



AIX LUBERON ENCHERES

E. HOURS - J. PRIMPIED-ROLLAND

Commissaires-priseurs judiciaires et habilités associés

RESULTATS DE LA VENTE : Belle Vente Manosque du Sam. 11 Juin 2022

Lot	Désignation	Adjudication
1	1 Bout. de 70cl CALVADOS Age d'or, appellation contrôlée, pays d'Auge, au cellier du Château du Breuil, réserve du château. 42° - niveau assez bas	50
2	1 bout. de Château PICHON LONGUEVILLE comtesse de LALANDE, Pauillac, 1990. Niveau bon	40
3	1 bouteille Château Lafite Rothschild - Pauillac - 1965. Niveau bas goulot. Etiquette légèrement frottée, capsule bon état	350
4	CAZEAUX Joël (1940) : Oiseau-coeur. Bronze à patine brune nuancée. Signé. 7.3x4cm	90
5	WALLACE SILVERSMITH (Connecticut) Paire de plat en métal argenté modèle BAROQUE . Diam. 30 cm	R : 70
6	Jatte en métal argenté à décor de coquilles et deux prises de stries . Style Art Déco . Poinçon de Maître Orfèvre illisible. H. 8 cm Diam. 29 cm	R : 40
7	CHRISTOFLE, Pied de lampe en bronze argenté, piètement tripode formant branchage, signé et numéroté au-dessous, globe en verre moulé. H. du pied 23 cm	260
8	Paire de candélabres en deux parties à 4 bras de lumière en bronze argenté à décor de feuillage, style rocaille, XIXème siècle. Portent les initiales	240
9	CHRISTOFLE: Partie de ménagère en métal argenté modèle Rocaille de 100 pièces environ comprenant 12 couverts, 12 cuillères à dessert, une louche, 12 c	750
10	CHRISTOFLE GALLIA : Paire de candélabres de table en métal argenté à deux lumières reposant sur un fût et une base octogonale. Signés. H 24.5cm	170
11	CHRISTOFLE : Petit vase ovoïde en métal patiné vert antique à décor géométrique, un modèle vraisemblablement de Luc Lanel H : 10 cm	R : 100
12	Ménagère en argent à décor trilobé chiffré B.K , Hongrie, poinçon de garantie Diane , dans son coffret en bois , comprenant :1er rang:Pièces de fo	1000
13	LAPAR Léon (Orfèvre à Paris de 1878 à 1897) : Deux aiguières en cristal blanc taillé de côtes tors, la monture du pied, col, anse et couvercle en arg	1040
14	Suspension globe en opaline blanche à décor asiatique de deux japonaises dans un jardin, travail des années 60 48 x 27 cm	80
15	Paire de vases à col évasé antiquisant en porcelaine noire et filets dorés, médaillon à fond or à décor en réserve de profils de femmes vêtues à l'A	70
16	D'après Alphonse MUCHA : Assiette décorative en faïence à décor polychrome symbolisant l'Automne, signée et datée dans le décor mucha 97 . (Cachet édi	200
17	Turbotière en cuivre avec son couvercle . Provenance: Hôtel le SPLENDID à CannesHaut.: 14 cmLargeur 58 cmProf. 54 cm	510
18	Service de table "Créations de France" en porcelaine blanche à décor japonisant de fleurs, années 1970/1980?, comprenant: -36 assiettes plates, 12 a	R : 130
19	HERMES - Moustiers : Pot à eau en faïence blanche à décor de toucans polychromes. H 16cm - Diam. 15cm Parfait état	300
20	Vase oblong en céramique sang de boeuf à col resserré entouré de volutes et décor de vagues sur la panse. Restaurations au col (deux) . Signé au	70
21	BERNARDAUD service en porcelaine modèle PEKIN à décor de fleurettes comprenant 48 pièces : 12 assiettes plates (diam. 24 cm), 12 assiettes creuse	500
22	De GAULLE Charles (1890-1970) : Lettre duplicopiée recto verso, signée et datée 19 octobre 1948, adressée à un électeur du Conseil de la République af	80

7 chemin de la Vierge noire - Jas de Bouffan
13090 AIX EN PROVENCE
Tél. : 04 42 52 52 70 – Email : contact@aixluberon.auction

110, avenue du 1er Mai - Parc d'activités Saint- Joseph
04100 MANOSQUE
Tél. : 04 92 87 62 69 – Email : secretariat@aixluberon.auction

www.interencheres.com/13006

23	FINI Léonor (1908-1996) - Jacques AUDIBERTI Le Sabbat Ressuscité, Paris, Société des Amis des Livres, 1957. in-folio 385 x2 85 mm, 136 pp, en feu	750
24	IRAN/CACHEMIRE livre de conte avec 3 pages enluminées. Accidents et manques. 37X32cm expert: Madame SOUSTIEL Laure	R : 180
25	GRAU SALA Emilio (1911-1975) - Paul LEAUTAUD, Le Petit Ami, illustré de 29 lithographies originales de GRAU SALA. Grand in quarto en feuilles sous	250
26	Dans le goût de Georges JOUVE : Miroir avec encadrement en céramique à couverte bleue et rouille à décor de volutes stylisées. Travail des années 50.	100
27	ESPELT Mithé (1923 - 2020) - Circa 1952 : Miroir à main modèle "Cléo" Terre émaillée à décor de pastilles de couleurs rose ou verte sur un fond bru	750
28	D'ap.PELLETIER Georges (né en 1938), vide-poche en faïence brun à décor de pastilles sur fond quadrillé .Non signé.16 x 18 cm. (petits frottements su	R : 50
29	Jardinière en bois exotique de forme violonée, prises en métal doré en forme d'anneaux et reposant sur quatre pieds boule Napoléon III . Porte la ment	160
30	Paire flambeaux en bronze ciselé à patine noire et dorée à décor d'oiseaux picorant des grappes de raisin. Ils reposent sur trois pieds à volutes. Sty	80
31	LINOSSIER Claudius (1893-1953) : Vase tronconique sur talon à large ouverture à contours aplatis. Décor en dinanderie de cuivre monté au marteau à fr	350
31.1	D'après d'ILLIERS Gaston (1876-1932) "âne brayant ", sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse .Projet de mascotte de véhicule . H	450
32	ESPELT Mithé (1923-2020) - Circa 1963 : grande boîte rectangulaire en bois noirci, couvercle en terre estampée et émaillée bleue et or craquelé, à déc	800
33	Cave à liqueur XIXème siècle de forme cubique en bois clair marqueté de rinceaux fleuris sur le couvercle et la face. Elle s'ouvre sur un intérieur co	620
34	D'après GECHTER Théodore (1796-1844), Marie-Madeleine en méditation dit aussi l'Ange, bronze à patine brune signé sur la terrasse. H.19 cm. (usure à l	100
35	Saint Roch, statuette en bois sculpté avec traces de polychromies, XVIIIème s. (Manques et restaurations) H : 18 cm	R : 80
36	Sainte Anne et la Vierge enfant, statuette en bois sculpté avec traces de polychromie, XVIIIème siècle. H : 17 cm Expert : M. BACOT	R : 150
37	Espagne Catalogne Fin XVIIIe début XIXe siècle 3 Albarelli en faïence à décor de cartel couronné bleu sur fond blanc, (Un choc sur le col sur u	R : 300
38	Fossile de reptile. 35.5x17.5x2cm	500
39	Important mortier à bronze à décor de mascarons de prises à têtes de jeunes femmes et daté sur la panse MDCXXX (1630) Diam. 25 cm H 20 cm	370
40	EGYPTE- Masque de sarcophage. Bois avec restes de pigment noir. Restaurations probables. Egypte, période ptolémaïque. Petits accidents . 21X21 cm	R : 300
41	Chapiteau composite en marbre sculpté sur trois faces à décor de feuilles d'acanthé dentelées sur deux registres et de larges volutes enroulées aux an	R : 2000
42	BAOULE, Côte d'Ivoire:Siège de dignitaire à dossier arqué . Il repose sur 4 pieds tournés reliés par des entretoises géométriques. Sur l'avant est s	R : 600
43	FES-MAROC MOKFHIA grand plat creux reposant sur un haut piédouche, en faïence à décor peint en polychromie vert, bleu et jaune . Orné d'un large regis	7700
44	JAPON-XXème siècle Vase à col évasé en porcelaine à décor polychrome de réunion féminine d	R : 150
45	INDOCHINE-XXème siècle: Brûle-parfum et son support en bronze doré à décor d'une carpe et de rats,Indochin	500
46	JAPON, Fours de Satsuma - ModernePaire de vases balustres en faïence émaillée polychrome et or, la panse à décor de combat de guerriers sur fond ver	300
47	JAPON - XXe siècleGroupe en bronze à patine brune, éléphant barrissant, attaqué par deux tigres, l'un sur son dos mordant son oreille, l'autre ter	R : Invendu

48	PHAT THANH (Vietnam / Indochine, Actif XXe siècle) Panneau en laque à scène de jonque et de pêcheur, signé en bas à gauche PHAT THANH . 40X60 cm. Un p	R : 250
49	CHINE. Fauteuil de dignitaire en bois en bois exotique teinté à décor de frises volutées et de rainures. Petits accidents. 98X59X47 cm	R : 150
50	CHINE- XXème siècle : Couple de chiens de Fô assis sur des hauts tertres foulant d'une patt	610
51	CHINE - Vers 1900Panier rectangulaire en bambou laqué et vannerie ouvrant à cinq tiroirs, les ferrures en métal doré. H. 68 cm L. 38 cm P. 33 cm	150
52	Chine, XXe siècle, Cloche de cérémonie en bronze doré représentant un dragon,H. 33 cm (accident à la patte avant) Expert : Cabinet PORTIER & Associé	100
53	THAÏLANDE - Début XXe siècleBouddha debout en bronze laqué or, les mains en abhaya mudra, portant une robe monastique recouvrant l'épaule gauche e	900
54	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)Torchère en bronze à patine brune à décor ciselé en haut relief de dragons à trois griffes enroulés à la recherche	R : 600
55	Vase en céramique céladon craquelée de forme ovale, les anses à têtes de lions tenant des anneaux. Porte une signature apocryphe QIANLONG et une éti	R : 600
56	JAPON-XXème siècle: Paire de vases balustres en bronze laqué or de réserves polylobées ornées de	R : 500
57	Encrier en bronze à patine brune représentant la tête du dieu pan surmontée d'une verrine facettée. Il repose sur une base circulaire en marbre noir.	150
58	DAUM France, pied de lampe modèle CRATERE en cristal translucide gravé à l'acide à décor de marguerites, signé sur la base DAUM France. Années 1970 .	R : Invendu
59	LALIQUE René (1860-1945) : Petit vase en verre opalescent irisé modèle Malines H : 12 cm (accident au col)Frais judiciaires:14,28%	55
60	Attribué à Johann LOETZ (1880-1940), Josef RINDSKOPF'S Söhne, série Pulled Feather Vase à large panse et long col évasé en verre mêlé et reflets m	100
61	Gallé Emile (Nancy, 1846 - Nancy, 1904). Partie de service de verres en ouraline soufflée et dorée à décor peint de frise feuillagée comprenant:- 6	360
62	LALIQUE René (1864-1945), Vase dit lave-raisin "Muscat" en verre blanc moulé pressé à décor de pampres de vigne, signé "R. LALIQUE" en lettre capita	350
63	DAUM partie de service modèle ORVAL composé de :8 verres à vin rouge4 verres à vin blanc11 verres à porto11 coupes à champagne	R : 200
64	Ours polaire en cristal de roche taillé poli et gravé au naturel. Quelques éclats. 12x12x7cm	200
65	Attribué à Johann LOETZ (1880-1940), Wilhelm KRALIK Sohn, série ThreadedVase à long col évasé en verre bleu et décor de serpentins et reflets métal	R : Invendu
66	TABACOFF Boris (1927-1985) Designer- CRISTALLERIE DE BACCARAT:modèle José, le modèle créé en [1970], comprenant 12 verres à eau12 verres à vin	1200
67	LALIQUE France, d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003). Lion Bamara (modèle créé en 1987).Épreuve en verre moulé pressé satiné. Signé	470
68	BACCARAT: lampe en cristal bleu imitant un rocher sur une base en laiton, gravé au dos Baccarat, pièce unique et daté. 1971. (tige de lampe un peu	300
69	Service de verre en cristal dans le goût de BACCARAT modèle "Renaissance" à décor de lambrequins comprenant: 9 verres à eau, 6 verres à vin rouge	470
70	Etablissements GALLE: Grand vase diablo à décor de lys jaune sur fond marmoréen orangé vert. Défauts de cuisson sur la panse et sur la base. Haut	920
71	LALIQUE FRANCE d'ap.René LALIQUE (1864-1945), Vase " Camargue" en verre moulé pressé à décor de chevaux patiné rouge.Gravé "Lalique France" en itali	1250
72	SAINT LOUIS. Modèle TOMMY. Seau à champagne en cristal taillé. H: 21 cm. D: 22 cm.	210
73	SAINT LOUIS modèle TOMMY en cristal: 3 verres à eau (un supplémentaire accidenté) et 7 verres à vin rouge (2 verres avec petit éclat à meuler et o	370

73.1	SCHIAPARELLI : Flacon en cristal, figurant un bougeoir torsadé, bouchon flamme. Modèle dessiné par Fernand Guéry-Colas. L'ensemble est rehaussé à l	110
74	LOUIS VUITTON-Heures d'absence Flacon en verre à décor dépoli N°60/238Réédition du flacon de 1925 dans le cadre de l'ouverture du magasin Louis	450
74.1	SCHIAPARELLI : Sleeping. Flacon en cristal, figurant un bougeoir torsadé, bouchon flamme.L'ensemble est rehaussé à l'or. Estampillé sous la base « B	80
75	DAUM France: Lampe de forme libre en cristal étiré . Années 1970. Haut. 44 cm. On y joint un petit vide-poche de forme libre , petits chocs à la bas	40
76	VAUTRIN Line (1913-1997) : "Soleil à pointes", le modèle créé vers [1955], Miroir sorcière à l'encadrement en talosel noir gaufré, Les pointes et le	65000
76.1	D'après Victor VASARELY (1906-1997)Planetary Folklore - Participation n° 1, 1969Multiple comprenant un ensemble de 420 unités (soit 840 éléments)	330
77	PAULIN Pierre (1907-2007) : Paysage. Panneau en laque figurant des échassiers sur un fond paysagé. 60x90cm (manques-griffures)	220
78	ÉCOLE MODERNE-TRAVAIL BRUTALISTE, Dans le goût Constantin ANDREOU (1917-2007)Sans titreÉpreuve en bronze patiné59.5 x 32 x 20cm(Oxydée)	720
79	Miroir chardon en métal martelé et verre , dans le goût de CHRISTIAN TECHOUEYRES, fin XXème siècle. Diam. 92 cm. Restaurations à une branche à repren	190
80	FISCHER Wayne (né en 1953).Grand vase à double paroi, à pans tournants émaillé céladon. Signé au revers . (2 trous d'origine de cuisson)Haut.: 24,	R : 400
81	ALVAREZ Xavier (1949-) Aurore , bronze à cire perdue à patine brun ou nuancé, signé et N° 8/8 et fonte de l'artiste. sur socleDim. hors socle: 72 cm	R : 1500
82	ARTE POVERA - Ecole Américaine, années 1968: tableau-relief composition abstraite, métal et bois , porte une signature en bas à droite Zunigg(?) et	480
83	Ecole Américaine moderniste, triptyque portrait féminin, Huile sur toile, Porte une mention au revers "snow balls". 116X86 cm	R : 200
83.1	ARENE Jean (1929-2020) , Nature morte aux iris, huile sur toile , signé en bas à gauche et daté 01 (2001) . 74x93 cm	2800
84	FERRARI Antoine (1910-1995): Bouquet de fleurs, HSI, SBG, 73x54 cm	R : 800
85	SARDI Jean (Né en 1947) : Couleurs d'Automne. HST, signée en bas à droite. 38x46cm	R : 1000
86	VECENAJ Stjepan (1928-2000) Bouquet de fleurs dans un paysage, verre églomisé, signée en bas à droite Stjepan Vecenaj . Au dos, étiquette d'encadreur	200
87	César BALDACCINI dit CESAR (1921 - 1998)L'hippocampe Épreuve en bronze à patine doré, signée, numérotée E.A et dédicacé à Y. Truffert Hauteur 20	11000
88	ÉCOLE CINÉTIQUESans titre, 1977Bronze à patine noire, signé des initiales P.S.E et daté 7759 x 77cm Expert De laouvencourt A. et SEVESTRE-BARBE A	1200
89	CHATY, Vallauris: Grand miroir soleil dit oeil de sorcière à glace centrale convexe à encadrement à motif de cordellettes en métal doré .Signature e	400
90	JOHNSON Lester F. (1919-2010) Jeune éphèbe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 97 x 61 cmProvenance: Galerie Martha Jackson	R : Invendu
91	MOHLITZ Philippe (1941-2019),Vision psychédélique, burin, signé dans la planche en bas à droite, contresigné en bas à droite au crayon et daté 1968	700
92	DALI Salvador (1904-1989), Le marché aux esclaves Lithographie en couleur sur papier signée en bas à droite, 41 x 57 cm	R : 100
93	GARRAULT Jean-Pierre et Henri DELORD & CHABRIÈRES : Lampadaire « sol au plafond » à structure en métal tubulaire chromé enchâssant trois sphères écl	11400
94	CHABAUD Auguste (1882-1955) Le mas Saint Martin, Huile sur carton,Signé en bas à gauche. 53 x 74 cm.	R : 2500
95	École moderne du XXe, siècle , nature morte aux figues et aux pastèques, Huile sur toile, 50 x 73 cm	1000
96	Ecole moderne XXème siècle: Les figues, technique mixte sur toile, signée en bas à droite José Lopez M... 130X57 cm	290
97	PICASSO Pablo (1881 - 1973)Tête de femme, 1970Dessin double face au crayon feutre sur carton, signé et daté 2.6.70 en haut vers la droite et reda	158000

98	TOFFOLI Louis (1907-1999) pour Aubusson, Temple de la sérénité, tapisserie réalisée à l'aiguille par la manufacture Robert Four à Aubusson, signée en	500
99	D'ap. de TOULOUSE-LAUTREC Henri (1864-1901), le "Divan japonais", épreuve lithographique encadrée sous verre . Dim. à vue : 67X47 cm. Dim. totale	80
100	HAMBOURG André (1909-1999) Vue de Venise, lithographie, EA, N°XXI/XXX, contresignée au crayon en bas à gauche et dédicacée par un dessin . 20X50 c	150
100.1	École contemporaine, Crâne de bovidé à cornes, huile sur toile et collage formant une tête de buffalo en bas relief, signé W.VEIT au dos et numéroté 1	R : 300
101	FINI Léonor (1907-1996) Visage, lithographie, signée et dédicacée à gauche . 37X29 cm	80
102	DE FOSSA François (1861-1936) le camp des gitans, dessin aquarellée, signée en bas à droite F de FOSSA .68X51cm Cet artiste eut un parcours asse	80
103	DAUPHIN Louis-Etienne (1885-1926) Vue du pont Saint-Bénézet à Avignon, aquarelle sur papier collée sur carton, signée en bas à gauche et localisée A	R : 100
104	LAURENCIN Marie (1883 - 1956) Jeune femme, dessin à la mine de plomb, SBG. Etiquette au dos "achat Galerie Matarasso à Nice". 15X11 cm	1000
105	Attribué à Augustin de SAINT-AUBIN (1736 - 1807)Portrait de femme en buste de profilSanguine9 x 7 cm, forme ovale Taches, petite rousseur à ga	620
106	[NON VENU] FALGUIERE Alexandre (1831-1900), Buste de Diane, bronze à la cire perdue signée Falguière au dos et L. GASNE Fondateur à Tusey, H.26 cm, repo	R : Restitué
107	ARNAUD Marcel (1877-1955), Vue de la montagne Sainte Victoire, aquarelle, signée en bas à gauche. Encadré sous verre. Dim. à vue ::30 x 41 cm	R : Invendu
108	OLIVE Jean Baptiste (1848-1936),bateaux de pêche au port (Marseille?), dessin, encre sur papier, SBG. Certificat de Monsieur Emile Lacroix (Expert j	2100
109	GRAU-SALA Emilio (1911-1975) Scène de vie parisienne début XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 35X54 cm	780
110	OLIVE Jean Baptiste (1848-1936), Vue des quais du vieux Port de Marseille, dessin, encre sur papier, SBD. Certificat de Monsieur Emile Lacroix (Exper	1600
111	Ecole française début XIXème siècle, Premier Empire: Réunion familiale, gouache sur papier collée sur carton (fentes, accidents) dans le goût de Marg	420
112	Ecole anglaise début XIXème siècle: Portrait présumé de Charlotte, princesse de Galles, lithographie dans le goût de Thomas LAWRENCE . 22 X16 cm. Enc	R : Invendu
113	D'après Jean Antoine HOUDON (1741-1828)Diane chasserresse. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.Hauteur : 47,5 cm. manque le socle.(La flèc	460
114	FREY WILLE Bracelet rigide en métal argenté à décoré émaillé en camaïeu orange de frises feuillagées et de sphinx. Diam. 7 cm	170
115	Louis VUITTON Pochette en cuir épi rouge, fermeture éclair dorée . Manque la dragonne et une des attache restaurée .Bandoulière rapportée.Dim. H.	100
116	GARGAT Henri (Né en 1928) : Bague en métal chromé, création cinétique, contenant une boule de mercure. Modèle original de 1970, diamètre 2 cm TDD: 52	R : 300
117	PARKER modèle Duofold International, parure comprenant:- Stylo-plume, corps et capuchon en imitation marbre blanc nacre et noir extrémités noires, f	200
118	JAEGER LECOULTRE Vers 1945/1955 - Fabrication française : Montre en acier - Boîtier rond à attaches "Cornes de vache" - Cadran argenté avec index bâto	870
119	CHAUMET, Class One. Montre de dame ronde en acier. Lunette tournante graduée. Boîtier fond fermeture à vis. Cadran blanc argenté avec index et aiguill	600
119.1	CHAUMET : Pendentif "Hortensia" en Or rose 750 millièmes avec 2 diamants taille brillant et cornaline. Référence : 83527. Poids : 5.36g ER. Avec écri	1500
120	Collier en argent 925 millièmes à décor d'oiseaux et gouttelettes en chute, le centre des motifs émaillé bleu. Longueur 37.5cm Poids 82.47cm	140
121	Ove WENDT / Andreas MIKKELSEN - Circa 1970 : Bracelet moderniste en argent 925 millièmes à gouttière. Poids : 30.18g ER	100

122	THAILANDE : timbale en argent à décor en semi-relief des musiciens chevauchant un dragon ou oiseau de feuLa partie supérieure ornée d'une frise fleu	R : 100
123	Montre de col en or jaune 750 °/°° à décor émaillé au revers de fleurs sur fond bleu . Poids brut: 28,3 gr Diam:3cm ER	300
124	Collier draperie en or jaune 18K, poinçon tête d'aigle. Pds: 15,6gr Long. 44 cm ER	550
125	Bague jonc en or jaune 18K, sertie d'un saphir ovale facetté encadré de deux petits brillants . TDD: 59 Poids brut: 10,5gr ER	350
126	Broche en or jaune 18k sertissant une miniature sur porcelaine figurant Marie-Antoinette. Entourage de perles et roses. Poids brut : 7.19g ER	130
127	Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K sertie de 13 diamants (entre 0.05 et 0.10 cts chaque) dans des motifs ciselés ondoyants. Poids : 10.75g ER	370
128	Dans le goût de Jean VENDÔME modèle NOCTURNES : Collier de créateur en or gris 18k composé d'un pendentif formant réseau d'or serti de diamants (les	1600
129	Parure en or jaune 750 °/°° (18K) et pierres (grenats?), poinçon tête d'aigle comprenant une petite croix . H. 4cm poids: 3,1 gr et bracelet long. 19	770
130	CARTIER: Collier maillons jaseron en or 18K (750 mil) signé CARTIER (longueur totale : 42 cm), pendentif Trinity 3 anneaux en ors de couleur 18K (1300
131	Montre de gousset en or jaune 750 °/°° (18K) , poinçon tête d'aigle, chiffrée A.E . Poids brut 48,4 gr Diam. 4 cm ER	490
132	Bague TANK en or jaune 18K à décor de godrons enserrant trois diamants de taille ancienne (diamant central 0?2cts et petits diamants 0,02cts). Poinçon	500
133	Broche en or jaune 750 °/°° (18K) à décor de volutes retenus par une barrette décorée de petits brillants. Années 1940/1950 Poids Brut : 12,4 gr ER	500
134	ROLEX OYSTER PERPETUAL DAY DATE en or jaune 18 K de 1966 avec dateur, jour ,affichage des heures bâton. Bracelet d'origine monogrammé M.G sur la bou	9200
135	OMEGA : Montre bracelet en or gris 18k, le cadran ovale encadré de deux lignes de 5 diamants. Poids : 34.94g ER	1050
136	Bracelet en or jaune 18K, poinçon tête d'aigle, à maille américaine. Poids: 47,1 gr Long 18 cm ER	1630
137	Bague tank en or gris 18K aux initiales CD serties de diamants et épaulée de 3 diamants de taille ancienne pesant 0.05 et 0.25cts. Poids : 14.12g ER T	650
138	Broche en or gris 18k à motifs de bouquet serti de diamants ronds et baguettes. Le principal pèse 0.75 cts, 2x0.15cts. Poids brut : 34.29g ER 7.4x6cm	R : 2200
139	Pendentif coeur or gris 750°/°° (18k) ou platine serti d'une importante émeraude ovale entourée de18 brillants 0.20 carats et deux diamants baguettes	R : 1000
140	Sautoir en or gris 750 °/°° (18K) avec pendentif croix sertie de 25 diamants le plus important pesant env. 0.20 cts. ER Poids : 18.90g . (Dimensions d	850
141	Bague dôme en or gris 18K à décor tourbillonnant serti de diamants ronds et navettes, le principal pesant env. 1 carat. Poids : 11.56g ER TDD 53	2500
142	TERIAM pour Eugène FREDIANI. Montre de femme à boitier or jaune 750 °/°° (18K), poinçon tête d'aigle, cadran enchâssé dans un coffre grillagé à déco	1350
143	Bague en platine sertie d'une importante émeraude rectangulaire (H. 14,7 mm, L. 11.8 mm, P. 0,8mm) entourée de18 brillants 0.10 carats et épaulée de	1750
144	Montre bracelet en or blanc 750 °/°° (18K) et platine le cadran carré à fond gris enserré par deux rubans entrecroisés dont l'un entouré de 22 diamant	2900
145	Bague en or 750 °/°° (18K) sertie d'une importante émeraude rectangulaire entourée de14 brillants 0.10 carats. Poinçon MO CHATELAIN-MARLIN, 42 r. des	2300
146	Collier en or gris 750 °/°° (18K) et platine à motifs d'agrafe serti de 42 diamants ronds (entre 0.05 et 0.2cts) et 7 diamants baguettes. Poids : 41.	2200
147	Bague boule en or jaune 750 °/°° (18K), poinçon hibou, ornée d'un rubis dans un pavage de brillants - Poids brut : 4,6 g - TDD: 54/55 ER (inclusion)	750
148	Bracelet en or gris 750 °/°° (18k) serti de 88 diamants sur deux lignes et 4 principaux pesant env. 0.10cts. Poinçon MO "S.A ARONIN, 9 r. Saint-Anast	2000

149	Collier ras du cou en or jaune à maille souple en or jaune 750°/°° (18K), tête d'aigle.Poids:38,4 gr (accidents à maille) ER	1340
150	ALTAIR : Montre de dame en or gris 18k et platine le cadran rond à couvercle entièrement pavé de diamants ainsi que les deux éléments hémisphériques I	1500
151	Paire de boucles d'oreilles à deux tiges, à motifs de feuillages pavés de 17 diamants en chute et 2 roses (chaque) et deux émeraudes en cabochon. Poid	400
152	Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K à motifs de feuillages et cravates sertis de diamants 42 diamants en chute allant de 0.20 à 0.01carats et	1400
152.1	Bague en or gris 750 millièmes sertie d'une importante topaze ovale facettée (2.6x1.8cm) entourée de petites pierres blanches. Poids brut 14.13g . TDD	650
153	BONAMICI Louis (1878-1966) Pointu au port, HST, SBG. Dim. 55X47cm	380
154	Poisson fossile en nodule. 31.5x14x4cm	97
155	ECOLE SUISSE XIXème siècle, enfants au bord du lac de montagne HST. 55X65 cm	100
156	PERRON Charles Clément (1893-1958), nuque de jeune femme, HSP, SHD. Annotée au dos C PERRON nuque brune n°17. 23X19 cm	2200
157	Ecole française XIXème siècle, miniature représentant une élégante au châle jaune, huile sur papier (accidents). Diam. tondo 10,5 cm	1300
158	QUIZET Alphonse (1855-1955) Le 14 Juillet à Belleville, huiles sur toile, signée en bas à droite 116X89 cm	R : 4500
159	École française milieu XIXème siècle, Élegante à la robe mauve sur un sofa, miniature gouache sur carton (Accidents) .14X11 cm. Encadrement à palmett	310
160	SEIGNON Paul (1820-1890), Marine, huile sur toile signée en bas à droite, 45,58 x 54 cm (légers sauts de la couche picturale). Dans un encadrement en	150
161	Ecole française XIXème siècle, miniature représentant un élégant au bureau, huile sur papier (accidents). 14,5X12 cm. Encadrement en bois et stuc dor	180
162	École française du XIXe siècle, nature morte au bouquet, huile sur toile, 75,5 x 60 cm (restaurations et repeints). Dans un bel encadrement en bois st	200
163	PAULIN-BERTRAND André dit Paulin BERTRAND (1852-1940), Grotte marine, Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 80 cm (restaurations et repeints)	1100
164	RICHARD CUT M. (XXème siècle), Côte méditerranéenne, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909, 93 x 73 cm	1000
165	DENIS-VALVÉRANE Louis (1870-1943) Les Martigues, le chapeau de gendarme, HST, SBD. 38,5 x 56 cm (une petite restauration)	500
166	HIRSCHFELD Emile-Benediktoff (Odessa 1867-Concarneau 1922) , Bouc Bel Air, HSP, SBD, titrée et datée au dos "Bouc Bel Air, 10 juin 1923" . 34X41 cm	150
167	GRAC Yvon (Né en 1945) Vision du soleil couchant sur Villefranche sur Mer, HST, SBD, titrée et contresignée au dos. 60X60 cm	R : 600
168	FONTAN Léo (Donchery 1884- Annecy 1965) Vue du port Saint Tropez, Huile sur toile, SBG. 38X41 cm Peintre de marine, illustrateur et peintre décora	300
169	GRAC Yvon (Né en 1945): Le port de Sanary et l'Hôtel de la tour, HST, SBG, titrée et contresignée au dos .47X61 cm . Encadrée	900
170	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) Scène érotique, HS/Papier, SBG, 24x30 cm	R : 300
171	Ecole algérienne (XXème siècle) réunion de femmes et d'enfants, dessin aquarellé collé sur carton, porte une signature en bas à droite illisible . Enc	R : Invendu
172	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) Les deux toréadors. Carreau de lave émaillée signé en bas à gauche. 41x46cm	1500
173	PINA Alfredo (1887-1966). Batteur de faux. Bronze à patine brun, fonte à la cire perdue, cachet de fondeur "Veroni Paris". Signé sur la terrasse. Cac	900
174	Ecole française BERTRAND H. (XXème siècle) Aquarelle sur papier composition en rose et violet, signée en bas à gauche H Bertrand. 39X51 cm	70
175	BISTAGNÉ Paul (1850-1886), Conversation sur le quai dans la lagune, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79, 40 x 65 cm	950

176	LEGAGNEUR Paul (XIX-XXème siècle) Paysage orientaliste au fleuve serpentant d'après NOIRE, HSP, signée en bas à droite, 45X130 cm	800
177	GRAC Yvon (Né en 1945):Les vacanciers sur la plage de Nice, HST, SBD,, titrée et contresignée au dos . 58X72cm	600
178	LEGAGNEUR Paul (XIX-XXème siècle) Montagnes orientalistes, HSP, SBD. 43x129 cm à vue	R : 500
179	DECRIEND Paul (1916-1996) Gitans. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée titrée et datée 1963 au dos. 46x73cm	2100
180	ORTEGA José (1877-1955) Caravane sur l'Atlas, HST, SBD, 56x27 cm	R : 300
181	MORIN H. (Vers 1900) La petite fille à la japonaise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. A vue 39x29xm Avec cadre : 51.5x41.5cm	600
182	SIMON-AUGUSTE Simon (Marseille 1909- Roanne 1987), l'écolière à ses devoirs, HS/ISOREL, SBD. 26X27cm Tout au long de sa carrière, cet artiste a tr	400
183	MICHONZE Grégoire (1902-1982) La rue du village, HST, signée en bas à gauche et titrée au dos. 33X46 cm	650
184	BORONKINE Pavel Nikolaevitch (1916 - 1984)Le traîneau, Huile sur toile signée et titrée au dos. 49,9 x 70 cm	R : 300
185	RIGOTARD Alexandre (1871-1944) Femme dans un jardin orientaliste, HSP, SBG, 35x27 cm	150
186	D'après KRAMSKOY Ivan, Portrait de Vasily Samoylov, huile sur panneau d'acajou, 23 x 20 cm	200
187	ORTEGA José (1877-1955) Porte orientaliste, dessin aquarellé, SBD, 47x30 cm	80
188	MARIAUD Adolfe (Ecole provençale début XXème siècle) Bord de mer , HSP, signée en bas à gauche et datée 1918. 24X 33 cm	100
189	Pierre JAILLET (1893-1957) Vue de la porte de Meknès, HSP, signée en bas à gauche.33 X 22 cm	200
190	Attribué à Carl FRYDENBERG (1872-1944) Maison en bord de chemin, HST, monogrammé CF en bas à droite et daté 27, mention manuscrite au dos. 27x39 cm	70
191	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) Cérémonie religieuse, pochoir ou huile sur papier, signée Pierre MABROGIANI en bas à gauche, 36x54 cm (traces d'humidité	180
192	École du XIXe siècle , Portrait d'une élégante au tambourin, Huile sur toile, 35 x 27 cm (restauration et repeints)	300
193	Important bureau plat de direction en placage de palissandre clair à deux caissons latéraux ouvrant chacun par une série de 4 tiroirs flanqués de 4 co	2100
194	Dans le goût de JUMO D'ap. Eileen GRAY, Lampe de bureau en laiton à réflecteur en bois et piètement en bois et laiton. L.36 H. 46 m	450
195	Attribué à GUARICHE Pierre (1926-1995), Fauteuil Free span FS 105, structure en bois verni piètement sabre, assise en tissu capitonné orange, vers 195	340
196	Etagères de magasin DESIGN HENRY, 1950, Fabrication française, entreprise lyonnaise: -1 étagère un niveau long. 0,90 haut. 20 à 30 cm-1 étagère	200
197	Vitrine en métal doré et verre fumé, ouvrant à deux portes sur deux tablettes en verre, années 1970 dans le goût des productions de Romeo REGA. Haut.	R : 350
198	THONET, Paire de fauteuils "Boomerang" en bois à piètements fuselés, accotoirs de forme boomerang, dossier ajouré et assise composée de lanières de cu	470
199	Vitrine en métal doré et verre fumé ouvrant à deux portes sur une tablette en verre. Années 1970 dans le goût des productions de Romeo REGA .Haut. 8	R : 250
200	Dans le goût de BERTOIA, modèle DIAMOND, fauteuil en métal blanc et fil en métal. H.74 cm L. 81 cm (repeint, petits sauts de peinture)	220
201	Carlo CATELLANI (XXe siècle) et Logan SMITH (XXe siècle) Lampadaire modèle « O'sole mio », base carrée en métal, l'un des fûts terminé par un disque r	2500
202	CINNA. Salon en tissu beige et piètement métal comprenant un canapé deux places (petites tâches sur le tissu) et deux bergères (petites tâches sur le	R : 250
203	SOVET ITALIA : Table basse rectangulaire en verre trempé transparent arrondi modèle "Bridge coffee table". Dim. 120X60 cm Résistance poids jusqu'	R : 200
204	Attribué à Max SAUZE : Suspension en lamelles d'aluminium courbé, inspiré du modèle MARS de Max SAUZE. H : 32 cm (petites tâches et traces de corrosio	R : 100

205	Table de salle à manger, piètement forme libre en travertin et plateau ovale en verre transparent, travail français ou italien des années 1980. H. 74c	100
206	Dans le goût de DUDOUYT Charles (1885-1946), Paire de chaises brutalistes en bois tourné et assise paillée, travail des années 50, H. 63 cm	200
207	Table de salon en stratifié noir à 5 plateaux ovales pivotant. Travail dans le goût de Ligne Roset (petite rayure sur le plateau principal). H 30 c	R : 100
208	D'ap. BREUER Marcel, 6 chaises B32 modèle CESCA, structure tubulaire en acier chromé tubulaire, assises et dossiers cannés . (Accidents sur le dossi	430
209	Lampadaire fleur en laiton découpé à 4 bras de lumières terminé par des tulipes en verre opalescent, il repose sur un socle en bois tourné circulaire	160
210	TECTONA, Mobilier de jardin en teck comprenant une table rectangulaire à une rallonge avec entrée de parasol, deux bancs, quatre chaises et deux tabou	3200
211	Porte-plante en fer dans le goût de la Maison POUENAT, années 40-50 (légères oxydations) H. 178 cm L. 23 cm	200
212	Plateau de table rond en carreau de céramique polychrome sur le thème marin. Dans le goût de l'école de Nice. Petits accidents Diam. 98 cm épaisseur	100
213	3 fauteuils club en bois, garnis en skaï bordeaux (1) et tabac (2) sur 4 pieds en bois, Années 1940/1950. H.75 cm (rayures, un bridge havane percé)	R : 150
214	Commode tombeau en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et ornementation de bronzes dorés, travail de Provence du XVIIIe, 86 x 130 x	700
215	Cartel en bronze ciselé et doré, de style Rocaille, surmonté d'un flambeau, à décor de mascarons, dauphins et rinceaux feuillagés orné de plaques de po	R : 150
216	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, plateau à bec de corbin. Les montants arrondis à rése	750
217	Commode galbée en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un secret, ornements de bronze dorés, travail de Provence du XVIIIe,	550
218	Secrétaire en bois de marqueterie et bronzes dorés, à pans coupés, ouvrant un tiroir en partie haute, à un abattant recouvert d'un sous main en cuir	R : 180
219	Bureau de dame galbé en bois peint à décor de réunion galantes et scènes du XVIIIe siècle, à plateau violonée ouvrant à 4 tiroirs en ceinture dont un	400
220	Table de salle manger piètement en fer forgé et plateau ovale en verre biseauté, style provençal dans le goût de la maison UNOPIU. Haut. 75 cm Larg.	180
221	MAISON JEAN à RENNES, garniture de cheminée en bronze doré à décor style Renaissance comprenant :Une pendule à cadran signé JEAN à Rennes , sur	200
222	Miroir en bois stucqué doré à décor d'un fronton formant une cassolette et feuillages, fleurettes aux coins, style Louis XVI, XIXe siècle. 116 x 69 cm	230
223	Bas-relief en fonte représentant un lion ailé. Elle porte une inscription sur le cadre Chimère antique - Ecole des Beaux Arts Belfort .Signé en bas à	180
224	Armure en pied en fer de style médiéval, XIXe siècle, H. 167 cm . Avec socle et armature.	1550
225	Important miroir en bois stucqué doré à décor de deux putti dans un médaillon, guirlande de fleur et noeud de ruban, style Louis XVI, XIXème siècle, 17	220
226	Deux cabriolets en bois fruitier mouluré et recouvert de tissu beige, pieds cannelés et rudentés, un d'époque Louis XVI (petits accidents et xylophage	R : 80
227	Armoire en noyer mouluré et ciré ouvrant à 2 portes à décor architecturé sur les deux vantaux, chapeau en doucine et reposant sur des pieds volutés.St	100
228	Bergère médaillon en bois fruitier mouluré reposant sur des pieds fuselés recouvert d'un tissu rayé jaune, style Louis XVI.	R : 70
229	Buffet en noyer mouluré ouvrant à un tiroir et deux vantaux, entrées de serrure en bronze, travail régional du XVIIIème siècle.111 x 122 x 54 cm (une	R : Invendu
230	Paire d'importants photophores en plâtre moulé patiné gris et verre, H. 50 cm Diam 26,5 cm	230

231	Grande table de salle à manger, plateau en chêne massif et piètement en pin à forme balustre double et relié par une entretoise en H. Travail moderne,	2050
232	Suite de dix chaises en chêne et assise paillée et dossier en X, dans le goût de Maison FLAMANT	310
233	ATELIER SEDAP, Suite de 10 appliques en céramique blanche en forme de feuilles (2 modèles différents) dont deux sous emballage, 10 x 42 x 24 cm (petit	150
234	Lampe de billard en laiton à deux bras de lumière et deux verres opalin vert, XXe siècle. 130 x 110 x 40 cm (piqûres sur le laiton)	R : 120
235	Suspension en plastique blanc de forme nuageuse dans le goût de FLOS. Haut . 47 Diam. 51 cm	R : 30
236	Dans le goût de SAUZE Max (Né en 1933), Suspension circulaire en lame d'acier, Haut. 54 cm Diam. 33 cm	20