

Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

TABLEAUX - MOBILIER – OBJETS D'ART - VIN

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

SAMEDI 25 JUIN 2022 à 11H & 14H

A 11h : Vente caritative de vin au profit de La Tanière

A 14h : Tableaux - Mobilier - Objets d'Art

Experts :

Sculpture et Collection – tél : 01 83 97 02 06

René Millet - tél : 01 44 51 05 90

Emmanuel Eyraud - tél : 01 45 54 97 51

Sylvie Collignon - tél : 01 42 96 12 17

Cabinet Chanoit - tél : 01 47 70 22 33

Cabinet Portier - tél : 01 48 00 03 41

Expositions :

Vendredi 24 juin de 15h à 18h et Samedi 25 juin de 10h à 12h

A 11h : Vente caritative de vin au profit de La Tanière

1 Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017.

Agathe - Struthio - Autruche

Agathe a été recueillie par La Tanière en avril 2021. Suite au décès de son propriétaire, les héritiers ont décidé de nous la confier car, vivant en appartement, aucun d'entre eux ne pouvait adopter l'animal. Alors que la plupart des autruches peuvent se montrer agressive, Agathe est très proche de l'humain et ne recigne jamais devant une gratouille de la part de ses soigneurs... Elle coule désormais des jours heureux dans un enclos partagé avec des wallaby et Alice, une autre autruche nouvellement arrivée.

80 / 120

2 Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017.

Athos - Pinipèdes - Otaries

Athos est arrivé à La Tanière en 2015, avec tout son groupe d'otaries retraitées du monde du spectacle. Mâle dominant du groupe, Athos est également la star de nos pinipèdes : il a joué dans plusieurs publicités, chante, adore taper dans les mains de ses soigneurs et leur faire des bisous... Il dévore pas moins de 15 kilos de poissons par jour et adore se pavanner devant nos visiteurs lorsque vient l'heure du medical training...

80 / 120

3	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Azrina - Félin - Savannah	Azrina est arrivée en avril 2020 à La Tanière Vendue comme un chat domestique à ses anciens propriétaires, cette savannah est en fait légalement considérée comme animal sauvage et ne peut donc pas être détenue sans certificat de capacité. C'est une hybride de 4e génération entre le serval (félin sauvage d'Afrique) et la race de chat domestique "savannah". Ces chats de race sont vendus légalement plusieurs milliers d'euros, mais avant d'arriver à l'animal domestique, ce sont pas moins de 5 générations de félin qui sont sacrifiées...	80 / 120
4	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Bernadette - Perroquet - Ara	Saisie par les autorités dans le cadre d'un trafic animalier, Bernadette a été accueillie en septembre 2020 à La Tanière. Enlevée à sa mère alors qu'elle n'était pas encore sevrée, cette ara ne connaît pas les codes sociaux de son espèce. Très imprégnée par l'homme, elle réclame beaucoup d'attention de la part de ses soigneurs. Après une mise en contact avec d'autres perroquets, Bernadette est aujourd'hui pleinement intégrée à son groupe de volatiles.	80 / 120
5	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Bobo - Primates - Capucin	Bobo est arrivé à La Tanière en juillet 2020. Il était détenu illégalement par des particuliers qui l'avaient placé dans leur cave, dans une cage trop petite pour qu'il puisse se redresser Bobo est sous traitement pour soulager son arthrose prématurée développée à cause de ses anciennes conditions de détention. Il vit aujourd'hui avec Wilson, un autre capucin arrivé quelques temps avant lui, avec qui il a développé une réelle complicité.	80 / 120
6	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Bonjour - Perroquets - Cacatoès	Bonjour est arrivé à La Tanière en 2021, suite au décès de son propriétaire - éleveur de perroquets. La société du défunt a été placée en liquidation et la plupart des oiseaux ont été mis en vente aux enchères Bonjour n'ayant pas trouvé acquéreur, c'est à La Tanière qu'il a trouvé refuge. Il se porte à merveille, adore les douches (il se met systématiquement sous le jet d'eau des soigneurs lorsqu'ils nettoient l'enclos). Bonjour vocalise beaucoup (d'où son prénom...) et préfère la compagnie des soigneurs à celles des autres cacatoès.	80 / 120
7	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Brune - Equidé - Mule	Arrivée en décembre 2011, Brune est l'une des plus anciennes pensionnaires de La Tanière. Née de l'union entre une jument et un âne, elle a été sauvée in-extremis de l'abattoir par une association. Brune vit désormais entourée de moutons et d'autres équidés. Très câline avec les soigneurs, elle est inséparable de Black, sa meilleure amie jument.	80 / 120
8	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Canelle - Ursidés - Ours	Née très fragile en janvier 2017, Canelle a été sous haute surveillance lors des premiers jours de sa vie. Les soins prodigues par les vétérinaires et les soigneurs lui ont permis de passer ce mauvais cap et d'être aujourd'hui en pleine forme ! Excellente cascadeuse, elle passe ses journées à grimper dans les installations de son enclos, à jouer avec Canaille son demi-frère. Moins férue d'eau que lui, elle ne se baigne que quand la température du bassin dépasse les 19 degrés.	80 / 120
9	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Cannelle - Primates - Macaque	Rhésus Après avoir passé 19 ans en laboratoire, Cannelle a fait partie des premiers primates sortis de laboratoire en France. Très caractériel, elle partage aujourd'hui ses jours avec Ruffio, un autre macaque également retraité de laboratoire. Avant leur arrivée ici, ces singes n'avaient jamais vu le ciel, l'herbe ou senti l'air sur leur pelage. Peu habitués aux rayons du soleil, les soigneurs doivent les surveiller de très près lors des beaux jours : ne sachant pas que le soleil brûle, nos primates de laboratoire n'ont pas le réflexe de s'en protéger...	80 / 120

10	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Capucine - Primates - Ouistiti à Pinceaux Blancs Capucine - également connue sous le nom de Godzilla vu son gabarit assez impressionnant - fait partie de nos plus petits pensionnaires ! Arrivée à l'âge de deux mois en octobre 2020, elle ne pesait alors que 80 grammes. Cette petite ouistiti avait été achetée 3500€ par un particulier sur un site de vente en ligne... Ce sont les gendarmes qui l'ont saisie, le commerce de ces animaux étant totalement illégal. Capucine vit désormais avec d'autres congénères ouistitis avec qui elle s'entend à merveille.	80 / 120
11	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Choupette - Porcins - Cochon Choupette a trouvé refuge chez nous à l'époque de La Renaissance, la ferme pédagogique ancêtre de La Tanière. Elle a été trouvée se promenant dans les rues de Chartres, nous n'avons jamais su si elle s'était échappée de quelque part ou si elle avait été abandonnée... Elle est suivie pour une inflammation des articulations mais ne souffre pas et continue de se promener, cette fois dans un enclos bien adapté !	80 / 120
12	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Cracotte - Bovidés - Mouton Cracotte a trouvé refuge chez nous à l'époque de La Renaissance, la ferme pédagogique ancêtre de La Tanière. Mouton à trois pattes, elle avait été abandonnée à cause de ce petit handicap. D'un tempérament plutôt indépendant, elle s'entend tout de même très bien avec sa copine Mamie, autre mouton qui partage son enclos.	80 / 120
13	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Désiré - Porcins - Cochon Désiré a été élevé à Chartres par des particuliers pensant avoir adopté un cochon nain... Le voyant grandir à vu d'oeil, ils ont vite compris avoir été trompé sur son nanisme... N'ayant qu'une petite cour en extérieur à lui offrir, ils ont dû se résoudre à le confier à La Tanière pour son bien-être. Ses anciens propriétaires sont restés très attachés à lui et viennent le voir régulièrement. Comme tous les cochons âgés, il souffre de problèmes d'arthrose mais est soulagé par un traitement qui fonctionne très bien. Désiré adore les caresses et les câlins !	80 / 120
14	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Dracula - Primates - Macaque Rhésus Dracula a été confié à La Tanière en septembre 2019, avec d'autres macaques rhésus sortis de laboratoire. Petit primate d'une dizaine d'années, il a permis de faire avancer la recherche sur les maladies de Parkinson et d'Alzheimer. Diagnostiqué épileptique, il est aujourd'hui sous traitement à base de plantes, afin d'éviter des effets secondaires trop lourds. Il partage paisiblement sa retraite avec Esmeralda, une primate arrivée en même temps.	80 / 120
15	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Émile - Suidés - Sanglier Alors qu'il n'était encore qu'un marcassin, Émile a été capturé par un particulier à l'aide d'un piège à trappe. Il a finalement été saisi par l'OFB pour détention illégale - détenir sans autorisation un animal de la faune sauvage locale étant totalement illégal... Placé à La Tanière, Émile est malheureusement trop imprégné par l'humain pour être réhabilité dans la faune sauvage...	80 / 120
16	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Fantasia - Camélidés - Alpaga Fantasia est arrivée à La Tanière avec d'autres congénères, confiés par une ferme d'alpagas qui devait s'en séparer. A son arrivée, elle était très fragile et se nourrissait peu. Elle manquait en fait de vitamines car n'avait pas passé assez de temps sous les rayons du Soleil. Elle se porte aujourd'hui très bien. D'un naturel calme et réservé, Fantasia n'en reste pas pour autant adorable avec ses soigneurs.	80 / 120

17	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Firmin - Félin - Tigre	Enlevé tout petit à sa mère puis dégriffé (pratique totalement illégale), Firmin a été utilisé pendant toute son enfance pour vendre aux touristes des photos avec lui, sur les plages et dans les boîtes de nuit... Devenu trop grand pour ce commerce, il a ensuite été vendu de cirque en cirque, avant que l'un d'entre eux se décide à lui offrir une retraite. Les flashes des appareils photos lui ont totalement abîmés les yeux, Firmin ne voit presque plus, malgré les soins prodigues et plusieurs opérations de la cataracte. Il ne souffre pas et se guide principalement à l'odorat et à l'ouïe lorsque ses soigneurs le sollicitent. Il vit ici avec sa soeur Pam, dont il n'a jamais été séparé. Tous les deux sont très câlins, curieux et adorent le médical training !	80 / 120
18	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Fitou - Bovidés - Chèvre	Fitou est l'une de nos plus anciennes pensionnaires ! Elle a trouvé refuge chez nous à l'époque de La Renaissance, la ferme pédagogique ancêtre de La Tanière. Chèvre à trois pattes, elle avait été abandonnée à cause de ce petit handicap. D'un tempérament plutôt indépendant, elle s'entend tout de même très bien avec les autres chèvres qui partagent son enclos.	80 / 120
19	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Fripouille - Primates - Tamarins à mains rousses	Fripouille a été abandonné quasiment mourant devant les portes d'une clinique vétérinaire en plein confinement. Ce tout petit primate a été amené d'urgence à La Tanière, il ne pouvait alors presque plus bouger car il avait une quinzaine de fractures... Tout cela dû aux nombreuses carences alimentaires accumulées lors de sa première vie : détenu illégalement par des personnes ignorantes de ses vrais besoins physiologiques... Après avoir reçu l'alimentation et les soins adéquats, Fripouille est aujourd'hui en pleine forme ! Il saute et vadrouille dans son enclos avec sa compagne d'infortune Amara, ayant connu la même histoire à 24H d'intervalle.	80 / 120
20	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Gipsy - Camélidés - Chameau	Gipsy est l'une de nos pensionnaires retraitées de cirque. Elle a été confiée à La Tanière après s'être fracturée le genou en descendant d'un camion. Amenée dans une clinique vétérinaire spécialisée en chevaux de course, notre chamelle a donné du fil à retorde aux docteurs qui lui ont finalement fabriqué une prothèse sur mesure. Vraie battante, Gipsy ne s'est pas laissée abattre par cette blessure : elle boite mais ne souffre pas, et se montre très vive lorsqu'il s'agit de se déplacer pour l'heure du repas.	80 / 120
21	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Hanoï - EQUIDES - Âne	Hanoï a été confiée à La Tanière par une ferme pédagogique qui ne pouvait plus s'en occuper. Elle s'est tout de suite très bien intégrée au groupe d'animaux déjà présents (ânes, moutons, chèvres). Notre ânesse nous a tout de même fait une sacrée frayeur : les vétérinaires ont du l'opérer d'une tumeur du foie, qui a pu être totalement retirée et soignée. Hanoï forme un duo inséparable avec sa grande amie ânesse Titine !	80 / 120
22	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Hiram - Camélidés - Chameau	Hiram est l'un des rares animaux de La Tanière à être né au refuge, car arrivé dans le ventre de sa maman Nadam, retraitée de cirque. C'est aujourd'hui un magnifique chameau, le problème est qu'il le sait et en joue beaucoup pour abuser de ses soigneurs qui ne peuvent que craquer lorsqu'il réclame un peu plus de nourriture... Très joyeux, terriblement gourmand Hiram adore se pavanner devant les regards des autres animaux et visiteurs.	80 / 120

23	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Isabella - Féline - Tigre	Isabella a été trouvée abandonnée avec deux autres tigresses dans un camion-cage au Portugal. Les animaux sauvages dans les cirques venaient d'être interdits, du jour au lendemain, ne laissant pas le temps aux circassiens de se retourner pour trouver une solution à leurs animaux. Arrivée très maigre, elle est aujourd'hui en pleine forme ! Isabella est une vraie top model, qu'il vente, pleuve ou neige, elle a toujours la truffe dehors ! Elle adore l'eau et jouer avec les enrichissements que lui font ses soigneurs. C'est également leur chouchoute : élève modèle, elle adore le médical training et apprend très vite.	80 / 120
24	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Jack - Ursidés - Ours	Jack est l'un des premiers pensionnaires sauvages à être arrivé à La Tanière, accompagné de trois autres ours, quatre otaries, plusieurs dizaines de chats et de chiens. Tous recueillis par nos soigneurs espagnols, après une vie de cirque et de spectacles. Jack est un ours très curieux et aventurier : c'est toujours le premier de la troupe à aller renifler les nouveaux enrichissements. Il est également le plus gourmand et adore les fruits bien sucrés !	80 / 120
25	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Jacob - Primates - Macaque Crabier	Jacob fait partie de ces trop nombreux animaux que La Tanière a accueilli car détenus illégalement et dans de mauvaises conditions. Il était avec deux autres macaques chez un couple qui avait toujours vécu avec des singes, sans pour autant se mettre en règle au niveau de la loi. Ces trois primates vivaient dans une toute petite cage servant de desserte et n'avait qu'un petit couloir leur donnant accès à un enclos extérieur de temps en temps. Bien qu'ils aient été nourris de manière inadaptée, les primates sont tout de même arrivés en bonne santé. Ils vivent aujourd'hui dans un enclos adapté et sont en pleine forme !	80 / 120
26	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Joséphine - Oiseau - Cigogne	Joséphine a été retrouvé sur la route, blessé à l'aile et à la patte. Son aile n'a pas pu être soignée et il ne peut désormais plus voler. Bien que surveillée de près par nos vétérinaires, la fracture de sa patte s'est infectée et une amputation du doigt a été nécessaire afin d'éviter une propagation de l'infection. Pour éviter l'apparition d'éventuelles complications, la société Orthopia a réalisé une prothèse sur-mesure pour reproduire au mieux les appuis de l'animal. La prothèse est retirée pour la nuit afin de la nettoyer et de permettre à la patte de s'aérer. Joséphine s'est bien adapté à cette nouvelle patte et ne souffre plus.	80 / 120
27	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Khalidou - Primates - Babouin de Guinée	Khalidou est le mâle dominant de notre groupe de 15 babouins de Guinée. Le zoo où ils vivaient avait demandé à La Tanière de les accueillir de façon temporaire, le temps de refaire leur enclos aux normes, mais nous les a finalement laissés de façon définitive... Un enclos a du être érigé en urgence pour leur offrir la meilleure volière possible. Khalidou a beau être le dominant, il n'en n'est pas moins bienveillant - notamment envers son frère chouchou Anoki, qu'il laisse même de temps en temps manger avant lui.	80 / 120
28	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Khéops - Féline - Tigre	Accueilli fin janvier 2022 à La Tanière, Khéops a été saisi chez un particulier avec une quarantaine d'autres animaux sauvages, détenus dans des conditions sanitaires insalubres et des installations précaires. Ses papiers n'étant pas en règle, nous ne connaissons pas son âge... Khéops a le coude fracturé depuis plusieurs années, il est désormais impossible d'intervenir dessus. Notre félin est aujourd'hui sous traitement et ne souffre pas. Khéops est un tigre très posé, et s'est acclimaté très rapidement à son nouvel environnement. Il a rapidement intégré ses exercices de médical training,	80 / 120

29	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Léo - Félin - Lion	Enlevé tout petit à sa mère puis dégriffé (pratique totalement illégale), Léo a été utilisé pendant toute son enfance pour vendre aux touristes des photos avec lui... Devenu trop grand pour ce commerce, il a voyagé de cirque en cirque, avant que l'un d'entre eux se décide à lui offrir une retraite. Contrairement aux apparences, Léo est bel et bien un lion : castré tout petit, les hormones n'ont pas eu le temps de se développer et de lui offrir une belle crinière. Il est suivi de très près pour des problèmes aux pattes dus au dégriffage et a du mal à marcher... Léo est un lion adorable, qui s'entend très bien avec Zampa son acolyte. Il est très sérieux quand vient le moment du medical training, contrairement à son ami qui se montre beaucoup plus intéressé par la nourriture que par les exercices...	80 / 120
30	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Lugo - Ursidés - Ours	Lugo nous vient d'un parc qui a fermé ses portes dans les Pyrénées. Il devait être "ours vitrine" du projet de réintroduction de l'animal dans ces montagnes. Pourtant très impressionnant par son gabarit, Lugo est très craintif et a mis du temps à s'habituer à son nouvel environnement. L'attention de ses soigneurs lui a permis de prendre confiance et d'être aujourd'hui serein et féru de médical training. Très intelligent, il ne lui faut pas beaucoup de temps pour intégrer un nouvel exercice - surtout quand une poire le récompense, il en est dingue !	80 / 120
31	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Luna - Félin - Tigre	Accueillie fin janvier 2022 à La Tanière, Luna a été saisie chez un particulier avec une quarantaine d'autres animaux sauvages, détenus dans des conditions sanitaires insalubres et des installations précaires. Ses papiers n'étant pas en règle, nous ne connaissons pas son âge... Luna ne souffre d'aucun souci de santé mais a son petit caractère... Contrairement à son acolyte, cette tigresse est encore assez craintive et commence seulement à s'habituer à ses soigneurs. Le travail de nos équipes commence à porter ses fruits : depuis quelques temps, Luna accepte d'entrer en caisse et apprend peu à peu à se laisser manipuler pour les prises de sang et autres contrôles médicaux.	80 / 120
32	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Mamie - Bovidés - Mouton	Mamie est un mouton de réforme, elle nous vient d'une ferme qui la destinait à l'abattoir. Elle vit aujourd'hui avec un autre mouton, Cracotte, et est suivie pour des soucis oculaires et des ulcères récidivants : sous traitement, elle ne souffre pas. Arrivée déjà très vieille, elle est toujours très vive ! Nos soigneurs la soupçonnent de vouloir tous nous enterrer...	80 / 120
33	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Michel - Canidés - Loup	Michel est un loup originaire d'un parc d'Europe du Nord, transféré avec sa meute dans le sud de la France. Après qu'une partie de la meute se soit échappée du parc dans lequel il vivait, Michel a été replacé à La Tanière avec un de ses congénères. Arrivés très peureux, ils sont aujourd'hui assez proches de leurs soigneurs. Michel est le dominant du duo inséparable. Il est très joueur et curieux, il s'approche et fait la commère dès qu'une nouvelle tête arrive près de leur habitat.	80 / 120
34	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Miguel - Primates - Macaque Crabier	En 2017, 163 macaques d'un parc animalier ont été abattus par les services sanitaires de l'Etat après avoir été testés positifs au virus de l'herpès. Grâce au travail d'associations militantes, deux d'entre eux ont pu être sauvés puis replacés à La Tanière. Miguel vit désormais avec Junior, son compagnon d'infortune. Tous deux partagent une grande volière mais ne pourront pas être mis en contact avec d'autres primates pour des questions sanitaires. Pour les mêmes raisons, les contacts avec nos soigneurs sont très limités mais nous redoublons d'effort afin de leur fournir très régulièrement des enrichissements.	80 / 120

35	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Minihite - Bovidés - Chèvre	80 / 120
	Minihite a été confiée à La Tanière par sa propriétaire qui ne pouvait plus s'en occuper. Arrivée avec une tumeur, nos équipes ont cru la perdre, mais comme une vraie battante elle s'est très bien remise de son opération. Elle a un petit souci de glande salivaire, d'où la petite boule au niveau de la mâchoire, mais ça n'est pas douloureux et ne l'empêche pas de grignoter tout ce qu'elle trouve. Vraie chèvre de compagnie, Minihite est très sociable et douce avec ses soigneurs.	
36	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Mireille - Primates - Babouin Hamadrias	80 / 120
	Mireille fait partie de nos nombreux animaux retraités de cirque. Après avoir voyagé pendant plusieurs années dans ce monde, son propriétaire a décidé de nous la confier avec deux autres congénères. Mireille n'a aucun souci de santé et partage une grande volière avec d'autres primates dont Rosalie, qui passe son temps à l'épouiller.	
37	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Nadam - Camélidés - Chameau	80 / 120
	Née en 1992, Nadam est l'une de nos plus vieilles pensionnaires. Retraitee de cirque, elle est arrivée à La Tanière enceinte d'Hiram. Notre belle chameau souffre d'arthrose mais son traitement la soulage considérablement. Dominante du groupe, elle vit toujours avec son fils et n'hésite pas à le remettre à sa place quand il dépasse les bornes...	
38	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Nale - Félin - Lion	80 / 120
	Nale est notre seul lion à crinière. Retraité de cirque, il nous a été confié après que son propriétaire décide d'arrêter les spectacles de fauves. C'est un lion assez posé qui partage désormais sa vie avec sa nouvelle complice, une lionne nommée Zouïna. Tout excité en découvrant son nouvel enclos l'an dernier, Nale courrait tellement partout qu'il n'a pas vu le beau bassin d'eau qui ornait les lieux... Après son bain accidentel, il a hésité plusieurs jours avant de reposer ses coussinés dehors.	
39	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Oliver - Félin - Léopard	80 / 120
	Oliver est sûrement l'un de nos pensionnaires les plus médiatisés. Rejeté à la naissance par sa mère, c'est à La Tanière que son parc a décidé de le confier. Nourri au biberon par nos soigneurs, il reste sauvage vis-à-vis des humains qu'il ne connaît pas. Oliver reste une panthère au caractère plutôt cool et calme. Il n'est pas très joueur malgré sa jeunesse mais c'est une vraie commère ! Il adore se cacher pour regarder tout ce qui se passe autour de lui.	
40	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Pam - Félin - Tigre	80 / 120
	Enlevée toute petite à sa mère puis dégriffée (pratique totalement illégale), Pam a été utilisée pendant toute son enfance pour vendre aux touristes des photos avec elle, sur les plages et dans les boîtes de nuit... Devenue trop grande pour ce commerce, elle a voyagé de cirque en cirque, avant que l'un d'entre eux se décide à lui offrir une retraite. Contrairement à son frère Firmin dont elle n'a jamais été séparée, Pam ne souffre d'aucun souci de santé. Ces deux tigres sont très câlins, curieux et adorent le médical training !	
41	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Princesse - Cervidés - Cerf Elaphe (Biche)	80 / 120
	Princesse a été prélevée dans une forêt et élevée au biberon par des humains (ce qui est totalement illégal et condamne les animaux à la captivité). Ces derniers s'en sont séparés lorsqu'elle est devenue trop grande pour vivre chez eux. La Tanière l'a recueillie car, trop imprégnée par l'homme, elle ne peut plus réintégrer son milieu naturel. Elle n'a pas les codes de son espèce et n'a jamais appris quelles herbes pouvaient être toxiques pour elle... Les soigneurs doivent donc redoubler de vigilance dans son enclos pour vérifier les herbes sauvages.	

42	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Rajendra - Éléphantidés - Eléphant	Rajendra est arrivé en septembre 2020 à La Tanière, deux jours après l'arrivée de Sunay, le premier éléphant que nous avons accueilli. Né au zoo de Cologne, le coordinateur européen de conservation des éléphants d'Asie a décidé de nous le confier car le troupeau d'éléphants de là-bas était trop peuplé en mâle. Cascadeur dès son plus jeune âge, Rajendra s'est cassé une défense lorsqu'il était petit... Cette dernière ne repoussera pas, mais cela ne l'empêche pas pour autant d'asseoir son autorité et d'être le dominant du duo. Pour notre plus grand bonheur, les deux pachydermes se sont entendus à merveille dès leur rencontre.	80 / 120
43	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Stella & Pocket - Marsupiaux - Wallaby de Benett	En novembre 2021, La Tanière a reçu un appel d'une dame vivant à proximité de Chartres et qui s'est retrouvée nez-à-nez avec un wallaby dans son jardin. Nos équipes sont venues chercher l'animal et ont eu la surprise de voir que le wallaby était une future maman ! Stella est restée chez nous et Pocket a pointé le bout de son nez en avril dernier, après avoir passé plusieurs mois au chaud dans la poche de sa maman. Nos deux wallabies se portent très bien et habitent désormais avec une petite troupe d'une dizaine d'autres marsupiaux.	80 / 120
44	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Sunay - Éléphantidés - Eléphant	Sunay est arrivé en septembre 2020 à La Tanière. C'est le tout premier éléphant que nous avons accueilli ! Venu du zoo de Rotterdam, c'est le coordinateur européen du programme d'élevage des éléphants d'Asie qui nous l'a confié. Ayant grandi chouchouté par un groupe de femelle, Sunay s'est pourtant montré très accueillant avec Rajendra, un mâle plus âgé que lui qui l'a rejoint le lendemain de son arrivée. Pour notre plus grand bonheur, les deux pachydermes se sont entendus à merveille dès leur rencontre.	80 / 120
45	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Toutatis - Porcins - Cochon	Toutatis a trouvé refuge chez nous à l'époque de La Renaissance, la ferme pédagogique ancêtre de La Tanière. Il a été trouvé se promenant dans les rues de Chartres, nous n'avons jamais su s'il s'était échappé de quelque part ou s'il avait été abandonné... Toutatis n'a aucun souci de santé, il passe ses journées à dormir, manger et se promener, cette fois dans un enclos bien adapté !	80 / 120
46	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Valentin - Equidés - Cheval	Valentin est l'un des plus anciens pensionnaires de La Tanière. Arrivé à l'époque de la ferme pédagogique, il a été sauvé in extremis de l'abattoir. Très sympathique, curieux et joueur, il ne sait pas vraiment contrôler sa force, au grand damne de ses soigneurs qui ont dû essuyer quelques bleus... Il coule depuis des jours heureux dans les prés aux alentours de La Tanière.	80 / 120
47	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. - Walter - Camélidés - Alpaga	Walter a été confié à La Tanière par un particulier qui l'avait élevé à la main mais le voyait devenir malheureux en grandissant. De nombreux alpagas sont adoptés individuellement alors que ce sont des animaux qui ont besoin de vivre en groupe. Ici, Walter a trouvé un troupeau et ne déprime plus. Il se montre très curieux et gentil, seulement quand la tête de ses soigneurs lui reviennent.	80 / 120
48	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Xura - Camélidés - Dromadaire	Xura fait partie de nos nombreux animaux retraités de cirque. Après avoir voyagé pendant plusieurs années dans ce monde, son propriétaire a décidé de nous la confier car elle commençait à souffrir d'arthrose. Sous traitement, elle n'a plus de douleur mais est suivie de près par ses soigneurs. Elle s'entend très bien avec les chameaux et lamas qui partagent son enclos. Calme et douce, elle est également très curieuse, surtout quand les soigneurs s'approchent avec les seaux de nourriture...	80 / 120

49	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Zampa - Félins - Lion	Enlevé tout petit à sa mère puis dégriffé (pratique totalement illégale), Zampa a été utilisé pendant toute son enfance pour vendre aux touristes des photos avec lui... Devenu trop grand pour ce commerce, il a voyagé de cirque en cirque, avant que l'un d'entre eux se décide à lui offrir une retraite. Contrairement aux apparences, Zampa est bel et bien un lion : castré tout petit, les hormones n'ont pas eu le temps de se développer et de lui offrir une belle crinière. Alors que son acolyte Léo se montre très sérieux pendant les séances de médical training, Zampa s'intéresse surtout aux bouts de poulets que ses soigneurs préparent en récompense...	80 / 120
50	Carton de 12 bouteilles, Château Yveline, Lalande-de-Pomerol, 2017. Zouina - Félins - Lion	Zouina est une lionne de l'Atlas, espèce pratiquement éteinte en milieu naturel. Elle ne s'entendait plus avec les jeunes congénères de son groupe et son ancien zoo a décidé de s'en séparer. Zouina est âgée de 23 ans et a un caractère très affirmé ! Annoncée comme étant insociable, nous avons pourtant réussi à créer un très beau duo avec notre lion Nale, le seul fauve avec qui elle s'entend. Zounia adore dormir ! Mais dès qu'elle voit Nale faire une bêtise, elle essaye maladroitement de l'imiter en oubliant que son âge ne lui permet pas la même délicatesse...	80 / 120

A 14h :

Tableaux anciens :

100	Ecole XVIIIème Halte de chasse Estampe encadrée.		20 / 40
101	École XVIIIème trois tapisseries religieuses Saint Jean, Saint Pierre et Évangéliste Beaux cadres en bois doré d'époque Régence. Vue : 24,5 x 30 cm.		300 / 400
102	Ecole XIXe siècle dans le goût du XVIIIe Portrait de femme de qualité à la robe rouge Pastel 58 x 45 cm.		300 / 400

Tableaux XIXe :

106	Une vingtaine de gravures, principalement XIXe Caricatures, vues d'architectures, peinture, mode... divers états.		60 / 100
107	Une vingtaine de vue d'optique ou d'architecture principalement XIXe (usures).		100 / 150
108	Ecole XIXe Vue d'optique nouvelle représentant les ruines du Pont de pierre à Rouen, avec le superbe Pont de Bateaux dans l'éloignement bel état. A vue 28 x 41 cm.		60 / 100
109	Félicien ROPS (1833-1898) Buste de jeune femme Esquisse peinte sur papier. 16 x 18 cm, monogrammée, en bas à droite, 18 x 16 cm. Achetée à l'Hôtel Drouot le 9 mai 1938 lors de la Vente de la Collection André Lebreton.		1 000 / 1 500

110	Constantin GUYS (1802/05-1892) Cocher et voiture précédant des cavaliers Pinceau, encre, et aquarelle sur papier Cachet de collection "C.Guys, collection Nadar" en bas à droite (Lugt L.1929) 18 x 24,5 cm. Constantin Guys et Nadar auront été d'exceptionnels observateurs de leur temps, chacun sous son angle propre : Nadar, écrivain et photographe et Guys, infatigable aquarelliste de la vie parisienne du milieu du XIXe siècle. Le cachet apposé sur cette aquarelle indique qu'elle a fait partie du fonds des dessins de Guys qui appartinrent à Nadar. La dispersion en fut faite en 1909 par Octave Suzanne, écrivain et bibliophile de sensibilité symboliste qui partageait avec le photographe une grande admiration pour Guys. Expert : CHANOIT Expertise.	600 / 1 000
111	Constantin GUYS (1802/05-1892) Elégantes et hommes aux hauts-de-forme Pinceau, encre, et aquarelle sur papier Non-signé (peut être sous le cache ?) 12 x 20 cm (à vue). Expert : CHANOIT Expertise.	500 / 800
112	Constantin GUYS (1802/05-1892) Elégantes et élégants assis Pinceau, encre, et aquarelle sur papier Non-signé (peut être sous le cache ?) 22,5 x 36 cm. Expert : CHANOIT Expertise.	600 / 1 000
113	Constantin GUYS (1802/05-1892) Elégantes aux manchons Pinceau, encre, et aquarelle sur papier Non-signé (peut être sous le cache ?) 18 x 25 cm. Expert : CHANOIT Expertise.	500 / 800
114	Edouard DETAILLE (1848-1912) Cavalier tenant son bicorne Dessin à la plume et encre noire signée et daté 1888 en bas à droite. Vue : 18,5 x 16 cm.	200 / 300
115	Félix BRACQUEMOND (1833-1914) La terrasse de la villa Brancas (1876) Eau-Forte de Salmon 26,5 x 37 cm.	80 / 120
116	Antoine ou Antony VANTEYNE (1863-1943) Dessin au fusain, signé en bas à droite et titré "1 rue de la Paix pour le Nouvel An 94". 24 x 32 cm.	100 / 150
117	Charles DESAVARY (1837-1885) Le porteur d'eau, à la gare de Zag Zig, juillet 28. Dessin au crayon et rehauts de crayons de couleurs situé et daté en bas à gauche, cachet d'artiste en bas à droite. Cartel au dos : "Vingt cinq jours en Égypte, septembre 1869, N°49". Vue : 30,5 x 38 cm.	80 / 120

118	Ecole XIXe siècle St Pétersbourg Dessin à l'encre aquarellé signé SIHWAY en bas à gauche. 14 x 22 cm.	100 / 150
119	L. de Bourbon Personnage dans le goût du XVIIIème Huile sur panneau signée a vue : 21 x 14 cm.	300 / 500
120	École XIXe La Vierge et l'Enfant avec la Sainte famille Huile sur toile. 100 x 69 cm.	500 / 800
121	École XIXe Portrait de jeune femme Huile sur toile à vue ronde. 63 x 63 cm.	300 / 400
122	C. COUSIN Portrait de vieillard barbu Huile sur toile signé en bas à gauche (petits accidents et manques). 64 x 54 cm.	200 / 300
123	Henri de Gouville Saint Cyr (1855-1888) Portrait d'un abbé Huile sur panneau Signé en haut à gauche 24 x 14 cm.	200 / 300
124	École française XIXe Portrait de jeune homme à la boucle d'oreille Pastel 54,5 x 42 cm.	200 / 300
125	École XIXe, vers 1830-40 Portraits d'homme et de femme Deux huiles sur toile 35,5 x 27 cm, dans leur cadre d'origine en stuc à motif de palmettes et de cygnes.	500 / 800
126	École XIXe Portrait d'homme au bonnet Huile sur toile 40 x 31,5 cm.	200 / 300
127	École française du XIXe Portrait de jeune femme de trois-quarts Huile sur toile 36 x 28 cm. Expert : René Millet Expertise.	400 / 600
128	École française vers 1830, entourage de GERICAULT Jeune femme de profil Huile sur toile 47 x 37,5 cm. Restaurations. Expert : René MILLET.	800 / 1 200

129	École française du début du XIXe Femme de profil au chapeau Huile sur toile. 35 x 27 cm. Expert : René Millet Expertise.	150 / 300
130	Eugène DELAVERGNE Deux fillettes avec leur chien Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	100 / 150
131	J. Leroy (École du de la fin du XIXe) Bergère à la bergerie Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée). 54 x 65 cm.	400 / 600
132	Th. LIMOYER fin XIXe Le hameau Huile sur toile Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	200 / 300
133	Henry SAINTIN (1846-1899) Paysage effet de soleil Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 25 cm.	150 / 200
134	Alexis VOLLON (1865-1945) Bouquet d'anémones dans un vase en verre Huile sur toile signée en bas à droite.	150 / 200
135	Th. LIMOYER, fin XIXe La mare dans le hameau Huile sur toile signé en bas à gauche (accident). 50 x 60 cm.	150 / 200
136	École XIXe Paysages animés et Paysage à l'église Deux huiles sur panneau. 22 x 42 cm.	100 / 150
137	H. SAULIEU Époque fin XIXe Deux lavandières Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 53 cm.	200 / 300
138	Henry SAINTIN (1846-1899) Paysage Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Cadre 33 x 25 cm.	150 / 200
139	Antoine Chintreuil (1816-1873) Paysage aux vieux arbres Huile sur carton, signée en bas à droite. 36.5 x 24.5 cm.	300 / 500
140	École fin XIXe Cavaliers Huile sur toile marouflée sur panneau, (éclats). 28 x 37 cm.	100 / 150

141	Félix François ROUBAUD (1825-1876) Bord de mer, 1844 (?) Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 44,5 x 55,5 cm.	100 / 150
142	MOREL-FATIO Léon (1810-1871), peintre officiel de la Marine à partir de 1853 Débarquement sur l'île Huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures). 38x58 cm.	300 / 500
143	Ecole espagnole fin XIXe La lecture au salon Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à gauche. 40 x 66 cm.	1 000 / 1 500
144	Ecole espagnole fin XIXe La visite dans l'atelier du peintre Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à droite Mayanda ?. 40 x 66 cm.	1 000 / 1 500
144.1	Isidorine Emilie Mikulska Portrait de femme à la robe de chantilly noire Huile sur toile Signée en bas à gauche Datée 1876 Avec cadre en stuc doré 95 x 67 cm.	1 500 / 2 000
145	Léa REINHART (1877-1970) Nature morte à la pendule et au sujet de porcelaine Huile sur panneau signée en haut à gauche. Encadrée. A vue 21x16 cm.	400 / 500
146	Maurice COURANT (1847-1926) Port Breton Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents à la toile en bas à droite). 46 x 55 cm.	400 / 600
147	Inde XIXe Portraits et cavaliers Trois fixés sous verre. 20 x 14,5 cm.	50 / 60
148	Europe Centrale École XIXe Quatre fixés sous verre, thème religieux 23,5 x 18 cm et 32,5 x 24,5 cm.	80 / 120
149	École Europe Centrale XIXe Fille à l'oiseau Fixé sous verre rehaussé or. 33,5 x 25 cm.	50 / 60

Tableaux XXe :

153	Pierre ALECHINSKY (1927) Belleville, 2015 Eau-forte avec marginalia lithographiques signée et numérotée 7/15 EA. On y joint le livre de Ivan Alechine, Oldies, Galilée, Paris, 2012, signé et numéroté VII/XV.	200 / 300
-----	--	-----------

154	Jean-Louis BLOCH-LAINE (1940) Pommes, 1979 Gravure héliographique réalisée par Pierre Brochet signée en bas à droite. 25 x 29,5 cm.	50 / 100
155	André DERAIN (1880-1954) Pêcheurs au bord du fleuve Estampe signée en bas à droite. A vue 43 x 56 cm.	300 / 500
156	Dans le goût de Raoul DUFY Nu couché en bord de mer Eau forte signée en bas à droite. 22 x 30 cm.	100 / 150
157	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Chat assis Fac-similé d'après un dessin à l'encre faisant partie du recueil "A book of cats, being twenty drawings by Foujita" Impression sur papier mince, jaunie avec des rousseurs et plis ondulés Cadre (S.Buisson 29.103) Sujet : 22,5 x 15 cm. Feuillet : 27 x 21,5 cm.	300 / 500
158	Gen PAUL (1895-1975) La Partie de cartes Lithographie, épreuve d'artiste signée au crayon dans la planche. A vue 68 x 61,5 cm.	200 / 300
159	Gen PAUL (1895-1975) Le cycliste Carte de voeux, estampe signée en haut à gauche "Bonne année 76". 20 x 12,5 cm.	100 / 150
160	Michel GINIES (1952) Portrait de Gainsbourg, 1979. Tirage argentique d'après négatif probablement pour l'anniversaire de la mort de Gainsbourg, signé en bas à droite. 20 x 30 cm.	200 / 300
161	André HAMBOURG (1909-1999) Régates Lithographie sur Japon avec un envoi et une signature autographe. 48 x 65 cm. On y joint Voiliers sur le grand bassin aux Tuilleries, deux états sur papier, épreuves d'artiste signées au crayon avec envoi. 30,5 x 50 cm.	60 / 80
162	Camille HILAIRE (1916-2004), Clown, Les ombrelles chinoises, Derrière le rideau, Les équilibristes, Les funambules Cinq estampes en couleur signées sur la feuille en bas à droite, épreuves d'artiste. 53 x 36 cm.	100 / 200
163	Douglas KIRKLAND (1935) Marilyn Monroe, 1961 Tirage couleur signé, titré, datée numéroté dans la marge. Avec certificat d'authenticité signé et daté "March 2015". 35 x 27 cm.	200 / 300

164	Ivan KOUDRIACHOV (1896-1972) Composition cubiste Lithographie, signée dans la planche et datée 1919, justifiée 18/250. 66 x 55 cm.	50 / 60
165	LIU Bolin (1973) Supermarket N°3. Tirage couleurs signé en bas à droite 15 x 17 cm. On y joint un livre China, Dangerous Lanscapes, Editions Bessard 2017 exemplaire numéroté "65/800".	200 / 300
166	Henri Matisse (1869-1954) (d'après) Boxeur nègre, 1949 Lithographie en trois couleurs sur papier vélin des Ateliers Mourlot, signée dans la planche en bas à droite. Hist : exécutée en 1949 d'après le découpage originale de 1947 à l'occasion de l'exposition au Musée National d'Art Moderne de Paris. Tirage limité à 2000 exemplaires. Bel encadrement avec verre Musée. Vue : 21,5 x 16 cm.	200 / 300
167	D'après Pablo PICASSO plaqué en porcelaine émaillée.	400 / 600
168	Sebastiao SALGADO (1944) Rwanda, 1995 Gravure héliographique réalisée par Pierre Brochet pour la Maison Européenne de la photo à 200 exemplaire. Une des 20 épreuve d'artiste avec cachet sec de Brochet, signée en bas à droite. 26 x 39 cm.	300 / 400
169	Ronald SEARLE (1920-2011) Bloomberg Lithographie signée dans la feuille et datée 1973, HC, titrée, dédicacée. On joint un ouvrage et une carte postale avec dessins et dédicaces.	100 / 150
170	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie justifiée "202/300" et signée en bas à droite. (petite pliure vers le bas). Vue : 57 x 37 cm.	200 / 400
171	École du XXe Vieux quartier de Montparnasse Épreuve d'artiste, signée au crayon Liebel avec envoi à gauche "Pour Monsieur Ducros avec toute ma sympathie cette épreuve d'artiste du vieux Montparnasse en voie de disparition". 55,5 x 75 cm.	50 / 100
172	Ecole XXe Nature morte aux pensées Fixé sous verre signé G. HOULAYE et daté 46. 40 x 32 cm.	50 / 60
173	École XXe Rare canivet en papier noir. 40 x 64 cm.	30 / 50
174	Michel CALVET (1956) Au port Gouache, signée en bas à droite. 33 x 42 cm.	150 / 200

175	Lucien COUTAUD (1904-1977) Le château de Lacoste Dessin à l'encre rehaussé, signé en bas à gauche et daté 7.9.47. 26,5 x 34 cm.	150 / 200
176	Roland DUBUC (1924-1998) La rue Aquarelle signée et datée 1989 en bas à gauche. 49 x 39 cm.	200 / 300
177	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Etude d'homme, fusain signé en bas à droite. 16 x 24,5 cm.	100 / 150
178	Émile GUDIN (1874-1957) Dans le cloître Fusain et pastel signé en bas à droite. Vue : 54 x 34 cm.	100 / 150
179	Louis Aston KNIGHT (1873-1948) Maisons dans l'eau Aquarelle contre-collée sur toile, signée en bas à gauche.	200 / 300
180	Ecole XXe Renée LENOURY (?) "La belle Henriette Lacombes" Dessin à l'encre signé en bas à droite, daté 1966 à Paris. 34,5 x 24,5 cm.	20 / 30
181	Paul MARCUEYZ (1877-1952) Dessin à l'encre, les deux souris et la chouette. signé en bas et daté 1921. Diam. 22 cm.	50 / 60
182	Claude MORIANI (né en 1937) Paysage aux grands arbres Pastel signé en bas à droite. 26,5 x 34 cm.	50 / 100
183	André PLANSON (1898-1981) Les pins Aquarelle, signée en bas à droite. Encadrée. A vue 35 x 61 cm.	80 / 120
184	ROUGEMONT Costume de scène Gouache, signée en bas à droite.	70 / 100
185	ROUGEMONT Costume de scène Gouache, signée en bas à droite et daté 29.	70 / 100
186	Francis SAVEL (né en 1960) Temple de mémoire Dessin au lavis d'encre brune signé en haut à droite avec un envoi à Jean Pierre Millet. 25,5 x 20 cm.	100 / 150
187	Francis SAVEL (né en 1960) Portrait d'homme barbu, autoportrait (?) Dessin à l'encre signée en bas à droite et daté du 8.10.80. 25,5 x 20 cm.	100 / 150

188	Georges STEIN Le marché aux fleurs aquarelle signé en bas à gauche.	500 / 800
189	Marko STUPAR (1936-2021) Nature morte à la chaise Gouache signée en bas à droite. 29,5 x 22,5 cm.	150 / 200
190	Paul FORT / Georges VILLA "Ma joie est tombée..." Poème manuscrit aquarellé. Encadrée.	200 / 300
191	Ecole XXe Femme assise dans un fauteuil. Mine de plomb et gouache avec esquisse au revers. Signée en bas à droite. Vue : 34 x 49 cm.	80 / 120
192	Ecole XXe Composition abstraite Dessin à l'encre et lavis monogrammé en bas à droite et n° 778. A vue 22 x 29,5 cm.	50 / 100
193	Ecole XXe "A toutes les gloires Bau Arts" Dessin au crayon, daté 1928. 33 x 28 cm.	50 / 60
194	École du XXe Portrait d'amanite. Aquarelle.	600 / 800
195	Ohi (École du XXe) Pêcheur en Rizière Dessin a l'encre de chine signé OHI. 39 x 41 cm.	300 / 400
196	École du XXe Au bord du Mekong Huile sur toile signée. 31 x 41 cm.	300 / 400
197	Ecole du XXe Paysage Asie Sud est Huile sur toile signée. 36 x 51 cm.	300 / 400
198	École du XXe Promenade au parc, Femme nue allongée au verso Huile sur carton (plusieurs manques et accidents). 23 x 32 cm. Expert : CHANOIT Expertise.	40 / 60
199	Ecole XXe Le grand arbre dans la plaine. Huile sur toile. 28,5 x 40 cm.	60 / 80

200	Ecole XXe Le peintre à son chevalet Huile sur toile. 29 x 24 cm.	150 / 200
201	Ecole XXe Le donjon du château de Vincennes Huile sur panneau. 9 x 17 cm. Au dos, esquisse d'un bord de mer.	30 / 50
202	Ecole XIXe Nature morte au pichet Huile sur toile. 32 x 44,5 cm.	150 / 200
203	Ecole XIXe Nature morte à la citrouille Huile sur panneau monogrammée AK en bas à droite. 11,5 x 19 cm.	100 / 150
204	École début XXe Baigneuse Huile sur papier, travail pointilliste. 66 x 47 cm.	300 / 500
205	Chafik ABBOUD (1926-2004) "Jaunes" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée avec références au dos. 30 x 30 cm.	4 000 / 6 000
206	Gabriel AMORETTI (1861-1947) Portrait d'homme à la moustache Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909. 41 x 33 cm.	150 / 200
207	Pascal BARBE (XX) L'artiste, 2000 Huile sur placo-plâtre signé en bas à droite, titré au dos. Cadre sous verre d'origine. 28 x 22 cm.	100 / 150
208	Pascal BARBE (XX) Rivière, 2000 Huile sur placo-plâtre signée en bas à droite, titré et datée au dos. Cadre d'origine. 27 x 22 cm.	100 / 150
209	Pascal BARBE (XX) Paysages multiples Huile sur 49 sous-boc dans un même encadrement. 107 x 78 cm.	500 / 800
210	Jean BREANT (1922-1984) Nature morte au bouquet de fleurs, 1958 Huile sur toile signée et datée "58" en bas à gauche. 73 x 60 cm.	100 / 150

211	Raymond CAZANOVE (1922) Chat dans l'atelier. Huile sur toile. 54,5 x 66 cm. Prov.: Vente d'atelier du 2 avril 1986.	50 / 100
212	Raymond CAZANOVE (1922) Étude de nu dans l'atelier Huile sur toile. 46 x 55,5 cm. Prov. : Vente d'atelier du 2 avril 1986.	50 / 100
213	Raymond CAZANOVE (1922) ? Les batteuses Huile sur toile. 38,5 x 55 cm Prov.: Vente d'atelier du 2 avril 1986	50 / 80
214	P. Cocagne Maisons Huile sur isorel signé en bas à droite. 42 x 70 cm.	100 / 150
215	DILLE Pierre (1901-1975) Le maure Huile sur carton signée en bas à droite (usures). 46 x 38 cm.	150 / 200
216	Pierre DUMONT (1920-1987) Porche d'Eglise Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	100 / 150
217	Tableau représentant un sous-bois Signé en bas à gauche Josué Gaboriaud, daté 06. (accidents). 59 x 46 cm.	150 / 200
218	Oswald FOREAU (1877-1955) Le Port Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1924. 25 x 34 cm.	300 / 400
219	Albert GAUTHIER (1903-1987) Le marchand d'oranges Huile sur panneau, signée en haut à droite.	200 / 300
220	Claudie JIMENO (1967) Envol Peinture sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 62 x 92 cm.	150 / 200
221	LABATI (XXe) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée datée 1963. 110 x 73 cm.	100 / 150
222	M. LANGEVIN (XXe) Portrait d'homme aux lunettes Huile sur toile signée au dos et datée 1930. 46 x 38 cm.	50 / 60

223	Jean-Noël LAVESVRE (1946) L'oeil Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée 91. 49 x 49 cm.	100 / 150
224	Albert LEPREUX (1868-1959) Moulin à Biskra Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 50 x 61 cm.	100 / 150
225	Vincent Le VAUDOIS (XXe) Nature morte au journal Huile sur toile signée en haut à gauche. 93 x 82 cm.	400 / 600
226	Elisée MACLET (1881-1962) Village en Provence Huile sur toile signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	500 / 800
227	Claude MANCINI (1937) Bleu Huile sur toile signée en bas à droite et datée 74. 38 x 46 cm.	100 / 150
228	Léon MEYER Sur la plage, village malgache Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	150 / 200
229	Gino MILANI (1921) Montmartre Le Lapin agile Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	50 / 60
230	Louis PASTOUR (1876-1948) Eglise sur la falaise Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27 x 41 cm.	200 / 300
231	Édouard PLANCHAINS (XX) Port de pêche en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	100 / 150
232	André RAFFIN (1927-2005) Honfleur le port Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et datée 77. 66 x 100 cm.	400 / 600
233	Werner RTTER (1933) Jaguar Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1977. 92 x 73 cm.	300 / 400
234	René A. ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964) Portrait de femme, 1908 Huile sur toile signée et datée "1908" en haut à droite (nombreux accidents et restaurations). 86 x 69 cm.	200 / 300

235	Flore SIGRIST (1985) L'automne, 2000 Acrylique sur toile signée en bas à droite, signée, datée, titrée et numérotée au dos. 150 x 150 cm.	2 000 / 3 000
236	E. SINET (XXe) Portrait de jeune homme à la moustache Huile sur toile signée en bas à droite, datée 33 31 x 21,5 cm.	50 / 60
237	Jacques THEVENET (1891-1989) Paysage provençal, 1957 Huile sur toile signé, datée avec envoi ne bas à gauche. 38 x 46 cm.	40 / 60
238	Pliszcz TURAS (né en 1963) L'écuyère du cirque Huile sur toile, signé en bas à droite. 60 x 80 cm.	300 / 500
239	Pierre VELLUTINI (XXe) Composition abstraite Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 45,5 x 54,5 cm.	200 / 300
240	Antoon KRUYSEN (1898-1977) Les Roulettes au couchant Huile sur toile signée en bas à droite et datée 60 en bas gauche. 50 x 65 cm.	1 000 / 1 200
241	Anton KRUYSEN (1898-1977) Roulotte sur ciel vert Huile sur toile signée en bas à gauche.	600 / 1 000
242	Anton KRUYSEN (1898-1977) La rose au verre d'eau Huile sur toile signée en bas à gauche.	150 / 200
243	Anton KRUYSEN (1898-1977) La fenêtre sur les champs Huile sur toile signée en bas à droite.	300 / 500
244	Anton KRUYSEN (1898-1977) Maison Huile sur toile signée en bas à gauche.	300 / 500
245	Anton KRUYSEN (1898-1977) Chemin Huile sur toile signée en bas à droite.	300 / 500

Sculptures Anciennes :

249	Probablement École espagnole, XVI ^e Christ de la Crucifixion Figure fragmentaire en bois polychromé. (Accidents et manques). H. : 30 cm. Expert : Sculpture & Collection.	300 / 500
-----	--	-----------

250	Pays-Bas méridionaux ou nord de la France, XVI ^e Christ de la Crucifixion Figure fragmentaire en fort-relief en chêne, traces infimes de polychromie. H. : 39 cm. Expert : Sculpture & Collection.	300 / 500
251	France, fin du XVII ^e Vierge de Pitié Groupe sculpté en bois. (Petits accidents épars). 70 x 58 x 25 cm. Expert : Sculpture & Collection.	500 / 700
252	France ou Italie, XVII ^e Christ de la Crucifixion, de type « Cristo morto » Figure en bois teinté. (Restaurations et accidents). H. 47 cm. Expert : Sculpture & Collection.	300 / 500
253	École autrichienne ou d'Allemagne du Sud du XVII ^e Vierge à l'Enfant Sculpture en bois polychromé. Bras du Christ et bras droit de la Vierge manquants. H. : 53 cm. Expert : Sculpture & Collection	300 / 400
254	École française vers 1700 Christ de la Crucifixion Figure en ronde bosse en bois polychromé et doré, fixation au revers au niveau du périzonium. (Petits accidents à la polychromie, couronne manquante). H. : 60 cm. Expert : Sculpture & Collection.	300 / 400
255	École hispano-américaine, vers 1700 Vierge à l'enfant Fort relief sculpté en applique en bois polychromé, doré et à décor «a estofado», yeux en pâte de verre. H. 95 cm. Expert : Sculpture & Collection	1 800 / 2 500
256	École française du XVIII ^e Ange adorateur Elément décoratif sculpté en ronde bosse en bois polychromé et doré, fixation au revers. (Accidents et manques). H. : 35 cm. Expert : Sculpture & Collection.	100 / 200
257	Travail populaire du XVIII ^e ? Vierge à l'enfant Sculpture en demi ronde-bosse en pierre calcaire. Reste de polychromie. 45 cm.	150 / 200
258	École XIX ^e Saint homme au Livre Bois sculpté polychrome. (Accidents et manques). H. 68 cm.	300 / 400

Sculptures XVIII^e :

262	École XVIIIe Venus et Cupidon	Groupe en bronze à patine brune, sur un socle en placage de bois de rose à ornementation de bronze doré (manque l'arc, petites usures à la patine et au socle). H. 50 cm.	700 / 1 000
263	École du XXe d'après Pigalle Amour au billet doux	Sculpture d'édition en terre cuite. H. 40 cm.	200 / 300
Sculptures XIXe :			
267	Napoléon Empereur	Buste en bronze à patine brune d'après Canova. XIXe. Sur socle en marbre vert. H. totale 33 cm.	500 / 800
268	École du XIXe d'après Clodion Sacrifice à Priape	Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sur un socle en marbre blanc. (Petits éclats au socle). H. 39 cm.	300 / 500
269	Eutrope BOURET (1833-1906) Au Clair de lune	Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé signée. 46 cm.	600 / 800
270	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) L'âne d'Afrique	Épreuve en bronze patiné brun clair nuancé et doré, fonte d'édition ancienne signée et marqué sous la terrasse à l'encre : "62400". (Longe à refixer). H. : 14,5 cm.	400 / 600
271	Delbos, École fin XIXe La lecture	Épreuve en régule, fonte d'édition ancienne avec cachet de fondeur. Socle en marbre. 56 cm.	150 / 200
272	Francesco LA MONACA (1882-1937) La victoire	Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé, Fonte d'édition signée. Sur un socle en marbre avec cartouche. H du bronze 59 cm - L. 60 cm.	500 / 800
273	Auguste MAILLARD (1864-1944) Le Clairon	Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée, cachet fondeur Cottin. H. 53 cm.	500 / 800
274	Important cache-pot en régule et fonte de fer à patine polychrome brun rouge et vert représentant une orientale adossée à un chapiteau lotiforme et tête de pharaon formant vasque avec sa doublure en zinc. XIXe. H. 63 cm - Diam. 45 cm.		1 500 / 2 000

275	École du XIXe d'après l'Antique Femme assise sur une tortue, élément décoratif probablement de pendule Épreuve en bronze doré, fonte d'édition ancienne. 35 cm.	500 / 800
Sculptures XXe :		
279	Émile Louis BRACQUEMOND (1889-1970) Femme au panier de fruit Sujet en biscuit de la Manufacture de Sèvres circa 1926. Signé avec cachet et cachet "Made in France". H. 40 cm.	600 / 800
280	École début XXe La baigneuse Sujet d'édition en biscuit de Sèvre marqué "1921" et "DN" et "AD". Sur un socle circulaire en porcelaine à fond bleu et filet doré. (petit accident au vase). H. hors socle : 34 cm.	200 / 300
281	Franco D'ASPRO (1911-1995) Sujet guerrier Épreuve en bronze à patine médaille, fonte d'édition. Sur un socle avec cartouche. H. totale : 36 cm.	50 / 80
282	Marie-Paule Deville-Chabrolle (née en 1952) Marianne à l'effigie de Laetitia Casta 2000 Buste en bronze à patine vert, signé «Deville-Chabrolle». Porte l'inscription «Liberté, Égalité, Fraternité» Numéroté «5/8», cachet. H. 59 cm. Expert : Sculpture et Collection	2 000 / 3 000
283	Milo Dias (1945) "Marianne" Sculpture en bronze patiné brun vert, n° 3/8, monogrammée et datée 1993. H. 40 cm.	1 500 / 2 000
284	Milo Dias (1945) "La Venus du XXe", sculpture en bronze patiné brun vert, n° 5/8, monogrammée, datée 1993. H. 38 cm.	1 500 / 2 000
285	Milo Dias (1945) "L'âne battu" Sculpture en bronze patiné brun, n° 1/8, monogrammée et datée 2004. H. 28 cm.	1 000 / 1 500
286	Milo Dias (1945) "La dame de bronze", sculpture en bronze patiné brun, n° 4/8, monogrammée et datée 1980. H. 21 cm.	800 / 1 200
287	Milo Dias (1945) "Fierté juvénile", sculpture en grès et raku, monogrammée, 2003. H. : 29 cm.	250 / 400
288	Milo Dias (1945) "La petite marchande" sculpture en grès et raku, monogrammée et datée 2003. H. : 28 cm.	250 / 400

289	Milo Dias (1945) "La belle Hélène" Sculpture en raku, n° 3/8, monogrammée, 2002. H. 12 cm.	150 / 300
290	Milo Dias (1945) "Le Musicien" Sculpture en grès et raku, monogrammée, 2021. H. 15 cm.	150 / 300
291	Alfred FINOT (1876-1947) Portrait d'homme de profil à la moustache et à la barbe, 1907. Sculpture en en bas relief marbre blanc signée et datée en bas à droite. 47 x 48 cm.	
292	Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) Lapin, une oreille dressée Épreuve en bronze à patin brune, fonte d'édition de Susse fondeurs signée, marque de fondeur. (Quelques usures de patine, légers chocs et petits accidents à la patine). 6,5 x 7 x 4,5 cm.	1 000 / 1 500
293	Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) Lapin, une oreille dressée Épreuve en bronze à patin brune, fonte d'édition de Susse fondeurs signée, marque de fondeur. (Quelques usures de patine et légers chocs) 6,5 x 7 x 4,5 cm	1 000 / 1 500
294	VASSIL (né en 1949) "Le Virage salutaire" Sculpture en bronze patiné signée sur l'antilope et la terrasse, numérotée 5/8, cachet de fonte "Chapon". 15 x 22 x 17 cm.	400 / 600
295	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu de dos, Femme assoupie Médaille double face, en bronze signée et numérotée 22/150. D. 18 cm env.	200 / 300

Mobilier – Objets d'Art Anciens :

299	Cabinet de voyage en bois de placage et marqueterie d'os ouvrant à un abattant dévoilant dix tiroirs, intérieur de l'abattant gainé de cuir. (Manque une baguette) Époque XVIIe. 40 x 66 x 39 cm.	1 800 / 2 500
300	Cabinet en placage de bois noirci et doré ouvrant à deux vantaux à décor de guirlandes de feuillages, l'intérieur contenant sept tiroirs ornés en façade de panneaux peints représentant des scènes de la vie du Christ, deux panneaux plus grands au revers des portes, reposant sur un piétement torsadés à tablier en accolades. Flandres XIXe composé d'éléments anciens. (accidents et manques). 157 x 115 x 55 cm.	1 000 / 1 500

301	Buffet deux corps en chêne blond mouluré, sculpté et marqueté de bois noir, sculpté de personnages, ouvrant à deux portes en partie basse, deux tiroirs en ceinture et par deux portes et un abattant en partie haute. Travail du Nord de la France XVIIe. 190 x 134 x 63 cm.	1 200 / 1 500
302	Importante armoire forte cloutée en bois entièrement bardée de tôle et de fer laqué noir, ouvrant par un vantail sécurisé par deux serrures complètes de leurs clés, reposant sur un socle en bois noirci. Époque XIXe. 125 x 60 x 36 cm.	600 / 800
303	Salon en bois naturel mouluré et richement sculpté d'enroulement, coquilles et feuilles d'eau, piétement à colonnette. Il se compose d'un canapé à dossier droit et d'une suite de quatre fauteuils à haut dossier. Style Néo-Renaissance, époque fin XIXe. L. Canapé 130 cm. H. Totale 122 cm.	300 / 500
304	Meuble d'entre-deux en bois naturel sculpté de personnages mufles de lion, cartouche aveugle ouvrant à deux tiroirs et une porte. Style Renaissance époque fin XIXe. 130 x 74 x 43 cm.	100 / 150
305	Paire de grands fauteuils en bois naturel accotoirs en console, piétement en console réuni par une entretoise. Style Louis XIV. 117 x 64 x 70 cm.	50 / 100
306	Buffet corps sur corps en chêne mouluré ouvrant par quatre portes et deux tiroirs, pieds antérieurs biche. Époque XVIIIe. 180 x 130 x 60 cm.	300 / 500
307	Importante armoire de style Haute Époque en chêne ouvrant par deux portes panneautées, cotés panneautés, corniche droite. (Entures et accidents). 202 x 210 x 69 cm.	1 000 / 1 500
308	Cabinet corps sur corps en noyer mouluré et sculpté de feuillage, ouvrant par deux portes et un tiroir au centre, cotés panneautés, fronton triangulaire agrémenté d'une niche. Époque XVIIe en partie restauré. (Accidents et manques). 222 x 89 x 60 cm.	400 / 600
309	Petite table en bois fruitier plateau carré, ouvrant à un tiroir en ceinture, montants colonnette réuni par une plinthe. Style Renaissance. 65 x 50 x 54 cm.	40 / 60
310	Armoire en chêne mouluré et richement sculpté de cartouches feuillagés, enroulements et coquilles, montants arrondis. XIXe. 220 x 138 x 57 cm.	100 / 150
311	Grande table rustique rectangulaire en bois naturel, ouvrant à un tiroir à un bout, piétement réuni par une entretoise en H. 77 x 196 x 85 cm.	100 / 150
312	Armoire en merisier mouluré et sculpté d'un vase fleuris, corniche débordante, pieds escargot. Milieu XIXe. 231 x 151 x 60 cm.	100 / 150

313	Chevet rustique en bois naturel ajouré sur trois face, pieds cambrés. Époque XIXe. 70 x 45 x 31 cm.	10 / 15
314	Armoire en merisier mouluré et sculpté d'un bouquet de fleurs et d'un éventail, ouvrant à deux portes, montants arrondis cannelés, corniche droite. Époque XIXe. 237 x 144 x 62 cm.	200 / 300
315	Console murale en bois naturel sculpté à l'imitation de la passementerie, ouvrant par un tiroir en ceinture. 44 x 67 x 35 cm.	100 / 150
316	Armoire en noyer mouluré et sculpté d'enroulements, ouvrant à deux portes moulurées, montants arrondis, corniche droite. Époque XIXe. 227 x 153 x 67 cm.	200 / 300
317	Armoire peu profonde en chêne ouvrant à deux portes panneauées, montants à angles vif. Époque XIXe (manque la corniche). 212 x 120 x 34 cm.	50 / 100
318	Buffet en placage de loupe de noyer mouluré et sculpté de panier fleuri, ouvrant par deux portes cintrés, pieds coquille. Travail régional du XIXe. 106 x 136 x 60 cm.	200 / 300
319	Armoire commode en chêne mouluré et sculpté de branchages fleuris, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, deux portes dans le haut, corniche débordante à angle arrondis, cannelé, rudenté. Époque XIXe. 230 x 125 x 55 cm.	400 / 600
320	Buffet deux corps en chêne panneaué, partie haute à retrait, ouvrant par quatre portes, corniche droite mouluré, reposant sur une plinthe. Époque début XIXe. 214 x 124 x 57 cm.	150 / 200

Objets d'Art XVIIIe :

324	Important lustre hollandais à douze bras de lumières sur deux rangs en bronze à décor d'un oiseau et de fleurettes amovibles. Époque XVIIIe. H. 80 cm - Diam. : 55 cm.	1 500 / 2 000
325	Cartel en écaille rouge et laiton cadran circulaire en bronze avec cartouches émaillés de chiffres romain, mouvement XVIIIe marqué "Charles Voisin à Paris", trois carillons, riche ornementations de bronze rapporté. En partie XVIIe. (Restauration de la caisse). H. cartel : 86 cm - H. cul de lampe : 37 cm.	1 000 / 1 500
326	Faïence rustique fin XVIIIème Bol à deux oreilles et deux petits pichets : le bol à décor d'une croix et marqué Jésus dans le fond (aurait servi aux prêtres réfractaires en Vendée pendant la Révolution).	100 / 150

327	CHINE - XVIIIe	Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dans le style "Imari" de fleurs. Monté en aiguière. (Col probablement raccourci, état non garanti sous la monture). H. totale. 30, 5 cm.	400 / 600
328	Baromètre ovale	en bois et stuc doré, fronton ajouré d'un vase fleuri, marqué "Pinda rue Saint Honoré N° 90, vis à vis celle de l'Arbre sec". Époque Louis XVI. (Manque et à remonter). 78 x 52 cm.	50 / 60
329	Tapisserie en laine	dans le goût de Beauvais, à motif de deux cygnes affrontés, dans des rinceaux feuillagés. Époque fin XVIIIe-début XIXe. 79 x 212 cm.	500 / 800
330	École XVIIIe	Paire de dessus de porte en bois sculpté teinté, l'un à décor d'instruments de musique, l'autre à décor de pot à feu et de colombes (petits accidents). 77x128 cm.	1 500 / 2 000
Mobilier - Objets d'Art XVIIIe :			
334	Petite table rectangulaire en chêne	allonges à l'italienne, pieds colonnes réunis par une plinthe. Époque XVIIIe. (Accidents). 76 x 117 x 68 cm.	150 / 200
335	Fauteuil à dossier plat	en hêtre mouluré et sculpté de feuilles et enroulements, piètement réuni par une entretroise en "X". Époque Régence.	100 / 150
336	Petite table en noyer	marqueté de filets de bois noir, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds balustres réunis par une entretroise en x surmonté d'une toupie. Époque XVIIIe. (Plateau restauré). 68 x 87 x 60 cm.	200 / 300
337	Petite glace à parecloses en bois et stuc doré	à motifs d'agrafes feuillagées. Époque XVIIIe. 59 x 50 cm.	70 / 100
338	Buffet quatre portes	corps sur corps en chêne mouluré et sculpté d'écoinçons feuillagés, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, côtés panneautés, corniche débordante à denticules. Époque XVIIIe. 214 x 64 x 64 cm.	400 / 600
339	Buffet de chasse	en chêne mouluré ouvrant par deux portes, dessus de marbre rouge (accidenté au coin inférieur droit). Fin XVIIIe. 96 x 157 x 63 cm.	150 / 200
340	Paire de chaises à dossier plat	en hêtre mouluré, pieds en console, ceinture et dossier sculptés de cartouches feuillagés. Époque Louis XV. (Deux pieds accidentés).	150 / 200

341	Encoignure en noyer cintrée en façade, ouvrant par une porte. Époque XVIIIe. 112 x 62 x 44 cm.	200 / 300
342	Commode en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds antérieurs escargot. Époque XVIIIe. 84 x 21 x 68 cm.	800 / 1 000
343	Petite commode à façade galbées, ouvrant cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis moulurés, plateau de marbre brèche. Époque XVIIIe. 91 x 97 x 58 cm.	400 / 600
344	Chaise cannée en hêtre sculpté de cartouche feuillagé. Estampillée Meunier sur un montant d'assise. Époque Régence (Manque l'entretoise usures aux bouts de pied).	100 / 150
345	Deux fauteuils à dossier plat en noyer mouluré. L'un estampillé "M. Gourdin". Époque Régence.	800 / 900
346	Suite de quatre fauteuils cabriolet en noyer sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Époque Louis XV. (Petites restaurations, un pied enté recollé).	1 000 / 1 500
347	Buffet en bois fruitier et châtaignier mouluré ouvrant par deux portes et trois tiroirs en ceinture. XIXe. (accidents, manques et restaurations). 97 x 124 x 60 cm.	50 / 100
348	Bureau de pente en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs en ceinture, un abattant découvrant huit tiroirs et quatre casiers, pieds cambrés. Époque Louis XV. (Sauts de placage) 107 x 98 x 45 cm.	800 / 1 200
349	Petit chevet en bois naturel ouvrant à un tiroir, pieds cambrés. XIXe. H. 70 cm.	10 / 15
350	Petit bureau de pente en bois de placage et marqueterie de croisillons, ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant dévoilant gradins et tiroirs, pieds cambrés, ornementation de bronze doré tel qu'espagnolettes, pieds cambrés. Style Louis XV, Époque Napoléon III. (Sauts de placage). 85 x 68 x 44 cm.	150 / 200
351	Chaise bidet en placage de loupe de noyer. XVIIIe. (Manque le bidet et l'assise).	50 / 100
352	Petite table bureau en noyer ouvrant sur les cotés par deux tiroirs, plateau mouvementé en façade, pieds cambrés. Époque fin XVIIIe. 72 x 97 x 58 cm.	100 / 150
353	Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Style Louis XV.	150 / 200
354	Six chaises en bois mouluré cérusé, dossier cannés. De style Louis XV.	100 / 150

355	Console en bois et stuc doré et sculpté la ceinture repercée, à décor de guirlandes de fleurs, reposant sur deux pieds cambrés réuni par un cartouche feuillagé ajouré, plateau de marbre brèche. Époque Louis XV. (Restauration à la dorure). 87 x 94 x 40 cm.	300 / 400
356	Table en bois ciré, richement sculpté et rehaussé or, pieds cambrés. Style Louis XV, début XXe. 77 x 130 x 78 cm.	50 / 80
357	Chevret en bois teinté, pieds cambrés. Style Louis XV. H. 70 cm.	10 / 15
358	Paire de bergères cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Style Louis XV.	70 / 100
359	Coiffeuse en placage de bois de rose à motifs d'ailes de papillon, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et une tirette et sur le dessus par trois abattant, pieds cambrés Époque Louis XV. 73 x 80 x 47 cm.	200 / 300
360	Suite de quatre fauteuils dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de bouquets feuillagés, garniture de tapisserie au petit point (variantes de modèles et usures). Époque Louis XV. Trace d'estampille sur l'un.	800 / 1 200
361	Petite table à encas en bois de placage et marqueterie de filets, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes, pieds cambrés, dessus de marbre. Époque fin XVIIIe. (Accidents et sauts de placage). 71x 43,5 x 30 cm.	150 / 200
362	Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie, cotés arrondis. Il ouvre par un tiroir en ceinture, quatre rideaux dissimulant un abattant en partie haute lui même dévoilant gradins et tiroirs, ornements de bronze dorés, pieds cambrés, dessus de marbre Style Transition Louis XV-Louis XVI. 143 x 92 x 42 cm.	300 / 500
363	Commode à léger ressaut en bois de placage et marqueterie de filets bicolore, montant arrondis à fausses cannelures, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs plateau de marbre, dessus de marbre veiné gris. Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Petits sauts de placage). 87 x 118 x 50 cm.	1 000 / 1 500
364	Commode en bois de placage marqueterie de filets ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, façade à léger ressaut, plateau de marbre brèche. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 90 x 126 x 62 cm.	300 / 500
365	Bonheur du jour en placage de bois de rose et de violette, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute (accident à une vitre), deux portes en partie basse et une tablette en ceinture, ornementation de bronze doré. Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Pied postérieur gauche accidenté, sauts de placage). 121 x 78 x 36 cm.	150 / 200

366	Petite commode à façade à léger ressaut, en bois de placage et marqueterie d'un panier fleuri, dessus de marbre, elle ouvre à trois tiroirs. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 88 x 91 x 45 cm.	100 / 150
367	Bonheur du jour en bois de placage et marqueterie de filets, ouvrant par deux portes grillagées en partie haute, deux portes en partie basse et une tablette en ceinture, ornementation de bronze doré tel que chutes et entrées de serrures, dessus de marbre brèche. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 143 x 74 x 35 cm.	150 / 200
368	Meuble d'entre-deux en bois de placage et marqueterie de filets, ouvrant par deux portes et un tiroir, pieds cambrés, dessus de marbre. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 95 x 74 x 40 cm.	80 / 120
369	Vitrine à montants arrondis en bois de placage, marqueterie de filets et cannelures simulées, pieds cambrés, dessus de marbre gris. Style Louis XVI. (Sauts de placage). 162 x 102,5 x 36 cm.	200 / 300
370	Paire de bergères à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Style Louis XVI.	50 / 100
371	Suite de quatre fauteuils cannés. Style Louis XVI.	100 / 150
372	Commode demi lune en laque façon Chine à fond noir et à décor animé rehaussé d'or, filets corail, ouvre par deux tiroirs et deux vantaux, pieds fuselé terminés de patin, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 86 x 107 x 44 cm.	400 / 600
373	Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, assise et dossier à fond de canne. Style Louis XVI.	100 / 150
374	Secrétaire en bois fruitier ouvrant par deux vantaux, un abattant et un tiroir en ceinture, montants à angles vifs cannelés, pieds gaines, plateau bois. Époque XVIIIe. 141 x 103 x 42,5 cm.	150 / 200
375	Bureau de pente en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant et deux tiroirs dans le bas, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI, fin XVIIIe. 96 x 91 x 46 cm.	1 500 / 2 000
376	Fauteuil de bureau en hêtre, dossier en gondoles, pieds fuselé et cannelé, garni de cuir d'autruche. Style Louis XVI. (Accidents notamment au dossier).	100 / 150
377	Console demi-lune en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds fuselé cannelé terminé de patin et réuni par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. (Accidents et restaurations). Époque début XIXe. Style Louis XVI. 89 x 90,5 x 40 cm.	1 200 / 1 500

378	Chaise longue en bois mouluré, doré et sculpté de noeud de ruban. Style Louis XVI. L. 165 cm.	150 / 200
379	Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré, laqué crème et sculpté de cartouches feuillagés, pieds fuselés, cannelés et rudentés en façade. Époque Louis XVI.	200 / 300
380	Table de salon en bois de placage et riche marqueterie de panier fleuri et rinceaux, ouvrant à deux tiroirs en ceinture. pieds fuselés cannelés et rudentés de pointes d'asperge. Style Louis XVI. (accidents et manques) 77 x 132 x 77 cm.	500 / 800
381	Bergère de style Louis XVI en bois laqué gris	50 / 80
382	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre blancs veiné ceint d'une galerie de laiton, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H. 73 cm - Diam. 67 cm.	150 / 200

Objets d'Art XIXe :

386	Automne Grande scène peinte sur carton marouflé sur papier marouflé sur carton, l'ensemble rentoilé. Carton pour tapisserie. Première moitié du XIXe (?). 190x390 cm.	100 / 1 500
387	Pupitre à la tronchin en acajou et placage d'acajou, dessus de cuir vert estampé au petit fer doré d'une rosace et de vases fleuris dans les écoinçons Époque XIXe. Dim. Fermé : H. 14 cm - 60 x 67 cm.	200 / 300
388	Paire de chenets en bronze doré à motif de vase couvert et guirlandes de laurier. Style Louis XVI. H. 35 cm.	100 / 150
389	Miroir en bois et stuc doré à vue ovale, glace biseauté. Style Louis XVI, époque XIXe. (Petits accidents et manques) 169 x 72 cm.	200 / 300
390	Grand miroir ovale en bois et stuc doré à décor rocaille de fleurs. Travail fin XIXe (petites restaurations, petit accident).	300 / 500
391	Psyché en table à miroir circulaire pivotant en bronze doré, le fut figurant une femme drapée, socle à décor de papillon, coquille et palmettes. Époque XIXe. 44 cm.	150 / 200
392	Elément décoratif de forme navette à col de cygne en bronze doré. Travail Charles X. H. 13 cm.	100 / 150
393	Grand coffre à bijoux en placage de loupe et bois noirci, la façade à colonne dégagée et motif d'Apollon en laiton appliqué, sur pieds boules (manque un), (petites usures, serrure et entrée de serrure manquantes). Époque Charles X. 21 x 40 x 27 cm.	150 / 200

394	Pendule cage en bronze et laiton, le cadran à chiffres romains et arabes marqué "Chles Oudin" Paris. 29 cm.	150 / 200
395	Paire de vases cornets en porcelaine blanche et or à décor de palmettes et frises de pampres et feuilles de vignes, sur le socle amovible chiffré. Époque Restauration. (Accident à l'un avec pièces à recollées). H. 24 cm - Diam. 23 cm.	100 / 150
396	Paire de flambeaux en bronze doré à décor femme à l'antiques fut tronconiques terminés de trois paires de pieds. Époque restauration. H. 30 cm.	150 / 200
397	Grand globe en verre sur socle en bois noirci. H. 87 cm.	150 / 200
398	Pique-cierge tripode en bois teinté à décor de feuilles et pieds griffes. Époque XIXe (accidents et piqûres). H. 108 cm.	100 / 150
399	Sainte Vierge Sujet en plâtre blanc. 82 cm.	100 / 150
400	Limoges XIXe Sainte Thérèse de l'enfant Jésus, "Je veux passer mon ciel à faire du bien sur la Terre" Émail sur plaque de cuivre (légères usures).	150 / 200
401	Deux plaques muletières en bronze et laiton dont une marquée "Bonvallet sur Bellette François Usannaz 1859". H. 16 cm.	100 / 150
402	Miroir en bois sculpté et doré à encadrement façon bambou avec branches de feuillages et fronton ajouré. Epoque fin XIXe. (éléments du fronton à refixer). 115 x 79 cm.	80 / 120
403	Grande pendule en bronze doré ornée d'Hippocrate sur un socle à décor de trophée, mouvement Raingo à Paris (un pied à refixer), sur son socle en placage d'acajou. H. totale 62 cm.	1 000 / 1 500
404	Coffret à bijoux en placage de bois de rose, le couvercle à décor d'une miniature ovale de fleurs, filets de laiton, intérieur capitonné (petits manques et accidents, dont l'entrée de serrure, tâches). 12 x 28 x 20 cm.	150 / 200
405	Tabatière en buis sculpté à double visage, sage ou diabolique, à décor anthropomorphe de personnage accroupi. H. 10 cm.	300 / 500
406	Pendule en bronze doré et à patine brune, à décor d'une scène Troubadour, sur un socle à décor de palmettes. Époque Louis Philippe. H. 51 cm.	300 / 500
407	Lustre à quatre rangs de pampilles et six bras de lumière en laiton et verre. Époque XIXe siècle. (Manques). H. 61 cm - Diam. 40 cm.	40 / 60
408	Époque XIXe Plaque d'ardoise marquetée de pierres dures, oiseau branché, dans un cadre en laiton. 30,5 x 20,5 cm.	300 / 400

409	Sujet en biscuit à décor de trois putti ramassant et pressant du raisin, porte une marque "N°133". Époque XIXe. (Petits manques et restaurations). H. 37 cm.	300 / 500
410	La calèche Important sujet en biscuit et bronze doré dans le gout du XVIIIe. Travail vers 1900. L. hors socle : 48 cm.	500 / 800
411	Lustre couronne douze bras de lumières en fer et tôle doré, Diam. 130 - H. 80 cm.	100 / 150
412	Les joueurs de carte Deux personnages chinois en composition à tête oscillante (une à refixer) assis autour d'une table, miniature sous globe (usures, petits acc, notamment à un pied). H. Totale 43 cm.	500 / 800
413	Autour du café Deux personnages africains en composition à tête oscillante assis autour d'une table, miniature sous globe (usures, petits acc dont plateau verre de la table et manques, notamment une main). H. Totale 43 cm.	500 / 800
414	Garnier à Sèvres Louis XVI et Marie-Antoinette Paire d'assiettes en porcelaine, ourlé bleu roi, marqué date S73.	100 / 150
415	Pot pourri (H. 47 cm) et un vase (H. 39 cm) en céramique noire et monture en bronze doré. Époque XXe.	100 / 150
416	Dans le goût de Sèvres Paire de vases couverts en porcelaine blanche à décor floral polychrome (un couvercle accidenté - recollé). H. 35 cm.	200 / 300
417	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) Appel au passeur Terre cuite patinée, titrée signée et numérotée 335. H. 41 cm.	200 / 400
418	Paire de girandoles trois bras de lumière en bronze et verre. Fin XIXe.	100 / 150
419	Paire de girandoles à quatre bras de lumière en bronze doré et pampilles de cristal. Montées à l'électricité. Époque XIXe. H. 71 cm.	400 / 600
421	Niderviller Grand groupe en biscuit Amours aux paniers de raisins. (Petits accidents et manques). Début XIXe. H. 37 cm.	200 / 300
422	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à fond bleu à décor en réserve de bouquets et scène animées. Monture en bronze doré. Probablement Bayeux. Époque fin XIXe. H. 42 cm.	150 / 200
423	Ecole XXe Pape bénissant ses fidèles et Ange à la flûte Deux vitraux. Dim. d'un : 77 x 59 cm.	150 / 200
424	Ecole XXe Personnage à la harpe et à la brebis Vitrail. 117 x 60 cm	200 / 300
425	Ecole XXe Personnage à la harpe et à la brebis Vitrail. 117 x 60 cm	100 / 150

Mobilier - Objets d'Art XIXe :

429	Meuble d'aquarelliste		
	en acajou et plage d'acajou il ouvre par trois tiroirs en façade, un abattant avec crémailleure dévoilant un porte-gobelet escamotable, pieds gaines cannelé. Style Louis XVI.		
	81 x 49 x 39 cm.	200 / 300	
430	Table à jeu demi-lune à jeux		
	en placage d'acajou, cinq pieds gaines. Époque XIXème. (Plateau fendu et sauts de placage).		
	76 x 108 x 54 cm.	100 / 150	
431	Meuble desserte en noyer		
	à trois tablette et un tiroir dans le haut, montants fuselés. Époque début XIXe.		
	120 x 50 x 36 cm.	150 / 200	
432	Bureau plat en placage de noyer		
	ouvrant à quatre tiroirs en ceintures et deux tirettes sur les cotés, pieds gaines terminés de roulettes, dessus gainé de moleskine rouge. Fin XIXe.		
	74 x 116 x 75 cm.	100 / 120	
433	Mobilier de salon		
	en acajou et placage d'acajou, accotoirs cross, pieds jarret à l'avant, sabre à l'arrière. Il se compose de deux fauteuils et canapé (L. 130 cm). Variante de modèles.		
	Époque Restauration.	300 / 400	
434	Chaise gondole		
	en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds jarrets à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière.		
	Style Restauration.	30 / 50	
435	Suite de cinq chaises		
	en acajou et placage d'acajou, dossier à croisillon, pieds antérieurs jarret, sabre à l'arrière.		
	Style Restauration. (Vernis à revoir).	50 / 60	
436	Bibliothèque en placage d'acajou		
	ouvrant par deux portes grillagées, reposant sur un plinthe, cornique droite.		
	Époque XIXe. (Petites sauts de placage).		
	225 x 154 x 33 cm.	150 / 200	
437	Buffet en noyer		
	ouvrant par deux portes et un tiroir en ceinture.		
	Époque Louis Philippe.		
	103 x 133 x 59 cm.	50 / 100	
438	Important desserte		
	en placage d'acajou, ouvrant de chaque côté par une porte et un tiroir et au centre par un grand tiroir en ceinture. (petits éclats et accidents). Angleterre fin XIXe.		
	125 x 211 x 68 cm.	200 / 300	
439	Suite de quatre fauteuils et quatre chaises dossier médaillon cabriolet.		
	Chaises en placage d'acajou. Époque Louis Philippe.	100 / 120	
440	Paire de meubles à hauteur d'appuis		
	en placage de loupe, bois de rose et amarante, richement marqueté d'attributs de musique et de jardinier, riche ornementation de bronze à décor de tête de bélier, ouvrant à une porte et un tiroir en ceinture une porte en marqueterie, plateau de marbre blanc style Louis XVI, époque XIXe. 114 x 110 x 48 cm.		
		2 000 / 3 000	
441	Paire de chaises cannées		
	en bois noirci et doré, dossier barrettes. Époque Napoléon III.	30 / 40	

442	Meuble d'entre-deux à colonnes détachées en placage de palissandre, filets de laiton et marqueterie de vase fleuri dans un encadrement d'enroulements de feuilles d'acanthe, ouvrant à une porte, pieds toupie, dessus de marbre rouge. Époque Napoléon. 109 x 78,5 x 37 cm.	400 / 600
443	Secrétaire de style Boulle. ouvrant par quatre tiroirs dans le bas, un abattant découvrant deux petits tiroirs et deux casiers, plateau à l'imitation du marbre. Époque fin XIXe. (Manques et accidents). 134 x 80 x 40 cm.	100 / 150
444	Paire d'encoignures de style Boulle ouvrant par une porte galbée, pieds toupie, dessus de marbre blanc. Fin XIXe. (Manques et accidents). 101 x 66 x 48 cm.	150 / 200
445	Petite travailleuse en bois de placage marqueté d'un oiseau branché, piétement réunis par un plateau d'entretoise. Fin XIXe siècle. 74 x 56 x 37 cm.	20 / 30
446	Petit secrétaire à abattant en placage d'acajou, marqueté d'un vase fleuri et de rinceaux. Il ouvre dans le bas par quatre tiroirs, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc. Style Transition, époque début XXe. 140 x 89 x 63 cm.	250 / 300
447	Bibliothèque en placage de noyer mouluré, ouvrant par un tiroir et deux portes vitrées au deux tiers. Époque fin XIXe. 233 x 132 x 44 cm.	50 / 100
448	Grand miroir en bois et stuc doré à décor de guirlandes feuillagées et de perles. Fin XIXe. (Eclats). 138 x 99 cm.	100 / 150
449	Cartonnier en bois teinté, ouvrant par huit casier avec leur cartonnier. Époque fin XIXe. 161 x 55 x 37 cm.	70 / 100
450	Grande table bureau en placage de palissandre, reposant sur un piétement en X terminé de roulettes. Époque deuxième moitié du XIXe. (Petits sauts de placage). 71 x 195 x 89 cm.	500 / 800
451	Fauteuil et chaise bas paillés laqués crème. Fin XIXe.	40 / 60
452	Guéridon circulaire en noyer plateau basculant, fut balustre à piétement tripode. Époque XIXe. H. 71 cm - Diam. 77 cm.	70 / 100
453	Suite de quatre tables gigognes en bois laqué crème et à décor sur les plateaux de branches de lilas et de rose. Travail début XXe. 71 x 56 x 40 cm.	20 / 30
454	Tapisserie moderne à décor de chasse médiévale. 132 x 126 cm.	30 / 50

456	Attribué à Emile Gallé, plateau de service en marqueterie à décor de tulipe, signé dans l'angle, 29x37 cm.	150 / 200
Objets d'Art XXe :		
457	Lunéville Partie de service de table en faïence polychrome à décor floral : 2 raviers, 8 assiettes à dessert, 27 plates, 17 creuses, soupière, deux présentoirs, saladier, 3 plats ronds, 2 plats ovales, 6 sous-tasses, 2 tasses, une bonbonnière.	300 / 500
458	Saint Clément, suite de douze assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs et paniers fleuris dont quatre avec oiseaux. (Cheveux, petits éclats et sauts d'émail).	50 / 60
459	Malivert Labesse Maravilla Limoges Importante partie de service en porcelaine à décor de frise de grecques en noir et or : - 36 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - 2 raviers - 1 saucière - 1 soupière couverte - Légumier couvert - 2 plats ovales - 2 plats circulaires - 1 saladier - 1 plat creux - 1 compotier - 2 présentoirs	200 / 300
460	Gien Partie de service de table en faïence modèle au coq et aux pivoines comprenant : - 34 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 3 assiettes à dessert - 6 soucoupes - 2 plats ronds - 2 coupes sur pied - 1 pot à lait - 1 saucière - 1 ravier - 1 saladier - 1 cafetière - 1 coupe sur piédouche - 1 soupière - 2 plats ovales Soit un total de 68 pièces.	300 / 500
461	Lachenal, vase en céramique à motif appliqué d'une branche de pommier prolongeant l'anse, estampé sous la base. H. 35 cm.	150 / 200
462	Lachenal Jardinière polylobée en porcelaine ajouré et reposant sur quatre patins, émaillé vert et blanc d'un décor de glycine. H. 16 cm - L. 32 cm.	70 / 100

463	Lunéville, modèle Delft Partie de service en faïence fine à décor en camaïeu de bleu de fleurs et frises de croisillon. - 12 assiettes plates - 9 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - coupe haute sur talon - compotier - présentoir à petits fours sur talon, saucière couverte - saladier - plat circulaire - plat ovale - saucière couverte sur son dormant - saucière sur son dormant - trois raviers - légumier couvert - soupière couverte	200 / 300
464	Vieillard à Bordeaux, Felix Bracquemond ills. d'après Hokusäi, Service dit des grands oiseaux, suite de trois assiettes en faïence à décor japonisant (usures et éclat). Diam. 25 cm.	200 / 300
465	Théodore DECK (1824-1891), Canard en faïence polychrome, signé en creux sous la base. l. 13 cm env. (petits accidents aux pattes).	800 / 1 200
466	Théodore DECK (1824-1891), Canard en faïence blanc, signé en creux sous la base. l. 13 cm env. (petits accidents à la queue).	800 / 1 200
467	Coupe en verre circulaire en verre orangé à fond marmoréen, monture en métal vernis noir. Style Art déco. (un éclat). H. 21 cm - Diam. : 25 cm.	60 / 80
468	Daum Nancy Coupe polylobée en cristal givré et gravé rehaussé or, sur pied en argent (Minerve), à décor d'une branche de gui et gravé "Au gui l'an neuf". Signée "Daum Nancy" sous la base. H. 9,5 cm - Diam. 15 cm.	200 / 300
469	Daum Nancy Petit vase soliflore à panse boule et col étiré, en verre multicouche à décor d'iris dégagés à l'acide et doré. H. 18 cm.	300 / 400
470	Daum Nancy Lampe champignon en verre multicouche piètement et monture en fer forgé et à décor de végétaux stylisés. (éclat sous le champignon). Travail début XXe.	200 / 300
471	René LALIQUE (1860-1945) Modèle Hortense, suite de 10 porte-couteaux en cristal, signés, l. 10 cm (légers éclats).	200 / 300
472	René Lalique Hespérides, vase gobelet aux fougères en cristal moulé blanc et satiné. H. 12,5 cm.	200 / 300
473	Lalique France Modèle "Igor" Bol à caviar en cristal moulé dépoli et clair à décor de dauphins, signé sous la base.	300 / 500

474	Attribué à Pierre d'Avesn Vase en verre bullé à anses en enroulements. H. 18 cm.	70 / 100
475	Jacques Breugnot (XXe) Vase en faïence émaillée polychrome. 34 cm.	100 / 150
476	Georges TRIBOUT (1884-1962) à Montières Grand vase ovoïde à 4 anses en céramique orange et rouge à décor de femme cueillant des fruits, signé sur la panse et sous la base. H. 40 cm.	700 / 1 000
477	André LEGRAND (1902-1947) Mougin à Nancy Vase Dahlia de forme ovoïde en grès émaillé et à décor en léger relief de fleurs. H. 24 cm.	60 / 80
478	MALA à Limoges Vase boule à fond plat et col court en porcelaine à décor polychrome en léger relief, de motifs géométriques, oiseaux, étoiles et filets d'or, marqué sous la base "Mala mai 1952 France Limoges". H. 30 cm.	100 / 150
479	Probablement CHARLES CATTEAU (1880-1966) pour Keramis Vase balustre en faïence émaillée de feuilles et fleurs en réserve et encadré de frises brunes. Marqué sous la base " D.1847" et estampé "805". H. 33 cm.	100 / 150
480	Amusant vide-poche de forme ovale en céramique émaillé vert à décor sur les deux faces en léger relief d'une femme aux fruits. L. 14,5 cm.	50 / 60
481	Paire de vases balustres à col évasé et quatre anses en grès émaillé brun et coulure brun clair. Travail XXe. (un col cassé recollé). 36 cm - Diam. : 23 cm.	100 / 150
482	Jean MARAIS (1913-1998) Théière en terre cuite émaillé noire figurant un chien. (Egrenures). 31 cm.	100 / 120
483	Arthur COURT (1928-2015) Plat en aluminium figurant un éléphant couché avec sa cuillère de service. L. 66 cm.	150 / 200
484	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges Vase ovoïde à décor de fougères. H. 29 cm.	150 / 300
485	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) Vallauris Vase haut en grès col tronconique, panse légèrement évasé émaillé en brun, banc et crème, marqué Vallauris, avec cachet d'artiste sous la base. H. 29 cm.	150 / 200
486	Jacques BLIN (1920-1995) Service à orangeade en céramique émaillé vert et noir à décor incisé de motifs géométriques et oiseaux. Il se compose d'un pichet (29 cm) et de six gobelets (13 cm, un fêle).	500 / 700
487	Christian Dior Deux rafraîchissoirs en métal et leur doublure, l'un à décor gravé d'un cerf, l'autre d'un lièvre courant. H. 23 cm.	50 / 80
488	Paire de boutons de manchettes et épingle à cravate en or jaune 18K (750 millièmes) et cabochon de sulfure à décor de gibier à poil et à plume. Poids brut : 17,86 g.	200 / 300
489	Touron Couteau en acier, nacre et métal doré, clou serti de petites pierres rouges, deux lames dont une en argent doré. Poinçon Minerve. L. 11 cm.	150 / 200
490	Touron Beau canif à plusieurs lames, ciseaux et crochet en nacre acier et argent doré, clouté de fleurettes. Gravé "Touron Médaille d'or Exp. 1867". L. 7 cm.	150 / 200

491	Studio Emme, Design Mazzacato: Quatre plat couvert en cuivre à anses latérales la prise en métal argenté figurant en haut relief des légumes, tête de sanglier ou bécasses : daubière, deux sauteuses circulaires et sauteuse ovale.	200 / 300
492	École du XIXe Deux chiens de chasse à la grenouille et au lapin sujet en régule, fonte d'édition sur un socle en marbre rose. Montée en lampe. H. totale : 39 cm.	50 / 100
493	Primavera Pied de lampe en céramique ivoire. H. 16 cm.	80 / 120
494	Petitot Lustre en métal cuivré et verre moulé à pans coupés. H. 80 cm - Diam. 64 cm.	1 200 / 1 500
495	Lampadaire tripode en cuivre et laiton à deux bras de lumière figurant des nénuphars sur des branches de bambou. Époque Art Nouveau. H. 165 cm.	300 / 400
496	Fase "Boomerang 2000" Lampe de bureau en métal laqué de deux tons de gris, éclairage sur rotule. Circa 1970. H. 44 cm.	100 / 150
497	Louis Christian KALFF (1897 -1976) et PHILIPS (Éditeur) Applique en verre opalin blanc, monture en bois vernis. H. 32 cm.	50 / 100
498	Philippe JEAN (1931-1987) pied de lampe en bronze patiné doré de forme libre, socle laqué noir. Abat jour d'origine noir intérieur or. H. totale: 76 cm.	200 / 300
499	Dans le goût de Verner Panton, pied de lampe en aluminium brossé, avec abat-jour circulaire en plastique blanc. H. : 60 cm - Diam : 37 cm.	100 / 150
500	Suspension en métal chromé à trois lumières boule en opaline blanche. H. 45 cm environ.	60 / 100
501	Lampe de parquet en laiton à fût fuselé.	100 / 200

ART DE LA TABLE :

505	Baccarat, suite de 8 porte-couteaux en cristal.	30 / 50
506	Christofle, modèle Métropoli 5 pièces de forme en porcelaine, filet argenté : 2 jattes (variantes), 2 plats ovales, plat rond creux.	100 / 150
507	Baccarat Suite de 6 verres à Whisky en cristal on joint un seau à glaces.	60 / 100
508	Christofle Ménagère 12 couverts en acier modèle Albi : 12 couverts de table et couteaux, 12 couverts à entremets et couteaux, 12 cuillères, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à gâteau sous blister, pelle à tarte, 4 couverts de service et louche dans son écrin.	400 / 600
509	Baccarat Suite de 10 verres à pied avec gobelets en cristal de couleur.	200 / 300
510	Christofle, modèle fleur d'argent Suite de 12 tasses à café et sous-tasses en porcelaine à décor floral argenté.	80 / 120

511	Christofle Modèle fleur d'argent 12 assiettes de table et 12 à entremets et 12 à soupe en porcelaine à décor floral argenté.	200 / 300
512	Baccarat Service à orangeade : 10 verres et pichet.	100 / 150
513	Christofle, modèle Metropolis 12 assiettes de présentation en porcelaine à aile en métal guilloché.	80 / 120
514	Baccarat Service de verres en cristal 10 pièces : verres à eau, à vin et flûtes et carafe.	250 / 400

Mobilier – Objets d'Art XXe :

518	Paire de meubles de magasin en pitch pin ouvrant dans le bas par une porte pleine et un tiroir, dans le haut par une porte vitré et sommé d'une aquarelle et rehaut doré sous verre figurant des fleurs et des fruits. Travail vers 1900. (manque les vitres). 246 x 60 x 40 cm.	300 / 400
519	Quatre tables gigognes en bois naturel et marqueterie de glycine, oiseaux, papillons et feuillages. Travail vers 1900. 72 x 55 x 43 cm.	50 / 80
520	GALLE Table à thé à trois plateaux en bois naturel et marqueterie.	400 / 600
521	Lit d'enfant en bois laqué crème et sculpté d'une frise de végétaux stylisé. Travail vers 1920-1930. L. 140 cm - l. 65 cm.	20 / 30
522	Paire de larges fauteuils tonneau en hêtre. Style Art Déco. H. 89 cm.	300 / 400
523	Fauteuil club Art Déco en bois mouluré 80 x 63 x 70 cm, garni de velours violet en très bel état, et banquette garnie au modèle.	150 / 300
524	Dans le goût de Maurice DUFRÈNE, mobilier de chambre à coucher en chêne à motifs de clous Comprenant un bois de lit deux places, un chevet et une armoire deux portes.	700 / 1 000
525	Attribué à Maurice DUFRÈNE (1876-1955) Mobilier de salle à manger en chêne à décor de vagues comprenant : - Une table ronde, H. 72 cm - Diam. 140 cm, - Six chaises et une enfilade, 85 x 225 x 55 cm.	800 / 1 200
526	Attribué à Maurice DUFRÈNE (1876-1955) Mobilier de chambre à coucher en chêne à décor de vagues comprenant : - une armoire basse, 175 x 88 x 40 cm - un cosy corner, 95 x 184 x 112 cm - un petit chevet en encoignure, 66 x 60 x 42 cm.	400 / 600
527	Fauteuil bas à accotoirs en bois style Art Déco.	30 / 50
528	Table d'appoint en bois exotique à plateau et entretoise rectangulaires liés par des montants galbés. Travail Art Déco. 87 x 69 x 43 cm.	70 / 100
529	Tabouret de forme curule sur quatre montants reliés par une base trapézoïdale, en placage d'ebène, inspiration. Art Déco et Arts Premiers, 59 x 48 x 27 cm	300 / 500

530	Franck Lloyd Wright (1967-1959) Assina éditeur 605 ou Allen table Grande table rectangulaire en bois exotique, piètement à quatre pilastres réunis par une entretoise en H, modèle créé en 1917. 76 x 258 x 106 cm.	1 000 / 1 500
531	Franck Lloyd Wright (1967-1959) 606 ou Barrel Chair, Suite de quatre fauteuils tonneau en bois exotique, assise circulaire en moleskine crème, modèle créé en 1937.	1 000 / 1 500
532	Table de milieu en fer forgé et tôle dorée, ornée de volutes et feuillages avec un médaillon animé au centre, sur quatre pieds consoles réunies par une entretoise en x, plateau de marbre vert. 81 x 175 x 78 cm.	500 / 800
533	Table basse rectangulaire en bronze avec plaque d'ardoise gravée de scènes de moisson et de devises : "Pose à terre avec dessus le pré du ciel" et "Le champ de blé mûr est un carré de soleil" 48 x 103 x 52,5 cm.	200 / 300
534	Baumann Table circulaire en teck, pieds gaines. H. 74 cm - Diam. 125 cm.	300 / 500
535	Baumann 4 chaises modèle traineau en bois blond, assise accidentée.	200 / 300
536	Enfilade en placage de bois blond ouvrant à trois portes et dix tiroirs, montants arrondis. Elle repose sur une plinthe à deux consoles en bronze. Plateau de marbre beige. Vers 1950. Porte une marque : "FRECHET". H. 107 cm - 250 x 53 cm.	400 / 600
537	Suite de huit fauteuils piètement en métal laqué noir, assises garnies vert ou gris. Années 60.	200 / 300
538	Table basse ovale, piètement en H métal plateau de verre fumé. Circa 1970. 34 x 120 x 70 cm.	100 / 150
539	Quatre modules de rangement en mélaminé blanc et plastique orange ouvrant par des tiroirs, des casiers et divers. Travail vers 1970. (usures et accidents) Dim. d'un module : 80 x 80 x 40 cm.	50 / 100
540	Suite de six chaises tulipe piètement métal laqué blanc et coque en résine blanche.	
541	ATTRIBUÉ À BÖRJE JOHANSON (XXe) DESIGNER & JOHANSON ÉDITEUR Suite de 4 chaises pivotantes. Les baquets, formants assises et dossier, tapissés de simili cuir blanc. Les pieds de type Tulipe en métal laqué blanc. Années 1970. État d'usage, usures et manques à la laque blanche des pieds. H. 76 cm. Expert : M. Emmanuel Eyraud.	200 / 300

541.1	CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Designers & Herman MILLER Éditeur	Fauteuil Lobby chair, le modèle créé en 1960 en cuir noir d'origine. Supports d'accotoir et pied cruciforme en fonte d'aluminium. Mécanisme à revoir, piètement à restaurer.	90 x 69 x 69 cm.	300 / 500
542	Fendi	suite de six chaises entièrement gainé de cuir blanc, pieds gaines.	H. totale : 94 cm.	200 / 300
543	Fendi	paire de fauteuils entièrement gainé de cuir noir., pieds gaine.	H. 93 cm.	100 / 150
544	Table basse rectangulaire	en bois laqué noir et plateau de verre noir. Époque XXe siècle. (Éclats).	30 x 106 x 70 cm.	50 / 100
545	Table basse rectangulaire	plateau et socle rectangulaire en marbre rouge. Époque XXe.	43 x 130 x 79 cm.	10 / 15
546	Meuble tournant à musique	en bois de placage et laqué noir. Travail vers 1930. (Accidents et manques).	121 x 39,5 x 40 cm.	50 / 100
547	Meuble phono	de style Louis XVI, tête de lecture Pathé. Bel état.	116 x 52 x 47 cm.	100 / 150
548	Colombia meuble phono graphonola	avec important ensemble de disques 78 tours. On y joint 7 boîtes d'aiguilles pour phonographes.	93 x 93 x 57 cm.	150 / 200
549	Gramophone "La voix de son maître"	haut-parleur incorporé, à deux portes, tête de lecture à aiguille.		50 / 80
550	Meuble phono anglais	haut-parleur incorporé à la porte, le bas formant classeur, ébénisterie avec marqueterie (à revoir). On y joint un lot de disques 78 tours.	H. 103 cm.	100 / 150
551	280 disques 78 tours,	certains sélectionnés. Bel état.		150 / 200

Tapis :

555	Grand tapis en laine	à fond bleu et à motifs géométriques brun, rouge et vert. (Usures et accidents)	282 x 203 cm.	50 / 100
556	Iran	Tapis à fonds brun rouge à motif de trois médaillons.	126 x 77 cm.	30 / 50
557	Caucase	Tapis en laine à fond brun rouge à motifs de pattes d'éléphant. (accidents et usures).	113 x 73 cm.	30 / 50

558	Iran	Ancien tapis en laine à fond ivoire. (Usures et accidents). 200 x 140 cm.	50 / 100
559		Tapis mécanique en laine à fond bleu marine et semi de fleurettes. 296 x 200 cm.	30 / 50
560	Gashgaï	Tapis en laine à fond rouge à motif centré. 137 x 91 cm.	30 / 50
561	Caucase	Tapis en laine à fond rouge à motifs géométriques organisés en quatre parties. (Déchirures et usures). 160 x 105 cm.	30 / 50
562	Iran	Tapis en laine à fond rouge à motif centré. 300 x 190 cm.	100 / 150
563	Gashgaï	Tapis à fond rouge à motif de deux médaillons. 128 x 82 cm.	30 / 50
564	Caucase	Tapis à fond rouge à décor de motifs géométrique répartis en quatre rectangles. Usures et accidents. 130 x 120 cm.	30 / 50
565	Ivan Alechine, ill. Pierre ALECHINSKY (1927)	Tapis et Caries Fata Morgana, Paris, 2006. Exemplaire numéroté 2/15 HC avec suite de huit lithographies en couleurs signées et numérotées.	600 / 800
566	Iran	Tapis à fond rose à grande bande bleue. 195 x 130 cm.	50 / 60
567	Gashgaï	Tapis en laine à fond rouge à motif de deux médaillons. (Couleurs passées). 132 x 80 cm.	30 / 40
568	Tapis fait main en laine	à décor géométrique fond bordeaux.	80 / 100
570		Tapis point noué en laine à décor géométrique rouge et bleu.	80 / 100
571		Deux tapis noués en laine.	40 / 60
572	Iran	Tapis à fond ivoire à décor de vases fleuris et large bordure bleue. 154 x 91 cm	50 / 60
573	Kirman	tapis en laine fond rouge à larges bordures et à décor d'un médaillon central. 296 x 420 cm.	500 / 600
574	Naïn	Tapis en laine et soie à fond bleu et ivoire. 163 x 114 cm.	200 / 300
575	Chine	Tapis en laine à fond rose et bordures bleues, centré d'une rosace. 186 x 123 cm.	40 / 60
576	Kirman	Tapis en laine à fond rouge et décor d'un arbre de vie.	600 / 700

577	Sené	Tapis en laine à fond bleu marin et à décor de végétaux et fleurs. 200 x 133 cm.	200 / 300
578	Naïn	Tapis en laine et soie à fond bleu et bordures ivoire à décor de végétaux stylisés. Env. 200 x 300 cm.	600 / 700

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**
Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations – Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.
Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.
The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.
Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.
Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles – RGDP

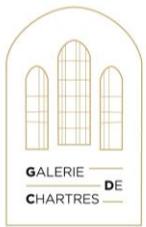
En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Ventes aux

enchères publiques du samedi 25 juin 2022 Tableaux - Mobilier - Objets d'Art
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (*last name*) :

Prénom (first name) :

Adresse (address) :

.....

Telephone : Email :

* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et **joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.**

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par email (chartres@galeriedechartres.com), par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex) ou par fax (02.37.88.28.20). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex) or by fax (02.37.88.28.20).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*

Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (required signature):