



**Résultat de la vente du 08/06/2022**  
**BELLE VENTE à SAUMUR**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	TASSE et sous tasse en argent poinçon Minerve à décor rocaille, monogrammée S.B. Vers 1900. Poids : 234 g.	180
2,	TIMBALES (suite de trois) à fonds plats, deux gravées et une nervurée, une en argent (Poids : 72 g) et deux en métal argenté. XXème siècle. (Chocs).	40
3,	TIMBALE cylindrique en argent anglais, anses en dent de phacochère. XXème siècle. Poids total: 190 g	135
4,	MOUTARDIER cylindrique monture argent tripode, décor d'arcades ajourés, anse au carré, couvercle gravé de palmettes et prise de main en fruit. XIXème siècle. H : 11 g. Poids : 108 g. On y joint un pot à lait argent tripode à anse. Travail étranger. Poids : 122 g	190
5,	POT à saint crème couvert de forme coupe sur piédouche mouluré, couvercle pivotant coiffé d'une petite croix. Intérieur vermeil. Epoque XVIIIème siècle. H. 7 – diam. 6,6 cm. Poids : 68 g. (Petit choc et réparation à la croix).	50
6,	POELON en argent à fond plat et bec verseur. Manche latéral en bois tourné. Poids brut : 240 g.	95
7,	SALIERE ovale en cristal bleu, monture néoclassique à décor de cartouches encadrés d'angelots et guirlandes sur pieds griffes. Epoque Louis XVI. 1783. H. 4,5 – L. 8 - 5,3 cm. Poids argent : 30 g.	60
9,	AIGUIERES en cristal de forme balustre gravé, monture en argent poinçon Minerve à décor néoclassique et anses rinceaux. Style Louis XVI, époque vers 1900. H : 32 cm. Poids total: 1005 g	520
10,	AIGUIERES en cristal de forme balustre torsadée, monture en argent poinçon Minerve à décor rocaille et anses rinceaux. Style Louis XV, époque vers 1900. H : 29 cm. Poids total: 1150 g	650
11,	HUILIER VINAIGRIER en cristal décor taillé comprenant deux verseuses à anses couvertes. Monture en argent à plateau de forme navette bord contour perlé et quatre coquilles aux angles dont deux coiffés de supports de couvercles. Supports cylindriques ajourés à montants ajourés et décor de guirlandes. M.O : François Alexis GARRON (Me en 1777). Paris 1778 – 79. Epoque Louis XVI. Poids monture : 668 g. Dimensions sans les flacons : H. 9 – L. 29 – P. 15,5 cm. (Dépareillés)	380
12,	NECESSAIRE DE TABLE pivotant en argent poinçon Minerve. Hampe balustre à prise de main en couronne de laurier. Support médian de trois cercles, base en plateau rond, décor de Torres de feuilles. Marque au revers : BOINTABURET, Style Louis XVI. Epoque XIXème. H. 15,5 – Diam. 13,5 cm. Avec deux flacons couverts et un moutardier en cristal, couvercle argent. On y joint un dessous de bouteille argent poinçon Minerve. Poids : 142 g.	260
13,	LOT d'ARGENT : deux grands couverts ; une grande cuillère ; suite de cinq petites cuillères ; une suite de trois autres et une dépareillée. Poids : 613 g	250
14,	PLAT rond bord contour mouluré en argent. PARIS 1783/87. M.O : Jean Pierre CHARPENAT (Me en 1782) Décor gravé d'une double armoiries sous couronne comtale. Diam. 29 cm. Poids :764 g	460
15,	BURETTES (paire de) en argent de forme aiguères balustres sur piédouche et anse volute. Décor gravé de pampres et armorié sous couronne comtale. Couvercles pivotants orné pour l'un d'une grappe de raisin et l'autre de feuilles d'eau. Poinçons 1819 - 39. PLATEAU ovale à bord décor de feuilles d'eau en argent dépareillé, poinçons 1819 – 38 et Minerve. H. burettes : 14 cm. Plateau : L. 27 – l. 16 cm. Poids total : 414 g (Quelques chocs)	250
16,	VERSEUSE tripode en argent de forme balustre pieds volutes, bec verseur en applique. Couvercle à charnière en volute et bouton de prise, manche latéral en ébène tourné. TOULON 1779, M .O : Louis HUGONET. Gravure d'une armoirie sous couronne comtale. H. 21 cm. Poids brut : 1285 g.	1350





**Résultat de la vente du 08/06/2022**  
**BELLE VENTE à SAUMUR**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	BOUGEOIR à MAIN et son ETEIGNOIR en argent à riche décor gravé et des armoiries du baron William Hope (1802-1855), prise de pouce et décor de coquilles et godrons. Poinçons 1819-1838, Minerve et de maître orfèvre : Pierre-Noël Blaquière. L. 18,5 cm - Poids : 600 g Le baron William Hope était fils aîné du banquier et marchand John Williams-Hope (1757-1813), adopté par le célèbre banquier Henry Hope. En 1833, William Hope décide de se fixer à Paris, il est naturalisé français en 1848.	850
18,	SUCRIER ovale couvert monture en argent à quatre montants en consoles sur pieds demi-bouilles, traverses moulurées et décor ajouré de cartouches encadrés d'angelots et guirlandes, deux anses courbes ajourées et couvercle cannelé coiffé de deux fraises., époque Louis XVI, intérieur en verre bleu. H. 13 – L. 22 – P. cm. Poids monture : 260 g. (Petits chocs, éclat au bord du verre).	220
19,	SUCRIER ovale couvert monture en argent à quatre montants en consoles sur pieds griffes, traverses moulurées et décor ajouré de médaillons et guirlandes, deux anses feuillagée et couvercle cannelé coiffé d'une pomme de pin. M.O : Bernard GERGEON (Me en 1779), Paris 1782 - 83 époque Louis XVI, intérieur en verre bleu. H. 13 – L. 20 – P. 9,5 cm. Poids monture : 254 g. (Petits chocs, éclat au bord du verre).	400
20,	COFFRET en acajou et filets de laiton contenant un nécessaire à thé en vermeil comprenant une suite de douze petites cuillères ; une pince à sucre ; un passe thé et une cuillère à sucre. Monogrammé BB sur le coffret et pièces. Fin du XIXème siècle. Poids : 250 g.	150
21,	SERVICE de 18 couteaux à dessert lame vermeil, manches nacre et viroles en palmettes. Poinçons têtes de vieillard 1819 – 1838. Dans leur écrin de cuir bordeaux galonné, étiquette intérieure « Au V couronné passage Vero-Dodat n° 24 VALLON Fabricant de coutellerie – Paris ». Epoque Restauration.	350
22,	RAVINET D'ENFERT - Partie de ménagère en argent uni : suite de douze grands couverts (un couvert d'un modèle très légèrement différent), six fourchettes à gâteau et six cuillères à moka. Poids : 2125 g.	860
23,	BOUGEOIRS (paire de) en métal argenté forme cornets sur pieds griffes reposant sur une base circulaire. Moderne. H. 24,5 cm ; on y joint un CANDELABRE en laiton moderne.	10
24,	PLATEAU (grand) de forme rectangulaire en métal anglais à deux prises de main, décor en bordure de feuillage et fond gravé, sur quatre pieds. XIXème. 80,5 x 48,5 cm.	110
26,	MENAGERE en métal argenté décor perlé comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche	50
27,	CHARDON - MENAGERE en métal argenté dans son meuble argentier à tiroirs sur pieds cambrés, modèle feuillagé coquille comprenant : 12 grands couverts ; 12 couverts à entremets ; 12 couverts à poisson ; 12 grands et 12 petits couteaux ; 12 fourchettes à dessert ; 12 fourchettes à huitre ; 12 petites cuillères ; 12 cuillères à glace ; sept pièces de service (manques). Joint des pièces de service dépareillés.	380
28,	FRANCOIS FRIONNET : ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremets ; douze grands et douze petits couteaux ; douze petites cuillères ; douze fourchettes à gâteau ; douze cuillère à moka ; une pelle à tarte ; une fourchette à gigot ; une louche ; une cuillère de service ; une saupoudreuse et pièces de service. Joint douze porte couteaux en verre. Avec certificat de garantie de Benz et Cie de 1962. Coffret à tiroirs	230
29,	BOUGEOIRS (paire de) en métal argenté, fût conique sur base ronde, décor de perles. XIXème siècle. H ; 28,5 cm. (Sans bobèches, électrifiée)	180
30,	CANDELABRES (suite de trois) en métal argenté à trois bras de lumière et une centrale. Fût balustre sur base à bord contour. XXème. H. 39 cm.	170
31,	SEAU (paire de) à bouteilles en métal argenté fond plat et col évasé et ourlé, anses en défenses de phacochère. XXème siècle. H. 23,5 – Diam : 23,5 cm On y joint un gobelet en métal et anse en défense de Phacochère.	200





**Résultat de la vente du 08/06/2022**  
**BELLE VENTE à SAUMUR**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	SURTOUT de table en métal argenté de forme balustrade cernant un fond en miroir, sur quatre pieds toupies. Style Louis XVI 72 x 39 cm	750
34,	CHRISTOFLE, collection Gallia, modèle perle SERVICE en métal argenté comprenant : un plat rond, un plat ovale ; un légumier couvert à oreille ; une saucière avec sa louche ; une paire de dessous de bouteille	250
35,	CHRISTOFLE, collection Gallia, modèle perle SERVICE à thé et café en métal argenté et manches en bois comprenant une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau à anses. Plateau : 63 x 42 cm	350
36,	CHRISTOFLE, collection Gallia, modèle perle MENAGERE en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à poisson ; douze petites cuillères ; douze grands et petits couteaux ; douze cuillères à dessert ; douze fourchettes à huitre ; treize fourchettes à escargot ; douze portes couteaux ; onze fourchettes à dessert ; louche ; louche à crème ; couvert à salade ; service à découper (deux pièces) ; couvert à ragoût ; fourchette de service ; pince à sucre ; couteau à beurre ; pelle à tarte	1100
37,	REVOLVER (petit) de poche (piques). Vers 1880. Dans son étui.	200
38,	LOT de reproductions d'armes à feu anciennes, silex, comprenant un fusil, sept pistolets, dans le style début du XIXème siècle et un revolver factice. On y joint une poire à poudre.	170
39,	PISTOLET à chien d'arçon, crosse bois. Manufacture Impériale de St Etienne. Gravé sur la crosse : C B 1810 et estampillé : L. GOCHOT (?). L. 36 cm.	360
40,	PISTOLETS (Deux) d'arçon à chien et crosse noyer, fer et laiton avec baquettes. Manufacture de Charleville. Epoque Empire. L'un n° 17-6A 109 1821 (Petit éclat à la crosse et fentes) l'autre n° 1819 et 17-6 A)	500
41,	PISTOLETS (paire de) à chiens, canons à pans coupés et baguette métal. Décor gravé de rinceaux, crosse courbe en noyer nervuré et cul métal. XIXème siècle. (Quelques piqûres et fente à un chien)	365
42,	MAKHILA – Bâton de marche – Sur le pommeau (cuivre gravé et décoré) : J. Etcheverry 1895 – Avant l'embout bague en cuivre et décoré) : B-P.J.AINCIART.LARRESORO.	280
43,	JAPON, début XXème siècle. Sabre avec fourreau et son Kogatana. Lame:70 cm. Lame avec fourreau: 150 cm.	260
44,	SOCLE de VASE en faïence bleu à l'imitation de la Chine. Diam. 37 cm. (petites ébréchures) (représenté sur folle-enchère)	50
45,	CIE DES INDES. Suite de deux paires d'assiettes, en porcelaine familles roses XVIIIème siècle. Un bord contour et une ronde (fêlé et égrenures). On y joint deux assiettes dépareillées. Diam de 23.5 à 20.5 cm	200
46,	Cie DES INDES, paire d'assiettes creuses en porcelaine bord contour, décor en polychrome de fleurs au centre et sur le bord de l'aile, cernées d'un filé doré. CHINE XVIIIème siècle. Diam : 22 cm. (Légères égrenures)	50
47,	Cie DES INDES, paire d'ASSIETTES en porcelaine à bord contour et décor polychrome de fleurs au centre, cernées d'un filé doré et de même sur le bord de l'aile. CHINE XVIIIème siècle. Diam : 23 cm.	100
48,	Cie DES INDES, paire d'ASSIETTES en porcelaine à bord contour et décor en camaïeu rose de fleurs au centre et guirlandes sur le bord de l'aile cernées d'un filé doré. CHINE XVIIIème siècle. Diam : 23 cm. (Très légères égrenures)	110
49,	Cie DES INDES, paire d'assiettes en porcelaine bord contour à décor en polychrome de fleurs au centre et sur l'aile, cernées d'un filé doré. CHINE XVIIIème siècle. Diam : 23 cm. (Légères égrenures).	80
50,	ASSIETTES (paire d') rondes creuses en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'une jardinière fleurie au centre, oiseaux et fleurs à la barrière, cernées de fleurs que le bord de l'aile. Dominantes rose. CHINE XVIIIème siècle. (Fêlé et restauration). Diam 25 et 24.5 cm	150





Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	ASSIETTES (suite de 5) en porcelaine de Chine de la Compagnie des indes famille rose de différents décors. Dont trois rondes plates, une ronde creuse (éclats), et une plate bord contour. XVIIIème siècle. Diam de 23 à 22.5 cm	200
52,	ROUEN modernes - Paire de vases couverts en faïence. H.40 cm	40
55,	BRACELETS (suite de deux) d'esclave en fer à décor stylisé et gravé, travail d'Afrique. XIXème siècle.	50
56,	VASE en cloisonné de forme balustre à deux anses. Décor de personnages et cavaliers. CHINE XIXème siècle. H. 46 cm. (Quelques chocs et petits manques).	150
57,	TONKIN XIXème siècle. TABLE basse en bois de fer à décor de fleurs et feuillage en incrustation de nacre, plateau marbre. H. 35 - L. 93 - P. 45,5 cm	395
58,	TONKIN début XXème siècle. SUPPORTS de bâtons d'encens et habillage de boîte d'allumettes en argent, décor de dragons. (Manque l'écrou de fixation) H. 12 - L. 10,5 cm. Poids total : 164 g. On y joint une pipe à opium bambou et monture argent à décor de dragons, (Fente et manques) L : 54 cm, une baguette de curage manche argent assortie L : 51 cm et une autre pipe à opium dépareillée en bois de fer à l'imitation du bambou, embouts de jadéite et monture en argent à décor stylisé et cabochons de pierres de couleur. TONKIN XIXème siècle. L : 57,5 cm (Manques).	2350
62,	BOUQUETIERE en forme de commode galbée, faïence à décor polychrome en bleu et jaune. Epoque XVIIIème siècle. H. 16 – L. 22 – P. 10 cm. (Accidents et réparations à deux pieds et un angle).	90
64,	LONGWY, décor par Mignon. "Calvaire ancien". Plaque en faïence émaillée à décor polychrome et rehauts de dorure. Signée, titrée et justifiée au dos 24/150. 19 x 16 cm	80
65,	LONGWY - Trois assiettes en faïence à décor d'oiseau pour une, fleurs en plein pour l'autre et fleurs au centre pour la dernière. Diam. : 25,5 et 26 cm	160
66,	BERNARDAUD, modèle Alençon - Service d'assiettes en porcelaine comprenant 24 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses ; 12 petites assiettes ; 2 ravers ; 2 plats (ovale et rond) ; une saucière ; un légumier ; une soupière couverte. 5 assiettes sans monogramme.	510
67,	SERVICE (partie de) en porcelaine blanche de Haviland -Limoge à bord contour doré à peignés et monogramme C.L. Epoque vers 1900. Comprenant : 45 assiettes plates et 12 creuses, diam : 24,5 cm. 38 assiettes à dessert diam : 22 cm (dont 5 sans monogramme) 4 plats ronds de tailles différentes 2 légumiers couverts de taille différentes 1 saladier (étoile) 2 plats ronds de taille différente. 4 ramequins 2 compotiers (éclats) 2 saucières dont une couverte. 5 tasses et 6 sous tasses. (Sur l'ensemble du service, quelques éclats et usures à la dorure).	500
69,	SAXE XIXème, angelot tenant un cartouche fleuri, sur tertre. Porcelaine. H. 8 cm. (Petits éclats aux pieds) On y joint SAXE XIXème : Angelot les mains liées dans le dos, assis sur un tertre. Base ronde moulurée et décor de rocailles. Porcelaine polychrome. H. 10,5 cm. (Petit accidents et manques aux doigts)	200







Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,	SERVICE (partie de) en porcelaine de SEVRES à décor du monogramme L.P couronné et lauré en doré encadré de deux angelots polychromes en cartouche de rinceaux dorés sur fond bleu sur les 12 tasses et 12 soucoupes à fleurs polychromes au naturel en cartouche de feuilles d'eau dorées sur fond bleu. Epoque Louis Philippe. Marque S.34, château des Tuileries et Sèvres 1844. (Un éclat au bord d'une tasse).	1250
74,	SEVRES (dans le goût) Paire d'assiettes et une coupe en porcelaine, portant les marques château des Tuileries, décor du monogramme "L.P." doré, encadré de deux angelots tenant une rose, cadre de rinceaux dorés, sur fond bleu, bord de l'aile à liseron sur fond blanc. (Eclat à l'arrière d'une assiette)	240
76,	SEVRES. Assiette en porcelaine à décor doré rayonnant, fond blanc au centre et fond bleu sur le bord de l'aile à motif de liseron doré, 1820 (?), marque en doré "Janvier 21", marque en vert "30 novembre 20". Diam. 24 cm (restauration en bordure) JOINT deux ASSIETTES en porcelaine de Sèvres 1856, décor de semi de fleurettes dorées au centre (usures), bord de l'aile à décor d'une frise de fleurs dorées sur fond bleu bordé. Diam. 24 cm	160
77,	MANUFACTURE IMPERIALE de SEVRES - Cache-pot à deux anses sur talon en porcelaine à décor doré sur fond bleu lapis, au chiffre de Napoléon III (marque 1860). H. 16,3 - L. 26,5 cm (petites usures à la dorure).zz	380
78,	PARIS, XIXème siècle - Repose-plat carré en faïence fine monogrammé "J.S." sous couronne fermée, sur quatre pieds patins. 20 x 20 cm (petites reprises à la dorure)	90
79,	MANUFACTURE ROYALE de SEVRES - Quatre pièces au chiffre de Louis Philippe en porcelaine décor blanc et or comprenant une tasse (marques 1847 " et château de Saint Cloud"), une sous-tasse (marques 1840 " et château des Tuileries"), une sous-tasse (marques 1839 et "chateau d'Eu", restauration en bordure), une plat (marques 1847 et "château d'Eu", Diam. 27,6 cm) ; on y JOINT : deux soucoupes (marques 1834 et 1837 "château de F.bleau" (fêles et éclat restauré aux deux), une soucoupe 1838 (?) (fêle). Diam. 14,8 cm Sucrier couvert au monogramme de Louis Philippe (marques 1846 et château de Neuilly, une anse restaurée, couvercle dépareillé) H. 10,5 cm Petite tasse litron chiffrée LPO (non Sèvres, fêle)	150
80,	MANUFACTURE IMPERIALE de SEVRES - Partie de divers services blanc et or au chiffre de Napoléon III comprenant deux sucriers couverts (marques 1851, 1852, 1853, 1855, restauration au col du petit), un pot à lait assorti (marques 1863 et 1868, petit ébréchure repeinte en bordure) H. 12 à 15 cm ; trois assiettes rondes 1856, 1858 et 1866, l'une portant une étiquette "Service de Napoléon III, au château de Saint Cloud" (Diam. 24 cm) ; on y joint une soucoupe non monogrammée, marque 1855	620
81,	MANUFACTURE ROYALE de SEVRES - Quatre pièces en porcelaine au monogrammées "HO" sous couronne de prince de France pour Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1827-1897) à décor blanc et or comprenant une tasse et sous-tasse (H. 8 cm), une tasse à thé (H. 6 cm), un ravier de forme navette à volutes (L. 30 cm). Marques 1846 et 1847. Provenant du service du cinquième fils de Louis Philippe au château de Chantilly	500
82,	LURCAT, Jean (1892-1966) et Sant Vicens. Plat circulaire en terre cuite vernissée à décor d'un coq en noir sur fond vert olive. Signé au dos et numéroté 18/50 et "GI 2e serie". Diam. 40 cm.	800
83,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "La lisière", pastel signé en bas à gauche TESSIER 1913. 26.5 x 20 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	50
84,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "Bord de Loire", pastel signé en bas à gauche TESSIER 09. 20 x 26 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	100





Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Paire de paysages, pastels signés en bas à gauche TESSIER 1913. 20 x 26 cm (quelques taches, sans les verres) Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	60
87,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Portrait de jeune fille en buste. Pastel en médaillon, signé TESSIER 89. 39.5 x 33.5 cm. cadre bois et stuc doré coiffé d'un noeud, style LOUIS XVI (accidents et réparations au cadre). Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	120
88,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Jeune femme à la corbeille de fruit en tenue japonisante. Grand pastel, signé et daté. 115 x 74.5 cm encadrée sous verre. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	1500
90,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Etude de violoniste, huile sur toile, non signée. 41 x 33 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	300
91,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "Putti au feu de bois" dans un cartouche, huile sur toile (étude) 29.5 x 40.5 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	350
92,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Enceinte, étude, huile sur toile non signée. 55 x 38 cm. cadre bois et stuc accidenté. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	60
93,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Gitane au châle rouge. Huile sur toile, étude, non signée. 27.5 x 22 cm Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	80
94,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Scène de taverne, huile sur toile, non signée. 43.5 x 55.5 cm Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	150
95,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) La communiant, huile sur toile (étude), non signée. 92.5 x 74 cm. Vue cintrée en haut. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	520
96,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "Fillette aux oranges", huile toile marouflée sur carton en médaillon, signée en bas à gauche et datée 1909. 52 x 52 cm vue médaillon diam : 47.5 cm (sautes de peintures) cadre mouluré doré moderne. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	150
98,	TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "Bord de Loire". huile sur carton signée en bas à droite et datée 22 x 27 cm. On y joint une étude "Couché de soleil", huile sur carton non signée 24 x 34 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	80
102,	VUES d'optique (suite de 6) - Vue de la ville de Bordeaux et de ses promenades du côté du Châteaux Trompette - Vue perspective des Bassins du Port de Brest. - Le Port de Marseille - Vue perspective de la descente des François à l'Isle de terre neuve du côté de Saint Jean à l'Occident. - Embarquement des François pour l'Isle de Cayenne au - Port de Rochefort - Vue de Bayonne 30.5 x 44 cm (quelques différences de dimensions) On y joint une carte de la Charente	80
103,	DRAKKAR modèle réduit en métal à décor cloisonné et en partie émaillé présentant une voile et bouclier rond sur les bords. Travail danois moderne. H :38 – L : 40 cm.	110





**Résultat de la vente du 08/06/2022**  
**BELLE VENTE à SAUMUR**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	STATUETTE vierge à l'enfant bois sculpté ronde bosse époque XVIIIème siècle. H. 42 cm. (Usures et deux parties recollées) Sur console murale en volute. H. 20,5 – L : 18,5 – I : 15,5 cm	180
107,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Portrait de deux sœurs, dessin à la mine de plomb, signé et daté (illisible). H. 24 - L. 18 cm. Cadre à vue médaillon en bois et stuc doré de palmettes en écoinçons, Restauration. (Fente)	100
108,	MIROIR en bois mouluré et sculpté de perles et raie de cœurs. Montants parties hautes en console à volute soutenant la traverse coiffée d'une urne fleurie et guirlandes. Partie basse à feuilles d'acanthes. Epoque Louis XVI. H. 86 - L. 152 cm	850
109,	GLACE murale le haut cintré en bois sculpté et doré.de coquilles et rinceaux alternés. Fronton à décor d'attributs militaire avec carquois croisés et tête casquée sur fond de branches fleuries. Epoque Régence. (Accidents et quelques éléments rapportés). H. 118 - L. 87 cm.	600
110,	GLACE (Grande) à cadre en bois doré mouluré d'entrelacs, de perles, et d'une guirlande en torsade. Fronton coiffé d'une urne fleurie sur entablement porté par deux volutes en acanthes se terminant en grecques et encadrées de deux pots à feu. Epoque Louis XVI. H. 220 - L. - 102 cm. (Dorure en partie postérieure et petits manques)	1700
111,	APPLIQUES (paire d') à miroir rectangulaire, cadre en métal patine couleur bronze, décor d'un visage en fronton et moulure de coquilles, partie basse à cartouche animée supportant cinq bras de lumières à bougeoirs et bobèches bronze. Style Louis XIV, époque XIXème siècle. H. 63 - L. 56 cm (Une branche cassée)	120
112,	MIROIR à cadre en bois sculpté cannelé et décor de perles, coiffé de deux colombes et trophée d'un carquois et torche, rinceaux et feuillage de laurier. Époque Louis XVI. (restaurations) H. 121 - L. 67 cm.	480
113,	CONSOLES d'APPLIQUE (paire de) murales en bois sculpté et doré de feuilles d'acanthes et branches de chênes sur fond laqué. Moderne. H : 42 - L. 34 cm	260
114,	CONSOLES (paire de) demi-lune en bois et stuc doré à deux montants tournés réunis d'une entretoise à urne fleurie, traverse ajourée à décor de feuillage et guirlandes de fleurs. Plateau marbre gris Ste Anne. Style Louis XVI, époque XIXème siècle (Accidents et restaurations) H : 85 – L : 48 – P : 26 cm.	1100
115,	CONSOLE murale demi-lune en bois sculpté et doré à deux montants cannelés réunis d'une traverse cintrée et cannelée d'entretoise coiffée d'une urne fleurie. Traverse à décor d'entrelacs et guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI. H 84 – L : 82 ,5 – P :41 cm. (Dorure postérieure, accidents et usures)	600
116,	TABLE (petite) desserte de forme carré, montants droits réunis d'une tablette d'entretoise et pieds cambrés. XVIIIème siècle. H. 71,5 - L. 44,5 - P. 41 cm	80
117,	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir mouluré, piétement tourné en balustre réunis d'une entretoise en X chantournée et coiffée d'une toupie, pieds bouille. Plateau bois, époque Louis XIII. H. 69 - L. 97 - P. 64 cm	430
118,	TABLE à jeux dite cabaret en noyer ouvrant à un tiroir sur piétement tourné de forme balustre à tablette médiane et entretoise en H sur petits pieds bouille. Plateau bois à petits pans coupés et bords relevés. Epoque XVIIème siècle. (Petits éléments postérieurs). H. 73 - L. 60,5 - P. 45,5 cm.	150
119,	TABLES (paire de) en noyer sur piétement tourné en balustre et entretoise en H, elle présente un casier coiffé d'un plateau bois. Epoque XVIIème siècle. H : 78 – L : 61 – P : 41 cm	300
120,	FAUTEUILS (paire de) en bois laqué gris, dossier anse de panier sur piétement tourné, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. (accidents et restauration aux pieds)	950





Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	BERGERES suite de deux (une d'époque et une de style) en bois laqué gris clair, dossier cintré à montants en colonnes détaché et cannelées, supports d'accotoir en balustres torsadée et piétement tourné et cannelé. Epoque Directoire, l'autre moderne. Garniture d'un velours bleu à coussin. (Usures d'usage)	700
122,	CHAISES (paire de) à dossier médaillon et assise ronde cannée, noyer laqué gris clair et rechampis bleus à motifs de croisillons sur le cannage du dossier. Bois mouluré et sculpté de fleurettes. Piétement tourné et cannelé. Epoque Louis XVI.	400
123,	ECOLE FRANCAISE XIXème "Deux angelots volants et jouant avec un branchage" huile sur toile marouflé sur panneau dans un cadre en bois et stuc doré. XIXème siècle. H. 9 - L. 14 cm.	210
125,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Portrait de A. E de DUREFORT Mis de CIVRAC, en uniforme, peint en 1787. Huile sur toile en médaillon annoté au dos. H. 24 - L. 21 cm. Cadre ovale en bois et stuc doré mouluré et décor de perles, coiffé d'un nœud de rubans. XIXème siècle. (Fentes et éclats)	1700
126,	Ecole française XVIIIème, portrait en buste d'un magistrat tenant une lettre. Huile sur toile en médaillon. Cadre bois sculpté de feuillages doré, époque XVIIIème. 76 x 60 cm	1200
127,	Pierre II BESNARD (1651 - 1714) "Portrait de gentilhomme en buste" Huile sur toile en médaillon armoriée et titrée : Armand Charles LE BAULT épousa le 23 juin 1705 Marie Claude GRIGNON de LA PELISSONNIERE. Attribué au dos à P. BESNARD en 1703. Dans un cadre ovale en bois sculpté et doré à décor de feuillage (usure et manques). Début XVIIIème siècle. 72.5 x 57.5 cm	1000
128,	STEEN, Jan (d'après). "Scène de banquet en extérieur", toile. 38 x 49 cm Reprise de la composition de Jan Steen conservée à la galerie des offices à Florence	500
129,	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. Portrait d'homme en uniforme aux médailles. Huile sur toile. Titré au dos M DUMOTET Jean Auguste Ch de St Louis âgé de 50 ans Maire d'Avranches 1816. Cadre bois doré décor de perles. 64.5 x 54 cm	1000
130,	ECOLE ITALIENNE XVIIIème siècle, entourage de CRIVELLI ou Giorgio DURANTI. "Poules et lapin dans un paysage" et "couple de canards et leurs canetons dans un paysage". Paire de toiles. H. 95 - L. 70 cm. Cadres en bois et stuc doré à décor de moulures et perles.	3000
131,	PIEDS de lampes (paire de) en bois sculptés de Torres de feuilles de laurier. Epoque XVIIIème siècle, montés en lampes modernes. H. 47 cm.	150
132,	LAMPE (paire de) en corne, monture en métal argenté à fût torsadé sur base circulaire. XXème. H : 39,5 cm	290
133,	SUJET "Femme lingère dans un panier" bronze érotique en bronze à patine brune et doré formant boîte couverte. XIXème siècle. H : 18,5 cm.	240
134,	SUITE de trois paires d'appliques à deux lumières chacune, style LOUIS XV époque XIXème en bronze doré. H : 40 - 38 - 27 cm (accidents)	150
135,	LAMPADAIRES (paire de) en bois sculpté et doré en colonnes chapiteau feuillagé, fût cannelé en torsadé et base moulurée sur entablement cubique. Epoque XIXème siècle. H. 128 cm	800
136,	VASE de forme Médicis en cristal taillé à pans coupés et croisillons sur pied carré XXème siècle. H. 25,5 - Diam. 21 cm. (petits éclats à la base)	280







Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	GIRANDOLES (paire de) en bronze à fût balustre sur base ronde à entrelacs, il supporte cinq bras de lumières en rinceaux, surmontés de quatre couronnes de pampilles espacées d'habillages de verre et coiffés d'une toupie de verre. Ornementation de fleurs et pampilles de perles, boules et gouttes en verre. Epoque XIXème siècle. H. 82 cm. (Accidents et manques, montage à revoir). Electrifiées.	600
138,	EVENTAIL monture nacre et os à décor de dentelles peinte d'une femme et d'un elfe jouant avec des papillons polychromes. Fin XIXème siècle. L : 36 cm. (Quelques petits accidents et manques). On y joint : Un éventail en écaille, la face gravée et ornée d'une miniature de buste de femme en médaillon encadré de strass en guirlande. Style Néo Louis XVI, fin XIXème siècle. L : 32,5 cm.	1220
139,	SECRETAIRE droit en merisier et décor de filets de bois foncé et rosace centrale en chevrons. Il ouvre à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant un gradin. Montants droits sur petits pieds cambrés. Plateau de marbre gris Ste Anne. Epoque Louis XVI H : 116 – L : 89 – P : 44,5 cm	400
141,	TABLE à rallonge en merisier, plateau ovale à volets et rallonges sur six pieds fuseau à roulette. Epoque fin Louis XVI. H : 73 – L : 115 – P : 113 cm	200
142,	TABLE cabaret en acajou massif, piétement tourné en balustre à entretoise en H. Traverses chantournées coiffé d'un plateau à pans coupé et moulure à gorge. Travail de port du XVIIIème siècle. H. 69 - L. 71 - P. 51 cm	1000
143,	COMMODE en acajou et placage ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants arrondis et cannelés sur pieds tournés. Plateau marbre blanc. Vers 1800. H. 89,5 - L. 108 - P. 52,5 cm.	530
144,	TABLE CHIFFONNIERE en acajou et placage, montants droits à décor de filets de laiton sur colonnes tournées et cannelées réunies d'une tablette d'entretoise à pieds toupies. Elle ouvre à trois tiroirs, plateau marbre blanc cernée d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. Vers 1800. H. 80 - L. 48,5 - P. 33 cm	300
145,	ENFILADE en acajou à quatre portes moulurées, montants arrondis sur pieds cambrés et traverses chantournées. Plateau marbre veiné. XVIIIème siècle. H. 100 - L. 195 - P. 64,5 cm.	1200
146,	COMMODE (petite) en acajou et placage, elle ouvre à trois tiroirs, montants arrondis cannelés sur pieds tourné en fuseau. Ornementation de rudentures et anneaux de tirage en laiton. Style Louis XVI époque XIXème siècle. H. 82,5 - L. 63 - P. 34,5 cm.	550
147,	COMMODE à ressaut en acajou et placage. Elle ouvre à deux tiroirs, décor de filets et fausses cannelures sur les montants arrondis et les pieds tournés en fuseau. Plateau de marbre gris Ste Anne. Style Louis XVI. XIXème siècle. H. 86,5 - L. 97 - P. 51,5 cm	750
150,	BUREAU à cylindre en acajou et placage sur quatre pieds tournés et cannelés. Il ouvre à deux rangs de tiroirs, un cylindre et trois tiroirs en gradin coiffés d'un marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Décor de filets et moulures de laitons, prises de main et entrées de serrures en bronze et laiton. Serrures à trèfles. Epoque Louis XVI. H. 116,5 - L. 129 - P. 62 cm. (accident aux pieds, et au plateau)	1600
152,	COMMODE cintrée en merisier ouvrant à trois tiroirs à décor moulurés de trois motifs. Montants à pans coupés sur pieds cambrés. Plateau bois époque XVIIIème siècle. Ornementation de bronze en prises de main feuillagées et entrées de serrures. H : 102 – L : 130 – P : 72 cm	350
153,	COMMODE (petite) à ressaut en noyer ouvrant à deux rangs de tiroirs, montants à pans coupés cannelés sur pieds cambrés. Traverse chantournée et plateau marbre gris Ste Anne. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 86,5 - L. 99,5 - P. 52 cm. (Quelques piqûres)	580





Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154,	COMMODE galbée en noyer ouvrant à trois rangs de tiroir sur montants ondulés à pieds sabots. Décor mouluré et sculpté d'une rocaille en ceinture, plateau bois. Epoque Louis XV. Belle ornementation de bronzes aux prises de main ornées de cartouches et rinceaux, entrées de serrures en rocaille. H. 88 - L. 124 - P. 53 cm (accident au plateau cassé recollé)	1050
155,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières sur branches en rinceaux émergeant d'un fût cannelé en torsade, supportant un bouquet de fleurs et coiffé d'une attache à ruban noué. Cul de lampe en feuilles d'acanthé. Bougeoirs à feuilles d'eau sur bobèches ciselées d'acanthés. Epoque Louis XVI. H. 45 cm.	800
156,	LANTERNES (Paire de) à cinq lumières en bronze et laiton doré à cinq cotés en verre mouvementé, cadres à frontons cintrés et décor de rinceaux feuillagés. Style Louis XV. Epoque XIXème siècle. Electrifiées. H. 88- Diam : 45 cm (fêles sur deux verres de l'une)	4800
157,	SUJET "danseuse" en bronze doré, moderne. H. 18 cm	130
158,	LAMPE à pied en métal et laiton de forme circulaire agrémenté d'une rosace sur base en verre moulé. XXème siècle. H. 36 cm (éléments de composition).	40
159,	LAMPE Arlequin se tenant debout les bras croisés en habit polychrome sur base carrée. Résine. Moderne. H. 69 - L. 26 - P. 23 cm	130
160,	COFFRETS (suite de trois) en placage d'acajou pour l'un formant cave à cigare (H. 10,5 - L. 28 - P. 21 cm), ronce pour l'autre formant cave à cigare marque "Dunhill" (H. 13 - L. 32 - P. 23 cm) et marqueté d'une ruelle pour le dernier (usures). XXème siècle.	40
161,	GLACE à cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches en écoinçons, XIXème siècle. 53 x 44,5 cm (quelques usures).	60
164,	DELFT. Lampe à pied en vase bulbe de forme persane, faïence, décor en camaïeu bleu de paysages en cartouches et réserves de fleurs. XXème siècle. Monture en bois doré et laiton, style Néo Louis XV. H. 87 cm.	150
165,	GIEN. Jardinière ovoïde en faïence fine et décor floral polychrome et émaux. H. 25 - Diam. 32 cm (percée).	150
166,	LUTRIN en fer forgé double face, fût carré à motif médian quadrilobé, pied tripode à volutes, support à décor de volutes et fleurs de lys encadré de deux lumières pivotantes, travail moderne dans le goût médiéval. H. 168 - L. 78 - P. 52 cm	340
167,	PRICERT, Raphaël (1903-1967). "Bouquet de fleurs sur une table", huile sur toile signée en bas à droite. 104 x 144 cm. Cadre en bois mouluré et doré.	150
168,	CORTE. L. "Vase de fleurs sur table", huile sur toile signé en bas à droite. 61 x 51,5 cm. Cadre.	50
172,	ECOLE DE BARBIZON du XIXème siècle. "Troupeau s'abreuvant dans une clairière", huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 38,5 x 61 cm. Dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor d'écoinçon en cartouches et rinceaux.	290
174,	ECOLE FRANCAISE de grande décoration du XXème siècle, d'après OUDRY. "Chien pointant une perdrix", huile sur toile. 150 x 199 cm Observation : d'après un tableau de 1725 conservé au musée de l'Hermitage Saint Pétersbourg.	700
175,	ECOLE ITALIENNE MODERNE. "Vases de fleurs sur un entablement", paire d'huiles sur toile en médaillon, dans le goût du XVIIIème. XXème. 80 x 59 cm. Cadres médaillons moulurés.	500
176,	ECOLE FRANCAISE MODERNE. "Scène à l'antique", huile sur toile, copie moderne d'un tableau du XIXème siècle. 150 x 200 cm.	500
177,	LEROY Jean Baptiste. XIXème. "Le retour de pèlerinage de la Madone de l'Arc" et "L'arrivée des moissonneurs dans les marais Pontins" paire d'huiles sur toile, l'une signée et datée "1845". 82 x 118 cm. Observation : Copies anciennes de deux tableaux de Léopold ROBERT (1794-1835) le premier conservé au Louvre.	5700





Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	TABLE bouillotte en acajou et placage à usage de vitrine, verre au plateau et courbés sur les traverses. Piètement tourné, ornementation de bronze et laiton, style Louis XVI, XIXème siècle. H 73,5 - Diam. 65 cm (quelques manques dont les cannelures en laiton du piètement, ainsi qu'un des verres latéraux).	100
179,	BIBLIOTHEQUE tourniquet en acajou et baguettes de laiton. Début XXème siècle. H. 93,5 - L. 45,5 - P. 45,5 cm.	200
180,	TABLE travailleuse en bois et placage de bois noirci, décor de filets et cartouches marquetés à motifs d'angelots en cartouche, piètement tourné à entretoise en X, ornementation de laiton, style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 72 - L. 57 - P. 38,5 cm (usures et sauts de marqueterie, partie a recoller).	100
182,	GUERIDON de salon de forme circulaire à bord contour, traverses chantournées sur pieds cambrés. Placage de bois exotiques, plateau cerné d'un astragale de bronze doré. Style Louis XV, vers 1900.	160
183,	GUERIDON en acajou et placage d'acajou, piètement tripode sur pieds griffes sculpté, époque Empire. Plateau circulaire en marbre noir et supports rapportés. H. 80 - Diam. 117 cm (usures)	430
184,	MITORAJ, Igor (1944-2014). "Cuirasse", bronze à patine, signé. H. 11 cm. Sur petit socle marbre	370
185,	ORATOIRE en noyer ouvrant à deux petites portes, montants cannelés sur base, XIXème siècle. H. 83 - L. 60 - P. 57 cm (quelques manques).	200
186,	PIQUE-CIERGE en bois laqué, fût tourné en balustre reposant sur une base galbée triangulaire et tripode. XVIIème siècle. H. 147 cm (usures, petits manques et sauts de laque).	300
187,	COMMODE SCRIBAN en bois indigène marqueté de bois clair à motifs de fleurs, elle ouvre à trois tiroirs, l'abattant reposant sur tirettes découvrant un gradin à six tiroirs et porte centrale, la partie supérieure ouvrant à deux portes découvre un gradin d'une porte et tiroir central encadré de quatre tiroirs. L'ensemble coiffé d'une corniche cintrée et brisée. Dans le goût hollandais du XVIIIème, travail moderne. H. 214 - L. 97 - P. 46,5 cm.	120
188,	TABLE de milieu en ébène et placage d'ébène et de bois noirci. Quatre pieds tournés et cannelés réunis d'une entretoise en X. Plateau à décor d'incrustations de filets de laiton. Epoque Napoléon III. H. 73,5 - L. 131 - P. 70,5 cm (usures d'usage).	100
189,	COMMODE (petite) en acajou et placage d'acajou, face cintrée ouvrant à quatre tiroirs. Angleterre début XXème siècle. H. 76,5 - L. 60 - P. 46,5 cm.	100
192,	MOBILIER de salon en acajou de style anglais comprenant un canapé deux places et deux bergères capitonnées, montants gaines et balustres sur roulettes. L'ensemble recouvert d'un velours rayé. XXème.	230
193,	BERGERE et bout de pied formant duchesse brisée en bois laqué, pieds cambrés, moulurés et sculptés de fleurettes, style Louis XV, début du XXème siècle	610
194,	CHAISES (suite de 16) en acajou teinté, dossier à la corbeille ajourée, assise cannée., style Louis XVI, moderne. (usures).	1150
195,	TABLE ronde à bandeau de salle à manger en acajou sur six pieds tournés en fuseau, décor de sabots et moulures de laiton. Plateau bois à bord arrondis cerné d'un jonc de laiton. XIXème siècle et parties postérieures. H. 73 - Diam. 131 cm (usures, pieds refaits,) ; on y joint cinq rallonges à bandeaux à décor de joncs de laiton, modernes. L. 49,5 cm (4) et 45 cm (1). Soit une longueur totale ouverte de 374 cm. (Pieds médians à refixer)	1900
196,	ENCOIGNURE à face galbée, montants droits sur pieds cambrés. Placage de bois exotique à motif de fils contrariés. Elle ouvre à deux portes, coiffée d'un marbre brèche. Style Louis XV. XIXème siècle. H. 89 - L. 53 cm.	300
198,	BERGERES (paire de) à dossier plat laqué et doré décor mouluré et sculpté de raies de coeurs et godrons, montants à colonnes détachées cannelées ainsi que le piètement, support d'accotoirs à colonnettes torsadées. Estampille de L'EXCELLENT-AINE style LOUIS XVI fin XIXème (usures d'usage, palmettes accidentées, garniture postérieure usagée) H : 90 cm - L : 82.5 - P : 60 cm	1300





Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	MOBILIER de salle à manger en bois laqué gris, traverses bandeaux et piétement cannelés à chapiteaux ioniques sur pieds boules feuillagés et entretoise chantournée. Style Louis XVI vers 1900, comprenant une table de milieu à fût médian et plateau de marbre blanc veiné (accidenté) (H. 76 - L. 215,5 - P. 110 cm) et une paire de consoles murales en bois laqué ouvrant à deux tiroirs (H. 90 - L. 126 - P. 43,5 cm).	550
200,	TABLE console de milieu de forme rectangulaire sur piétement de volutes et feuillage en bois laqué et doré réunis d'une tablette d'entretoise chantournée. Plateau bois laqué à décor imitant la marqueterie de marbre italien polychrome. Dans l'esprit Rococo, moderne. (Plateau verre). H. 81 - L. 190 - P. 89 cm.	2350
201,	MEDAILLON sous verre d'un monogramme et frise de fleurs en cheveux, agrémentés de fleurs et ruban de tissu. Bel encadrement de rinceaux doré. XIXème siècle. 72 x 59 cm (usures et petits éclats).	230
202,	GARNITURE (Importante) de cheminée en bronze doré de style Louis XVI, XIXème siècle comprenant : Une PENDULE cadran à cartouches chiffrés et émaillés, coiffé d'une urne, enlacée d'une guirlande de fleurs tombante et tenue par deux putti assis sur l'entablement à ressaut. Décor de volutes feuillagées (H. 53 - L. 57 - P. 19,5 cm) (une guirlande à refixer). Base en bois doré et décor de fleurs et perles (H. 8,5 - L. 66 - 22 cm). Etat de fonctionnement. Une paire de CANDELABRES à six bras de lumières en volutes et une centrale, tenus par un putto assis sur un rocher, base moulurée à décor de volutes feuillagées (H. 67 cm) (manque une bobèche).	2600
207,	CHABAUD Auguste (1882 – 1955) « Cour de ferme » Huile sur toile monogrammée AC, cachet d'atelier en bas à gauche et étiquette au dos « Atelier Auguste CHABAUD ». 46,5 x 38 cm.	2320
208,	CHABAUD Auguste (1882 – 1955) « Le troupeau va vers la montagne » Huile sur carton signée en bas à droite. 75,5 – 105,5 cm.	4420
209,	CHABAUD Auguste (1882 – 1955) « Montagnette dénudée » Huile sur toile, cachet d'atelier au dos et étiquette au dos « Atelier Auguste CHABAUD, titrée ». 38 x 55 cm. Cadre bois mouluré et doré.	1400
210,	CHABAUD Auguste (1882 – 1955) « Intérieur de cuisine près de la cheminée » Huile sur carton cachet d'atelier en bas à droite et étiquette au dos « Atelier Auguste CHABAUD, titrée ». 38 x 53 cm.	1600







Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	SWEBACH (d'après). Promenade de calèche dans un parc, Huile sur fond lithographié, signée et datée 1830 au milieu en bas à gauche. 31 x 41 cm.	300
213,	SLOM (Olga SLOMSZYNSKA dite, 1881 – 1941) « Place animée » Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	1150
214,	SLOM (Olga SLOMSZYNSKA dite, 1881 – 1941) « Bord de mer au coucher de soleil » Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5 x 55,5 cm.	1100
216,	PERRIN Alfred Feyen (1838 – 1918) « Fleurs des champs » Huile sur toile signée en bas à gauche, marque en bas à droite « VEN ?T ? ». 55 x 30 cm. (Petits accidents). Cadre bois mouluré et doré (Accidents et manques).	350
217,	ECOLE ORIENTALISTE du début du XXème siècle. Femme adossée. Bronze et marbre blanc. H. 51 - L. 25,5 cm	850
219,	GRUNT Zdenek (1919 – 1987) « Composition #149 » Huile sur toile signée en bas à gauche. 30,5 x 40,5 cm	500
222,	BOITIER ROLLEIFLEX T n°2142558 avec objectifs Carl Zeiss Tessar 3.5/7.5 mm et Heidosmat 2.8/75 mm (étuis). Divers accessoires : document, pare-soleil, trépied, posemètre, déclencheur. En l'état. Experte en Photographie et Matériel Photographique de Collection : Isabelle Cazeils.	305
223,	POUPEE à tête en biscuit moulé pressé (anciennement à mécanisme, une jambe détachée)) joint un lot de CHAPEAU, VETEMENTS, un LIT et lot de CUIVRES pour poupée.	530
224,	PRESENTOIR à friandise en résine peinte en polychromie à sujet d'un petit fou du roi.	200
226,	JEU de LA GRENOUILLE bois et métal avec neuf jetons. Plaque du célèbre magasin de jouet "au Nain bleu Paris".	360
227,	COGNAC XO Special, une bouteille dans son coffre d'origine.	50
229,	FOURNIER, Alain (1931-1983). "Venise : Saint Georges Majeur", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 46 cm. Cadre baguettes dorées modernes.	290
230,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. "Scène mythologique : le repos", huile sur toile, copie d'après le XVIIIème. 64 x 80 cm. Cadre en bois et résine moderne.	150
231,	DIEGO. "Paysage orientaliste animé", huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Cadre en bois et stuc doré (petits manques).	240
233,	ECOLE FLAMANDE XVIIIème siècle. "Le campement animé" huile sur toile. 50,5 x 61,5 cm. Beau cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes et rinceaux d'époque. (Rentoilée)	3600





**Résultat de la vente du 08/06/2022**  
**BELLE VENTE à SAUMUR**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
234,	RENE (école française du XIXème). "Paire de jeunes femmes en buste : l'une au chignon à la rose, l'autre au voile noué", bronze à patine brune sur piédouche et base carrée, signés. H. 43 et 42 cm	600
235,	ECOLE DU XVIIIème siècle. "Portrait de jeune homme à la veste rose en buste" huile sur toile 61 x 50 cm (restauration et rentoilé). Cadre bois et stuc doré de style régence (éclat).	1100
236,	BESNARD, Pierre (1651-1714). "Portrait d'homme de qualité en buste", huile sur toile en médaillon, signée et datée au revers "1708", châssis postérieur. 74,5 x 60 cm. Cadre en bois d'époque à décor sculpté de feuillage doré (accidents et réparations).	1600
237,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de gentilhomme en buste", huile sur toile en médaillon. 72,5 x 58,5 cm. Attribué au dos du châssis, postérieurement, "Morvau de K. Pondarmes 1704-1724". Cadre en bois doré sculpté de feuillage, fronton ajouré de rocaille et rinceaux. Italie XVIIIème siècle.	2000
238,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme à l'armure fleur-de-lysée au ruban bleu", huile sur toile en médaillon. 78 x 64,5 cm (Restaurations). Sans cadre.	2400
239,	LE POITEVIN. E. (1806-1870) (attribué à). "La tempête", huile sur toile. 41 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré de perles, raies de coeur et palmettes d'écoinçon, attribué et titré au dos du cadre.	1600
240,	PHILIPPOTEAUX, Félix Henri Emmanuel (1815-1884). "Scène orientaliste d'une ruelle animée d'ânes et personnages", huile sur toile signée en bas à droite. 70,5 x 41 cm. Dans son cadre d'origine en bois et stuc cannelé, perlé à écoinçons de feuillages dorés, attribué au dos "F. Philippoteaux, rue Carnot 5, Paris" à l'encre.	4300
241,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils LOS ANGELES en fibre naturelle. Numérotés et signés 11 & 12 sur 240.	600
242,	COMME CHEZ VOUS ART Editeur- Banc en cuir noir.	400
243,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "HOMMAGE A LINE COULEUR DU MONDE numéroté 2/24.	500
245,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "SPECIAL OLIVIER" numéroté 11/24.	1150
246,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). PAIRE de FAUTEUILS Zen en bois laqué noir. Numérotés 23 et 24/240. H. 75 - L. 68 - P. 69 cm	1100
247,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils HOLLYWOOD cuir naturel bois de teck. N° 40/41.	1400
249,	COFFRET ECRITOIRE de VOYAGE en palissandre, ornementation de laiton. XIXème siècle L: 40 cm. H: 17 cm. P: 24 cm	110
250,	Vve P. SORMANI & FILS - COFFRET à COUTURE en verre toutes faces et gainé de maroquin vert à filets dorés. Garni de pièces nécessaires à couture en ivoire, métal et cristal. Signé sur la platine de la serrure. Epoque Napoléon III. H. 17 - L. 34 - P. 23 cm (accident au verre couvercle)	620
251,	CRISTALERIES de LORRAINE, modèle Chambord classique - Service de verres en cristal comprenant : douze verres à eau ; douze verres à vin ; douze flutes à champagne ; une carafe à décanter ; un service à Whisky comprenant une carafe et six verres. Boîtes d'origine, jamais utilisé, certificat d'origine, achat en 2004.	300
252,	CRISTALERIES de LORRAINE, modèle Chambord classique - Suite de six verres à vin du Rhin ou Roemer en cristal de couleur taillé. Boite d'origine, jamais utilisés.	60
253,	URNE (Grande) couverte en céramique de forme ovoïde à épaulement sur piédouche. Décor polychrome de fleurs. Marque BONN Germany, vers 1900. H : 98 cm. (Tige centrale à resserrer).	300
255,	DAUM NANCY - VASE quadrangulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à sujet d'un paysage d'hiver neigeux, le ciel orangé. Début XXème siècle. H. 9,5 cm.	1250
257,	LUSTRE en fer forgé néo-médiéval à quinze lumières sur trois couronnes (2x6 et 1x3) fut balustre soutenant les branches en rinceaux coiffées d'un serpent dévoré par un dragon. Epoque vers 1900. H : 123 cm. Diamètre : 105 cm.	700





Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	CARTEL en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, feuillages et fleurs. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 53 - L. 33 cm. (En état de marche, sans clef).	500
259,	PORTES MONTRES (suite de 13) époque XIXème siècle. On y joint une montre pour chaque. L'ensemble usures et petits manques.	800
260,	CHALE en cachemire, fond blanc. 128 x 294 cm	300
261,	CHALE en cachemire. 163 x 352 cm	150
262,	MEDAILLES en argent (lot de huit) dont ville de Troyes, Epernay. Poids : 418 g.	150
264,	DALI, Salvador (1904-1989) (d'après) "Le char de Bacchus". Tapisserie en laine imprimée. Monogrammée en bas au milieu, numérotée sur le bolduc 802/1250. 77 x 106 cm	300
265,	RAY, Michèle (née en 1933) pour les ateliers Robert FOUR à Aubusson. "Floraison". Tapisserie brodée en laine. Signé en bas, étiquette au dos, signée et justifiée 254/450. 112x180 cm	200
266,	MORICE.L (1868-c.1930) Portrait de jeune fille les cheveux noués, bas-relief de profil sur tilleul, signé et daté 1901. 24 x 21.5 cm (petit éclat au bord droit). On y joint un moulage plâtre en bas-relief d'un profil d'enfant, signé. 23 x 24 cm On y joint un putto en plâtre. Élément d'atelier (accidenté et réparé).	50
267,	GROSPERRIN, Claude (1936-1977). "Le village au clocher", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Cadre en bois doré.	150
268,	GROSPERRIN, Claude (1936-1977). "Village à la tour", huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 55 cm. Cadre.	400
269,	GROSPERRIN, Claude (1936-1977). "Automne en Ile-de-France", n° 290, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, étiquette "Galerie Abels, galerie Jemâlde". 55 x 46 cm.	400
270,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Vue animée au pont et aux ruines de château. Huile sur toile. 31 x 37 cm (petites restaurations).	60
271,	ECOLE FRANCAISE vers 1930 Amphitrite. Épreuve en terre cuite à double patine verte et noire Porte des inscriptions « Valen... » en partie illisibles à l'intérieur. 41 x 43 cm (un doigt et une nageoire cassée recollée et restauration sous la base, signature partiellement effacée sous la base, située "Valencienne") Expert : Cabinet Sculpture & Collection	140
272,	BENON, Alfred (1887-1965). "Tête d'enfant", pierre calcaire sculptée signée. H. 27 cm. Socle bois (petites griffures).	250
273,	SCULPTURE en bronze à patine brune d'après la Diane de Gabie d'après Praxitèle. XIXème siècle. H. 46 cm. Socle en marbre H. 3 cm. (Marque : rainure pour le montage de la tête).	470
274,	SUBES, Raymond (1891-1970) ferronnier d'art. Flamme. Sculpture en fer forgé, signature gravée. H. 51 cm.	1700
275,	DESSERTTE à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, escamotable. H. 74 - L. 100 - P. 55 cm (repliée)	80
276,	MEUBLE vasque en chêne naturel. Vers 1900. (lamelle de bois légèrement décollée et cheveux sur la faïence)	100
277,	CONSOLE murale en acajou et placage, montants tournés et cannelés de laiton sur pieds toupies réunis d'une tablette d'entretoise à marbre blanc incrusté. Elle ouvre à un tiroir encadré de deux petits montants en toupie de bronze doré. Plateau marbre blanc cerné d'une galerie ajourée. Ornementation de laiton. Epoque Empire. H. 89 - L. 95 - P. 37 cm. (Marbre cassé et restauré)	850





Résultat de la vente du 08/06/2022  
BELLE VENTE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	SECRETAIRE à cylindre de milieu, en acajou et placage d'acajou toutes faces. Il ouvre à trois tiroirs et un casier à face de deux faux tiroirs sur piétement gainé. Le cylindre découvre un plateau coulissant et gradin à cinq petits tiroirs. Plateau et deux tirettes latérales garnies d'un cuir rouge galonné au fer. Gradin à trois tiroirs coiffés d'un marbre noir. Ornementation de bronzes et laiton en sabots, prises de main et entrées de serrures. Estampille sur la tranche du caisson de RATIE Jean Frederic Me en 1783. Epoque vers 1800 H. 123,5 - L. 145 - P. 73 cm. (Quelques éclats et sauts de placage).	1500
280,	Ets JUMO France. Lampe de bureau modèle "Bolide" en bakélite bordeaux, le bras articulé en cuivre. Marque au revers. Dim. Fermée : H. 13 - L. 28 - P. 19 cm (usures au rivet du capot).	520
284,	ECOLE MODERNE. Ouvriers sur les quais de Seine, Notre Dame en fond. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	150
285,	THOMANN, école française du XXème siècle. "Plage de Golfe Juan", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Cadre.	120
286,	VIDALENS, Frédéric (1925-2005). "Nature morte aux artichauts", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm. Cadre.a0	400
287,	DRIES, Jean (1905-1973). "Les Shrivoni Venise 1947". Huile sur toile signée, datée en bas à droite, contresignée, titrée et contre datée au dos. 55 x 74 cm.	300
288,	LOT de quatre canevas et deux manchettes pour deux fauteuils ; on y joint un canevas armorié.	80
289,	BUNYA et SATTA vers 1900. Vue animée aux barques et bateaux. Suite de trois aquarelles dont deux signées Satta. 36 x 14 cm (Petites tâches et un fond détaché)	40
291,	FONT, Constantin (1890-1954). Nu féminin assis sur un lit : "Rosette". Huile sur toile signée en haut à droite. Indication manuscrite au dos du châssis mentionnant le modèle, le peintre et "Grand prix de Rome". 55 x 46 cm.	280
292,	CHANET, vers 1950. Eglise de Saint Mathurin sur Loire ?. Huile sur isorel. 22 x 27 cm.	50
294,	DUFRENOY, Georges (1870-1943). "Bord de rivière", huile sur carton signée en bas à droite. 25 x 34 cm. Cadre en stuc doré.	600
295,	JAPY, Louis Aimé (1840-1916). Chemin de campagne, maisons dans le fond. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 24 cm. Etiquette au dos : "7 juillet 1974 SV La Flèche".	200
296,	DUCOURANT, René (né en 1932). "Bateaux au mouillage". Toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	235
297,	DABIN, Joël (1933-2003). Composition. Toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	210
299,	MICHEL. A (XIXème siècle). "Allégorie, femme et deux angelots présentant des fleurs dans un parc" huile sur panneau signée en bas à gauche. H. 42 - L. 23 cm. Cadre en bois et stuc redoré..	450
301,	MAILLAUD, Fernand (1863-1948). « L'appel à la barrière ». Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 70 cm.	1000
303,	MERCIER, J. A. "Le petit pavillon à Châteaubriant", aquarelle signée en bas à gauche 33 x 55 cm (à vue) encadrée sous verre, cadre stuc dans le gout du XVIIIème.	700
304,	LETERREUX, Gervais (1930 - 2003). "Marine", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm cadre en bois moderne (enfouissement sur la toile)	200

