



Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	GERARD (d'après), début du XIX ^{ème} siècle. Bataille d'Austerlitz. Gravure en noir. 47 x 75 cm. (petites tâches en partie basse). Cadre en bois et composition dorée de l'époque (redoré)	100
3,	LEMERCIER Editeur. "Costumes de l'Ecole de Cavalerie de Saumur" et "Quartier de l'Ecole de Cavalerie de Saumur". Deux lithographies en noir. 29 x 41 cm	80
4,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII ^{ème} siècle. "Incendie et personnage près d'un torrent", huile sur panneau. 16,5 x 20,5 cm	450
5,	FIXES sous verre (paire de) à sujets de "Ecce homo" et "Vierge Marie" (écaillures) de l'époque fin du 18 ^{ème} siècle. Cadre baguettes. 32 x 24 cm	200
6,	VAN ORLEY d'après RUBENS, XVIII ^{ème} siècle. La disgrâce des anges. Gravure en noir. Etiquette manuscrite au dos avec indication "Collection Cdt J. Boussand-Marseille". A vue : 83 x 60 cm. Cadre baguettes du XVIII ^{ème} siècle en bois sculpté et doré, appliquées sur châssis en bois laqué vert (déchirure du papier au milieu à droite). Le tableau de Rubens se trouve à la Pinacothèque de Munich	750
7,	BOUDEWYNS, Adrien Frans (Bruxelles 1644-1711) et BOUT Pieter (Bruxelles c. 1658-1719) (attribué à). "Patineurs sur une rivière gelée", toile. 27 x 41,2 cm (restaurations anciennes) ; on y joint un certificat de M. Claudie Lalande daté du 29 mai 1979 Expert : Cabinet TURQUIN	5200
8,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII ^{ème} siècle. Paysage italien animé. Huile sur toile. 58 x 72 cm. Cadre bois et stuc doré du XIX ^{ème} siècle. (Accidents et restaurations anciennes)	500
10,	FRANCE, vers 1700. Vierge et St Jean Baptiste. Broderie encadrée. 17 x 22 cm. Cadre de l'époque en noyer sculpté.	180
11,	ECOLE FRANCAISE du 19 ^{ème} siècle, d'après Véronèse. Le repas chez Levi. Huile sur toile. 34 x 76 cm. Elément d'après la grande composition conservée à la Galerie de l'Académie à Venise	600
12,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Notre Dame du Bon Conseil. Huile sur toile. 46 x 36,5 cm. (Restaurations) Indication manuscrite (XIX ^{ème} siècle) sur une étiquette au dos de la toile : "Vive Jésus ! Tableau de Notre Dame du Bon Conseil offert à la Visitation d'Angers par Mgr Fillion Evêque du Mans qui l'a fait bénir par MSP Le pape Pie IX. Cette image avait été vénérée pendant 200 ans dans le chœur de nos soeurs de Rome, elles la donnèrent à Mgr Fillion"	730
13,	BERARD, Evremond (de) (1824-1881) (attribué à). "Montagne, vache et rivière (Inde ?)", huile sur toile. 60 x 46 cm (restaurations dans les nuages). Cadre	2350
14,	ECOLE FRANCAISE vers 1600, suiveur de Clouet. "Portrait de dame au livre", toile. 106,5 x 76 cm. (Restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	5200
15,	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. Portrait de gentilhomme. Huile sur toile. 61 x 50 cm. Cadre bois et stuc doré du XIX ^{ème} siècle	300
16,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1820, suiveur d'Emmanuel de WITTE. "Intérieur d'église", toile. 52,5 x 86,5 cm. Cadre de style Régence en bois et composition (petit accident) Reprise de la partie inférieure de la composition d'Emmanuel de Witte, conservée au Mauritshuis à La Haye, de 1668 (inv. 473) Expert : Cabinet TURQUIN	2200
18,	DUVERGER (Ecole française du début du XIX ^{ème}) "Mesdemoiselles Ayrault de Saint Hénis". Paire de pastels signés à gauche et datés 1840. H. 43 - L. 34 cm. Dans une paire de cadres en bois et stuc doré à cartouches d'écoinçon et rinceaux. (Identité des modèles donnée selon la tradition familiale)	800
19,	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. "Femme drapée la main sur la poitrine", huile sur toile. 59 x 49 cm (restaurations)	370





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
20,	LAVEZZARI, Jan (1876-1947). Cote par temps agité. Huile sur carton signée en bas à droite. 48,5 x 58 cm. Encadrée	800
21,	ECOLE FRANCAISE vers 1790, entourage de Pierre Paul PRUD'HON. "Portrait d'un jeune couple et leur enfant", toile, porte un cartel Baron Gerard. 117 x 93 cm (restaurations anciennes). Expert : Cabinet TURQUIN	3000
22,	ECOLE ROMANTIQUE du XIX ^e siècle. "Couple et moine devant des tombes" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "Desclos 1826" (?). 41 x 32 cm. Cadre de l'époque en bois et composition dorée (écaillures, restaurations)	370
23,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX ^e siècle. Portrait d'officier assis. Huile sur toile. 98 x 73 cm. (écaillures, un trou, toile détendue en partie basse). Cadre bois sculpté	400
24,	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e siècle. "Portrait du major général Jean-Aimé Soyer (1768-1823), capitaine sous Bonchamps, représenté avec ses deux étoiles". Huile sur toile. 116 x 91 cm. (Restaurations et écaillures)	6800
25,	GARRIDO, Eduardo Léon (1856-1949). "Elégante", huile sur toile signée en bas à droite. 116 x 70 cm. Cadre en bois et composition dorée (sur folle-enchère)	4000
26,	MODERAT-D'OTEMAR, Marie-Adolphe-Edouard (XIX-XX ^e siècles). "Portrait de femme". Pastel, signé et daté 1912 en bas à droite. 40 x 52,5 cm. Encadré, sous verre	400
27,	ROYBET, Ferdinand (1840-1920) attribué à. "Portrait de gentilhomme au verre de vin", huile sur toile, trace de signature à la pointe en haut à droite. 61 x 50 cm. (restaurations ancienne, accroc en partie droite)	450
28,	GUÉRIN, Charles François Prosper (1875-1939). Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à gauche. 46 x 38,5 cm	800
29,	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e siècle. Portrait de femme. Huile sur panneau. 41 x 26,5 cm	200
30,	HENNER, Jean Jacques (1829-1905) attribué à. Nu au drap bleu. Huile sur toile. 38 x 54,8 cm. Cadre d'origine en bois et composition dorée. Avec certificat de Noé Willer en date du 2 décembre 2015 certifiant la toile comme étant authentique.	3800
34,	CADRAN SOLAIRE horizontal en ardoise de forme octogonale. Gravé d'armoiries d'archevêque(effacées) et de la devise "Lumine Ducit oves" (la lumière guide les brebis). L'identité qui pourrait correspondre serait Louis Jacques Chapot de Rastignac, archevêque de Tours (1723-1750) né dans le Périgord en 1684 et mort en 1750. Par ailleurs le tracé des heures du cadran a été fait pour la latitude du Val de Loire. (47° L. Nord). L. 70 cm	800
35,	NAPLES, XVIII ^e siècle - Santon de crèche polychrome à sujet d'un ange, la tête finement modelée en terre cuite, les yeux en sulfure de verre, les bras et jambes en bois sculpté. Corps en cordelette et tissu. Avec deux paires d'ailes (Trois ailes probablement rapportées). H. totale 31 cm - H. buste : 8 cm. (Manque un pouce de doigt de pied et éclats en bordure du buste)	1130
39,	VERROU en fer à platine ajourée et gravée sur panneau mouluré, 17 ^e siècle. 52 x 28 cm	150
40,	PIQUE CIERGE en noyer naturel. Vers 1700. H. 127 cm	100
42,	CORRECTION AU CATALOGUE : FRANCE, XVIII ^e siècle. Diacre. Fort-relief en bois partiellement polychromé. H. 157 - L. 42 cm (Manques, dont un bras, accidents usure à la polychromie)	800
	ET NON PAS : (inversion des descriptifs) EST de la FRANCE, XVI ^e siècle. Saint Antoine abbé. Fort relief en bois polychromé. H. 93 - L. 30 cm.	
43,	COFFRE (petit) en bois naturel à panneaux sculptés de rosaces et ogives. Le panneau d'époque gothique et le bâti du XIX ^e siècle. H. 53 - L. 100 cm	260





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	CHARRIERE à Paris – Coffret de chirurgien en acajou et placage d'acajou, avec plaque de dédicace gravée en laiton "De l'administration de la Cie des Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée, à M. le Dr Ch. Giraud, à St Etienne, en souvenir de son dévouement". Signé sur la platine. H. 9 - L. 40,5 cm (incomplet, petite fente sur le couvercle, manque une patte de fermeture)	400
47,	PANOPLIE garnie d'armes de style Violet le Duc : deux masses d'armes, un poignard, un manche d'épée, deux têtes de hache. Panneau : 75 x 57 cm	300
51,	TABLE à GIBIER en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, pieds gaine et entretoise en H. Travail probablement Espagnol vers 1700. H. 80 - L. 149 - P. 53,5 cm	820
52,	APPLIQUES (paire d') à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor floral et cornes d'abondance. Epoque Empire. H. 31 - L. 20 cm	480
53,	FAUTEUIL à dossier plat à décor mouluré. Epoque Louis XV. H. 95 - L. 66 cm (Restaurations, quatre pieds entés)	150
55,	FAUTEUILS (paire de petits) bas en bois naturel, piétement et entretoise tournés. Style Louis XIII. H. 80 - L. 64 cm	190
56,	MIROIR à encadrement en bois sculpté, doré et patiné à décor d'armoiries dans un médaillon, encadrées par deux lévriers. Epoque Louis XVI. 135 x 71 cm	800
58,	FAUTEUIL cabriolet en hêtre naturel sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 88 cm (Fente à un pied) AJOUT : ne correspond pas à la photo 58 du catalogue imprimé.	160
59,	* COMMODE en acajou dit de Honduras à façade ondulée ouvrant à trois tiroirs, piétement cambré. Estampille des maîtres menuisiers-ébénistes de Nantes de 1787. XVIII ^{ème} siècle. H. 87 - L. 117,5 - P. 58 cm. (Plateau fendu et refait)	1500
60,	COMMODE sauteuse en placage de bois de rose en X cerné de filets et réserves en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs, cotés droits à placage en ailes de papillons et filets. Montants droits sur pieds gaine. Ornementation de bronzes dorés en chute, de branches feuillagées nouées, anneaux de tirages, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Estampille de ROUSSEL incomplète (Pierre ou D.O) époque Louis XVI. H. 86,5 - L. 112,5 - P. 58,5 cm. (Quelques sauts de placage)	2400
61,	CHANTILLY, XVIII ^{ème} siècle. Suite de douze assiettes dont trois creuses en porcelaine tendre à bord contour et décor à la brindille en bleu, marque de la trompe au revers certaines avec la lettre P. Diam : 24,5 cm. (Deux avec une petite égrenure).	500
62,	PARIS, vers 1830 - Paire de coupes présentoirs à trois plateaux circulaires et paire de sucriers couverts et leur présentoir en porcelaine à décor blanc et or. H. 41 et 19 cm	420
63,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à entretoise en X, dossier cintré. Style Louis XIII. H. 97 - L. 60 cm	150
64,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de parcloses, fronton ajouré. XVIII ^{ème} siècle. 92 x 54 cm	500
65,	BERGERE et CHAISE gondole en acajou et placage d'acajou. (dépareillées). Epoque Empire. H. 94 et 83 cm	180
66,	CABINET (petit) en ébène et bois noirci ouvrant à multiples tiroirs. Fin du 17 ^{ème} siècle. H. 33 - L. 47 cm	850
67,	PANONCEAU ou ENSEIGNE double de notaire en cuivre repoussé relaqué vert. Attache en fer forgé. Anciennement attribuée à l'Epoque Louis Philippe. H. 49 - L. 40 cm (Petites fentes et manques) Anciennement installé pour l'office de St Pourcain sur Sioule	1300
68,	FAUTEUILS (paire de) caquetoires en bois naturel, entretoise en X. Style Louis XIII. H. 89 - L. 56 cm	150
69,	* CARTEL en marqueterie Boulle à décor de filets de laiton sur fond d'écaille imitation. Fronton coiffé d'une renommée. Style Louis XV, début XX ^{ème} siècle. H. 72 - L. 31 cm	670





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	SPHERE armillaire à décor lithographié, avec signes du zodiaque, multiples cercles représentant les orbites des planètes Saturne, Jupiter et Mars, le soleil placé au centre de l'univers, la terre et la lune en orbite. Piétement en bois noirci. Avec l'indication : "monté par l'auteur". Fin du XVIII ^{ème} siècle. H. 48,5 cm (restaurations d'usage)	2200
72,	SPHERE armillaire ptolémaïque à décor lithographié, avec signes du zodiaque, la terre au centre de l'univers avec le soleil et la lune. Piétement en bois noirci. Globe terrestre signé " A Paris chez le Sr Fortin, rue de la Harpe". Seconde moitié du XVIII ^{ème} siècle. H. 48 cm (restaurations d'usage, fente au piétement, manque le petit disque du soleil)	2600
75,	CAVE A LIQUEUR en placage de loupe de thuya, filets, décor de motifs de laiton, ébène et nacre. Intérieur complet en cristal et rehauts de dorure. Epoque Napoléon III. H. 27,5 - L. 33,5 - P. 25,5 cm (petits manques à un angle du couvercle)	400
76,	COFFRET A JEUX en marqueterie de loupe, filets de laiton, nacre et ébène, pans coupés. Intérieur à compartiments avec jetons en os. Epoque Napoléon III. H. 6 - L. 31 - P. 24 cm (manque un élément de filet de 3 cm sur le couvercle)	200
79,	COFFRET peint en grisaille à scène de chasse à courre, ouvrant à un abattant découvrant des casiers, le côté droit coulissant découvrant un tiroir secret. XIX ^{ème} siècle. H. 14 - L. 35 - P. 26,5 cm. (Petites écaillures, un accroc et tâches)	450
80,	CHAISES (suite de quatre) en acajou à haut dossier. Travail anglais de style Chippendale du début du XIX ^{ème} siècle. H. 106 - L. 51 cm	150
81,	BOUQUETIERE d'applique en bronze à patine brune et dorée à sujet d'un putto cariatide soutenant une corbeille à l'imitation de la vannerie. Porte une signature "Jean Baptiste Carpeau Paris 1875". Début du XX ^{ème} siècle. H. 43 - L. 27 cm	280
82,	* MIROIR en bois et composition dorée à décor de fleurs et feuillages, fronton coquille. XIX ^{ème} siècle. 164 x 96 cm (petits éclats à la dorure et petites restauration)	950
83,	VERROCHIO, Andrea del (d'après). Le condottiere Bartolomeo Colleoni, modèle de statue équestre en bronze à patine brune. Base de marbre rouge. H. 65 - L. 50 cm D'après la célèbre statue érigée Scuola SanMarco à Venise en 1496.	2100
85,	CHAISES (paire de) en acajou et placage d'acajou, dossier sculpté d'une couronne à cimier de tête de lion de profil. Travail anglais d'époque Victorienne. H. 85 cm	260
87,	MIROIR à parcloles en bois et composition dorée à fronton en médaillon. Epoque Napoléon III. 108 x 76 cm. (Restauration, anciennement à fronton plus important)	300
89,	COMMODE arbalète marquetée de bois de palissandre ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronzes et filets de laiton, dessus de marbre rouge des Pyrénées. Epoque Louis XV. H. 86,5 - L. 120 - P. 65 cm. (Marbre restauré)	3500
91,	TASSES (vingt-quatre) et leurs soucoupes, à fin décor polychrome et doré de fleurs et papillons, monogrammées "AA". Fin du XIX ^{ème} siècle. (égrenure sur une tasse et sous tasse et infimes usures à la dorure)	200
93,	ROUEN, fin du XIX ^{ème} siècle. Deux caches pots à anses en faïence. Etiquette de "Férard Ainé Angers" sous la base du plus grand. H. 28 - L. 42 cm et H. 23 - L. 34 cm	100
94,	CARTEL en porcelaine de Wedgwood à fond vert et décor néoclassique, cadran émaillé à décor de guirlandes. Fin XIX ^{ème} siècle. H. 35 cm. Sous globe	200
95,	CHAMPROUX, Allier et HONORE, Paris éditeur, fin du XIX ^{ème} siècle - Suite de trente-six assiettes à dessert en porcelaine à décor de fleurs et dorure. Signées. Diam. 22,5 cm (une assiette ébréchée)	650
97,	BUREAU en acajou et placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes latérales, décor de filets sur pieds gaines avec un plateau garni d'un cuir et d'une importante galerie à charnières en bronze. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. H. 82 - L. 114 - P. 59 cm	1150
98,	BILLARD de paquebot pliant en acajou de type à la Russe. Avec deux queues et ses neuf boules. Sur son piétement. Fin du XIX ^{ème} , début du XX ^{ème} siècle. H. 93 - L. 127 - P. 73 cm - L. ouvert : 244 cm (manque un élément de moulure)	1000





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	SOUVENIRS d'un Officier portugais : bicorne en taupé. Galon et ganse dorés. Cocarde en tissu. Plume blanche, coiffe intérieure en soie et cuir et paire d'épaulettes dorées, broderie argentée ; dans leurs boîtes en métal. Expert : Gaetan Brunel	310
101,	BUREAU de marine à caissons en teck (?) ouvrant à deux tiroirs et deux portes de chaque côté. Travail anglais vers 1920. H. 75,5 - L. 121,5 cm - P. 59,5 cm	500
102,	PENDULE borne en marbre rouge griotte en forme de colonne tronquée, côtés à poignées mufle de lion, surmontée d'un bronze signé Chapu, avec signature de Barbedienne et cachet de réduction Collas. H. totale : 44 - L. 25 cm	400
104,	BACCARAT, modèle Harcourt - Service de verres en cristal comprenant : douze verres à eau ; douze verres à vin rouge ; douze flûtes à champagne et une paire de carafes. Quelques égrenures sur les intérieurs de bouchons.	3200
105,	GIEN, modèle Rouen à la corne d'abondance - Important service en faïence comprenant : 48 assiettes plates (dont 16 ébréchées), 24 petites assiettes (dont 1 ébréchée), 12 assiettes creuses (dont 4 ébréchées), 2 petites soupières (dont 1 avec plusieurs ébréchures), 1 grande soupière, 6 coupes présentoirs (dont 1 ébréchée), 11 pots à crème (dont 1 ébréché), 4 grands plats ronds (dont 1 ébréché et 1 fissuré), 1 saucière, 2 ravers, 1 plat creux carré, 2 grands plats ovales (dont 2 ébréchés).	800
106,	* PERRAULT-HARRY, Emile (1878-1938). "Dog allemand", bronze à patine brune sur une terrasse en forme de rocher à patine verte, signé. H. 49 - L. 33 cm	600
108,	COMMODE (très importante) marquetée de bois de rose en aile de papillon, amarante, sycomore et filets de citronnier. Important ressaut central ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs les deux du bas à traverses cachées et cinq petits tiroirs de chaque côté. Marbre mouluré à doucine des Pyrénées et huit pieds tournés en bois noirci et un de renfort arrière central. Estampilles d'Etienne AVRIL, reçu Maître en 1774 et de jurande JME. Epoque Louis XVI. H. 88,5 - L. 233 - P. 65,5 cm. (Marbre fracturé, restauré) Probablement une pièce de commande directement auprès de l'ébéniste, selon la tradition, cette commode a sa paire qui fut divisée lors de partage familiaux anciens	10000
112,	HATMANU, Dan (1926-2018). "Acoperisuri". Huile sur isorel signée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos. 39 x 44 cm	200
114,	GAGLIARDINI, Julien Gustave (1846-1927). Vue de Constantinople depuis le Bosphore. Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 65 cm.	9000
115,	BERTRAND, Pierre Philippe (1884-1975). "Ruines du vieux château de la Boulaye (Treize-Vents)", huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 45 cm. Cadre	150
116,	BERTRAND, Pierre Philippe (1884-1975). "La Sèvres à Mallièvre", huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur la châssis. 73 x 60 cm. Cadre	300
118,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Soucoupe en porcelaine à décor en plein d'armoiries doubles sous couronne comtale. Diam. 13,5 cm (petites usures)	250
119,	JAPON vers 1900 - Deux plats en porcelaine à décor polychrome d'oiseau branché et bambou, rehauts de dorure. Diam. 41 cm (éclat non visible sous la bordure d'un)	290
120,	CHINE, (vers 1900). Paire de statuettes en porcelaine polychrome à sujet d'un couple de dignitaires. H. 35 cm	550
122,	CHINE, moderne - Cheval en néphrite verte sculptée. Moderne. H. 55 - L. 63 cm	400
125,	CHINE, XIXème siècle. Brûle-parfum en bronze. Porte une marque gravée sur le socle. H. 29,5 - L. 19 cm	250
128,	CHINE, XIXème siècle - Ravier couvert circulaire à cinq compartiments en porcelaine, monture de bronze de l'époque. H. 7 - Diam. 16 cm. (fêle)	130





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	REYNAUD, Marius (1860-1935). Port d'Alger. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 117 cm. (deux petits trous)	4000
132,	CARZOU, Jean (1907-2000). "Portrait de Gisèle" et "Cathédrale de bateaux". Deux lithographies sur papier numérotées 67 /250 et 159/175 en bas à gauche, signées et datées 66 et 71 en bas à droite. 56 x 77 et 74 x 56 cm	100
133,	MERODACK JEANNEAU, Alexis (1873-1919). "Chemin en bord de Loire", huile sur toile signée et datée "1894" en bas à gauche. 32,5 x 24,5 cm. Cadre	360
135,	HAVILAND, Limoges - Partie de service en porcelaine modèle "arbre pourpre" comprenant : vingt-cinq grandes assiettes (Diam. 25 cm, deux ébréchées) ; douze assiettes creuses (Diam. 24 cm) ; douze assiettes à dessert (Diam. 19 cm) ; onze assiettes à pain (Diam. 16 cm) ; trois plats ovales ; quatre plats ronds ; un plat rectangulaire ; plat à anses ; plat à tarte ; un légumier ; deux ravers ; une soupière ; une saucière et un plateau à fromage	2500
136,	LE ROSEY, Paris - Service de vaisselle de yacht à décor de double pavillon, frise de cordelette en dorure et bord de l'aile en vert. Il comprend : vingt-huit grandes assiettes (six ébréchées) ; seize assiettes creuses (six ébréchées) ; vingt-sept assiettes à dessert (cinq ébréchées) ; neuf plats divers ; une soupière couverte ; un légumier ; trois autres couverts ; trois ravers ; une paire de saucières (l'une à anse cassée) ; dix pots à crème couverts, joint un autre sans couvercle	1300
137,	PILLIVUYT et Cie Paris - Service de vaisselle en porcelaine, décor blanc et or monogrammé LB et bordure contours. Il comprend : vingt-quatre grandes assiettes (une ébréchée) ; douze assiettes creuses ; douze assiettes à dessert ; une suite de trois coupes présenteurs ; une plus petite ; un légumier ; quatre plats divers ; une soupière couverte et une saucière	700
138,	SAINT LOUIS (?) - Partie de service de verres en cristal à décor d'une frise de grecques alternée de fleurs de lys stylisées comprenant : onze verres à eau ; douze coupe à champagne ; huit verres à vin rouge ; dix verres à vin blanc et deux paires de carafes	330
139,	ARMOIRE en chêne à riche décor marqueté de filets et damiers, ceinture chantournée, ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Travail de l'Est de la fin du XVIII ^{ème} siècle. H. 238 - L. 164 - P. 62 cm	930
140,	CARPEAUX, Jean-Baptiste, (1827-1875) "L'espérance". Buste en terre cuite, signé et daté 1875, cachets à l'aigle "Propriété Carpeau" et "Atelier et Dépôt 71 rue Boileau Auteuil Paris" et numéroté "377" à l'arrière de la base. H. 54 cm. (Base fêlée, manques et restaurations à la couronne de fleurs et à la chevelure)	6100
141,	BESSI, Giuseppe (1857-1922). Danseuse. Bronze à patine brune et verte, signé. H. 44 cm	1150
142,	ALLEGRAIN, Christophe Gabriel (d'après) vers 1900. Vénus sortant du bain. Sculpture en marbre blanc. H. 78 cm. Joint une BASE en albâtre. H. 78 cm	2100
143,	SUSSE Frères Editeurs Paris, d'après l'Antique – Buste de la Déesse Hygeia, déesse grecque de la Santé. Cachet de fondeur. Base en marbre vert. Vers 1930. H. 46 cm	850
144,	LE FAGUAYS, Pierre (1892-1962). Danseuse aux cymbales. Régule à patine verte, cachet "Favral" sur la terrasse. Socle cubique de marbre portor. H. totale : 27 cm (infime éclat à un angle du socle)	310
146,	PAPIN Jean Paul (20 ^{ème} -21 ^{ème} siècle). "Galanterie", paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse, datés "1996" et "1997" et numérotés "3/8". Cachet de fondeur : "Cire perdue JP Papin fondeur". H. 51 et 49 cm	260
148,	AUBUSSON, XVIII ^{ème} siècle - Tapisserie "verdure" à décor d'échassiers dans un sous-bois. (déchirures, anciennes restaurations, ajouts en bordure) 290 x 320 cm	600
149,	AUBUSSON, XVIII ^{ème} siècle. Tapisserie à sujet d'une scène de sous-bois avec cervidés et vaches. 310 x 383 cm. (Restaurations anciennes, bordures latérales en velours rapportées L. 30 cm chacune)	1500
150,	GALLÉ - Petit vase boule en verre torsadé à décor de fleurs et papillons. Signé sous la base "Gallé à Nancy". H. 10,5 - L. 9 cm. (Accidenté : deux égrenures et un trou)	200
151,	GALLÉ - Coupe en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de clématites bleues, les feuilles brunes sur fond jaune. H. 14 - Diam. 19 cm	1100





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	GALLÉ - Vase ovoïde en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches d'olivier. H. 15 cm (infimes égrenures à la base)	300
153,	DAUM Nancy - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de libellules en léger relief. H. 19,5 cm. (fêles, accidents et manques)	2300
154,	DAUM Nancy - Paire de petits vases à décor de "Coquelicots", rehauts de dorure. H. 10 cm	2200
155,	SCHNEIDER - Grande coupe en verre à décor marbré orangé reposant sur trois petits pieds. Signée sous la base. Diam. 40 cm	230
156,	DAUM Nancy - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles de catalpa. H. 28,5 cm	600
158,	GALLÉ - Lampe boule en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de volubilis mauves sur fond orangé. Etiquette d'origine sous la base. Monture de l'abat-jour en bronze. H. 25 cm	6000
159,	GALLÉ - Paire de petits vases soliflores rouleau en verre multicouche dégagé à l'acide, décor d'anémones orangées, col collerette. H. 11,8 cm (infimes égrenures à la bordure du col)	290
161,	PAULY & C. Venezia (attribuée à). Coupe "Coppa Barovier" sur piédouche en verre émaillé polychrome d'après La coupe nuptiale d'Angelo Barovier conservée au musée du verre de Murano. H. 12,5 - Diam. 13,5 cm	140
162,	GALLÉ - Grand vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de dahlias orangés. H. 75,5 cm	1700
163,	GALLÉ - Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor d'un paysage lacustre sur fond de montagne. H. 16,5 cm	500
165,	GALLÉ - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, col croissant, décor de paysage à l'étang sur fond rose. H. 33,5 cm (un éclat sur une pointe du croissant)	550
166,	DAUM Nancy - Paire de petits vases boule à décor marbré rose, vert et orangé. H. 9,3 cm	850
167,	GALLÉ - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, décor d'héliopsis rouges. H. 44 cm	1450
168,	LEGRAS - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, décor floral mauve. H. 20 cm Provenance : achat en 1991, hôtel des ventes Mayenne pour 2704 francs frais compris	520
169,	PAULY & C. Venezia (attribué à), époque Art Nouveau Mobiliers de salon en noyer et bois blanc à riche décor sculpté de têtes de femme et tiges végétales comprenant : une banquette (H. 103 - L. 131 - P. 50 cm), une paire de fauteuils (H. 104,5 - L. 58 - P. 60 cm) ; une paire de fauteuils d'angle (H. 80 - L. 67 - P. 63 cm) et une paire de chaises (H. 95 - L. 44 - P. 50 cm). (Renforts aux traverses d'un fauteuil d'angle, manque un bout de pied d'un fauteuil et de la banquette, les fauteuils d'angle d'un modèle légèrement différent)	10200
Il s'agit sans doute d'une pièce de commande auprès de la société Pauly & C. spécialisée dans la verrerie à Murano mais qui a également fabriqué du mobilier notamment de décoration de grotte		
170,	PAULY & C. Venezia (attribué à), époque Art Nouveau Table de salon de milieu en noyer et bois blanc à riche décor sculpté, le plateau en forme de feuilles de nénuphars au naturel, les pieds réunis par une entretoise à tête de femme, les montants et traverses ajourées à tiges végétales et sujets floraux. H. 79 - L. 99 - P. 56 cm. (Petits éléments recollés)	2900
Il s'agit sans doute d'une pièce de commande auprès de la société Pauly & C. spécialisé dans la verrerie à Murano mais qui a également fabriqué du mobilier notamment de décoration de grotte		





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	PAULY & C. Venezia (attribué à), époque Art Nouveau Important miroir psyché à encadrement et piétement en noyer et bois blanc richement sculpté à sujet de Psyché ranimée par le baiser de l'Amour dans un entourage de végétaux. Etiquette de la fabrique au dos. H. 264 - L. 130 cm. (Petits manques et éléments détachés ou recollés). Cet ensemble exceptionnel est sans doute une pièce de commande auprès de la société Pauly & C. spécialisé dans la verrerie à Murano mais qui a également fabriqué du mobilier notamment de décoration de grotte	25100
173,	DUQUOC, Jean (1937). "La bigoudène, travail au champs", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. Cadre	560
175,	FALLER, Louis Clément (1819-1901). Portrait de jeune femme "américaine" de profil. Crayon et aquarelle signé en bas à droite avec cachet d'atelier en bas à gauche. 24 x 32,8 cm. (Au dos légende : "jeune américaine St Louis Missouri" et signature. Provenance : Ancienne collection Chaudesaigues de Tarrieux vers 1851/52 Louis Clément Fallier, élève de Delaroché et Delacroix – s'expatrie aux Etats-Unis en 1850, professeur de dessin à La Nouvelle Orléans, puis à St Louis du Missouri, en 1853 New York , il crée un atelier de peinture et sera membre fondateur de "l'American Barbizon School" de N.Y. Retour en France en 1860. Puis 1863/1870 Vallée de Chevreuse , Orsay – sera sa grande période de créativité considéré en tant que peintre de transition, pré-impressionniste ... Musées : Strasbourg – Orsay – Mulhouse – La Réunion – Colmar - Etats-Unis.... Un dossier complet sur cet artiste sera joint à chaque acquisition	200
178,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Veil homme et vieille femme au souper. Huile sur contreplaquée signée en bas à droite. 51 x 39,5 cm Provenance : donné par l'artiste à l'actuelle propriétaire	210
182,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Veil homme avec la pincette. Huile sur toile signée vers la droite. 54,5 x 38 cm Provenance : donné par l'artiste à l'actuelle propriétaire	160
188,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). LOS ANGELES deux fauteuils en jacinthe d'eau. N°95 et 96/240. H. 69,5 L.65 cm	1300
190,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). ROSE DES VENTS miroir étoilé avec lampe intégrée.N°2/120. Diam. 92 cm.	350
191,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). LOS ANGELES deux fauteuils cuir et teck brun foncé. N°17 et 18/240. H. 69,5 L.65 cm	900
196,	BUREAU (petit) à cylindre marqueté à décor d'une étoile, dessus de marbre gris. Début du XIXème siècle. H. 119 - L. 113 - P. 63 cm. (Accidents et restaurations)	150
198,	BANG et OLUFSEN - Lecteur CD et cassette "Beosystem 2500" et platine disque vinyle "Beogram 4500" et une paire d'enceintes	810
199,	THONET - Suite de trois chaises en bois courbé. Marque au fer "Thonet" pour les trois et étiquettes pour deux. H. 90 cm	210
200,	MASSIER, Delphin (1836-1907) Héron. Coupe jardinière en céramique signée et située Vallauris. H. 11,5 - L. 20 cm	135
201,	JANSEN (dans le goût) - Table basse en fer, piétement tourné à entretoise, dessus de chêne parqueté. H. 41 - L. 110 - P. 50 cm	860





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
202,	MASSIER, Delphin (1836-1907). Jardinière et sa colonne en céramique émaillée polychrome dite barbotine à décor de flamand rose dans les roseaux et trois papillons et roses en fort relief. Signées. H. totale : 159 cm - Jardinière : H. 41 - Diam. 68 cm. Colonne : H. 118 cm (une patte restaurée, une extrémité de roseau recollée, petites égrenures et petits manques aux extrémités des ailes des papillons)	11000
203,	VIOLON 4/4 (35,9 cm) ancien portant une étiquette "Mathias Albani", différentes restaurations. Accompagné d'un archet d'étude moderne. Vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300
204,	VIOLON 4/4 (35,8 cm) de Laberte-Humbert-Frère dont il porte la marque au fer sur le fond, avec une étiquette : "Jacques Leclerc 1910", à restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	850
205,	VIOLON 4/4 (36,1 cm) portant une étiquette "Guarnerius", assez bon état de restauration Expert : M. DOUCET	800
206,	ARCHET de violon (51,5 gr sans mèche) ancien, signé « LOUIS BAZIN » monté maillechort, talon arrière manquant, bout de plaque légèrement endommagé. A restaurer / vendu dans l'état. Expert : Atelier DOUCET	1050
207,	VIOLON 4/4 (35,9 cm) ancien, Français. Nombreuses restaurations, présence de piqûres de vers. Accompagné de 2 archets d'études en mauvais état dont un signé PC. A restaurer / vendu dans l'état. Expert : Atelier DOUCET	1600
208,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, ornementation de filets de laiton, montants à demi colonne, plateau de marbre blanc à galerie, serrures à trèfle. Fin de l'époque Louis XVI. H. 146 - L. 91,5 cm. (manques, fêle au marbre)	350
209,	BERGERES (paire de) en hêtre à dossier médaillon. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 95 - L. 67 cm	350
210,	MOBILIER de SALON en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à décor de dauphin, les dossiers incurvés comprenant : une paire de bergères et une suite de trois fauteuils. Epoque Empire. H. 92 cm. (Un fauteuil sans le bronze palmette du dossier)	600
211,	SAINT LOUIS, modèle Cléo - Partie de service de verres en cristal comprenant : douze verres à eau ; douze flutes à champagne ; douze verres à vin rouge ; douze verres à vin blanc ; douze verres à porto ; douze verres à liqueur ; douze verres à whisky ; une paire de carafes couvertes et un broc. Non signé, les carafes avec étiquettes de la cristallerie. On y joint six verres à Whisky d'un modèle similaire.	800
212,	CHRISTOFLE, Limoges, Océana bleu Ginkgo - Suite de seize grandes (Diam. 27 cm) et seize petites assiettes (Diam. 22 cm) en porcelaine, Joint une suite de huit autres grandes, modèle différent (Diam. 32 cm)	510
217,	TAPIS ARDEBIL, Iran, milieu du XXème siècle Champ bleu nuit à décor dit. Herati : de semis de fleurs et feuillages stylisés géométriquement orné d'un médaillon central hexagonal bleu ciel incrusté de palmettes fleuries Quatre écoinçons céladon à décor rappelant le champ central. Triple bordures dont la principale bleu nuit à semis de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées. Velours en laine sur fondations en coton. 170 x 113 cm. Bon état général Expert : Frank Kassapian	100





Résultat de la vente du 15/06/2022
Belle vente à Angers 1^{ère} partie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219,	TAPIS TABRIZ, (Nord Ouest de l'Iran), milieu du XX ^{ème} siècle - Décor jardin à semis de caissons incrustés de mirhabs , vases fleuris, palmettes, Botehs et compositions de fleurs stylisées à tonalité pastel. Cinq bordures dont la principale beige à frises de mirhabs stylisés crénelés. Velours en laine sur fondations en coton. 372 x 252 cm. Bon état général Expert : Frank Kassapian	300
220,	TAPIS grand Cachemire en soie, Inde, vers 1970 Décor jardin à semis de caissons incrustés de mirhabs à lampes à huile suspendues , bouquets et compositions de fleurs et feuillages stylisés à tonalité pastel. Bordure principale à décor rappelant le champ central. Velours en soie sur fondations en coton. 300 x 206 cm. Bon état général Expert : Frank Kassapian	400
223,	CREATION CLAUDE NATURE - PARIS. Boîte avec dégradé de Coléoptères Sagra (30), fond noir. 37 x 35 cm	360
226,	MAISON CHARLES - Paire de lampes en bronze et laiton à fût en forme d'œuf en onyx, abat-jour de tôle. Signées "Charles Paris". H. 66 cm - Diam abat-jour : 35 cm	800

