



**Liste de la vente du
Mercredi 18 mai 2022 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers**

Expositions publiques :
Mardi 17 mai de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 18 mai de 9h30 à 11h

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		<p>(AGRICULTURE-JARDINAGE).</p> <p>Lot de 5 volumes bien reliés en reliure d'époque, concernant l'agriculture et le jardinage : 1. VILLENEUVE, comte Louis de : Essai d'un manuel d'agriculture, ou Exposition du système de culture suivi pendant dix-neuf ans dans le Domaine d'Hauterive, commune de Castres, département du Tarn. Toulouse : Duladoure, 1819. In-8, planches dépliantes. 2. DAMPIERRE, E. de : Races bovines de France, d'Angleterre et de Suisse. Paris: Dusacq, s.d. (mi-19ème). In-12, quelques figures dans le texte. 3. GUENON, F. : Almanach des vaches laitières. Paris : Pagnerre, 1852. In-16 carré, quelques figures. 4. DU BOIS, Louis : Pratique simplifié du jardinage. Paris : Raynal, 1821. In-12. 5. GACON-DUFOUR, Mme : Manuel des habans de la campagne et de la bonne fermière. Paris : Roret, 1826. In-18.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180
2,		<p>BOITARD, [Pierre].</p> <p>Le Jardin des Plantes, description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par J. Janin. Paris : J.-J. Dubochet, 1842. In-4 ; lxvi, 472p. ; plan dépliant, 4 gravures aquarellées d'oiseaux, 53 planches hors-texte en noir, et nombreuses figures dans le texte par Grandville, Girardet...</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné.</p> <p>Rousseurs pâles en début d'ouvrage.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
3,		<p>[BOITARD, Pierre]. Traité de la composition et de l'ornement des Jardins, avec cent deux planches, représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour éléver les eaux. Ouvrage faisant suite à l'Almanach du Bon Jardinier. Paris : Audot, 1834. Quatrième édition, revue et augmentée de l'art de construire des maisons tout en bois et des chalets, selon la méthode du Canton de Berne en Suisse, in-8 oblong ; 102 planches dont une répétée et une en couleur. Reliure d'époque en demi-basane à petits coins, usagée mais solide ; mouillure marginale sur les dix dernières planches, la dernière détachée. ON JOINT : Traité des jardins, ou le nouveau De La Quintinye, première partie : Jardin fruitier, et seconde partie : Jardin potager. Paris : Didot, 1775. 2 volumes in-8 illustrés de 11 planches dépliantes. Reliure usée, taches, mouillures et rousseurs. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
4,		<p>[BOITARD, Pierre]. Traité de la composition et de l'ornement des Jardins, avec cent soixante et une planches représentant, en plus de six cents figures, des Plans de jardins, des Fabriques propres à leur décoration, et des machines pour éléver les eaux. Ouvrage faisant suite à l'Almanach du Bon Jardinier. Paris : Audot, éditeur du Bon Jardinier, 1839. Cinquième édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, de 94 planches gravées, et où tous les plans de jardins ont été changés, 2 parties reliées en un fort volume grand in-8 oblong ; xi, 224p., [1p. faux-titre des planches], 1f. titre, 4p. table des figures avec renvois aux pages du texte explicatif numérotées [V], VI, VII, VIII, p. 225, Avis au relieur, 161 planches numérotées de 1 à 160 (il y a une 22bis), la planche n° 29 est montée en frontispice. Cartonnage d'époque en demi-basane verte, plats et gardes marbrés ; dos pratiquement détaché (travail de vers aux mors). Petite mouillure en coin de la planche 98 à la planche 145, affectant à peine le dessin, autrement en très bon état intérieur. La première édition de cet ouvrage fut publiée au format in-12 avec 44 planches. Cette cinquième édition comporte 161 planches présentant des centaines de figures de jardins fruitiers, potagers, parterres, palissades, fontaines, orangeries, fabriques, habitations anglaises, portes, fenêtres, glacières, cabanes d'animaux, volières, rondes, kiosques, croix ex voto, ponts, treillis, etc. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	180 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5,		<p>BOITARD.</p> <p>Nouveau manuel complet du naturaliste préparateur, ou l'art d'empailler les animaux, de conserver les végétaux et les minéraux... suivi d'un traité des embaumements. Paris : Roret, 1845. Nouvelle édition, in-16 ; 5 planches dont 4 grandes dépliantes avec de nombreuses figures.</p> <p>Reliure d'époque en demi-veau orné d'un décor rocaille. Bon ex.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	40 / 60
6,		<p>BOUCHARD, Louis.</p> <p>Traité des constructions rurales et de leur disposition, ou, des maisons d'habitation à l'usage des cultivateurs ; Des logements pour les animaux domestiques, écuries, étables, bergeries, porcheries, chenils, poulaillers, etc. ; Des abris pour les instruments, les récoltes et les produits agricoles, hangars, remises, fenils, granges, gerbiers, laiteries, celliers, etc. ; et de l'ensemble des bâtiments nécessaires à une exploitation rurale suivant son importance. Paris : Vve Bouchard-Huzard, 1858-1860.</p> <p>Première édition, 3 parties en 3 volumes grand in-8 ;</p> <p>Environ 750 figures dont environ 150 planches hors-texte, les autres dans le texte. (il y a quelques bis dans les planches et les figures de texte).</p> <p>Reliure d'époque en demi-veau taupe, plats et gardes marbrés, dos à nerfs avec pièces de titre ; frottis aux dos avec manques de cuir, quelques rares rousseurs mais généralement de belle fraîcheur.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
7,		<p>BUFFON [Georges Louis Leclerc, comte de].</p> <p>Histoire naturelle des Oiseaux, Paris : Imprimerie Royale, 1770 - 1785. 18 volumes in-12 ; 261 planches gravées (sur 262, manque la première planche -Outarde- du troisième volume).</p> <p>Reliure d'époque en basane marbrée pour les 4 premiers volumes, en veau marbré pour le reste, dos à nerfs orné, avec pièces de titre et de tomaison (fers différents pour les 4 premiers volumes). Reliure avec défauts : accrocs à quelques coiffes, certaines pièces de titre ou de tomaison manquantes, travail d'insectes ou de vers à quelques volumes, mais bel état intérieur.</p> <p>ON JOINT : 9 autres volumes de la même édition de l'Histoire Naturelle de Buffon : Suppléments Tomes II à V, et Histoire naturelle des minéraux T.I, III, V, VI et VIII. Soit au total 27 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8,		<p>BUFFON. Œuvres complètes de Buffon avec les extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris : Furne, 1862-64. 6 volumes grand in-8 ; portrait de Buffon, 5 cartes et 121 planches en couleurs dessinées par E. Traviès, J.C. Werner et J. Lange. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches dorées ; petits frottis à un ou deux volumes, quelques rousseurs épargnant généralement les planches, autrement bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
9,		<p>BUFFON/CASTEL/PATRIN/SONNINI/BOSC/DE TIGNY/LAMARCK/MIRBEL. Histoire naturelle de Buffon, classé par Ordres, Genres et Espèces, d'après le système de Linné. Nouvelle édition comprenant : Théorie de la Terre, 2 tomes en 1 volume ; Discours Généraux, 1 volume; Quadrupèdes, 7 tomes en 4 volumes ; Minéraux (Patrin), 5 tomes en 3 volumes ; Oiseaux, 16 tomes en 8 volumes ; Reptiles (Sonnini), 4 tomes en 2 volumes ; Poissons (Castel), 10 tomes en 5 volumes ; Crustacés (Bosc), 2 tomes en 1 volume ; Coquilles (Bosc), 5 tomes en 3 volumes ; Vers (Bosc), 3 tomes en 2 volumes ; Insectes (De Tigny), 10 tomes en 5 volumes ; Botanique (Lamarck et Mirbel), 15 tomes en 8 volumes. Paris : Deterville, imprimerie de Crapelet, An IX à An XI (1803). Soit au total 80 tomes reliés en 43 volumes, format in-18 ; Ensemble collationné du portrait de Buffon, de 776 planches gravées presque toutes finement coloriées, et de 4 tableaux dépliants. Reliure d'époque uniforme en demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, plats, gardes et tranches marbrés. Bel ensemble à l'exception d'une mouillure affectant les 110 premières pages du volume des Crustacés. Un ensemble bien complet dans un état de fraîcheur exceptionnel. Charmante et remarquable édition avec des très fines gravures aquarellées, couvrant la quasi-totalité des domaines de l'histoire naturelle, très augmentée par rapport à l'Histoire Naturelle de Buffon. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	1500 / 2000
10,		<p>CADET, Charles-Louis. Dictionnaire de Chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à l'histoire naturelle et aux arts. Paris : Imprimerie de Chaigneau ainé, An XI-1803. Edition originale, 4 volumes in-8 ; 6 planches dépliantes. Reliure d'époque en basane racinée, dos lisse orné ; petits accidents à l'extrémité de quelques mors, quelques frottis et épidermures, rousseurs éparses au T.I. Premier dictionnaire de chimie publié postérieurement aux découvertes de Lavoisier. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11,		<p>* CHARAS, Moyse. Pharmacopée royale, galénique et chymique. Paris : l'auteur, 1676. Première édition, in-4 ; [6 f.], 1060 p., [17 f. : table, explication des planches] ; 6 planches gravées in fine. Reliure d'époque en veau brun, dos refait avec une partie de l'ancien dos préservée, pièce de titre absente. Mouillures en début d'ouvrage, taches et salissures occasionnelles. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
12,		<p>CHAUMETON, F.P. (POIRET, J.L.M. et TURPIN, P.J.F.). Flore médicale. Paris : C.L.F. Panckoucke, 1814-1820. Edition originale, 8 volumes in-8 ; 424 planches en couleurs, 2 tableaux dépliants en noir. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, plats, gardes et tranches marbrés ; quelques pâles rousseurs et brunissures sans gravité, quelques annotations au crayon, mais généralement un joli exemplaire avec les jolies planches aux coloris bien frais. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	1200 / 1500
13,		<p>CUVIER, G. Discours sur les Révolutions de la surface du globe, et sur les changemens qu'elles ont produits dans le règne animal. Paris : G. Dufour et Ed. D'Ocagne, et à Amsterdam, 1825. Troisième édition française, in-8 ; 6 planches dépliantes, 2 tableaux dépliants ; le catalogue de Dufour et le prospectus sont reliés in fine. Reliure d'époque en demi-veau vert, dos lisse joliment orné, plats, gardes et tranches marbrés ; quelques rousseurs mais un bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
14,		<p>CUVIER, G. Histoire des progrès des sciences naturelles, depuis 1789 jusqu'à ce jour. Paris : Librairie Encyclopédique de Roret, 1834 - 1836. 5 volumes in-8 ; Jolie reliure d'époque en veau violine, dos lisse orné de filets dorés, tranches, plats et gardes marbrés ; des rousseurs, autrement bon exemplaire bien relié. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		<p>DELAMARRE, Louis-Gervais. Historique de la création d'une richesse millionnaire par la culture des pins, ou application du Traité-pratique de cette culture, publié en 1826 ; et conseils aux héritiers de l'auteur de cette création, pour l'utiliser dans tous ses avantages. Paris : Madame Huzard, 1827. Edition originale, in-8 ; 3 planches hors-texte.</p> <p>Reliure d'époque en demi-basane aubergine, dos lisse orné avec manque de cuir au dos (travail d'insectes), bel état intérieur.</p> <p>Une application pratique du "Traité de la culture des pins à grandes dimensions" publié par l'auteur en 1820. Delamarre acheta en 1802 la propriété d'Harcourt dans l'Eure, et relate dans le présent ouvrage les travaux d'aménagement et d'amélioration des bois de cette propriété d'environ 300 hectares. L'auteur léguera Harcourt à la Société d'Agriculture de Paris, qui la possède encore aujourd'hui. On peut encore y admirer dans l'arboretum et la forêt, les arbres plantés par Delamarre. Ouvrage rare. Tucker, 194.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	50 / 100
16,		<p>[DEZALLIER D'ARGENVILLE, A.-J.].</p> <p>L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode & une notice critique des principaux auteurs qui ont écrit sur ces matières. Paris : De Bure, 1742. Edition originale, in-4 ; [viii : titre en rouge et noir, dédicace, approbation, privilège, avis aux relieurs], 491p., [1p. Additions et Corrections]; frontispice par Boucher et 32 belles planches gravées hors-texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.</p> <p>Reliure d'époque usagée en veau marbré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges. Coiffes manquantes, coins fortement émoussés, second plat taché ; quelques taches et mouillures, essentiellement marginales, à l'intérieur du volume. Autrement exemplaire à grandes marges, imprimé sur papier fort, avec les gravures en beau tirage. Cachets ex-libris (2) De Folleville sur la page de titre.</p> <p>Maître des comptes et conseiller du Roi, Dezallier d'Argenville assembla des collections d'objets d'art et de curiosités naturelles, qu'il enrichit au cours de voyages en Allemagne, en Angleterre et aux Pays-Bas. Le présent ouvrage, remarquablement illustré, connut un grand succès.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		<p>(ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCHE).</p> <p>Amusemens des Sciences mathématiques et physiques. Recueil des planches du dictionnaire encyclopédique. Paris : Panckoucke, 1792. In-4 ; cartonnage d'attente à l'état de parution (dos absent). Bon état intérieur.</p> <p>Ensemble complet des planches des "Amusemens des Sciences": Amusements de Géométrie (10 pl.), d'Arithmétique (2 pl.) , d'astronomie (pl. double), de gnomonique (9 pl. dont 1 double), de Physique (15 pl.), de mécanique (8 pl.), d'optique (10 pl.), d'acoustique (2 pl.), de catoptrique (6 pl.), de navigation et d'architecture (2 pl.), de pyrotechnie (3 pl.), pièces hydrauliques (1 pl.), Traits occultes ou trompeurs (2 pl.), nombres magiques et cartes (2 pl.), combinaisons magiques (1pl.), Tours de gibecière (1 pl.), tours de magie blanche (11pl.). Soit 86 planches dont 2 doubles.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
18,		<p>(ENTOMOLOGIE), MANUSCRIT ILLUSTRÉ (mention "d'après Godeffroy" sur la première page).</p> <p>Insectes. Manuscrit non daté de la première moitié du XIXème siècle, divisé en 5 sections. Fort in-8 ; Première et seconde sections (Coléoptères et Hémiptères) : 104 ff numérotés ; Troisième section (Tétrapèles à ailes farineuses-Lépidoptères) : [22 ff], [1 ff blanc], [24 ff ; Quatrième section (Tétrapèles à ailes membraneuses) : [22 ff], [29 ff]; Cinquième section (Diptères) : [66 ff] ; Manuscrit illustré d'environ 60 planches de formats divers, finement dessinées au pinceau, représentant des insectes entiers et des détails de divers organes: cerf-volant, papillons, sphinx, sauterelle, capricorne, etc.</p> <p>Cartonnage d'époque à petits coins vélin, dos lisse de basane portant une pièce de titre en maroquin rouge. Plats frottés, quelques petites taches occasionnelles sans gravité, mais généralement en très bon état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
19,		<p>(EQUITATION). AUBERT, A.</p> <p>Traité raisonné d'équitation. D'après les principes de l'Ecole française. Paris : Anselin et Gautier-Laguionie, 1836. Edition originale, in-4 ; 297p., [1ff. Errata].</p> <p>Reliure d'époque en demi-percaline à l'imitation du cuir, couverture jaune illustrée conservée.</p> <p>Texte seul de ce rare traité d'équitation, sans les planches, qui furent publiées en feuilles volantes et sont bien plus rares encore. (Mennessier de La Lance I,38).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		<p>[GUIOL].</p> <p>Essai sur la composition et l'ornement des Jardins ; ou Recueil des plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour éléver les eaux.</p> <p>Ouvrage faisant suite à l'Almanach du bon jardinier. Paris : Audot, 1818. Edition originale, in-12 ; vi - 117p., [1p. Table] ; 47 planches reliées in fine (dont 17 dépliantes, 1 double et 2 bis).</p> <p>Cartonnage d'époque, plats bleus, dos demi-basane avec manque de cuir au mors inférieur (travail de vers), intérieur frais.</p> <p>Barbier II, 237 (avec la date erronée de 1808, pour 1818).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
21,		<p>LAMARCK, [Jean-Baptiste Monnet de].</p> <p>Flore française, ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. Disposée selon une nouvelle méthode d'Analyse, & à laquelle on a joint la citation de leurs vertus les moins équivoques en Médecine, & de leur utilité dans les Arts. Paris : Imprimerie Royale, 1778. Edition originale, 3 volumes in-8 ; bien complet des 8 planches dépliantes gravées par Fessard, ainsi que du tableau dépliant.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, gardes et tranches marbrés ; petits accidents à deux coiffes et en bordure d'un plat, 3 coins émoussés, quelques épidermures mais un bon ensemble.</p> <p>Edition originale de cet important ouvrage qui inaugura la méthode dichotomique de reconnaissance des plantes, et valut à l'auteur d'être élu à l'Académie des Sciences avec l'appui de Buffon.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400
22,		<p>[LIGER, Louis].</p> <p>La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie générale de tous les biens de campagne : La manière de les entretenir & de les multiplier ; Donné ci-devant au Public par le Sieur Liger. Paris : Desaint, 1777.</p> <p>Onzième édition, 2 volumes in-4 ; 37 planches gravées (sur 38 indiquées dans l'Avis au relieur, certaines avec des emplacements différents), belles figures sur bois dans le texte.</p> <p>Reliure d'époque en veau glacé, dos à nerfs orné ; frottis et épidermures, coins émoussés, coiffes arasées, une garde détachée, une planche rognée court, mais frais intérieurement.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		<p>(MACQUER, BAUMÉ, RÉAUMUR, NOLLET, et autres). Dictionnaire portatif des arts et métiers contenant en abrégé l'histoire, la description & la police des arts et métiers des fabriques et manufactures de France & des pays étrangers. Yverdon : 1766 - 1767. 3 volumes in-8 ; T.I : A-E: xxvi, 605p. T.II : F-Min : 647p. T.III : Mir-V : 650p. Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison ; reliure usagée mais solide (épidermures, accidents à plusieurs coiffes et travail de vers aux extrémités de certains mors avec petits manques de cuir); intérieurement bien frais. Remarquable panorama des techniques utilisées dans les principaux domaines des arts et métiers au milieu du XVIIIème siècle, cet ouvrage est souvent attribué à Philippe Macquer, l'un des principaux rédacteurs. Mais on y trouve bien d'autres célèbres contributeurs parmi lesquels : Rigaud pour le sucre et le tabac ; Baumé pour les articles sur l'apothicaire, le confiseur, le distillateur, le limonadier, l'épicier, le fayencier, le verrier, le vinaigrier ; Réaumur ; Nollet, etc. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180
24,		<p>(MARINE). Dictionnaire de marine contenant les termes de la Navigation, l'Architecture navale... La Haye : Jean Covens & Corneille Mortier, Jean van Duren, 1741. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée, fort in-4 ; Complet du rontispice et 24 planches gravées, certaines dépliantes, dont une grande coloriée de pavillons, figures dans le texte. Reliure d'époque en veau marbré, très usagé (travail d'insectes) avec manque de cuir, importantes mouillures/moisissure. Vendu en l'état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 150
25,		<p>MONTIGNY, [Edmée-Louis-Xavier] comte de. Manuel des piqueurs, cochers, grooms et palefreniers à l'usage des écoles de dressage & d'équitation de France. Paris : Librairie militaire de J. Dumaine, 1865. Fort in-12 ; x, 478p., 1 tableau dépliant, et 25 planches dont 13 dépliantes. Reliure d'époque en demi-basane havane, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, étiquette de titre et de tomaison; petits accrocs sur les coupes, une ou deux planches mal repliées, déchirure sans perte à la planche dépliant page 54, mais un bon exemplaire. Mennessier de la Lance II, 217-218: "Simple, bien divisé, pratique, facile à comprendre, [cet ouvrage] a rendu de bons services et a contribué à former plus d'un bon cocher, maître ou domestique. Son succès est une preuve de son utilité". La partie concernant l'élevage des chevaux de course et de chasse par Digby Collins fut ajoutée à partir de la quatrième édition. Montigny fut écuyer à l'Ecole de Saumur, directeur de l'école d'équitation de Caen, et inspecteur général des écoles de dressage. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26,		<p>NEUMANN.</p> <p>Art de construire et de gouverner les Serres. Paris : Audot, éditeur du Bon Jardinier, 1844.</p> <p>Edition originale, grand in-8 oblong ; [vi], 104p., 21 planches lithographiques dont une double (16 et 17 représentant les Serres du jardin botanique de l'université de Louvain), comprenant 88 figures.</p> <p>Cartonnage d'époque en demi-basane, plats marbrés, dos lisse, accrocs aux coiffes (travail de vers), frais intérieurement.</p> <p>Louis Neumann fut jardinier en chef au Muséum d'histoire naturelle de Paris et chargé de la direction des Serres.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
27,		<p>[PLUCHE, Noël Antoine].</p> <p>Histoire du Ciel, où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et les méprises de la Philosophie, Sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Paris : Chez les Frères Estienne, 1757. 2 volumes in-8. xxxvii, [3], 518, [2]p. Privilège, et, 515, [1]p. Approbation; frontis. et 25 autres planches gravées par Le Bas.</p> <p>Veau marbré d'époque, dos à nerfs ornés d'un motif floral, pièces de titre et de tomaison. Petit travail de vers à une coiffe et au pied d'un mors du premier volume, mais un bon exemplaire.</p> <p>Caillet III, 8756 : "Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte. On y trouve des renseignements précieux. Il est ainsi divisé : le Zodiaque, l'Ecriture symbolique, la Théogonie, la Divination, les Principes d'alchimie...".</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180
28,		<p>ROZIER, Abbé.</p> <p>Cours complet d'Agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, Suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ; ou Dictionnaire universel d'Agriculture. Paris : Chez les Libraires associés, 1793 – Paris : Moutardier, 1802. 10 volumes in-4 (sans les deux volumes de supplément parus en 1805) ; frontispice et 242 planches hors-texte, dont plusieurs dépliantes, ainsi que de nombreux tableaux in et hors texte, parfois dépliants ; bien complet du frontispice illustrant le buste de Rozier, gravé par Hulk, dans le T.X.</p> <p>Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse orné, épidermures, petites usures occasionnelles, mais généralement un bon ensemble.</p> <p>Ouvrage encyclopédique remarquablement illustré, qui dresse un excellent panorama des connaissances agricoles à la fin du XVIII^e siècle et rassemble les contributions de nombreuses personnalités dont Parmentier, Thouin, Chaptal, Dussieux, etc.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	400 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29,		<p>SCHABOL, Roger.</p> <p>DICTIONNAIRE servant d'introduction à la Théorie et la Pratique du jardinage et de l'agriculture, par principes. Paris : G. Desprez, Imprimeur du Roi, 1767. Edition originale, in-8 ; xcix (Préface, Introduction à l'ouvrage qui suivra le Dictionnaire, Avis, Table des figures, Explication des figures), [1p. Errata], 531p. ; frontispice et 20 planches hors-texte (numérotées 1 à 19), petites figures dans le texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison (indiquant T.I.).</p> <p>DICTIONNAIRE SEUL, seul volume paru du vivant de Schabol, destiné à servir d'introduction à ses deux autres ouvrages, la "Pratique du jardinage", publié pour la première fois en 1770, et la "Théorie du jardinage", publié en 1771. AVEC : SCHABOL : La pratique du jardinage. Première-Seconde parties. Paris : Debure Père, 1770 ; xxi, [5p.], 384p., [2 ff faux-titre, titre de la seconde partie], 385-693p., frontispice et 17 planches gravées (sur 18). Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse finement orné. ON JOINT : [COMBLES ou COMBES, Charles Jean de] : L'Ecole du jardin potager, qui comprend la description exacte de toutes les plantes potagères ; nouvelle édition. Paris : Boudet, 1752. 2 volumes in-12 ; frontispice et jolies vignettes de titre. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, une pièce de titre manquante, galerie de vers affectant la seconde moitié du premier volume avec perte de quelques lettres. Soit 4 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
30,		<p>THENARD, L.J.</p> <p>Traité de Chimie élémentaire, théorique et pratique. Paris : Crochard, 1827. Cinquième édition, revue et corrigée et augmentée, 5 volumes in-8 ; 3 tableaux dépliants et 35 planches gravées.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons, tranches marbrées. Bon exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
31,		<p>TRESSAN [Louis Elisabeth de La Vergne, Comte de].</p> <p>Essai sur le fluide électrique, considéré comme agent universel. Paris : Buisson, 1786. Première édition, 2 vols. in-8 ; Tome I : lxxx, 396p., [2p.]. Tome II : 487p., [4p. Table, Approbation, Privilège].</p> <p>Reliure d'époque en plein veau marbré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges, coupes ornées. Très bon exemplaire.</p> <p>Bien que composé en 1747, cet ouvrage qui valut à Tressan d'entrer en 1750 à l'Académie des Sciences ne fut publié qu'après sa mort. L'auteur passe en revue les divers effets de l'électricité, puis tente - avec une grande hardiesse - d'appliquer ces effets à l'explication de nombreux phénomènes naturels : volcans, aurores boréales, marées, fermentations, mais aussi circonvolution des planètes, etc.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	250 / 350





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32,		<p>TROUSSEAU, A. Clinique Médicale de l'Hôtel-Dieu de Paris. Paris : J.-B. Baillière et Fils, 1877. Cinquième édition publiée par les soins de M. Michel Peter, 3 volumes grand in-8 ; portrait de Trousseau. Reliure d'époque en demi-chagrin bleu marine, plats marbrés, dos à nerfs, tête dorée ; quelques rousseurs pâles sur les 2 premières pages du T.III, nom manuscrit sur les faux-titre, un très bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
33,		<p>TURGAN, J. Les Grandes usines de France, tableau de l'industrie française au XIX^e siècle. (A partir du second volume le titre devient "Les Grandes usines, études industrielles en France et à l'étranger"). Paris : Librairie Nouvelle, 1860-1865. Première édition, 5 volumes in-4 ; nombreuses planches et figures dans le texte. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, en bon état. Ensemble des cinq premiers volumes de cette excellente série de monographies illustrées sur les principales usines françaises (une dizaine de volumes furent publiés au total jusque vers 1880, avec des interruptions). Notre ensemble comprend 52 monographies remarquablement illustrées sur diverses manufactures françaises, telles que : Savon de Marseille, Manufacture des tabacs, Fabrique de pianos, Papeterie, Cristallerie de Baccarat, Taillerie de diamants, Brasseries, Plâtriers, Parfumerie, Papiers peints, etc. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
34,		<p>VILLE, Georges. Recherches expérimentales sur la végétation. Mémoires et mélanges. Tome premier (semble être le seul paru). Paris : Librairie agricole de la maison rustique, 1868. Seconde édition, grand in-8 ; 3 planches dépliantes, figures dans le texte. Reliure d'époque en veau blond, dos à nerfs finement orné. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs. Edition très augmentée par rapport à l'originale de 1853. Ville étudia l'absorption de l'azote de l'air par les plantes et le rôle des matières azotées sur la végétation. Les planches dépliantes illustrent les appareils d'expérimentation utilisés. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35,		<p>(ALGÉRIE, CARTES ET GRAVURES).</p> <p>Album in-4 oblong contenant 7 cartes et plans dont 6 dépliantes et 14 lithographies de paysages, de batailles navales, de vues d'Alger et de costumes algériens, publiées par le Dépôt général de la Guerre, et datées 1830 : Carte de la Méditerranée pour servir à l'intelligence des diverses expéditions sur la côte d'Afrique, Carte des Environs d'Alger, Plan d'Alger, Fort Bab-al-oued, Fort de l'Empereur, Plan de La Calle... Cartonnage d'époque, dos absent, mouillures et taches aux dernières lithos.</p> <p>AVEC : 2 grandes images d'Epinal en couleurs illustrant la prise de Mascara et la défense de Mazagran ; 3 cartes diverses ; et un album fin XIXème d'environ 35 photographies originales de petit et moyen formats, non légendées, concernant l'Algérie. Soit 7 documents au total.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
36,		<p>(ALGÉRIE). ESQUER, Gabriel.</p> <p>Iconographie historique de l'Algérie depuis le seizième siècle jusqu'à 1871. (Collection du Centenaire de l'Algérie, 1830 - 1930).</p> <p>Paris : Plon, 1929. 3 grands volumes in-folio ; 354 planches dont 18 en couleurs, tables des noms et des matières.</p> <p>En feuilles sous chemise cartonné à lacets. Quelques rousseurs sur les feuillets de texte préliminaire.</p> <p>Les planches rassemblent plus de mille illustrations constituées par des peintures, dessins, estampes, images populaires, sculptures, médailles, représentant des portraits, vues de ville et vues du pays.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
37,		<p>(ALGÉRIE). FRÉCHON, E[mile]. (PHOTOGRAPHIES).</p> <p>Ensemble de 19 tirages photographiques sur papier vergé portant le tampon Em. Fréchon, actif à Biskra, Algérie, dans les années 1900. Tirages sur papier vergé dans les tons rouge/brun ou sépia (paysages, personnages...) caractéristiques des techniques de développement particulières utilisées par ce photographe.</p> <p>Format environ 24 x 30 cm.</p> <p>JOINT: 6 photos et cartes postales (non signées) sur l'Afrique du Nord.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	400 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38,		<p>(ALGÉRIE). GAFFAREL, Paul. L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, 3 belles cartes en couleur, plus de 200 gravures sur bois. Paris : Firmin Didot, 1883. In-4 ; 4 planches en chromolithographie, dont le frontispice "Types des costumes du littoral africain au XVI^e siècle", est accompagné d'un feuillet explicatif sur papier teinté (déchirure sans perte); 22 planches hors-texte en noir, 205 figures dans le texte, 3 cartes dépliantes en couleurs in fine.</p> <p>Reliure d'éditeur rouge, bleu et or entièrement décorée, dos lisse orné, tranches dorées ; rousseurs irrégulières abondantes sur certaines pages, déchirures à deux feuillets sans manque, coins légèrement émoussés, mais la reliure éditeur est restée fraîche malgré un dos légèrement assombri.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
39,		<p>(ALGÉRIE). Important lot de 20 volumes concernant l'Algérie, états divers, en majorité XIX^e et reliés, dont :</p> <p>GALIBERT: L'Algérie ancienne et moderne. Paris : Furne, 1844 ; HAMDAN-BEN-OTHMAN KHOJA : Aperçu historique et statistique sur la régence d'Alger. Paris ; Goetschy fils, 1833, édition originale du premier volume seul, (le second ayant été publié en 1837) ; tache brune affectant l'ensemble du volume ; Le Général Lapasset, par un ancien officier de l'armée du Rhin. Paris : Bloud, s.d., T.I : Algérie 1817-1864, T.II : Algérie-Metz 1865-1875, 2 volumes in-8, portrait et carte dépliante, reliure d'époque demi-chagrin ; Lettres du maréchal de Saint-Arnaud. Paris : Michel Lévy, 1855, 2 volumes in-8, reliure époque demi-chagrin ; ROUSSET, Camille : L'Algérie de 1830 à 1840, 2 volumes in-8 ; BATTANDIER et TRABUT : Flore d'Alger et catalogue des plantes d'Algérie. Monocotylédones. Alger : Jourdan, 1884 ; PIETRA SANTA, Prosper de : Du Climat d'Alger dans les affections chroniques de la poitrine. Paris : Bailliére, 1860. HERBERT, Lady. L'Algérie contemporaine illustrée. Paris : Palmé, s.d. BROUSSAUD. Les carreaux de faïence peints dans l'Afrique du nord. Paris : Plon, 1930, in-4. REYGASSE, Maurice. Monuments funéraires préislamiques de l'Afrique du nord. Paris : Arts et métiers graphiques, 1950, in-4. BERTRAND, Louis. Nuits d'Alger. Lithographies de Suréda. 1/25 ex. sur Madagascar (n°42), d'un tirage total à 890 ex., broché bon état ; etc... Joint : un volume sur Rubens, broché. Soit 21 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40,		<p>BAUD-BOVY, Daniel, et BOISSONNAS, Fred. En Grèce. Par monts et par vaux. Préface par Th. Homolle. Notices archéologiques par Georges Nicole. Genève : Boissonnas, et Athènes : Eleftheroudakis, 1910.</p> <p>Edition originale, fort in folio, tirée à 230 exemplaires sur fort papier d'Arches ; celui-ci ex. nominatif n° 152, signé par les auteurs.</p> <p>Ouvrage superbement illustré d'après les photos de Boissonnas de 40 planches hors texte en héliogravure et 134 phototypies dans le texte.</p> <p>Reliure éditeur en plein vélin, passée et salie au premier plat, et mouillure au plat inférieur et au dos. Mouillures au frontispice atteignant la gravure, et pâles mouillures marginales en fin d'ouvrage, sans atteinte aux illustrations, autrement intérieur en bel état.</p> <p>Magnifique ouvrage superbement imprimé et illustré, malheureusement avec les défauts cités.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
41,		<p>BAUD-BOVY, Daniel, et BOISSONNAS, Fred.</p> <p>Des Cyclades en Crète. Au gré du vent. Préface par Gustave Fougères. Notices archéologiques par Georges Nicole. Genève : Boissonnas, 1919.</p> <p>Edition originale, fort in folio, tirée à 160 exemplaires sur fort papier d'Arches (n°150, signé par les auteurs).</p> <p>Illustrations d'après les photos de Boissonnas : 40 planches tirées en héliogravure et 187 gravures dans le texte.</p> <p>Reliure éditeur en plein vélin, avec salissures et mouillures. Mouillures assez pâles affectant les planches hors texte, se développant en fin d'ouvrage avec des moisissures marginales sur les derniers feuillets. Curieusement, la plupart des feuillets de texte et des illustrations dans le texte ne sont pas affectés.</p> <p>Une superbe production, mais exemplaire malheureusement affecté par l'humidité, vendu en l'état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
42,		<p>BERTRAND, Louis.</p> <p>Le Cycle Africain : Le Sang des Races. Paris : Librairie Ollendorff, s.d. (ca 1920).</p> <p>Edition complète, revue et corrigée, in-8 ; l'un des 75 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n° 55) après 10 Japon et 25 Hollande.</p> <p>343p., [1p. Table] ; avec un joli dessin original à la plume signé L. Groseille 1937, placé en frontispice, représentant un enfant et sa mère.</p> <p>Belle reliure peinte en vélin crème monogrammée L.G. [L. Groseille] : paysage algérien dans un encadrement bleu au premier plat avec titre, dos lisse et second plat ornés d'un décor islamique, gardes peintes d'un motif de chevrons dorés, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire à toutes marges.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43,		<p>BORLASE, Guillaume ; PENNANT, Thomas ; DE TROEL ; BANKS ; MACAULAY ; DALRYMPLE.</p> <p>Nouveau recueil de voyages au nord de l'Europe et de l'Asie ; Contenant les Extraits des Relations de Voyages les plus estimées, & qui n'ont jamais été publiées en Français. Ouvrage traduit de différentes langues, par une Société de Gens-de-Lettres, avec des notes, des éclaircissements, & enrichi de cartes & de beaucoup de vues & dessins gravés par les meilleurs Artistes.</p> <p>Genève : Paul Barde, et à Paris chez Moutard, et Merigot le jeune, 1785. Edition originale, 2 volumes in-8 (sur 6 parus):</p> <p>T.I : Description des Isles de Scilly, Anglesey, Pays de Galles, Ecosse, Hebrides, Saint-Kilda...: xv, 375p., 6 planches dépliantes dont frontispice; T.II: Voyage en Ecosse et aux Isles Hebrides par le docteur Johnson: vi, 328p., [4p. Errata du premier volume, Errata du second volume], 4 planches dont 3 dépliantes.</p> <p>Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse orné, gardes marbrées ; importants frottis, épidermures, accroc en pied T.II, déchirure marginale sans perte pp.163-4 (T.I); bel état intérieur.</p> <p>Le "Voyage en Ecosse et aux Isles Hebrides" de Samuel Johnson, est la première édition française de "A Journey to the Western Islands of Scotland" publié en anglais en 1775, qui relate avec humour un voyage en compagnie de James Boswell.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
44,		<p>BORY DE SAINT-VINCENT, J.B.G.M.</p> <p>Essais sur les Isles Fortunées et l'antique Atlantide, ou Précis de l'Histoire générale de l'Archipel des Canaries.</p> <p>Paris: Baudouin, Germinal An XI [1803].</p> <p>Edition originale, in-4 ; 3 cartes dépliantes (grande carte des îles Canaries, carte de Tenerife, carte de l'Atlantide) et 7 planches d'histoire naturelle, dont 3 dépliantes, d'après les dessins de l'auteur.</p> <p>Broché, exemplaire sous couvertures d'attente (dos manquant). En grande partie décousu, quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets, autrement bon état intérieur, à grandes marges.</p> <p>ON JOINT : CONDAMINE, De La : Journal du voyage par ordre du Roi, à l'Equateur, servant d'introduction historique à la Mesure des trois premiers degrés du Méridien. Paris : Imprimerie Royale, 1751. In-4, broché sous couverture d'attente, sans les planches.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
45,		<p>BRICE, Germain.</p> <p>Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Paris : Libraires Associés, 1752.</p> <p>Nouvelle édition, 4 volumes in-12 ; grand plan dépliant, et 40 figures gravures dépliantes.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré ; plats épidermés (travail d'insectes), quelques coiffes et mors attaqués par les vers, bel état intérieur avec les planches de toute fraîcheur.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
46,		<p>COOK, [James].</p> <p>Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du Passage au Nord. Exécuté sur la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les Vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Traduit de l'anglois par M. D*****[Demeunier]. Paris : Hôtel de Thou, 1785. 8 volumes in-8, première édition française au format in-8, mais sans l'atlas qui accompagne normalement cet ouvrage ; T.I : [2ff.], cxvii, 376p., [3ff. Privilège] ; T.II : [2ff.], 344p. ; T.III : [2ff.], 350p. ; T.IV : [2ff.], 340p. ; T.V : [2ff.], 371p. ; T.VI : [2ff.], 439p. ; T.VII : [2ff.], 468p. ; T.VIII : [2ff.], 304p., 108p. ; 1 tableau dépliant hors-texte.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, gardes et tranches marbrées ; frottis et épidermures, quelques galeries de vers sur les plats, et une galerie traversant l'ouvrage en marge inférieure du T.V.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
47,		<p>(COOK). KIPPIS, Andrew. CASTERA, Jean-Henri, traducteur.</p> <p>Vie du Capitaine Cook, Traduite de l'Anglois du Docteur Kippis, Membre de la Société Royale de Londres, par M. Castera. Paris : Rue des Poitevins, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1789. Première édition française in-4 ; faux-titre, titre, xxxii, 546p., [2p. Approbation, Table - la mention de "Table des chapitres contenus dans ces deux volumes" se réfère à l'édition in-8 qui est composée de deux volumes].</p> <p>Broché sous couvertures d'attente muettes, entièrement non rogné ; brochure fragile, quelques cahiers séparés, manque de papier au dos, mais intérieur très frais.</p> <p>Cette première biographie de James Cook - la seule pendant quarante ans - fut publiée en Angleterre en 1788. Elle embrasse la vie entière de Cook, depuis sa naissance en 1728 jusqu'à sa mort en février 1779. Howego 176, Sabin 37955.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48,		(CORSE) AGOSTINI, F.P. De la Corse et des mœurs de ses habitans. Paris : Dufart, 1819. Edition originale, in-8 ; xii - 78p. (Dédicace au comte Pozzo-di-Borgo, des Notes occupent les pages 57 à 78). Broché, sous couvertures muettes d'attente ; manques de papier au dos, intérieur très frais. Expert : Jean-Pierre Fouques	80 / 120
49,		(CORSE). BELLIN, (Jacques Nicolas). Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle. Paris : Didot, 1769. Première édition, in-4 ; exemplaire du texte seul, sans l'atlas publié séparément. Bel exemplaire dans son cartonnage d'attente (frotté, quelques accrocs). Expert : Jean-Pierre Fouques	200 / 300
50,		(CORSE). CAMBIAGI, Giovacchino. Istoria del regno di Corsica... Tomo Primo - Secundo - Quarto. [Livorno], 1770-1772. Première édition, 3 volumes (sur 4), in-4 ; grande carte de Corse repliée datée 1771. Cartonnage d'attente recouvert d'un joli papier dominoté, étiquette manuscrite au dos (arrachée au T.IV) ; reliure frottée aux extrémités, rousseurs en bordure de la carte, néanmoins bon état intérieur. ON JOINT : FILIPPINI, Anton Pietro : Istoria di Corsica. Pisa : Niccolò Capurro, 1832. Seconde édition in-4, T.I. seul (sur 5). Etat moyen. Expert : Jean-Pierre Fouques	400 / 600
51,		(CORSE). Carta Marittima della costa Ligustica fra C. delle Melle, e M. Argentato Con l'Isola di Corsica. Carte marine, 40 x 52cm environ, représentant la Corse, l'île d'Elbe et la côte Toscane. Texte imprimé au dos en italien indiquant que la carte provient de l'atlas vénitien de P. Coronelli (deuxième moitié du 17ème siècle). Elle pourrait être dûe au cartographe Peter Goos. Importante mouillure affectant le pourtour de la carte et petits trous de vers au niveau de la pliure n'atteignant pas le dessin ces côtes. Vendu en l'état. AVEC : Une gravure dix-neuvième, environ 20 x 30cm, représentant la Tour de Seneque au Cap Corse. Expert : Jean-Pierre Fouques	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52,		<p>(CORSE). POMPEI, P.P. [Pierre-Paul Pompeï-Paoli]. Etat actuel de la Corse ; caractère et mœurs de ses habitans. Paris : Kleffer, Moreau, et chez les marchands de nouveautés, 1821. Edition originale, in-8 ; vi, 316p.</p> <p>Broché, couvertures d'attente en papier bleu, étiquette papier au dos ; couverture un peu frottée avec petits accidents au dos, bel état intérieur.</p> <p>Intéressant ouvrage, se terminant par quelques notes concernant l'agriculture, et les carrières et mines de la Corse. L'auteur fut sous-préfet de Calvi.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
53,		<p>DUPIN, Charles. Voyages dans la Grande-Bretagne, entrepris relativement aux services publics de la guerre, de la marine, et des ponts et chaussées, en 1816, 1817, 1818, et 1819. En six parties. Paris : Bachelier, 1820 - 1824. 6 tomes en 3 volumes in-4 plus 1 Atlas grand in-4 ; Force militaire de la Grande-Bretagne : 1. Constitution de l'armée. 2. Etudes et Travaux ; Force navale de la Grande-Bretagne : 1. Constitution de la marine. 2. Etudes et Travaux ; Force commerciale de la Grande-Bretagne : 1. Voies publiques, places, rues, routes, canaux, ponts et chaussées. 2. Etudes et Travaux. Atlas : 36 planches gravées au trait à double page.</p> <p>Reliure d'époque en demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid ; le premier volume comporte une importante mouillure qui affecte le plat supérieur et les soixante premiers feuillets, avec fragilisation du papier en marge et perforation en coin sur une quinzaine de feuillets ; le restant de l'ouvrage est en très bon état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		<p>LA BOULLAYE - LE GOUZ, [François de].</p> <p>Les Voyages et observations du sieur de La Boullaye - Le Gouz, gentilhomme angevin, Où sont décrites les Religions, Gouvernemens, & situations des Estats & Royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Perse, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes Orientales des Portugais, Arabie, Egypte, Hollande, grande Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne, Isles & autres lieux d'Europe, Asie & Afrique, ou il a sejourné, le tout enrichy de figures.</p> <p>Paris: Gervais Clousier, [1653].</p> <p>Première édition, in-4, mais ouvrage INCOMPLET de 15 feuillets.</p> <p>Page de titre, portrait gravé sur cuivre, et une trentaine de bois dans le texte, souvent à pleine page.</p> <p>Reliure refaite avec dos d'origine préservé. Ouvrage rare, mais présentant de nombreux défauts: titre et portrait gravé présents mais manquent onze ff. en tête (dont portrait-frontispice, 5ff. préliminaires et les 5 premiers feuillets du texte principal), et 3ff. de table et privilège en fin d'ouvrage. Ouvrage rogné trop court avec atteinte à plusieurs gravures en marge extérieure, et au titre courant sur plusieurs feuillets. Petit manque en coin à deux feuillets de texte. Autrement papier en bon état.</p> <p>Ouvrage fort rare de ce grand voyageur angevin, bien illustré et d'un grand intérêt mais incomplet de 15ff. au total, et rogné trop court. Vendu en l'état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
55,		<p>LAS CASAS, Dom Balthazar, Evêque de Chiapa.</p> <p>La Découverte des Indes occidentales, par les Espagnols. Paris : André Pralard, 1697.</p> <p>Première édition française, in-12 ; [5f. dont titre], 382p., [1f. table].</p> <p>Reliure d'époque usagée mais solide avec manque de cuir au premier mors. Frontispice absent, manque marginal de papier p. 71 sans atteinte au texte, mouillures pâles sur les premiers feuillets et le dernier tiers de l'ouvrage. Vendu en l'état.</p> <p>Rare première édition française de cet ouvrage important. Le dominicain espagnol Las Casas (1474-1556) dénonça les pratiques barbares des colons espagnols de son temps et tenta avec détermination tout au long de sa vie de protéger les indigènes d'une destruction pure et simple. Un document de premier ordre sur la colonisation et l'histoire de l'Amérique centrale et des Antilles.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
56,		<p>LAVALLÉE, Théophile.</p> <p>Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris : Garnier, 1855. Première édition, grand in-8 ; frontispice et 16 gravures hors-texte.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin, dos à nerfs orné, tranches dorées. Rousseurs irrégulières assez abondantes, reliure en très bon état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57,		<p>LESSON, P.</p> <p>Voyage autour du Monde, entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille. Paris : P. Pourrat Frères, 1839.</p> <p>2 volumes grand in-8 ; 510p., [1p. Table] et 547p. [1 feuillet Errata]. TEXTE SEUL, sans l'atlas.</p> <p>Broché, couvertures imprimées à l'état de parution ; quelques rousseurs.</p> <p>Texte seul, sans l'atlas, de ce voyage qui conduisit l'auteur à Tahiti, en Nouvelle Guinée, en Australie, etc.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
58,		<p>* LEVASSEUR, V.</p> <p>Atlas National illustré des 86 départements et des possessions de la France... avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux.</p> <p>Paris : A. Combette, 1845. Album in-folio à l'Italienne ; Titre illustré, tableau statistique, et 101 belles cartes gravées sur acier encadrées d'un joli décor avec les contours rehaussés en couleurs. Bel atlas classique de la France, comprenant 86 cartes de départements, 6 cartes des colonies et possessions françaises, 7 cartes des divers continents, et une carte de la France en 1845.</p> <p>Reliure d'époque en demi-basane fortement usagée et épidermée, traces de plis sur les gardes et les deux dernières cartes, autrement en bon état intérieur.</p> <p>Les cartes sont particulièrement décoratives, avec de très jolies vues illustrant les productions, ressources naturelles ou industries de chaque département, avec ses données statistiques.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
59,		<p>MALTE-BRUN / LAVALLEE, Th.</p> <p>Géographie universelle de Malte-Brun, entièrement refondue et mise au courant de la science par Th. Lavallée. Paris : Furne et Cie., 1862. 6 volumes fort in-4 ; frontispice dans chaque volume, 4 planches dépliantes, nombreuses planches gravées sur acier.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin marron, dos à nerfs orné ; accroc à la coiffe supérieure du T.V., quelques rousseurs, mais un bon ensemble.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
60,		<p>MALTE-BRUN & LAPIE.</p> <p>Atlas complet du Précis de la Géographie Universelle. Paris : Chez François Buisson, 1812. In folio ; [2f.], 11p., [1p. Errata] ; complet des 75 cartes, dont 3 doubles, contours coloriés à la main (coloris anciens très frais).</p> <p>Reliure d'époque en demi-veau à petits coins, dos à faux-nerfs orné. Petit accroc à la coiffe supérieure, plats frottés, mais un bon exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		<p>MUSSET, Paul de.</p> <p>Voyage pittoresque en Italie : Partie septentrionale. AVEC : Partie méridionale et en Sicile. Illustrations de MM. Rouargue frères. Paris : Belin et Morizot, 1855-56. 2 volumes grand in-8 ; Septentrionale : viii, 544p., [1p. Table géographique], vignette de titre, frontispice et 22 planches hors-texte, dont 6 en couleurs ; Méridionale : [iv], 524p., vignette de titre, frontispice et 23 planches hors-texte, dont 5 en couleurs.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos orné de caissons de filets dorés, tranches dorées, légère différence de fers dans les caissons au second volume. Quelques rousseurs éparses sans gravité, mais bon ensemble.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
62,		<p>PAUW, Corneille de.</p> <p>Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'Histoire de l'Espèce Humaine.</p> <p>Paris : Bastien, An III. 3 volumes in-8 ; AVEC : PAUW : Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois. Paris : Bastien, An III, 2 volumes in-8, carte dépliante ; AVEC : PAUW : Recherches philosophiques sur les Grecs. Paris : Bastien, An III, 2 volumes in-8.</p> <p>Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse orné, très usagée aux coiffes et en pied de certains volumes (attaques de vers), néanmoins, ensemble solide en bon état intérieur.</p> <p>Ensemble complet des œuvres philosophiques de Pauw. Le troisième volume des "Américains" comprend la "Dissertation sur l'Amérique et les Américains contre les Recherches philosophiques de M. de P... par Dom Pernety" suivi de la "Défense" des Recherches par Pauw. Soit un ensemble de 7 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
63,		<p>POITOU, Eugène.</p> <p>Un Hiver en Egypte. Tours : Mame, 1860. In-8 ; illustré de 32 gravures.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin, dos à nerfs orné, bon exemplaire.</p> <p>AVEC : [BROSSARD, Armand de]. Mes Voyages avec le Docteur Philips dans les Républiques de La Plata (Buenos-Ayres, Montevideo, La Banda-Oriental, etc.). Tours : Mame, 1861. 4 gravures. Reliure d'époque demi-chagrin, dos à faux nerfs orné, petit accroc à la coiffe supérieure, quelques frottis, tampon d'un ancien propriétaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64,		<p>ROUSSELET, Louis. L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris : Hachette, 1875. Grand et fort in-4 ; [iv], 807p. ; 6 cartes dont 5 en couleurs, 317 gravures sur bois, dont de très nombreuses à pleine page, la plupart d'après les photographies et les dessins de l'auteur. Reliure d'éditeur signée A. Souze en demi-chagrin rouge, richement décorée sur les deux plats d'une tête d'éléphant dans un encadrement de fleurs et filets dorés, dos lisse orné de plumes de paon, tranches dorées, gardes marbrées. Coins légèrement frottés, petits accrocs, quelques pâles rousseurs habituelles, mais un bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
65,		<p>SALAMÉ, A. A Narrative of the Expedition to Algiers in the year 1816, under the command of The Right Hon. Admiral Lord Viscount Exmouth. London : John Murray, 1819. Première édition, in-8 ; cxli, [3p.], 230p., [10p. Catalogues] ; plan dépliant d'Alger, 2 planches dépliantes dont une coloriée figurant des femmes algériennes ; sans le portrait de l'auteur qui n'a pas été relié dans cet exemplaire. Reliure moderne en demi-vélin, plats marbrés. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
66,		<p>SAVARY, [Claude-Etienne]. Lettres sur l'Egypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement, l'ancienne Religion du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des auteurs arabes, avec des cartes géographiques. Paris : Onfroi, 1785-86. Edition originale, 3 vols in-8; 4 planches dépliantes dont 3 cartes. Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, portant en partie inférieure des étiquettes papier armoriées. Quelques frottis et épidermures, mais un bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre FOUQUES</p>	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67,		<p>SHAW, [Thomas]. Voyages de Monsieur Shaw, M.D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant : Contenant des observations géographiques, physiques, philologiques et mêlées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Egypte et l'Arabie Pétrée. Avec des cartes et des figures. Traduits de l'Anglais. La Haye : Jean Neaulme, 1743. Première édition française, 2 volumes in-4 ; exemplaire comprenant 9 cartes et plans, dont 6 dépliants, et 20 planches, en majorité d'histoire naturelle, certaines dépliantes, soit 29 gravures seulement (sur 33). Reliure légèrement tardive en demi-basane fauve, dos lisse orné ; coiffes supérieures défectueuses et 4 feuillets coupés : en marge extérieure au ras du texte pour 3 feuillets (ne gênant pas la lecture), et au tiers de la page pour le titre du second volume avec manque de quelques lettres. Exemplaire vendu en l'état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
68,		<p>SOLIS, Antoine de. Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez. Traduit de l'Espagnol de Dom Antoine de Solis, par l'auteur du Triumvirat [Samuel de Broë]. Paris : Cailleau, 1775. Sixième édition, 2 volumes in-12 ; 14 planches hors-texte, la plupart dépliantes, dont 2 cartes. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné ; épidermures avec petits manques de cuir au plat inférieur du second volume (travail d'insectes), bon état intérieur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69,		<p>TAVERNIER, J.B. Les Six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, baron d'Aubonne, qu'il a fait en Turquie, en Perse, et aux Indes. Première partie, où il n'est parlé que de la Turquie & de la Perse / Seconde partie où il est parlé des Indes, & des Isles voisines. Avec : (Troisième volume) Recueil de plusieurs Relations et Traitez singuliers et curieux. Paris : Clouzier et Barbin, 1677, 1676 et Paris : Gervais Clouzier, 1679. Edition originale et premier tirage pour les 2 derniers volumes, second tirage pour le premier volume, 3 volumes in-4 ; T.I : 2 plans dépliants et 6 planches dont 5 dépliants. T.II : 26 planches dont 3 dépliants. T.III : portrait, 2 cartes dépliants et 8 planches dont 7 dépliants, soit au total 1 portrait et 52 planches dont 19 dépliants. Reliure d'époque fortement attaquée par les insectes avec manques de cuir, mais néanmoins solide : étiquettes des T.I. et III refaites, page de titre du T.I. renforcée et gardes refaites sur tous les volumes, dernier feuillett manquant (2ème page Privilège T.II), taches marginales au 5 premiers feuillets du même volume, mouillure marginale en tête du T.I., quelques trous marginaux, certaines planches dépliants réparées aux plis. Néanmoins, état intérieur plus que correct. Rare exemplaire complet de cet important ouvrage, dont les reliures méritent une restauration. Ces relations justement célèbres concernent des voyages effectués de 1632 à 1668. Tavernier y expose avec précision les itinéraires parcourus, et s'intéresse en détail à l'économie des pays visités, aux monnaies, aux productions de pierres précieuses et de perles, avec, comme le souligne Boucher de la Richardson, "une excellente notice sur les mines de diamans et sur la manière d'en faire avantageusement le commerce". Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	1500 / 2500
70,		<p>TOMBE, C.F. Voyage aux Indes orientales, pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806, Contenant la Description du Cap de Bonne-Espérance, des Iles de France, Bonaparte, Java ; Banca, et de la ville de Batavia... Atlas seul. Paris : Arthus Bertrand, 1810. In-4 ; 7 plans dépliants, et 11 vues dont 4 dépliants. Cartonnage d'époque avec étiquette sur le premier plat ; cartonnage très frotté, bel état intérieur. Atlas seul de cette rare et importante relation de voyage. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		<p>WEY, Francis.</p> <p>Rome, description et souvenirs. Paris : Hachette, 1873. Nouvelle édition, grand et fort in-4 ; nombreuses figures et planches comprises dans la pagination. Belle reliure de l'éditeur en demi-chagrin brun, dos richement orné, plats de percaline fauve richement décorés en noir et or, tranches dorées.</p> <p>Minimes frottis aux extrémités du cartonnage, pâles rousseurs éparses.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
72,		<p>ZARATE, Augustin de.</p> <p>Histoire de la Découverte et de la Conquête du Pérou, traduite de l'espagnol. Par S. D. C. [Samuel de Broë, seigneur de Citry et de la Guette]. Paris : Pierre Ribou, 1706. 2 volumes in-12 ; frontispice, carte dépliante, et 13 gravures dont 2 dépliantes.</p> <p>Reliure du dix-neuvième en demi-basane fauve, dos lisse orné.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180
73,		<p>(APOCALYPSE).</p> <p>L'Apocalypse selon Saint-Jean.</p> <p>Ornée de vingt-six compositions par Henry de Waroquier gravées sur bois par Gérard Angiolini. Préface de Paul Claudel.</p> <p>Paris: Imprimatur, Coulouma imprimeur, 1954.</p> <p>Fort in folio. Tirage à 277 exemplaires, celui-ci l'un des 41 ex. du tirage de tête sur Hollande (n°38), avec suite et décomposition de l'un des hors textes.</p> <p>En feuilles dans l'emboîtement illustré de l'éditeur. Emboîtement frotté aux arêtes avec départs de fentes, autrement en bon état.</p> <p>Belles illustrations in et hors texte de Waroquier.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
74,		<p>* BAUDELAIRE, Charles.</p> <p>Le Spleen de Paris. Lithographies originales de Bernadette Kelly. Paris : Club du Livre, 1979. Collection Gravure contemporaine. In-folio ; tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur Arches, (n° 236), signé par l'illustratrice.</p> <p>Belle reliure de l'éditeur (Ebrard, rel.) en basane maroquinée violette, mosaïquée d'un décor en box lavande, sous chemise assortie à rabats (dos de la chemise ensoleillé) ; l'ensemble sous étui bordé assorti (minimes frottis)</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
75,		<p>* BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du Mal. Lithographies originales de Claude Serre. Paris : Club du Livre, 1982. Collection Gravure contemporaine. In-folio ; tirage limité à 380 exemplaires, celui-ci l'un des 295 exemplaires sur Arches, (n° 229), signé par l'illustrateur.</p> <p>Belle reliure de l'éditeur (Paul Figarola, rel.) en basane maroquinée violette, mosaïquée d'un décor floral lavande et noir, sous chemise assortie à rabats (dos de la chemise ensoleillé) ; l'ensemble sous étui bordé assorti (minimes frottis).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
76,		<p>BÉDIER, Joseph. Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels. Paris : Piazza, 1939. Grand in-8 ; 196p., [2p.] ; 42 vignettes en couleur dans le texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir.</p> <p>Reliure d'époque en demi-maroquin brun à coins, tête dorée, dos joliment orné. Bel exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	50 / 80
77,		<p>BÉRANGER.</p> <p>Œuvres complètes. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce. AVEC : Supplément (Œuvres érotiques), Paris : Perrotin, 1834.</p> <p>Edition en partie originale pour les "Œuvres complètes", E. O. pour les œuvres érotiques. Soit 5 volumes in-8.</p> <p>Jolie reliure romantique en maroquin vert à long grain signée Meslant pour les 4 premiers volumes, dos lisses ornés, plats encadrés d'un décor de filets dorés avec motifs de feuillages en coin, tranches dorées. Rousseurs éparses, cordes cassées au niveau de la page de titre du premier volume. Le Supplément, en édition originale, en demi-reliure romantique modeste, dans un format plus petit.</p> <p>Edition en partie originale, illustrée de 104 planches tirées sur Chine collé.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
78,		<p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, J.-H.</p> <p>Oeuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. Paris : Méquignon-Marvis, 1818. Première édition, 12 volumes in-8 ; 28 gravures hors-texte, dont une dépliante.</p> <p>Reliure d'époque en demi-veau havane, dos lisse à faux-nerfs orné de filets dorés, tranches marbrées ; dos frottés, rousseurs.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79,		<p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henri. Etudes de la nature. Paris : de l'imprimerie de Monsieur, Didot le Jeune et Méquignon aîné, 1788. 4 volumes in-12 ; troisième édition revue, corrigée et augmentée pour les T.I, à III, édition originale pour le T.IV, qui contient "Paul et Virginie" ; complet du frontispice et des 4 planches dépliantes (mappemonde et planches de botanique). Reliure d'époque en veau marbré rubanné, gardes et tranches marbrées, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison rouges et vertes ; petit accident à l'extrémité du mors inférieur du T.IV, petits restes d'étiquette papier aux dos, mais un bon exemplaire frais. Les Etudes de la nature furent publiées pour la première fois en 1784 chez Didot le jeune en 3 vol. in-12. Ces trois volumes furent suivis en 1788 du tome IV, qui contient l'édition originale de Paul et Virginie. Cet ouvrage inclassable, simple esquisse partiellement ébauchée selon l'auteur lui-même, mêle les développements scientifiques aux anecdotes, souvenirs et méditations, ainsi qu'à une œuvre de fiction pure comme "Paul et Virginie". Les Etudes sont un hymne à la nature "qui ne périra qu'avec le sentiment du beau", selon les mots de Quérard (VIII, 364). Ce dernier souligne par ailleurs les erreurs de certaines théories physiques, comme l'allongement de la terre aux pôles, ou la théorie des marées que l'auteur attribue à la fonte des glaces polaires, théorie qu'il défend âprement dans la longue préface du quatrième volume. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400
80,		<p>(BIBLIOPHILIE - RELIURE). LOT de 3 volumes, comprenant : CHANAT, Charles : Manuel pratique de l'ouvrier relieur. Paris : Garnier, s.d. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, reliure percaline moderne, bon état ; DEVAUX, Yves : L'Univers de la Bibliophilie. Paris : Pygmalion, 1988. Fort volume in-4 abondamment illustré, sous jaquette ; ROBERT, Maurice : Code de la Bibliophilie Moderne. Paris : Union Latine d'Editions, 1936. Grand in-8, broché. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
81,		<p>* BUFFON, [Georges Louis Leclerc, comte de]. (Tavy NOTTON, ill.). Les chants des solitudes. Ornés de burins originaux de Tavy Notton. Paris : Les Heures Claires, 1977. Grand in-4 ; tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives (n° 279). En feuillets sous couvertures rempliées, dans l'emboîtement de l'éditeur. Très belles illustrations à pleine page ou à double page, en noir et en couleurs, de Tavy Notton. Bel exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		<p>* CAMUS, Albert. L'étranger. Lithographies originales de Mireille Bernard. Paris : Les Heures Claires, 1976. In-4 ; tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 13 exemplaires sur Rives comportant deux aquarelles originales signées et deux suites en couleurs (dont une avec les épreuves signées par l'artiste). En feuillets sous couvertures remplies, dans l'emboîtement de l'éditeur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400
83,		<p>CARTERET, L. Le Trésor du Bibliophile, livres illustrés modernes 1875 à 1945, et, Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. Paris : Carteret, 1946-1948. Edition originale, 5 volumes grand in-8. Reliure signée Bellevallée en demi-chagrin rouge à coins, tranche supérieure dorée, très bel exemplaire. AVEC : CARTERET, L. Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne, 1801-1875. Editions originales - Livres illustrés du XIXème siècle. Paris : Véxin français et Carteret, 1976. Réimpression de l'édition originale de 1927. 4 volumes fort et grand in-8, brochés à l'état neuf. Soit 9 volumes Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	250 / 350
84,		<p>[CHAPELAIN et CONRART]. Les Sentimens de l'Académie Françoise sur la tragi-comedie du Cid. Paris : Chez Jean Camusat, rue Saint Jacques, à la Toyson d'Or, 1638. Avec Privilège du Roy. Edition originale, in-8 ; 192p., bandeaux, lettrines, belle vignette de l'imprimeur/éditeur sur la page de titre. Reliure d'époque en vélin souple, titre manuscrit au dos. Vélin grignoté discrètement en deux endroits en bordure des plats, néanmoins joli exemplaire en très bon état général, dans sa première reliure, bien frais intérieurement. Premier travail de l'Académie Française, créée en 1634, saisie par Richelieu pour intervenir dans la querelle sur le respect des règles classiques au théâtre. Le manuscrit de Chapelain fut largement corrigé par Richelieu lui-même qui, jaloux du succès populaire du chef-d'œuvre de Corneille, en accentua la critique. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500
85,		<p>CHEVALLIER, Gabriel. Clochemerle. Illustrations de Dubout. Paris : Flammarion, 1945. In-4 ; nombreuses illustrations en couleurs de Dubout. Broché à l'état de parution, dans l'étui (défraîchi) de l'éditeur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86,		<p>CHEVIGNÉ, Comte de. Les Contes Rémois. Douzième édition précédée de La Muse Champenoise par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. Paris : Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1877. Tirage à petit nombre, exemplaire sur grand papier, l'un des 170 sur Hollande (n° 93), douzième édition, in-12 ; portrait de l'auteur et 6 eaux-fortes hors-texte par Worms gravés par Rajon, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure postérieure en demi-maroquin à petits coins signé Klein, tête dorée, couvertures conservées, petits frottis sur les plats mais bel exemplaire de parfaite fraîcheur intérieure. Expert : Jean-Pierre Fouques</p> <p>80 / 120</p>	
87,		<p>* COLETTE. Pour un herbier. Lithographies de X. Commere. Paris : Pierre de Tartas, 1972. In folio ; Tirage à 290 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur grand vélin d'Arches avec suite des doubles planches (n°53). En feuilles sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Belles illustrations en couleurs (et quelques-unes en noir dans le texte) de Commère. Très bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p> <p>150 / 200</p>	
88,		<p>(CURIOSA). [MERCIER, Jean-Adrien, ill.]. Un Eté à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Pour servir à l'histoire de nos mœurs. s.l., s.d. 1868 [= 1929]. Edition non mise dans le commerce, tirée à 280 exemplaires, celui-ci exemplaire nominatif sur Japon (H.C. n° 1), avec double suite, dont une coloriée. Illustré de 12 lithographies originales. Reliure en veau vert d'eau, dos lisse avec tache brunâtre, couverture conservée, tête dorée ; bel état intérieur, étui. Dutel 2546. "Edition ornée de 12 superbes lithographies originales de Jean d'Angers, pseudonyme de Jean-Adrien Mercier". Expert : Jean-Pierre Fouques</p> <p>250 / 350</p>	



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		<p>(CURIOSA). [MERCIER, Jean-Adrien, ill.]. Un Eté à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Pour servir à l'histoire de nos mœurs. s.l., s.d. 1868 [= 1929].</p> <p>Edition non mise dans le commerce, tirée à 280 exemplaires, celui-ci exemplaire sur Japon imprimé spécialement pour Madame Mercier (H.C. n° II), avec double suite, dont une coloriée. Illustré de 12 lithographies originales.</p> <p>Reliure en veau vert d'eau, dos lisse, gardes de moire blanche, couverture conservée, tête dorée, bel état intérieur, étui, avec envoi de Mercier. Minimes frottis au dos, et aux angles de l'étui, sinon bel exemplaire.</p> <p>Dutel 2546. "Edition ornée de 12 superbes lithographies originales de Jean d'Angers, pseudonyme de Jean-Adrien Mercier".</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	250 / 350
90,		<p>(CURIOSA). [VALOTAIRE, Marcel et DULAC, Jean, ill.]. Nelly et Jean. Nous deux simples papiers du tiroir secret. Première partie (Deuxième partie). Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis. [1929].</p> <p>Edition originale, 2 volumes in-8 ; exemplaire sur Japon n° 48, avec suite en noir, d'un tirage total à 295 exemplaires. 46 gravures au burin coloriées de Jean Dulac.</p> <p>Broché, les deux volumes sous couverture remplie et chemises cartonnées, sous étui commun. Emboîtement légèrement frotté, autrement en très bel état.</p> <p>Dutel 2054 : "Edition originale de ce texte délicieux, publiée en 1929 par Marcel Valotaire, l'auteur, et Jean Dulac, l'illustrateur. Elle est magnifiquement ornée de gravures originales au burin et coloriées, par Jean Dulac... la plus chère des éditions clandestines de l'époque". Pia 983</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	800 / 1200
91,		<p>(CURIOSA). ARÉTIN. L'Œuvre du Divin Arétin Les Ragonamenti. Illustrations de P.E. Bécat. Paris : Raoult, 1959. 2 volumes grand in-8 ; édition tirée à 875 exemplaires (n° 479 sur vélin du Marais). Jolies illustrations à pleine page en couleurs.</p> <p>Reliure de l'éditeur en basane maroquinée, entièrement décorée de motifs sur les plats, chaque volume sous étui bordé.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92,		<p>* DAUDET, Alphonse. (LEMARIÉ, ill.). Tartarin de Tarascon. Contes du Lundi. Lettres de mon moulin. Illustrations de Henry Lemarié. Paris : Editions les Heures Claires, 1978, 1980, 1981. Tirage à 3650 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin de Rives (n° 265), avec suite en noir et une décomposition des couleurs, 6 volumes grand in-8 carré, avec chaque suite à part. En feuillets, sous couvertures illustrées remplies, chemise et étui illustré de l'éditeur. Bel exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
93,		<p>* DORGELÈS, Roland. Les croix de bois. La boule de gui. Illustrations et eaux-fortes de Charles Fouqueray. Paris : imprimé pour les membres du cercle Grolier, 1925. In-4 ; édition tirée à 300 exemplaires (n° 261, l'un des 25 ex. mis dans le commerce). Deux ouvrages reliés en un volume. Belle reliure en plein maroquin brun à gros grain, entièrement décorée de croix et filets dorés, avec pastilles de couleur mosaïquées, tranches dorées. Bel exemplaire, sous chemise et étui assortis. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
94,		<p>(EDITIONS DE MINUIT). Ensemble de 8 volumes des Éditions de Minuit publiés en 1943-44 sous l'occupation. Editions originales pour 7 volumes, avec "Le Silence de la Mer" de Vercors en seconde édition (25 juillet 1943, "jour de la chute du tyran de Rome"). Bon ensemble broché, les "Contes d'Auxois" avec envoi d'auteur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
95,		<p>* FLORENNE, Yves. (Leonor FINI, ill.). La tragédie de Roméo et Juliette. Illustré de 12 sérigraphies en couleurs par Leonor Fini. Nice : La Diane française, 1979. In folio, tirage à 218 exemplaires, celui-ci le n° 54 sur vélin d'Arches ; en feuillets sous couvertures remplies, dans l'emboîtement toile de l'éditeur. Une tache d'encre au deuxième plat de l'emboîtement, autrement en bel état. Toutes les sérigraphies sont signées au crayon par Leonor Fini. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96,		<p>GAVARNI - GRANDVILLE. Le Diable à Paris. Paris et les parisiens à la plume et au crayon. Paris : J. Hetzel, 1868. 4 volumes petit in-4 ; très nombreuses illustrations, souvent à pleine page, par Gavarni, Grandville, et d'autres illustrateurs. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Bon exemplaire. L'un des grands livres illustrés de la période romantique, orné d'environ 800 gravures sur bois, dans un texte varié dû aux plus célèbres écrivains de l'époque, dont Balzac, Musset, George Sand, Droz, Rochefort, etc.. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
97,		<p>GAVARNI. Œuvres nouvelles. Par-ci, par là, et physionomies parisiennes. 100 sujets. Paris : Marc, s.d. [ca 1850]. In folio ; 100 belles planches tirées sur Chine collé. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées ; quelques frottis et épidermures, quelques rousseurs sans gravité en marge extérieure des feuillets, les planches elles-mêmes en bel état de fraîcheur. Petits métiers, gens du peuple et de la haute société, tous peints avec humour et humanité. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
98,		<p>GIRAUDOUX, Jean. Les Hommes tigres. Paris : Emile-Paul frères, 1926. Edition originale in-12, l'un des 50 exemplaires sur Japon (n° 34), premier grand papier. Bel exemplaire broché, couvertures remplies illustrées en rouge et noir (quelques rousseurs n'affectant que le papier cristal). Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		<p>GIRAUDOUX, Jean.</p> <p>LOT de 18 ouvrages brochés, in-4, in-8 et in-12, la plupart en édition originale : 1. L'Ecole des indifférents. Paris : Grasset, 1911. EO du second ouvrage de Giraudoux avec envoi de l'éditeur. 2. Simon le pathétique. Paris : Grasset, 1926. Edition en partie originale, l'un des 19 ex. sur Japon (n° 11) ; couvertures défraîchies, autrement en bel état non ouvert. 3. Amica America. Paris : Emile-Paul, 1918, illustrations Maxime Dethomas. 4. Elpénon. Paris : Emile-Paul, 1926. Nouvelle édition en grande partie originale. 5. Adorable Clio. Paris : Emile-Paul, 1920. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n° 76, premier papier). 6. Juliette aux pays des Hommes. Paris : Emile-Paul, 1924. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n° 48), second papier après 15 Chine (couverture défraîchie, rousseurs sur les marges). 7. Premier rêve signé. Paris : Emile-Paul, 1925. 8. Bella. Paris : Grasset, 1926. Exemplaire HC n° 2 sur papier vert. 9. Anne chez Simon. Paris : Emile-Paul, 1926. Illustrations de Daragnès en couleur. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°225 sur vélin d'Arches (rousseurs sur la couverture, autrement en bon état). 10. Marche vers Clermont. Portrait par Alexeieff. Paris : Cahiers Libres, 1928. Exemplaire n° 840 sur pur fil. 11. Fugues sur Siegfried. Eaux-fortes de Laboureur. Paris : Lapina, 1930. Exemplaire n° 394 sur Rives (bon ex. sous étui). 12. Mirage de Bessines. Frontispice de Daragnès. Paris : Emile-Paul, 1931, ex. n° 137 sur vergé. 13. Je présente Bellita. Paris : Grasset, 1931, ex. n° 307 sur Madagascar. 14. Berlin. Paris : Emile-Paul, 1932. Un des 100 ex. sur Hollande (n° 63, second papier). 15. La France sentimentale. Paris : Grasset, 1932. Un des 16 ex. sur Arches (n° 9, troisième papier après 5 Japon et 8 Auvergne). 16. Fontranges au Nigara. Paris : Cahiers Libres, 1932. Exemplaire n° 256 sur Vélin. 17. Intermezzo. Paris : Grasset, 1933. Exemplaire n° 370 sur Alfa. 18. Choix des Elues. Paris : Grasset, [1938]. Exemplaire n° 849 sur Alfa.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
100,		<p>GRIMM, Baron de ; puis DIDEROT, Denis ; EPINAY, Louise d' ; MEISTER.</p> <p>Correspondance littéraire philosophique et critique adressée à un souverain d'Allemagne [Première partie depuis 1753 jusqu'en 1769, deuxième partie depuis 1770 jusqu'en 1782, troisième et dernière partie pendant une partie des années 1775-1776 et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement]. AVEC : Supplément à la correspondance littéraire de MM. Grimm et Diderot.</p> <p>Paris : Longchamps et Buisson, 1813 (première partie) - 1812 (deuxième partie) - 1813 (troisième partie), et Paris : Potey, Buisson Delaunay, 1814 (Supplément). Edition originale, 17 volumes in-8.</p> <p>Reliure d'époque en demi-veau havane, dos à nerfs orné de filets dorés avec pièces de titre et de tomaison noires, plats, gardes et tranches marbrés. Menus frottis à quelques volumes, mais un bel exemplaire de cet important ouvrage, sorte de gazette de la vie littéraire et artistique française à l'époque des Lumières, rédigée à l'attention des abonnés étrangers.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	1200 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,		<p>* GUTH, Paul. Mémoires d'un naïf. Lithographies originales en couleurs de Yves Brayer. Pujols : Editions du Mailh, 1967. In-4 ; tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci l'un des 329 sur vélin à la cuve B.F.K. de Rives (n° 201). En feuillets sous couvertures imprimées, chemise toilee et étui de l'éditeur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
102,		<p>HANSI. Les clochers dans les vignes. Aquarelles, eaux-fortes et dessins de l'auteur. Paris : Flourey, 1929. In-4 ; illustré de 12 aquarelles, 4 eaux-fortes et nombreux dessins dans le texte. Broché, couvertures remplies illustrées en couleurs. Bon exemplaire avec envoi manuscrit de Hansi daté 1934. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	250 / 350
103,		<p>HERMANN-PAUL. La Danse macabre. Vingt gravures sur bois par Hermann-Paul. Paris : Pichon, 1919. Edition originale tirée à 490 exemplaires, celui-ci sur vergé à la cuve (n° 429), format 16 x 16 cm. Broché sous couvertures remplies, petites rousseurs en bordure de la couverture et de la première garde, autrement en bon état. Belle suite de bois gravés. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
104,		<p>HUGO, Victor. Notre-Dame-de-Paris. Edition nationale illustrée. Paris : Emile Testard, 1889. 2 volumes in-4 carré. Reliure d'époque en demi-chagrin à coins signée Bianchi. AVEC : HUGO : Le Livre des Mères. Les Enfants. Vignettes par Froment, gravures par Brend'Amour. Paris : Hetzel, s.d. (ca 1870). Cartonnage d'éditeur illustré, tranches dorées, dos légt. passé, autrement en très bon état. Soit 3 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105,		<p>LA FONTAINE, Jean de (GRANDVILLE, ill.). Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J.J. Grandville. Paris : H. Fournier Aîné, 1838.</p> <p>2 volumes in-8 ; T.I : [iv], xxviii (épître, préface, vie d'Esopé, les deux derniers feuillets reliés en désordre), [2], 292p.; T.II : [iv], 312p. Frontispice tiré sur Chine volant, nombreuses planches hors-texte gravées sur bois, faux-titre illustré pour chaque "livre" de fables.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées. Quelques rousseurs, essentiellement marginales, aux ff. de texte ; les planches, bien fraîches, en étant pratiquement exemptes. Coins légèrement émoussés au premier volume, déchirure marginale sans perte à une planche du même volume (p.109).</p> <p>Une forte jolie édition de ce classique.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
106,		<p>* LA FONTAINE, Jean de. (LEMARIÉ, ill.). Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Paris : Editions d'Art Les Heures Claires, 1970. 3 volumes petit in-4 ; tirage à 3450 exemplaires, celui-ci l'un des 2850 sur vélin de Rives (n° 3364).</p> <p>En feuillets sous couvertures remplies, chemise et emboîtement illustrés de l'éditeur. Bel exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
107,		<p>* LA FONTAINE, Jean de. (LEMARIÉ, ill.). Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris : Les Editions d'Art Les Heures Claires, 1966. 3 volumes petit in-4, l'un des 2850 exemplaires sur vélin de Rives, d'un tirage total à 3450 ex. (n° 3364).</p> <p>En feuillets sous couvertures remplies, chemise et emboîtement illustrés de l'éditeur; très bon exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
108,		<p>* LANOUX, Armand - RAILLIET, André - DIDIER, Roger - GONDON, Yves. La Route du vin de Champagne. Textes inédits. Vingt lithographies de Touchagues.</p> <p>Paris : Editions d'Art les Heures Claires, 1966.</p> <p>Grand in-8 ; tiré à 3500 exemplaires, celui-ci l'un des 230 sur vélin chiffon de Rives avec suite en couleurs (n° 233).</p> <p>En feuillets sous couverture à rabats, chemise et étui de l'éditeur. Etui renforcé au scotch à une arête, autrement en très bon état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		<p>* LARROUY, Maurice. Le Révolté. Aquarelles de Charles Fouqueray. Paris : René Kieffer, 1929. Grand in-4 ; tiré à 300 exemplaires sur vélin blanc de cuve, celui-ci le n° 27. Reliure de Kieffer en basane maroquinée façon crocodile, importante plaque dorée sur les plats figurant un portrait entouré de serpents, dos lisse, couvertures et dos conservés; coins et coiffes épidermés, dos passé, autrement en très bon état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
110,		<p>LE VAILLANT DE LA BASSARDRIES [Guillaume]. L'Accord de la Grace et de la Liberté, Poème. Accompagné de Remarques critiques & historiques. Tournay : Louis Varlé, 1740. Edition originale, in-4 ; [xxxii], 306p. (en réalité 307p., 2 pages sont numérotées 3], [2p. Approbations, Fautes à corriger] ; portrait en frontispice du comte de Salm, évêque de Tournay, gravé par J. Daullé ; texte dans un double encadrement de filets. Reliure d'époque en plein veau marbré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, petite dentelle intérieure, tranches rouges ; petit travail de vers à la coiffe supérieure, mais un bon exemplaire, intérieurement de belle fraîcheur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
111,		<p>(LITTÉRATURE en petit format XVIIIème et XIXème). Ensemble de 12 volumes reliés comme suit : 1. RACINE, Jean : Œuvres. Edition stéréotype. Paris : Didot, 1816., 5 volumes in-18, illustrés, dans une fine reliure en maroquin rouge, plats encadrés de motifs dorés, tranches dorées ; des rousseurs, mouillure en tête du second volume ; 2. GRAFFIGNY, Madame de : Lettres d'une Péruvienne. Paris : Didot, An V (1797)., 2 volumes in-18 illustrés, joliment reliés en maroquin rouge, tranches dorées ; 3. LETTRES de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Londres [Paris : Cazin], 1782, 2 volumes in-18, reliure époque en veau moucheté, tranches dorées ; 4. STERNE : Voyage sentimental en France. Londres [Paris : Cazin], 1789, 2 volumes in-18, reliure époque en veau moucheté, dos lisse orné (frottis), tranches dorées. ON JOINT : BOSSUET : Oraisons funèbres. Paris : Lequien fils, 1834. In-8 ; jolie et fraîche reliure romantique, signée Lenoir, relieur à Angers. Soit au total 12 volumes, la plupart joliment reliés. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
112,		<p>(MANUSCRITS, POÉSIES). CLAMORGAN de TAILLEFER, Adrienne Françoise Adélaïde.</p> <p>Ensemble de cinq importants cahiers manuscrits de poésies inédites aux formats in-4 et in-8, de la main d'Adélaïde de Clamorgan, dont : 1. Recueil de Fables - Le Panier de Cerises, Besneville, 1837 (pièces datées entre 1830 et 1856) ; 472 pages ; 2. Poésies diverses, Contes et légendes Normands... Besneville, 1837 ; 265p., [3p. Table]. Notes : "Incomplet et à corriger" et "à ma mère âgée de 80 ans 1834" ; 3. Le Panier de Cerises tome I, Besneville 1846 ; 270 pages dont Table, ; 4. Le Panier de Cerises Tome II : Besneville, 1846-47 ; 241 pages [7p. Table] ; 5. Contes de Fées, Poésies diverses, Besneville, 1842 (sur la première page), Carmesnil 15 mars 1858 au second titre ; 284p., se terminant par une notice dans laquelle l'auteur se présente ainsi que son mari. Les dernières lignes datées du 9 octobre 1858 expriment le souhait "qu'une main amie ajoute ici dans le temps la date de ma mort". La main amie a exaucé ce vœu en écrivant : "Mme de Clamorgan est décédée le huit octobre 1860". Quelques chansons avec musique et une table terminent ce volume.</p> <p>Cartonnages à dos de vélin ou basane, muets pour 4 volumes (certains avec petits coins vélin), reliure demi-cuir à long grain avec pièce de titre pour le cinquième.</p> <p>Adrienne Françoise Adélaïde de Clamorgan, née Le Mouton de Carmesnil (1780-1858), naquit au village du Grand Hameau, commune de Besneville (Manche). Fille de Claude Clément de Mouton, seigneur de Carmesnil, chevalier de St. Louis, et de Madeleine Félicité de Beaudrap, elle épousa en 1808 Pierre Claude François de Clamorgan (1769-1833), émigré amnistié, qui fut maire de Besneville de 1816 jusqu'à sa mort. Il semble que ces poèmes ne furent jamais publiés.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
113,		<p>(MAURIAC & DIVERS). LOT de 4 ouvrages comprenant :</p> <p>1. MAURIAC, François : Destins. Paris : Grasset, 1928. E.O., l'un des 55 exemplaires sur Annam de Rives (n° 2) réimposé au format in-4 Tellière. Broché, en grande partie non ouvert, sous chemise remplie et emboîtement de l'éditeur ; 2. MAURIAC, François : Mes plus lointains souvenirs. Paris : Hazan, 1929. In-8. E. O., exemplaire n° 196 sur Vergé de Rives. 3. ANET, Claude : Ariane jeune fille Russe. Roman. Décoré de bois gravés par Jean Lebedeff. Paris : Editions G. Crès, 1924. In-4, ex. n° 196 sur Vélin du Marais d'un tirage à 1150, broché, couverture illustrée ; 4. La Couronne de Lierre - poésie - musique - prose. Paris : Mouillot, 1902. Grand in-8, l'un des 80 exemplaires de grand luxe sur Vélin du Marais (exemplaire n° 91) d'un tirage total à 436 exemplaires. Avec frontispice à l'eau-forte en 2 états et illustrations dans le texte. Broché sous chemise et emboîtement de l'éditeur ; emboîtement taché mais ouvrage en bel état. Soit 4 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		<p>MAUROIS, André.</p> <p>Climats. Paris : Grasset, 1928. Edition originale, l'un des 7 exemplaires sur papier gris Ronsard (n° 4), réimposé au format in-4 Tellière ; exemplaire à l'état neuf, non ouvert dans l'emboîtement de l'éditeur.</p> <p>AVEC : MAUROIS : Etudes anglaises : Dickens - Walpole - Ruskin & Wilde. La Jeune littérature. Paris : Grasset, 1927. Edition en partie originale, l'un des 19 exemplaires sur Annam de Rives, réimposé au format in-4 Tellière (n° 13, second papier après 24 Montval). Broché, non ouvert sous chemise et emboîtement de l'éditeur, en excellent état. AVEC : MAUROIS : Fragment d'un journal (Relativisme suite). Paris : Editions du Sagittaire, 1931. Edition originale, exemplaire sur Vélin numéroté n° 1873, couverture tachée, autrement en bon état. Total de 3 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
115,		<p>MÉRIMÉE, Prosper. (AMBROGIANI, ill.).</p> <p>Le Carrosse du Saint Sacrement. Illustrations de Pierre Ambrogiani. Paris : Imprimerie Aranéenne, 1950.</p> <p>Tirage limité à 50 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci non numéroté, in-4 ; 13 superbes compositions aux couleurs vives tirées en sérigraphie.</p> <p>Reliure moderne de Laurenchet en demi-maroquin rouge.</p> <p>AVEC : BADET, André de : Contes au clair de lune. Illustrations de Valentine Hugo. Paris : Kieffer, 1948. L'un des 200 exemplaires sur pur fil (n° 70) d'un tirage total à 650. Reliure de Kieffer en maroquin bleu estampé, bel exemplaire avec suite en noir, in-8 ; HERVIEU, Louise : Le Bon vouloir. Illustré par l'auteur. Paris : Librairie de France, 1927. L'un des 35 exemplaires sur Hollande (n° 33, premier papier) d'un tirage total à 401 exemplaires, in-4 ; reliure demi-chagrin bleu à coins de Laurenchet. Soit 3 volumes illustrés bien reliés.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	250 / 350
116,		<p>MOLIERE.</p> <p>Œuvres. Avec des remarques grammaticales ; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.</p> <p>Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1788. 6 volumes in-8 ; Portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard, 33 figures hors texte et six vignettes de titre par Moreau le Jeune gravées par Baquoy, De Launay, Duclos, Masquelier, Lebas, etc.</p> <p>Reliure d'époque en veau raciné, dos lisse orné de pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, toutes tranches dorées ; épidermures et travail de vers avec manque de cuir en bordure des plats de deux volumes, néanmoins ensemble agréable en bel état de fraîcheur intérieure.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	250 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117,		<p>MOLIERE.</p> <p>Théâtre choisi. Eaux-fortes de V. Foulquier. Tours : Mame, 1878-79. 2 volumes grand et fort in-8 ; Portrait de Molière et 50 belles eaux-fortes de Foulquier tirées sur Chine collé.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées ; frottis aux coins et aux extrémités des nerfs, quelques rares rousseurs, mais exemplaire frais.</p> <p>Vicaire V, 936.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
118,		<p>* MONTESQUIEU.</p> <p>Lettres persanes. Illustrées par André Hubert.</p> <p>Paris : éditions de l'ibis, 1967. 2 volumes in-4 ; tirage à 1270 exemplaires, celui-ci l'un des 270 sur vélin chiffon avec deux eaux fortes originales tirées sur soie (et non deux par volume comme mentionné de manière erronée dans la justification) et une suite en couleurs.</p> <p>Spectaculaire reliure d'éditeur en basane très ornée à rabats d'inspiration islamique, chaque volume sous emboîtement d'origine.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
119,		<p>* MONTHERLANT, Henry de.</p> <p>Le bestiaire céleste. Illustrations de Frédéric Delanglade.</p> <p>Paris : Les Heures Claires, 1968. Grand in-4, tiré à 200 exemplaires ; celui-ci l'un des 30 ex. sur grand vélin d'Arches avec suite en couleurs (n° 26).</p> <p>En feuillets sous chemise rempliee illustrée et emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire.</p> <p>Les lithographies en couleurs de Delanglade illustrent 15 textes inédits de Montherlant évoquant les signes du zodiaque.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
120,		<p>MORAND, Paul.</p> <p>Ouvert la nuit, édition illustrée de six aquarelles par Raoul Dufy, André Favory, R. de la Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau, A. Dunoyer de Segonzac. Paris : N.R.F, 1924. Première édition illustrée, l'un des 10 exemplaires sur Vieux Japon teintés, marqué "O" (après 5 exemplaires sur Whatmann), mais sans la suite mentionnée dans la justification, in-4.</p> <p>Broché, couverture rempliee constellée d'étoiles, partiellement non ouvert. Couverture un peu passée, déchirée avec petites pertes au niveau du mors supérieur, très bon état intérieur.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		<p>MORAND, Paul. Fermé la nuit. Edition illustrée de cinq eaux-fortes en couleurs et de trente-six dessins à la plume par J. Pascin. Paris : N.R.F., 1925. Première édition illustrée, l'un des 10 exemplaires sur Vieux Japon teinté, marqué "K" (après 7 exemplaires sur Whatman), mais sans la double suite mentionnée dans la justification, in-4. Broché, couvertures rouges imprimées ; dos légèrement passé avec petits manques de papier aux coiffes, autrement en très bon état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
122,		<p>MORAND, Paul. Chronique du XXè siècle **: Bouddha Vivant. Paris : Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 15 juin 1927. Edition originale, exemplaire du tirage à 457 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière, celui-ci l'un des 5 exemplaires du tirage de tête sur Vieux Japon (n° 2). Broché, couvertures remplies, seconde couverture verte, non ouvert, non coupé, chemise et étui (légèrement frotté aux bords). Bel exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	400 / 600
123,		<p>MORAND, Paul. Papiers d'identité. Paris : Bernard Grasset, 1931. Edition originale, exemplaire réimposé dans le format in-4 Tellière, l'un des 110 exemplaires sur Arches (n° 7), troisième papier après 8 Japon et 24 Montval. Broché, bel exemplaire sous double couverture, en grande partie non ouvert, chemise et étui de l'éditeur (étui défraîchi). Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
124,		<p>MORAND, Paul. 1900. Paris : Editions de France, 1931. Edition originale, l'un des 25 exemplaires sur Japon impérial, n° 10, (premier papier à l'exception de 2 exemplaires sur Chine réservés à l'auteur), in-8 ; illustré de 8 planches photographiques recto-verso, dont un portrait de Marcel Proust en soldat. Broché, couverture rose illustrée en partie passée comme souvent, en partie non ouvert ; petits défauts à la coiffe inférieure, autrement en très bon état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
125,		<p>MORAND, Paul. France la Doulce. Paris : Gallimard, 1934. Edition originale, l'un des 120 exemplaires de tête sur Vélin Lafuma, n° 22, in-8. Broché, non ouvert ; papier jauni sur 2cm en bas du dos, minimes rousseurs sur les tranches. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126,		<p>MORAND, Paul.</p> <p>LOT de 6 ouvrages brochés numérotés, en édition originale, in-8, concernant les Voyages : 1. Air Indien. Paris : Grasset, 1932. Un des 60 exemplaires sur Hollande (n° 49) ; 2. Flèche d'Orient. Paris : Gallimard, 1932. Un des 82 exemplaires sur Hollande (n° 43), second papier après 11 Japon ; 3. Hiver Caraïbe. Paris : Flammarion, 1929. Un des 400 exemplaires sur Pur Fil (n° 574) ; 4. Londres. Paris : Plon, 1933. Un des 253 exemplaires sur Pur Fil (n° L30) ; 5. Paris-Tombouctou. Paris : Flammarion, 1928. Un des 200 exemplaires sur Hollande, (n° 117), avec quelques rousseurs ; 6. Syracuse (USA). Paris : Grasset, 1928. Un des 36 exemplaires sur Madagascar (n° 2, premier papier), quelques rousseurs.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
127,		<p>MORAND, Paul.</p> <p>LOT de 7 ouvrages brochés sur les voyages, en édition originales numérotées, formats in-8 et in-12, comprenant : 1. Bucarest. Paris : Plon, 1935, ex. n° 429 sur Alfa. 2. Londres. Paris : Plon, 1933., ex. n° 245 sur Alfa. 3. New-York. Paris : Flammarion, 1930. Exemplaire n° 385 sur pur fil. 4. Syracuse. Paris : Grasset, 1928, ex. n° 16 sur Alfa. 5. Le Rhône en hydroglisseur. Paris : Emile-Paul, 1929, ex. n° 266 sur vélin. 6. Excelsior. Liège, 1928, ex. n°434 sur vergé. 7. Bâton-Rouge. Maestricht : Stols, 1928, frontispice de Laboureur. Exemplaire n° 349 sur vélin (couverture tachée, rousseurs).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
128,		<p>MORAND, Paul.</p> <p>LOT de 11 ouvrages brochés, numérotés, en édition originale, aux formats in-8 et in-12, comprenant : 1. Rococo. Paris : Grasset, 1933. L'un des 60 ex. sur vélin pur fil (n° 15), couverture accidentée. 2. A la Frégate. Paris : Editions des Portiques, 1930. L'un des 100 ex. sur Hollande (n° 75, second papier après 50 Japon), couverture illustrée en couleur de Martin. 3. L'Europe galante. Paris : Grasset, 1925. L'un des 70 ex. sur Madagascar (n° 3, après 5 Chine et 50 Japon), rousseurs. 4. Lewis et Irène. Paris : Grasset, 1924. Exemplaire n° 287 sur pur fil. 5. Champions du Monde. Paris : Grasset, 1930. Ex. n° 879 sur Alfa. 6. L'Heure qu'il est. Paris : Grasset, 1938, ex. n° 11 sur Alfa. 7. Tendres stocks. Paris : N.R.F., 1921. Exemplaire n° 139 sur Vélin. 8. Rond-point des Champs Elysées. Paris : Grasset, 1935, ex. n° 129 sur Alfa. 9. Hiver Caraïbe. Paris : Flammarion, 1921. Ex. n° 75 sur Hollande (second papier après 65 Japon) ; couverture défraîchie, rousseurs. 10. Comme le vent. Paris : Cahiers libres, 1928. Exemplaire n° 932 sur Lafuma, couverture tachée, rousseurs. 11. Rien que la Terre. Paris : Grasset, 1926. Ex. n° 6 sur Rives.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129,		<p>OVIDE.</p> <p>Les Métamorphoses d'Ovide. Traduites en françois par Mr. Du Ryer. Avec des Explications à la fin de chacune Fable. Augmentées en cette dernière édition du Jugement de Pâris, & de la Métamorphose des Abeilles. Enrichie de Figures en taille douce.</p> <p>Paris : Veuve de Jean Cochart, 1693-1694. 3 volumes in-12 ; T.I : [xiv], 414p.; T.II : [v], 488p.; T.III [vi], 408p. ; 18 gravures dont faux- titre / frontispice.</p> <p>Reliure d'époque en veau blond, dos à nerfs orné, coupes ornées, gardes marbrées, tranches rouges ; coiffe supérieure manquante au second volume, petits accrocs et trous de vers aux autres volumes, intérieur frais.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180
130,		<p>* POURRAT, Henri.</p> <p>Gaspard des montagnes.</p> <p>Présenté par Maurice Genevoix et illustré de lithographies originales par Gaston Barret. Paris: Vialetay, 1967. In folio tiré à 311 exemplaires, celui-ci le n° 205 sur Rives.</p> <p>En feuilles sous couvertures illustrées, dans l'emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
131,		<p>RABELAIS.</p> <p>Œuvres de Rabelais. Illustrations de A. Robida. Edition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Paris : Librairie Illustrée, s.d. [1885-1886]. 2 volumes in-4 ; [iv], viii, 494p. ; [iv], 481p. ; 50 planches hors-texte dont 7 polychromes et 600 illustrations dans le texte.</p> <p>Beau cartonnage d'éditeur illustré (Engel) décoré en rouge, bleu et or sur les premiers plats et au dos; premier volume un peu frotté aux extrémités, quelques pâles rousseurs mais un bon exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
132,		<p>SAND, George.</p> <p>Œuvres illustrées. Préfaces et Notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. Paris : Hetzel, 1852-56.</p> <p>9 volumes in-4 ; première édition populaire, très bien illustrée, des Œuvres de George Sand, pour laquelle l'auteur rédigea de nouvelles notices.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs orné ; coiffes frottées, quelques épidermures, quelques rousseurs, (petites réparations marginales à deux ou trois feuillets, manque marginal en pied de quelques feuillets au T.VII sans atteinte au texte) mais un bon exemplaire, généralement frais intérieurement.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		<p>SCARRON.</p> <p>Le Roman Comique. Illustrations de Paul Bourg. Paris : Editions littéraires de France, (ca 1930).</p> <p>Petit in-4, tirage limité à 1525 exemplaires, celui-ci le n° 1197 ; nombreuses illustrations en couleur de Paul Bourg, in et hors-texte.</p> <p>Broché, couverture remplie illustrée, sous étui cartonné illustré (légèrement frotté aux extrémités) ; exemplaire très frais.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	30 / 50
134,		<p>SOUBIRAN, André.</p> <p>Les Hommes en blanc. Paris : Didier, puis Segep, 1947-1958.</p> <p>Edition originale, l'un des 200 exemplaires du tirage de tête sur Alfa (n° 135, et n° 42 pour le dernier volume), 4 volumes in-8.</p> <p>Reliure d'époque en plein chagrin rouge, tête dorée. Bel exemplaire complet des 4 volumes parus.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
134,1		<p>VERCEL, Roger.</p> <p>La Clandestine. Lames sourdes.</p> <p>Illustré de gravures sur bois en couleur de André Collot.</p> <p>Paris: Moulin de Pen-Mur, 1943.</p> <p>In-4.</p> <p>Broché, très bon exemplaire.</p> <p>AVEC: MÉRIMÉE, Prosper: Colomba. Lithographies originales de Régis Manset. Lyon-Paris: Arnaud, 1944. In-4 tiré à 750 exemplaires sur pur fil (n° 315). Reliure d'époque en plein chagrin orange et vert sous emboîtement bordé assorti, tête dorée, bel exemplaire. Soit 2 volumes.</p> <p>Expert : M. Jean-Pierre FOUCQUES</p>	40 / 60
135,		<p>* STENDHAL. (LEMARIÉ, ill.).</p> <p>La Chartreuse de Parme.</p> <p>Illustrations de Henry Lemarié. Paris : Marcel Lubineau, 1970. 3 volumes in-4 ; tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci l'un des 1050 sur vélin de Rives (n° 244).</p> <p>En feuillets sous couverture à rabats, chaque volume sous chemise et étui de l'éditeur. Avec envoi manuscrit signé de Henry Lemarié à Marcel Meunier. Bel ensemble.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		<p>(TÉLÉMAQUE)</p> <p>Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les desseins de Charles Monnet, peintre du Roy, par Jean Baptiste Tilliard. Paris : Chez l'Auteur, 1773.</p> <p>Grand in-4 ; Extrait seulement de ce célèbre ouvrage, normalement composé de deux volumes in-4 avec 24 planches et 72 figures. Notre spécimen contient le titre gravé par Montulay, 5 planches gravées (texte et cul de lampe) et 14 figures de Monnet et Tilliard.</p> <p>Reliure en plein maroquin rouge aux armes de France, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné.</p> <p>Extrait seul (peut-être destiné à la présentation aux souscripteurs ?) de ce célèbre ouvrage, normalement composé de deux volumes in-4 avec 24 planches et 72 figures.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 200
137,		<p>TYSLIAVA, Juozas. (FOUJITA, ill.).</p> <p>Coupe de Vents. Traduction de H. Izdebska. Introduction de O.W. de L. Milosz. Portrait de l'auteur par Foujita. Paris : Ceux qui Viennent, 25 octobre 1926. Edition originale, grand in-8 carré ; l'un des 30 exemplaires sur Madagascar (n°2), seul grand papier, signé et numéroté par l'auteur et l'artiste ; 43p., [4p.] ; portrait gravé à l'eau-forte numéroté 2/30, daté et signé par Foujita.</p> <p>Broché à l'état de parution, non ouvert ; petit accroc au papier du dos et minime manque à un coin de la couverture.</p> <p>Œuvre de jeunesse de ce poète lithuanien (1902-1961), qui étudia et vécut un temps à Paris dans les milieux d'avant-garde. Avec une introduction du poète lithuanien de langue française, Oscar Vladislas de Lubicz-Milosz.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
138,		<p>VERNE, Jules.</p> <p>Le Chancellor, illustré par Riou, suivi de, Martin Paz illustré par Férat. Paris : Hetzel, [1875]. Grand in-8. Cartonnage aux initiales de couleur rouge brique, tranches dorées ; coiffes et coins frottés, rousseurs.</p> <p>AVEC : VERNE, Jules : L'Archipel en Feu. Paris : Collection Hetzel, s.d. (ca 1905). Grand in-8 ; cartonnage aux feuilles d'acanthe, bon exemplaire. Soit 2 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139,		<p>VERNE, Jules.</p> <p>Voyages Extraordinaires: Les Frères Kip. Paris : Collection Hetzel, s.d. [1902]. Première édition grand in-8 illustrée ; illustrations de George Roux, dont 12 chromotypographies; deux cartes, vues photographiques.</p> <p>Cartonnage d'éditeur au globe doré de type 3 (Jauzac p. 294). Bordure supérieure du premier plat et un coin usés, frottis, petite tache au premier plat.</p> <p>ON JOINT: STAHL, P.-J. Les Premières armes de Mademoiselle Lili et de son cousin Lucien. Dessins par Frölich. Paris : Hetzel, s.d. Album dans son joli cartonnage d'éditeur à plats biseautés, plat supérieur frappé d'une charmante vignette de chasse aux papillons. Cartonnage légèrement frotté avec taches de décoloration au dos, bel état intérieur.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
139,1		<p>VERNE, Jules. L'île mystérieuse.</p> <p>Paris : J. Hetzel et Cie, s.d. [1891]. Grand in-8 ; 154 dessins de Férat gravés par Brabant.</p> <p>Cartonnage de l'éditeur "à la bannière bleue" sur fond rouge. Rousseurs, charnières intérieures fendues</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
140,		<p>* VILLON, François.</p> <p>Œuvres. Illustrations de Yvonne Vaulpré Debeauvais. Paris : Editions d'Art Les heures Claires, 1976. 2 volumes grand in-8 carré ; tirage limité à 3450 exemplaires, celui-ci l'un des 190 sur grand vélin de Rives (n° 231) comportant une décomposition des couleurs.</p> <p>Reliure de l'éditeur en pleine basane maroquinée marron, dos à nerfs, gardes de moire verte, tête dorée, nom de l'auteur en vert et or sur les plats supérieurs, chaque volume sous étui bordé assorti. Bel exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
141,		<p>VOLTAIRE.</p> <p>La Henriade, ornée de dessins lithographiques. Paris : Dubois, 1825. Fort in-folio ; frontispice tiré sur Chine et 92 planches, certaines sur Chine monté.</p> <p>Reliure d'époque de Thouvenin en demi-cuir à grain long à petits coins, dos à nerfs orné de caissons richement décorée, plats et gardes marbrés ; rousseurs irrégulières, parfois abondantes mais épargnant généralement les planches.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142,		<p>SOULIÉ. (Jean-Adrien MERCIER, ill.)</p> <p>Le Lion amoureux. Illustrations de Jean Mercier. Paris : La Tradition, 1937. Grand in-8 carré tiré à 550 exemplaires, celui-ci exemplaire n° 109 avec envoi illustré en couleur de Mercier "A Maman Zizi", enrichi de 23 esquisses préparatoires d'illustrations au crayon ou à l'encre, en partie inutilisées. Avec relié à la suite un autre exemplaire du même volume, dont les illustrations de l'édition sont remplacées par les esquisses préparatoires, au crayon, certaines aquarellées, avec in fine quelques tirages d'essais des eaux-fortes avec remarques, en partie rehaussés en couleurs (certaines tachées).</p> <p>Reliure d'époque en percaline lavande, dos muet.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
143,		<p>OVIDE. [MERCIER, Jean-Adrien, ill.].</p> <p>Les Métamorphoses d'Ovide. Illustrations de Jean-Adrien Mercier. [Paris] : La Frégate, 1946. In-4 ; Illustrations préparatoires et maquette originale du titre et des feuillets illustrés de l'ouvrage, contenant 3 beaux grands dessins originaux aquarellés, de nombreux dessins et esquisses au crayon ou à l'encre, certains en couleur, ainsi que des tirages d'essai des illustrations. Avec une correspondance entre l'imprimeur et Mercier.</p> <p>Illustrations contrecollées sur feuillets non reliés, sous emboîtement titré au dos à la main par Mercier.</p> <p>On joint : un exemplaire de l'édition définitive de l'ouvrage (n° 122), avec dos de la couverture en partie manquant, sous étui très défraîchi.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500
144,		<p>(CURIOSA). [MERCIER, Jean-Adrien, ill.].</p> <p>Un Eté à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Pour servir à l'histoire de nos mœurs. s.l., s.d. 1868 [= 1929].</p> <p>Edition non mise dans le commerce, tirée à 280 exemplaires, celui-ci l'un des 30 exemplaires sur Japon (n° 1) avec double suite, dont une coloriée. Exemplaire de l'illustrateur, enrichi d'une suite supplémentaire en noir, de 19 dessins originaux au crayon, parfois rehaussés, et de diverses épreuves d'essai des lithographies.</p> <p>Illustré de 12 lithographies originales.</p> <p>Reliure de Bruel en veau vert d'eau, dos lisse, gardes marbrées, couverture conservée, tête dorée, bel état intérieur, étui. Petites taches sur la reliure, sinon bel exemplaire.</p> <p>Dutel 2546. "Edition ornée de 12 superbes lithographies originales de Jean d'Angers, pseudonyme de Jean-Adrien Mercier". JOINT : Un exemplaire broché du tirage courant (n° 220 sur vélin), avec lithographies en couleurs (rousses, brochage fragile).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	600 / 1000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>Ensemble de trois pré-maquettes de livres de contes, de petit format, entièrement illustrés de dessins originaux aquarellés: 1. Marcus : Le Retour de l'hirondelle. Livret oblong 13,5 x 11cm, 28 pages et couverture ; 2. Guy des Cars: Padi/Toni Roi du cirque. Livret carré 10 x 10cm, 24 pages et couverture ; 3. Monseigneur Grandt : La Sainte Vierge Marie.</p> <p>Livret 6 x 6cm, 24 pages et couverture.</p> <p>Charmant ensemble.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
146,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>Ensemble de deux pré-maquettes pour des ouvrages illustrés. 1. Nayad. Conte sous marin de Gérard d'Houville, illustré par Jean A. Mercier. Plaquette de 8 pages incluant les couvertures, format 14 x 18cm, comprenant de jolis dessins aquarellés à chaque page. 2. Pré-maquette pour Les Métamorphoses d'Ovide, Livret de 32 pages format 14 x 22cm, comprenant 12 dessins en noir et 4 en couleurs, format environ 12 x 9cm. "Nayad" semble n'avoir jamais été publié.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500
147,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>Snow White and other Fairy Tales. MAQUETTE complète du texte avec les illustrations, d'un livre de contes en anglais, 22,5 x 27,5cm ; 28 pages et couverture ; dessins originaux aquarellés à chaque page. Commentaires ajoutés en anglais et en français. ca 1948.</p> <p>Projet d'ouvrage pour un éditeur - Saalfield Publishing Company, Akron, Ohio - qui semble n'avoir jamais été réalisé. Saalfield - actif entre 1900 et 1977 - était l'un des plus importants éditeurs de livres pour enfants au monde.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500
148,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>Sleeping Beauty and other Fairy Tales. MAQUETTE complète avec les illustrations, d'un livre de contes en anglais, 22,5 x 27,5cm ; 32 pages et couverture ; dessins originaux aquarellés à chaque page.</p> <p>Projet d'ouvrage pour un éditeur - Saalfield Publishing Company, Akron, Ohio - qui semble n'avoir jamais été réalisé. 1948. Saalfield - actif entre 1900 et 1977 - était l'un des plus importants éditeurs de livres pour enfants au monde.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>The Dancing Princesses and other Fairy Tales : The Six Swans. Beauty and the Beast. MAQUETTE complète avec les illustrations, d'un livre de contes en anglais, 22 x 27cm ; 32 ff et couverture; dessins originaux aquarellés à chaque page.</p> <p>Projet d'ouvrage pour un éditeur américain - Saalfield Publishing Company, Akron, Ohio - qui semble n'avoir jamais été réalisé. Saalfield - actif entre 1900 et 1977 - était l'un des plus importants éditeurs de livres pour enfants au monde.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500
150,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>La Loire enchantée. Achevé d'imprimer le 15 septembre 1986 sur les presses de Offset 5 édition à La Mothe-Achard. In-4 oblong.</p> <p>Reliure de l'éditeur en toile bleue, jaquette illustrée avec sur un rabat, carte de la Loire situant les divers endroits illustrés par les planches en couleurs.</p> <p>Exemplaire du livre relié terminé dans lequel ont été insérés les dessins originaux des titres intercalaires et des vignettes monochromes (mais pas des planches en couleurs), soit 26 feuillets intercalaires de format environ 28 x 30 cm, ayant servi de maquette aux pages correspondantes. ON JOINT : Un exemplaire de l'ouvrage en feuillets, en tirage de tête sur grand vélin d'Arches. ON JOINT : Un important dossier (plus d'une soixantaine de pièces) de dessins et esquisses préparatoires à cet ouvrage, dessins au crayon ou à l'encre, certains aquarellés, épreuves d'essais des planches, certains dessins sur papier calque.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	350 / 500
151,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>Rêves. Angers : l'auteur, 1990.</p> <p>Exemplaire personnel de l'auteur-illustrateur (l'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches, et parmi ceux-ci l'un des 10 premiers (n° II) avec une grande aquarelle originale, une gravure originale à l'eau forte et une suite des planches, le tout en feuillets dans un bel emboîtement de maroquin rose, sous étui bordé.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500
152,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>Pré-maquette d'un livret publicitaire pour les biscuits Lefèvre-Utile de 20 pages plus couverture, de format 10 x 10cm, illustré en couleurs d'une vingtaine de dessins aquarellés dans le texte, plus les couvertures et le premier plat aquarellés.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
153,		<p>MERCIER, Jean-Adrien.</p> <p>MAQUETTE d'un livret publicitaire de la biskuiterie Lefèvre-Utile, 24 pages plus couverture, de format 16 x 15cm, comprenant 17 dessins originaux aquarellés, à mi-page ou à pleine page, et un dessin en noir, plus couverture avec dessins originaux aquarellés.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		MERCIER, Jean-Adrien. Album personnel de l'illustrateur contenant diverses réalisations : publicités, prospectus, affichettes, souscriptions, livres, invitations (13 pièces). Expert : Jean-Pierre Fouques	50 / 100
155,		MERCIER, Jean-Adrien. 157 Un classeur et une chemise contenant diverses réalisations de Mercier, dont une dizaine de dessins originaux, dont menus et publicités diverses: Vin d'Anjou, Café de la Paix, Musée naval d'Antibes, Cannes, Deauville, projet parfum 1925...) Expert : Jean-Pierre Fouques	200 / 300
156,		MERCIER, Jean-Adrien. (COINTREAU). Album de projets et réalisations pour étiquettes et publicités pour la maison Cointreau, dont une douzaine de dessins originaux. Expert : Jean-Pierre Fouques	300 / 400
157,		MERCIER, Jean-Adrien. Un classeur contenant des projets d'affiches commerciales, 1926-1939 : maquettes, dessins originaux, pour des couvertures de livres, emballages, et publicités diverses : cirque, bière la Meuse, Porto Redman, Félix Potin, Casino St. Raphael, Café Mexicain, cigarettes, vins, Select Dancing... la plupart avec commentaires manuscrits de Mercier. Environ 57 dessins originaux, la plupart en couleur. Expert : Jean-Pierre Fouques	1000 / 1500
158,		MERCIER, Jean-Adrien. (CARTELS PUBLICITAIRES). Ensemble de 5 panneaux publicitaires cartonnés, dont 2 coloriés au pochoir (Chocolat Snack'or et Thé) et un repliable en trois dimensions (Isigny), huiles Shell et Docks Fouquet. Format environ 30 x 40cm ; avec un circulaire d'environ 35cm de diamètre. Expert : Jean-Pierre Fouques	200 / 400
159,		MERCIER, Jean-Adrien. (AFFICHES PUBLICITAIRES). 2 panneaux publicitaires sur carton épais pour les ampoules OSRAM en Angleterre, l'un portant au dos un commentaire manuscrit de Mercier concernant l'interdiction d'exercer en Angleterre pour les illustrateurs étrangers. Format environ 50 x 38cm. Rares panneaux datés 1938. Expert : Jean-Pierre Fouques	200 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160,		<p>(ALBUM DE DÉCOUPAGES XIXème).</p> <p>Album de format in-4 oblong renfermant sur 26 feuillets 50 découpages décoratifs à motifs végétaux d'une très grande finesse, certains sur papier doré ou argenté.</p> <p>Certains de ces découpages, d'une grande fragilité, montrent des accidents ou faux-plis, mais l'ensemble demeure fort curieux et élégant.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
161,		<p>(ALBUMS NICOLAS).</p> <p>Bleu, blanc, rouge / Rose et noir. Dessins de Paul Iribe. [Paris]: Draeger frères, 1932, 1931. 2 plaquettes in-4 (sur trois publiées).</p> <p>2 albums brochés à l'état de parution, avec couvertures en papier glacé ; quelques rousseurs.</p> <p>AVEC : 6 Catalogues illustrés des vins Nicolas pour les années 1932, 1934, 1935 (2 exemplaires), 1936 et 1950.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
162,		<p>(ARCHITECTURE). DALY, César.</p> <p>L'Architecture privée au XIXè siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs.</p> <p>T. I : Hôtels privés. T.II : Maisons à loyer. T. III : Villas suburbaines. Paris : Morel, 1864.</p> <p>3 volumes in folio ; 225 planches gravées montées sur onglets (sur 227 d'après la table, 2 planches semblant n'avoir pas été reliées dans notre exemplaire), dont 9 planches doubles.</p> <p>Reliure postérieure en demi-basane, dos muet. Rousseurs à quelques planches, mais bon exemplaire de cet ouvrage classique.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
163,		<p>(ARCHITECTURE). QUÉTELART, L.</p> <p>Quelques villas au Touquet-Paris-Plage.</p> <p>1924-1925.</p> <p>Album de format oblong 40 x 30cm</p> <p>14 feuillets illustrant par la photo autant de villas, avec les plans en regard.</p> <p>Album reliure toile.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164,		<p>(ARCHITECTURE). VIOLET-LE-DUC, E. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle. B. Bance (pour les 6 premiers tomes), A. Morel (pour les 4 derniers tomes), 1858-1868. En partie originale, 10 volumes in-8 ; très nombreuses figures dans chaque volume, portrait gravé de Viollet-le-Duc tiré sur Chine collé, dans le dernier volume. Jolie reliure d'époque en demi-veau blond, plats et gardes marbrés, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison noires ; quelques pâles rousseurs (habituelles), quelques frottis, mais exemplaire d'une belle fraîcheur intérieure.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	400 / 500
165,		<p>(ART NOUVEAU). Art et Décoration. Revue mensuelle d'art moderne. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, Emile Lévy éditeur, Juillet 1897 à Décembre 1908. 23 volumes in-4 ; tête de série, du T.II (second semestre 1897) au T.XXIV (second semestre 1908) ; série incomplète du T.I. (premier semestre 1897). Chaque volume contient : faux-titre, titre, entre 192 et 212 pages, tables des matières et des gravures, suppléments pour chaque mois et plusieurs page de publicité. Illustrations à presque toutes les pages, environ 158 planches hors-texte en couleurs pour cet ensemble, certaines contrecolées, ainsi que de très nombreuses figures et ornements en couleurs et en noir, certains à pleine page. Cartonnage bradel vert de l'éditeur, gardes décoratives. Le T.IV. porte une légère mouillure en bas du premier plat avec décoloration, et mouillure sur quelques pages (pages collées). Le reste en bel état. On joint dans le T.XIII, une brochure publicitaire de 12p. de la Maison Barbedienne, P.A. Dumas successeur (meubles). Important tête de série depuis le T.II. traitant des sujets de l'architecture, peinture, sculpture, porcelaine, reliure, Ecoles d'art européennes, broderie, bijoux, luminaires, tapisserie... Parmi les reproductions en couleurs se trouvent des œuvres de J.-P. Laurens, René Lalique, Henri Rivière, Lévy Dhurmer, Carlos Schwab, Walter Crane, Puvis de Chavannes, Mucha, Gustave Moreau, Georges Auriol, Marie Cazin, Abel Truchet, Boutet de Monvel, Jules Chéret, Helleu, Mendès da Costa, Carl Larsson, E. Dinet, Gerhard Munthe, Lucien Simon, la Princesse Ténicheff, Annie French, Berthe Morisot et Gaston La Touche. Intéressante évolution de l'art moderne, ainsi que les sujets de publicité, et la publicité elle même, notamment les pneus Michelin. La dernière rubrique comprend des annonces d'expositions à Paris, en province et à l'étranger, des concours, bibliographies et recherches d'emploi. Bel ensemble.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	600 / 800



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166,		<p>(ART NOUVEAU). MUCHA, A.M.</p> <p>Documents décoratifs. Panneaux décoratifs. - Etudes et applications de fleurs. - Papiers peints. - Frises. - Vitraux. - Orfèvrerie etc. etc.</p> <p>Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, s.d. [1902]. In-folio ; 4 chemises numérotées de I à IIII contenant 72 planches lithographiques en feuilles numérotées, teintées ou en couleur. La chemise n° I contient le faux-titre, le titre imprimé en rouge et noir, et la Préface de 6p. de Gabriel Mourey, Ensemble sous portfolio cartonné à lacets de l'éditeur, dos toile, plat supérieur illustré, contenant 4 chemises illustrées de manière identique ; petites salissures en bordure des plats du portfolio, rares et minimes rousseurs ou taches marginales à quelques planches, 4 ou 5 ff. brunis en marge extérieure, mais un bel exemplaire.</p> <p>Bel ensemble complet de toutes ses planches, particulièrement rare dans cet état. Une référence indépassable pour le style art nouveau caractéristique de Mucha: fleurs, faune, femmes, bijoux, lampes à pétrole, couverts, affiches, mobilier, illustrations pour livres...</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	8000 / 10000
167,		<p>BOSSE, A.</p> <p>Traité des manières de graver en taille douce sur lairain par le moyen des Eauies fortes et des Vernis durs et mols. Ensemble de la Façon d'en Imprimer les Planches, et d'en Construire la Presse. Paris, 1645.</p> <p>Edition originale, in-8 ; 18 planches gravées, dont une répétée.</p> <p>Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs finement orné ; restauration aux coiffes et 2 feuillets réparés en marge, petite fente au mors inférieur, néanmoins bel exemplaire avec les gravures en beau tirage.</p> <p>Important ouvrage dans l'histoire de la gravure.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	600 / 800
168,		<p>(BOTANIQUE) ALBUM d'AQUARELLES ORIGINALES et de lithographies.</p> <p>Un album oblong in-folio de 36 feuillets de papier fort, sur lesquels ont été fixées 22 belles aquarelles originales non signées, principalement de fleurs et plantes (1 ou 2 par planches, sur 15 feuillets), et 21 lithographies de roses rehaussées en couleurs (la plupart dessinées par Tirpenne et publiées chez Audot). Milieu XIXème siècle.</p> <p>Reliure de l'album défraîchie, rousseurs affectant 5 lithographies, les aquarelles originales particulièrement fraîches, en bel état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
169,		<p>BOUILLOU-LAGRANGE.</p> <p>L'Art de composer facilement, et à peu de frais, les liqueurs de table, les eaux de senteurs, et autres objets d'économie domestique. Paris : Dentu, 1807. Nouvelle édition, in-8 ; 3 planches gravées (mouillures pâles).</p> <p>Broché à l'état de parution sous couvertures d'attente défraîchies, papier du dos largement manquant, brochage fragile.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		<p>(CHASSE ET PÊCHE). LOT de 7 ouvrages comprenant :</p> <p>1. BLAZE, Elzéar: Le Chasseur aux filets, ou la chasse des dames. Contenant : les habitudes, les ruses des petits oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques, l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison, la manière de les engrasper, de les tuer et de les manger. Paris : Au dépôt de la Librairie, s.d. (ca 1840), in-8, 4 planches. Reliure postérieure demi-percaline, rousseurs.</p> <p>2. ROBINSON, H. : Conseils aux chasseurs sur le tir, les armes, munitions et ustensiles du chasseur... Paris : Tanera, 1865. Seconde édition, in-8, 5 planches dont 2 lithographies sur Chine collé. Reliure demi-percaline à coins ; 3.</p> <p>D'AMEZEUIL, C. : Récits de Chasse. Edition illustrée. Paris : P. Ducrocq, 1885. In-12 ; frontispice et quelques planches. Joli cartonnage éditeur rouge et or, quelques rousseurs.</p> <p>4. BUTHOD, Charles : La Pêche au lancer - Souvenirs & Conseils. Dijon : Jobard, 1909. In-8, illustrations dans le texte. Reliure demi-percaline.</p> <p>5. MANORE, Jean : Mon Carnet de Pêche. Paris : Félix Juven, s.d.[1903]. In-12. Reliure demi-percaline.</p> <p>6. BRISSAC, Duc de : Chasse. Paris : Crépin-Leblond, s.d. [1957] ; 4 illustrations de Boyrie hors-texte. In-4, exemplaire n° 375 d'un tirage à 940 exemplaires, portant les signatures de l'auteur et de l'illustrateur.</p> <p>Exemplaire en feuillets, non cousu, sous couvertures illustrées.</p> <p>7. VAULTIER, Roger : Chasseurs et Gourmets ou L'art d'accommorder le gibier. Préface de Curnonsky. Paris : Crépin-Leblond, s.d. [1951]. In-4, broché, ex. numéroté. Soit 7 volumes en bon état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
171,		<p>CRAFTY.</p> <p>Paris à cheval. Texte et dessins par Crafty, avec une préface par Gustave Droz. Paris : E. Plon, 1883.</p> <p>Edition originale, in-4 ; Cartonnage bradel de l'éditeur en percaline verte signé A. Lenègre, plat supérieur dans un encadrement avec fers à chevaux en coin, titre en noir et or, tranches dorées. Mors et extrémités frottées, quelques ressorts de cahiers sans gravité, intérieur frais.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
172,		<p>CRAFTY.</p> <p>Paris au bois. Texte et croquis. Paris : E. Plon, Nourrit, 1890. In-4.</p> <p>Joli cartonnage d'éditeur de Lenègre en percaline verte illustrée sur le plat supérieur d'une amazone et de motifs équestres avec titre doré, dos orné en compartiments, tranches dorées. Minimes frottis aux extrémités, mais un bel exemplaire frais.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173,		<p>DE FARCY, Louis. La Broderie du XI^e siècle jusqu'à nos jours d'après des spécimens authentiques et les anciens inventaires. Angers : Belhomme, 1890. Grand in-folio ; frontispice et 180 planches comprenant de nombreuses figures. Reliure d'époque usagée, accidentée à la coiffe supérieure, plat supérieur très frotté avec manques de papier, mouillures marginales en liseré et quelques rousseurs sans gravité. Bien complet du supplément. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
174,		<p>DU FOUILLOUX, Jacques de. La Vénerie. Précedée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. Angers : Charles Lebossé, 1844. In-4 ; nombreux bois dans le texte. Bonne reliure demi-chagrin à coins légèrement tardive, dos à nerfs orné. Jolie réédition de cet ouvrage classique, qui fut imprimé pour la première fois en 1561. Celle-ci, très bien exécutée, a été faite sur l'édition de 1585. AVEC : CORDIER : Traité raisonné d'équitation, en harmonie avec l'Ordonnance de cavalerie... Paris : Anselin, 1824. In-8, illustré de 3 planches dépliantes. Reliure tardive en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Soit 2 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
175,		<p>DUBOIS, Urbain. La Cuisine d'Aujourd'hui. Ecole des jeunes cuisiniers. Paris : Dentu, s.d. Cinquième édition soigneusement corrigée, avec de nombreuses additions. xv, 798p., xxvi, plus de 260 figures. Reliure d'époque en demi-chagrin, dos à nerfs orné ; reliure frottée, papier uniformément bruni, un feuil de table détaché. AVEC : DALI, Salvador : Les Dîners de Gala. Paris : Draeger, 1973. Première édition, in-4 ; 320p., [4p.] ; 12 hors-texte de Dali, 136 recettes dont 55 illustrées en couleurs parmi lesquelles 21 données par les grands noms de la gastronomie : Lasserre, la Tour d'Argent, Maxim's, le Buffet de la Gare de Lyon. Reliure de l'éditeur en toile illustrée, sous jaquette dorée et illustrée en couleurs légèrement défraîchie. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176,		<p>DURANTY, [Louis Emile Edmond]. Théâtre des Marionnettes du jardin des Tuilleries. Texte et compositions des dessins par Durany, Paris : Imprimerie Dubuisson, [1863], Edition originale, grand in-8 ; 24 planches en couleur hors-texte, 25 vignettes en-têtes contrecollées vivement colorées. Reliure d'époque en demi-chagrin, tranches dorées. Très bon ex. L'ouvrage comprend vingt-quatre pièces avec indications de mise en scène, joliment illustrées de fraîches compositions en couleurs. On y retrouve "Polichinelle précepteur", "Cassandre et ses domestiques", "Pierrot et le Pâtissier", "La Tragédie d'Arlequin", les "Boudins de Gripandouille", le "Marchand de coups de bâton", les "Drogues de Cataclysterium" et maints autres délices, interprétés avec un sens aigu de l'observation et de la caricature. Vicaire III, 535. ON JOINT : PELLICO, Silvio. Mes Prisons, suivi de Des devoirs des hommes. Paris : H.-L. Delloye ; Garnier Frères, 1844 ; portrait de l'auteur, nombreux dessins et vignettes. Grand in-8 demi chagrin ép. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
177,		<p>FERET, Edouard. Dictionnaire-Manuel du négociant en vins et spiritueux et du maître de chai. Guide utile à quiconque veut vendre ou manipuler des Vins ou des Spiritueux. Accompagné de 300 vignettes. Bordeaux : Feret et Fils; Paris: Libraires Associés, 1896. Première édition, in-8 ; viii, 650p. Percaline de l'éditeur portant le titre sur le premier plat et au dos; frottis aux charnières et au dos, mais un bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
178,		<p>GÔRRES. La Mystique divine, naturelle et diabolique. Ouvrage traduit de l'allemand par Mr. Charles Sainte-Foi. Paris : Librairie Mme Veuve Poussielue-Rusand, 1861 - 1862. Deuxième édition, 5 volumes in-12 ; Modeste reliure bradel d'époque en demi-vélin, tranche supérieure rouge, rousseurs éparses, quelques soulignures et commentaires au crayon. Ouvrage rare et recherché. Caillet 4629 : "Œuvre d'un intérêt capital, dans laquelle l'illustre écrivain et philosophe allemand sonde avec une pénétration merveilleuse les mystères les plus profonds de l'ordre surnaturel". Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179,		<p>[HOCQUART, Edouard].</p> <p>L'Art de juger de l'esprit et du caractère des Hommes et des Femmes, sur leur écriture, Ouvrage neuf, dans lequel sont représentées, avec une vérité frappante, les écritures autographes d'un grand nombre de personnages célèbres, tels qu'Elisabeth, reine d'Angleterre ; Marie Stuart... ; Louis XIV... ; Voltaire... ; Necker... et plusieurs écritures caractérisant la frivolité, le défaut d'éducation, etc. etc. Paris : Chez Saintin, Libraire de Sa Majesté l'Impératrice..., s.d. [ca 1812].</p> <p>Première édition, in-16 ; [ii], 52p. paginées, 43 exemples d'écriture numérotés sur 24 planches hors-texte, frontispice en couleurs.</p> <p>Broché sous couvertures d'attente muettes légèrement frottées, autrement en bel état.</p> <p>Ouvrage rare, qui semble être le premier ouvrage dédié aux études graphologiques qui se développeront largement au cours du siècle. Caillet 5197.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
180,		<p>(JEUX).</p> <p>Academie universelle des Jeux, contenant les regles des jeux de quadrille, & quintille, de l'ombre à trois, du piquet, du reversis, des échecs, du trictrac ; & de tous les autres jeux. Paris : Théodore Le Gras, 1737. In-12 de [6f.], 588 p. In-12.</p> <p>Reliure d'époque en veaumoucheté, dos à nerfs orné. Qq. frottis mais un bon exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
181,		<p>(MAGIE BLANCHE). DECREMPS, [Henri].</p> <p>La Magie Blanche dévoilée, ou explication des Tours surprenans qui font depuis peu l'admiration de la Capitale & de la Province. Avec des réflexions sur la Baguette Divinatoire, les Automates joueurs d'Echecs, &c. AVEC : Supplément à la Magie Blanche dévoilée, Contenant l'explication de plusieurs Tours nouveaux, joués depuis peu à Londres. AVEC : Testament de Jérôme Sharp... pour servir de Complément à la Magie Blanche dévoilée. AVEC : Les petites aventures de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante... AVEC : Codicille de Jérôme Sharp. Paris, F.J. Desoer, 1792-1793. 5 volumes in-8 ; frontispice dans chaque volume, et nombreuses figures dans le texte : 3 dont 2 à pleine page pour le premier volume, puis 29 + 68 + 18 + 64 pour les suivants.</p> <p>Reliure légèrement tardive (milieu XIXème) en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Papier légèrement et uniformément jauni, mais un bel exemplaire bien relié et complet des 5 parties de cet excellent ouvrage, ce qui est fort rare.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	700 / 1000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,		<p>MOREAU, Jacques (auteur/illustrateur). Portfolio contenant une soixantaine de dessins originaux et documents préparatoires, en noir et en couleur, destinés à la publication d'un ouvrage sur les Antilles, jamais publié (Voyage aux Isles de l'Amérique). Certaines datées 1943. Chemise à lacets cartonné. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
183,		<p>(MUSIQUE). Manuscrit musical in-4 oblong : musique avec les paroles des chansons, comportant 53 feuillets écrits à la plume recto/verso. Première moitié du XIXème. Certains compositeurs sont cités (Pleyel, Blangini, Grétry, Foignet, etc.) Reliure de l'album attaquée par les vers avec manques de cuir, petits coins vélin. Très bon état intérieur. Etiquette "Melle H. du Buron" sur le premier plat. AVEC : Album cartonné in-4 première moitié du XIXème regroupant 11 chansons de musique gravée à double page (22 feuillets), édités et vendus séparément chez Cochet à Paris (musiques de Blangini, Plantade, Boieldieu...), avec les paroles. Soit 2 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
184,		<p>NIERSES CLAJENS [NERSES IV]. Preces Sancti Nersetis Clajensis Armeniorum Patriarchae, triginta tribus linguis Editae. Venetiis, In Insula S. Lazare, 1862. In-12 ; 6 f. dont titre gravé], 560 p., [2p. index] ; portrait gravé en frontispice par Bernasconi d'après Busato. Reliure d'époque en plein maroquin vert, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées. Coiffes frottées et départ de fente au mors supérieur, quelques rousseurs, griffonnage en marge inférieure de la p. 63. Belle impression sur papier vélin, comportant vingt-quatre prières en trente-quatre langues avec de nombreuses typographies différentes : arménien, grec, persan, chaldéen, syrien, éthiopien, arabe, turc, chinois, malais, groenlandais et diverses langues européennes... Les prières sont attribuées au poète arménien du XIIème siècle Nersès IV. L'ouvrage fut imprimé par la congrégation du monastère arménien des pères mékhitaristes, installé dans la lagune de Venise sur l'île Saint Lazare, qui fut offerte en 1717 au père arménien Mékhitar pour échapper aux persécutions turques. L'île abrite encore de nos jours le monastère, avec des moines voués au travail scientifique et intellectuel. Edition largement augmentée par rapport à la première publiée en 1818 au format in-18. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		<p>STELLA, Jacques. Les Jeux et plaisir (sic) de l'enfance. Invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzonnet Stella. Paris : Galleries du Louvre chez la ditte Stella, Avec Rpivilege (sic) du Roy, 1657. Edition originale, album oblong in-4 (20 x 16 cm); gravures 14,3 x 12 cm; album entièrement gravé, comprenant titre, frontispice armorié et 50 gravures légendées en pied. Reliure de la première moitié du dix-neuvième en demi-basane verte. Frottis aux coiffes, tache marginale sur une dizaine de gravures, rousseurs et brunissures occasionnelles, mais généralement un bel ensemble d'épreuves en beau tirage. Edition originale de ce charmant album publié en 1657 par Claudine Bouzonnet Stella d'après les dessins de son oncle et peintre Jacques Stella. Très rare complet et en bel état tel que celui-ci. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	1500 / 2000
186,		<p>(THÉÂTRE) Ensemble de plaquettes et programmes. Exceptionnel ensemble d'environ 190 programmes de théâtres parisiens entre 1932 et 1954, la très grande majorité étant de 1947-49. Collection de Marcel Augagneur [1905-1951], critique littéraire et théâtral. Format in-8 ou in-12 pour la plupart ; fascicules brochés, quelques salissures, mais généralement en très bon état. Quelques commentaires sur les acteurs et gribouillis occasionnels d'Augagneur, certainement exécutés durant la pièce! Parmi les nombreuses pièces et théâtres représentés : "Don Juan" à l'Athénée avec Louis Jouvet ; "Nina" aux Bouffes Parisiens avec Elvire Popesco ; "Le Barbier de Séville" à la Comédie Française avec Jean Piat, ainsi que "Le Roi" avec Robert Hirsch, ou "Les Temps Difficiles" avec Mony Dalmès ; "Le Diable Boiteux" au théâtre Edouard VII avec Sacha Guitry ; "L'Escalier" à la Gaité Montparnasse avec Les Frères Jacques ; "Les Enfants de la nuit" au Gramont avec Jean Negroni ; "Toâ" au Gymnase avec Lana Marconi ; "Les Justes" au Hébertot avec Serge Reggiani ; "La Fête Noire" à la Huchette avec Pierre Mondy ; "Partage de Midi" au Marigny avec J.-L. Barrault et Edwige Feuillère ; "Le Bout de la Route" aux Mathurins avec José Quaglio ; "Les œufs de l'autruche" à la Michodière avec Pierre Fresnay et Yvonne Printemps ; "Maya" au Montparnasse avec Jacqueline Maillan, "Le Figurant de la Gaité" avec Gérard Philippe ou "Neiges" avec Serge Lifar... et des dizaines d'autres théâtres, pièces et comédiens. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187,		<p>(THÉÂTRE). PICASSO, GANEAU.</p> <p>Œdipe Roi. Tragédie de Sophocle. Texte français d'André Obey d'après la traduction de Paul Mazon. Musique d'Arthur Honegger pour Ondes Martenot et batterie. Décor de Pablo PICASSO. Costumes de François GANEAU. Mise en scène par Pierre Blanchard. Théâtre des Champs-Elysées, direction Roger Eudes, décembre 1947. Avec : Pierre Blanchard, Daniel Mendaille, Georges Lannes, Jan Doat, Jean D'Yd, Valentine Tessier, MM. Vital, Mihalesco et Marc Cassot ; Chœur : Charles Bonneil, Raymond DEVOS, Jacques Jolivet, ... [Paris] : Mercure Publicité sous la direction artistique de François GANEAU.</p> <p>Programme original au format 24 x 31 cm, 12 pages en noir et blanc (la première ornée d'un dessin de Picasso).</p> <p>Décors de Picasso, dessins, portrait de Blanchard à pleine page, 8 photographies des comédiens, publicités pour les parfums "The Knize Ten" et Elizabeth Arden (dessin de Bosc).</p> <p>Agrafé, pliures avec petites rousseurs à la 4ème de couverture, sinon en très bon état.</p> <p>Rare programme de la première représentation de cette pièce au théâtre des Champs-Elysées en décembre 1947.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	50 / 80
188,		<p>(THEATRE). Tennessee Williams.</p> <p>Un Tramway nommé Désir. Pièce en 3 actes. Création française au Théâtre Edouard VII, Octobre 1949. D'après la traduction de Paule de Beaumont. Adaptation de Jean Cocteau. Mise en scène de Raymond Rouleau, décors de Lila De Nobli. Avec : Arletty, Yves Vincent, Hélène Bossis, Daniel Ivernel, Milly Mathis.... Très rare programme de la première représentation, au format 24 x 32 cm, 6 pages en noir et blanc.</p> <p>Illustrations, photographies représentant Tennessee Williams, Cocteau, Rouleau ; Arletty, Yves Vincent, Hélène Bossis lors d'une répétition à Paris ; la pièce à New York, à Londres. Sur la 4ème de couverture, grande photographie du tramway avec la légende "A la Nouvelle-Orléans (Etat de Louisiane, U.S.A.) le tramway nommé Désir existe vraiment et dessert le quartier populeux du Vieux-Carré où demeurent les Kowalski".</p> <p>Exemplaire avec déchirure de 6 cm en marge de la première page, sans manque (pliures).</p> <p>Parmi les autres comédiens se trouvent Maurice Regamey, De Funès, Fanchette Thomas, F. de Sallaz, Alain de Marceul, Jean Lucas, Legitimus, Robert Moor, Jacques Johannin, Miss Darling, Lydia Keller, Marcelle Klopp et Louis Tronchon.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189,		<p>(THÉÂTRE). Tennessee Williams. Un Tramway nommé Désir. Pièce en 3 actes. Création française au Théâtre Edouard VII, Octobre 1949. D'après la traduction de Paule de Beaumont. Adaptation de Jean Cocteau. Mise en scène de Raymond Rouleau, décors de Lila De Nobli. Avec : Arletty, Yves Vincent, Hélène Bossis, Daniel Ivernel, Milly Mathis. (24 x 32 cm) de la première représentation en France de cette pièce adaptée par Jean Cocteau, 6 pages en noir et blanc. Illustrations, photographies représentant Tennessee Williams, Cocteau, Rouleau ; Arletty, Yves Vincent, Helena Bossis lors d'une répétition à Paris ; la pièce à New York, à Londres. Sur la 4ème de couverture, grande photographie du tramway avec la légende "A la Nouvelle-Orléans (Etat de Louisiane, U.S.A.) le tramway nommé Désir existe vraiment et dessert le quartier populeux du Vieux-Carré où demeurent les Kowalski". Broché, bon état (traces de pliures). Parmi les autres comédiens se trouvent Maurice Regamey, De Funès, Fanchette Thomas, F. de Sallaz, Alain de Marceul, Jean Lucas, Legitimus, Robert Moor, Jacques Johannin, Miss Darling, Lydia Keller, Marcelle Klopp et Louis Tronchon. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	30 / 50
190,		<p>VIARD, A. Le Cuisinier Impérial [biffé et remplacé par le mot "Royal" manuscrit], ou l'Art de faire la cuisine et la patisserie pour toutes les fortunes ; Avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Paris : Barba, 1808. Troisième édition, revue et corrigée par l'Auteur, augmenté d'un grand nombre d'articles concernant l'Office, et suivie d'une Table plus étendue et mieux ordonnée que la première, in-8. viii, 448p. Modeste cartonnage d'époque à dos vénin de récupération, plats cartonnés à petits coins vénin ; un coin cassé mais encore présent, extrémités frottées, pâle mouillure en coin supérieur des 20 premiers feuillets. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191,		<p>[AUTEUIL, Charles de Combault, comte d']. Le Vray Childebrand, ou Response au Traité injurieux de M. Chifflet medecin du Roy d'Espagne. Contre le Duc Childebrand, Frère du Prince Charles Martel ; et duquel descend la Maison du Roy Hugues, dit Capet. Par un bon François. Paris : Chez Pierre Lamy, Achevé d'imprimer pour la première fois le huictième Avril 1659. In-4, édition originale. [xvi : titre, au Roy, Avis, Table généalogique, 60p. Apologie en forme de Preface, 108p. Le Vray Childebrand, CXXI : Discours ou Remarques... sur l'origine [de la] Maison d'Autriche, [1p. Addition & corrections] ; LX (Catalogue des Empereurs, Roys & Princes Souverains, sortis par la ligne Masculine du Sang du Roy Hugues, dit Capet..., Preuves pour la Royauté legitime d'Eudes, fils de Robert le Fort..., Preuves... pour Robert dit le Fort II...), [2p. Errata, Privilege] ; bandeaux, lettres ornées, culs de lampe. Reliure d'époque usagée en veau moucheté, dos richement orné, tranches marbrées ; frottis et épidermures, accrocs aux coins et coupes avec petits manques de cuir, galerie de vers en marge intérieure sur une vingtaine de pages, quelques notes manuscrites marginales anciennes, néanmoins bel état intérieur. Brunet 24009. Saffroy I, 10543. Ouvrage rare sur la généalogie de la lignée capétienne. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
192,		<p>BARDET de VILLENEUVE. Cours de la science militaire, à l'usage de l'Infanterie, de la Cavalerie, de l'Artillerie, du Génie, & de la Marine. Contenant les fonctions et les devoirs des officiers. La Haye : Jean van Duren, 1740 - 1742. 9 volumes in-8 (sur 10, il manque le T.IV) ; contenant 6 frontispices et 130 planches gravées dépliantes. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison ; quelques frottis et attaques d'insectes, mais ensemble en très bon état général. Ouvrage important qui regroupe divers traités possédant chacun leur propre page de titre. On y trouve : 1) Fonctions et devoirs des officiers. 2) La Tactique. 3) Géométrie pratique à l'usage des officiers. 5) Architecture militaire. 6 à 8) Artillerie. 9) Attaque des places. 10) Défense des places. Le T.IV qui manque ici est consacré à l'architecture civile L'ouvrage fut poursuivi avec cinq volumes supplémentaires publiés jusqu'en 1757. Bien qu'incomplète, une série rare et recherchée. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		<p>BEAUCHAMP, Alphonse de.</p> <p>Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800. Paris : Giguet et Michaud, 1809. Troisième édition, 3 volumes in-8 ; grande carte dépliante par Lapie.</p> <p>Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse finement orné. Minime accroc à une coiffe, quelques pâles rousseurs, mais un très bon exemplaire.</p> <p>Une histoire fort bien documentée des guerres de Vendée. Employé dans les bureaux du ministère de la police, Beauchamp en profita pour étudier les dossiers secrets à sa disposition. Il fut immédiatement démis de ses fonctions à la parution de la première édition en 1806, puis cette troisième édition fut saisie et l'auteur exilé à Reims.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
194,		<p>BELIDOR.</p> <p>Œuvres diverses de M. Belidor, concernant l'Artillerie et le Génie. Amsterdam et Leipsick : Chez Arkstée & Merkus, et à Paris: Chez Jombert, 1754. Première édition, in-8 ; 7 planches dépliantes in fine.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Accroc à la coiffe supérieure, frottis et épidermures, bel état intérieur.</p> <p>Ouvrage rare rassemblant des textes divers sur la fortification, les canons, les mines, le jet des bombes, et la poudre. Semble être la seule édition.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
195,		<p>BODIN, Jean.</p> <p>Les six livres de la République de J. Bodin Angevin. Lyon : Jacques du Puys, 1579. In-folio ; [4ff], 739p., [19p. table].</p> <p>Reliure d'époque fort usagée avec manques de cuir, caisson supérieur manquant, mais bon état intérieur.</p> <p>Edition imprimée à Lyon, 3 ans après l'originale. Important ouvrage, "première théorie complète et raisonnée du pouvoir politique à l'époque moderne" (Crahay, Bibliographie de Jean Bodin).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400
196,		<p>[BONNEMAIN, Antoine Jean Thomas].</p> <p>Les Chemises Rouges, ou Mémoire pour servir à l'histoire du règne des anarchistes. Paris : Deroy, et Maret, An VII. Edition originale, 2 volumes in-18 ; page de titre gravée imprimée en rouge.</p> <p>Reliure du dix-neuvième en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées, joli exemplaire à grandes marges ; quelques rousseurs.</p> <p>AVEC : LA VARENNE, Charles de. Les Rouges peints par eux-mêmes. Biographies intimes. Paris ; Allouard et Kaeppelin, 1850, in-12, reliure d'époque en demi-chagrin rouge. AVEC : CARNÉ, Louis de : Un Drame sous la Terreur - Guiscriff - précédé d'une notice historique sur la Chouannerie. Paris ; Michel Lévy, 1856, in-12, reliure d'époque en demi-chagrin rouge. Soit 4 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		<p>BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Avec une préface par M. Poujoulat. Eaux-fortes de V. Foulquier. Tours : Mame, 1870. Grand in-8 ; l'un des 10 exemplaires sur papier chamois (n° 2), du tirage de tête à 300 exemplaires. Superbe reliure de l'éditeur Mame, en maroquin grenat mosaïqué de listels décoratifs dans les tons vert et ivoire; plats doublés et mosaïqués avec un riche décor aux petits fers, tranches dorées, double filet sur les coupes. Rousseurs irrégulières, autrement en excellent état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	400 / 600
198,		<p>BOUCHOT et JOB. L'épopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job. Paris : May, 1898. In-4 ; x, 299 p., [2p. table]. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (avec quelques rousseurs). Nerfs et extrémités frottées, bel état intérieur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
198,1		<p>COSTUMES. [GOURDON DE GENOULLAC]; GERLIER, Léon. [CHALLAMEL/PETIT]. Joli recueil de planches coloriées de costumes dont: 112 planches des "Costumes de Paris à travers les siècles" (tirées de l'ouvrage de Gourdon de Genouillac) suivie de 96 planches des "Costumes civils et militaires des Français à travers les siècles" (ensemble complet des 96 gravures coloriées de l'ouvrage "La France et les Français à travers les siècles." par Augustin Challamel). [Paris]. F. Roy, s.d. (ca 1886) In-4. 112 (numérotés de 1 à 111 et un 111bis (= 112) planches rehaussées en couleurs à la main, plusieurs avec rehauts dorés dans la première partie: Bourgeois, dame noble, seigneur, mariage, métiers (culture de la vigne, marchande de jouets, marchand de coco, cureur de puits...), garde suisse, fou, musiciens ambulants, boutiques, carrosse, chapeaux...); Suivi de 96 planches numérotées A, B et 1 à 94: chef Gaulois, Charles d'Amboise, Marie Stuart, Louis XIII à cheval, marchand de balais, modes de 1792, hussard... Reliure d'époque en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Frottis sans gravité à la reliure, bel état intérieur. Soit 208 planches de costumes finement coloriées, formant deux suites complètes. Expert : M. Jean-Pierre FOUCUES</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199,		<p>[BOURBON, Armand de, prince de Conti]. Traité de la Comédie et des Spectacles, selon la tradition de l'Eglise, Tirée des Conciles et des Saints Pères. Paris : Pierre Promé, à la Charité, 1667. Edition originale, in-8; [vi: titre, privilège du 6 novembre 1666, Approbation], 50p. (paginées 30 par erreur) pour le Traité de la Comédie); 140p. (Tradition de l'Eglise sur la Comédie & les Spectacles); et 108p. (Traditio ecclesiae de Comœdia et Spectaculis...), [49p. Table]. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné. Important manque de cuir au second plat, autrement en bon état. Une condamnation en règle des spectacles profanes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
200,		<p>BURLAMAQUI, J.J. Principes du droit naturel. Nouvelle édition revue & corrigée. Genève et Coppenhague : Cl. et Ant. Philibert, 1756. In-4. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné ; coiffes accidentées, une fine découpe à la page de titre pour faire disparaître un ex-libris, quelques cahiers un peu brunis, autrement en bon état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180
201,		<p>CANGE, Charles du Fresne, Sieur du. Traité historique du chef de S. Jean Baptiste, Contenant une discussion exacte de ce que les Auteurs anciens & modernes en ont écrit, & particulièrement de ses trois Inventions. Il y est aussi parlé par occasion des autres Reliques du mesme Saint. Et à la fin sont inserez quelques Traitez Greecs, tirez de la Bibliothèque du Roy, & celle de M. le Cardinal Mazarin, avec leurs versions latines servans de fondement & de preuve à toute cette dissertation. Paris : Chez Sébastien Cramoisy, & Sébastien Mabre-Cramoisy Imprimeurs du Roy, 1665. Edition originale, in-4 ; [xvi : titre, epistre, préface, Table, Privilège), 264p. ; planche hors-texte représentant la relique de la tête de Saint Jean Baptiste conservée dans la cathédrale d'Amiens ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs joliment orné, coupes ornées ; travail de vers sur les plats et aux extrémités des mors, néanmoins bon exemplaire de ce livre rare, intérieurement très frais sur beau papier, avec l'ex-libris manuscrit du médecin et grand bibliophile nantais Joseph François Arnoult, qui fut recteur de l'Université de Nantes en 1776. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,		<p>CESAR.</p> <p>Les Commentaires. Paris : Augustin Courbe, 1650.</p> <p>In-4 ; [17f.], 623p., [1p. avec vignette], 64p. (Remarques sur la traduction), [18f. table]</p> <p>Frontispice gravé par Loir, vignette de titre, belle planche double du "Pont de César sur le Rhin", mais sans la carte dépliante de la Gaule.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes manquantes, coins usés, déchirure avec manque à la première garde, quelques petites galeries de vers sinon bon état intérieur, avec belles marges.</p> <p>On joint : MAIMBOURG, Louis. Histoire du schisme des Grecs. Paris : Sébastien Magre-Cramoisy, 1677. In-4, frontispice, vignettes et culs-de-lampes gravés. Reliure d'époque usagée, bon état intérieur. Soit 2 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
203,		<p>CHASSIN, Ch.-L.</p> <p>La Vendée et la Chouannerie : La Préparation de la Guerre de Vendée (1789-1793), La Vendée patriote (1793-1794), Les Pacifications de l'Ouest (1795-1815). Mayenne : Joseph Floch, 1973.</p> <p>Onze volumes brochés grand in-8, en bel état. Série complète de cette réimpression tirée à 800 exemplaires numérotés (n° 403).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
204,		<p>[CHATEAUBRIAND, François René de].</p> <p>Le Conservateur. Paris : Au bureau du Conservateur, Le Normant fils, 1818. 6 volumes in-8 ; 632p., 656p., 624p., 640p., 632p., et 640p.</p> <p>Reliure d'époque en basane racinée, dos lisse orné, plats encadrés d'une roulette dorée ; frottis et épidermures (plus important au T.III), accroc à deux pièces de titre</p> <p>Ensemble complet de ce périodique royaliste duquel Chateaubriand fut le porte-drapeau.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
204,1		<p>CICÉRON. Les Offices de Cicéron, traduits en françois sur la nouvelle édition de Grævius, avec des notes et des sommaires des chapitres. Paris : Veuve Coignard, 1692.</p> <p>Seconde édition, in-8, revûe et retouchée par l'autheur; vignette et lettrines dans le texte.</p> <p>Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné. Frottis, quelques rousseurs, tache d'encre sur les derniers feuillets.</p> <p>Bonne édition de ce "Traité des devoirs", le dernier des écrits philosophiques de Cicéron, paru quelques mois après la mort de Jules César.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205,		<p>CORDEMOY, M. de. Histoire de France. Paris : Chez Jean Baptiste Coignard, 1685-1689. 2 volumes in-folio ; jolies vignette en-tête et culs-de-lampe gravés. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné ; plats épidermés (travail d'insectes), plat inférieur du volume II avec importants manques de cuir, bel état intérieur. Ouvrage rare. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	250 / 400
206,		<p>(COUR DE LOUIS XV). MANUSCRIT. "Etat de la maison du Roy a commencer en 1750". Manuscrit contenant 159 pages d'une écriture d'époque bien lisible sur 84 feuillets réglés, avec page de titre précédée d'un feuillet préliminaire titré "Décision oubliées". 1750-1763. Cartonnage d'époque in-4, usagé aux mors mais solide, portant une étiquette manuscrite sur le premier plat "Maison du Roy". Gardes dominotées dorées aux contreplats. Nous ne connaissons pas l'auteur de ce manuscrit, mais il semble bien s'agir d'un journal personnel, rédigé de mai 1750 à mars 1763 par un officier de l'entourage de Louis XV attaché à la "Chambre du Roy". Les notes s'intéressent de près à l'étiquette et au protocole, et relatent certaines scènes avec un grand détail, qui porte à croire que l'auteur de ces lignes y a assisté en personne. Audiences diverses avec le détail des personnes présentes, avec "couverture ou découverte des meubles", ouverture des portes à un seul ou deux battants, nombre de jours où l'on porte le deuil selon l'importance des défunt... On assiste entre autres à la mort de la princesse Henriette de France, fille favorite de Louis XV, à l'âge de 24 ans. Très intéressant journal manuscrit qui nous fait pénétrer au cœur de l'Ancien régime. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	1500 / 2000
207,		<p>CUMBERLAND, Richard. Traité philosophique des loix naturelles, où l'on recherche et l'on établit, par la Nature des Choses, la forme de ces Loix, leurs principaux chefs, leur ordre, leur publication & leur obligation : on y refute aussi les Elémens de la Morale & de la Politique de Thomas Hobbes. Traduit du latin par Monsieur Barbeyrac... avec des notes du Traducteur qui y a joint celles de la traduction anglaise. Amsterdam : Pierre Mortier, 1744. Première édition française, in-4 ; xxviii (faux-titre, titre en rouge et noir orné d'une vignette de B. Picart, Préface du traducteur, Vie de l'auteur), [ii], 435p. (= 425p.), [9p.] ; frontispice par Tanjé, dans lequel le génie de Cumberland terrasse l'erreur et le génie de Hobbes. Reliure d'époque en veau blond, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge ; mouillures pâles et rousseurs irrégulières assez abondantes, autrement bon exemplaire joliment relié. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		<p>DERMONCOURT, Gal, [DUMAS, Alexandre]. La Vendée et Madame. Paris : Guyot et Canel, et Londres : Baillièvre, 1833. Seconde édition à la date de l'originale, in-8; frontispice (château de la Pénissière). Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné. Bon exemplaire. Ouvrage rédigé par Dumas d'après les notes de Dermoncourt. Récit de l'épopée de la duchesse de Berry en Vendée lors de sa tentative de soulèvement, puis de son arrestation. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
209,		<p>(EXPÉDITION D'EGYPTE). Histoire scientifique et militaire de l'Expédition française en Egypte, précédée d'une Introduction présentant le tableau de l'Egypte ancienne et moderne d'Ali-Bey ; et suivie du récit des évènemens survenus en ce pays depuis le départ des Français et sous le règne de Mohammed-Ali. D'après les mémoires, matériaux, documents inédits... Paris : A.-J. Dénain, 1830-36. Première édition, 10 volumes in-8. Sans les 2 atlas in-4 qui accompagnent normalement cet ouvrage. Les tomes 3 à 8 contiennent 153 portraits hors texte tirés sur Chine (sur 160). Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs joliment orné, tranches marbrées. Bel exemplaire. Ouvrage paru en livraisons désordonnées de 1830 à 1834, puis plusieurs fois réimprimé. Les tomes I et II concernent l'histoire ancienne, les tomes III à VIII l'expédition d'Egypte et les tomes IX et X l'histoire moderne. Divers membres de l'expédition, dont Chateaugiron, Desgenettes, Dulertre, Larrey... ont fourni les documents à partir desquels Bory de Saint-Vincent, Fortia d'Urban, Geoffroy et Isidore Saint-Hilaire, etc. ont rédigé cet ouvrage. Cet ensemble rare, même sans les atlas, est essentiel pour comprendre l'intérêt que suscita l'Egypte en France, avec le déroulement et les conséquences de la campagne d'Egypte. Les portraits ici présents manquent à de nombreux exemplaires. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400





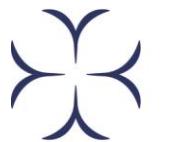
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210,		<p>(FEMMES).</p> <p>SAINTE-BEUVE : Galerie de femmes célèbres, illustré de 13 portraits gravés d'après les dessins de Staal. Paris : Garnier, s.d., petit in-4 ; AVEC : Nouvelle galerie de femmes célèbres, illustré. Paris : Garnier, 1873, petit in-4. Reliure d'époque uniforme en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné pour les deux ouvrages ; AVEC : BEAUMONT, Edouard de : L'Epée et les femmes, 5 dessins de Meissonnier tirés hors-texte. Paris : Jouast, 1881. In-4 tiré à 575 exemplaires. Jolie reliure d'époque de Kauffmann en demi-maroquin à coins, dos lisse orné, tête dorée, nombreuses rousseurs ; AVEC : CLARETIE, Léo : La Jeune fille au dix-huitième siècle. Tours : Mame, s.d. (début 20ème), in-4. Joli cartonnage polychrome en bon état, tranches dorées.</p> <p>Soit 4 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
211,		<p>[FEUDRIX de BREQUIGNY, Louis Georges].</p> <p>Histoire des révolutions de Genes, Depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la Paix de 1748. Paris : Nyon Fils, Robustel, 1750. Edition originale, 3 volumes in-12 ; 3 cartes dépliantes, dont une de la Corse par Bellin et une de la ville de Gênes.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, très bon ensemble frais.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
212,		<p>FLAVIUS JOSEPH.</p> <p>Les Sept Livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Juifz, traduitz de grec, et mis en francoys par N. de Herberay Seigneur des Essars & commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy.</p> <p>Avec privilege du Roy. Paris : Vincent Sertenas, 1557. In-folio ; [6 ff.], 237 ff., [1 ff.] ; nombreux bois gravés en-tête, lettrines.</p> <p>Reliure d'époque en vélin souple (taches, traces de cordons d'attache, galeries de vers en marge intérieure sur une cinquantaine de feuillets, mouillures pâles en début et fin d'ouvrage, les 4 premiers feuillets et ff. 123-124 détachés, petit manque en coin aux six premiers feuillets.</p> <p>Jolie édition illustrée de bois gravés en tête de chaque chapitre.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	250 / 350





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
213,		<p>FORBIN, [Claude]. Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis. Amsterdam : François Girardi, 1730. Première édition, 2 volumes in-12. T.I : faux-titre et titre en rouge et noir, 383p., portrait en pied de Forbin vêtu en amiral de Siam. T.II : [iv], 344p. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné ; accroc à une coiffe, deux coins émoussés, frontispice taché en marge. Mémoires rédigés d'après les notes de Forbin par Reboulet et Le Comte. AVEC : DU GUAY-TROUIN, [René]. Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales. Paris : s.n., 1774 ; in-12, portrait et 6 planches dépliantes dont une carte de la baie et de la ville de Rio de Janeiro. Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, petite galerie de vers en milieu d'ouvrage, ne gênant pas la lecture, planches mal repliées avec nombreuses déchirures, mais sans manque, mouillure marginale en fin d'ouvrage. AVEC : Vie de Jean-Bart, chef d'escadre sous Louis XIV. Amsterdam, et Paris : Belin, 1780. Petit in-12, portrait de Jean-Bart, reliure basane marbrée fortement épidermée au second plat avec travail de vers. Total de 4 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
214,		<p>FOY, Général. Histoire de la Guerre de la Péninsule sous Napoléon, précédée d'un Tableau politique et militaire des puissances belligérantes. Publiées par Mme. la Comtesse Foy. Paris : Baudouin Frères, 1827. Première édition, 4 volumes in-8 ; Un grand tableau dépliant de l'Etat des armées au 1er janvier 1808, et 8 facsimilés dépliants hors-texte. Sans le rare atlas, qui manque souvent. Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos orné de filets dorés et à froid, plats, gardes et tranches marbrés, quelques rousseurs. AVEC : [COUCHERY, J.-B.]. Le Moniteur secret, ou Tableau de la Cour de Napoléon, de son caractère, et de celui de ses Agens. Londres et Paris, 1814. Edition originale, 2 volumes in-8, mouillure pâle en tête du second volume. Reliure uniforme avec le Foy. L'un des recueils les plus acerbes publiés contre Napoléon, "Le Moniteur Secret" rassemble des articles publiés en Angleterre dans le journal "L'Ambigu", destiné aux opposants et aux exilés de l'Empire. SOIT 6 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
215,		<p>FRANCOIS Ier : Manuscrit sur parchemin avec mention postérieure "yves duhalquet 1521". Cachet de cire Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216,		<p>FRÉGIER, H.-A. Des Classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures. Ouvrage récompensé en 1838 par l'Institut de France. Paris : J.-B. Bailliére, et Londres, 1840. Première édition publiée sous forme de livre, 2 volumes in-8 ; Reliure d'époque en demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, quelques rousseurs mais généralement un bon exemplaire. "Cet ouvrage contient des documents et des traits de mœurs propres à faire bien connaître les classes dangereuses et misérables qui existent dans la ville de Paris, et dans les autres capitales du monde civilisé ; on y trouve aussi des détails curieux sur le rôle que l'intelligence joue dans la dépravation des individus qui composent la classe vicieuse de la société" (Quérard). Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
217,		<p>FROISSART, Jean. Le Premier volume (Second volume - Tiers volume - Quart volume) de l'Histoire et Cronique de Messire Jehan Froissart. Lyon ; Jean de Tournes, 1559 - 1561. 4 parties reliés en 2 volumes in-folio. Reliure d'époque en veau brun, fortement attaqué par les insectes sur les plats et au caisson inférieur du second volume, avec manque de cuir, dos à nerfs orné (étiquettes refaites au 19ème) ; premiers feuillets du premier volume salis et réparés en marge, mouillure avec traces de moisissure affectant la dernière partie du second volume ; une dizaine de feuillets endommagés à la fin du premier volume ont été réparés ou remplacés par des feuillets très soigneusement manuscrits. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	500 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218,		<p>GELIOT, Louvan et PALLIOT, Pierre. <i>La Vraye et parfaite science des Armoiries, ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, Advocat au Parlement de Bourgogne. Apprenant, et expliquant sommairement les Mots & Figures dont on se sert au Blason des Armoiries, & l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, & enrichy de grande multitude d'exemples des Armes des familles tant Francoises qu'estrangeres, des Institutions des Ordres & de leurs Colliers, des marques des Dignités & Charges, des ornemens des Escus de ; l'Office des roys, des Herauds, & des Poursuivans d'Armes, & autres curiosité despendantes des Armoiries. Dijon : Pierre Palliot, 1660. In-folio ; titre avec frontispice au verso, faux-titre gravé, [9 ff], 678p., [28 ff Table, privilège], 2 tableaux généalogiques doubles / dépliants, innombrables blasons gravés sur cuivre dans le texte.</i> <i>Reliure tardive en veau raciné, fortement épidermée sur les plats et au dos avec petits manques de cuir ; coiffes défectueuses, mouillure en pied d'ouvrage sur la première moitié du volume, plusieurs feuillets réparés en marge avec petit manque de texte à deux ou trois feuillets, quelques rousseurs et taches.</i> <i>Remarquable traité d'héraldique illustré de milliers de blasons finement gravés.</i> Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
219,		<p>[GIRARDIN, Stanislas, comte de]. <i>Notice historique des descentes qui ont été faites dans les Isles Britanniques, Depuis Guillaume-le-Conquérant jusqu'à l'an VI de la République française; avec une carte enluminée, gravée par P.F. Tardieu. Paris: De l'Imprimerie de Crapelet, An VI [1798]. In-4, édition originale.</i> <i>Grande et belle carte dépliant coloriée de l'Angleterre et de l'Irlande.</i> <i>Non rogné, sous couvertures d'attente (usagées et poussiéreuses), avec étiquette imprimée au premier plat. Quelques taches et mouillures marginales, petite déchirure sans perte à la carte.</i> <i>Intéressant historique des débarquements effectués sur les côtes britanniques, destiné à encourager une éventuelle tentative d'invasion de l'Angleterre par les troupes révolutionnaires.</i> Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
220,		<p>[GUEUDEVILLE]. <i>Le Grand Theatre historique, ou Nouvelle Histoire Universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIII siècle... Leide : Pierre Vander Aa, 1703. 4 tomes (sur 5) reliés en 2 volumes in-folio ; ouvrage abondamment illustré de gravures dans le texte et de quelques planches, parfois dépliantes.</i> <i>Reliure d'époque en veau marbré, très usagée avec important manques de cuir aux dos. Exemplaire médiocre avec mouillures, rousseurs, mors fendus etc. Vendu en l'état.</i> Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,		<p>HAMILTON, Le C. Antoine. Mémoires du Comte de Grammont. Edition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux. Londres : Chez Edwards, s.d. [1793].</p> <p>Nouvelle édition, in-4 ; [iv], 313p., [1p.], 77p. Notes et Eclaircissements, [1p.], [2p. Table des noms] ; 78 planches dont frontispice et vue de "Somer Hill", [Summer Hill]. Les portraits, la plupart d'après le peintre Sylvestre Harding, ont été gravés par divers graveurs dont : Birrell, Nugent, Scheneker, Van den Burgh, Claessens, Clamp, Gardiner...</p> <p>Reliure d'époque en maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin vert, plats ornés de filets dorés, tranches dorées ; frottis au mors supérieur et aux extrémités, réparation marginale ancienne au portrait et texte page 303, quelques décharges des portraits (habituelles) ; ex-libris gravé du bibliophile américain Holder Borden Bowen (1844-1911).</p> <p>La vie aventureuse d'un libertin du XVII^e siècle, racontée avec esprit par son beau-frère. Jolis portraits gravés, dont le Maréchal de Grammont, Turenne, le Comte de Clarendon, Elizabeth Butler, Miss Price, le duc de Brissac, John Churchill, le duc d'York...</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
222,		<p>HARLAY, François de.</p> <p>La Manière de bien entendre la Messe de paroisse. Faite par feu Messire François de Harlay, Archevesque de Rouen. Imprimée de nouveau par l'ordre de Messire François de Harlay Archevesque de Paris... pour servir d'instruction à ses Diocésains. Paris : François Muguet, 1685. In-8.</p> <p>Reliure d'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs-de-lys, plats encadrés d'un triple filet doré avec fleurs-de-lys aux angles, tranches dorées ; quelques frottis, taches au premier plat.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
223,		<p>HUME, David.</p> <p>Histoire d'Angleterre. Comprenant : Histoire de la maison de Stuart sur le trône d'Angleterre [1603-1689] ; Histoire de la maison de Tudor sur le trône d'Angleterre [1485-1603] ; et, Histoire de la maison de Plantagenet sur le trône d'Angleterre depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avènement d'Henri VII [1154-1485].</p> <p>Amsterdam et Londres, s.n, 1760-1765. Premières traductions françaises [maisons Plantagenet et Tudor par Mme. Bellot, maison Stuart par l'abbé Prévôt], 7 volumes in-4 ;</p> <p>Reliure uniforme en veau marbré, dos à nerfs avec titres et tomaisons, tranches marbrées. Quelques frottis et épidermures mais un bel ensemble à grandes marges ; tampons ex-libris de Folleville sur les pages de titre.</p> <p>Rare réunion des sept volumes in-4 de la première traduction française de cette œuvre majeure de Hume, illustre philosophe et historien écossais (1711-1776).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224,		<p>[LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste]. Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces ; & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages & l'histoire du douzième & du treizième siècles. Paris : Durand neveu, 1774. Edition originale, 3 volumes in-12.</p> <p>Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées. Quelques frottis et épidermures, petits accrocs à l'extrémité de certains mors, travail d'insectes en bordure d'un plat avec petit manque de cuir, néanmoins bon exemplaire, bien frais intérieurement.</p> <p>Une excellente étude, l'une des premières synthèses sur le sujet. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	80 / 120
225,		<p>LA POIX DE FREMINVILLE, Edme de la. Traité général du gouvernement des biens et affaires des communautés d'habitans des villes, Bourgs, villages & paroisses du Royaume. Paris : Knapen, 1770. In-4 ; viii, 775p.</p> <p>Reliure d'époque en basne marbrée, dos à nerfs orné. Quelques frottis, mais un bon ex. (tampon ex-libris Folleville sur la page de titre).</p> <p>AVEC : FERRIÈRE, Claude de. Nouveau commentaire sur la coutume de la prévôté et vicomté de Paris. Nouvelle édition, 2 vols in -12. Paris : Libraires Associés, 1770. Soit 3 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
226,		<p>LA ROCHEJAQUELEIN, Marquise de. Mémoires de Madame la marquise de la Rochejaquelein. Paris : Dentu, 1848. 6ème édition, in-8 ; 2 cartes dépliantes in-fine.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets à froid ; cachet sur la page de titre, quelques frottis. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
227,		<p>LE BLOND, [Guillaume]. Traité de l'Attaque des places. Traité de la défense des places. Paris : Jombert, 1762. Seconde édition, 2 volumes in-8 ;</p> <p>Attaque : 18 planches dépliantes ; Défense : 5 planches dépliantes et 17 tableaux dépliants.</p> <p>Reliure d'époque uniforme en veau marbré, dos à nerfs orné ; quelques frottis et épidermures, un coin émoussé, certaines planches mal repliées, mais généralement un bon exemplaire frais.</p> <p>JOINT : VAUBAN : Traité de l'attaque et de la défense des places. La Haye : Pierre de Hondt, 1742. Grand in-8, 36 planches dépliantes numérotées 1 à 33. Reliure usagée avec galeries de vers en marge intérieur de l'ouvrage affectant le texte sur une vingtaine de pages. JOINT : [SPAR, comte de] : Instructions militaires. Paris : Briasson, 1753. In-8, 16 planches dépliantes (sur 17). Reliure d'époque basane marbrée. Soit au total 4 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228,		<p>LEJEUNE, Général Baron. Sièges de Saragosse. Histoire et Peinture des évènements qui ont eu lieu dans cette ville ouverte pendant les deux sièges qu'elle a soutenus en 1808 et 1809. Paris : Firmin-Didot, 1840. In-8 ; carte dépliante (déchirure au pli sans perte). Reliure d'époque en demi-basane; frottis et taches, quelques rousseurs. Tulard 891. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100
229,		<p>LOT DE VOLUMES DIVERS, dont :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GOLDSMITH, Lewis. Procès de Buonaparte, ou Adresses, Lettres, Ecrits, Débats survenus en Angleterre touchant la déportation de Napoléon Buonaparte. Traduit de l'anglais. Deuxième édition augmentée de notes inédites. Paris : Plancher, Eymery, delaunay, 1816. In-8 broché, couvertures imprimées. 2. CLAUSEL DE MONTALS. La religion prouvée par la Révolution. Paris : Egron, 1816. In-8 broché. 3. Livre de poste, ou Etat général des Postes aux chevaux du royaume de France, pour l'an 1832. In-8, rel. parchemin. 4. FOURCAULT. Carte routière de Maine et Loire, juin 1858. Carte repliée sous chemise éditeur. On joint 10 autres ouvrages divers, la plupart incomplets. <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
230,		<p>[LUSSAN, Marguerite de]. Vie de Louis-Barbe Berton de Crillon, surnommé le Brave ; et Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Paris : Pissot, 1757. Première édition, 2 vols in-12; portrait en frontispice. Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison. Plats frottés, sinon bon ex. AVEC : [Frédéric II, roi de Prusse]. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg, avec quelques autres pièces intéressantes. S. l., 1751. Deux parties reliées en un volume petit in-8 ; portrait de Frédéric II en frontispice. Reliure d'époque en veau marbré, bon état. Soit 3 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231,		<p>MASSEVILLE, Sr. de.</p> <p>Histoire sommaire de Normandie. Rouen : Jean-B. Besongne, 1708-1734. 6 volumes in-12, deuxième et troisième éditions.</p> <p>AVEC : MASSEVILLE : Etat géographique de la province de Normandie. Rouen : Jean-B. Besongne, 1722. Edition originale en 2 volumes in-12. Rare et remarquable ouvrage, contenant en fin de chaque volume une table détaillée des matières, une table des lieux et familles de Normandie, ainsi qu'une bibliographie.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, uniforme pour les huit volumes ; dos à nerfs finement ornés avec pièces de titre et de tomaison (une pièce manquante au second volume), quelques frottis, travail de vers sans gravité à certains volumes, néanmoins bon ensemble, en bel état de fraîcheur intérieure.</p> <p>Brunet III, 1519.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400
232,		<p>(MÉMOIRES Empire-Restauration).</p> <p>Bel ensemble de 9 volumes in-8 en reliure uniforme comprenant les Mémoires suivants : MARBOT : Mémoires, 3ème édition, Paris: Plon, 1891, 3 volumes ; DU BARAIL: Mes Souvenirs. Paris: Plon, 1894-96, 3 volumes; FALLOX, comte de : Mémoires d'un Royaliste. Paris : Perrin, 1888, 2 volumes ; JARRAS: Souvenirs du Général Jarras, chef d'Etat-Major de l'Armée du Rhin, [1870], Paris: Plon, 1892.</p> <p>Reliure d'époque uniforme en demi-basane tabac, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, très bon ensemble bien relié.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
233,		<p>MENESTRIER, P.</p> <p>Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'Art héraldique.</p> <p>Mise dans un meilleur ordre, & augmentée de toutes les connaissances relatives à cette Science par M. L***.</p> <p>Lyon : Pierre Bruyset Ponthus, 1770. [xvi : Epître dédicatoire, Armorial actuel de la très-noble et très-illustre église de Lyon, Avertissement, Sommaire], 619p., [35p. Table des noms dont les armoiries sont contenues dans cet ouvrage, Privilège] ; frontispice, 49 planches hors-texte dont 1 dépliant, bandeaux, lettrines.</p> <p>[xvi, 619p., [35p. Table, Privilège]; frontispice, armoiries des comtes de Lyon, et 49 planches hors-texte dont 1 dépliant.</p> <p>Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné. Reliure usagée aux coiffes et au coins, fortes épidermures avec petits manques de cuir. Exemplaire rogné un peu court en marge avant, avec atteinte occasionnelle à quelques lettres, au niveau des commentaires marginaux et de la table des matières.</p> <p>Probablement la meilleure édition de cet ouvrage classique, l'une des rares au format in-8. (Quérard VI, 38).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234,		<p>(MILITARIA, MANUSCRIT).</p> <p>Eléments de l'Art de la guerre à l'usage d'un jeune homme qui entre au service. Dédiés à M. De Quinéville. Par M. le comte de B***. Le 1er janvier 1782. Grand in-8 carré ; titre et 142p. [4p. Table].</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, triple encadrement de filets sur les plats, dos lisse orné, gardes marbrées. Quelques salissures et frottis sur les plats, mais un bon exemplaire.</p> <p>Joli manuscrit apparemment inédit, divisé en deux parties : 1ère partie : Des Préparatifs. 2ème partie : De la Guerre. D'une écriture soignée et très lisible.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
235,		<p>MONTESQUIEU.</p> <p>De l'Esprit des Loix. Nlle. édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur.</p> <p>Amsterdam et Leipzig : Arkstée & Merkus, 1759. 4 volumes in-12 ; 2 cartes géographiques dépliantes.</p> <p>Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Quelques frottis mais un bon ex.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180
236,		<p>[MONTJOIE].</p> <p>L'Ami du Roi, des françois, de l'ordre et sur-tout de la vérité. Par les continuateurs de Fréron. [Paris : Crapart], 1790-91.</p> <p>Tête de série de ce quotidien Royaliste, du n° 1 (mardi 1er juin 1790) au n° 284 (lundi 28 février 1791) ; 2 volumes in-4 ; journal quotidien de 4 pages.</p> <p>Reliure d'époque en demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs orné de filets dorés ; travail de vers aux charnières et aux extrémités avec petits manques de cuir, bon état intérieur.</p> <p>Le premier numéro est précédé d'un feuillet d'introduction de la publication avec les conditions de souscription. Peu courant.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
237,		<p>(ORDRE DU SAINT-ESPRIT).</p> <p>Les Statuts de l'Ordre du St. Esprit estably par Henri IIIme. du nom, Roy de France et de Pologne, au mois de Decembre l'an M.D. LXXVIII. [Paris] : Imprimerie Royale, 1724. In-4.</p> <p>Reliure d'époque en maroquin rouge aux armes de France avec en angle des plats les grands fers de l'ordre du Saint Esprit, tranches dorées, coupes ornées ; belles gardes de papier dominoté doré, exemplaire réglé. Mouillure sur les deux premiers feuillets, quelques traces de mouillures sur le plat supérieur, autrement en bon état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	600 / 800



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238,		<p>[PANCKOUCHE, André Joseph]. Les études convenables aux demoiselles, contenant la grammaire, la poésie, la rhétorique, le commerce des lettres, la chronologie, la géographie, l'histoire, la fable héroïque... et un court traité d'arithmétique. Paris : Bordelet et Savoie, 1755. 2 vols in-12. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné (qq. usures). AVEC : SÉNÈQUE. Pensées, recueillies par M. Angliviel de la Beaumelle. Et traduites en françois : pour servir à l'éducation de la jeunesse. Paris : Le Mercier, 1752. 2 vols in-12. Rel. époque en veau marbré, dos lisse orné. SOIT 4 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p> <p>100 / 150</p>	
239,		<p>[PRUDHOMME, Louis]. Histoire générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française... Dictionnaire des individus condamnés à mort pendant la Révolution. Paris : L.P. Rue des Marais, n° 20, Faubourg-Germain, An V de la République (1797, vieux style). 2 volumes in-8 ; T.I : faux-titre, titre, 20p. (Avis, Table des Matières, Liste des abréviations, Liste des noms des Proconsuls de la Convention nationale, Liste d'une partie des Lois de mort...), lxxviii, 496p., tableau dépliant "d'une partie des Crimes commis pendant la Révolution et particulièrement sous le Règne de la Convention Nationale", gravure dépliant "Les Cannibales ne sont pas susceptibles de Remords". T.II : faux-titre, titre, 516p. (suite de la liste des condamnés à mort, Supplément, Conspiracy du camp de Grenelle, près Paris, Table des noms et surnoms des femmes, veuves, filles se trouvant dans les deux volumes, Errata), 27p. (Deuxième supplément dont les fusillés de Saumur, de Nantes, d'Angers), 5 tableaux dépliants. Reliure d'époque en basane marbrée, fortement attaquée par les insectes avec manques de cuir, mais solide ; dos lisse orné avec pièces de titre, gardes et tranches marbrées ; importantes manques de cuir et galeries de vers, mais intérieur très frais. Les deux premiers volumes seuls de cet ouvrage, constituant le Dictionnaire, complet en lui-même. Bien complet des deux "belles" (terribles) gravures sur papier teinté et des cinq tableaux dépliants. Une énumération glaçante de l'œuvre des tribunaux et commissions militaires, indiquant les noms, prénoms, âges, lieu de naissance, domicile, profession, dates et motifs de condamnation des pendus, guillotinés, fusillés, mitraillés ou noyés... Expert : Jean-Pierre Fouques</p> <p>100 / 150</p>	





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240,		<p>RAYNAL, Louis. Histoire du Berry depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1789. Bourges : Librairie de Vermeil, 1845-1847. Edition originale, 4 volumes in-8 ; frontispice dans chaque volume, 30 planches (blasons et sceaux) et 5 cartes et plans dépliants. Reliure d'époque en demi-veau havane, dos lisse orné de roulettes et filets dorés ; quelques annotations marginales au crayon, un bon ensemble sans rousseurs, bien complet des illustrations. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
241,		<p>(SEMAINE SAINTE). L'Office de la Semaine Sainte, imprimée par le Commandement du Roy, pour le Service de Sa Maison. Conformément au Breviaire & Missel Romain. Paris : Jacques Collombat, 1717. In-8 ; faux-titre/frontispice et 4 figures gravées. Reliure d'époque en maroquin rouge aux armes de France dans un encadrement de dentelles avec fleurs-de-lys en angle, dos à nerfs orné de couronnes et fleurs-de-lys, jolies gardes à décor doré, tranches dorées ; mouillure en pied sur quelques feuillets, extrémités frottées, dos passé, mais un bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
242,		<p>ROUSSELET, Pacifique [Claude-François]. Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 & 1536. Paris : Desaint et Comte, 1767. Edition originale, in-12 ; vii, [1p. table], 131p., [5p. table, approbation]. Luxueuse reliure d'époque en maroquin vert frappé sur les deux plats d'armes d'alliance bretonnes non identifiées, encadrées d'une riche dentelle d'arabesques dorées. Gardes de soie roses (en partie décollées), tranches dorées. Deux coins usés, autrement en bon état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
243,		<p>(Titre de noblesse) LEOPOLD Ier de Habsbourg, empereur germanique (1640-1705). Brevet conférant le titre de chevalier du Saint-Empire à Théodore du Moncel de Toutteville. Vienne, 7 janvier 1665. Beau document manuscrit de 8 ff. sur vélin, en latin, soigneusement calligraphié à la plume avec rehauts d'or, avec armoiries rehaussées d'aquarelle, dans sa reliure originale de velours rouge. Quelques marques et taches sans gravité au velours, quelques galeries de vers aux contreplats et sur les gardes papier, rubans de soie absents, mais beau document en bel état intérieur. Document signé "Leopoldus" et contresigné "Walderode". Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244,		<p>[TRAITÉ DES PYRÉNÉES].</p> <p>Traité de paix Entre les Couronnes de France et d'Espagne, avec le Contract de Mariage du Roy thres-chrestien et de la serenissime infante Fille ainée du Roy Catholique. Le 7. Novembre 1659.</p> <p>Avec l'explication de l'Article XLII du susdit Traité, concernant le Roussillon : Du 11 May 1660. Leus, publiez, & registrez en Parlement, Chambre des Comptes, & Cour des Aydes, és mois de Juillet & d'Aoust ensuivant.</p> <p>Paris : Imprimerie Royale, par les soins de Sébastien Cramoisy, imprimeur ordinaire du Roy & de la Reyne, 1660.</p> <p>In-12 ;</p> <p>8p. (titre, extrait des registres du Conseil d'Estat), puis 7 - 267p. (la dernière paginée 207 par erreur). Les 124 articles du traité de paix sont suivis de divers formulaires, pouvoirs et ratifications (en français et en espagnol), et articles explicatifs précisant "que les Monts Pyrénées, qui avoient anciennement divisé les Gaules, des Espagnes, seront aussi doresnavant la division des deux mesmes Royaumes..." ; puis du Contrat de Mariage avec Procès verbaux des rois de France et d'Espagne.</p> <p>Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné ; coiffes manquantes, bon état intérieur. Exemplaire bien complet du Contrat de Mariage.</p> <p>Préparé par le cardinal Mazarin et Dom Louis Mendez de Haro pour la partie espagnole, l'ouvrage détaille le traité de paix des Pyrénées, avec le contrat de mariage entre Louis XIV et Marie-Thérèse. Il existe plusieurs éditions à la même date de ce texte important, en divers formats.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
245,		<p>TURPIN.</p> <p>Histoire de la vie de Mahomet, législateur de l'Arabie.</p> <p>Paris : Costard, 1773 et Paris : Veuve Duchesne, 1779. Première édition, 3 volumes in-12.</p> <p>Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné ; défauts aux coiffes, épidermures, travail de vers à l'extrémité de certains mors, et occasionnellement sur les plats avec manques de cuir, bon état intérieur.</p> <p>AVEC : MARIN : Histoire de Saladin, Sultan d'Egypte et de Syrie. Paris : Tilliard, 1758. 2 volumes in-12. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné ; quelques frottis, pièces de tomaison partiellement effacées, autrement en bon état. ON JOINT : BOUHOURS : Histoire de Pierre d'Aubusson grand maistre de Rhodes. La Haye : Gérard Block, 1739. In-12 ; frontispice et 1 plan de la ville de Rhodes. Reliure du dix-neuvième en basane racinée, dos lisse orné, mouillures. Soit au total 6 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246,		<p>ALBERT LE GRAND.</p> <p>La Vie, gestes, mort, et miracles, des Saincts de la Bretaigne armorique. Nantes : Pierre Doriou, 1637. Edition originale, in-4 ;</p> <p>Reliure postérieure en basane marbrée, fortement usagée sur les plats et au dos, avec manques de cuir (travail d'insectes), mais solide, bon état intérieur.</p> <p>Premier ouvrage consacré à l'hagiographie bretonne. Rare.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
247,		<p>ARGENTRÉ, Bertrand d'.</p> <p>L'Histoire de Bretagne, des Roys, Ducs, Comtes, et Princes d'icelle. Rennes : Vatar et Ferré, 1668. In-folio.</p> <p>Reliure postérieure en basane racinée, dos à nerfs orné ; reliure fortement épidermée avec manques de cuir (travail d'insectes), mouillures sur les derniers feuillets et quelques autres en début d'ouvrage avec réparations marginales et petit manque de texte à la page 25.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
248,		<p>(BRETAGNE).</p> <p>Lot de 9 volumes brochés et reliés sur la Bretagne, état divers, dont :</p> <p>POIGNAND, M. : Antiquités historiques et monumentales à visiter de Montfort à Corseul, par Dinan, et au retour, par Jugon... Rennes : Duchense, 1820. In-8 ; reliure d'époque abîmée ; AUBINEAU, Léon : Les Jésuites au bagne - Mission de Brest. Paris : Gaume, 1850. In-16, broché ; Recueil de déclarations du Roi, d'arrêts et reglemens du conseil et du parlement de Bretagne. Rendus pour l'usage du sel dans la même province, depuis 1669 jusqu'en l'année 1778, et pour les Droits de Traites & Ports & Havres. Rennes : Vatar, 1768 (=1778). In-4, cartonnage d'attente, défauts aux coiffes, plats frottrés ; GUÉPIN, A. et BONAMY, E. Nantes au XIXè. Siècle ; Statistique topographique, industrielle et morale, faisant suite à l'histoire des progrès de Nantes. Nantes : Prosper Sebire, 1835. In-8 à grandes marges, 1 plan dépliant, gravures. Rongé en marges en fin d'ouvrage.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
249,		<p>[CAMBRY, Jacques]. Voyage dans le Finistère. Revu et augmenté par Emile Souvestre, orné de lithographies. Brest : Come fils, 1835. RELIÉ AVEC : SOUVESTRE, Emile. Le Finistère en 1836. Orné de lithographies. Brest : Come fils, 1838. 2 ouvrages reliés en un fort volume in-4. Cambry : titre, [1f. dédicace], iv, 251p. ; frontispice et 27 planches. Souvestre : [2f. : faux-titre, titre], 252 p. , [1p. table]; frontispice, carte géologique dépliante en couleurs et 29 planches.</p> <p>Reliure d'époque en demi-basane usagée : mors supérieur en partie ouvert (travail de vers), bon état intérieur malgré quelques rousseurs.</p> <p>Ouvrage peu courant dans cette édition in-4, complet des deux parties avec carte dépliante et 58 planches lithographiées (sur 59 ?).</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180
250,		<p>(COUTUMES DE BRETAGNE).</p> <p>Coustumes generalles des pays et Duché de Bretagne, nouvellement reformés & publiés en la ville de Nantes, en la Congregation & Assemblée des tros Estatz dudit pays, au moys d'Octobre, lan mil cinq cens trenteneuf. Avecques les usances localles dudit pays, & articles de plusieurs constitutions faictes sur le faict de la justice, par plusieurs Roys, Duzc & Princes dudit pays. Ensemble le proces verbal.</p> <p>Rennes & Nantes : Philipps Bourgoignon, Libraire juré de l'université Dangiers, 1540.</p> <p>Petit in-4 ; A4, a-c4, d2, B-Z4, &6, a-p4, q6, soit [18 ff.], 94 ff. (Coustumes), 61 ff. (Proces verbal). Relié à la suite : Ordonnances Royaulx sur le faict de la Justice par tout le Royaulme de france faict par le Roy nostre sire : Et publiées en la court de Parlement a Paris, le sixiesme jour du moys de Septembre lan mille cinq cens xxxix. Paris : Galliot du pre et Jehan andre, libraires, 1539 : [8 ff : titre, privilège, table], 35ff : A-H4, I3. Belle impression avec de jolies lettrines.</p> <p>Reliure du dix-neuvième siècle en basane racinée, dos à nerfs orné, plats très usagés avec manque de cuir (travail d'insectes), mais reliure solide. Page de titre brunie, autrement ouvrage en très bel état de fraîcheur intérieure.</p> <p>Rare coutumier superbement typographié et imprimé sur beau papier, avec la grande marque d'imprimeur au dragon du libraire Philippe Bourguignon.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	2000 / 3000
251,		<p>(COUTUMES). ARGENTRÉ, B. d'.</p> <p>Coustumes generalles du pays et duché de Bretagne, reformées en l'an mil cinq cens quatrevingts par ordonnance du Roy.</p> <p>Paris : Jacques Dupuis, 1584. In-4 ; [12 ff], 172 ff.</p> <p>Reliure d'époque en vélin, titre manuscrit au dos ; mouillures en marge supérieure de l'ouvrage, plus importantes sur la page de titre et les quinze premiers feuillets ; annotations marginales anciennes parfois développées (cf note du propriétaire sur la page de titre). Rare.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
252,		<p>(COUTUMES). SAUVAGEAU, Michel. Coutumes de Bretagne, avec les Commentaires et Observations... Rennes : Joseph Vatar, 1734. Edition originale, in-18 ; [4 ff], 432p., [52 ff Table], 32p. Edits, Arrêts, Règlements, 1ff Table, ix, [3p. Table], 31p., [1p.]. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné ; accrocs et épidermures.</p> <p>AVEC : LA BIGOTIERE, René de : Commentaires sur la Coutume de Bretagne, ou Institutions au droit françois par rapport à la même coutume. Seconde édition revue & augmentée par l'Autheur. Rennes : Veuve de Pierre Garnier, 1702. In-4 ; reliure d'époque basane marbrée, dos orné d'un blason semi d'hermines, plats frottés. Soit 2 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
253,		<p>[Huet, J. B.]. Recherches économiques et statistiques sur le département de la Loire Inférieure. Annuaire de l'An XI. Nantes : Malassis, et Paris : Onfroy, Bossange, Masson et Besson, An XII. In-4 ; [xiv], [1f. Errata], 511p., [52 ff. Tableaux statistiques], 1 grand tableau dépliant. Reliure d'époque en demi-veau raciné, dos lisse orné ; reliure usagée avec manques de cuir (travail d'insectes), bon état intérieur. Etat physique du département de la Loire-Inférieure (hydrologie, population, géologie) ; état industriel (agriculture, exploitations et manufactures, pêcheries, mines, commerce intérieur et extérieur dont Amérique, etc.) ; état politique.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
254,		<p>[Huet, J. B.]. Recherches économiques et statistiques sur le département de la Loire Inférieure. Annuaire de l'An XI. Nantes : Malassis, et Paris : Onfroy, Bossange, Masson et Besson, An XII. In-4 ; [xiv], [1f. Errata], 511p., [52 ff. Tableaux statistiques], 1 grand tableau dépliant hors-texte. Reliure d'époque en basane marbrée usagée, plats fortement épidermés avec manques de cuir (travail d'insectes), dos à nerfs orné, bel état intérieur. Etat physique du département de la Loire Inférieure (hydrologie, population, géologie) ; état industriel (agriculture, exploitations et manufactures, pêcheries, mines, commerce intérieur et extérieur dont Amérique, etc.) ; état politique.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		<p>LE BAUD, Pierre. Histoire de Bretagne, avec les Chroniques des maisons de Vitré, et de Laval. Ensemble quelques autres traitez... le tout nouvellement mis en lumière, tiré de la Bibliothèque de Monseigneur le marquis de Molac, & à lui dédié : par le Sieur D'Hozier. Paris : Gervais Alliot, 1638. In-folio ; tableau généalogique dépliant. Reliure postérieure en veau raciné, dos à nerfs orné d'hermines ; reliure fortement épidermée avec manques de cuir (travail d'insectes), page de titre renforcée, quelques mouillures et salissures ; quelques feuillets manquants (en totalité ou partiellement) ont été remplacés par des feuillets soigneusement manuscrits. Vendu en l'état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
256,		<p>LOBINEAU, Dom Gui Alexis. Histoire de Bretagne composée sur les titres & les auteurs originaux. Paris : Veuve François Muguet, 1707. 2 volumes in-folio ; 44 planches gravées. Reliure d'époque en veau marbré, plats fortement épidermés (travail d'insectes et galeries de vers) avec manque de cuir, accidents aux coiffes, bon état intérieur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 400
257,		<p>LOBINEAU, Dom Gui Alexis. Les Vies des Saints de Bretagne, et des personnes d'une eminente pieté... Avec une Addition à l'Histoire de Bretagne. Rennes : Compagnie des Imprimeurs-Libraires, 1725. Edition originale, in-folio ; 3 belles planches gravées à plusieurs sujets. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs joliment orné, pièces de titre rouge ; plats fortement épidermés avec manque de cuir (travail d'insectes). Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
258,		<p>MORICE, Dom Pierre-Hyacinthe & TAILLANDIER, Dom Charles. Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Avec : Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Paris : Delaguette, 1750-56 et Paris : Osmont, 1742-46. Editions originales, 5 volumes in folio ; Ensemble bien complet de la carte de Bretagne dépliant et des 60 planches gravées (25 pour l'Histoire et 35 pour les Mémoires). Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs richement orné, avec pièces de titre et de tomaison ; plats épidermés (plus sévèrement au premier volume), minimes accrocs à 1 ou 2 coiffes, mais un très bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	1500 / 2000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259,		<p>RICHER, Ed[ouard]. Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure. Nantes : Imprimerie Mellinet-Malassis, 1823. Recueil de 9 parties à pagination séparée, la plupart avec pages de titre distinctes portant les dates de 1820 à 1823, réunies en 1 volume in-4 avec titre général et texte introductif. Collation comme suit : faux-titre, titre général, "Du genre descriptif": 27p. ; Lettre première - Description de la rivière d'Erdre : [iv], 59p., [1p. Table] ; Lettre deuxième - Voyage à la forêt du Gavre par les communes d'Orvault, Vigneux et Blain: 125p., [3p. Table] ; Lettre troisième - Voyage à Clisson, Sites de Saint-Fiacre et de Chateauthébaud, Le Voyageur à Clisson (poème), Fabrication du papier : 92p. ; Lettre quatrième - Voyage à la Trappe de Melleray: 70p. ; Essai sur les propriétés physiques, chimiques et médicales de l'eau minérale de Forges, par MM. Prevel et Le Sant : 21p. ; Lettre cinquième - Voyage de Nantes à Paimbœuf, Liste des plantes les plus remarquables trouvées sur les deux rives de la Loire...: 91p. ; Lettre sixième - Voyage de Nantes à Guerande : 110p. ; Lettre septième - Description du Croisic et d'une partie de la côte voisine : 126p. Reliure d'époque en demi-basane racinée, usagée aux coiffes et aux mors (travail d'insectes), plats frottés ; bel état inférieur. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
260,		<p>ROSTRENEN, Grégoire de. Dictionnaire François-Celtique, ou François-Breton, nécessaire à tous ceux qui veulent apprendre à traduire le François en Celtique, ou en langage Breton, pour Prêcher, Catechiser, & Confesser, selon les differens Dialectes de chaque Diocese... Rennes : Julien Vatar, 1732. Edition originale, fort in-4 ; [8ff], 978p., [1ff Approbation, Privilège]. Reliure d'époque en basane mouchetée, dos à nerfs orné de hermines et fleurs-de-lys ; reliure usagée avec petits manques de cuir (travail d'insectes), bon état intérieur (déchirure au dernier feuillett sans manque). Edition originale de cet important Dictionnaire, bien complet de l'arbre généalogique hors-texte gravé sur bois, entre les pages 48 et 49. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261,		<p>VULSON, [Marc de, sieur de la Colombière]. Généalogie succincte de la maison de Rosmadec, extraite de celle qui a été amplement deessée par le sieur d'Hozier... Enrichie de quelques remarques & recherches faites par le sieur de Colombière Vulson... Paris : Sébastien Cramoisy, 1644. In folio ; Titre gravé illustré, titre, 38p. ; 2f. de notes manuscrites, 8 planches gravées, dont une belle vue du château de Kergournadech.</p> <p>Reliure d'époque en veau moucheté aux armes (familles bretonnes de Rohan et Rosmadec), dos à nerfs orné, plats et mors fortement attaqués par les vers avec manques de cuir. Bel état intérieur.</p> <p>Relié à la suite : 4 pièces imprimées, in-8 et in folio : Mémoire pour le marquis de Molac, 1790 ; Observations du marquis de Molac sur la distribution des grâces et emplois militaires ; Lettres patentes du Roy, en faveur du marquis... et quelques feuillets manuscrits.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
262,		<p>BOISSONNOT, Chanoine H. Histoire et description de la Cathédrale de Tours. Paris : Imprimerie Frazier-Soye, 1920.</p> <p>Edition originale tirée à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 250 sur vélin de l'Isère (n° 53), fort in-folio ; 36 planches hors-texte, dont 15 en couleurs (vitraux), figures dans le texte.</p> <p>Reliure de Laurenchet en demi-chagrin rouge ; très bel exemplaire.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
263,		<p>BOURASSÉ, J.J. La Touraine : Histoire et monuments. Tours : Mame, 1856. Second tirage de la première édition, fort in-folio ;</p> <p>4 chromolithographies, 14 planches hors-texte sur acier, une carte avec les limites en couleurs, et très nombreuses gravures sur bois.</p> <p>Belle reliure de l'éditeur en plein chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons, plats encadrés de filets dorés avec au centre les armoiries de Touraine, tranches dorées, dentelles intérieures. Minimes frottis aux extrémités, quelques traces blanchâtres sur le premier plat, autrement bel exemplaire en parfait état de fraîcheur intérieure.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
264,		<p>CARRÉ DE BUSSEROLLE, J.-X. Dictionnaire géographique, historique et biographique d'Indre-et-Loire et de l'ancienne province de Touraine. Tours : Imprimerie Rouillé-Ladèze, 1878-1884.</p> <p>Edition originale, 6 volumes in-8.</p> <p>Jolie reliure moderne en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, papier légèrement bruni, quelques rousseurs.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265,		<p>CHALMEL, J.-L. Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains jusqu'à l'année 1790, suivie du Dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres nés dans cette province. Paris : Chez Fournier, Tours : Chez Mame, chez Moisy, 1828. 4 volumes in-8 ; Reliure d'époque en basane blonde racinée, dos lisse joliment orné ; rousseurs et brunissures abondantes. AVEC : CHALMEL, J.-L. : Tablettes chronologiques de l'Histoire civile et ecclésiastique de Touraine, suivies de Mélanges historiques Relatifs à la même Province. Tours : Letourmy, 1818. 2 volumes in-8. Impression sur vélin épais, reliure d'époque en demi-cuir à grains longs rouges, dos plat orné, bel état intérieur. Soit 6 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150
266,		<p>AUBIGNÉ-SUR-LAYON.(DOMAINE DU CHATEAU d'). Ensemble de cinq registres de comptes manuscrits concernant le domaine du Château d'Aubigné-sur-Layon (Maine et Loire) "berceau des ancêtres d'Agrippa d'Aubigné et de Madame de Maintenon". Les deux premiers registres concernent les rentes dues au seigneur d'Aubigné par le fermier Pierre Saillant de 1745 à 1762, l'un pour les "chapons, poules, poulets et argent", l'autre pour le froment et seigle. Le troisième intitulé "Livre de recettes d'Aubigné" détaille par parcelle les rentes dues de 1785 à 1791. Le quatrième "Journal [du Régisseur] commencé le 17 novembre 1795" enregistre les reçus et les paiements jusqu'en 1819. Le cinquième registre présente les comptes des années 1870 à 1902 environ. 5 registres in-folio. AVEC : 2 plans "Extrait du plan cadastral d'Aubigné Briand" 1847 et "Extrait plan cadastral" 1842, partiellement coloriés. 90 x 70 cm environ. ON JOINT : Un ensemble de documents et jugements, la plupart sur parchemin et datant de la première moitié du dix-septième siècle, concernant des rentes. Intéressant ensemble. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	300 / 500
267,		<p>DOYEN, Henry. La Venerie en Touraine. Tour : Imprimerie Deslis, 1936. Edition originale tirée à 200 exemplaires sur Hollande, celui-ci exemplaire nominatif (n° 66) avec envoi de l'auteur au Comte de Saint-Seine, in-4 ; 12 planches hors-texte sous papier cristal et 5 cartes. Reliure de Laurenchet en demi-chagrin havane, tête dorée, couverture conservée. AVEC : VALENTIN DES ORMEAUX, Charles : La Venerie en Anjou, de Dagobert à nos jours. Angers : Editions de l'Ouest, 1952. Aquarelles et dessins de Yves Benoist-Gironière. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci le n° 143 sur vélin, in-4. Reliure identique au précédent. Soit 2 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	120 / 180



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268,		<p>GIRAUDET, E. Histoire de la ville de Tours. Tours : Chez les principaux libraires, 1873. 2 volumes grand in-8 ; plan dépliant en facsimilé à la fin du T.I. Reliure d'époque en demi-veau à coins, dos à nerfs, avec pièces de titre et de tomaison, tranches rouges ; quelques rousseurs et brunissures, autrement en bon état. AVEC: 4 publications de la Société des Bibliophiles de Touraine, tirée chacune à 180 exemplaires seulement et imprimées à Tours chez Mame, en reliure identique demi-chagrin, en bel état, dont: MONTEIL, Alexis: Promenades dans la Touraine, 1861; LUZARCHE, Victor: Lettres historiques des archives communales de la ville de Tours, 1416-1594, 1861; SOURDEVAL, Ch. de.: Rapport au Roi sur la province de Touraine, par Charles Colbert de Croissy, en 1664, 1863; GRANDMAISON, Ch. L.: Procès-Verbal du pillage par les Huguenots des reliques et joyaux de Saint-Martin de Tours en mai et juin 1562, 1863. Soit 6 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
269,		<p>NOËL, A. Souvenirs pittoresques de la Touraine. Paris : Leblanc, 1824. Edition originale, in-4 ; 50 belles planches lithographiées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Ex. complet de la liste des souscripteurs. Ouvrage peu courant. Exemplaire soigneusement lavé, et dont 5 feuillets de texte ont été restaurés pour réparer des déchirures. Dans une bonne reliure moderne en demi-chagrin (non signée mais probablement des ateliers Laurenchet), décor de filets dorés au dos. Bon exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
270,		<p>PALLU, Etienne. Coutumes du Duché et Bailliage de Touraine, anciens ressorts et enclaves d'iceluy, avec les annotations de Maistre Estienne Pallu, Sieur de Periers... Ensuite sont quelques Arrests intervenus sur l'interpretation d'aucuns articles de la Coutume. Tours : Chez Estienne La Tour, 1661. Edition originale, in-4. Reliure du dix-huitième en basane marbrée, dos à nerfs orné ; épidermures, coins usés, papier largement bruni, annotations anciennes à l'encre. AVEC : ESPINAY, G. d': La Coutume du Touraine au XVème siècle. Tours : Deslis Frères, 1888. RELIE avec : ESPINAY, G. d': Les Réformes de la coutume de Touraine au XVIème siècle. Tours : Pericat, 1891. 2 ouvrages reliés en 1 volume, demi-percaline, en bon état. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
271,		<p>REILLE, Baron Karl. Deux cents Châteaux et Gentilhommières d'Indre-et-Loire. Préface par René Benjamin. Tours : Imprimerie Tourangelle, 1934. Edition originale, in-folio ; nombreuses illustrations à chaque page. Reliure d'époque en demi-basane havane à coins, couvertures conservées ; quelques frottis, autrement bel exemplaire. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
272,		<p>(SAINT MARTIN). [GERVAISE, N.] : La Vie de Saint Martin évêque de Tours, Avec l'Histoire de la fondation de son Eglise & ce qui s'y est passé de plus considérable jusqu'à présent. Tours : Jean Barthe, et Hugues Michel Duval, 1699. In-4. Reliure moderne en vélin avec lacets de fermeture. AVEC : LECOY DE LA MARCHE, A. : Saint Martin. Tours : Mame, 1881. Fort et grand in-8, illustrations in et hors-texte. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, dos richement orné, bel exemplaire. AVEC : RATEL, Stanislas : Les Basiliques de Saint Martin à Tours. Bruxelles : Vromant, 1886 (relié avec le Supplément de 1890, et les Notes supplémentaires de 1891). In-8, illustré de 9 plans dépliants, certains coloriés, et d'une photographie contrecollée. Reliure postérieure en demi-chagrin rouge. AVEC : MOUSSÉ, Chanoine : Le culte de Notre-Dame en Touraine. Tours : Mame, [1915]. Fort in-4, 801 pages, nombreuses illustrations. Reliure d'époque demi-chagrin, dos à nerfs, bel exemplaire. AVEC : PALUSTRE, Léon : Monographie de l'Eglise Saint-Clément de Tours. Précédée d'une Notice historique par Léon Lhuillier. Dessins par Henry Nodet. Tours : Péricat, 1887. In-4, illustré de 16 planches gravées, dont 2 en couleurs. Soit 5 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
273,		<p>SOLAND, Aimé de. Etude sur les Animaux de l'Anjou. (Mammifères). Angers : Imprimerie Lachèse, 1868. Soland : 87p., [1p. Table] ; photographie originale contrecollée d'un chat sauvage, par le photographe J. Le Roch de Saumur. Broché, couverture avec manques. ON JOINT : Le Roman de Renart, illustrations de A. PECOUD. Paris : Delagrave, 1933. Grand in-4, reliure éditeur en percaline verte illustrée. Jolies illustrations en noir, et hors texte en couleurs. Soit 2 volumes. Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	60 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274,		<p>(TOURAINE-VAL DE LOIRE).</p> <p>LEVRON, Jacques. Charme du Val de Loire. Pointes sèches de Ch. Samson. Paris : Les Heures Claires, 1955.</p> <p>2 volumes grand in-8. L'un des 18 exemplaires du tirage de tête sur Rives avec deux dessins originaux en couleur et une suite des gravures avec remarques (n°12).</p> <p>Reliure en demi-maroquin vert (Laurenchet), tête dorée. Très bel exemplaire.</p> <p>AVEC : BERLUCHON, Laurence. Jardins de Touraine. Tours : Arrault, 1944. In-4 très illustré, rel. demi-basane. AVEC : BERLUCHON, Laurence. Parure de Tours. Tours : Arrault, 1948. In-4 très illustré, rel. demi-basane. AVEC : ROUGÉ, Jean-Marie. Vieilles demeures tourangelles. Châteaux, Gentilhommières, Manoirs. Préface de Maurice Genevoix. Tours : Gibert-Clarey, 1958. Grand in-8 illustré, rel. demi-basane. Très bon ensemble de 5 volumes.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300
275,		<p>(TOURAINE). LOT de 3 volumes comprenant :</p> <p>1. CLAREY-MARTINEAU. Tableaux chronologiques de l'histoire de Touraine. Tours : Clarey, 1841. In-4 illustré de nombreuses planches lithographiées et d'un plan de Tours à double page. Bonne reliure d'époque en demi-basane verte (mouillures pâles, qq. rousseurs). 2. CHEVALIER, C. Promenades pittoresques en Touraine. Tours : Mame, 1869. 180 gravures sur bois de Girardet, carte à double page. Bon ex. en reliure postérieure demi-basane, grand in-8. 3. BELLANGER, Stanislas. La Touraine ancienne et moderne. Paris : Mercier, 1845. Nb. illustrations in et hors texte. Rel. d'époque en plein chagrin, plats joliment ornés d'un décor romantique, tranches dorées (ousseurs et qq. brunissures), grand in-8.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 200
276,		<p>(TOURAINE). LOT de 4 volumes sur les châteaux, comprenant :</p> <p>1. Amboise. Le château, la ville et le canton. Tours : Soc. Archéologique de Touraine, 1897. In-4 illustré de pl. hors texte et figures. Rel. demi-maroquin fauve à coins, tranche sup. dorée. Bel ex. 2. BOSSEBOEUF. Le château de Chaumont sur Loire. Tours : Mame, 1906. In-4 illustré, broché. 3. BOSSEBOEUF. Le château de Veret, son histoire et ses souvenirs. Illustré de 225 planches (en réalité figures et pl.). Tours : imprimerie tourangelle, 1903. In-4, broché. 4. CHEVALIER, C. Le château de Chenonceau. Notice historique. Tours : Imp. Paul Bousrez, 1882. In-8 broché.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277,		<p>(TOURAINE). LOT de 5 volumes reliés, in-8 et in-12. Comprenant :</p> <p>1. CARRÉ DE BUSSEROLLE, J.-X. Armorial général de la Touraine. Tours : Ladevèze, 1866. Fort in-8 de 1208p. Rel. époque demi-chagrin rouge, bon ex. 2. CHEVALIER, C. Etudes sur la Touraine. Hydrographie, Géologie, Agronomie, Statistique. Tours : Guillard-Verger, 1858 ; grande carte dépliant, illustrations in et hors texte. Demi-percaline moderne (Laurenchot), couvertures conservées. 3. FAYE, Henry. Recueil de 10 brochures reliées avec leurs couvertures d'origine, concernant l'histoire tourangelle. Tours : chez divers, 1885-1908. 4. GAY et PASQUIER. Gastronomie tourangelle. Tours : Arrault, 1937. 5. (GUIDES TOURISTIQUES) Guide pittoresque du voyageur en Touraine. Tours : Ladevèze, 1852. Relié avec : Tours, ses monuments, son industrie, ses grands hommes. Guide de l'étranger dans cette ville et ses environs. Tours : Lecesne, 1844. Relié avec : Hôtel de l'Univers. La ville et les environs de Tours. Guide de l'étranger. Tours : Ladevèze, 1853. Relié avec : édition de 1858 du même ouvrage. Intéressant pour les jolies gravures publicitaires à pleine page représentant des boutiques et établissements tourangeaux.</p> <p>5 volumes reliés, in-8 et in-12.</p> <p>Bon ensemble.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	150 / 250
278,		<p>(TOURAINE). LOT de 8 volumes reliés dont :</p> <p>1. Les Contes Tourangeaux, gais devis, recueillis et mis en vers, par Un Lettré Poitevin. Paris : Ghio, 1878, demi-percaline postérieure (Laurenchot), in-12 ; 2. ROUGÉ, Jacques-Marie : Le Folklore de la Touraine. Tours : Arrault, 1931. Reliure époque demi-chagrin rouge, envoi de l'auteur. 3. BOULAY DE LA MEURTHE, Cte : Histoire des guerres de religion à Loches et en Touraine (Bulletin et Mémoires de la Société Archéologique de Touraine, T.XLV). Tours : Péricat, 1906. 530p., planches hors-texte dont une double en couleur. Reliure époque demi-chagrin rouge, bon exemplaire ; 4. ROBIANO DE SAFFRAN. Chinon, légendes, anecdotes, faits historiques. Paris : Devambez, 1925. In-8 tiré à 600 exemplaires, celui-ci sur papier gothique teinté (n° 337). Rel. moderne demi-chagrin (Laurenchot). 5. SUZANNE, P. Tours pittoresque. Préface de Georges Courteline. Illustrations d'après les photographies de Mantelier et Lefèvre. Tours : Imprimerie tourangelle, 1899 ; in-8 demi-chagrin époque. 6. ROUGÉ. Ceux de Touraine et des Pays de Loire, types et coutumes. Dessins de Picart Le Doux. Paris : Horizons de France, 1941. Bel exemplaire avec envoi d'auteur, et envoi de Picart Le Doux illustré d'une aquarelle originale. In-4, demi-chagrin rouge. 7. L'écrin de Sinople. Légendaire de la forêt de Chinon. Photographies de Marcelle d'Heilly. Illustrations de A.-E. Marty. Paris : éditions du mouflon, 1948. In-4, cartonnage signé Laurenchot. 8. LHÉRITIER, Michel. Tours pendant la guerre (1914-1919). Tours : Deslis, 1924. In-8, cartonnage éditeur. Quelques illustrations dans le texte.</p> <p>Soit 8 volumes reliés, en très bon état.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
279,		<p>WISMES. Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire...</p> <p>Nantes et Paris : Forest et Grimaud, A. Bry, s.d. [1861-62] 2 volumes in folio ; notices paginées séparément, servant de commentaires aux 108 lithographies teintées (dont deux frontispices) qui ornent cet ouvrage.</p> <p>Bel ouvrage paru en livraisons, dont l'ensemble fournit une remarquable documentation sur l'architecture de ces deux provinces. Les lithographies furent exécutées d'après les compositions du baron de Wismes par les meilleurs artistes, dont Ciceri, Bachelier, Nanteuil et Mouilleron, puis tirées en sépia. Le texte fut rédigé sous la direction du baron de Wismes par de nombreuses personnalités régionales : de la Sicotière, de la Gournerie, Célestin Port, Godard-Faultrier, etc. Brunet V, 1466.</p> <p>Expert : Jean-Pierre Fouques</p>	200 / 300

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se

réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accrédictive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. **Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.** **Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.**

6. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives

aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'encheres entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'encheres à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V.
à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

SARL DELOYS

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE