

Jeudi 2 juin 2022 à 9h et 14h

OBJETS D'ART - DE DÉCORATION - TABLEAUX - MOBILIER - BIJOUX



École florentine
vers 1550
Huile sur panneau -
D. 39,5 cm



École d'Italie du Nord - entourage de VICENZINO
Huile sur toile - fin XVII^e-début XVIII^e - 96 x 129 cm



École française vers 1900
Huile sur toile - 108 x 160 cm

École française XVIII^e
Huile sur toile -
53 x 52 cm



Jacob PETIT -
signés - H : 43 cm

Porcelaine - KANGXI -
CHINE - Époque XVIII^e -
H : 43,5 cm



Bague juponnée
diamants
(1,5 cts env.)

Bague et boucles d'oreilles
« Marguerites » diamants
(1,65 et 3,2 cts env.)

Collier et bracelet
or années 1940/50



Philippe STARCK (né en 1949) - Série de huit fauteuils « Louis Ghost »
en polycarbonate transparent - Signés, titrés et marqués Kartell - H. 92,5 cm

Catalogue en ligne sur [interencheres.com/30001](https://www.interencheres.com/30001) ou [ivoire-france.com/nimes](https://www.ivoire-france.com/nimes)



SELARLU CHAMPION - SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES - Membre du groupe IVOIRE
21, rue de l'Agau 30000 NÎMES

Tél. 04 66 67 52 74 - Fax 04 66 75 20 96 - hoteldesventes@hdv-nimes.fr - Agrément n° 2002-126



IVOIRE France

MESURES SANITAIRES

L'Hôtel des ventes de Nîmes applique les mesures gouvernementales en vigueur à la date de l'exposition, de la vente aux enchères et de la remise des lots. Si le règlement en vigueur l'impose, il sera procédé à un contrôle des passes sanitaires ou vaccinaux et le port du masque devra être respecté ainsi que toute mesure de distanciation sociale.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataires avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi. Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de lots non volumineux pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

<u>CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE</u>
--

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : 22,2% TTC
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : 14,28% TTC

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.

EN CAS DE NON-PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

•PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.
Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

•PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- paiement via 3D SECURE sur interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant ici).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés,

l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) **Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication.

L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

-voluntary sales : 22,2% incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)

- frais judiciaires : 14,28% incl. VAT (*)

PAYMENT

•DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;

- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;

- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

•PAYMENT ON SITE

- by cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

- by credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interencheres.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION, if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased: ● For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes). ● For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle). ● For court ordered auctions, no increase in the usual fees. ● For charitable auctions, no increase in the usual fees. 3/4 HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdv-nimes.fr.

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.

VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 02 JUIN 2022 à 09 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	Un pichet à bec verseur en poterie à décor géométrique polychrome - Kabylie époque début XXème - H: 25cm - quelques rayures et égrenures	50 / 80
2	Trois pots à pharmacie en verre brun - époque fin XIXème - H: 24.5 et 25cm - un couvercle accidenté et manque les deux autres	20 / 30
3	Un lot comprenant : une boîte à gants en bois de placage et marqueterie BOULLE - un lot de couverts de service et un nécessaire à ongle manches argent fourré - un légumier et une cloche en métal argenté - un petit plat en inox - divers état	40 / 60
4	Une coupe sur piédouche en cristal taillé et gravé à décor de guilandes - monture en argent - poinçon Minerve - époque vers 1900 - H. 15,5 x Diam. 22,5 cm	10 / 20
5	Un pot couvert, monture ajourée en métal argenté à décor de médaillons - intérieur en verre rouge rapporté - style Renaissance - on y joint un pèse-lettre en bronze et albâtre formant boîte à timbre	20 / 30
6	Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome et une assiette à décor floral en camaïeu bleu - Compagnie des Indes, Chine, vers 1800 - et un petit plat en porcelaine à décor de dragons en camaïeu bleu - Chine, époque XIXème - (accidents)	20 / 40
7	Un vase en porcelaine polychrome à décor de personnages - Canton, Chine, époque XIXème - monture en bronze doré - H. 39 cm - (usures de dorure, monté en lampe)	50 / 80
8	WEDGWOOD - Un vase rouleau à décor néoclassique blanc sur fond bleu, monture en argent - poinçon Minerve - signé - un petit vase à décor d'angelots sur fond vert et un cendrier à décor de vigne - on y joint une boîte en écaïlle époque XIXème et une boîte en porcelaine à décor "Imari", époque XIXème	20 / 30
9	Une paire de potiches en faïence à décor de volatiles en camaïeu bleu - DELFT - époque XVIIIe - (accidents, un couvercle rapporté) - H. 36 cm - on y joint une assiette en faïence à décor aux semis en camaïeu bleu - MOUSTIERS, époque circa 1800	30 / 50
10	Alexandre KOSTANDA (1924-2007) - VALLAURIS : Assiette en céramique émaillée à décor de marguerites sur fond noir - diam.: 25.5 cm	50 / 80
11	Une carte des Cévennes d'après le XVIIIe s. - 40 x 51.5 cm - on y joint "Le mendiant" d'après Salvator Rosa - gravure dans le goût du XVIIIe s. - 39 x 28.5 cm - quelques tâches	10 / 20
12	Un autel à la Vierge en bois peint, encadrement en trompe l'œil de marbre - montants à demi colonnes engagées et pilastres - dans le goût de la Renaissance - H: 70cm - L: 43cm - petits accidents et manques	50 / 80
13	Ecole française dans le goût du XVIIIème - "Cour de ferme animée" - aquarelle sur papier gris - Signé en bas à gauche illisible - 29x38cm - quelques taches - on y joint "primi delicti prima lues" - gravure - 32.5x43cm - quelques rousseurs	50 / 80
14	Charles Fr. Gabriel LEVACHEZ (act.1760-1820), d'après Louis Léopold BOILLY - " portrait de Napoléon Bonaparte. Revue du Quintidi, Bonaparte premier consul de la République Française" - gravure couleur - 43x29cm - rousseurs et petites taches	50 / 80
15	École flamande XXe dans le goût du XVIIIe s. - "Bouquet de fleurs" - H/P monogrammée J.C en haut à gauche - 17 x 22 cm	20 / 30
16	École française vers 1900 " Jeune fille au cerceau" - peinture sur soie - 55 x 43 cm - taches d'humidité et pliures	40 / 60
17	Ecole française fin XIXe - "Bateaux au port" - H/C - signature illisible en bas à droite - 18x33cm	50 / 80
18	Une paire de bougeoirs en bronze argenté - époque XVIIIème - H: 26cm - surdécorés - chocs et déformations	30 / 50
19	Une ancienne clarinette NOBLET , incomplète, en écrin	30 / 50
20	Un lustre à cinq bras de lumière en bronze et pampilles de verre - époque XXe s. - H.: 44 cm D.: 38 cm	30 / 50
21	Un pied de lampe en bronze argenté dans le goût du XVIIIe s. - H. : 32,5 cm - état d'usage	20 / 30
22	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Minerve - ciselée de rinceaux - poids : 65,3 g - (en coffret)	30 / 50
23	Un pied de lampe en porcelaine à décor sous - marin en bleu et blanc - dans le goût extrême orient monture doré - époque XXème - H: 57.5cm - fêlée	80 / 100
24	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de guirlandes et pots à feu - style Louis XVI - H.: 39,5 cm - accidents et manques	20 / 30
25	Une boîte à jetons en placage de ronce, filets de laiton et marqueterie "Boulle" - époque Napoléon III - L. 30,5x P. 23,5 - (accidents et manques)	30 / 50
26	Une suspension à gaz - monture bronze et laiton - époque XIXème	30 / 50
27	Une paire d'éléments de boiserie en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rocailles - époque XVIIIe - H: 45cm - quelques accidents et manques	40 / 60
28	Ecole française XXème - "Le pont sur l'Arre" - H/T Signée en bas à gauche- 54.5x69cm - accidents	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
29	Ecole Française début XXème - " Nature morte à la pastèque" - H/T - 56x79cm - petits accidents et manques (toile et cadre)	50 / 80
30	Ecole française début XXème - "La cathédrale de Nîmes"- aquarelle - située et datée 1920 - 37.5x27cm	40 / 60
31	Ecole française XIXème - Paysage de campagne animé - huile sur panneau, portant une inscription "Roland BAUDU(IN) 1881 (?)" - H. 14 x L. 19,5 cm	50 / 80
32	École française fin XIXe - "La baigneuse" - H/T - 33 x 24 cm	80 / 100
33	École française XIXe - "Paysage au cours d'eau" H/T - 33 x 41 cm - petits accidents	80 / 100
34	École française XIX-XXème - Le Repos des paysans - huile sur toile - 28 x 18 cm - (rentoilée)	80 / 100
35	École française dans le goût du XVIIIe - " Saint levant le doigt" - dessin à la sanguine - 25.5 x 18.5 cm - petites taches	50 / 80
36	Ecole française XXe s. "Bateaux à quai" - lithographie signée en bas à droite illisible et numérotée 156/200 - 51 x 65 cm	60 / 80
37	Aimé DAVID-FONTANGES (XX) - "Vézénobres" - EA - Signée en bas à gauche et datée 1964 - 42x54cm - sous verre cadre doré	30 / 50
38	Un coffret en bois de placage et marqueterie BOULLE - intérieur capitonné - époque fin XIXème - H: 12cm - L: 28.5cm - P: 20.5cm - quelques accidents et manques	50 / 80
39	Un miroir ovale en bois mouluré et doré - Epoque XIXème - glace postérieure - 76x65cm - redoré	80 / 100
40	Un lot comprenant : - un verre de nuit en opaline blanche à décor d'étoiles et filets dorés - époque XIXème - une chope et une verseuse en cristal de Bohème à décor gravé de scènes de chasse sur fond rouge, montures en étain - une carafe en cristal bleu taillé dans le goût de Saint-Louis - un pot à tabac en verre jaspé à décor de vignes en relief (accidents et manques)	30 / 50
41	Paire de flacons en opaline blanche godronnée à décor de points rouges et filets dorés - époque Napoléon III - H. 15,5 cm	30 / 50
42	Une paire de bougeoirs - bronze doré à décor torsadé - époque XIXe - H: 25cm - usure de dorure	20 / 50
43	Un lustre en bronze et tôle peinte à six bras de lumière et une tulipe - style Empire - H: 63 cm - état d'usage	80 / 100
44	Une boîte à thé en bois de placage et marqueterie "Boulle" - époque Napoléon III - H. 12 x L. 13 x P. 12 cm - (accidents) - on y joint une théière en grès à décor de visages grimaçants - Japon, époque XXème	30 / 50
45	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze - à décor de passementerie - époque XXème - H: 59.5cm - état d'usage	80 / 100
46	Un coffret en marqueterie de paille à décor de paysage au bateau - intérieur compartimenté - époque circa 1800 - H. 8 x L. 28,3 x P. 19,5 cm - (à restaurer)	30 / 50
47	Une lampe d'applique en bronze à patine dorée à décor de faune - style Louis XV - H. 45,5 cm	30 / 50
48	École italienne XXe - "Gondoliers à Venise " - H/T - 45 x 65 cm	100 / 200
49	ALBERT GENTA (1901-1989) "LA GITANE" - H/T SBD - 46X40 CM	100 / 150
50	École française XXème -"L'oiseau apprivoisé" - H/P monogrammée en bas à gauche E.D. - 18.5x13cm - cadre doré avec petits manques et restaurations	100 / 120
51	École française XIXe s. "Le port animé" - Aquarelle - 23 x 43 cm - accident	100 / 200
52	Auguste BLANC (1904-1984) - "Paysage hivernal animé" H/Isorel - 23 x 32 cm	100 / 200
53	Un lot de six cuillères à café en argent - poinçon Minerve - poids : 141,7 g - (chocs)	50 / 80
54	Six gobelets en argent - poinçon Minerve - à décor de frise de laurier - poids: 66.1g - petits chocs - en coffret	80 / 100
55	Une timbale sur piédouche en argent - poinçons XVIIIème - H: 9.7cm - poids: 70.4g - restaurations	100 / 150
56	CHRISTOFLE - Douze cuillères à café en métal argenté en écrin - on y joint une carafe en cristal taillé - H: 25cm - état d'usage - petits éclats au col	40 / 60
57	Cinq bols en cristal bleu - on y joint un autre bol de modèle approchant - H:7cm - D: 11.5cm - éclat	30 / 50
58	Un pichet en cristal taillé - H: 18.5cm - micro-éclats au talon	30 / 50
59	Une paire d'obélisques en céramique à décor floral rose dans le goût de la Chine - Angleterre époque début XXème - H: 31.5cm - trace de colle entre les éléments	80 / 100
60	BACCARAT - Un surtout de table en verre moulé pressé comprenant six éléments signés - dimensions de l'ensemble : 80,5 x 19 cm - micro égrenures et taches de peinture dorée	30 / 50
61	Un lot de trois statuettes en pierre de lard : un guerrier, un sage et un animal fantastique - H. de 10 à 15 cm - on y joint un poignard, manche et fourreau en os sculpté - Japon, époque vers 1900 - L. 29,5 cm - (accidents et manques)	20 / 40
62	LIMOGES - Un service de table en porcelaine à décor floral polychrome et doré sur fond crème, composé de : 48 assiettes plates, 12 assiettes à potage, 22 assiettes à dessert, 2 plats ovales, un plat creux rond, un bas de légumier - en tout : 86 pièces - (petits éclats, état d'usage)	50 / 80
63	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) -"Paysage provençal" - H/I Signée en bas à droite - 46x55cm - petites taches	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
64	Robert PAVARD (1922-2009) - "Sous bois animé" - H/T SBD - 54x65cm	50 / 80
65	Claudius SEIGNOL (1858-1926) - "Paysage au moulin" - H/P - Signée en bas à gauche - 23.5 x 34.5 cm - panneau voilé	100 / 200
66	Jeanne-Clémentine THOINOT (1876-1949) - " L'artisan sur plage " (Indochine ?) - H/T Signée en bas à droite - 55 x 64 cm - sautes de peinture - cadre doré	150 / 200
67	École russe XXème - "Bateaux en mer" - H/C SBD PETROV ? - 41.5x28.5cm	150 / 200
68	Deux assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées et aux drapeaux - MOUSTIERS - époque XVIIIe - on y joint une assiette en faïence à décor polychrome de grotesques dans le goût de Moustiers - SAMSON, signée, époque 1900	50 / 80
69	Deux assiette en faïence : l'une à décor floral sur fond jaune, VARAGES - l'autre à décor floral polychrome, SAMADET - époque XVIIIème - (petites égrenures et fêles en étoile)	80 / 100
70	Un bassin en faïence à décor floral en camaïeu jaune - TOULOUSE - 33,5 x 30 cm - et un plat en faïence à décor floral en camaïeu bleu - MOUSTIERS - 31 x 22 cm - époque XVIIIème - (égrenures)	100 / 200
71	Deux drageoirs en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert - MOUSTIERS - époque XVIIIème - (égrenures)	80 / 100
72	Faïencerie de la Veuve GAEL - un carreau de faïence peint à décor de paysage animé - signé en bas à droite et situé en bas à gauche à Pouliguen - 18 x 39 cm	50 / 80
73	LIMOGES - un service de table en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu composé de 24 assiettes plates, 12 assiettes à potage, 24 assiettes à dessert, un plat ovale, un saladier et deux rapiers	50 / 80
74	Une coupe en porcelaine à décor de personnages et d'animaux fantastiques dans le goût de la famille verte - époque XIXème - H: 12cm - L: 22.5cm - P: 23.2cm	150 / 200
75	Deux plats en porcelaine à décor de personnages - CANTON, époque XIXème - D: 37 cm - on y joint un plat en porcelaine à décor floral blanc sur fond bleu - Chine, époque vers 1900 - petit éclat	80 / 100
76	Une tasse sur piédouche et sa sous-tasse en argent - poinçon Minerve - style Renaissance - on y joint trois rouleaux de serviettes en argent - deux poinçons Minerve et un poinçon 800e allemand (à contrôler) - poids : 295,9 g - (chocs et déformations)	120 / 150
77	Douze cuillères à dessert en vermeil ciselé - poinçon Minerve - poids: 174.5g - dans leur coffret d'origine - état d'usage	200 / 300
78	Douze cuillères à café, une pince à sucre et une pelle à crème en vermeil ciselé - poinçon minerve dans leur coffret d'origine - poids: 204.2g - manque le passe thé	200 / 300
79	Un lot en argent poinçon Minerve - composé de : deux couverts de table modèle filet - une fourchette de modèle approchant- Une louche modèle filet - on y joint une cuillère poinçon au deuxième coq - Une cuillère à café poinçons XVIIIème - poids: 714.6g - divers états	300 / 500
80	Un encrier en argent - poinçon Minerve - style louis XVI - H: 7.5cm - L: 17cm - poids: 129.5cm	150 / 200
81	Un ensemble de six cuillères à café en argent - poinçon tête de Mercure - poids : 95.4g - en coffret	40 / 60
82	Une corbeille en argent - poinçon 800/1000eme allemand à contrôler - style Louis XVI - poids : 261.6g	100 / 150
83	Armand COUSSENS (1881-1935) - "Arbres" - dessin au crayon portant le cachet de collection Numéroté 423 - titré au dos avec plusieurs esquisses - 29x22.5cm (la feuille) - on y joint quelques gouaches africaines en mauvais état	50 / 80
84	LE PRINCE (d'après) - " Scènes pastorales" - deux estampes formant pendant - 23 x 30.5 cm - une accidentée	200 / 300
85	École française fin XVIIIe - Portrait d'homme - Huile sur cuivre ovale - 19 x 15 cm - cadre en laiton - (quelques sautes de peinture) - on y joint un petit chevalet monté à l'électricité	100 / 200
86	École française XIXe - "Paysage animé" - H/T - 24.5 x 32 cm - petits repeints	100 / 200
87	École française XIXe " Portrait de jeune femme au bonnet" H/T - 59 x 48 cm - accidents et restaurations	150 / 200
88	École française XIXe - "Portrait d'homme au gilet blanc" H/T marouflée sur carton signée en bas à gauche Armand et datée 1861 - 63.5 x 48.5 cm - traces de frottement	100 / 200
89	Une corbeille à pain en argent - poinçon 800/1000eme allemand - à décor de fruits en frise - poids : 218.2g - l. 29 L. 18 cm	80 / 100
90	Une suite de six cuillères à café en argent - poinçon Minerve - à décor de feuilles et rocailles - poids : 141.4 g - en coffret - état d'usage	70 / 90
91	Une suite de six cuillères à café en vermeil - poinçon 800/1000ème allemand à contrôler - à décor de médaillon - poids: 122.2g - en coffret - état d'usage	50 / 80
92	Un bougeoir en argent - poinçon étranger 800/1000ème à contrôler - à décor de putto jouant au lance pierre et de volutes végétales - H: 18.5cm - poids: 166g - légères déformations	80 / 100
93	Une petite coupe côtelée et une pince à olive en argent - poinçon 800/1000ème étranger à contrôler - poids : 152.3g - état d'usage -pince à olive en coffret	60 / 80
94	Une timbale en argent - poinçon Minerve - H.: 8cm - poids : 73.5g - on y joint une timbale en métal doré - quelques chocs	30 / 50
95	Deux timbales en argent - poinçon Minerve - l'une à décor de frises et gravée du prénom "Louis" , l'autre à décor de rinceaux - H. : 7 et 8 cm - Poids : 124.8 g	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
96	LIMOGES - Un service en porcelaine blanche et filet doré - composé de: trente cinq assiettes plates - douze assiettes à potage - vingt quatre assiettes à dessert - deux plats ovales - deux plats ronds - un saladier - une soupière - un légumier - deux coupes à biscuits - trois coupes à fruits - une saucière couverte et une saucière ouverte - deux ravieres - au total 87 pièces - quelques éclats et accidents	200 / 300
97	Une paire de chandeliers à trois bras de lumière et un binet central en bronze argenté - style Louis XVI - H: 39,5cm - usure d'argenture et manque deux bobèches	100 / 200
98	BACCARAT - Une bonbonnière en cristal facetté - signée sur le fond - époque XXème - H: 11.5cm - D: 16.5cm	150 / 200
99	École française XIXe - "Portrait d'un homme aux favoris" - H/T - 45 x 37 cm - petits écaillures et soulèvements	200 / 300
100	Hippolyte BOULANGER (1837-1874) - "Sous-bois" - H/P SBD - 27x21cm - Expert Cabinet MARECHAUX - quelques manques au cadre	200 / 300
101	École française XIXe "Portrait d'homme au noeud papillon " H/T marouflée sur carton signée à gauche Armand et datée 1861 - 59.5 x 49 cm - traces de frottement	100 / 200
102	École flamande XIXe s. - "Le départ du cavalier" - H/T - 28 x 34 cm - rentoilée et repeints	100 / 200
103	École française fin XVIIIe s. - "Paysage de ruine animé" - H/T - 44,5 x 35 cm - petits repeints	150 / 200
104	Un sucrier couvert en argent - poinçon Minerve - H: 15cm - poids: 377g	150 / 200
105	Une théière en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé - style Louis XV - H: 16cm - poids: 257.7g - petits chocs	120 / 150
106	Trois louches en argent - une poinçon minerve et deux poinçons étrangers à contrôler - poids: 578.9g - quelques chocs	250 / 300
107	Une coupe de mariage en vermeil - poinçon minerve - H: 10.3cm - D: 10.6cm - poids: 160.8g - petits chocs et traces d'usure	100 / 150
108	GALEA (1944) - Un vase en céramique modèle Camargue sur fond noir et métallique - signé et numéroté 1/1 - H: 12cm - D: 15cm	80 / 100
109	GALEA (1944) - un vase "l'amour dans le pré" - signé et numéroté 1/1 - 18.5cm - D: 14.5cm	80 / 100
110	GALEA (1944) - Un vase "Face à la tauromachie" - signé et numéroté 1/1 - H: 13cm	80 / 100
111	GALEA (1944) - Un vase modèle "Dans l'arène" en céramique - signé et numéroté 1/1 - H: 15cm - D: 13.5cm au col	60 / 80
112	MASSIER Vallauris - Un vase en céramique rouge et blanche - signé en creux sur le fond - H:14.5cm - D: 17.5cm	100 / 150
113	Un porte montre à sujet de Pierrot assis en régule à patine verte et noire - terrasse en marbre - époque Art-Déco - H: 12cm - L: 12.5cm - P: 7cm - usure de patine	120 / 150
114	Robert PIERINI - Un vase en verre foncé à décor de coulures - signé sur le fond et daté 1985 - H: 16.5cm	80 / 100
115	René LALIQUE (1860-1945) - trois verres à dégustation modèle "CHINON" en verre moulé pressé - à décor de spirale - signés - H: 14 cm	120 / 150
116	Une paire d'éléphants serre-livres en régule à patine verte - socle en marbre - époque milieu XXème - H: 14.5cm - L: 18cm - P: 9cm - légères traces d'usures et micro-éclats	150 / 200
117	Un porte photo en bronze - à décor rayonnant - époque Art-Déco - H: 25.5cm - L: 21cm - état d'usage	150 / 200
118	Louis MAGNAT (XXe siècle) - "La sainte Victoire" - H/P Signée en bas à droite - 31.5x40cm	80 / 100
119	Charles Édouard FRERE (1837-1894) - " Les écuries" - H/P Signée en bas à gauche et datée 1885 - 23.5x33cm	200 / 300
120	Jean PANNARD XXème - "La tour magne" - H/P SHD et datée 59 - 39.5x30cm - petits trous aux quatre angles	150 / 200
121	Ecole française XIXe s. - "L'orange" et "Les visites" - deux gravures formant pendant - 30x41cm - légères taches	100 / 150
122	École française XVIIIe "Portrait de Rabelais" - H/T - 47 x 35 cm - restaurations et petits accidents de bordure	200 / 300
123	Antal Anton PECZELY - Vieillard fumant la pipe - huile sur panneau signée en bas à droite - 25 x 19.5 cm	200 / 300
124	Un carreau de faïence à décor en camaïeu bleu de profil d'homme - époque XVIIIe - 14 x 14 cm - petits éclats de bordure	10 / 20

FRAIS A 14.28%

125	*Trois assiettes en porcelaine à décor "Imari" - Chine et Japon - époque XVIIIe et XIXe - petites égrenures	50 / 80
126	*Un lot en argent - poinçon Minerve - composé : d'une tasse et sa sous-tasse à décor de frises et une assiette à bouillie à décor torsadé - les deux ciselées du prénom "Marie-Thérèse"- poids: 539.8g - D: 20cm (assiette) - état d'usage et restaurations à la anse de la tasse	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
127	*M.MAJORFERNÖ (?) - XXème - Village ensoleillé - huile sur toile signée en bas à gauche illisible - 34,5 x 49,5 cm - toile distendue	50 / 80
128	*École hongroise XIXème - "Scène de la guerre d'indépendance de la Hongrie" - huile sur zinc - 47 x 63,5 cm - petits éclats, manques, traces de frottement et repeints en bordure	150 / 300
129	*John Cuthbert HARE (1908-1978) - Scène de port - aquarelle signée en bas à droite - 49 x 39 cm - petites taches	100 / 200
130	*DAVID (?) - XXème - Vue de Montmartre - huile sur toile signée en bas à droite - 55 x 46 cm	30 / 50
131	*D'après David TENIERS LE JEUNE - Scène de taverne - huile sur toile - 54,5 x 80 cm - quelques accidents et repeints et toile légèrement distendue	200 / 400

FRAIS A 22.2%

132	Un tapis en laine "Jardins" - 292 x 200 cm	200 / 300
133	Un tapis KESHAN - 387x292cm - usures	400 / 600
134	Un tapis KESCHAN - 232 x 351 cm - état d'usage	300 / 500
135	Un tapis GHOUH à fond bleu - 258x163cm	200 / 300
136	Un tapis KAYSERIE - 166x117cm - état d'usage	150 / 200
137	Tapis de prière KAYSERIE - 129 x 89 cm - état d'usage	80 / 100
138	Un étui à cigarette en argent - poinçon 925/1000ème étranger à contrôler - à fond amati - poids brut : 184.9g - 12 x 8 cm petits chocs	80 / 100
139	Une boîte à pilules en argent poinçon Minerve à décor de pois sur fond amati - D. 6 cm - poids 34,8g - petits chocs	30 / 50
140	Un lot de flacons et boîtes en cristal taillé - bouchons en argent poinçons Minerve et Anglais - on y joint une saupoudreuse à sucre en cristal taillé monture en argent - poinçon 800/1000ème à contrôler - quelques chocs et déformations	50 / 80
141	Une coupe de mariage en argent - poinçon Minerve - inscription sur le col " J. F. DUFOUR DE BEAUNE 1838" - H. 12 cm D. 14,5 cm - poids. 240,3g - chocs et déformations	150 / 200
142	Une casserole en argent - poinçon au premier coq - poinçon d'orfèvre "P.L" - manche en ébène - poids net : 374,6 g - légers chocs et déformations	150 / 200
143	Un petit vase en bronze cloisonné et émaillé - Chine fin XIXème - H: 12.5cm - chocs et manques	200 / 300
144	Une paire de bougeoirs en bronze - montés en lampe - style Louis XV - H: 38cm - quelques accidents et restaurations	20 / 40
145	Un cartel en bois laqué à décor polychrome de jeune femme et de fleurs - cadran émaillé signé "J.Delays et Cie à Grenoble" - ornements de bronze - style Louis XV - H. 45,5 x L. 23 x P. 13,5 cm - (quelques rayures et éléments à refixer)	100 / 200
146	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H: 40cm environ - L: 37.5cm - légères déformations	80 / 100
147	Un phonographe à rouleaux "Je chante haut et clair" et une caisse de rouleaux et accessoires divers - manque le pavillon - en l'état.	150 / 200
148	Auguste HERST (1825-?) - "Canal animé en Hollande" - H/P SBD - 20x31cm - repeints - Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 400
149	Claude FIRMIN (1864-1944) - "Le vieux puits" - H/P Signée en bas à droite et daté 1895 - contresignée au dos - 40.5x32.5cm	200 / 300
150	Claude FIRMIN (1864-1944) - " Les foins" - H/P Signée en bas à droite - 26.5x35cm	150 / 200
151	FOURQUEZ - XXème - Danse tribale - Huile sur papier signée en bas à gauche - H. 90 x 65cm	30 / 50
152	Ecole américaine XXème - Paysage aux maisons - gouache sur papier non signée - H.38 x L 45 cm - (taches, papier insolé)	20 / 40
153	Ecole américaine XXème - "Femme de dos assise sur une chaise verte" - acrylique sur toile, non signée - 174 x 129cm - (légère tache)	100 / 200
154	Ecole américaine XXème - "Femme de dos assise sur une chaise bleue" - acrylique sur toile, non signée - 173 x 132 cm - (légère tache)	100 / 200
155	ROUEN - une petite jatte octogonale en faïence à décor dit aux cinq couleurs - D: 21cm - accident et manque	50 / 80
156	Moustiers - Un porte huilier en faïence à décor floral en camaïeux vert - époque XVIIIème - égrenures de bordure et petits fêles	50 / 80
157	Moustiers - une bouquetière en faïence à décor floral de grand feu - époque XVIIIème - éclats et fêles	30 / 50
158	NEVERS - Une assiette en faïence à décor "au tombeau de Mirabeau" - D: 23cm - égrenures	40 / 60
159	NEVERS - Une assiette en faïence à décor "au tombeau de Mirabeau" - D: 23cm - petits éclats - à estimer	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
160	Une aiguière avec son présentoir en bronze doré - style Renaissance - H: 39cm - Diam. 26 cm (présentoir) - éléments à refixer	40 / 60
161	Une paire de chandeliers à trois bras de lumière et un binet central en bronze doré style Louis XVI - H.: 40 cm - restaurations et légères déformations	80 / 100
162	Une pendule portique en marbre blanc et bronze doré - style Louis XVI - H. 48 x L. 27,5 x P. 14 cm - (accidents et manques)	100 / 200
163	Un lot comprenant : une saucière en faïence fine polychrome en forme de dindon - Italie, XXème - et deux oiseaux branchés en porcelaine polychrome - LOCRÉ - époque XXème - H: 16cm, 14cm - (accidents)	10 / 20
164	Profil d'homme à l'antique - bas-relief en bronze à patine brune - cadre ovale doré - dimensions avec cadre : H. 23 x L. 19,5 cm	50 / 80
165	Un encrier en onyx et bronze émaillé à décor de rinceaux - intérieur verre - H. 9,5 cm	30 / 50
166	Un plat ovale à décor floral de petit feu - Moustiers ou Varages et une assiette à décor floral de grand feu, Varages - époque XVIIIème - égrenures	80 / 100
167	Un pot à eau et sa cuvette en faïence à décor polychrome de coquecigrues, chien et cerf - Moustiers époque XVIIIème - H: 21.5cm - 35x26.7cm - quelques égrenures	300 / 500
168	Un bassin en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert - Moustiers - époque XVIIIème - 37.5x28 cm - quelques égrenures et choc en étoile	150 / 200
169	Un plat en faïence à décor floral polychrome de grand feu au centre et de guirlandes sur l'aile - Fauchier à Marseille ? époque XVIIIème - D: 35cm - petites égrenures	200 / 300
170	FRIONNET FRANCOIS - Une ménagère en métal argenté - style Louis XV - composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - dix cuillères à dessert - une cuillère de service - une louche - un couteau à fromage - une pince à sucre - au total: 62 pièces - en coffret	250 / 300
171	Buste de l'empereur romain "Lucius Verus" - bronze à patine brune - fonte Barbedienne, réduction mécanique A.Collas - H. 18 cm - léger choc sur un angle du socle	80 / 100
172	Un vase en verre à décor de paysage signé Auzies, fixé sur un socle en bronze doré - H. 11,5 cm - traces de frottement	80 / 100
173	Ecole française XIXème - "Paysage animé à la cascade" - Aquarelle Signée en bas à gauche SAUTY? et datée 1844 - 54x43cm	200 / 300
174	Nikolai Nikolaevich BABASYUK (1939-2006) - "Paysage côtier" - H/T SBD - 65x85cm	200 / 300
175	Ecole russe XXème - "Les calèches à Saint-Pierre de Rome" H/T SBD N. PRISEKIN ? et datée 1982, contresignée et datée au dos - 40x50cm	200 / 300
176	Nikolai Nikolaevich BABASYUK (1939-2006) - "Village de montagne" - H/T SBD, datée 1957, titrée contresignée au dos - 61x52cm	200 / 400
177	Ecole russe XXème - "Rive de la Néva à Saint-Petersbourg" - H/T SBD illisible - 43x30cm	150 / 200
178	Un cartel d'applique en bronze à décor de guirlandes et rinceaux - style Louis XVI - H. 51,5 x L. 29 cm - (accidents et manques)	80 / 100
179	Une paire de lampes balustre en marbre de type "levanto" rouge et vert - montures en bronze doré à décor de têtes de lions - époque circa 1900 - H. 73cm	200 / 300
180	A. MOREAU (d'après) - "Petite fille sur une chaise, un doigt dans la bouche et tenant une chaussure à la main" - Sujet en bronze à patine brune - H : 45 cm	100 / 150
181	Un service à thé, café en métal argenté composé de deux verseuses un sucrier et un plateau - style louis XV - manque une tige de charnière pour un couvercle	100 / 150
182	Un lot comprenant: Un plateau circulaire de divination Yorouba, (D: 27.5cm - une statuette de fécondité, Lobi (H: 20cm) - Une petite statuette fétiche (H: 11cm) - Congo - provenance ancienne collection CORNEILLE, vente Paris 29 octobre 2007	150 / 200
183	Un guide baratte appelé Ghurra ou Neti - en bois sculpté en forme de point avec noeud d'éternité - Magar, Népal - L: 28cm	200 / 250
184	Un guide baratte appelé Ghurra ou Neti, en bois sculpté en forme de temple avec double colonnade ajourée reposant sur noeud d'éternité, retenu par une cordage - Magar, Népal - L: 24.5cm	300 / 500
185	Une dague rituelle "Phurbu" - à manche en bois à trois pans sculptés de visages, serpents entrelacés et motifs géométriques, rubans sur le sommet - longue pointe en fer avec renflement - Népal époque XIXème - H: 38cm - sur socle	200 / 300
186	Une dague rituelle "Phurbu", manche en bois à quatre pans sculptés de visages et surmonté d'un tenon - fût à motifs géométriques - pointe à trois pans gravés et terminée en fer avec renflement - Népal époque XIXème - H: 41cm - sur socle	180 / 250
187	Une lanterne en laiton - verre opalescent et fer forgé - époque vers 1950 - H 51cm avec la chaîne - D: 29cm - état d'usage et légères oxydations	100 / 150
188	LALIQUE France - Un service à liqueur en verre de forme tronconique à décor géométrique composé de cinq verres et un flacon - signés - H. 25 cm pour le flacon et 8 cm pour les verres - petite tache blanche dans le flacon	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
189	René LALIQUE - onze verres à dégustation modèle "LILLE" en verre moulé pressé, créé en 1939 - signés R Lalique France - H : 11cm - micro-égrenures - Réf. Marcilhac p. 810	300 / 500
190	LALIQUE France - Un vase en verre moulé pressé de section carrée reposant sur un pied à motif de cervidés - signé sur le fond - H: 28.5cm - L: 7cm - D: 10.5cm (pied)	150 / 200
191	Chaussures de hammam en bois marqueté et broderies dorées sur velours - époque XIXème - L: 23cm -accidents et manques	50 / 80
192	Un bas-relief en bronze à décor de dragon et carpe - Chine, époque début XXème - H.12 x L.15 cm	100 / 200
193	Une bouteille de porto BURMESTER Rio Torto 1900	300 / 500
194	Une pendule portique en marbre blanc et bronze - montants colonnes - cadran émaillé - époque XIXème - 41cm - L : 23.5cm - P: 11cm - petits accidents	150 / 200
195	WINTERLING - Un service de table en porcelaine à décor floral sur fond bleu - composé de : vingt-quatre assiettes plates - douze assiettes à potage - douze assiettes à dessert - trois plats ronds - trois plats ovales - une soupière - une saucière - on y joint : onze tasses à thé et douze sous-tasses - onze tasses à café et treize sous-tasses - deux verseuses - deux pots à lait et deux sucriers - au total 109 pièces - quelques éclats et manque un couvercle de verseuse	400 / 600
196	Un service en métal argenté modèle "vieux Paris" - composé de six couverts et deux fourchettes de table - huit couteaux de table et huit cuillères à dessert - Maitre Orfèvre Ravinet d'Enfert	200 / 300
197	Une pendule en marbre jaune de Sienné et bronze doré à décor de coupe et cols de cygnes - cadran en laiton signé : "Gérard à Paris" - époque Restauration - H: 43.5cm - L: 21cm - P: 13.5cm - petits éclats et fente au dos	80 / 100
198	Un lot de pièces en argent - comprenant: 75 pièces de 10francs Hercule et une pièce de 50 francs Hercule	450 / 500
199	Huit cuillères et quatre fourchettes en argent - poinçons XVIIIème - différences de modèles - poids: 897.7g - divers états	700 / 900
200	Un stylo plume DUPONT en métal doré - plume en or - dans son écrin	300 / 500
201	Thierry MUGLER : veste en tissu noir, décolleté asymétrique, cintrée à la taille, bouton sous "patte" - Taille 38 - très bon état	200 / 300
202	Thierry MUGLER : veste en tissu type flanelle, laine et élastane, de couleur bleu pervenche - doublure bleue - Taille 38 - très bon état	200 / 300
203	Thierry MUGLER : tailleur veste et jupe en tissu moire noire (acétate et polyester), la veste décolleté asymétrique, cintrée à la taille, la jupe droite, deux fentes au dos - Taille 38 - très bon état	300 / 400
204	HERMES "Les quatre saisons" par Dallet : carré en soie à décor végétal et animalier, tons pastels, bordure rose pâle - avec boîte - bon état	80 / 120
205	SOULEIADO : étole en voile de coton - Dim : 196x66cm - dans sa boîte - bon état	50 / 80
206	HERMES : ceinture pour homme en cuir naturel et sangle beige, boucle en acier argenté - Dim : de 95 à 85cmx4.1cm - bon état d'usage	150 / 250
207	HERMES : porte-calepin et cartes pour smoking en satin noir, les angles en or jaune 750e - Dim : 146x105mm - très bon état	200 / 300
208	HERMES : porte-calepin en croco noir avec porte-mines en or jaune 750e - monogramme dans un angle - Dim : 13x9cm - bon état - manque le capuchon du porte-mines - Poids brut porte-mines : 6g70	200 / 300
209	HERMES : un porte-bloc et calculatrice en croco noir, avec petit stylo à billes en argent - monogramme dans un angle - Dim : 136x94mm - bon état - calculatrice ne fonctionne pas	200 / 300
210	DUPONT pour HERMES : briquet en métal argenté à décor guilloché en vaguelettes - numéroté DP1078 - Dim : 47x35x14mm	80 / 120
211	CHANEL "Timeless" : sac à bandoulière en veau matelassé noir - fermoir et bandoulière dorés - intérieur cuir bordeaux - Dim : 25x16x6.5cm - bon état d'usage - rapures aux angles	1 200 / 1 600
212	HERMES "Kelly" : sac à main en cuir rigide noir, fermoir en métal doré, avec cadenas, cloche et clés - Année 1973 - (marquage C) - Dim : 29cm - avec pochon	2 000 / 3 000
213	HERMES "Evelyne" : sac à bandoulière en cuir naturel - bandoulière sangle et cuir - Dim : 33x30x7.5cm - état d'usage, rapures, un angle déchiré	500 / 800
214	HERMES - sac à bandoulière en cuir brun - fermoir en métal doré - Dim : 23.5x18.5cm - sautes de dorure, rapures et craquelures - Années 1970	500 / 700
215	CELINE : sac à bandoulière en cuir rigide marron foncé, orné d'une belle boucle en bronze doré (ainsi que les attaches), intérieur à deux compartiments avec deux poches plaquées, poche plaquée sur le devant - années 1970 - Dim : 24.5x18.5cm - état d'usage	300 / 400
216	Louis VUITTON "Noé" : sac seau en cuir épi tricolore : bleu pour le dessous, lanière rouge et verte - Dim : 26x33x18cm - en l'état	300 / 400
217	CELINE : sac seau en cuir noir, à bandoulière, chaines dorées et cuir - intérieur cuir rouge avec une poche zippée et deux poches plaquées - Dim : environ 19x26x12cm - état d'usage - en l'état	150 / 200
218	CELINE : sac besace en cuir noir, à rabat, fermoir en métal argenté - intérieur poche zippée et deux poches plaquées - Années 1970 - Dim : environ 22.5x18.5x5.5cm - état d'usage, rapures, griffures, craquelures, déchirure à l'intérieur - en l'état	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
219	Yves Saint Laurent : sac à bandoulière rectangulaire en toile monogrammée et cuir naturel - deux poches à soufflet et poches zippées, une poche avec fermoir - Années 1970 - Dim : environ 25.5x18cm - état d'usage, petites déchirures, bandoulière tachée - en l'état	100 / 200
220	Une montre de col en or jaune 750e satiné, à remontoir, le dos à décor floral orné de diamants taillés en rose - Diam : 27mm - Poids brut : 14g30 - ne fonctionne pas	150 / 200
221	HERMES "Rallye" : montre-bracelet de dame en acier deux tons, cadran doré, bracelet articulé maillons H - mouvement à quartz - numérotée 682733 - Dim boîtier : 25x21mm - Long : 17cm - ne fonctionne pas, mécanisme oxydé, à restaurer, incomplète - bon état esthétique - avec boîte	100 / 150
222	CARTIER "Ceinture" : montre en or jaune 750e, boîtier octogonal à double godrons - cadran beige, chiffres peints - bracelet cuir avec boucle déployante en or - mouvement mécanique - Numérotée 51516 - Dim boîtier : 25x25mm - Poids brut : 29g80 - état de fonctionnement	1 500 / 2 000
223	CHAUMET "Class One" : montre pour femme en acier, cadran acier guilloché, datographe à 6h, bracelet caoutchouc gris avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée 626-1472-W17280-38A - Année 2008 - Diam : 38mm - dans son coffret avec papiers - on y joint deux bracelets caoutchouc supplémentaires, un blanc et un noir - bon état esthétique - en état de fonctionnement	1 000 / 1 500
224	"EXACTUS" - montre en or jaune 750e cadran nacré - les secondes à 6h - mouvement mécanique - Diam : 34mm - Poids brut : 28g70 - état de fonctionnement	400 / 500
225	JAEGER leCOULTRE - montre en or jaune 750e - cadran nacré - mouvement mécanique - Diam : 33mm - Poids brut : 31g - état de fonctionnement	400 / 600
226	JAJ : montre en or jaune 750e, boîtier rond, cadran blanc, deux compteurs à 2h et 10h - phases de lune à 6h - mouvement automatique - Diam : 36mm - Poids brut : 53g10 - état de fonctionnement	1 500 / 2 000
227	YOUNGER ET BRESSON : montre pour homme en acier deux tons - boîtier octogonal, cadran gris pâle, lunette noire, datographe à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - mécanisme sous-verre - Diam boîtier : 45mm - avec écrin - état neuf	100 / 150
228	Un bracelet souple en or jaune 750e maille gourmette ciselée - Dim : 190x10mm - Poids : 11g60 - fermoir cassé	300 / 400
229	Un bracelet souple or jaune 750e maille anglaise - chocs - Poids : 4g80	150 / 180
230	Un bracelet plaque d'identité en or jaune 750e, gravé "Georges", maille gourmette - Dim : 210x10mm - Poids : 50g80	1 600 / 1 700
231	Une montre de col or en or jaune 750e, boîtier ciselé - cuvette or (absence de verre) - Diam : 30mm - Poids brut : 20g90	160 / 200
232	Une paire de bougeoirs en bronze de forme végétale - époque XXème - H: 32cm - légère déformation et petit manque	80 / 100
233	Un lot en céramique composé de deux moutons en grès partiellement émaillé et d'une vache en faïence - H. des moutons : 15.5 - H. de la vache : 19.5 cm	30 / 50
234	Une paire de bouquetières en faïence dans le goût de Delft - époque vers 1900 - H.: 12 cm (petites égrenures)	80 / 100
235	Un vase en céramique beige réhaussée brun et vert à décor en relief d'angelots et mascarons dans le goût de la Renaissance - époque XIXème - H: 50.5cm - D: 33cm (au col)	100 / 200
236	"Nu féminin au voile" - bronze à patine brune - époque contemporaine dans le goût du XIXème - signé illisible - H : 79cm - usure et défauts - Expert Thierry ROCHE	200 / 300
237	Un plat en céramique nord africaine - à décor de calligraphie bleue sur fond blanc - D: 58cm	50 / 80
238	Une lampe à pétrole pied en marbre et réservoir en verre à décor de frise dorée sur fond vert - H: 57,5cm - petits éclats	50 / 80
239	Une crèche de trente cinq grands santons et divers - dont vingt sept signés JOUGLAS - quelques accidents et manques - H: 32cm environ pour les plus grands	300 / 500
240	Un plat à godrons en faïence à décor floral a "compendiario" - NEVERS - époque XVIIème - D: 29cm	100 / 150
241	Varages - Une paire d'assiettes à décor floral de grand feu - époque XVIIIème - D: 25.2cm	100 / 150
242	Marseille - Une assiette en faïence à décor floral de petit feu en camaïeu vert - époque XVIIIème - D: 25.5cm - fêle et petit éclat	50 / 80
243	Marseille - Une assiette en faïence à décor floral de petit feu - époque XVIIIème - D: 24.2cm	80 / 100
244	Marseille - Une assiette en faïence à décor floral de petit feu - époque XVIIIème - D: 24.5cm - petits éclats de bordure	80 / 100
245	Un secrétaire de poupée en noyer ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant - montants à colonnes détachées - style Empire - H: 57cm - L: 34,5cm - P: 21cm - état d'usage et présence d'insectes xylophages	50 / 80
246	Une paire de chaises d'enfant en acajou assises à châssis - pieds jarret à l'avant - époque XIXème - état d'usage	100 / 150
247	Une glace cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et pampres de vignes - époque XVIIIème - H: 85.5 cm - L: 61.7cm - petits éclats et restaurations	500 / 700

Lot	Désignation	Estimation
248	Un châle en cachemire à petite réserve noire - époque XIXème - 319x158cm - accidents et légère usure	200 / 300
249	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de pot à feu et rinceaux - Epoque XIXème- 150x82cm - accidents et manques	300 / 500
250	LALIQUE FRANCE - six verres en cristal taillé - signés - petit éclat	100 / 150

VACATION A 14H

300	Un chien en porcelaine polychrome dans le goût de Meissen - époque XIXème - H: 15cm - L: 14.5cm - micro-éclats	150 / 200
301	"Allégorie à la musique" - groupe en porcelaine polychrome et doré - Meissen - époque XVIIIème - signé - H: 12cm - L: 13.5cm - petits éclats et manques	200 / 300
302	Jacob PETIT - Une paire de vases en porcelaine à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu céleste et doré - signés - H: 43cm - petit éclat et petite restauration sur un col	900 / 1 200
303	Un coffret en bois gainé de cuir clouté de laiton - intérieur compartimenté à deux niveaux - époque XVIIIème - H. 28 x L. 37 x P. 26,5 cm - (accidents, à restaurer)	100 / 200
304	Un encrier en bronze doré et marbre vert de mer - à décor de dauphins et pots à feu - style Restauration - H. 19 x L. 39,5 x P. 21 cm - (petits éclats au marbre)	50 / 80
305	Un plat en argent - poinçon Minerve - style Louis XV à décor d'armoiries sur l'aile - Maître Orfèvre BOIN- TABURET - poids : 663.6g - D. 27,2 cm	350 / 500
306	Un plat en argent - poinçon Minerve - style Louis XV à décor d'armoiries sur l'aile - D. 28,5 cm - poids : 663.4 g - poinçons de Maître Orfèvre rayés et illisibles	320 / 350
307	Un pique-cierge en argent repoussé - poinçon Michel-Ange - à décor de têtes d'angelots et rinceaux - H: 48cm (totale) - accidents et électrifié	200 / 300
308	Un pot à thériaque en faïence en camaïeu bleu à décor de tête de Méduse - Midi de la France - Époque XVIIIème - H. 46,5 x Diam. au col 23 cm - (quelques éclats et sautes d'email et bouton de préhension restauré)	500 / 700
309	Une paire d'assiettes en faïence à décor de grotesques polychromes - MOUSTIERS atelier OLERYS & LAUGIER - signées - époque XVIIIème - D: 24.5cm - petits éclats	800 / 1 000
310	Un plat en faïence à décor floral polychrome de petit feu - Est de la France - époque XVIIIème - 36 x 26 cm - (petite égrenure et petits défauts d'email)	200 / 300
311	Une coupe sur piédouche en argent - poinçon Minerve - à décor de frise de laurier sur l'aile et armoiries au centre - H. 7 cm D. 25,5cm - poids : 745,6 g - état d'usage	350 / 500
312	Un plateau en argent poinçon Minerve - fleurdélié en frise - Maître Orfèvre : A. KAUFFER NANCY - 37 x 29 cm - poids 1303,8 g - état d'usage	600 / 800
313	Un vase en porcelaine à décor végétal stylisé rouge et doré - CHINE - époque KANGXI - H. 43,5cm - fêles et égrenures	500 / 700
314	Un petit sabre en os sculpté et laiton - Japon époque début XXème - L: 61cm - petite fente	500 / 600
315	Une paire de vases cornets en porcelaine polychrome à décor de personnages - Canton, Chine - époque fin XIXe - monture en bronze doré, style Louis XV - H. 25 x Diam. 11,5 cm	300 / 500
316	Angelo MINGHETTI (1822-1885) - "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome - signée - H: 63.5cm - fêle de cuisson à l'arrière	200 / 300
317	"Vierge à l'enfant" en bois sculpté - époque XVIIIème - H: 66 cm - quelques accidents, manques et anciennes restaurations	500 / 700
318	Un ensemble de toilette en vermeil - poinçon Minerve - gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de Baron - composé d'une brosse - un miroir face à main - un chausse-pied - deux couvercles de boîtes et deux couvercles de flacons - style Louis XVI - poids: 797.7g (sans la brosse et le miroir) - poids brut: 1456g - légères traces d'usure	1 100 / 1 500
319	Une paire de petits plateaux en bois exotique marqueté de nacre à décor de pagodes et personnages - Indochine époque début XXème - 19.5cm - 28cm - légèrement voilés	200 / 300
320	DAUM France - Service de verres en cristal taillé modèle Fontenay comprenant : douze verres à eau (H.: 13.5 cm) - douze verres à vin (H.: 11 cm) - douze coupes (H.: 9.5 cm) - douze verres à porto - H.: 9.5 cm - une carafe - un broc - au total 50 pièces en coffret - micro égrenures	200 / 300
321	Un album photo en carton bouilli laqué et incrusté d'os et de nacre à décor de paysage - 25 photos reliées en accordéon - Scènes de vie japonaise - époque XIXème - 15 x 19,5 cm - environ cinq mètres une fois déplié - - petits éclats et manques	600 / 800
322	Un thermomètre-baromètre selon Réaumur en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux, fleurs et rubans - style Louis XVI - H. 99 x L. 38 cm - (vitre fendue, restaurations, tube manquant)	80 / 100
323	Une croix en argent et vermeil à décor ajouré, les cônes sertis de diamants taillés en rose - Epoque XIXème - Dim : 50x40mm - Poids : 9g20	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
324	Bracelet articulé en argent composé de 7 médaillons ornés de camées coquillages représentant des figures, dieux et déesses antiques - Epoque XIXeme - Dim : 210x30mm - Poids brut : 28g80 - fêle sur le côté du camée fermoir	150 / 200
325	Une bague deux ors 750e de type Vous et Moi ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taillés en rose (un petit manque), sur monture mouvementée - Fin XIXeme - TDD 55 - Poids brut : 3g80 - Dim plateau : 21x13mm	150 / 200
326	Un pendentif ovale ouvrant en or jaune 750e orné de deux cabochons d'onyx rudico - Epoque XIXeme - Dim : 19x15mm (hors bélière) - Poids brut : 3g60	100 / 150
327	Paire de ciseaux en or jaune 750e et acier, à décor rainuré - Epoque XVIIIeme - Dim : 87x32mm - Poids brut : 10g90 - bon état	200 / 300
328	Une bague en or jaune 750e de type jarretière, ornée d'une chute de 5 citrines - TDD 55 - Largeur : 7mm - Poids brut : 3g90	250 / 350
329	Un collier en or jaune 750e composé d'une chute de 7 citrines de taille ovale dans un entourage en grainetis et alternées de fleurettes sur chaîne maille jaseron - Epoque XIXeme - Long totale : 40cm - Long chute des 7 citrines : 17cm - Poids brut : 25g80 - collier coupé, à l'origine composé d'une chute complète	1 000 / 1 500
330	Pendentif ovale ouvrant, porte-souvenir en or jaune 750e orné de deux plaques d'onyx, dont l'une à décor de pensée appliquée de demi-perles - Dim : 30x25mm - Poids brut : 10g10 - verre intérieur	150 / 200
331	Une chaîne en or jaune 750e maille filigranée - Long : 50cm - Poids : 13g90	400 / 500
332	Bague marguerite en or et platine ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.25 carat environ dans un entourage de diamants taillés en rose - Années 1910/20 - TDD 52 - Diam marguerite : 11mm - Poids brut : 2g40	300 / 400
333	Un collier "rivière provençale" en argent et or composé d'une chute de 29 chatons ornés en leur centre en serti-clos sur paillon d'un diamant taillé en rose, la partie centrale formant draperie ornée de pampilles gouttes et feuillagées - Provence XIXeme - Long: 42.5cm - Poids brut : 75g50 - Poinçon tête de cheval - goutte centrale et une goutte d'encadrement différentes (vraisemblablement suite à perte des originales)	1 600 / 2 500
334	Un sautoir en or jaune 750e maille forçat festonnée - Epoque XIXeme - Long : 1m44 - Poids : 26g60 - bon état	700 / 900
335	Bague chevalière en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une intaille sur cornaline - TDD 66 - Dim plateau : 20x17mm environ - Poids brut : 13g70	400 / 500
336	HERMES : Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e de forme mors - signés et numérotés 29522 - Dim : 36x16mm - Poids : 13g20 - dans leur écrin - très bon état	600 / 800
337	DUNHILL : paire de boutons de manchettes en or jaune 750e ornés de fixés sous-verre à décor de gibier (canard, faisan, lièvre, bécasse) - signés - Diam : 14mm - Poids brut : 11g60 - très bon état	400 / 600
338	HERMES : batteur de champagne rétractable en or jaune 750e - signé et numéroté 35214 - Long fermé : 72mm - Poids : 7g10 - très bon état - dans son écrin	400 / 500
339	HERMES : Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e de forme étrier - signés et numérotés 30431 - Dim : 38x15mm - Poids : 12g40 - très bon état	600 / 800
340	Une parure d'habit en or jaune 750e et platine composée d'une paire de boutons de manchettes et boutons de plastron, ornés en leur centre d'une perle sur fond de nacre, entourage rainuré - Diam : 13 et - Poids brut total : 12g30 - très bon état - avec écrin	400 / 500
341	CARTIER : Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e composés de demi-sphères ornées d'un cabochon de corail - signés et numérotés 983299 - Diam : 10mm - Poids brut : 11g - très bon état - dans leur écrin	800 / 1 000
342	Parker pour CARTIER : stylo à bille en or jaune 750e à décor de cannage - signé et numéroté 6774 - Dim : 128x11mm (au plus large) - Poids brut : 24g90 - très bon état - cartouche absente	1 000 / 1 500
343	Un bracelet souple en or jaune 750e maille américaine - Dim : 190x14mm - Poids : 33g30 - bon état	1 000 / 1 200
344	Une bague de type chevalière à pont, en or jaune 750e ornée de rubis de synthèse et petits diamants taillés en rose - Années 1940/50 - TDD 57 - Largeur : 11mm - Poids brut : 7g50 - monture coupée, à ressouder	220 / 280
345	Beau bracelet articulé en or jaune 750e composé de maillons formant feuillage stylisé - Années 1940/50 - Dim : 190x21mm - Poids : 86g10 - absence de poinçon	2 500 / 3 000
346	Un collier de type négligé en or jaune 750e composé de deux chaînes maille tressée, avec pompons en pampilles ornés en serti-clos étoilé de petits diamants de taille 8/8 - Années 1940/50 - Long tour de cou : 41cm - Poids brut : 84g30 - bon état - poinçon Rhinocéros, poinçon de maître illisible	2 500 / 3 000
347	Une bague marguerite en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.65 carat environ, de couleur présumée G, pureté présumée Vs2/Si1 (absence de fluorescence), dans un entourage de 10 diamants (totalisant 1 carat environ) - TDD 58 - Diam : 15mm - Poids brut : 7g80	1 600 / 2 200

Lot	Désignation	Estimation
348	Une paire de boucles d'oreilles marguerite en or gris 750e ornées chacune en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.80 carat environ (diam 6.5mm, hauteur non mesurable), de couleur présumée G/H, pureté présumée Vs2/Si1, dans un entourage de 10 diamants totalisant 0.50 carat environ - Diam : 14mm - Poids brut : 4g30 - poussoirs Alpa - absence de fluorescence ou fluorescence faible pour diamants principaux - Poids total des diamants : 2.6 carats environ	3 200 / 4 000
349	Un collier ras de cou deux ors 750e maille forçat - Long : 43cm - Largeur maillons : 11mm - Poids : 52g90 - très bon état	1 500 / 1 800
350	Bague marguerite en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.5 carat environ (7.6x4.2mm) dans un entourage de 8 diamants de 0.20 carat environ chacun, de couleur présumée H, pureté présumée Vs2/Si1 (fluorescence faible pour la diamant principal) - TDD 53 - Diam marguerite : 15mm - Poids brut : 4g50 - Poids total des diamants : 3.1 carats environ	3 500 / 4 000
351	Une alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de 17 diamants de taille brillant totalisant 3.4 carats environ - TDD 54 - Poids brut : 3g30 - belle qualité	1 000 / 1 200
352	Un bracelet ouvrant en or jaune 750e de forme et de section carrée - Long : 175mm - Epaisseur : 4mm - Poids : 33g50	1 000 / 1 200
353	Une bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan, de taille ovale pesant 2 carats environ (9x6.8x4.4mm) épaulé de 6 diamants de taille brillant totalisant 0.72 carat environ - TDD 56 - Poids brut : 4g20	1 800 / 2 200
354	Un collier ras de cou deux ors 750e guirlande de fleurettes en chute - Dim : 380x6 à 16mm - Poids : 17g40+1g30 - on y joint six motifs fleurs permettant de l'agrandir	600 / 700
355	Une bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ (5.7x2.5mm), de couleur présumée H/I, pureté présumée Vs2, dans un entourage juponné de diamants tapers (totalisant 1.5 carat environ) - TDD 56 - Diam : 20mm - Poids brut : 7g20	1 600 / 2 000
356	Collier ras de cou composé de trois rangs de perles de culture d'eau de mer, en choker, de couleur blanc-crème (diam : 7.7 à 8mm), orné d'un fermoir de type marguerite serti de diamants de taille brillant (totalisant 1 carat environ), d'émeraudes et d'une perle de culture en son centre - Long au plus court : 38cm - Diam fermoir : 27mm - Poids brut : 80g50 - très bon état - belle qualité des perles	800 / 1 200
357	Bague de type marguerite en or gris et platine, orné en serti-griffes d'une émeraude de taille ovale de 2.3 carats environ (11x7.8x4.4mm), dans un entourage de 14 diamants de taille brillant totalisant 1.12 carat environ - TDD 57 - Dim marguerite : 18x16mm - Poids brut : 7g	1 000 / 1 200
358	Un bracelet souple composé de cinq rangs de perles de culture d'eau de mer (diam : 5mm) orné d'un fermoir et barrettes or gris 750e - Dim : 185x25mm - Poids brut : 35g50	500 / 600
359	FERAUD - bague de type ruban, deux ors 750e, ornée d'un péridot de taille ovale (10x8.1mm, hauteur non mesurable) - signée - TDD 54 - Largeur : 10mm - Poids brut : 10g90	550 / 650
360	Un bracelet souple en or jaune 750e maille anglaise, orné de 10 diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 1.5 carat environ - Long : 19cm - Poids brut : 10g80	600 / 800
361	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une émeraude de taille ovale de 1.9carat environ (environ 9.8x6.9x4.3mm) sur monture formant volutes aux épaulements - TDD 55 - Largeur : 14mm - Poids brut : 14g70	800 / 900
362	Un collier ras de cou en or jaune 750e maille torsadée en chute - Long : 44cm - Poids : 11g40	300 / 400
363	Une bague demi-jonc en or jaune 750e ornée d'un saphir de taille ovale en serti-clos - TDD 55 - Largeur : 10mm - Poids brut : 2g20	150 / 200
364	Une chaîne en or jaune 750e maille cheval - Long : 46cm - Poids : 5g10	150 / 200
365	Auguste CHABAUD (1882-1955) - "Route au pied de la montagnette" (la route qui monte vers l'abbaye de Saint-Michel de Frigolet) - H/C - 1930 - étiquette d'atelier au dos numérotée 2363, titrée et datée 38.5x54cm - Expert Madame GRASSI	2 000 / 3 000
366	Claude FIRMIN - La moisson - huile sur carton signée en bas à droite et datée 1918 - 60 x 83 cm	300 / 500
367	Albert BOUSSION (XX) - "Arlésiennes et gardians au moulin de DAUDET" - 59x81cm - cadre doré	300 / 500
368	Isaac PAILES (1895-1978) - "Nature morte à la théière" - H/T Signée en bas à droite - 27x41.5cm (toile légèrement distendue et petits manques dans le bas)	800 / 1 000
369	École française fin XIXème - "Venise" - H/T signée en bas à droite D'AMBEL (Pseudonyme de paul sorlain?) - 35x65cm - restaurations	200 / 300
370	École d'Italie du Nord (fin XVIIe s. début XVIIIe s.) - entourage de VICENZINO - "Le marchand" H/T - 96 x 129 cm - restaurée et rentoilée	1 000 / 2 000
371	École florentine vers 1550 "Repos pendant la fuite en Égypte" - panneau rond - D. 39.5 cm - restaurations	1 000 / 2 000
372	École française XVIIIe s. - "Bouquet de fleurs" - H/T - 53 x 52 cm - toile légèrement distendue	1 000 / 2 000
373	Ecole française XIXème - "Portrait de Louis XV enfant" d'après celui de H. RIGAUD - pastel en médaillon ovale - 63.5x52.5cm - cadre doré style Louis XVI - quelques taches et petits manques au cadre	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
374	École française XVIIIe - "Portrait de dame à l'éventail" - H/T - trace de signature en bas à gauche - 76 x 63 cm - rentoilée et quelques repeints	800 / 1 000
375	École française XVIIIème - "L'adoration des mages" - H/T - 83,5x107cm - accidents, manques et restaurations	600 / 800
376	École française XVIIe - "Combat de cavaliers" - H/T - 36.5 x 46.5 cm - restaurations	400 / 600
377	Edouard KRUG (1829-1901) - Saint Paul secourant les malheureux - dessin sur papier, vraisemblablement une étude préparatoire sur papier pour la fresque de l'Eglise de Mâcon, dans une marie-louise signée E. KRUG et datée 1871 - 22 x 48 cm (insolation et traces d'humidité)	200 / 400
378	Albert BOUQUILLON (1908-1997) - "Porteur de viande" - Bronze à patine verte nuancée - signé - cachet de fondeur - numéroté 1/8 - H: 34cm	1 000 / 1 500
379	LALIQUE FRANCE - Une coupe en verre moulé pressé à décor de marguerites - Diam. 33 cm - éclat au col et quelques micro-éclats	200 / 300
380	François MÉHEUT (1905-1981 - "Le retour du pêcheur" - bronze à la cire perdue - signé - cachet de fondeur Susse frères - H: 36.5cm	2 000 / 3 000
381	LALIQUE FRANCE - Une coupe modèle HONFLEUR en verre moulé pressé - signée - D: 27.5cm - petit éclat	100 / 150
382	MULLER frère à LUNEVILLE - Une suspension boule en verre moulé pressé à décor de volatiles stylisés - signée - monture en bronze - H: 32cm - éclats au col sous la monture	400 / 600
383	Georg JENSEN (1866-1935) - Coupe basse en argent à deux anses en forme de feuilles stylisées - poinçon étranger :925.8 et 690, et marquée Denmark Sterling à contrôler - poinçon monogrammé G.J. - D: 19.5cm - poids: 604g - Expert Thierry ROCHE	800 / 1 000
384	Un porte huilier en argent - poinçons XVIIIème - à décor de rocaille et pampres de vigne - poids: 698.4g - H: 12cm - L: 27cm - P: 13.5cm - quelques déformations	500 / 700
385	Un porte-huilier en argent - poinçons XVIIIème - à décor de rinceaux et grappes de raisin - poids: 601.5g - H: 8.5cm - L: 29cm - on y joint deux bouchons de flacons - restaurations	500 / 700
386	"Vierge à l'enfant" en bois sculpté - époque circa 1700 - traces de polychromie - H: 105cm - éléments à refixer - quelques accidents et manques	1 000 / 1 500
387	Art populaire - Un autel à la Vierge en bois sculpté, peint et doré - époque fin XIXème - H: 53cm - L: 34cm - P: 16.5cm - petits accidents et manques	200 / 300
388	Une glace à réserve - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré de fleurs et grappes de raisin - époque XVIIIème - H: 81cm - L: 54.5cm - accidents et restaurations	300 / 400
389	Art populaire - "Vierge à l'enfant" en bois sculpté - époque XVIIIème - H: 53.5cm - quelques accidents et manques	200 / 300
390	Blanche ODIN (1865-1957) - "Bouquet de fleurs" - Aquarelle signée en bas à droite - 36.5x45cm	1 000 / 1 500
391	Blanche ODIN (1865-1957) - "Bouquet de roses rouges" - Aquarelle signée en bas à gauche - 36.5x44.5cm	1 000 / 1 500
392	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) - "Portrait présumé de Marguerite Hugo à l'âge de 6 ans petite fille de Victor Hugo" - Dessin aux fusain et pastel signé en bas à droite - annoté au dos - 33x24.5cm - petites taches	300 / 500
393	Nicola FORCELLA (c.1868) - école orientaliste - "Portrait de jeune femme" - H/C signée en bas à gauche - 34.5x24cm - petits manques au cadre	500 / 700
394	Jules NOËL (1815-1881) "Paysage du Morbihan, vers 1855" - H/P, signée en bas à gauche - 21 x 31 cm - Expert : Cabinet MARECHAUX.	500 / 700
395	Ecole du XIXème s. - "Marine" Huile sur toile, signée « Faxon » en bas à gauche - 61 x 89 cm (Toile doublée, repeints, restaurations, signature masquée à la lampe par un vernis) Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 400
396	Attribué à Léonie BARRILOT-BONVALLET (1853-1901) - "Chrysanthèmes" - pastel sur toile - porte la trace de la signature en bas à gauche - 82x65cm - accident au cadre - Expert : Cabinet Maréchaux	1 000 / 1 500
397	École française XVIIIe - "Portrait d'homme au gilet bleu" - H/T - 65 x 54.5 cm - petits accidents et repeints	600 / 800
398	École hollandaise XVIIIe - suiveur de Karel DUJARDIN - "La halte des cavaliers" - H/T 53 x 69 cm - restaurations	800 / 1 000
399	École flamande ? - "Le chasseur" - H/P - 78x 67 cm - cadre doré	1 000 / 2 000
400	École française fin XVIIIe "Scène galante" - H/T - 70x88 cm - restaurations	300 / 500
401	Pierre GERBER (1887-?) - "Bassin de Versailles" - H/T SBD et datée 24, contresignée et titrée au dos - 79x114cm - restauration	800 / 1 000
402	OLIVIER DE SCHRIJVER (1958) - "Simba" - Miroir bleu en verre - diamètre 50 cm - signé et numéroté 18/60 - micro-éclats	300 / 600
403	OLIVIER DE SCHRIJVER - Un miroir rouge en verre - "SIMBA" - D.: 90 cm - signé et N°16/24	400 / 800
404	OLIVIER DE SCHRIJVER - Un miroir rectangulaire "la pièce manquante" - fabriqué avec des miroirs aux couleurs du monde" - 80 x 170 cm - en exclusivité à Nîmes	700 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
405	OLIVIER DE SCHRIJVER (1958) - "DIAMOND STAR" - miroir - couleur du monde - Numéroté 24/24	700 / 900
406	DEKNUDT MIRRORS - Miroir cintre modèle Marcella en verre - H : 110 cm environ	50 / 80
407	Jasper MORRISON (1959) et FLOS éditeur (attribué à) - Lampe modèle GLO-BALL en verre blanc - H. 24 x Diam. 28 cm	150 / 200
408	Jasper MORRISON (1959), FLOS éditeur - Suspension GLO-BALL basic 2 ip40 - H : 36 x Diam : 40 cm - (porte une étiquette)	200 / 300
409	Philippe STARCK (né en 1949) - Série de huit fauteuils « Louis Ghost » en polycarbonate transparent - Signés, titrés et marqués Kartell - H. 92.5 cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
410	OLIVIER DE SCHRIJVER (1958) - Une paire de fauteuil "Los Angeles" - en jacinthe d'eau - Numérotés 105 et 106/240	700 / 900
411	OLIVIER DE SCHRIJVER (1958) - Une paire de fauteuils "Boss " en cuir cognac et teck - 11 et 12/240	600 / 800
412	OLIVIER DE SCHRIJVER (1958) - Un banc en cuir brun style chesterfield - H.: 50 - L.: 123 - P.: 46 cm	400 / 600
413	Verner PANTON (1926-1998) - Paire de chaises modèle S en ABS blanc - Edition Vitra - Marquées - H. 82 cm - expert Thierry ROCHE	300 / 500
414	Une table basse design en verre et inox à deux plateaux - époque contemporaine - L : 126 - P : 40 - H : 44 cm	50 / 80
415	Deux canapés RESTORATION HARDWARE en velours bleu sur pieds carrés en bois - hauteur du dossier sans les coussins 75cm - profondeur : 110cm - longueur : 300 et 305cm - (petites taches et usures)	1 000 / 2 000
416	Christian LIAIGRE - Table basse modèle Toja - placage de chêne teinté noir - 160 x 110 x 35 cm - (petits accidents)	500 / 800
417	Deux bureaux d'écolier en bois aggloméré et métal tubulaire gris bleu, avec chaises assorties - style 1950 - H. 64 x L. 60 x P. 40 cm	80 / 160
418	Arne JACOBSEN (d'après) - Trois chaises d'enfant en contre-plaqué peint en rouge, jaune et vert, piètement en métal chromé - (légères taches et sauts de peinture)	100 / 150
419	Charles & Ray EAMES (d'après) - VITRA éditeur - Fauteuil rocking-chair Eames plastic armchair - coque moulée blanche, piètement en bois et métal - étiquette sous l'assise, année 2006 - H. 68 x L. 62 cm - (taches)	200 / 300
420	Madeleine CASTAING (d'après) - CODIMAT COLLECTION éditeur (attribué à) - Un tapis à décor central de feuillage exotique, bordure noire - 350 x 249 cm	400 / 600
421	École française vers 1900 - "Le combat de coqs" - H/T - 108 x 160 cm (traces de frottement en bordure, toile légèrement distendue)	1 000 / 2 000
422	Leo LELEE (1872-1947)- "Berger et son troupeau" - huile sur toile signée en bas à gauche - 51.5 x 111 cm - accidents et manques	800 / 1 000
423	Ecole française XVIIIème - "Mère et son enfant" - H/T monogrammée en bas à droite et datée 1708 - 69.5x54cm - rentoilé et quelques accidents, restaurations et repeints	3 000 / 5 000
424	Katinka LAMPE (1963) - Fille aux yeux verts - grande huile sur toile signée au dos - 240 x 180 cm	5 000 / 8 000
425	Robert COMBAS (né en 1957) - Une affiche de la Féria de Nîmes de 1990 - 157.5x117.5cm - quelques pliures	800 / 1 200
426	École italienne XVIIIe "Le songe de Saint Joseph" H/T - 41 x 29 cm - petits repeints	1 000 / 2 000
427	École hollandaise XIXème - "Paysage animé à la rivière" - huile sur toile - 24 X 26 cm - toile légèrement distendue	300 / 500
428	École française vers 1800 - "Paysage animé au cours d'eau " H/T - signée en bas à droite JOLY et datée 1800 - 21x26 cm	400 / 600
429	École flamande XIXe s.- "Paysage animé" - H/P - 34 x 26 cm	200 / 300
430	Ecole XXème - "Le chirurgien" - dessin au fusain et à la craie blanche, dédicacé, signé (VIALLEN ?) et daté 1914 en bas à gauche - 29 x 41 cm	30 / 50
431	Un buffet bas en noyer mouluré et sculpté à décor de ruban noué et branches fleuries sur la traverse - ouvrant à deux portes - montants cannelés à pans coupés - dessus de marbre - époque Louis XVI - H: 101.5cm - L: 163.5cm - P: 69cm - restaurations d'usage	500 / 600
432	Une armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté de vase et branches fleuries - corniche ornée d'une couronne et panier de fleurs - traverse ajourée d'une lyre - montants cannelés - pieds coquilles - corniche cintrée - Provence époque début XIXe - H: 269 cm - L: 149.5cm - P: 64.5cm - quelques accidents et manques	1 000 / 2 000
433	Un mobilier de salon en bois sculpté et doré comprenant un canapé et une paire de fauteuils - style Rocaille, dans le goût italien - époque début XXème - à restaurer	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
434	Une commode en noyer - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs en façade - traverse ajourée d'un bouquet de fleurs - montants cannelés - pieds cambrés terminés par des sabots - H: 87.5cm - L: 126cm - P: 63.5cm - petits accidents et manques	1 000 / 1 500
435	Un petit buffet à deux corps en différentes essences de bois naturel mouluré et sculpté de fleurons et cannelures - ouvrant à quatre portes et deux tiroirs - pieds gaines - corniche droite ornée d'un motif en tuiles souligné d'un lambel (blason tronqué?) - charnières et poignée de laiton - époque XIXème - H: 193cm - L: 119.5cm - P: 47cm - petits accidents, manques et restaurations	200 / 300
436	Un bureau de pente en merisier, placage de merisier et filets de bois clair - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, surmontés d'un abattant dissimulant un intérieur aménagé et de trois tiroirs en partie haute - pieds gaines - Époque Louis XVI - H: 119.8cm - L: 102.6cm - P: 57cm - petits accidents et restaurations d'usage.	400 / 600
437	Un buffet en noyer à pointes de diamant - ouvrant à quatre portes et deux tiroirs - montants à colonnes torsadées - époque Louis XIII - H: 200.5cm - L: 149 cm - P: 64cm - quelques accidents, manques et restaurations	200 / 300
438	Une commode en noyer mouluré et sculpté de rinceaux et rocailles - façade arbalette - ouvrant à trois tiroirs - traverse ornée d'une coquille - vallée du Rhône - époque XVIIIème - H: 98.5cm - L: 132.cm - P: 64cm - quelques accidents manques et traces d'insectes xylophages - restaurations	600 / 800
439	Une suite de six fauteuils en bois laqué - dossiers à colonnes détachées et cannelées - pieds fuselés - époque Directoire - quelques accidents et restaurations	800 / 1 000
440	Un piano carré ou épinette en acajou et marqueterie - piètement en X - époque XIXème - H: 76cm - L: 145.5cm - P: 51cm - à restaurer	150 / 200
441	Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés terminés par des sabots - époque XVIIIème - dessus de marbre rapporté - H: 78cm - L: 65cm - P: 53.5cm - remaniée et petits manques en bout de pied	200 / 300
442	Une paire de bergères en bois laqué blanc - dossier éventail - pieds cannelés rudentés - style Louis XVI - état d'usage	100 / 200
443	Une commode en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés à l'avant - dessus marbre - époque XVIIIème - H: 98cm - L: 130.5cm - P: 66.5cm - accidents de placage et un pied arrière restauré	800 / 1 000
444	Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à un tiroir et deux portes - pieds coquilles - époque XVIIIème - H: 90.5cm - L: 119cm - 59.5cm - petits accidents et manques	300 / 500
445	Une encoignure en noyer mouluré et sculpté de fleurons - surmonté d'un gradin à trois niveaux d'étagères - pieds gaines - style Louis XVI - H: 223 cm - L: 96.5 cm - P: 51.5 cm - éléments anciens remaniés et partie haute postérieure	100 / 200
446	Ecole française fin XIXème - "Bouquet de fleurs aux coquelicots et marguerites" - H/T Signée en bas à droite L.MUZIN? - 113x77cm - restauration et petit accroc	300 / 500
447	Ecole Flamande XVIIème - "La Fuite en Egypte" - huile sur cuivre - 30.4 x 23.5 cm (quelques pliures et petits manques)	1 000 / 1 200
448	École française vers 1830 - entourage de DUSSI - "L'heureuse famille" - H/P - 64x 50 cm - légères traces de frottement en bordure	500 / 700
449	École flamande XVIIIe - "Le théâtre des bohémiens" - H/T - signée en bas à droite illisible - 56x47cm - rentoilée et quelques repeints	800 / 1 000
450	École flamande XVIIe (Atelier de Frans FRANCKEN) " Le marchand d'art" - H/P - 31 x 43 cm -panneau fendu dans la largeur au niveau du centre, restaurée - présence d'un cachet de cire au dos	1 000 / 2 000
451	Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973) - "La mandoline" - aquarelle signée et monogrammée en bas à droite, titrée à gauche - 36 x 22.5 cm	150 / 200
452	Auguste ROLLAND (1797-1859) - "Paysage animé" - pastel signé en bas à droite - 25.5 x 19.5 cm	150 / 200
453	Nicholas CAMMILLIERI (1762-1860) "Le Brick" - Aquarelle signée en bas à droite et titrée au-dessous " Brick la Félicité Renouvelée Cap: Pierre Guillaume Salvat d'Agde 1811" - 30 x 41 cm - petit trou en bordure et anciennes restaurations sur une voile	500 / 600
454	Une glace à réserve - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré de fleurs, plumet et volatiles - époque XVIIIème - H: 103.5cm - L: 54cm - accidents et restaurations	300 / 500
455	Art populaire - "Vierge à l'enfant" en bois sculpté - époque XIXème - H: 63cm - quelques accidents et manques	200 / 300
456	Art populaire - "Vierge à l'Enfant" en poterie patinée - époque XIXème - H: 63.5cm - manque la main de l'Enfant Jésus	100 / 150
457	Statue pique-cierge en chêne sculpté figurant une jeune femme tenant une corne d'abondance - époque début XVIIIème - H: 55cm - quelques fentes	500 / 700

Lot	Désignation	Estimation
458	Art Populaire - "Saint évêque assis" - sculpture en bois naturel - époque XVIIème - H: 31 cm - petits accidents et restaurations	500 / 700
459	Une Vierge en bois sculpté, peint et doré - époque XIXème - H: 51cm - quelques accidents et manques	150 / 200
460	Une "Vierge à l'enfant" en pierre reconstituée - H: 65cm - quelques accidents et manques	50 / 80
461	Art populaire - Un Christ en bois sculpté et peint - Espagne époque XIXe s. - H. : 37.5 cm L.: 27 cm - quelques accidents et manques	100 / 200
462	Une commode en noyer - côtés et façade galbés - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - pieds coquille - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 89 - L : 138.5 - P :65cm - accidents, présence d'insectes xylophages	800 / 1 000
463	Une vitrine en merisier mouluré et sculpté de fleurons et branchages - pieds gaines et montants cannelés - corniche droite - charnières et entrées de serrures en laiton - époque début XIXème - H: 211.5cm - L: 171cm - P: 48cm - remaniée - petits accidents, manques et restaurations.	150 / 200
464	Un bureau en noyer mouluré et sculpté de pointes de diamant - ouvrant à un tiroir et deux portes - style Louis XIII - H: 76.5cm - L: 167.5cm - P: 78.5cm - état d'usage	30 / 50
465	Une bergère en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs - pieds coquilles - époque XVIIIe s. - état d'usage et restaurations	80 / 100
466	Une table de chevet en merisier, bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines - époque fin XVIIIe s. - H.: 77.5 cm L.: 46 cm P.: 32 cm - état d'usage et petits accidents	80 / 100
467	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - pieds gaines - dessus de marbre - époque fin XVIIIème - H.: 87 cm - L.: 110.5 cm - P.: 51.5 cm - petits accidents et manques	500 / 700
468	Un pare-feu en bois sculpté de fleurs et rinceaux sur fond de croisillons - orné d'une tapisserie - style Louis XIV - H: 113cm - L: 78cm - P: 38cm - petits accidents et restaurations	100 / 200
469	Un élément de façade de coffre en chêne sculpté à décor de bustes de personnages et de grappes de raisin stylisés portant l'inscription " ANGOTTES SEGEN ... ALLES GELEGEN ANNO 1566" monté en meuble d'appui - H.: 85 cm L.: 76 cm P. : 41 cm - pieds arrières à refixer	100 / 200
470	Une glace cadre en bois et stuc doré - époque XIXème - à décor ondulé avec écoinçons fleuris - 120.5x78.5cm - tache d'eau et petits manques	170 / 200
471	Une armoire en noyer - belles serrures à crémaillère en fer forgé - corniche droite - Époque XIXème - H : 278 - L : 150.5 - P : 57cm - accidents et manques	500 / 700
472	Une sellette en acajou et placage d'acajou - montants pilastres reposants sur une plinthe - tablette d'entrejambe et plateau à dessus de marbre - époque début XIXème - H: 93cm - D: 39.5cm - accidents et manques	40 / 60
473	Un plat rond en porcelaine à décor de personnages - famille verte - Chine époque Kangxi - D: 35cm - égrenures et éclats	1 500 / 2 000
474	SAINT LOUIS (attribué à) - dix verres à vin "Modèle Nérac" en cristal - non signés - H : 23cm	200 / 300
475	ATO - une pendule électrique en laiton et plexiglas - époque vers 1970 - H: 25cm - L: 26cm - P: 13cm - mouvement à vérifier - état d'usage et quelques éléments à refixer	80 / 100
476	Petit cabinet en bois peint gainé de tapisseries du XVIIème siècle - 32 x 30 x 21,5 cm - (mauvais état, portes manquantes)	300 / 500
477	Une tapisserie à décor de verdure - époque XVIIème-XVIIIème - 154 x 113 cm - (montée sur toile, mauvais état)	300 / 500
478	Simone POMARDI (1760-1830) - "La pyramide di C.Cestio" et " Veduta dell'arco di Settimio Severo e del tempio della Concordia " - aquarelles signées en bas à droite et datées 1813 - 31.5 X 44 cm - très légères piqures	600 / 800
479	Léo LELÉE (1872-1947) - " Jeune femme et son enfant" - dessin au fusain signé en bas à gauche- 46x30.5cm - pliure au centre et petites taches de rousseurs	300 / 500
480	Ferdinand PERROT (Paimboeuf 1808 - Saint Petersburg 1841) - "Navires marchands anglais et clipper au large de Saint Vaast la Hougue" - H/T d'origine (Belot rue de l'arbre sec Paris) SBD et datée 1831 - 33x46cm - petits manques - Le pavillon rouge de la brick-goelette au centre ressemble à la "Red Ensign" ou " Red Duster", des navires marchands anglais du XIXème siècle. Le trois-mâts, juste derrière au second plan, est un clipper - Expert cabinet TURQUIN	2 000 / 3 000
481	Auguste LEROUX (1871-1954) - "Promenade en chaise à porteurs" - H/T SBD - 65x81cm	800 / 1 200
482	Camille DESCOSY (1904-1980) - "Portrait d'homme sur un fauteuil" - dessin au fusain - Signé en bas à gauche et daté 1922 - 59x45cm	100 / 150
483	Un panneau d'entrée en bois sculpté et doré portant au centre des idéogrammes chinois en nacre sur fond noir - Chine époque circa 1900 - 70x135cm - petits accidents et manques	300 / 500
484	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre - époque circa 1800 - H: 89cm - L: 127.5cm - P: 61.5cm - quelques accidents et manques	500 / 700

Lot	Désignation	Estimation
485	Une glace à parclores - cadre en bois sculpté et doré à décor de rubans et rangs de perles - en partie d'époque XVIIIème - 174x99.5cm - remaniée	400 / 600
486	Une commode en bois de placage - façade galbée ouvrant à trois tiroirs - dessus de marbre - époque XVIIIe s. - H. : 77 cm L.: 103 cm P.: 56 cm - quelques accidents et manques - marbre cassé	500 / 700
487	Une paire de bergères en noyer - pieds jarrés à l'avant - Époque Restauration - état d'usage et quelques restaurations	100 / 200
488	Une suite de huit chaises en bois laqué - pieds cannelés et rudentés à l'avant - style Louis XVI - restaurations d'usage	200 / 300
489	Une table à volets en noyer et placage de noyer - reposant sur six pieds gaine terminés par des sabots en laiton - style Louis XVI - H. 69 cm - L : 145cm - P: 140.5cm (fermée) et 4 rallonges de 55cm - accidents et manques	200 / 300
490	Deux commodes en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines et dessus de marbre - style Directoire - H.: 80 cm L.: 66.5 cm P.: 34 cm et H.: 75 cm L.: 54,5 cm et P.: 34.5 cm - quelques accidents et manques	200 / 400
491	Une commode à ressaut en merisier - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIe s. - dessus de marbre postérieur - H.: 84 cm L.: 112 cm P.: 51.5 cm - quelques accidents et restaurations	600 / 800
492	Un chevet en bois de placage et filets de bois clair ouvrant à trois tiroirs - pieds gaines - style Directoire - H.: 70,5 cm L.: 50 cm P.: 36 cm - état d'usage et rayures sur le plateau	80 / 100
493	Une commode rustique en chêne - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 95.5cm - L: 121cm - P: 58cm - quelques accidents, manques et restaurations d'usage	300 / 500
494	Une vitrine deux corps en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées "remplages" fortement sculptées de végétaux entrelacés - Angleterre époque XIXème - H. 182 cm - L. 59 cm - P. 40.5 cm - quelques accidents et manques	200 / 300
495	Un tapis galerie Afschar - 110 x 356 cm - restauré sur la largeur	300 / 350
496	Un tapis HERIZ - IRAN - 210x320cm - quelques usures	400 / 600
497	Un tapis BAKTIAR - IRAN - 342x208cm	400 / 600
498	Un tapis BAKHTIAR - Iran - 304x205cm - traces d'usure	200 / 300
499	Une banquette "éventail" en bois noirci époque Napoléon III - H.: 68 L.: 141 P.: 73 cm - à restaurer	50 / 80
500	Une paire de petites tables en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné à entretoise - plateau cuvette - style Louis XIII - H.: 70 cm L.: 52 cm P.39.5 cm - petits accidents	80 / 100
501	Une paire de fauteuils, une paire de chaises et un fauteuil en noyer - piètements tournés à entretoise - style Louis XIII - différences de modèle - petits accidents et restaurations d'usage	100 / 200
502	Une paire d'encoignures à hauteur d'appui en bois naturel - ouvrant à deux portes - pieds à décor de volutes en façade - Epoque XIXe - H.: 118.5 cm L.: 75 cm P.: 42.5 cm - quelques accidents et restaurations	150 / 200
503	Un kilim SOUMAK - Afghanistan - Province de Kunduz - milieu XXème - 190x 290 cm	600 / 700
504	Un tapis - PAKISTAN - 366x274 cm - usures de bordure et petits accidents	300 / 500
505	Un tapis KESHAN - IRAN - 414x299cm - usures	300 / 400
506	Marc LEMANISSIER (1951) - "L'église d'Ajaccio" - H/T - SBG - 50 X 61cm	450 / 500
507	Marc LEMANISSIER (1951) - "Fantasia" - Maroc - technique mixte sur carton SBG - 47x 62 cm (à vue) encadrement marocain	450 / 500
508	Marc LEMANISSIER (1951) - "Le port de Cap Breton" - H/T SBD - 50 x 61cm	450 / 500
509	Marc LEMANISSIER (1951) - "Le port de Bastia" - H/T - signée au dos - 50 x 61 cm	450 / 500
510	Marc LEMANISSIER (1951) - "Le Port de Cassis" - pastel gras sur toile - SBD - 47x62 cm (à vue)	450 / 500
511	Remy GARNIER - Un ensemble composé de: vingt-cinq béquilles - dix-neuf entrées de clé - vingt-six plaques d'entrée de poignée et trois fermeture de salle de bain en bronze nikelé - à décor contemporain - certaines en état d'usage - on y joint quelques éléments de montages, visserie et divers - en carton	300 / 500
512	BACCARAT - Un service de verres modèle Talleyrand - composé de : neuf verres à eau - dix verres à vin - neuf verres à vin blanc - signés - petits éclats - Au total 28 verres	400 / 600
513	Un lustre rond en tôle peinte à six bras de lumière - à décor de lyres et feuillage en grisaille - style Directoire - avec quinquets et abat-jour - D : 70.5cm - on y joint un lot d'ampoules "flammes" - petit accident et quelques manques de peinture	400 / 600
514	Un lustre "cage", ovoïde à six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - feu central masqué d'un dôme de pampilles éclairant une plaque de cristal taillée - époque début XXe - H.: 70 cm D.: 52 cm - petits éclats et légères déformations.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
515	Un lustre "cage" à huit bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - époque circa 1900 - H.: 73 cm D.: 57 cm - accidents, manques et éléments à refixer	250 / 450
516	Un lustre cage à six bras de lumière en bronze et pampilles de verre - dans le goût du XVIIIème - H: 75cm - D: 49cm - quelques éclats et déformations	100 / 200
517	Un lustre à six bras de lumière en fer forgé et doré - à décor de feuilles d'acanthé - dans le goût du XVIIIème - H: 67cm - D: 78cm	50 / 80
518	Un lustre cage à neuf bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - époque début XXème - H: 116cm - D: 72cm - quelques accidents	400 / 600
519	Un lustre à pampille à fût central et huit bras de lumière	50 / 80
520	Un lustre à fût central à six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - époque début XXème - H: 61cm - D: 62cm - légères déformations	200 / 300
521	Une paire de bergères en bois verni - époque Art-Déco - garniture à restaurer	150 / 200
522	Un chevet en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs - pieds gaines - style Directoire - H.: 72 cm L.: 44 cm P.: 32.5 cm - quelques accidents et manques	50 / 80
523	Un guéridon en bois de placage et marqueterie - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaines dessus de marbre - style Directoire - H.: 70.5 cm D. 50 cm - quelques accidents et manques	50 / 80
524	Une coiffeuse en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture - époque Louis XV - H : 74.5cm - L: 81cm - P: 47cm quelques accidents et manques	150 / 200
525	Une suite de quatre fauteuils en noyer - époque XIXème - restaurations	150 / 200
526	Une petite table de salon en noyer marqueté - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaines à tablette d'entrejambe - plateau à décor de fleurs dans un losange - époque circa 1800 - H.: 71 cm L. 44.5 cm P. 34 cm - petits accidents et manques	50 / 80
527	Une bergère en bois peint et sculpté à décor de rubans - pieds cannelés rudentés - époque Louis XVI - état d'usage	200 / 300
528	Une paire de fauteuils en bois naturel - assises paillées - époque vers 1900 - paillages restaurés	80 / 100
529	Une table bouillotte en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie - style Louis XVI - H : 74.5 - Diam : 65.5cm - état d'usage et restaurations au marbre	200 / 300
530	Un guéridon en placage d'acajou et filet de bois clair - plateau marqueté à damier -époque vers 1900 - H.: 75 cm D. 55 cm - accidents et manques - on y joint un verre de protection	30 / 50
531	BROT - Une glace psyché déployante à trois feuilles - encadrement de chêne en extérieur et de laiton pour les volets - signée - H: 159cm - L: 66.5cm - P: 6.5cm - état d'usage	1 000 / 1 500
532	Une glace cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de ruban noué, flèches et branche de laurier - époque fin XVIIIe - 115.5x68cm - petits accidents et manques	300 / 500
533	Une table gatelegs en noyer - piètement à colonnettes - à rechampi doré - H : 71cm - l : 75cm - P fermée : 19cm	100 / 150
534	Un fauteuil gondole en noyer teinté acajou - accotoirs à crosse - pieds jarrets à l'avant - ornements de bronze - époque début XIXème - restaurations	80 / 100
535	Une table demi-lune en acajou et placage d'acajou - plateau portefeuille - pieds cannelés - ornements de laiton - style Louis XVI - H : 76 - L : 107.5 - P : 53.5cm - état d'usage	150 / 200
536	Un bureau d'enfant à gradin en bois clair - ouvrant à un tiroir en ceinture et deux sur le gradin - époque XIXème - petits accidents	70 / 100
537	Une console en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds gaines - ornements de bronze - style Directoire - H: 82 - L: 109,5 - P: 38 cm - état d'usage	150 / 200
538	Deux glaces de modèles approchants - cadres en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles pour l'une et de têtes d'angelots et coquilles pour l'autre - travail étranger début XXème - Dim.: 138x43.5cm et 151.5x49.5cm - quelques accidents et manques - un fronton à refixer	400 / 600
539	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés- dessus de marbre - ornements de bronze - époque XVIIIème - H84.5cm - L: 102.5cm - P: 54cm - accidents	2 000 / 4 000
540	Une enseigne en tôle peinte "Mobiliier de France" - 60x120cm - quelques accidents	200 / 300
541	Un abat-jour suspension en pâte de verre avec franges de perles et contre-poids oeuf - accidents et manques	30 / 50
542	Maurice FRECOURT (1890-?) - Une paire de serre-livres en bronze argenté et marbre à sujet d'otaries jouant à la balle - signée - H: 12cm - petits éclats	350 / 500
543	Un éventail - brins et panaches en nacre repercée, argentée et dorée à décor de fleurs et rinceaux - feuille imprimée à décor de scène galante - époque XIXème - on y joint un éventail en os reperlé - époque XIXème - (accidents)	50 / 80
544	GALEA (1944) - " Trois taureaux camarguais" - bronze à la cire perdue - signé et numéroté 5/8 - H: 28cm - L: 45cm environs - P: 18cm environs	1 300 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
545	"L'Assomption de la Vierge" - bas-relief en bois sculpté et peint - époque XVIIIème - H.: 57cm - L.: 25.5cm - accidents et manques	80 / 100
546	Un service de verres à décor géométrique taillé - composé de: huit verres à eau - douze verres à vin - onze verres à vin blanc - six coupes à champagne et un broc - au total : 37 pièces - quelques éclats	150 / 200
547	Un service de verres en cristal taillé à décor géométrique composé de douze verres à eau - dix verres à vin blanc - douze verres à porto - huit verres à liqueur - cinq verres à alcool - onze coupes à champagne et un verre à vin - au total 59 verres - quelques égrenures	300 / 500
548	Un chandelier à quatre branches et un binet central en argent - poinçon Minerve - style louis XV - H: 27cm - poids: 1491.3g - état d'usage	600 / 800
549	Une glace - cadre en fer forgé - à décor d'enroulements - miroir biseauté - époque circa 1930 - H: 83.5cm - L: 64.5cm - Expert Thierry ROCHE	200 / 300
550	Une lampe en poterie à décor polychrome de personnages et de fleurs - époque contemporaine - H: 79,5cm - état d'usage	20 / 40
551	Carte pédagogique encadrée "Le corps humain : principaux organes vue de face" - édition ROSSIGNOL - 74x89cm	10 / 20