions dont une scène de chasse à courre, 16,5 x 24 cm et deux "marines", 30 x 40 cm et 8 x 10 cm.	30
66,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Poules", tableau moderne. 12 x 17 cm	40
67,	PICHET cylindrique en WEDGWOOD décor de frises de personnages à l'antique et pampres en blanc sur fond bleu. XIXème siècle. H. 16 cm. On y joint un pot à lait dans le gout de Wedgwood à décor d'une frise blanche sur fond bleu, col en argenté. XIXème siècle.	60
68,	SAXE, XXème siècle. Paire de statuettes en porcelaine "le marchand ambulant" et "la bouquetière" (fleurs de la bouquetière accidentée). H. 15 cm	300
69,	JAPON (vers 1900). Petit vase couvert à décor Imari. H. 18 cm (prise du couvercle restaurée)	30





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	NEVERS, XVIIIème siècle. Jardinière en faïence à décor floral à pans coupés ; on y joint une petite bouquetière en faïence. Jardinière : H. 11 - L. 28 cm et Bouquetière : H. 9 cm	60
71,	PIED de lampe en céramique forme urne, montage de laiton, moderne. H. 60 cm	40
72,	CARLIN, Michel (né en 1935). Plat creux et deux assiettes en grès, signés. H. 4,5 - L.32,5 - P.26 cm. Diam. 23 cm	170
73,	* DAGE, Louis (1885-1963). Petit VIDE POCHE, PLATEAU et VASE, le plateau signé "L. Dage". Plateau : L. 26 cm	50
76,	LOT de bibelots et céramiques diverses. JOINT un pistolet à coffre du XIXème siècle (oxydation)	30
77,	LIMOGES - Suite de vingt-trois assiettes à dessert (six ébréchées), avec un plateau et quatre tasse et soucoupe, décor de fleurs en camaïeu rose (une tasse fêlée). JOINT un service à thé en porcelaine de Limoges moderne (une tasse percée)	50
80,	LIMOGES, vers 1930. Suite de douze petites assiettes carrées à pans coupés en porcelaine à décor floral et argenté. L. 16 cm	80
81,	VASE (petit) boule à décor de feuillages et champignons émaillés, signé "émaux de J. Brincourt". H. 12,5 cm	30
82,	SAXE. Paire de putti en porcelaine, allégorie des saisons, l'un tenant une gerbe de blé et l'autre de fleurs. XIXème siècle. H. 13 cm. (Petits accidents et manques)	170
83,	REPRODUCTION d'un BOUCLIER de parade d'Henri II en fonte. H. 60 - L. 44 cm	280
85,	DANBIERE, JP (XIXème siècle). Vénus et l'Amour. Médaille en marbre, signé, situé Paris et daté 1889 en bas à droite. Médaille : H. 31 cm.	120
86,	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran reposant sur deux colonnes à monture de bronze torsadée. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. H. 42 cm L. 23 cm.	250
87,	MIROIR en bronze argenté, style Louis XV, XIXème siècle. 42 x 25 cm. Modif : Pas en bronze argenté mais en régule argenté avec usures. Pied arrière cassé.	20
88,	MIROIR à parcloles en laiton repoussé, style Louis XIII. 65 x 35 cm	80
95,	COUPE vide poche en bronze à sujet d'une femme étirant sa robe. Fin du XIXème siècle. 17 x 15 cm.	40
97,	* JAZ - REVEIL en tôle le cadran polychrome à sujet du petit chaperon rouge. Vintage. H. 15 cm	40
98,	* DUSOUCHET, Pierre Léon (1876-1936). Coupe vide-poche en bronze à décor de nénuphars, signée. L. 14 cm	40
99,	* PENDULETTE à poser en bronze signée "Hour Lavigne à Paris". Style Louis XVI. H. 18,5 cm	50
101,	LE TILLY. L. (Ecole française XXème siècle). Moulin, huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	50
102,	COUREAU, "Paysage animé". Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1872. 21,5 x 27 cm. On y joint deux peintures sur soie "Oiseaux". Tableau "Venise" moderne. Ainsi qu'un émail de Limoges "Paysage" signé BETOURNE LIMOGES. 8 x 12 cm.	30
106,	REMY, Paul. (1897-1981). "Paysage corse au village et pont". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	40
107,	DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962), "L'élégante", pointe sèche aquateinte, signée en bas à droite, numérotée 108/200. 48,5 x 62,5 cm. (Encadrement sous-verre, cassé).	100
112,	VILLON, Jacques (1875-1963). Violoncelliste. Gravure en couleurs. Signée dans la planche et dans la marge. 22,5 x 17,5 cm.	160
114,	ECOLE vers 1900. Femme à la guitare. Grande miniature. 21 x 15 cm.	60
115,	VAN FABER, H (fin du XIXème siècle). Portrait de vieillard. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23,5 x 17,5 cm.	50





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	LHOTE, André (attribué à). Composition cubiste. Dessin à la mine de plomb, avec annotation manuscrite en bas à gauche "Dessin d'André Lhote durant le cours de peinture à l'Académie Lhote rue d'Odessa juillet 1951". (Pliures) Provenance : Vente "André Lhote et fonds d'atelier d'une amie de l'artiste", vente Lac Paris, 2016	70
117,	LHOTE, André (attribué à). Etude pour théière et personnage assis. Deux dessins à la mine de plomb. 21 x 28,5 cm et 31 x 23 cm. Provenance : Vente "André Lhote et fonds d'atelier d'une amie de l'artiste", vente Lac Paris, 2016	70
118,	ABADIE-LANDEL, Pierre (1896-1972) (attribué à). Portrait de femme. Dessin au fusain et à la craie. Annotation au dos. 43 x 26,5 cm.	60
119,	MASSE D'ARMES, XIXème siècle. L. 59 cm	80
121,	DAGUE à lame gravée et dorée, manche d'ébène, garnitures d'argent. Epoque Louis XV. L. lame 50 cm.	230
122,	MAISON CHARRIERE COLLIN & Cie – Coffret de chirurgien comprenant des ustensiles en os et acier. L. 19 cm (Incomplète)	100
123,	COMPAS de REDUCTION (deux), un COMPAS en métal ; un METRE à danser ; un CALIBRE Montandon ; une SAUTERELLE en bois et laiton. XIXème siècle	100
124,	VIOLON 3/4 (33,7cm). Ancien, accompagné d'un archet d'étude. A restaurer / Vendu dans l'état Expert : Atelier DOUCET	50
125,	NOBLET Paris. Clarinette en ébène. (Fente sur le barillet, nécessite une révision)	40
126,	BOITE à biscuit en tôle, forme paquebot Normandie pour les galettes Saint-Michel. 16 x 56 cm. (Piqûres et manques dont une cheminée).	50
127,	JEU : Course hippique. Très bon état	160
129,	VOLUMES (deux) "La grande guerre vécue, racontée et illustrée par les combattants" et "Verdun", Aristide Quillet éditeur	20
130,	MAYAUD, Bernard. Seize recueils de généalogies angevines, deux tomes. DICTIONNAIRE historique et généalogique des familles du Poitou Bauchet-Filleau, trois tomes	80
131,	ALBUM de CARTES POSTALES (environ 200) : vue de villes	40
132,	LIVRES d'ART (lot de) thème peinture	20
133,	COLLECTION de LIVRES : Jules Romain.	60
134,	[MAHN] - DICKENS (Charles). David Copperfield. Marseille, Club du Livre, 1948 . in-8, brochés, sous emboîtages, 3 volumes. Avec lettre en fac simulé	30
136,	RECHERCHES et considérations sur les finances de France. Liège 1758 5 tomes (manque 1) reliures veau marbré et petits accidents Finance, XVIIIe siècle	40
137,	L'ILLUSTRATION : 13 volumes 1913-1919	110
138,	STATUETTE d'un lévrier se léchant la patte, régule, base de marbre. XIXème siècle. H. 21 - L. 34 cm.	40
139,	* MORELLI (d'après) - "Dante", statuette en plâtre polychrome signée. H. 25 cm. (Eclat au pied et au bonnet)	20
144,	PENDULE (importante) en régule à sujet d'un jeune flutiste. Vers 1880. H. 72 cm L. 29 cm.	100





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
146,	SALNEUVE, Jean-Félix (1794-1862). Le château de La Ferté-Milon (Aisne) en 1837. Dessin au crayon sur papier crème. 25 x 33,5 cm (feuille). Encadré. On y joint, du même artiste, un autre dessin représentant la façade du même château en 1837. 25 x 33,5 cm (feuille). Encadré. On y joint d'OUVRE, Achille d'après E. Devéria, Portrait de Prosper Mérimée. Gravure au burin pur. 29 x 18 cm. Encadré. On y joint de BECDELIEVRE, Henri (19ème s.). Château et chapelle du Brossay (Loire-Inférieure). Deux dessins à la plume réalisés entre 1885 et 1889 signés, situés et montés en diptyque. 15 x 24 cm chaque. Encadrés.	40
148,	RECOUVREUR, Adrien (1858-1944). Le château d'Angers en 1837, d'après Barbot. Eau-forte sur Japon, située et signée dans le cuivre, en bas à gauche. 30 x 50 cm (feuille). Encadrée. On y joint du même artiste, Béhuard en 1914. Eau-forte en 1er état nature sur Japon, située, datée et signée dans le cuivre, en bas à droite. 35 x 26 cm (à vue). On y joint d'OUVRARD, Jean (peintre angevin). Eglise se Saint-Georges-des-sept-voies. Dessin à la plume, signé en bas à droite, situé et daté (1977) au dos. 42,5 x 29,5 cm. Encadré. On y joint de GAYOT, Jean-Pierre (peintre angevin né en 1947). Petit matin à Bouchemaine. Aquarelle sur papier, signée au crayon en bas à gauche. 26 x 36 cm (feuille). Encadrée.	100
150,	Van LOYEN, Gisèle (1914-2006). Artiste angevine (épouse de François Verdier). Carrière de faluns en Anjou. Grand pastel sur papier, signé au pastel en bas à gauche. 31 x 49 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel signé Babou, Encadreur-Tapissier à Angers.	60
155,	MAUDONNET, Paul (1919-2010). Artiste angevin. Le château de Pignerolle, à Saint-Barthélémy d'Anjou. Lithographie en couleurs sur Arches, signée au crayon par l'artiste en bas à droite et numérotée (208 sur 300) en bas à gauche. 45,5 x 64,5 cm. Encadrée.	60
160,	ECOLE MODERNE. "Poulailler", huile sur panneau signée en haut à gauche. 10 x 12,5 cm Expert : cabinet MARECHAUX	40
164,	PENDULETTE de voyage à sonnerie en laiton. Vers 1900. H. 11 cm (peut nécessiter une révision)	80
165,	LOT d'objets de vitrine dont boîtes, étuis, noix de corozo sculptée, statuettes religieuses etc...	60
167,	BOUTON de VENERIE : équipage La Grée de Callac (1887-1900), Vicomte du Bot, Morbihan. Signé Perfectionné Paris. Diam. 32 mm	130
169,	BOUTONS de LIVREES (onze) doré, vernis ou argenté, cinq avec armoiries dont Louis Duc d'Angoulême (Diam. 1,6 cm) ; trois à couronne de comte ; deux à couronne de marquis et un à heaume de chevalier. XIXème siècle	60
170,	LAMPE (grande) à pétrole en bronze et tôle noire, fût colonne corinthienne sur une base carrée à degrés. XIXème siècle. H. 66 cm	100
171,	CADRE ITALIEN ajouré en bois doré, avec chromolithographie Vierge à l'Enfant. H. 27 cm	40
172,	ENCRIER en bronze à décor de fleurettes, XIXème siècle. H. 27 cm. (Usures, tige de la charnière manquante)	30
173,	MORTIER et PILON en bronze à patine brune. XVIIème siècle. H. 8,5 cm - L. pilon : 23,3 cm	170
174,	PIED DE LAMPE en cristal de Bohême à fond rouge. H. 31 cm. JOINT un cendrier, un petit VASE à fond jaune et un petit VERRE	30
175,	SCEAUX à CACHETER (lot de huit) dont deux à manche d'agate (l'un avec petite restauration), certains chiffrés ou armoriés	270
176,	CONFITURIER et son présentoir en cristal, XIXème siècle. H. 20 cm	50
177,	BOUGEOIRS (paire de) cassolettes, à colonne de marbre gris et binet réversibles en bronze. Epoque Louis XVI. H. 20 cm. (Petits éclats au marbre et un fêle à une colonne)	180
178,	PRESENTOIR à liqueur en tôle comprenant une paire de carafes et douze verres en cristal (l'un dépareillé, petites ébréchures au pied) ; on y joint une paire de saucières couvertes avec présentoirs (petits éclats), trois flacons dont une paire, deux coupes, une verre (petits éclats)	70
179,	FAIT-TOUT à vapeur (H. 30 cm) et daubière (L. 50 cm) en cuivre, XIXème siècle	80
180,	CAVE à LIQUEUR en marqueterie de palissandre et décor de bois clair. Epoque Charles X. H. 27 - L. 30 - P. 30 cm (intérieur avec éléments, à réparer, petit manque de placage sur un coté)	70





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,	ESCHBACH, Paul André Jean (1881-1961). "Bouquet", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 38 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	40
188,	REIGNER, Léopold (1897-1981). "Sans titre", gouache signée en bas à gauche. 39 x 28,6 cm. Provenance : Atelier de l'artiste Expert : cabinet MARECHAUX	80
189,	ECOLE DU XIXème siècle. "Panier de fruits", huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 36 cm	160
193,	SINTES (XXème). "Modèle de dos", pastel signé en haut à droite. 75,5 x 55 cm	50
196,	ECOLE MODERNE. "Pont en ville", huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 49 cm. Cadre	50
197,	JAPON vers 1900. "Personnages à la balustrade en grisaille" Estampe. 24 X 36 cm. On y joint : "Japonaise à l'éventail". Porcelaine émaillée signée MANIN. 16,5 X 12 cm.	510
198,	BOITE ronde à décors d'émaux cloisonnés H. 7,5 cm Diam. 10,5 cm, on y joint 1 vase aux décors cloisonné H. 16 cm, et 1 vase émail peint H. 13,5 cm. Décors floral époque vers 1900.	50
199,	SATZUMA, vers 1900 - Paire de vases forme gourde faïence à décors dorés de personnages en cartouches. H : 48. Gourdes couvertes. Petite réparation au bouton d'un bouchon.	200
200,	BRULE PARFUM tripode sur base en bronze patine brune. Extrême Orient. XXème siècle. H : 27 cm.	40
201,	CHINE moderne - Paire de vases en émaux cloisonnés fond bleu. H. 21 cm.	20
202,	CIE DES INDES (XVIIIème). Lot de sept assiettes en porcelaine dont deux paires (l'une famille verte avec fêles) (une assiette fêlée)	110
204,	CHINE, fin du XVIIIème siècle. Plat ovale à décor de saule et libellule en bleu et blanc. L. 37,5 cm (petits éclats)	100
206,	CHINE, XVIIIème siècle. Trois assiettes dont une paire (l'un avec fêle et l'autre éclat) en porcelaine bleu et blanc. Diam. 21,5 et 23 cm	30
209,	VITRINE murale, en bois de fer à multiple niveaux. Portes vitrées et décors ajouré, Chine moderne. 79,5 X 51 X 10 cm. (serrure bloqué, sans la clé)	50
211,	ECOLE MODERNE. "Paris, pont animé", aquarelle signée en bas à droite. 30 x 22 cm	30
212,	SCHUFFENECKER, Claude-Emile (1851-1934) (?). "Mère et enfant de dos", aquarelle, porte la trace du cachet du monogramme en bas à droite sur papier quadrillé. 10 x 6,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	200
213,	RENE, Jean-Jacques (né en 1943). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm (état moyen) Expert : cabinet MARECHAUX	100
215,	FALCUCCI. "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile contresignée au dos. 62 x 46 cm. Cadre	80
216,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Poulailler", huile sur panneau. 15 x 19,5 cm	150
224,	ENCADREMENTS (suite de trois reproductions) sur la cavalerie de l'armée Impériale. Cadres pitchpin. 31,5 x 48 cm. Joint L'armée Français : deux planches non encadrées	10
228,	ECOLE FRANCAISE vers 1930. Femme aux oiseaux. Gouache et aquarelles ovale sur papier. 34 x 24 cm	40
229,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. L'homme à la toque. Huile sur toile. 46 x 38 cm.	150
230,	CREIXAMS PICO, Pere (1893-1965). Portrait de bohémien. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	100
231,	COMMERE, Jean. Gravure. 36 x 26,5 cm.	20
232,	VIDE POCHE à la chaise à porteurs et aux deux angelots, de style Louis XV, vers 1900. Régule signé sur la terrasse MOREAU, base en marbre vert. 24,5 x 25,5 x 13 cm.	160





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	GLACE (petite) ronde, décor de cabochons carrés émaillés bleus et dorés. XXème siècle. D. : 24,5 cm.	700
234,	BOITE ronde en bronze patine brune décor côtelé, couvercle coiffé d'une femme assise à la mode garçon. Epoque XXème siècle. H : 13 cm.	70
235,	GLACE quadrilobée résine ornée de 4 cabochons de verre à reflets dorés. XXème siècle. 65 x 65 cm. (Petits éclats).	380
238,	COFFRET MEDAILLER en noyer ouvrant à un abattant et un couvercle découvrant un casier et quatre tiroirs, XIXème siècle. H. 20,5 - L. 28 - P. 17,5 cm. (Boutons de deux tiroirs remplacés)	140
243,	CASSEROLES (suite de cinq) en cuivre	30
245,	PENDULETTE de VOYAGE en laiton. H. 12,5 cm - L. 8 cm - P. 6,5 cm.	60
247,	SUSPENSION vasque en albâtre, monture de métal. Vers 1900. (une restauration). Diam. 39,5 cm.	50
248,	LAMPES à pétrole (paire de) en laiton époque XIXème siècle., H. sans verre : 58 cm, Avec tubes et globes en verre	60
249,	JARDINIÈRE de table en marqueterie, époque Napoléon III. H. 14 - L. 38 - l. 24 cm	60
250,	PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze, fûts balustres tripodes, style Louis XIV, modernes, H. 75 cm. Electrifiés	80
252,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Vue de "Verrerie entre Correndlein et Lacke à Bontz". Aquarelle sur papier, située et datée 1801 en bas à gauche. 20,5 x 39 cm.	100
254,	LAUWSON, Alexander (fin XIXème). "Train et troupeau de moutons", huile sur panneau signée en bas à gauche. 13 x 22 cm. Cadre	40
258,	LORIOUX, Felix (1872-1964). Le lièvre et la lunette (fable de Florian). Dessin à l'encre de chine, signé en bas à droite et monogrammé sur la besace du lièvre. Planche : 48 x 31,5 cm Dessin ayant servi à l'édition de cartes chromolithographiées publicitaires du magasin "Au Louvre"	750
259,	LORIOUX, Felix (1872-1964). Le corbeau et le renard. Dessin à l'encre de chine, signé et daté 24 en bas à droite. Etiquette "Au Louvre Paris" en bas à droite. Planche : 40,5 x 31 cm Dessin ayant servi à l'édition de cartes chromolithographiées publicitaires du magasin "Au Louvre" Joint la carte publicitaire	750
260,	GUERIN, Georges (1910-?). Paris, bouquinistes sur les quais. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61,5 cm.	170
261,	FUSIL Moukhala. L. 157 cm (accidents) COTE d'IVOIRE – BAOULE – Peigne de métier à tisser en bois, monté sur socle. H. totale : 23,5 - L. 32 cm ; on y joint un PEIGNE en bois noirci sculpté et gravé, Afrique. L. 21,5 cm ; un petit SARANGHI en bois et vélin NEPAL. L. 47 cm ; un masque en métal Afrique PIPE en bois à décor d'incrustations et embout de pierre dure verte (éclat). JOINT un BRULE PARFUM en métal, Afrique du Nord. Pipe L. 32 cm - brule parfum : H. 16 cm NEPAL, XXème siècle. Masque en cuivre de Mahakala orné de perles bleues et rouges. H. 28,5 - L. 33,5 cm (petits manques) STATUETTES (deux) en bois sculpté et laqué à sujet du Christ bénissant. Philippine, XIXème siècle. H. 27 et 30,5 cm. (usure à la polychromie et manque une main)	40
262,	SCEAU (XIXème). Grand plat en faïence décor au Barbeau. Diam. 39 cm (égrenures) ; on y joint une ASSIETTE en faïence de Quimper aux armes de Morlaix avec la devise "Sils te mordent mords les". Diam. 25 cm (égrenures)	40
263,	BROC et sa cuvette en faïence de Saint Amand, modèle rose Trémière, sur un support en métal laqué blanc, vers 1900. H. 92 cm. ; on y joint un SUPPORT à savon et un BOL (fracturé) du même modèle	40
264,	ROUEN (XIXème). Trois assiettes en faïence à décor aux monstres et cornes d'abondance. Diam. 24 et 24,5 cm	30





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	COFFRET en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux sur fond doré et bleu. Monture laiton doré Limoges peint par Le TALLEC. XXème siècle. 8,5 x 13 x 9 cm.	80
266,	SERVICE à CAFE Ch. Field - Haviland. Porcelaine blanche à décors d'un filet feuillagé doré. Il comprend 12 tasses et sous tasses, 1 verseuse, 1 pot à lait, et 1 sucrier.	100
268,	TABLE triangulaire en bois naturel. H. 65 cm - L. 53 cm.	40
269,	TABLES (paire de petites) de salon en bois naturel à entretoise, style Louis XIII. H. 59 - L. 55 cm	120
269,1	CREMONES (deux) de fenêtres en fer et bronze de style composite, XIXème siècle, H. 232 cm. Provenance : ancien hôtel particulier parisien	40
271,	CONSOLE murale à piétement en travertin de forme U, dessus de verre rectangulaire. Vers 1970. H. 90 - L. 110 cm	150
272,	CHAISES (dix) Lorraine en chêne naturel, des XVIIIème et XIXème siècles. H. moyenne : 85 cm (différents modèles) ; on y joint un TABOURET de style rustique. H. 42 cm	200
273,	ELEMENT décoratif en bois sculpté à décor d'un pampre de vigne. XIXème siècle. H. 16 cm	25
274,	DUDOUYT, Charles (1885-1946). Suite de quatre chaises paillées. H. 97 - L. 43 cm	50
275,	CHAISES (suite de six) à dossier cintré, piétement en bois tourné, style Louis XIII, XXème siècle. H. 109 - L. 49 cm	200
276,	TABLE (petite) de salon à pans coupés à entretoise, elle ouvre à un tiroir, style Louis XIII. H. 65 - L. 55 cm	30
277,	BERGERES (paire de) en bois naturel sculpté de moulures, dossier chapeau, style Louis XV. H. 87 - L. 66 cm.	130
278,	VITRINE (petite) en marqueterie et décor floral, partie haute ouvrant à une porte, partie basse ouvrant à quatre tiroirs. Travail hollandais du XVIIIème siècle. H. 159 - L. 68 cm - P. 32 cm. (Une vitre latérale fêlée)	300
279,	TABLE (petite) à écrire en merisier, ouvrant à un tiroir, style Louis XV. H. 72 - L. 69 cm	70
282,	SERVICE d'ASSIETTES en porcelaine, décor épis de blé en dorure : treize grandes assiettes ; treize creuses (dont une dépareillée) et une soupière.	30
283,	LOT de porcelaine de Paris	30
284,	LOT : Vases en verre poli fond rose (petites ébréchures) ; lot de Jersey ; coupe Luc Vallauris ; lot de métal argenté ; verrerie etc...	30
285,	VIENNE. Paire de tasses et leurs sous-tasses en pâte dure, fond bleu, avec réserves de scènes galantes. Marques sous chaque pièce. Tasse : H. 6 cm. Sous-tasse : Diam. 11 cm	60
286,	CHASSAING. J. (XXème siècle). "Pigeon paon Art Déco", faïence blanche craquelée, signée sur le côté. H. 20 - L. 23 - P. 20 cm (Base fêlée et restaurée)	200
288,	POTS à PHARMACIE (suite de trois) en porcelaine polychrome, l'un sans couvercle, début du XXème siècle. H. 26 cm. On y joint une THEIERE en céramique, anse torsadée. Moderne.	50
289,	GIEN - Paire de vases en faïence. H. 35 cm. (L'un cassé recollé)	60
291,	BONDIL à MOUSTIER - Plat en faïence à décor en camaïeu bleu. 34 x 47,5 cm.	60
292,	TAPIS (grand et fin) en laine et soie, Lahore, Pakistan, Vers 1970. Forme prière, champ ivoire en soie à mirhab stylisé orné de guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages stylisés en forme de diamants éclatés, volatiles et caissons floraux à tonalité pastel. Cinq bordures dont la principale gris bleuté à semis de boutons et bulbes floraux. Le fond ivoire est en soie, et velours en laine sur fondations en coton. 275 x 186 cm. Bon état général Expert : Frank Kassapian	160
297,	TABLE à écrire en chêne et noyer, entretoise en X, style Louis XIV. H. 71 - L. 78 cm	80
299,	* VITRINE marquetée ouvrant à une porte, trois faces vitrées, fond de miroir. Style Louis XV, XXème siècle. H. 151 - L. 67 cm	120
300,	* MIROIR (petit) d'entredeux biseauté, style Louis XVI moderne. 125 x 35 cm	50





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	* TABLE de SALON en merisier et ronce de noyer ouvrant à un tiroir et décor marqueté de filets. Moderne. H. 68 - L. 45 cm	60
302,	* LAMPADAIRE en laiton et bronze à tablette en albâtre (fente), vers 1880. H. 152 cm	70
303,	ENFILADE légèrement cintrée en bois de placage à décor losangique ouvrant à quatre portes dont deux appliquées de deux motifs de Cupidon en bronze doré, plateau mouluré. Travail français vers 1940. H. 97 - L. 240 - P. 53 cm	700
304,	BERGERE en noyer, pieds tournés. Epoque Directoire. H. 94 - L. 61 cm. (Pieds coupés)	30
305,	TABLE à ouvrage en marqueterie Boulle ouvrant à un abattant découvrant des casiers, pieds galbés. Epoque Napoléon III. H. 72,5 - L. 60 cm. (Manque un filet sur l'abattant)	131
306,	SERVICE de VERRES en cristal (deux parties de) comprenant : douze verres à eau et onze verres à vin. JOINT un autre service dépareillé	60
307,	VASE cylindrique en verre, monture en argent, découpé à motif de vignes. Travail étranger XXème siècle. H : 17,5 cm. On y joint une carafe pans coupés en cristal avec son bouchon. H : 22 cm. Ainsi qu'un pichet en verre taillé à décor de fruits. Monture en métal argenté. H : 26 cm. On y joint aussi six dessous de verre en verre monture en métal.	100
308,	SERVICE (partie de) faïence fine de Lunéville modèle China décor de rinceaux, rocailles rouges et liserés dorés. Comprendant : 1 coupe, 1 compotier, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 1 plat ovale, 1 ramequin, 1 saladier, 1 légumier couvert, 1 saucière, 1 moutardier. (Quelques fêles et usures).	120
309,	DAUM France, pied de lampe. Cristal incolore polylobé, signé. H : 25 cm.	50
310,	BACCARAT, modèle Charme - Suite de quatorze verres à porto en cristal taillé, sept non signés. (Infime égrenure au talon d'un)	80
311,	SERVICE à LIQUEUR en verre fumé comprenant : carafe, quatre verres et un plateau. Vers 1940	30
312,	LALIQUE FRANCE - Onze verres à eau en cristal (un avec égrenure) et onze verres à vins (un avec égrenure). Signés	140
313,	VASE en verre, Murano (?) contemporain, signé. H. 26,5 cm. (Infime éclat sur la panse)	50
314,	BACCARAT - Service "verre d'eau" en cristal torsadé comprenant une carafe, un verre, une bonbonnière couverte, un plateau et une petite carafe. (Accidentée).	130
315,	PICHET et CARAFE en cristal à décor taillé et doré de marque MOSER. H : 22 cm - H : 39 cm.	250
316,	* VASES (paire de) en opaline blanche à décor d'oiseau et ruban et rehauts de dorure. XIXème siècle. H. 29 cm	40
317,	LOT : Mortier et pilon en verre moulée de Daum France ; six assiettes à pain Gien ; théière en faïence polychrome de Delft (fêlée) ; théière en porcelaine de Chine vers 1900 ; lot de trois terre cuite ; crucifix en bronze et laiton, XVIIIème siècle ; service à gâteau en porcelaine de Paris (onze assiettes, une pelle à tarte, deux plats) ; Menu encadré avec illustration de Peynet 27/100 "Club des relais et châteaux" etc...	70
321,	DELATTE Nancy - Grande coupe à renflements en verre enchâssé dans une monture de fer forgé à décor feuillagé, signé. Diam. 32 cm. (Coupe accidentée)	50
324,	LALIQUE France. Quatre sujets en cristal dépoli représentant trois grands oiseaux et un couple de petits moineaux. H. de 4 à 10 cm	250
325,	VASE à épaulement et fond plat en verre. Décor peint d'un bord de mer animé de voiliers. Signé : MULLER-FRES-Lunéville. Epoque vers 1900. H : 32 cm. (Petits éclats au col).	50
326,	DE VIANNE, lampe champignon verre rouge à décor de fleurs dégagées à l'acide. Epoque XXème siècle. H : 60 cm.	200
327,	TABLE à JEUX en placage de noyer, décor d'un damier, plateau portefeuille. XIXème siècle. H. 74 - L. 79 cm. (Piqures, restaurations d'usage)	170





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
328,	COMMODE en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, plateau de marbre blanc à galerie à frise de raies de coeur, ornementation de filets de laiton. Epoque Louis XVI. H. 88 - L. 126 - P. 58 cm. (Usures, manques, marbre cassé)	100
330,	BUREAU de PENTE marqueté ouvrant à un abattant et trois tiroirs, décor de filets et médaillon central, reposant sur quatre pieds gainé. Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. H. 101 - L. 91 cm. (Restaurations, accidents)	100
332,	FAUTEUILS (deux) d'enfant en noyer, l'un peint à l'imitation du palissandre, XIXème siècle. H. 70 et 68 cm ; on y joint un LIT de poupée en bois naturel. L. 69,5 cm	150
336,	LONGWY coupelle à pans coupés en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif fleurs sur fond bleu et revers de l'aile en bleu clair. Marque F. 1726 - D. 5685. XXème siècle. H : 2 - Diam : 11 cm. On y joint : COUPE ronde en cuivre à décor émaillé de motifs en colimaçon bleu et rouge sur fond noir et bordé de vert. Signée au revers. XXème siècle. Diam : 13,3 cm	10
337,	LONGWY coupelle ronde sur talon à décor émaillé de fleurs au centre sur cartouche à fond blanc et réserve de fleurs polychromes sur fond bleu. F 3205 - D 5900. Marque au revers du blason au chardon couronné. XXème siècle. H : 4,5 - Diam : 20,5 cm.	20
338,	LONGWY vase de forme ovoïde à pans coupés et col évasé de même en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif fleurs sur fond bleu bordé de boudins bleus foncés ainsi qu'au col et talon. XXème siècle. H : 14,5 cm.	40
339,	LONGWY (dans le goût de) lampe à pétrole avec abat-jour en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de trois échassiers sur fond d'étang en cartouche cerné d'un filet bleu et réserve de fleurs polychromes sur fond bleu. XXème siècle. H : 55 cm.	250
341,	LONGWY Coupelle forme coquille bord ondulé en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif fleurs polychromes sur fond vert. Marqué ref B1. XXème siècle. H. : 3 - L. : 12,5 - l. : 12 cm. On y joint : LONGWY Suite de cinq coupelles rondes en faïence, décors d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes sur fond bleu. F. 1401 - D56690. XXème siècle. (Fel et éclats à l'une). Diam : 8,8 cm	20
343,	LONGWY dessous de plat carré en faïence à décor d'émaux polychromes et décor au centre d'un bord de mer en cartouche circulaire à liseré bleu et réserve de branches fleuries. Bord à motifs de nuages en bleu et blanc. XXème siècle. Revers à la marque ronde n° D- 5670 et C. 12. (Légères usures d'usage). H. : 3,5 - L. : 25 - l. : 25 cm.	60
344,	LONGWY gobelet à pans coupés sur fond plat, en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif face alternée de fleurs sur fond bleu et motifs stylisés. Marque au cartouche au chardon couronné. F. 140 - D. 5438. XXème siècle. (Petit éclat à la base). H : 14,5 - Diam : 7 cm.	50
345,	LONGWY coupelle rectangulaire bord contour en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs au centre sur fond blanc craquelé et bord de l'aile à fleurs sur fond bleu. Revers à n° 1199 et marque en creux. XXème siècle. H. : 2 - L. : 11,5 - l. : 7 cm.	20
346,	LONGWY boîte rectangulaire couverte en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif décor de fleurs sur fond bleu clair et bord à boudin bleu foncé. Marque au revers au blason au chardon couronné. F. 3087 - D. 5686. XXème siècle. H : 4 - L : 10 - l : 8 cm.	50
347,	LONGWY dessous de plat à pans coupés en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de branches fleuries à l'oiseau au centre en cartouche contour et réserves de fleurs sur fond bleu. Bord en frise de motif bleu clair sur fond bleu foncé. D 5684 - F 3111. XXème siècle. (Fêle et éclat). H. : 2,5 - L. : 25 cm.	50
348,	LONGWY Boite ronde couverte, corps à pans coupés sur fond plat et couvercle rond. En faïence, à décors d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond bleu clair. Marque ronde au revers. F. 30937 - D. 5670. XXème siècle. H. : 7 - Diam : 15 cm.	40





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
349,	LONGWY coupe ronde à bord ondulé sur talon en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de branches fleuries sur fond vert et liseré boudin doré. Marque au blason chardon couronné ref : F. 3467 D. 5670. XXème siècle. H. : 4,5 - Diam : 16 cm.	30
350,	LONGWY coupelle carrée à bord contour en faïence et à décor d'émaux polychromes de branches fleuries en plein bordé d'un liseré noir. Marque au blason couronné n°5670. XXème siècle. (Eclats et manques au talon). H. : 2,5 - L. : 16,5 - l. : 16,5 cm.	20
352,	LONGWY lampe Berger forme ovoïde en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes sur fond bleu. Revers marqué. N° 3494. XXème siècle. H. : 15 cm.	40
353,	LONGWY coupe ronde bord ondulé en faïence et à décor d'émaux polychromes de branches fleuries en plein sur fond bleu. Références : D : 5670 - C : 557. XXème siècle. Diam. : 22,5 cm.	30
354,	LONGWY coupe creuse ronde en faïence et à décor d'émaux polychromes de fleurs en plein sur fond noir et cernée d'un liseré bleu sur le bord. Revers de l'aile en jaune bordé de fleurs sur le bord et sur le talon. Marque ronde en bleu. N° 24. XXème siècle. H. : 3,5 - Diam : 26 cm.	70
355,	LONGWY petite boîte ronde couverte en faïence et à décor d'émaux polychromes de fleurettes sur fond bleu. Marque au revers d'un blason couronné marqué. XXème siècle. (Eclat au bord intérieur couvert). H. : 3,5 - Diam : 7 cm. On y joint : LONGWY petit flacon ovoïde à petit col et fond plat en faïence et à décor d'émaux polychromes de fleurs sur fond bleu. Marque LONGWY au revers. XXème siècle. H. : 12 cm. On y joint : LONGWY coupe conique à deux anses en faïence et à décor polychrome d'émaux de fleurs sur fond bleu et bord en bleu foncé. Marque au revers et n° F63313 - D-5670. XXème siècle. H. : 8,5 - L. : 11,5 - l. : 8,5 cm.	40
356,	LONGWY grand plat rond sur talon en faïence et à décor d'émaux polychromes d'un oiseau de feu branché au centre en cartouche et liseré blanc, entourage d'un filet de fleurs en palmettes et réserve bleu sur l'aile. Marque au revers : Décor de R. RIZZI n°98/100 et tampon circulaire. XXème siècle. Diam : 36 cm.	80
357,	LONGWY vase de forme bouteille carrée à cold droit et deux anses. Faïence à décor polychrome de branches fleuries sur fond bleu. F : 1596 - D : 188 - 85. XXème siècle. (Fêle au col). H. : 22,5 cm.	50
359,	LONGWY coupelle ronde en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif d'un échassier en bleu sur fond d'étang en cartouche au centre sur fond rayonnant blanc craquelé. Marque au revers du blason au chardon couronné. Marque Cendrier 3029 - D. 4058. XXème siècle. H. : 2,5 - Diam : 9,5 cm.	30
360,	LONGWY coupe ronde plate en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif d'un oiseau branché sur fond bleu foncé en cartouche à pans coupés japonisant, réserve à semis de fleurettes sur fond de coquilles d'œuf bleu et liseré. Marque en creux FB 1137 et n° D. 3057. XXème siècle. Diam : 20,5 cm.	30
362,	LONGWY coupe ronde à bord contour en faïence et à décor d'émaux polychromes d'un blason et titré SARREGUEMINES, encadrées de chardons sur fond blanc craquelé, bord d'un galon de fleurettes et rinceaux, bord doré. XXème siècle. Diam : 25,5 cm.	30
363,	LONGWY dessous de plat à pans coupés, en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de branches fleuries à l'oiseau posé au centre en cartouche contour et réserves de fleurs sur fond bleu. Bord en frise de motifs bleus clairs sur fond bleu foncé. XXème siècle. H. : 2,5 - L. : 25 cm.	40
367,	ROUEN, Dessus de plat carré en faïence à décor polychrome des armes de la ville encadrée de lambrequins. XXème siècle. H. : 4 - L. : 22,5 - l. : 22,5 cm.	10





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
368,	LONGWY COUPE ronde en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif en plein de branches fleuries sur fond bleu et liseré noir. Marque et références : F : 3205 - D : 5685. XXème siècle. H. : 4,6 - Diam : 21 cm.	40
372,	LONGWY pot couvert sur coupe solidaire en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond bleu, prise de main en fruit. Revers de l'aile en bleu et marque ronde en creux n° V 3.85 XXème siècle. H. : 10,5 - Diam : 13,5 cm.	20
373,	LONGWY coupelle en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif aux armes PONTOY en polychrome au centre sur fond blanc et bordure à liseré doré. Marque au blason au chardon couronné. XXème siècle. Diam : 13,5 cm.	10
374,	LONGWY dessous de plat de forme carré en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif décor d'un panier fleuri au centre sur fond blanc bordé d'un filet et bord boudin. Marque Corbeille, couronnée. XXème siècle. (Bords frottés). H. : 2 - L. : 20,5 - l. : 20,5 cm.	20
375,	LONGWY bannette bord contour en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes sur fond jaune. D : 3282. XXème siècle. H. : 5,8 - L. : 28,5 - l. : 22,5 cm.	50
376,	GIEN Coupe creuse de forme carrée à bord contour en faïence à décor émaillé de fleurs polychromes et bordure de rinceaux bleu. XXème siècle. Marque au revers. H. : 4 - L. : 21 - l. : 21 cm.	35
377,	LONGWY Plat à cake rectangulaire et pelle en faïence, à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs polychromes sur fond bleu, bord et anses bordées en bleu foncé. Marque circulaire D. 188. XXème siècle. L. : 39 - l. : 18 cm.	50
380,	LONGWY cendrier rond publicitaire "Au bon Marché - Paris Toulouse Vichy Alger Le Caire". Marque au revers : POMONE Atelier d'art Bon Marché Longwy. XXème siècle. (Craquelures). Diam : 12 cm.	30
381,	BERCEAU en bois à barreaux (un barreau détaché et un barreau manquant). D'après la tradition familiale, ce berceau aurait appartenu à l'arrière-grand-père LEFEVRE-UTILE. H. 170 - L. 57,5 - P. 129 cm.	100
382,	CHEVETS (paire de) en acajou et placage ouvrant à un casier et un tiroir, dessus de marbre et suite de trois CHAISES cannées. Décor de rubans noués et bronze. Style Louis XVI vers 1900. H. 85 et 92 cm. (Une baguette décollée et une manquante à l'encadrement d'un marbre et en façade)	50
383,	CABINET Indo Persan marqueté d'os ouvrant à un abattant et sept tiroirs. XVIIème siècle. H. 22 - L. 34 - P. 25 cm. (Nombreux accidents et manques)	3600
385,	MIROIR cadre bois et stuc doré à décor cannelé, XIXème. 98 x 82 cm. (Usures)	130
387,	MIROIR en bois et stuc laqué gris et rechampis parties dorées, décor de moulures, rinceaux et écoinçons. XIXème. 147 x 108 cm. (Eclats et manques au stuc)	100
389,	TABLE à THE à pans coupés en bois gravé, plateau de laiton gravé. Afrique du Nord, XXème siècle. H. 62 - L. 73 cm	20
390,	FAUTEUIL en noyer, dossier sculpté. Travail du XVIIème siècle. (Restauration, petites modifications). H. 119 cm.	180
391,	CHAISES (suite de sept) à dossier fuseau, paillées, en noyer, XIXème siècle. H. 85,5 cm	320
392,	TABLES (deux petites) dessertes en merisier. Pieds gaines à tablette d'entretoise. Elles ouvrent à un tiroir chacune. Marquetées l'une d'une rose des vents et l'autre d'un damier. XXème siècle. 65 x 42 x 29,5 cm.	50
393,	POT MARCHE pied en acajou, face cintrée sur 4 pieds toupies. Marche coulissante et plateau pivotant garni d'un cuir. Travail anglais moderne. 43 x 47 x 41 cm.	50
394,	DESSERTTE rafraîchissoir en acajou, pieds cambrés à deux tablettes d'entretoise. Plateau à quatre orifices et une partie en marbre blanc. Prises de main en bronze et sabots roulettes. Estampille de André FAYE. Style Louis XV moderne. 79,5 x 60 x 50 cm.	270
396,	GUERIDON marquetée. Style Art Déco. H. 57 cm - Diam. 69,5 cm	150





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
397,	TABLE basse ou grande base en bois laqué, Perse-Inde. H. 19 cm - Diam. 80 cm.	80
402,	TAPIS HAMADAN, Iran, milieu XXe. Velours en laine sur fondations en coton Champ bleu nuit à décor Herati de semis de palmettes géométriques polychromes orné d un médaillon central ivoire en forme de diamant. Quatre écoinçons beige rappelant le médaillon central. Quatre bordures dont la principale jaune safran. Bon état général. Dimensions. 118 x 075 cm Expert : Frank KASSAPIAN	60
404,	TAPIS ANCIEN MELAYER, Iran, région de Hamadan. Vers 1930/40. Velours en laine sur fondations en coton. Champ marine à décor dit Herati : semis de palmettes de fleurs et feuillages stylisés reliés par des tiges et branchages en forme de diamants orné d une rosace centrale beige à couronne fleurie polychrome. Quatre écoinçons ivoire à décor rappelant le médaillon central. Quatre bordures dont la principale vieux rose à guirlandes de fleurs et feuillages stylisés multicolores. Bon état général. Dimensions. 177 x 103 cm Expert : Frank KASSAPIAN	80
406,	KILIM TUNISIEN Milieu XX Nord Atlas Afrique du Nord Dimensions. 181 x 103 cm Travail au crochet (Soumak) et à l'aiguille Aux fils de laine sur fondations en coton Bon état général A décor dit Bayadère : semis et rangées de bandes et rayures incrustées de crabes, crochets et tarentules stylisées en forme de diamants, rubis, beige et jaune safran Expert : Frank KASSAPIAN	60
407,	TAPIS FIN CACHEMIRE EN SOIE, Inde, dans le goût des Ghoum soie, vers 1970. Velours en soie sur fondations en soie. Densité. Env 9000 noeuds au dm2. Décor jardin. À semis de caissons incrustés de compositions de fleurs, botchs et bulbes floraux en polychromie. Six bordures dont la principale ivoire à entrelacs de fines tiges crénelées en anneaux entourées de boutons floraux. Dimensions. 125 x 080 cm. (Tache a signaler en bordure) Expert : Frank KASSAPIAN	70
409,	TAPIS ORIGINAL KILIM KONYA, Anatolie centrale, Turquie, vers 1975. Travail à l'aiguille et au crochet. Technique de la tapisserie. A double face. Aux fils de laine et coton. Belle polychromie. Champ brique à fine succession de fers de lances en forme d arbre central relié par deux cornes de béliers en symétrie , entourés de tarentules et crabes stylisés multicolores. Large et originale bordure ivoire à insectes stylisés géométriquement en polychromie. Dimensions. 225 x 148 cm. Bon état général Expert : Frank KASSAPIAN	80





Résultat de la vente du 06/07/2022
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
414,	GREKOFF, Elie (1914-1985). "Les Gémeaux". Tapisserie imprimée. 110 x 140 cm. Avec bolduc signé et marqué "Edition d'Artiste" Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	100
419,	GREKOFF, Elie (1914-1985). "Le Taureau". Tapisserie imprimée éditée par la Sté Tanit. 110 x 130 cm. Bolduc signé indiquant : épreuve d'Artiste. Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	80

