



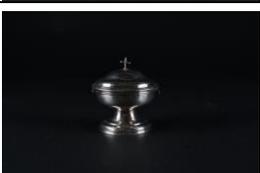
Liste de la vente du
Mercredi 8 juin 2022 à 13h30
Hôtel des ventes de Saumur



Expositions publiques :

Samedi 4 juin de 9h30 à 12h

Mardi 7 juin de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 8 juin de 9h30 à 11h

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		TASSE et sous tasse en argent poinçon Minerve à décor rocaille, monogrammée S.B. Vers 1900. Poids : 234 g.	50 / 100
2,		TIMBALES (suite de trois) à fonds plats, deux gravées et une nervurée, une en argent (Poids : 72 g) et deux en métal argenté. XXème siècle. (Chocs).	50 / 100
3,		TIMBALE cylindrique en argent anglais, anses en dent de phacochère. XXème siècle. Poids total: 190 g	100 / 200
4,		MOUTARDIER cylindrique monture argent tripode, décor d'arcades ajourés, anse au carré, couvercle gravé de palmettes et prise de main en fruit. XIXème siècle. H : 11 g. Poids : 108 g. On y joint un pot à lait argent tripode à anse. Travail étranger. Poids : 122 g	50 / 80
5,		POT à saint crème couvert de forme coupe sur piédouche mouluré, couvercle pivotant coiffé d'une petite croix. Intérieur vermeil. Epoque XVIIIème siècle. H. 7 – diam. 6,6 cm. Poids : 68 g. (Petit choc et réparation à la croix).	50 / 100
6,		POELON en argent à fond plat et bec verseur. Manche latéral en bois tourné. Poids brut : 240 g.	50 / 100



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		SALIERE ovale en cristal bleu, monture néoclassique à décor de cartouches encadrés d'angelots et guirlandes sur pieds griffes. Epoque Louis XVI. 1783. H. 4,5 – L. 8 - 5,3 cm. Poids argent : 30 g.	80 / 120
8,		VASE cristal monture en argent décor d'elfes et danseuses, travail étranger début XXème siècle. (Accident à une danseuse, verres bleus dépareillés et éclats). H. 8,5 – L. 10 – P. 4 cm. On y joint : une paire de SALIERE ovale bord contour verre bleu, monture argent poinçon Minerve, style Louis XVI. H. 5,5 – L. 8 – P. 6,5 cm. Poids total argent : 250 g.	200 / 300
9,		AIGUIERES en cristal de forme balustre gravé, monture en argent poinçon Minerve à décor néoclassique et anses rinceaux. Style Louis XVI, époque vers 1900. H : 32 cm. Poids total: 1005 g	200 / 300
10,		AIGUIERES en cristal de forme balustre torsadée, monture en argent poinçon Minerve à décor rocaille et anses rinceaux. Style Louis XV, époque vers 1900. H : 29 cm. Poids total: 1150 g	200 / 300
11,		HUILIER VINAIGRIER en cristal décor taillé comprenant deux verseuses à anses couvertes. Monture en argent à plateau de forme navette bord contour perlé et quatre coquilles aux angles dont deux coiffés de supports de couvercles. Supports cylindriques ajourés à montants ajourés et décor de guirlandes. M.O : François Alexis GARRON (Me en 1777). Paris 1778 – 79. Epoque Louis XVI. Poids monture : 668 g. Dimensions sans les flacons : H. 9 – L. 29 – P. 15,5 cm. (Dépareillés)	300 / 400
12,		NECESSAIRE DE TABLE pivotant en argent poinçon Minerve. Hampe balustre à prise de main en couronne de laurier. Support médian de trois cercles, base en plateau rond, décor de Torres de feuilles. Marque au revers : BOINTABURET, Style Louis XVI. Epoque XIXème. H. 15,5 – Diam. 13,5 cm. Avec deux flacons couverts et un moutardier en cristal, couvercle argent. On y joint un dessous de bouteille argent poinçon Minerve. Poids : 142 g.	60 / 100
13,		LOT d'ARGENT : deux grands couverts ; une grande cuillère ; suite de cinq petites cuillères ; une suite de trois autres et une dépareillée. Poids : 613 g	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14,		PLAT rond bord contour mouluré en argent. PARIS 1783/87. M.O : Jean Pierre CHARPENAT (Me en 1782) Décor gravé d'une double armoiries sous couronne comtale. Diam. 29 cm. Poids :764 g	300 / 400
15,		BURETTES (paire de) en argent de forme aiguïères balustres sur piédouche et anse volute. Décor gravé de pampres et armorié sous couronne comtale. Couvercles pivotants orné pour l'un d'une grappe de raisin et l'autre de feuilles d'eau. Poinçons 1819 - 39. PLATEAU ovale à bord décor de feuilles d'eau en argent dépareillé, poinçons 1819 – 38 et Minerve. H. burettes : 14 cm. Plateau : L. 27 – l. 16 cm. Poids total : 414 g (Quelques chocs)	300 / 400
16,		VERSEUSE tripode en argent de forme balustre pieds volutes, bec verseur en applique. Couvercle à charnière en volute et bouton de prise, manche latéral en ébène tourné. TOULON 1779, M.O : Louis HUGONET. Gravure d'une armoirie sous couronne comtale. H. 21 cm. Poids brut : 1285 g.	400 / 600
17,		BOUGEOIR à MAIN et son ETEIGNOIR en argent à riche décor gravé et des armoiries du baron William Hope (1802-1855), prise de pouce et décor de coquilles et godrons. Poinçons 1819-1838, Minerve et de maître orfèvre : Pierre-Noël Blaquièrre. L. 18,5 cm - Poids : 600 g Le baron William Hope était fils aîné du banquier et marchand John Williams-Hope (1757-1813), adopté par le célèbre banquier Henry Hope. En 1833, William Hope décide de se fixer à Paris, il est naturalisé français en 1848.	400 / 600
18,		SUCRIER ovale couvert monture en argent à quatre montants en consoles sur pieds demi-boules, traverses moulurées et décor ajouré de cartouches encadrés d'angelots et guirlandes, deux anses courbes ajourées et couvercle cannelé coiffé de deux fraises., époque Louis XVI, intérieur en verre bleu. H. 13 – L. 22 – P. cm. Poids monture : 260 g. (Petits chocs, éclat au bord du verre).	200 / 300
19,		SUCRIER ovale couvert monture en argent à quatre montants en consoles sur pieds griffes, traverses moulurées et décor ajouré de médaillons et guirlandes, deux anses feuillagée et couvercle cannelé coiffé d'une pomme de pin. M.O : Bernard GERGEON (Me en 1779), Paris 1782 - 83 époque Louis XVI, intérieur en verre bleu. H. 13 – L. 20 – P. 9,5 cm. Poids monture : 254 g. (Petits chocs, éclat au bord du verre).	500 / 300



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		COFFRET en acajou et filets de laiton contenant un nécessaire à thé en vermeil comprenant une suite de douze petites cuillères ; une pince à sucre ; un passe thé et une cuillère à sucre. Monogrammé BB sur le coffret et pièces. Fin du XIXème siècle. Poids : 250 g.	200 / 300
21,		SERVICE de 18 couteaux à dessert lame vermeil, manches nacre et viroles en palmettes. Poinçons têtes de vieillard 1819 – 1838. Dans leur écrin de cuir bordeaux galonné, étiquette intérieure « Au V couronné passage Vero-Dodat n° 24 VALLON Fabricant de coutellerie – Paris ». Epoque Restauration.	200 / 300
22,		RAVINET D'ENFERT - Partie de ménagère en argent uni : suite de douze grands couverts (un couvert d'un modèle très légèrement différent), six fourchettes à gâteau et six cuillères à moka. Poids : 2125 g.	600 / 800
23,		BOUGEOIRS (paire de) en métal argenté forme cornets sur pieds griffes reposant sur une base circulaire. Moderne. H. 24,5 cm ; on y joint un CANDELABRE en laiton moderne.	50 / 80
24,		PLATEAU (grand) de forme rectangulaire en métal anglais à deux prises de main, décor en bordure de feuillage et fond gravé, sur quatre pieds. XIXème. 80,5 x 48,5 cm.	50 / 100
25,		PLATEAU ovale en métal argenté décor en repoussé et gravé de godrons et coquilles sur le marli, coquilles et rinceaux sur le bord de l'aile. Epoque vers 1700. L. 26 - l. 20 cm.	100 / 200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26,		MENAGERE en métal argenté décor perlé comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche	80 / 120
27,		CHARDON - MENAGERE en métal argenté dans son meuble argentier à tiroirs sur pieds cambrés, modèle feuillagé coquille comprenant : 12 grands couverts ; 12 couverts à entremets ; 12 couverts à poisson ; 12 grands et 12 petits couteaux ; 12 fourchettes à dessert ; 12 fourchettes à huitre ; 12 petites cuillères ; 12 cuillères à glace ; sept pièces de service (manques). Joint des pièces de service dépareillés.	200 / 300
28,		FRANCOIS FRIONNET : ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremets ; douze grands et douze petits couteaux ; douze petites cuillères ; douze fourchettes à gâteau ; douze cuillère à moka ; une pelle à tarte ; une fourchette à gigot ; une louche ; une cuillère de service ; une saupoudreuse et pièces de service. Joint douze porte couteaux en verre. Avec certificat de garantie de Benz et Cie de 1962. Coffret à tiroirs	200 / 300
29,		BOUGEOIRS (paire de) en métal argenté, fût conique sur base ronde, décor de perles. XIXème siècle. H ; 28,5 cm. (Sans bobèches, électrifiée)	200 / 300
30,		CANDELABRES (suite de trois) en métal argenté à trois bras de lumière et une centrale. Fût balustre sur base à bord contour. XXème. H. 39 cm.	150 / 200
31,		SEAU (paire de) à bouteilles en métal argenté fond plat et col évasé et ourlé, anses en cornes de phacochère. XXème siècle. H. 23,5 – Diam : 23,5 cm On y joint un gobelet en métal et anse en défense de Phacochère.	300 / 400
32,		SURTOUT de table en métal argenté de forme balustrade cernant un fond en miroir, sur quatre pieds toupies. Style Louis XVI 72 x 39 cm	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		SERVICE dit de Mac Mahon (1) en métal argenté, forme conique à fond plat, comprenant un bol (H. 7,8 - Diam. 12,1 cm), une verseuse à talon (H. 10 - Diam. 12 cm), celle-ci à couvercle à fermeture rotative comprenant en son centre un petit couvercle à charnière, manche ivoire (à fixer), une grande verseuse à bec (H. 14 - L. 22 cm - Diam. 15,5 cm) à couvercle sur charnière latérale, manche anneau d'ivoire, monture en métal argenté mobile, une tasse à bec (H. 2,5 - L. 13 cm) ronde à bord relevé et bec, anse appui-pouce pliante à charnière. Les quatre pièces gravées d'une armoirie (biffée) sur fond de drapé couronné. XIXème siècle (absence de poinçon). Selon une notice manuscrite jointe au lot.	400 / 600
34,		CHRISTOFLE, collection Gallia, modèle perle SERVICE en métal argenté comprenant : un plat rond, un plat ovale ; un légumier couvert à oreille ; une saucière avec sa louche ; une paire de dessous de bouteille	200 / 300
35,		CHRISTOFLE, collection Gallia, modèle perle SERVICE à thé et café en métal argenté et manches en bois comprenant une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau à anses. Plateau : 63 x 42 cm	300 / 400
36,		CHRISTOFLE, collection Gallia, modèle perle MENAGERE en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à poisson ; douze petites cuillères ; douze grands et petits couteaux ; douze cuillères à dessert ; douze fourchettes à huitre ; treize fourchettes à escargot ; douze portes couteaux ; onze fourchettes à dessert ; louche ; louche à crème ; couvert à salade ; service à découper (deux pièces) ; couvert à ragoût ; fourchette de service ; pince à sucre ; couteau à beurre ; pelle à tarte	600 / 800
37,		REVOLVER (petit) de poche (piques). Vers 1880. Dans son étui.	50 / 100
38,		LOT de reproductions d'armes à feu anciennes, silex, comprenant un fusil, sept pistolets, dans le style début du XIXème siècle et un revolver factice. On y joint une poire à poudre.	50 / 100
39,		PISTOLET à chien d'arçon, crosse bois. Manufacture Impériale de St Etienne. Gravé sur la crosse : C B 1810 et estampillé : L. GOCHOT (?). L. 36 cm.	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40,		PISTOLETS (Deux) d'arçon à chien et crosse noyer, fer et laiton avec baquettes. Manufacture de Charleville. Epoque Empire. L'un n° 17-6A 109 1821 (Petit éclat à la crosse et fentes) l'autre n° 1819 et 17-6 A)	200 / 300
41,		PISTOLETS (paire de) à chiens, canons à pans coupés et baguette métal. Décor gravé de rinceaux, crosse courbe en noyer nervuré et cul métal. XIXème siècle. (Quelques piqûres et fente à un chien)	200 / 300
42,		MAKHILA – Bâton de marche – Sur le pommeau (cuivre gravé et décoré) : J. Etcheverry 1895 – Avant l'embout bague en cuivre et décoré) : B-P.J.AINCIART.LARRESORO.	80 / 120
43,		JAPON, début XXème siècle. Sabre avec fourreau et son Kogatana. Lame:70 cm. Lame avec fourreau: 150 cm.	100 / 200
44,		SOCLE de VASE en faïence bleu à l'imitation de la Chine. Diam. 37 cm. (petites ébréchures) (représenté sur folle-enchère)	50 / 80
45,		CIE DES INDES. Suite de deux paires d'assiettes, en porcelaine familles roses XVIIIème siècle. Un bord contour et une ronde (fêle et égrenures). On y joint deux assiettes dépareillées. Diam de 23.5 à 20.5 cm	60 / 80
46,		Cie DES INDES, paire d'assiettes creuses en porcelaine bord contour, décor en polychrome de fleurs au centre et sur le bord de l'aile, cernées d'un filé doré. CHINE XVIIIème siècle. Diam : 22 cm. (Légères égrenures)	50 / 100
47,		Cie DES INDES, paire d'ASSIETTES en porcelaine à bord contour et décor polychrome de fleurs au centre, cernées d'un filé doré et de même sur le bord de l'aile. CHINE XVIIIème siècle. Diam : 23 cm.	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48,		Cie DES INDES, paire d'ASSIETTES en porcelaine à bord contour et décor en camaïeu rose de fleurs au centre et guirlandes sur le bord de l'aile cernées d'un filé doré. CHINE XVIIIème siècle. Diam : 23 cm. (Très légères égrenures)	50 / 100
49,		Cie DES INDES, paire d'assiettes en porcelaine bord contour à décor en polychrome de fleurs au centre et sur l'aile, cernées d'un filé doré. CHINE XVIIIème siècle. Diam : 23 cm. (Légères égrenures).	50 / 100
50,		ASSIETTES (paire d') rondes creuses en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'une jardinière fleurie au centre, oiseaux et fleurs à la barrière, cernées de fleurs que le bord de l'aile. Dominantes rose. CHINE XVIIIème siècle. (Fêle et restauration). Diam 25 et 24.5 cm	150 / 300
51,		ASSIETTES (suite de 5) en porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes famille rose de différents décors. Dont trois rondes plates, une ronde creuse (éclats), et une plate bord contour. XVIIIème siècle. Diam de 23 à 22.5 cm	200 / 300
52,		ROUEN modernes - Paire de vases couverts en faïence. H.40 cm	50 / 80
53,		CHINE, fin du fin XIXe, début du XXe siècle. Pied de lampadaire en bronze ciselé et ajouré à riche décor d'oiseaux dans des branchages et dragon et phénix dans des nuées. H. : 106,5 cm	300 / 500
54,		SAKABE, Takayoshi (né en 1953). Personnage endormi. Toile signée en bas 34 x 34 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
55,		BRACELETS (suite de deux) d'esclave en fer à décor stylisé et gravé, travail d'Afrique. XIXème siècle.	50 / 100
56,		VASE en cloisonné de forme balustre à deux anses. Décor de personnages et cavaliers. CHINE XIXème siècle. H. 46 cm. (Quelques chocs et petits manques).	100 / 200
57,		TONKIN XIXème siècle. TABLE basse en bois de fer à décor de fleurs et feuillage en incrustation de nacre, plateau marbre. H. 35 - L. 93 - P. 45,5 cm	200 / 300
58,		TONKIN début XXème siècle. SUPPORTS de bâtons d'encens et habillage de boîte d'allumettes en argent, décor de dragons. (Manque l'écrou de fixation) H. 12 - L. 10,5 cm. Poids total : 164 g. On y joint une pipe à opium bambou et monture argent à décor de dragons, (Fente et manques) L : 54 cm, une bague de curage manche argent assortie L : 51 cm et une autre pipe à opium dépareillée en bois de fer à l'imitation du bambou, embouts de jadéite et monture en argent à décor stylisé et cabochons de pierres de couleur. TONKIN XIXème siècle. L : 57,5 cm (Manques).	150 / 250
59,		ROUEN, lot de deux bidets en faïence décor en camaïeu bleu à décor de rinceaux pour l'un H. 10 - L. 39,5 - P. 25,5 cm. (Accidents et réparations, éclats). D'une coupe fleurie sur rinceaux au centre et bordure de feuillage pour l'autre. H. 42 - L. 27,5 - P. 27,5 cm (éclats) On y joint un corps de FONTAINE murale en faïence de ROUEN à décor polychrome de rinceaux et guirlandes et fausses cannelures. Epoque XVIIIème siècle. H. 33 cm. (Manques et sans couvercle)	50 / 100
60,		ROUEN, plat rond à bord contour, faïence à décor polychrome à la corne d'abondance. Epoque XVIIIème siècle. Diam : 31 cm. (Craquelures à l'émail).	50 / 100
61,		SAUCIERE à double becs et deux anses sur piédouche bord contour. Décor polychrome de fleurettes porcelaine de SAXE XVIIIème siècle. (Éclat à la base et une anse cassée). H. 7cm - L. 23cm - P. 15cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62,		BOUQUETIERE en forme de commode galbée, faïence à décor polychrome en bleu et jaune. Epoque XVIIIème siècle. H. 16 – L. 22 – P. 10 cm. (Accidents et réparations à deux pieds et un angle).	50 / 100
63,		SITZENDORF XIXème, Femme tenant une cage en habit XVIIIème. Porcelaine polychrome. H. 11,5 cm. (Petits éclats)	80 / 100
64,		LONGWY, décor par Mignon. "Calvaire ancien". Plaque en faïence émaillée à décor polychrome et rehauts de dorure. Signée, titrée et justifiée au dos 24/150. 19 x 16 cm	80 / 120
65,		LONGWY - Trois assiettes en faïence à décor d'oiseau pour une, fleurs en plein pour l'autre et fleurs au centre pour la dernière. Diam. : 25,5 et 26 cm	80 / 120
66,		BERNARDAUD, modèle Alençon - Service d'assiettes en porcelaine comprenant 24 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses ; 12 petites assiettes ; 2 ravers ; 2 plats (ovale et rond) ; une saucière ; un légumier ; une soupière couverte.	100 / 150
67,		SERVICE (partie de) en porcelaine blanche de Haviland -Limoge à bord contour doré à peignés et monogramme C.L. Epoque vers 1900. Comprenant : 45 assiettes plates et 12 creuses, diam : 24,5 cm. 38 assiettes à dessert diam : 22 cm 4 plats ronds de tailles différentes 2 légumiers couverts de taille différentes 1 saladier (étoile) 2 plats ronds de taille différente. 4 ramequins 2 compotiers (éclats) 2 saucières dont une couverte. 5 tasses et 6 sous tasses. (Sur l'ensemble du service, quelques éclats et usures à la dorure).	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68,		LEGUMIER couvert en porcelaine sur plateau présentoir circulaire. Forme balustre sur piédouche à deux anses courbes, prise de main en fleur. Décor polychrome de roses et filets. Marque aux épées. XVIIIème siècle. H. 31 - L. 39 cm (quelques éclats et anciennes restaurations au bord des trois éléments).	200 / 300
69,		SAXE XIXème, angelot tenant un cartouche fleuri, sur tertre. Porcelaine. H. 8 cm. (Petits éclats aux pieds) On y joint SAXE XIXème : Angelot les mains liées dans le dos, assis sur un tertre. Base ronde moulurée et décor de rocailles. Porcelaine polychrome. H. 10,5 cm. (Petit accidents et manques aux doigts)	200 / 300
70,		SAXE, XIXème siècle. COUPE en porcelaine de forme ovale en larges feuilles sur pieds rocaille, anse en branches entrelacées le tout semé de fleurs polychromes et doré. H. 25 - H. 38,5 - P. 20,5 cm (accidents et réparations, quelques manques)	200 / 300
71,		NIDERVILLER, Jardinier sur terre tenant un bouquet en habit XVIIIème. Porcelaine polychrome. Marque en bleu à l'arrière et lettre P en creux au revers. Epoque XVIIIème siècle. (Accidents et réparations à la tête, au chapeau et manques au bouquet et à une manche). H. 14 cm On y joint : SAXE jeune bergère au panier de fleurs, porcelaine polychrome. XVIIIème siècle. H. 13 cm (Quelques éclats et petits manques dont un pouce)	500 / 800
72,		SEVRES, petit plat ovale à bord contour et aile nervurée en pate tendre. Décor d'un semis de fleurettes sur le fond et le bord de l'aile, cernés de filets bleu au marli et sur le bord de l'aile souligné de dents de loup dorées. Epoque XVIIIème siècle. Marque en bleu au revers et étiquette collection Boin-Taburet portant l'inscription "Sèvres tendre". L. 29 - P. 21 cm. Quelques usures et petit éclat sur le bord.	200 / 300
73,		SERVICE (partie de) en porcelaine de SEVRES à décor du monogramme L.P couronné et lauré en doré encadré de deux angelots polychromes en cartouche de rinceaux dorés sur fond bleu sur les 12 tasses et 12 soucoupes à fleurs polychromes au naturel en cartouche de feuilles d'eau dorées sur fond bleu. Epoque Louis Philippe. Marque S.34, château des Tuileries et Sèvres 1844. (Un éclat au bord d'une tasse).	300 / 400
74,		SEVRES (dans le goût) Paire d'assiettes et une coupe en porcelaine, portant les marques château des Tuileries, décor du monogramme "L.P." doré, encadré de deux angelots tenant une rose, cadre de rinceaux dorés, sur fond bleu, bord de l'aile à liseron sur fond blanc. (Eclat à l'arrière d'une assiette)	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76,		SEVRES. Assiette en porcelaine à décor doré rayonnant, fond blanc au centre et fond bleu sur le bord de l'aile à motif de liseron doré, 1820 (?), marque en doré "Janvier 21", marque en vert "30 novembre 20". Diam. 24 cm (restauration en bordure) JOINT deux ASSIETTES en porcelaine de Sèvres 1856, décor de semi de fleurettes dorées au centre (usures), bord de l'aile à décor d'une frise de fleurs dorées sur fond bleu bordé. Diam. 24 cm	100 / 150
77,		MANUFACTURE IMPERIALE de SEVRES - Cache-pot à deux anses sur talon en porcelaine à décor doré sur fond bleu lapis, au chiffre de Napoléon III (marque 1860). H. 16,3 - L. 26,5 cm (petites usures à la dorure).zz	200 / 300
78,		PARIS, XIXème siècle - Repose-plat carré en faïence fine monogrammé "J.S." sous couronne fermée, sur quatre pieds patins. 20 x 20 cm (petites reprises à la dorure)	50 / 80
79,		MANUFACTURE ROYALE de SEVRES - Quatre pièces au chiffre de Louis Philippe en porcelaine décor blanc et or comprenant une tasse (marques 1847 " et château de Saint Cloud"), une sous-tasse (marques 1840 " et château des Tuileries"), une sous-tasse (marques 1839 et "chateau d'Eu", restauration en bordure), une plat (marques 1847 et "château d'Eu", Diam. 27,6 cm) ; on y JOINT : deux soucoupes (marques 1834 et 1837 "château de F.bleau" (fêles et éclat restauré aux deux), une soucoupe 1838 (?) (fêle). Diam. 14,8 cm Sucrier couvert au monogramme de Louis Philippe (marques 1846 et château de Neuilly, une anse restaurée, couvercle dépareillé) H. 10,5 cm Petite tasse litron chiffrée LPO (non Sèvres, fêle)	100 / 200
80,		MANUFACTURE IMPERIALE de SEVRES - Partie de divers services blanc et or au chiffre de Napoléon III comprenant deux sucriers couverts (marques 1851, 1852, 1853, 1855, restauration au col du petit), un pot à lait assorti (marques 1863 et 1868, petit ébréchure repeinte en bordure) H. 12 à 15 cm ; trois assiettes rondes 1856, 1858 et 1866, l'une portant une étiquette "Service de Napoléon III, au château de Saint Cloud" (Diam. 24 cm) ; on y joint une soucoupe non monogrammée, marque 1855	300 / 400
81,		MANUFACTURE ROYALE de SEVRES - Quatre pièces en porcelaine au monogrammées "HO" sous couronne de prince de France pour Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1827-1897) à décor blanc et or comprenant une tasse et sous-tasse (H. 8 cm), une tasse à thé (H. 6 cm), un ravier de forme navette à volutes (L. 30 cm). Marques 1846 et 1847. Provenant du service du cinquième fils de Louis Philippe au château de Chantilly	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		LURCAT, Jean (1892-1966) et Sant Vicens. Plat circulaire en terre cuite vernissée à décor d'un coq en noir sur fond vert olive. Signé au dos et numéroté 18/50 et "GI 2e serie". Diam. 40 cm.	400 / 600
83,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "La lisière", pastel signé en bas à gauche TESSIER 1913. 26.5 x 20 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	50 / 80
84,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "Bord de Loire", pastel signé en bas à gauche TESSIER 09. 20 x 26 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	50 / 80
85,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "La maison a la barrière", pastel signé en bas à droite TESSIER 1913. 20 x 26 cm encadré sous verre. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	100 / 150
86,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Paire de paysages, pastels signés en bas à gauche TESSIER 1913. 20 x 26 cm (quelques taches, sans les verres) Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	100 / 150
87,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Portrait de jeune fille en buste. Pastel en médaillon, signé TESSIER 89. 39.5 x 33.5 cm. cadre bois et stuc doré coiffé d'un noeud, style LOUIS XVI (accidents et réparations au cadre). Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	150 / 200
88,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Jeune femme à la corbeille de fruit en tenue japonisante. Grand pastel, signé et daté. 115 x 74.5 cm encadrée sous verre. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	1000 / 2000



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "La plaine", aquarelle signée en bas à gauche TESSIER 96. 14 x 23 cm encadrée sous verre. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	50 / 100
90,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Etude de violoniste, huile sur toile, non signée. 41 x 33 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	50 / 100
91,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "Putti au feu de bois" dans un cartouche, huile sur toile (étude) 29.5 x 40.5 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	50 / 100
92,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Enceinte, étude, huile sur toile non signée. 55 x 38 cm. cadre bois et stuc accidenté. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	50 / 100
93,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Gitane au châle rouge. Huile sur toile, étude, non signée. 27.5 x 22 cm Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	100 / 200
94,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Scène de taverne, huile sur toile, non signée. 43.5 x 55.5 cm Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	100 / 200
95,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) La communiant, huile sur toile (étude), non signée. 92.5 x 74 cm. Vue cintrée en haut. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	400 / 500
96,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "Fillette aux oranges", huile toile marouflée sur carton en médaillon, signée en bas à gauche et datée 1909. 52 x 52 cm vue médaillon diam : 47.5 cm (saute de peintures) cadre mouluré doré moderne. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	200 / 300



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) " Jeune fille à la mèche de cheveux". Eau forte non signée. 14 x 10 cm. On y joint une variante inversée grand format 63 x 48 cm. On y joint : une eau forte "Pins en bord de mer" 15 x 10 cm ; Deux petites études huiles sur carton 10 x 15 cm et 13 x 17 cm ; Une photographie d'un tableau "fillette au coq" 1903 à Angers 28 Boulevard de Saumur	50 / 80
98,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) "Bord de Loire". huile sur carton signée en bas à droite et datée 22 x 27 cm. On y joint une étude "Couché de soleil", huile sur carton non signée 24 x 34 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	50 / 100
99,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Portrait de femme au chapeau à plumes. Huile sur carton en médaillon, non signée. 40 x 30 cm. Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	100 / 150
100,		TESSIER Louis-Adolphe (1858-1915) Etude de personnages autour d'un bassin, fusain et gouache. 44 x 58 cm. Encadrée sous verre Provenance : Atelier de TESSIER puis par descendance.	100 / 150
101,		PAUL.G Portrait de femme en Diane, profil gauche en médaillon dédié : "A mon ami L.TESSIER" et signé. Plâtre 38 x 40 cm (accident) On y joint un bas-relief de communion en buste plâtre. 18 x 14 cm.	50 / 100
101,1		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Vue de château de Picardie ou du Nord (?) depuis la prairie et la ferme. Huile sur toile. 49,5 x 77,5 cm	150 / 200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102,		VUES d'optique (suite de 6) - Vue de la ville de Bordeaux et de ses promenades du côté du Châteaux Trompette - Vue perspective des Bassins du Port de Brest. - Le Port de Marseille - Vue perspective de la descente des François à l'Isle de terre neuve du côté de Saint Jean à l'Occident. - Embarquement des François pour l'Isle de Cayenne au - Port de Rochefort - Vue de Bayonne 30.5 x 44 cm (quelques différences de dimensions)	150 / 200
103,		DRAKKAR modèle réduit en métal à décor cloisonné et en partie émaillé présentant une voile et bouclier rond sur les bords. Travail danois moderne. H :38 – L : 40 cm.	100 / 200
104,		STATUETTE vierge à l'enfant bois sculpté ronde bosse époque XVIIIème siècle. H. 42 cm. (Usures et deux parties recollées) Sur console murale en volute. H. 20,5 – L : 18,5 – I : 15,5 cm	100 / 200
105,		VIERGE A L'ENFANT en ivoire début XIXème siècle. H. 23 cm. (Eclats à un doigt et à la couronne).	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
106,		STATUETTE en ivoire de Saint Joseph portant l'enfant Jésus et une branche de lys, socle à pans coupé. XIXème siècle. H. 20,5 cm. Support murale en niche, noyer sculpté, décor de piastre, coquille et godron. XIXème siècle. H ; 38,5 – L : 21,5 cm. (Usures, sauts de dorure et repeints). Fixé sur une base en chêne rapportée.	200 / 300
107,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Portrait de deux sœurs, dessin à la mine de plomb, signé et daté (illisible). H. 24 - L. 18 cm. Cadre à vue médaillon en bois et stuc doré de palmettes en écoinçons, Restauration. (Fente)	200 / 300
108,		MIROIR en bois mouluré et sculpté de perles et raie de cœurs. Montants parties hautes en console à volute soutenant la traverse coiffée d'une urne fleurie et guirlandes. Partie basse à feuilles d'acanthes. Epoque Louis XVI. H. 86 - L. 152 cm	300 / 500
109,		GLACE murale le haut cintré en bois sculpté et doré. de coquilles et rinceaux alternés. Fronton à décor d'attributs militaire avec carquois croisés et tête casquée sur fond de branches fleuries. Epoque Régence. (Accidents et quelques éléments rapportés). H. 118 - L. 87 cm.	800 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110,		GLACE (Grande) à cadre en bois doré mouluré d'entrelacs, de perles, et d'une guirlande en torsade. Fronton coiffé d'une urne fleurie sur entablement porté par deux volutes en acanthes se terminant en grecques et encadrées de deux pots à feu. Epoque Louis XVI. H. 220 - L. - 102 cm. (Dorure en partie postérieure et petits manques)	1000 / 1500
111,		APPLIQUES (paire d') à miroir rectangulaire, cadre en métal patine couleur bronze, décor d'un visage en fronton et moulure de coquilles, partie basse à cartouche animée supportant cinq bras de lumières à bougeoirs et bobèches bronze. Style Louis XIV, époque XIXème siècle. H. 63 - L. 56 cm (Une branche cassée)	200 / 300
112,		MIROIR à cadre en bois sculpté cannelé et décor de perles, coiffé de deux colombes et trophée d'un carquois et torche, rinceaux et feuillage de laurier. Époque Louis XVI. (restaurations) H. 121 - L. 67 cm.	300 / 400
113,		CONSOLES d'APPLIQUE (paire de) murales en bois sculpté et doré de feuilles d'acanthes et branches de chênes sur fond laqué. Moderne. H : 42 - L. 34 cm	150 / 200
114,		CONSOLES (paire de) demi-lune en bois et stuc doré à deux montants tournés réunis d'une entretoise à urne fleurie, traverse ajourée à décor de feuillage et guirlandes de fleurs. Plateau marbre gris Ste Anne. Style Louis XVI, époque XIXème siècle (Accidents et restaurations) H : 85 - L : 48 - P : 26 cm.	500 / 700
115,		CONSOLE murale demi-lune en bois sculpté et doré à deux montants cannelés réunis d'une traverse cintrée et cannelée d'entretoise coiffée d'une urne fleurie. Traverse à décor d'entrelacs et guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI. H 84 - L : 82 ,5 - P :41 cm. (Dorure postérieure, accidents et usures)	600 / 800

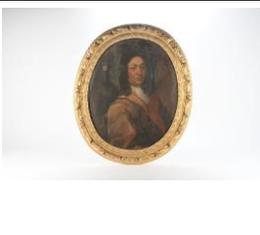




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,		TABLE (petite) desserte de forme carré, montants droits réunis d'une tablette d'entretoise et pieds cambrés. XVIIIème siècle. H. 71,5 - L. 44,5 - P. 41 cm	100 / 200
117,		TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir mouluré, piétement tourné en balustre réunis d'une entretoise en X chantournée et coiffée d'une toupie, pieds boule. Plateau bois, époque Louis XIII. H. 69 - L. 97 - P. 64 cm	200 / 300
118,		TABLE à jeux dite cabaret en noyer ouvrant à un tiroir sur piétement tourné de forme balustre à tablette médiane et entretoise en H sur petits pieds boule. Plateau bois à petits pans coupés et bords relevés. Epoque XVIIème siècle. (Petits éléments postérieurs). H. 73 - L. 60,5 - P. 45,5 cm.	200 / 300
119,		TABLES (paire de) en noyer sur piétement tourné en balustre et entretoise en H, elle présente un casier coiffé d'un plateau bois. Epoque XVIIème siècle. H : 78 – L : 61 – P : 41 cm	400 / 500
120,		FAUTEUILS (paire de) en bois laqué gris, dossier anse de panier sur piétement tourné, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI.	400 / 500
121,		BERGERES (paire de) en bois laqué gris clair, dossier cintré à montants en colonnes détaché et cannelées, supports d'accotoir en balustres torsadée et piétement tourné et cannelé. Epoque Directoire. Garniture d'un velours bleu à coussin. (Usures d'usage)	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122,		CHAISES (paire de) à dossier médaillon et assise ronde cannée, noyer laqué gris clair et rechampis bleus à motifs de croisillons sur le cannage du dossier. Bois mouluré et sculpté de fleurettes. Piètement tourné et cannelé. Epoque Louis XVI.	600 / 800
123,		ECOLE FRANCAISE XIXème "Deux angelots volants et jouant avec un branchage" huile sur toile marouflé sur panneau dans un cadre en bois et stuc doré. XIXème siècle. H. 9 - L. 14 cm.	100 / 200
124,		ECOLE FLAMANDE XIXème "Le Chimiste", huile sur panneau d'acajou monogrammée "VM". 21,5 x 17,5 cm	200 / 300
125,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Portrait de A. E de DUREFORT Mis de CIVRAC, en uniforme, peint en 1787. Huile sur toile en médaillon annoté au dos. H. 24 - L. 21 cm. Cadre ovale en bois et stuc doré mouluré et décor de perles, coiffé d'un nœud de rubans. XIXème siècle. (Fentes et éclats)	200 / 300
126,		Ecole française XVIIIème, portrait en buste d'un magistrat tenant une lettre. Huile sur toile en médaillon. Cadre bois sculpté de feuillages doré, époque XVIIIème. 76 x 60 cm	800 / 1000
127,		Pierre II BESNARD (1651 - 1714) "Portrait de gentilhomme en buste" Huile sur toile en médaillon armoriée et titrée : Armand Charles LE BAULT épousa le 23 juin 1705 Marie Claude GRIGNON de LA PELISSONNIERE. Attribué au dos à P. BESNARD en 1703. Dans un cadre ovale en bois sculpté et doré à décor de feuillage (usure et manques). Début XVIIIème siècle. 72.5 x 57.5 cm	1500 / 2500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		STEEN, Jan (d'après). "Scène de banquet en extérieur", toile. 38 x 49 cm Reprise de la composition de Jan Steen conservée à la galerie des offices à Florence	600 / 800
129,		ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. Portrait d'homme en uniforme aux médailles. Huile sur toile. Titré au dos M DUMOTET Jean Auguste Ch de St Louis âgé de 50 ans Maire d'Avranches 1816. Cadre bois doré décor de perles. 64.5 x 54 cm	500 / 1000
130,		ECOLE ITALIENNE XVIIIème siècle, entourage de CRIVELLI ou Giorgio DURANTI. "Poules et lapin dans un paysage" et "couple de canards et leurs canetons dans un paysage". Paire de toiles. H. 95 - L. 70 cm. Cadres en bois et stuc doré à décor de moulures et perles.	3000 / 4000
131,		PIEDS de lampes (paire de) en bois sculptés de Torres de feuilles de laurier. Epoque XVIIIème siècle, montés en lampes modernes. H. 47 cm.	100 / 150
132,		LAMPE (paire de) en corne, monture en métal argenté à fût torsadé sur base circulaire. XXème. H : 39,5 cm	200 / 300
133,		SUJET "Femme lingère dans un panier" bronze érotique en bronze à patine brune et doré formant boîte couverte. XIXème siècle. H : 18,5 cm.	50 / 100
134,		SUITE de trois paires d'appliques à deux lumières chacune, style LOUIS XV époque XIXème en bronze doré. H : 40 - 38 - 27 cm (accidents)	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,		LAMPADAIRES (paire de) en bois sculpté et doré en colonnes chapiteau feuillagé, fût cannelé en torsade et base moulurée sur entablement cubique. Epoque XIXème siècle. H. 128 cm	600 / 800
136,		VASE de forme Médicis en cristal taillé à pans coupés et croisillons sur pied carré XXème siècle. H. 25,5 - Diam. 21 cm. (petits éclats à la base)	200 / 300
137,		GIRANDOLES (paire de) en bronze à fût balustre sur base ronde à entrelacs, il supporte cinq bras de lumières en rinceaux, surmontés de quatre couronnes de pampilles espacées d'habillages de verre et coiffés d'une toupie de verre. Ornementation de fleurs et pampilles de perles, boules et gouttes en verre. Epoque XIXème siècle. H. 82 cm. (Accidents et manques, montage à revoir). Electrifiées.	500 / 1000
138,		EVENTAIL monture nacre et os à décor de dentelles peinte d'une femme et d'un elfe jouant avec des papillons polychromes. Fin XIXème siècle. L : 36 cm. (Quelques petits accidents et manques). On y joint : Un éventail en écaille, la face gravée et ornée d'une miniature de buste de femme en médaillon encadré de strass en guirlande. Style Néo Louis XVI, fin XIXème siècle. L : 32,5 cm.	100 / 150
139,		SECRETAIRE droit en merisier et décor de filets de bois foncé et rosace centrale en chevrons. Il ouvre à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant un gradin. Montants droits sur petits pieds cambrés. Plateau de marbre gris Ste Anne. Epoque Louis XVI H : 116 – L : 89 – P : 44,5 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140,		CHAISES (suite de trois) à bandeau en acajou et placage sur piétement antérieur tourné et postérieur en sabre. Epoque Empire. Deux garnies en vert et une dépareillée et usagée.	300 / 400
141,		TABLE à rallonge en merisier, plateau ovale à volets et rallonges sur six pieds fuseau à roulette. Epoque fin Louis XVI. H : 73 – L : 115 – P : 113 cm	300 / 500
142,		TABLE cabaret en acajou massif, piétement tourné en balustre à entretoise en H. Traverses chantournées coiffé d'un plateau à pans coupé et moulure à gorge. Travail de port du XVIIIème siècle. H. 69 - L. 71 - P. 51 cm	500 / 800
143,		COMMUNE en acajou et placage ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants arrondis et cannelés sur pieds tournés. Plateau marbre blanc. Vers 1800. H. 89,5 - L. 108 - P. 52,5 cm.	400 / 600
144,		TABLE CHIFFONNIERE en acajou et placage, montants droits à décor de filets de laiton sur colonnes tournées et cannelées réunies d'une tablette d'entretoise à pieds toupies. Elle ouvre à trois tiroirs, plateau marbre blanc cernée d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. Vers 1800. H. 80 - L. 48,5 - P. 33 cm	300 / 400
145,		ENFILADE en acajou à quatre portes moulurées, montants arrondis sur pieds cambrés et traverses chantournées. Plateau marbre veiné. XVIIIème siècle. H. 100 - L. 195 - P. 64,5 cm.	800 / 1000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		COMMODE (petite) en acajou et placage, elle ouvre à trois tiroirs, montants arrondis cannelés sur pieds tourné en fuseau. Ornementation de rudentures et anneaux de tirage en laiton. Style Louis XVI époque XIXème siècle. H. 82,5 - L. 63 - P. 34,5 cm.	600 / 800
147,		COMMODE à ressaut en acajou et placage. Elle ouvre à deux tiroirs, décor de filets et fausses cannelures sur les montants arrondis et les pieds tournés en fuseau. Plateau de marbre gris Ste Anne. Style Louis XVI. XIXème siècle. H. 86,5 - L. 97 - P. 51,5 cm	700 / 800
148,		COMMODE à léger ressaut en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants arrondis cannelés sur pieds tournés. Plateau marbre gris Ste Anne. Prises de main anneaux et entrées de serrures écusson en laiton. Epoque fin Louis XVI. H. 86 - L. 131 - P. 60 cm.	1000 / 1500
149,		TABLE de salle à manger ovale à bandeau en acajou à rallonges sur six pieds tournés cannelés et rudentés. L. 170 - P. 146 cm ; on y joint 6 chaises et 2 fauteuils à crosses en acajou, dossier à bandeau sur pieds antérieurs tournés et postérieurs sabre, garnitures de galettes cuir (réparations à plusieurs chaises, manque les rallonges)	1500 / 2500



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150,		BUREAU à cylindre en acajou et placage sur quatre pieds tournés et cannelés. Il ouvre à deux rangs de tiroirs, un cylindre et trois tiroirs en gradin coiffés d'un marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Décor de filets et moulures de laitons, prises de main et entrées de serrures en bronze et laiton. Serrures à trèfles. Epoque Louis XVI. H. 116,5 - L. 129 - P. 62 cm.	1000 / 2000
151,		TABLE ovale à volets et à rallonges en noyer sur six pieds tournés en double balustres sur roulettes. Epoque XIXème siècle. H. 72 – L. 138,5 – L : 112 cm.	300 / 400
152,		COMMODE cintrée en merisier ouvrant à trois tiroirs à décor moulurés de trois motifs. Montants à pans coupés sur pieds cambrés. Plateau bois époque XVIIIème siècle. Ornementation de bronze en prises de main feuillagées et entrées de serrures. H : 102 – L : 130 – P : 72 cm	400 / 600
153,		COMMODE (petite) à ressaut en noyer ouvrant à deux rangs de tiroirs, montants à pans coupés cannelés sur pieds cambrés. Traverse chantournée et plateau marbre gris Ste Anne. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 86,5 - L. 99,5 - P. 52 cm. (Quelques piqûres)	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		COMMODE galbée en noyer ouvrant à trois rangs de tiroir sur montants ondulés à pieds sabots. Décor mouluré et sculpté d'une rocaille en ceinture, plateau bois. Epoque Louis XV. Belle ornementation de bronzes aux prises de main ornées de cartouches et rinceaux, entrées de serrures en rocaille. H. 88 - L. 124 - P. 53 cm	1000 / 2000
155,		APPLIQUES (paire d') à deux lumières sur branches en rinceaux émergeant d'un fût cannelé en torsade, supportant un bouquet de fleurs et coiffé d'une attache à ruban noué. Cul de lampe en feuilles d'acanthé. Bougeoirs à feuilles d'eau sur bobèches ciselées d'acanthés. Epoque Louis XVI. H. 45 cm.	300 / 500
156,		LANTERNES (Paire de) à cinq lumières en bronze et laiton doré à cinq cotés en verre mouvementé, cadres à frontons cintrés et décor de rinceaux feuillagés. Style Louis XV. Epoque XIXème siècle. Electrifiées. H. 88- Diam : 45 cm (fêles sur deux verres de l'une)	2000 / 3000
157,		SUJET "danseuse" en bronze doré, moderne. H. 18 cm	50 / 80
158,		LAMPE à pied en métal et laiton de forme circulaire agrémenté d'une rosace sur base en verre moulé. XXème siècle. H. 36 cm (éléments de composition).	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159,		LAMPE Arlequin se tenant debout les bras croisés en habit polychrome sur base carrée. Résine. Moderne. H. 69 - L. 26 - P. 23 cm	50 / 100
160,		COFFRETS (suite de trois) en placage d'acajou pour l'un formant cave à cigare (H. 10,5 - L. 28 - P. 21 cm), ronce pour l'autre formant cave à cigare marque "Dunhill" (H. 13 - L. 32 - P. 23 cm) et marqueté d'une ruelle pour le dernier (usures). XXème siècle.	50 / 100
161,		GLACE à cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches en écoinçons, XIXème siècle. 53 x 44,5 cm (quelques usures).	50 / 80
162,		PENDULETTE à cadre en cristal de BACCARAT. H. 8,5 - L. 8,5 - P. 4,3 cm. Dans son coffret d'origine, avec documentation ; on y joint une PENDULETTE réveil de marque GUCCI en métal brossé. H. 6,5 - L. 10 - P. 10,5 cm.	150 / 250
163,		LAMPADAIRES (suite de six) de trois tiges de métal torsadé et vasque de verre. Moderne. H. 180 - Diam. 40 cm.	300 / 400
164,		DELFT. Lampe à pied en vase bulbe de forme persane, faïence, décor en camaïeu bleu de paysages en cartouches et réserves de fleurs. XXème siècle. Monture en bois doré et laiton, style Néo Louis XV. H. 87 cm.	100 / 150



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165,		GIEN. Jardinière ovoïde en faïence fine et décor floral polychrome et émaux. H. 25 - Diam. 32 cm (percée).	120 / 250
166,		LUTRIN en fer forgé double face, fût carré à motif médian quadrilobé, pied tripode à volutes, support à décor de volutes et fleurs de lys encadré de deux lumières pivotantes, travail moderne dans le goût médiéval. H. 168 - L. 78 - P. 52 cm	200 / 300
167,		PRICERT, Raphaël (1903-1967). "Bouquet de fleurs sur une table", huile sur toile signée en bas à droite. 104 x 144 cm. Cadre en bois mouluré et doré.	100 / 150
168,		CORTE. L. "Vase de fleurs sur table", huile sur toile signé en bas à droite. 61 x 51,5 cm. Cadre.	100 / 200
169,		GOBET. J. "Place arborée animée", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1969". 54,5 x 65 cm. Cadre.	200 / 300
170,		KEIME, Jean (1932). "Porche de ruelle animé", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54,5 cm	200 / 300
171,		MEDALE, Ann. "Fleurs de magnolia", huile sur toile signée en bas à droite. 53,5 x 63,5 cm. Beau cadre à décor de feuilles d'eau doré (quelques éclats).	200 / 300



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172,		ECOLE DE BARBIZON du XIXème siècle. "Troupeau s'abreuvant dans une clairière", huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 38,5 x 61 cm. Dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor d'écoinçon en cartouches et rinceaux.	200 / 300
173,		KEIME, Jean (1932). "Greoiles : le village et les ruines", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée "1958". 54,5 x 65 cm. Cadre.	300 / 400
174,		ECOLE FRANCAISE de grande décoration du XXème siècle, d'après OUDRY. "Chien pointant une perdrix", huile sur toile. 150 x 199 cm Observation : d'après un tableau de 1725 conservé au musée de l'Hermitage Saint Pétersbourg.	300 / 500
175,		ECOLE ITALIENNE MODERNE. "Vases de fleurs sur un entablement", paire d'huiles sur toile en médaillon, dans le goût du XVIIème. XXème. 80 x 59 cm. Cadres médaillons moulurés.	200 / 300
176,		ECOLE FRANCAISE MODERNE. "Scène à l'antique", huile sur toile, copie moderne d'un tableau du XIXème siècle. 150 x 200 cm.	500 / 1000
177,		LEROY Jean Baptiste. XIXème. "Le retour de pèlerinage de la Madone de l'Arc" et "L'arrivée des moissonneurs dans les marais Pontins" paire d'huiles sur toile, l'une signée et datée "1845". 82 x 118 cm. Observation : Copies anciennes de deux tableaux de Léopold ROBERT (1794-1835) le premier conservé au Louvre.	3000 / 4000



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		TABLE bouillotte en acajou et placage à usage de vitrine, verre au plateau et courbés sur les traverses. Piétement tourné, ornementation de bronze et laiton, style Louis XVI, XIXème siècle. H 73,5 - Diam. 65 cm (quelques manques dont les cannelures en laiton du piétement, ainsi qu'un des verres latéraux).	100 / 200
179,		BIBLIOTHEQUE tourniquet en acajou et baguettes de laiton. Début XXème siècle. H. 93,5 - L. 45,5 - P. 45,5 cm.	100 / 200
180,		TABLE travailleuse en bois et placage de bois noirci, décor de filets et cartouches marquetés à motifs d'angelots en cartouche, piétement tourné à entretoise en X, ornementation de laiton, style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 72 - L. 57 - P. 38,5 cm (usures et sauts de marqueterie, partie a recoller).	150 / 200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181,		TRAVAILLEUSE en placage de bois exotique et noirci ouvrant à un plateau, piétement sinueux réunis d'une tablette d'entretoise. Epoque Napoléon III. H. 73 - L. 55,5 - P. 38 cm (usures et ondulations au placage, restauration à un pied).	100 / 150
182,		GUERIDON de salon de forme circulaire à bord contour, traverses chantournées sur pieds cambrés. Placage de bois exotiques, plateau cerné d'un astragale de bronze doré. Style Louis XV, vers 1900.	200 / 300
183,		GUERIDON en acajou et placage d'acajou, piétement tripode sur pieds griffes sculpté, époque Empire. Plateau circulaire en marbre noir et supports rapportés. H. 80 - Diam. 117 cm (usures)	300 / 400
184,		MITORAJ, Igor (1944-2014). "Cuirasse", bronze à patine, signé. H. 11 cm. Sur petit socle marbre	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		ORATOIRE en noyer ouvrant à deux petites portes, montants cannelés sur base, XIXème siècle. H. 83 - L. 60 - P. 57 cm (quelques manques).	100 / 200
186,		PIQUE-CIERGE en bois laqué, fût tourné en balustre reposant sur une base galbée triangulaire et tripode. XVIIème siècle. H. 147 cm (usures, petits manques et sauts de laque).	400 / 600
187,		COMMODE SCRIBAN en bois indigène marqueté de bois clair à motifs de fleurs, elle ouvre à trois tiroirs, l'abattant reposant sur tirettes découvrant un gradin à six tiroirs et porte centrale, la partie supérieure ouvrant à deux portes découvre un gradin d'une porte et tiroir central encadré de quatre tiroirs. L'ensemble coiffé d'une corniche cintrée et brisée. Dans le goût hollandais du XVIIIème, travail moderne. H. 214 - L. 97 - P. 46,5 cm.	100 / 200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188,		TABLE de milieu en ébène et placage d'ébène et de bois noirci. Quatre pieds tournés et cannelés réunis d'une entretoise en X. Plateau à décor d'incrustations de filets de laiton. Epoque Napoléon III. H. 73,5 - L. 131 - P. 70,5 cm (usures d'usage).	150 / 200
189,		COMMODE (petite) en acajou et placage d'acajou, face cintrée ouvrant à quatre tiroirs. Angleterre début XXème siècle. H. 76,5 - L. 60 - P. 46,5 cm.	100 / 200
190,		BIBLIOTHEQUE deux corps à retrait en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à quatre portes dont deux vitrées en partie supérieure à décor émaillé de scène troubadour (accidents) et deux tiroirs en ceinture. Montants droits, décor mouluré et d'arcades. Style néo-gothique XIXème siècle. H. (sans fronton) 200 - L. 145 - P. 56 cm.	300 / 500



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191,		CANAPE en acajou et placage d'acajou sur sept pieds sabres, accoudoirs cannelés à feuillage sur feuille de lotus. H. 92 - L. 165 - P. 57 cm	200 / 300
192,		MOBILIER de salon en acajou de style anglais comprenant un canapé deux places et deux bergères capitonnées, montants gaines et balustres sur roulettes. L'ensemble recouvert d'un velours rayé. XXème.	200 / 300
193,		BERGERE et bout de pied formant duchesse brisée en bois laqué, pieds cambrés, moulurés et sculptés de fleurettes, style Louis XV, début du XXème siècle	200 / 300



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194,		CHAISES (suite de 16) en acajou teinté, dossier à la corbeille ajourée, assise cannée., style Louis XVI, moderne. (usures).	1000 / 1500
195,		TABLE ronde à bandeau de salle à manger en acajou sur six pieds tournés en fuseau, décor de sabots et moulures de laiton. Plateau bois à bord arrondis cerné d'un jonc de laiton. XIXème siècle et parties postérieures. H. 73 - Diam. 131 cm (usures, pieds refaits,) ; on y joint cinq rallonges à bandeaux à décor de joncs de laiton, modernes. L. 49,5 cm (4) et 45 cm (1). Soit une longueur totale ouverte de 374 cm. (Pieds médians à refixer)	2000 / 3000
196,		ENCOIGNURE à face galbée, montants droits sur pieds cambrés. Placage de bois exotique à motif de fils contrariés. Elle ouvre à deux portes, coiffée d'un marbre brèche. Style Louis XV. XIXème siècle. H. 89 - L. 53 cm.	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		COMMODE galbée sur trois faces en placage de bois de rose. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, ornementation de bronzes en prises de main, entrées de serrures, chutes et sabots. Plateau marbre noir veiné. Style Louis XV, moderne. H. 85 - L. 106 - P. 51 cm (accidents et manques).	600 / 800
198,		BERGERES (paire de) à dossier plat laqué et doré décor mouluré et sculpté de raies de coeurs et godrons, montants à colonnes détachées cannelées ainsi que le piétement, support d'accotoirs à colonnettes torsadées. Estampille de LEXCELLENT-AINE style LOUIS XVI fin XIXème (usures d'usage, palmettes accidentées, garniture postérieure usagée) H : 90 cm - L : 82.5 - P : 60 cm	800 / 1500
199,		MOBILIER de salle à manger en bois laqué gris, traverses bandeaux et piétement cannelés à chapiteaux ioniques sur pieds boules feuillagés et entretoise chantournée. Style Louis XVI vers 1900, comprenant une table de milieu à fût médian et plateau de marbre blanc veiné (accidenté) (H. 76 - L. 215,5 - P. 110 cm) et une paire de consoles murales en bois laqué ouvrant à deux tiroirs (H. 90 - L. 126 - P. 43,5 cm).	400 / 500
200,		TABLE console de milieu de forme rectangulaire sur piétement de volutes et feuillage en bois laqué et doré réunis d'une tablette d'entretoise chantournée. Plateau bois laqué à décor imitant la marqueterie de marbre italien polychrome. Dans l'esprit Rococo, moderne. (Plateau verre). H. 81 - L. 190 - P. 89 cm.	800 / 1000
201,		MEDAILLON sous verre d'un monogramme et frise de fleurs en cheveux, agrémentés de fleurs et ruban de tissu. Bel encadrement de rinceaux doré. XIXème siècle. 72 x 59 cm (usures et petits éclats).	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,		<p>GARNITURE (Importante) de cheminée en bronze doré de style Louis XVI, XIXème siècle comprenant :</p> <p>Une PENDULE cadran à cartouches chiffrés et émaillés, coiffé d'une urne, enlacée d'une guirlande de fleurs tombante et tenue par deux putti assis sur l'entablement à ressaut. Décor de volutes feuillagées (H. 53 - L. 57 - P. 19,5 cm) (une guirlande à refixer). Base en bois doré et décor de fleurs et perles (H. 8,5 - L. 66 - 22 cm). Etat de fonctionnement.</p> <p>Une paire de CANDELABRES à six bras de lumières en volutes et une centrale, tenus par un putto assis sur un rocher, base moulurée à décor de volutes feuillagées (H. 67 cm) (manque une bobèche).</p>	1500 / 2500
203,		<p>COMMODES (paire de) galbées toutes faces sur pieds cambrés, placage de bois de rose et de violette à décor marqueté de fleurs. Ornementation de bronzes vernis en cartouche central, prises de mains, chutes et sabots. Elles ouvrent à deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre brèche. Travail de style Louis XV, moderne. H. 91 - L. 128 - P. 56,5 cm</p>	3000 / 5000
204,		<p>ENCKEKK Magnus (Finlande 1870 – 1925) « Femme pleurant » Estampe couleur signée en marge en bas à droite. 57 x 49 cm</p>	50 / 100
206,		<p>ROTHENSTEIN William (1872 – 1945) « Homme assis à la canne » (Vallombreuse ?) dessin rehaussé signé en haut à gauche « A l'année 32 Vallombreuse ». 23 x 36 cm. Encadrement sous verre.</p>	100 / 200
207,		<p>CHABAUD Auguste (1882 – 1955) « Cour de ferme » Huile sur toile monogrammée AC, cachet d'atelier en bas à gauche et étiquette au dos « Atelier Auguste CHABAUD ». 46,5 x 38 cm.</p>	300 / 500
208,		<p>CHABAUD Auguste (1882 – 1955) « Le troupeau va vers la montagnette » Huile sur carton signée en bas à droite. 75,5 – 105,5 cm.</p>	1000 / 2000



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209,		CHABAUD Auguste (1882 – 1955) « Montagnette dénudée » Huile sur toile, cachet d'atelier au dos et étiquette au dos « Atelier Auguste CHABAUD, titrée ». 38 x 55 cm. Cadre bois mouluré et doré.	1000 / 2000
210,		CHABAUD Auguste (1882 – 1955) « Intérieur de cuisine près de la cheminée » Huile sur carton cachet d'atelier en bas à droite et étiquette au dos « Atelier Auguste CHABAUD, titrée ». 38 x 53 cm.	1000 / 2000
211,		JÄRNEFELT Eero (1863 – 1937) (Entourage de) « Paysage à la maison ». Huile sur toile non signée. 27 x 35 cm.	200 / 300
212,		SWEBACH (d'après). Promenade de calèche dans un parc, Huile sur fond lithographié, signée et datée 1830 au milieu en bas à gauche. 31 x 41 cm.	300 / 400
213,		SLOM (Olga SLOMSZYNSKA dite, 1881 – 1941) « Place animée » Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	500 / 1000
214,		SLOM (Olga SLOMSZYNSKA dite, 1881 – 1941) « Bord de mer au coucher de soleil » Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5 x 55,5 cm.	500 / 1000



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215,		MACLET Elisée (1881 – 1962) « L'Ermitage de Louis XV – Eglise N.D de la consolation – Forêt de Sénart. Aquarelle signée. 41 x 56 cm. Encadrée sous verre.	300 / 400
216,		PERRIN Alfred Feyen (1838 – 1918) « Fleurs des champs » Huile sur toile signée en bas à gauche, marque en bas à droite « VEN ? T ? ». 55 x 30 cm. (Petits accidents). Cadre bois mouluré et doré (Accidents et manques).	500 / 1000
217,		ECOLE ORIENTALISTE du début du XXème siècle. Femme adossée. Bronze et marbre blanc. H. 51 - L. 25,5 cm	800 / 1200
218,		FEUCHERE, Jean Jacques (1807-1852), d'après. Couple de moissonneurs dansants. Bronze à patine brune. Socle de marbre vert. H. 31,5 et 29 cm (petits éclats et réparations aux socles).	800 / 1200
219,		GRUNT Zdenek (1919 – 1987) « Composition #149 » Huile sur toile signée en bas à gauche. 30,5 x 40,5 cm	500 / 1000
220,		DMITRIENKO Pierre (1925 – 1974) « La crue » Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1955, titrée au dos. 72,5 x 60 cm.	1000 / 1500
221,		BOITIER Foca Universel avec objectif Oplarex 1.9/5 cm et boîtier Voigtländer Vito II avec objectif Color-Skopar 3.5/50 mm et posemètre Ikophot. En l'état. Experte en Photographie et Matériel Photographique de Collection : Isabelle Cazeils.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222,		BOITIER ROLLEIFLEX T n°2142558 avec objectifs Carl Zeiss Tessar 3.5/7.5 mm et Heidosmat 2.8/75 mm (étuis). Divers accessoires : document, pare-soleil, trépied, posemètre, déclencheur. En l'état. Experte en Photographie et Matériel Photographique de Collection : Isabelle Cazeils.	300 / 500
223,		POUPEES (deux) l'une à tête en biscuit moulé pressé (anciennement à mécanisme, une jambe détachée), l'autre en composition (tâches en superficie) joint un lot de CHAPEAU, VETEMENTS, un LIT et lot de CUIVRES pour poupée.	60 / 100
224,		PRESENTOIR à friandise en résine peinte en polychromie à sujet d'un petit fou du roi.	250 / 350
225,		5 marionnettes de Java et Bali, Théâtre d'ombre, Wayang Kulit, plates en cuir et corne décor ajouré et peint époque vers 1900 – H 87 cm, H 68 cm, H 56 cm, H 52 cm et 46 cm.	200 / 300
226,		JEU de LA GRENOUILLE bois et métal avec neuf jetons. Plaque du célèbre magasin de jouet "au Nain bleu Paris".	200 / 300
227,		COGNAC XO Special, une bouteille dans son coffre d'origine.	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228,		BOUTEILLE Chateau d'Yquem, Lur Saluces, 1928, haut épaule, usures à l'étiquette..	1400 / 1800
229,		FOURNIER, Alain (1931-1983). "Venise : Saint Georges Majeur", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 46 cm. Cadre baguettes dorées modernes.	200 / 300
230,		ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. "Scène mythologique : le repos", huile sur toile, copie d'après le XVIIIème. 64 x 80 cm. Cadre en bois et résine moderne.	200 / 300
231,		DIEGO. "Paysage orientaliste animé", huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Cadre en bois et stuc doré (petits manques).	200 / 300
232,		CHIGOT, Alphonse Charles (1824-1917). "Le retour du soldat", huile sur carton signée en bas à gauche. 39 x 30 cm. Cadre en bois et stuc redoré (usures).	200 / 300
233,		ECOLE FLAMANDE XVIIIème siècle. "Le campement animé" huile sur toile. 50,5 x 61,5 cm. Beau cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes et rinceaux d'époque. (Rentoilée)	1800 / 2200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234,		RENE (école française du XIXème). "Paire de jeunes femmes en buste : l'une au chignon à la rose, l'autre au voile noué", bronze à patine brune sur piédouche et base carrée, signés. H. 43 et 42 cm	500 / 600
235,		ECOLE DU XVIIIème siècle. "Portrait de jeune homme à la veste rose en buste" huile sur toile 61 x 50 cm (restauration et rentoilé). Cadre bois et stuc doré de style régence (éclat).	1200 / 1500
236,		BESNARD, Pierre (1651-1714). "Portrait d'homme de qualité en buste", huile sur toile en médaillon, signée et datée au revers "1708", châssis postérieur. 74,5 x 60 cm. Cadre en bois d'époque à décor sculpté de feuillage doré (accidents et réparations).	1000 / 2000
237,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de gentilhomme en buste", huile sur toile en médaillon. 72,5 x 58,5 cm. Attribué au dos du châssis, postérieurement, "Morvau de K. Pondarmes 1704-1724". Cadre en bois doré sculpté de feuillage, fronton ajouré de rocaille et rinceaux. Italie XVIIIème siècle.	1000 / 2000
238,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme à l'armure fleur-de-lysée au ruban bleu", huile sur toile en médaillon. 78 x 64,5 cm (Restaurations). Sans cadre.	1000 / 2000
239,		LE POITEVIN. E. (1806-1870) (attribué à). "La tempête", huile sur toile. 41 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré de perles, raies de coeur et palmettes d'écoinçon, attribué et titré au dos du cadre.	1500 / 2000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240,		PHILIPPOTEAUX, Félix Henri Emmanuel (1815-1884). "Scène orientaliste d'une ruelle animée d'ânes et personnages", huile sur toile signée en bas à droite. 70,5 x 41 cm. Dans son cadre d'origine en bois et stuc cannelé, perlé à écoinçons de feuillages dorés, attribué au dos "F. Philippoteaux, rue Carnot 5, Paris" à l'encre.	2000 / 3000
241,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils LOS ANGELES en fibre naturelle. Numérotés et signés 11 & 12 sur 240.	600 / 800
242,		COMME CHEZ VOUS ART Editeur- Banc en cuir noir.	400 / 600
243,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "HOMMAGE A LINE COULEUR DU MONDE numéroté 2/24.	500 / 800



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "Coeur, couleurs du monde". Numérotés 3/24. 100 x 60 cm	500 / 700
245,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "SPECIAL OLIVIER" numéroté 11/24.	600 / 800
246,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). PAIRE de FAUTEUILS Zen en bois laqué noir. Numérotés 23 et 24/240. H. 75 - L. 68 - P. 69 cm	900 / 1200
247,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils HOLLYWOOD cuir naturel bois de teck. N° 40/41.	800 / 1200
248,		Cie BRUNSWICK - BALKE COLLENDER Billard français en noyer reposant sur six pieds. Bon état général. Signé en incrustation (petits manques). H. 83 - L. 315 - P. 170 cm Avec six queues, le porte queues, trois boules et le compteur de points Vendu sur désignation, merci de prendre rdv le jour de l'exposition pour le voir (maison dans Saumur). L'acheteur fera son affaire de l'enlèvement et du démontage dans les 15 jours suivant la vente.	2000 / 3000
249,		COFFRET ECRITOIRE de VOYAGE en palissandre, ornementation de laiton. XIXème siècle L: 40 cm. H: 17 cm. P: 24 cm	100 / 150



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250,		Vve P. SORMANI & FILS - COFFRET à COUTURE en verre toutes faces et gainé de maroquin vert à filets dorés. Garni de pièces nécessaires à couture en ivoire, métal et cristal. Signé sur la platine de la serrure. Epoque Napoléon III. H. 17 - L. 34 - P. 23 cm	200 / 400
251,		CRISTALERIES de LORRAINE, modèle Chambord classique - Service de verres en cristal comprenant : douze verres à eau ; douze verres à vin ; douze flutes à champagne ; une carafe à décanter ; un service à Whisky comprenant une carafe et six verres. Boîtes d'origine, jamais utilisés, certificat d'origine, achat en 2004.	150 / 200
252,		CRISTALERIES de LORRAINE, modèle Chambord classique - Suite de six verres à vin du Rhin ou Roemer en cristal de couleur taillé. Boite d'origine, jamais utilisés.	80 / 120
253,		URNE (Grande) couverte en céramique de forme ovoïde à épaulement sur piédouche. Décor polychrome de fleurs. Marque BONN Germany, vers 1900. H : 98 cm. (Tige centrale à resserrer).	300 / 400
254,		LEGRAS - VASE soliflore à décor multicouche dégagé à l'acide de feuilles de vigne. Vers 1900. H. 22,5 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		DAUM NANCY - VASE quadrangulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à sujet d'un paysage d'hiver neigeux, le ciel orangé. Début XXème siècle. H. 9,5 cm.	700 / 900
256,		CHANDELIERS (paire de) en bronze. Style rocaille, XIXème siècle.	50 / 80
257,		LUSTRE en fer forgé néo-médiéval à quinze lumières sur trois couronnes (2x6 et 1x3) fut balustre soutenant les branches en rinceaux coiffées d'un serpent dévoré par un dragon. Epoque vers 1900. H : 123 cm. Diamètre : 105 cm.	400 / 500
258,		CARTEL en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, feuillages et fleurs. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 53 - L. 33 cm. (En état de marche, sans clef).	500 / 700



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259,		PORTES MONTRES (suite de 13) époque XIXème siècle. On y joint une montre pour chaque. L'ensemble usures et petits manques.	500 / 600
260,		CHALE en cachemire, fond blanc. 128 x 294 cm	100 / 150
261,		CHALE en cachemire. 163 x 352 cm	150 / 200
262,		MEDAILLES en argent (lot de huit) dont ville de Troyes, Epernay. Poids : 418 g.	150 / 200
264,		DALI, Salvador (1904-1989) (d'après) "Le char de Bacchus". Tapisserie en laine imprimée. Monogrammée en bas au milieu, numérotée sur le bolduc 802/1250. 77 x 106 cm	200 / 300
265,		RAY, Michèle (née en 1933) pour les ateliers Robert FOUR à Aubusson. "Floraison". Tapisserie brodée en laine. Signé en bas, étiquette au dos, signée et justifiée 254/450. 112x180 cm	200 / 300
266,		MORICE.L (1868-c.1930) Portrait de jeune fille les cheveux noués, bas-relief de profil sur tilleul, signé et daté 1901. 24 x 21.5 cm (petit éclat au bord droit). On y joint un moulage plâtre en bas-relief d'un profil d'enfant, signé. 23 x 24 cm On y joint un putto en plâtre. Élément d'atelier (accidenté et réparé).	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267,		GROSPERRIN, Claude (1936-1977). "Le village au clocher", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Cadre en bois doré.	200 / 300
268,		GROSPERRIN, Claude (1936-1977). "Village à la tour", huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 55 cm. Cadre.	400 / 500
269,		GROSPERRIN, Claude (1936-1977). "Automne en Ile-de-France", n° 290, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, étiquette "Galerie Abels, galerie Jemâlde". 55 x 46 cm.	400 / 500
270,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. Vue animée au pont et aux ruines de château. Huile sur toile. 31 x 37 cm (petites restaurations).	80 / 120
271,		ECOLE FRANCAISE vers 1930 Amphitrite. Épreuve en terre cuite à double patine verte et noire Porte des inscriptions « Valen... » en partie illisibles à l'intérieur. 41 x 43 cm (un doigt et une nageoire cassée recollée et restauration sous la base, signature partiellement effacée sous la base, située "Valencienne") Expert : Cabinet Sculpture & Collection	100 / 200
272,		BENON, Alfred (1887-1965). "Tête d'enfant", pierre calcaire sculptée signée. H. 27 cm. Socle bois (petites griffures).	300 / 400
273,		SCULPTURE en bronze à patine brune d'après la Diane de Gabie d'après Praxitèle. XIXème siècle. H. 46 cm. Socle en marbre H. 3 cm. (Marque : rainure pour le montage de la tête).	300 / 500
274,		SUBES, Raymond (1891-1970) ferronnier d'art. Flamme. Sculpture en fer forgé, signature gravée. H. 51 cm.	800 / 1200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275,		DESSERTERIE à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, escamotable. H. 74 - L. 100 - P. 55 cm (repliée)	100 / 150
276,		MEUBLE vasque en chêne naturel. Vers 1900. (lamelle de bois légèrement décollée et cheveux sur la faïence)	100 / 150
277,		CONSOLE murale en acajou et placage, montants tournés et cannelés de laiton sur pieds toupies réunis d'une tablette d'entretoise à marbre blanc incrusté. Elle ouvre à un tiroir encadré de deux petits montants en toupie de bronze doré. Plateau marbre blanc cerné d'une galerie ajourée. Ornementation de laiton. Epoque Empire. H. 89 - L. 95 - P. 37 cm. (Marbre cassé et restauré)	600 / 800
278,		SECRETAIRE à cylindre de milieu, en acajou et placage d'acajou toutes faces. Il ouvre à trois tiroirs et un casier à face de deux faux tiroirs sur piètement gainé. Le cylindre découvre un plateau coulissant et gradin à cinq petits tiroirs. Plateau et deux tirettes latérales garnies d'un cuir rouge galonné au fer. Gradin à trois tiroirs coiffés d'un marbre noir. Ornementation de bronzes et laiton en sabots, prises de main et entrées de serrures. Estampille sur la tranche du caisson de RATIE Jean Frederic Me en 1783. Epoque vers 1800 H. 123,5 - L. 145 - P. 73 cm. (Quelques éclats et sauts de placage).	750 / 850
279,		LAMPE à pied en vase de porcelaine de forme balustre et décor polychrome d'oiseaux en médaillons encadrés de rinceaux roses enlacés de rubans bleus noués. Monture de bronze et laiton doré. Epoque Napoléon III. H : 52 cm.	50 / 100
280,		Ets JUMO France. Lampe de bureau modèle "Bolide" en bakélite bordeaux, le bras articulé en cuivre. Marque au revers. Dim. Fermée : H. 13 - L. 28 - P. 19 cm (usures au rivet du capot).	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		BACKWEILL, Linsley B (XXème ,siècle). Deux bustes modernistes. Céramique et résine, l'un signé et daté 1984 H.60 et 33.5 cm	80 / 120
282,		BODIN, Jean-Paul (1952). "Le Glacier". Huile signée en bas à droite et datée au dos septembre 2020. 80 x 80 cm. Avec certificat de l'artiste au dos et fascicule	80 / 120
283,		BODIN, Jean-Paul (1952). "Rosie Suairique". Huile signée en bas à droite et datée au dos février 2021. 80 x 80 cm. Avec certificat de l'artiste au dos et fascicule	80 / 120
284,		ECOLE MODERNE. Ouvriers sur les quais de Seine, Notre Dame en fond. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	150 / 200
285,		THOMANN, école française du XXème siècle. "Plage de Golfe Juan", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Cadre.	150 / 200
286,		VIDALENS, Frédéric (1925-2005). "Nature morte aux artichauts", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm. Cadre.a0	200 / 300
287,		DRIES, Jean (1905-1973). "Les Shiavoni Venise 1947". Huile sur toile signée, datée en bas à droite, contresignée, titrée et contre datée au dos. 55 x 74 cm.	300 / 400
288,		LOT de quatre canevas et deux manchettes pour deux fauteuils ; on y joint un canevas armorié.	120 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289,		BUNYA et SATTA vers 1900. Vue animée aux barques et bateaux. Suite de trois aquarelles dont deux signées Satta. 36 x 14 cm (Petites tâches).	60 / 100
290,		LE BRUN (d'après). Défaite espagnole. Gravure en noir. Encadrement bois naturel.	80 / 120
291,		FONT, Constantin (1890-1954). Nu féminin assis sur un lit : "Rosette". Huile sur toile signée en haut à droite. Indication manuscrite au dos du châssis mentionnant le modèle, le peintre et "Grand prix de Rome". 55 x 46 cm.	100 / 200
292,		CHANET, vers 1950. Eglise de Saint Mathurin sur Loire ?. Huile sur isorel. 22 x 27 cm.	50 / 80
293,		LE CHEVALIER ELER. "Coup de vent", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100 / 150
294,		DUFRENOY, Georges (1870-1943). "Bord de rivière", huile sur carton signée en bas à droite. 25 x 34 cm. Cadre en stuc doré.	200 / 300
295,		JAPY, Louis Aimé (1840-1916). Chemin de campagne, maisons dans le fond. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 24 cm. Etiquette au dos : "7 juillet 1974 SV La Flèche".	200 / 300
296,		DUCOURANT, René (né en 1932). "Bateaux au mouillage". Toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
297,		DABIN, Joël (1933-2003). Composition. Toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	200 / 300
298,		AZEMA BILLA. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 44,5 cm	200 / 300
299,		MICHEL. A (XIXème siècle). "Allégorie, femme et deux angelots présentant des fleurs dans un parc" huile sur panneau signée en bas à gauche. H. 42 - L. 23 cm. Cadre en bois et stuc redoré..	200 / 300
300,		ECOLE JAPONAISE "Temple animé" aquarelle signée en bas à droite 65 x 48 cm (inscriptions au dos en anglais: "toshogu shrine nikko")	300 / 400
301,		MAILLAUD, Fernand (1863-1948). « L'appel à la barrière ». Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 70 cm.	700 / 900
302,		DEFAUX Alexandre (1826-1900). "Cour de ferme", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38,5 cm. Cadre en bois et stuc (redoré, accidents, restaurations)	1000 / 1200
303,		MERCIER, J. A. "Le petit pavillon à Châteaubriant", aquarelle signée en bas à gauche 33 x 55 cm (à vue) encadrée sous verre, cadre stuc dans le gout du XVIIIème.	800 / 1000
304,		LETERREUX, Gervais (1930 - 2003). "Marine", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm cadre en bois moderne (enfoncement sur la toile)	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
305,		CHRIST en croix et cartouche en ivoire. H : 30. Cadre sculpté de feuillages et rinceaux, le haut cintré. L'ensemble XVIIIème siècle. (Quelques accidents et manques au Christ et au cadre)	200 / 300

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.
Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6.FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

SARL DELOYS

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158