



Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1,  | BROCHE trompe de chasse et crocs de cerf en métal doré.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 50           |
| 2,  | EPINGLE de cravate en argent à la trompe de chasse, dans sa boîte d'origine par Merle et fils Saumur<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 70           |
| 3,  | EPINGLE à CRAVATE en or jaune 750 ‰, au fer à cheval orné de pierre de couleur. Poids brut : 2,5 g<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 200          |
| 5,  | HERMES PARIS - Carré en soie "vue du carrosse de la galère la Réale" (petites tâches)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 6,  | HERMES PARIS - Carré en soie "calèches" (petite tâche sur la bordure bleue)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 7,  | FREMIET, Emmanuel (1824-1910). « Cachet à la grenouille », bronze à patine brune signé sur le pied. H : 11,5 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 300          |
| 8,  | VERNET, Carle (1758-1836). « Cheval arabe », lithographie en noir signée et titrée. 30 x 40 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Petite suite de chevaux », n°225/3 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |
| 9,  | VERNET, Carle (1758-1836). « Cheval arabe avec son équipement », lithographie en noir signée et titrée. 30 x 40 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Petite suite de chevaux », n°225/4 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE                                | 80           |
| 10, | VERNET, Carle (1758-1836). « Tête de cheval avec la bride de Cavalerie française, vue de trois-quart à gauche », lithographie en noir signée. 40 x 30 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Têtes de chevaux », n°226/9 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 120          |
| 11, | VERNET, Carle (1758-1836). « Tête de cheval avec une bride de la Cavalerie française, profil à gauche », lithographie en noir signée. 40 x 30 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Têtes de chevaux », n°226/10 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE        | 150          |
| 12, | VERNET, Carle (1758-1836). « Tête de cheval bridé, profil à droite », lithographie en noir signée. 40 x 30 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Tête de chevaux », n°226/ 1 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 130          |
| 13, | VERNET, Carle (1758-1836). « Cheval anglais tenu par son lad », lithographie en noir signée. 40 x 30 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Petite suite de chevaux », n°225/2 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 90           |
| 14, | VERNET, Carle (1758-1836). « Tête de cheval de course », lithographie en noir signée. 30 x 40 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Têtes de chevaux », n°226/12 du catalogue de l'artiste par d'Armand Dayot<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 100          |
| 15, | ECOLE début XXème siècle. « Attelage au bois », technique mixte papier découpé et fond de toile, signé Raf, situé à Paris et daté 1929. Travail d'une extrême finesse. 21 x 27 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 110          |





Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 17, | PINCHON, Joseph-Porphyre (1872-1953). « Girouette, jument de chasse », gravure à l'eau forte signée du monogramme dans la planche, contresignée et numérotée 2/25 en marge. 33 x 46 cm.<br>Très fraîche gravure encadrée<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 130          |
| 18, | LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Cavalier d'extérieur », dessin à la mine de plomb. 30 x 24 cm.<br>Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre « Le cheval d'extérieur », Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilleton dans le Sport Universel Illustré de 1932.<br><br>Christian de la Verteville (1877-1953)<br>Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art.<br>Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli.<br>Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent.<br>Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ».<br>Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 80           |
| 19, | LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Après la chasse » 1935, huile sur panneau signée du monogramme en bas à droite. 22X27 cm. Contresignée , titrée et datée au dos.<br><br>Christian de la Verteville (1877-1953)<br>Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art.<br>Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli.<br>Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent.<br>Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ».<br>Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 400          |





**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 21, | LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Saut d'un brook », dessin à la mine de plomb. 30 x 24 cm.<br><br>Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre « Le cheval d'extérieur », Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilletton dans le Sport Universel Illustré de 1932.<br><br>Christian de la Verteville (1877-1953)<br>Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art.<br>Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli.<br>Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent.<br>Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ».<br>Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 80           |
| 24, | CARAN d'ACHE. « Nos soldats du siècle », librairie Plon. Reliure oblongue en percaline rouge. Bon état<br><br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 50           |
| 25, | LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Avant la chasse », dessin à la mine de plomb. 30 x 24 cm.<br><br>Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre « Le cheval d'extérieur », Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilletton dans le Sport Universel Illustré de 1932.<br><br>Christian de la Verteville (1877-1953)<br>Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art.<br>Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli.<br>Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent.<br>Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ».<br>Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 80           |
| 26, | PREVOST, Jean louis. « Bouquets » éditions du Chêne, 1960 suite de 12 grandes (40 x 30 cm) gravures en couleurs.<br><br>On y joint : « Orchidée » suite de 12 gravures (27 x 18) gravures en couleurs<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |





Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 27, | LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Amazone à la chasse », dessin à la mine de plomb. 30 x 24 cm.<br><br>Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre « Le cheval d'extérieur », Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilleton dans le Sport Universel Illustré de 1932.<br><br>Christian de la Verteville (1877-1953)<br>Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art.<br>Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli.<br>Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent.<br>Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ».<br>Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 80           |
| 28, | CARLE VERNET. "Préparatif d'une course", lithographie en couleurs. 45 x 54 cm. Encadrement pichépin<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |
| 29, | G. d'AMMONDE. "Gloire et repos", grande lithographie en couleurs, 53 x 66 cm, encadrement pichépin<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 110          |
| 31, | J.DRAKE, ECOLE ANGLAISE XIXème. Scène de course hippique, huile sur carton, signée en bas à droite 27 x 60 cm. Etiquette au dos "Course de chevaux", tableau appartenant à Mr.Charles De TERVES. Encadrement bois dorée.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 1150         |
| 32, | ECHASSIER sur pieds en bronze à patine brun /vert, moderne. H. 89 - L. 45 - P. 18 cm  | 100          |
| 33, | SUJET "chat marchant" en tôle découpée sur base. H. 46 - L. 51 cm ; on y joint une tête de cheval sur base ronde, métal patiné et gravé à l'imitation du Damas, moderne. H. 58 cm   | 40           |
| 34, | GIROUETTE ou enseigne "cheval au trot" en fer découpé, renforcée, sur mât de présentation. H. 64 - L. 58 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 130          |
| 35, | ECOLE MODERNE. "Cheval l'antérieur gauche levé", métal de couleur argenté. H. 24 - L. 31 - P. 7 cm (manque une oreille). Sur socle noir<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 85           |
| 36, | CAVE A LIQUEUR de deux flacons cubiques en verre dans une armature de métal à prise de main pivotante libérant les flacons. XXème siècle. H. 31 - L. 31 - P. 9,5 cm (serrure bloquée et un flacon accidenté)  | 30           |
| 37, | GOBELETS en métal et métal argenté (suite de trois) à décor d'une tête de cerf.   | 40           |
| 38, | PLAT ovale couvert d'une cloche en métal argenté à décor d'une tête et queue de faisan, intérieur en verre, moderne. H. 20 - L. 54 cm   | 50           |
| 39, | SUJET "Cerf" en fer forgé, moderne. H. 20 - L. 14 - P. 5 cm ; on y joint un sujet "Chien" en métal brun, moderne. H. 14 - L. 35 cm  | 10           |





**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 40, | COQ en barbotine zoomorphe polychrome. Travail italien XXème siècle. H. 55 cm (quelques petits éclats)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 270          |
| 41, | LOT de six sujets en bronze d'animaux veneurs humoristiques en pied, XXème siècle dont quatre patinés (cerf à la trompe, canard à la trompe (2), chien à la tasse) et deux non patinés (renard et lièvre à la trompe). H. de 18,5 à 24 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 300          |
| 42, | KORNILUK. A. K. (d'après) (école autrichienne du XXème siècle). "Cerf bramant", bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H. 55 - L. 55 - P. 32 cm  | 900          |
| 43, | MENE, Pierre Jules, (1810-1879), d'après. "Chien braque", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Poinçon: "Reproduction" sous la terrasse H. 8 - L. 12,5 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 160          |
| 45, | CANDELABRES (une paire de) en tête de cerfs, bougeoirs sur les bois. Métal à patine brune sur base bois mouluré circulaire. H. 26,5 cm ; on y joint un candélabre "cerf" à patine verte sans socle. H. 23,5 cm   | 90           |
| 46, | ALLAIN, Patrick (1951) "Sanglier veneur humoristique", épreuve en bronze à patine noire. Signé au revers. XXème siècle. H. 10,5 - L. 7,5 - P. 5 cm   | 410          |
| 47, | ALLAIN, Patrick (1951) "Marcassin" bronze non patiné, signé sur la terrasse. Marqué "La bate 91" au revers. H. 4,5 - L. 8 - P. 5,5 cm  | 120          |
| 48, | SERRE-LIVRES (paire de) en métal à têtes de cerfs, modernes. H. 29 - L. 10 - P. 10 cm  | 30           |
| 49, | LOT d'animaux et presse-papiers en cristal :<br>TÊTE DE CHEVAL en cristal de BACCARAT, signé. H. 12 cm<br>BAGUIER écureuil en cristal de LALIQUE (accident et réparation)<br>TETE de cheval en creux en cristal moulé, non signé<br>TETE de canard en creux, signé "Sneelen"<br>CHEVAUX (deux) en cristal taillé (accidents, manque une patte)<br>CHEVAL cabré en cristal dépolis de LALIQUE. H. 14 cm | 100          |
| 50, | SUJETS (paire de) "Grenouilles" en céramique émaillée vert les yeux blancs, modernes. H. 36 - L. 30 - P. 35 cm (quelques éclats)   | 90           |
| 51, | ECOLE MODERNE. "Poule faisane et ses petits", bronze à patine brune. H. 20,5 - L. 19 - P. 21 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |
| 52, | LOT d'objets décoratifs dont une suite de deux candélabres en bois de cerfs. H. 46,5 et 43 cm ; paire de candélabres à deux lumières forme de tête de cerf en métal. H. 38 cm ; une paire de candélabres "cerf" en tôle. H. 48 - L. 37 - P. 16,5 cm ; un candélabre "cerf" en tôle. H. 58 - L. 46 - P. 15 cm   | 180          |
| 53, | ORGEIX. S. (d'). "Cheval se roulant", sujet en résine patine brune, moderne. H. 24 - L. 38 - P. 20 cm (accident à une jambe postérieure et une oreille) ; on y joint un sujet "Deux chevaux" en plâtre patiné. H. 23,5 - L. 29 - P. 9 cm (accidents et manques)  | 50           |
| 54, | CHEVAL, sculpture en pierre sculpté, CHINE moderne. H. 51 - L. 48 - P. 18 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 70           |
| 55, | ECOLE ORIENTALE du XXème siècle. "Deux cerfs", en bois exotique sculpté. H. 100 - L. 62 - P. 26 cm (accidents et réparations)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 170          |
| 56, | BARYE Louis-Antoine (1795-1875). (d'après) "Cerf", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 29,5 - L. 23 - P. 8 cm.   | 300          |







**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 59, | GURADZE, Hans (1861-1922). « Cheval de flèche harnaché pour l'attelage », bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 14 - L : 21,5 cm. Rare modèle<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 550          |
| 60, | ROCHARD, Irénée (1906-1984) « En course » (cheval Jupiter). Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse.<br>H : 22 - L : 33 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 650          |
| 61, | ECOLE XIXème siècle. « Cheval de trait », mignonnette. Bronze à patine brune. H : 7 - L : 7,5 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 60           |
| 62, | ECOLE XIXème siècle. "Cheval de trait harnaché à l'anglaise", bronze à patine médaille. H : 9 - L : 13 cm. Mignonnette de fonte ancienne<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 60           |
| 63, | ECOLE XIXème siècle. « Cheval libre au galop, à la barrière » Mignonnette. Bronze à patine brune sur un socle de marbre. H : 6 - L : 11,5 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 70           |
| 64, | ROCHARD, Irénée (1906-1984). "Vanneau", bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 23 - L. 20 - P. 9 cm.   | 70           |
| 65, | FOUQUE "Five o'clock Chien de chasse". Sujet en régule à patine nuancée verte socle en marbre noir. Signé et titré sur un cartouche. H. 22 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 210          |
| 67, | BENOIST-GIRONIERE, Yvan. « 12 petites histoires de chevaux », édition d'Eloïse, 2000. Grand livre sous emboîtement, numéroté 208/400, dédié et agrémenté d'un dessin original. Suite de 12 grandes (40 x 25 cm.) gravures de l'artiste<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 60           |
| 68, | MARS. « La vie de Londres, cotés riants », librairie Plon, Paris. Reliure oblongue en percaline verte. Bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 120          |
| 69, | GROSCLAUDE. « Les joies du plein air », illustrations de Caran d'Ache. Librairie Plon, Paris. Reliure oblongue en percaline crème. Bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 20           |
| 70, | Jean RICHEPIN, illustrations de JOB. "Allons Enfants de la Patrie", Maison Alfred Mane et Fils, Tours, Relié. Bon état. Couverture cartonnée légèrement accidentée au dos.<br>Alfred ASSOLLANT, illustrations de JOB. "Francois Buchamor", Librairie Ch. Delagrave, Paris, Relié. Assez bon état.<br>Henry de BRISAY, illustrations de JOB. "Jean la Poudre", Librairie de l'Education de la Jeunesse, Paris. Relié. Aucun manque mais quelques pages dont la brochure a cédé.<br>"Histoire de l'Ecole Spéciale Militaire de Saint-Cyr" par un ancien Saint-Cyrien. 52 COMPOSITIONS hors textes de Paul Jazet. Librairie Charles Delagrave, Paris. 1886. Relié. Bon état<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 80           |





Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 71, | E. DUPUIS, illustrations de JOB. "Le page de Napoléon", Librairie Delagrave, Paris, 1930. Relié. Bon état<br>J. de MARTHOLD, illustrations de JOB. "Le grand Napoléon des petits enfants", Librairie Plon, Paris. Relié. Etat correct.<br>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "Bonaparte", Ancienne librairie Furne. Boivin et Cie Editeurs, Paris. 1910. Relié. Bon état. Rare<br>Honoré de BALZAC. Illustrations d'après des images populaires. "Napoléon", Grand port-folio sous chemise cartonnée . Editions Duchartre, Paris. Exemplaire numéroté 50 . Suivi de l'ensemble des gravures en noir et blanc. Bon état d'ensemble. Chemise endommagée au dos.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 120          |
| 72, | TEXTE et DESSINS de Louis Vallet. "Le Chic à Cheval", Librairie de Firmin-Didot et Cie, Paris, 1891, Relié. Bon état<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 150          |
| 73, | "Le Roman du Renard". ILLUSTRATIONS de Benjamin Rabier. Jules Taillandier éditeur, Paris, 1909, Belle reliure. Quelques rousseurs sur plusieurs pages. On y joint : 9 silhouettes de fermier et fermière et d'animaux de la ferme par Benjamin Rabier.<br>Gabriel GALLAND. Illustrations d'Auguste Vimar. "La Grève des Animaux", Maison Alfred Mame et Fils, Tours, Relié. Relâchement dans la reliure sans feuillet désolidarisé.<br>Eugène MOUTON. Illustrations d'Auguste Vimar. "Vertus et grâces des bêtes" Zoologie morale. Maison Alfred Mame et Fils, Tours, Relié. Bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 160          |
| 74, | LE COMTE de LAS CASES. "Mémorial de Saint-Hélène", Imprimerie Lebègue, Paris . 1824. Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur. In-8, en 8 volumes. Relié. Quelques rousseurs à l'intérieur<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |
| 75, | "La Vieille Garde Impériale". ILLUSTRATIONS de JOB. 1929, Relié. Assez bon état. Dos légèrement frotté.<br>Paul ERIC. "La mort de l'Aigle, 1814", OUVRAGE illustré de cent huit gravures en deux tons. Ancienne librairie Furne. Combet et Cie Editeurs, Paris. Reliures relâchées aux pages de gardes.<br>Paul de CLERMONT. "Le Soleil d'Austerlitz, 1800-1805, Librairie Paul Paclot, Paris. Relié. Bon état.<br>Marco de SAINT-HILAIRE. "Souvenirs du Consulat et de l'Empire", Garniers Frères éditeurs. Relié. Une page en partie découpée. Sinon bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 70           |
| 76, | CATALOGUE du célèbre magasin Moss Bros, à Covent garden à Londres. "Horse riding on and off", dessins de Douglas.<br>A de MONTBRISON. "Le Cheval ce Seigneur", Hachette, 1961 ; On y joint : Braco de Denys Colomb de Daunant<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 45           |
| 77, | RAIMES, Gaston (de). Illustrations de Henri Pille. "Soldats de France. Généraux de la République. Actions Héroïques", "Soldats de France . Maréchaux de l'Empire. Actions Héroïques", "Soldats de France . Algérie, Crimée, Italie, Mexique. Actions Héroïques", Alphonse Lemerre éditeur, Paris vers 1900, 3 volumes In-4. Belle reliure toilée rouge. Bon état<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |





Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 78, | E. TROGNAN, illustrations de JOB. "Les mots historiques du pays de France", A. mame et Fils éditeurs, Tours 1900. Troisième édition, Relié. Bon état général, aucun manque mais quelques feuilles débrochées.<br>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France", Ancienne librairie Furne. Combet et Cie Editeurs, Paris. 1902. Relié. Bon état.<br>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "La Cantinière", Librairie Felix Juven, Paris. Relié. Bon état.<br>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "Les chants nationaux de tous les pays", H.E. Martin, Paris. Relié. Bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 100          |
| 79, | Théodore CAHU. Illustrations de Maurice Leloir. "Richelieu", Ancienne librairie Furne. Boivin et Cie Editeurs, Paris. 1910. Relié. Très bon état. Rare<br>Gustave TOUDOUZE. Illustrations de Maurice Leloir. "le Roy Soleil", Ancienne librairie Furne. Combet et Cie Editeurs, Paris. 1904. Relié. Les deux premières pages de garde présentes mais désolidarisées.<br>Gustave TOUDOUZE. Illustrations de A. Roboda. "Francois 1er", Ancienne librairie Furne. Boivin et Cie Editeurs, Paris. 1909. Relié. Bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 230          |
| 80, | Marie de ROUMANIE, illustrations par JOB. "Kildine . Histoire d'une méchante petite princesse", Maison Alfred Mane et Fils, Tours. Relié. Bon état. Rare<br>Alfred ASSOLLANT, illustrations de JOB. "Francois Buchamor", Librairie Ch. Delagrave, Paris. Relié. Etat correct.<br>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "La Cantinière", Charavay, Mantoux, Martin, Paris. 1er tirage 1897. Relié. Bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 100          |
| 81, | FILON, Augustin. "Le Prince Impérial" 1856-1879, Ouvrage illustré de 43 planches hors texte et de 3 fac-similés. Librairie Hachette, Paris, 1912. Relié. Bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 75           |
| 82, | "Le Sacre de l'Empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris", Grand PORT-FOLIO sous chemise cartonnée. Dans un emboitage. Edition du Bicentenaire 1969. tirage limité à 1000 exemplaires. Bon état. Emboitage défraîchi.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 83, | LE CAPITAINE Marc Bonnefoy, illustrations de Montader. "Autour du Drapeau", Librairie d'Education de la Jeunesse, Paris. Relié. Bon état<br>Joseph WIRTH. "Les gloires militaires de l'Alsace", Société Française d'Imprimerie et de Librairie. Relié. Bon état<br>G d'ESPARBES, illustrations de R. Giffey, "L'Epopée Francaise", Librairie Delagrave, Paris, 1925, Relié. Bon état général.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 60           |
| 84, | TEXTES ET DESSINS de Crafty. "Sur le Turf", Plon, Paris, 1899, Relié. Excellent état<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 90           |
| 85, | Yves Benoist-GIRONIERE. "A Cheval Ma Mie", 1965, dédicace de l'auteur, Broché, excellent état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 130          |
| 86, | Henri BOUCHOT, illustrations de JOB. "Epopée du Costume militaire Français", Société Française des Editions d'Art. Relié. Etat correct.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |







Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 87, | Jacques LEMAIRE, illustrations de JOB. "Le Tambour-Major Flambardin", Librairie ch. Delagrave, Paris, 1894. Relié. Assez bon état.<br>G. MONTORGUEIL, illustrations de JOB. "Liline et Frerot", Boivin et Cie éditeurs. Relié. Excellent état.<br>G. MONTORGUEIL, illustrations de JOB. "Jouons à l'Histoire", Ancienne librairie Furne, Paris, Relié. Bon état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |
| 88, | «STUD-BOOK des peintres de chevaux » : 160 BIOGRAPHIES de peintres de chevaux de la Belle Epoque aux Années Folles. Plus de 500 illustrations<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 89, | "STUD-BOOK des peintres de chevaux" : 160 biographies de peintres de chevaux de la Belle Epoque aux Années Folles. Plus de 500 illustrations.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 90, | CATALOGUE raisonné de l'œuvre de Gaston d'Illiers<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 91, | LES MAITRES ECUYERS DU MANEGE DE SAUMUR. Onze compositions originales du Commandant G.MARGOT, exemplaire numéroté 908. Emile HAZAN éditeur 1954.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 60           |
| 92, | LES ECOLES DE CAVALERIES : Versailles, Ecole Militaire, Ecole de Saint Germain, Saint-Cyr, Saumur. Par le BARON DE VAUX, Paris 1896. Relié, belle état<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |
| 93, | "Le cheval et son cavalier" par le Conte J. de LAGONDIE. Tome premier et tome second, Paris, 1874<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 10           |
| 94, | DICTIONNAIRE HIPPIATRIQUE & D'EQUITATION par F.GARDINI. Tome premier et tome deuxième, Paris 1848<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 70           |
| 95, | "Le livre du chasseur", par Charler DIGUET. Paris, A.FAYARD, éditeur. Relié.<br>On y joint "Le Sanglier" de K. SNETHLAGE<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 20           |
| 96, | LIVRES (cinq) sur l'équitation et le cheval : Charles Lavauzelle (2), Etienne Saurel, Pierre Chambry et divers<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 50           |
| 97, | "Nouvelle instruction pour les gardes généraux et particuliers des Eaux et Forêts, pêches et chasses" Par Charpentier. 1765.<br>DECRET de la Convention Nationale qui ordonne la levée extraordinaire de chevaux et de mulets. 1794 ; on y joint : Arrêté concernant les Haras , 1837<br>AVIS aux chasseurs circa 1930. Commune de Labrosse (avec timbre). 30 x 40 cm ; on y joint : "Ouverture de la chasse. Préfecture de la Creuse, 1861" et Porphyre Pinchon, Calendrier 1926 : "Retraite de chasse"<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 120          |





**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 98,  | LOT de 5 ouvrages sur la chasse : "Apprenez à chasser" - "La chasse photographique" - "La chasse" - "Le livre du chasseur" - "Plaisirs de la chasse"<br>LOT de 5 ouvrages Grandes Chasses : "La capture des éléphants sauvages" - "grandes chasses aux lions d'Amérique" - "Les bêtes sauvages de l'Inde centrale" - "De l'ours au lion" - "Nyama aventure au Kenya"<br>LOT de 7 ouvrages sur les Chiens. "Le chien dans l'art" - "Robert Dommanget, le dressage de chien d'arrêt et de chiens de défense" - "A.L. Blat, Les braques" - "J. E. Benech, Chiens de chasse" - "Chiens de race : le golden retriever" - "Chiens de race : Les épagneuls de France" - "Chiens de race : l'Épagneul Breton."<br>LOT de 7 ouvrages sur la chasse : "La chasse saison par saison" - "Encyclopédie active de la chasse" - "La chasse, sport et nature" - "Guide de la chasse et de ses a-cotés" - "Aujourd'hui la chasse" - "Les quatre saisons du chasseur" - "Chasser en France le petit gibier"<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 10           |
| 99,  | J. A. CLAMART "soixante années de chasse", Editions Visaphone, collection "les classiques de la chasse", Paris. 1963. In/4 reliure daim sous rodhoïd illustré d'un cerf. Illustrations de Jean Conny.<br>A. VALLON . "Abrégé d'hippologie", Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1876. In/8 , reliure en demi-basane, dos à nerfs orné.<br>Ernest BELLECROIX "La chasse pratique", Editions Visaphone, collection "les classiques de la chasse", Paris. 1963. In/4 reliure daim sous rodhoïd illustré d'un cerf. Illustrations de Thorain<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 30           |
| 100, | HOUDETOT, Adolphe (d'). "La petite vénerie", illustrations de Victor Adam (et non pas Horace Vernet, comme l'annonce le titre par erreur), Emile Nourry, Editeur, Paris, 1930. Numéroté 252.<br>LA HETRAIE . "La chasse, Vénerie, fauconnerie", Paris, 1945. Numéroté 3421, dédicacé.<br>Jacques du FOUILLOUX "La Vénerie", précédé d'une notice biographique sur l'auteur et d'une bibliographie des éditions de la vénerie. Emile Nourry, Editeur, Paris 1928. Numéroté 826. bel état.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 101, | EDITIONS Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne, 1935. "les ennemis du gibier". Illustrations de Paul Mahler et de Paul Marcuëyz en 53 planches. In/4 reliure beige.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 50           |
| 104, | ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Cheval au pas », bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 12,5 - L : 21,5 cm. Fonte ancienne. Numéro 104 du catalogue raisonné de l'artiste<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 1100         |
| 105, | DAGUE de présent. Monture en bronze, ciselé en ronde-bosse, à décor de deux chasseurs chassant le lion et le sanglier aidé de ses chiens. Lame à arête médiane. Fourreau en bronze, à décor uniface décoré d'un sanglier attaqué par des chiens et lion et berbère. BE époque milieu XXème siècle. L. totale : 65 cm - Lame : 46 cm (manque le système d'attache, bronze frotté à certains endroits)<br>Expert : M. Gaëtan BRUNEL   | 200          |
| 106, | COUTEAU de chasse. Poignée en bois noirci (fendu) à sculpture torsadée, garde à quillons inversés en laiton. Lame à gorge, en partie gravée de 58 cm. Epoque XVIIIème.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 90           |
| 107, | COUTEAU de chasse. Poignée bois de cerf garniture laiton, quillons droits avec coquille. Lame droite décorée au 2/3 de 40,5 cm. Fourreau en cuir (rapporté) à garniture de laiton avec emplacement batardeau.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 160          |
| 108, | EPEE, poignée et garde en métal doré. Lame damassée au tiers de la longueur. Lame. 68 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 50           |





**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 109, | COUTEAU de chasse. Poignée en bois de cerf à garniture métal, quillons inversés avec coquille. Lame gravée au 2/3 de 44 cm. Fourreau en cuir garniture de métal avec batardeau.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 260          |
| 110, | COUTEAU de chasse. Poignée à torsade de filigrane de métal, quillons droits avec large coquille rétractable en métal. Lame droite à large gorge de 47 cm. Fourreau en métal à décor de hibou et campagnol<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 290          |
| 111, | DAGUE de chasse. Poignée en métal argenté à décor de chasse au cerf. Garde droite chiffrée. Lame de 43,5 cm (traces d'oxydations). Fourreau en cuir à garnitures en métal argenté.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 310          |
| 112, | DAGUE de chasse. Poignée en corne à stries droites, garnitures laiton, garde à décor de sanglier d'un côté et de cerf de l'autre et quillons aux têtes de chiens. Lame de 54 cm finement gravée au 2/3. Fourreau en cuir (fendu) à garniture de laiton<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 450          |
| 113, | DAGUE de chasse. Poignée en corne blonde. Garde en métal argenté à décors grotesques. Lame gravée au 2/3 de 57 cm. Fourreau en cuir à garnitures métal argenté. (Petit accident à la garniture inférieur)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 420          |
| 114, | DAGUE de chasse. Poignée en bronze argenté à décor de chasse au cerf. Belle lame KLINGENTHAL à double gorge gravée à moitié, 48,5 cm (piques). Fourreau en cuir à garniture en bronze argenté, richement décoré<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 630          |
| 115, | LE RALLIC, Etienne (1891-1968). "Accueil à l'auberge", Pochoir. 28 x 38 cm.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 50           |
| 116, | LE RALLIC, Etienne (1891-1968). "accidents de la route", paire de Pochoirs. 28 x 38 cm.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 100          |
| 117, | LE RALLIC, Etienne (1891-1958). « Les malheurs d'un jeune palefrenier », pochoir signé en bas et au centre. 46 x 31 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 150          |
| 118, | MONTPEZAT, Henri (de) (1817-1859). « Rêve de bonheur », gravure en couleur, titrée. 21 x 29 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 10           |
| 119, | VIMAR, Auguste (1851-1916). "Cheval présenté en main", Huile sur toile. Encadrement ancien. 36 x 46 cm. (Petite éraflure dans le ciel)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 200          |
| 121, | BODOY, Ernest (1829-1908). « Cheval et jockey de face », « Cheval et jockey de dos », paire de planches éditées par A. Legras. 42 x 31 cm. Encadrement d'origine en bois sculpté<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 360          |
| 124, | ECOLE début XXème siècle. « Cheval gris à l'écurie », aquarelle. 25 x 21 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 50           |
| 125, | ALDIN, Cecil (1870-1935). « The cottesbrook hunt », grande gravure en couleurs. Tirage d'origine Lawrence et Jelicoe. 45 x 73 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 150          |
| 126, | CONDAMY, Charles (de) (1847-1913). "Amazone et chien", élégant dessin signé en bas à gauche. 15 x 12 cm.<br>Projet pour une illustration.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 200          |





Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 127, | ALKEN, Henri. Ecole anglaise. « Scène de vénerie », gravure en couleurs. 29 x 39 cm. On y joint deux gravures sur le thème napoléonien. (piques)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 10           |
| 128, | DE CONDAMY, Charles Fernand (1847-1913). "Cheval et chiens de relais", Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite. 31 x 24 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 1000         |
| 130, | Le Comte de MONTPEZAT (1817-1859) gravé par Jazet. "La vie d'un gentilhomme en toute saison ; l'été", Grande gravure en couleurs. 50 x 75 cm. Traces d'humidité sur le coté droit.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 20           |
| 131, | VAN MARKE DE LUMMEN, Jean (1875-1918). « Le Canter », pastel signé en bas à gauche, encadré sous verre. 30 x 43 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 1500         |
| 132, | SIRO (Caricaturiste à Paris-Turf des années 60 à 90). « Il pleut à Deauville », dessin aux deux crayons. 13 x 18 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 20           |
| 133, | RIVET, Jean (Emmanuel Effremoff). « Etudes pour un cheval de course », gouache signée vers la droite. 34 x 23 cm. Le jockey porte les couleurs de l'écurie Alec Weisweiler<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 200          |
| 135, | DUBAUT, Pierre (1886-1968). « Portrait de Roger de Minvielle en tenue d'écuyer », aquarelle et lavis signé et situé à Saumur en bas à gauche. 26,5 x 19 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 350          |
| 136, | AUDY, Johnny (1844-18882). "Scène de vénerie", aquarelle signée en bas à droite. 14 x 23 cm ; On y joint du même artiste "chevaux de relais", aquarelle. (Usures et grattages)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 220          |
| 137, | BOUTONS de VENERIE (lot d'environ 80) divers rallyes, dont:<br>Equipage du pays de Retz<br>Rallye Vieil Anjou<br>Rallye Talhouët<br>Rallye Bretagne<br>Rallye Bercé<br>Vautrait du Craonais<br>Rallye Kéréol<br>Rallye Scardon<br>Rallye Araize<br>Rallye Lorigerays<br>Rallye Thiouzé<br>Equipage du Luart<br>On y joint onze boutons de livrée : couronne de comte ou marquis.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 4000         |
| 138, | RABIER, Benjamin. Douze porte-couteaux aux fables de La Fontaine dans son écrin. Complet, chacun signé et bon état<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 1200         |
| 140, | COUVERTS (fourchette et couteau) au manche en pied de chevreuil. (une dent de fourchette à redresser). On y joint un DECAPSULEUR au manche en bois de chevreuil<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 30           |







**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 141, | PORTE-COUTEAUX (douze) type art-déco, sujets zoomorphes<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 120          |
| 142, | SACOCHE de cuir type Saumur, dite « baise en ville »<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 120          |
| 143, | LOT de plaques de concours équestres<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 10           |
| 144, | ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Cheval de trait blanc" céramique blanche craquelée. H. 34,5 - L. 28 - P. 10 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 50           |
| 145, | CARTIER, Thomas (1879-1943). « Vercingétorix », bronze à patine argentée signé sur la terrasse. H : 42 - L : 32 cm. Manque la lance.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 600          |
| 147, | ECOLE début XXème siècle. « Cheval au gué », terre cuite patinée bronze. A placer sur une glace en surtout de table. L : 22 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 150          |
| 148, | ILLIERS, Gaston (d'), (1876-1932). "Pur-Sang bridé", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 17,5 - L : 25 cm. Belle fonte d'édition. N°107 du catalogue raisonné de l'artiste.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 830          |
| 149, | ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Serre-Livres aux sauteurs de Saumur (travail aux piliers) », bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H : 18 - L : 25 cm. Fonte d'édition. Modèle référencé sous le numéro 194 du catalogue des œuvres de l'artiste<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 2400         |
| 150, | BONHEUR, Rosa (1822-1899). « Taureau marchant », bonze à patine brune , signé sur la terrasse ROSA B. Fonte ancienne finement ciselée, du vivant de l'artiste. 17,5 x 32,5 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 2300         |
| 151, | PIBOLE en cuivre<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 152, | FRANCOIS PERINET - Trompe de chasse signée de "François PERINET, rue Copernic 31, près l'arc de l'étoile à Paris". Bon état de jeu. Avec embouchure laiton. (Nombreux chocs)  | 460          |
| 153, | PIEDS D'HONNEUR (neuf) dont équipage Kermaingant et rallye Mérien<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 100          |
| 154, | MASSACRE de cerf, 1930. Equipage Kermaingant<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |
| 155, | TROPHEES (deux) têtes de chevreuils<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 60           |
| 156, | CHEVREUIL couché la tête levée (taxidermie), XXème siècle   | 290          |
| 157, | TROPHEES : trois trophées de sangliers<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 170          |
| 158, | RENARD naturalisé.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 30           |
| 159, | CANARDS au nombre de quatre, naturalisés ; deux sur pieds et deux en vol<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 200          |
| 160, | TROPHEES : six trophées de chevreuils<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 130          |







Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 161, | TROPHEES : six trophées de chevreuils<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 170          |
| 163, | MASSACRES : un important massacre de cerf dix-cors<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 50           |
| 164, | BROCARD sur pieds naturalisé.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 150          |
| 165, | TROPHEES : un important trophée de sanglier<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 130          |
| 166, | LOT de six pieds d'honneurs (cerfs, chevreuils, sangliers) dont équipage BONNELLES 1980<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 20           |
| 167, | ELIOTT, Harry (1882-1959). « A table après la chasse », gravure en couleurs. 40 x 50 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 50           |
| 168, | CRAFTY (Eugène Geruzez, dit) (1840-1910). « A la chasse », aquarelle signée. 17 x 24 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 70           |
| 170, | TARDIEU Daniel (1861-1928). "Journée des Drags", Pastel signé en bas à droite. 36 x 47 cm.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |
| 173, | ALDIN, Cecil (1870-1935). « The christmas coach », belle gravure encadrée. Tirage d'origine<br>Lawrence et Jelicoe. 50 x 72 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 150          |
| 174, | BARWICK, Thomas. « La pause », grande gravure signée en bas à droite. 26 x 70 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 50           |
| 175, | ALDIN, Cecil (1870-1935). « Gone Away », rare et fraîche gravure ancienne, signée et datée 98. 22 x 48 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 150          |
| 176, | VIAL, Lucien. Ecole XXème siècle. D'après Harry ELIOTT. « Scène de vénerie », aquarelle signée et datée 1946. 24 x 31,5 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 20           |
| 177, | LOT de CRAFTY (Victor Gérusez, dit) (1840-1906). "Une journée de chasse" en six dessins numérotés. Très fins dessins à la plume préparatoires pour une illustration, signés du monogramme. 12 x 24 cm.<br>Lionel EDWARDS (1878-1966). "Aux écuries", Reproduction sur carton , signée et datée 1903 en bas à droite. 21 x 34 cm.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 80           |
| 178, | MALESPINA, Louis (1874-1940). « La réception au bull-finch », grande gravure réhaussée signée en bas à droite. 42 x 73 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 100          |
| 179, | REBOUR, Francisque (1890-1930). « Saut de la rivière », dessin à la plume. 24 x 19 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 180, | REILLE, Karl (1886-1975). « Veneur et ses chiens », aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 37 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 1000         |
| 181, | RIVET, Jean (Emmanuel Effremoff, dit). « La dernière ligne droite », belle aquarelle signée en bas à droite. 31 x 49 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 300          |





Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 183, | WAGNER, K. « Arrivée de course », gravure en couleurs signée. 26,5 x 69 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 100          |
| 184, | LE RALLIC, Etienne (1891-1968). "Le saut du mur", Gravure en couleurs. 48 x 32 cm.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 30           |
| 186, | GRAVURES (suite de quatre) d'après Carle Vernet. « Les apprêts d'une course », « Les jockeys montés », « La course », « L'arrivée de la course ». 22 x 36 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 60           |
| 187, | ELIOTT, Harry (1882-1959). « Le matin à l'entraînement », grande gravure signée et datée 02. 27 x 72 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 150          |
| 188, | MASSACRES : deux massacres de daims et un massacre de chevreuil<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |
| 189, | TROPHEES : deux trophées de daims, on y joint un trophées de biche<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 160          |
| 190, | DIORAMA : "trois taupes" naturalisées sur un tertre de terre. H. 17 - L. 55 - P. 27 cm   | 70           |
| 191, | FOUINE naturalisée<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 50           |
| 192, | DIORAMA faisan et poule faisanne<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 110          |
| 193, | PERDRIX (suite de quatre) naturalisées. Base en plâtre polychrome (quelques éclats)  | 140          |
| 194, | FAISANS au nombre de trois, naturalisés. Un sur pieds, un branché et un en vol<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 50           |
| 195, | SUJET "cheval la crinière taillée", en résine, dans le goût de la Grèce antique, moderne. Socle en marbre noir<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 30           |
| 196, | LOT de trois cerfs couchés en bronze, travail indien moderne. H. 30 - 20 - 13,5 cm.  | 30           |
| 197, | PERDRIX rouge en vol<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 20           |
| 198, | TROPHEES : trois trophées de cerfs<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 200          |
| 199, | TROPHEES : six trophées de chevreuils<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |
| 200, | LOT de deux pieds de chevreuils porte-fusil, on y joint quatre bois de chevreuils sur médaillons de bois.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 30           |
| 201, | MASSACRES : trois massacres de cerfs<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |
| 202, | TROPHEES : trois trophées de cerfs<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 430          |
| 203, | PERDRIX (trois) taxidermisées sur tertre en plâtre et deux perdrix en applique (accidents et quelques manques)   | 90           |
| 204, | TROPHEES : deux importants trophées de cerfs dix-cors faisant pendant<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 1100         |





**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 205, | FAISANS vénérés au nombre de trois.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 210          |
| 206, | ECOLE XIXème siècle. "Petit étalon", bronze à patine brune nuancée. H : 10 - L : 12,5 cm.<br>Mignonnette, fonte ancienne. Etiquette sous la terrasse<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |
| 207, | ECOLE XIXème siècle. « Cheval de trait broutant », bronze à patine brune. H : 9 - L : 13 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 50           |
| 209, | BENOIST-GIRONIERE, Yves (1903-1983). « Trotteur au sulky », grand bronze à patine noire signé sur la terrasse et monté sur un socle de bois. H : 35 - L : 80 cm. Belle fonte d'édition : il s'agit ici du trotteur OVIDIUS-NASO qui gagna le prix d'Amérique en 1945 et 1946, son éleveur, entraîneur et driver était Hervé Céran-Maillard.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 3500         |
| 211, | GARDET Georges (1863-1939). "Chien TOM tenant un faisan dans sa gueule", plaque de bronze en bas-relief à patine brune signée en bas à droite. H. 32 - L. 24,5 cm. Cadre bois.<br>Provenance : ovv Thierry de MAIGRET n°243 vente du 18 avril 2012  | 50           |
| 212, | DELABRIERRE Edouard (1829-1912). "Pur-sang sellé", Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H : 13 - L : 18 cm.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 80           |
| 214, | MALCORPS, Fabienne (née en 1956). « Tête de cheval », bronze à patine brun clair, signé sur l'encolure, présenté sur un socle de marbre. H. sans socle : 15 cm. H. avec socle : 17,5 cm. Cachet fonderie P. Paumelle, daté 08 et numéroté 4/8<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 220          |
| 215, | CHEVAL "Indien" en bois sculpté à décor polychrome. Moderne. H. 28 - L. 30 cm   | 30           |
| 216, | CARTIER, François Thomas (1879-1943) "Setter". Bronze à deux patines : médaille et verte. Signé. Dimensions totales H. 20 - L. 46 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 300          |
| 217, | ROCHARD, Irénée (1906-1984). « Aramis au trot », bronze à patine brune, signé et titré sur la terrasse. H : 10 - L : 14 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 130          |
| 218, | SANGLE bavette de marque Ronzon. Taille 145 cm ; On y joint une BOMBE de chasse, petite taille, et une AUTRE<br>PORTE-CLES style Hermès cuir et métal. 10 x 34 x 7 cm ; On y joint une pince à (?) style Hermes   | 10           |
| 219, | ETRIERS (paire d') en bronze à décor de tête de dragon. XIXème siècle. H. 15,5 - L. 13 cm.<br>Collectés en 1970 au Sikkim<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |
| 220, | ETRIERS (Paire d') Hermès<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 40           |
| 221, | GANTS (paire) de d'amazone<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 10           |
| 222, | LOT de quatre protège queues ; on y joint une paire d'étriers avec étrivières et trois étriers.   | 5            |
| 223, | ETRIERS (paire d') de Gaucho en bois sculpté, fer damasquiné et cuir. Fin XIXème - début XXème siècle. H. sans les lanières 19 - L. 22 cm. (Fente sur un et petit manque sur l'autre)   | 260          |
| 224, | FOUETS (deux) de chasse et une badine<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 90           |
| 225, | SELLE anglaise (usures) ; avec un lot renes, mors et étriers<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 40           |





**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 228, | LA TOUCHE, Claude Gaston, XXème siècle. "Scène de chasse à courre sous la neige. Rallye Bonnelles, Rambouillet", huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 59 cm   | 450          |
| 229, | LA TOUCHE, Claude Gason, XXème siècle. "Veneur et ses chiens. Rallye Bonnelles ", huile sur toile signée en bas à droite.<br>54 x 64,5 cm  | 200          |
| 230, | REPRODUCTIONS (suite de quatre) : d'après Georges BUSSON, d'après RILIT, d'après Claude G. LATOUCHE et d'après BLINKS ; on y joint une PHOTO de carte postale "chasse à courre : équipage de Bonnelles à Mme la duchesse d'Uzes, à la forêt de Rambouillet" ; PHOTOGRAVURE par Douglas. 72,5 x 42,5 cm et une PHOTO de chasse à courre. Encadrée sous verre          | 10           |
| 231, | CHAMBRY Pierre 1916-2008. "La petite meute à l'entraînement", gouache sur carton signée en bas à droite. 32 x 48 cm<br>Porte un cartouche craon : 15 Septembre 1946.   | 150          |
| 233, | DANCHIN Léon, "Setter et faisan", lithographie signée en bas à droite. Encadrée sous verre (accident au verre en bas à droite). Rectification :Cocker et non faisan.   | 170          |
| 234, | ALDIN, Cecil. "Le saut de haie" et "Chasse au renard", suite de deux de photogravures anciennes couleurs contresignées au crayon en marge. 44 x 66 cm et 41,5 x 71 cm (quelques piqures). Encadrées sous verre ; on y joint "Le bien aller" photogravure signée en marge. 45 x 73 cm   | 160          |
| 235, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "Nature morte au trophée de chasse dans un parc, un château sur la gauche" huile sur toile. 122,5 x 101 cm. Cadre   | 600          |
| 236, | ECOLE ANGLAISE début XXème. "La chasse aux marais", Grande gravure signée en bas à gauche. 43 x 63 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 40           |
| 237, | LANDSEER, Edwin (d'après). "The stag at bay", lithographie en noir et blanc, gravée par Thomas. 75,5 x 105 cm. Cadre sous verre  | 150          |
| 238, | ECOLE XXème siècle (signature à déterminer) dans le goût de Karl REILLE. "L'hallali du cerf", pastel signé en bas droite.<br>29 x 48 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 220          |
| 240, | ECOLE FRANÇAISE. "Scène de chasse à courre : chiens de meute marqués F", aquarelle. 23 x 30,5 cm. Encadrée sous verre  | 65           |
| 241, | ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Compte-rendu de chasse et divers : Rallye Bonnelles", suite de cinq encadrements illustrés d'aquarelle. Encadrées sous verre (un verre cassé) ; on y joint un tableau de chasse vierge illustré d'aquarelle titré "la Brelinquinerie" et on y joint une photo du Rallys Bonnelles à Rambouillet.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 30           |
| 242, | GOTZ, Hermann (1848-1901). "Chasse à courre", huile sur toile. 136 x 331 cm. Cadre bois et stuc postérieur. (Restaurations). Petit accident en bas à droite.<br>Provenance : vente Sotheby's 19/04/2001 et vente Couteau Bégarie 15/10/2001.   | 5100         |
| 243, | HARRY, Elliott (1882-1959). "Attelages sous la neige", paire de gravures en couleurs, encadrées sous-verre. 37 x 24 cm. On y joint une caricature de jokey par E. HOARE<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 130          |
| 245, | HARRY Elliott. "Le rond de présentation", grande gravure en couleur. 34 x 80 cm  | 130          |







**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 246, | VAN DIEPENBEECK, A. ( 1596-1675), gravé par P. Clouwet<br>« William Cavendish, marquis de Newcastle exécutant le dressage devant le château de Bolsover ». Façon matrice en cuivre pour une gravure destinée à illustrer le livre de William Cavendish : « Méthode nouvelle de dresser les chevaux » 1657<br>dimension 39,5 x 53 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 650          |
| 247, | TAQUOY, Maurice (1878-1952). "La curée", pochoir couleur signé et daté "1911" dans la planche en bas à gauche. 33 x 63 cm. Encadrée sous verre, cadre chêne d'origine<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 130          |
| 248, | ECOLE début XXème siècle. « Avant le départ de la couse », aquarelle non signée. 44 x 34 cm. (petits accidents)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 50           |
| 250, | GASTE, Pierre (1937-XXIème) (angevin, beaux-Arts d'Angers et Angoulême). "Cheval", acrylique et cuivre de plomb sur calque, signée en bas à droite. 110 x 140 cm. Encadrée sous altu   | 1600         |
| 251, | GASTE, Pierre (1937-XXIème) (angevin, beaux-Arts d'Angers et Angoulême). "Cheval bleu", acrylique et feuille d'or sur calque, signée en bas à droite. 145 x 110 cm. Encadrée sous altu   | 2400         |
| 252, | DE CONDAMY, Charles (1847-1913). "Le bien aller", grande aquarelle signée en bas à droite. 30 x 47 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 2700         |
| 255, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle (dans le goût de BRUN), Louis-Auguste (1758-1815). Portrait équestre. Dessin à la pierre noire et rehauts de gouache blanche. 25 x 28,5 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 400          |
| 256, | GROSPERRIN, Claude (1936-1977). "Les cavaliers de l'équipage", huile sur toile signée en bas à droite, attribuée au dos et titrée. 55,5 x 46 cm (trace de signature)   | 400          |
| 257, | COURCY, Charles (de). Ecole XXème siècle. « Officiers du Cadre Noir à l'entraînement », très fraîche gouache signée en bas à droite. 21 x 26 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 660          |
| 258, | BUSSON, Georges (1859-1933). « La vénerie du chevreuil » et « La vénerie du sanglier », paire de grandes et fraîches gravures. 42 x 62 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 350          |
| 260, | JEAN RIVET (Etienne Effremov, dit) paire de têtes de pur-sang dans deux cadres ovales, gravures signées dans la planche<br>45 x 36 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 260          |
| 261, | ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Idylle sautant » 1923. Bronze à patine brune signé sur le montant de l'obstacle. H : 27 - L : 25 cm. Belle fonte d'édition. Modèle référencé sous le numéro 126 du catalogue des œuvres de l'artiste<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 2000         |
| 262, | FROMENT-MEURICE, Jacques (1864-1947). « Le cabrer » de la série : « Les gestes des ânes ». Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur A. Hebrard. Sous la signature de l'artiste. H : 34 L : 26 cm. Rare fonte grand modèle non éditée (ce modèle existe en modèle réduit à ½ taille)<br>Un catalogue de ses œuvres, par l'artiste lui-même, sera remis à l'acquéreur<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 3300         |
| 263, | Maurice GUILLAUME XXème siècle. "cheval libre", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Numéroté 5/8 et cachet du fondeur Godard sur la tranche de la terrasse à l'arrière. H : 15 - L : 16 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 110          |







**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 265, | RASMUSSEN, Otto (1845-1912). "Pur-sang à l'arrêt", bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.<br>H : 18 - L : 19 cm. (Petite fêlure à la queue)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 150          |
| 267, | MOIGNIEZ, Jules (1835-1894). "Cheval libre", grand bronze à patine brune nuancé de vert, signé à l'arrière de la terrasse sur un socle de bois noirci. H.30 - L.50 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 850          |
| 268, | ECOLE XIXème siècle. « Cheval libre » Mignonnette. Bronze à patine médaille. H : 7 - L : 7 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 60           |
| 269, | DEUX SILHOUETTES en fer forgé : "La courbette" et "La croupade". H. 57 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 70           |
| 271, | MENE, Pierre-Jules (1810-1879). « Cheval effrayé », mignonnette. Bronze à patine brune. H : 5 - L : 9 cm.<br>Belle fonte ancienne. Page 72 du catalogue raisonné de l'artiste<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 100          |
| 272, | LOUIS DE MONARD, 1873-1939. Cheval libre au trot, bronze à patine brune signée sur la terrasse présenté sur un socle de bois. Cachet de fondeur Valsuani. H. 18 - L. 26 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 2600         |
| 273, | ELIOTT, Harry. "Deux moines à la cave", lithographie couleur signée en bas à droite. 38 x 27 cm  | 50           |
| 275, | JALLAT, Paul (né en 1924). "Nature morte de faisan". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. 40 x 80 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 40           |
| 276, | HERISSEY, Charles. "Le petit canon", aquarelle cynégétique signée en bas à droite. 32 x 29 cm.<br>Encadrée sous verre  | 40           |
| 277, | DU BOISPEAN, Jean Yves. "Retour de chasse", lithographie animalière humoristique signée en bas à gauche et n° 402/500. 39 x 35 cm (quelques taches) ; on y joint une lithographie d'après Havell. R. "Snipe shooting". 32 x 39 cm. Encadrée sous verre<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 30           |
| 278, | FREMINET. A. "Deux chiens de meute du Rallye Bonnelles", lavis signés en bas à gauche. 35 x 44 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 190          |
| 279, | HARRY, Eliott (1882-1959). "Scènes de pêche", paire de gravures en couleur sous verre. 41 x 29 cm et 29 x 41 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 112          |
| 280, | ELIOTT, Harry (1882-1959). « A la pêche », gravure en couleurs encadrée. 30 x 42 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 72           |
| 282, | VINCENT-ANGLADE Henri (1876-1956). "Etudes d'épagneul", Grand pastel signé en bas à gauche et daté 1931. 48 x 62 cm.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 500          |
| 283, | EVEN. "Scène de chasse à courre : le départ" huile signée en bas à droite. 81 x 116 cm. Cadre  | 610          |
| 284, | ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Lièvre au gîte", dessin à la mine de plomb monogrammé "RR" et daté "31". 10 x 12 cm. Cadre sous verre.   | 60           |
| 285, | BENOIST-GIRONIERE, Yvan (né 1930). "Sauteur du Cadre Noir", dessin au lavis signé en bas à droite. 36 x 28 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 150          |





Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 286, | TOUSSAINT, Maurice. « Fin de chasse », grande gravure en couleurs, signée en bas à droite. 27 x 70 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 95           |
| 287, | ECOLE du XXème siècle, "Le Pacha", aquarelle signée en bas à droite et datée 1945. 31 x 43 cm.<br>Encadrée sous verre  | 40           |
| 288, | ECOLE ANGLAISE. "Scène de chasse à courre", six reproductions. Encadrées sous verre  | 40           |
| 291, | LAROCQUE LATOUR. J (de). "Vol de bécasses devant un moulin", lithographie signée en bas à gauche et n° 6/200. 16,5 x 40 cm. Encadrée sous-verre  | 50           |
| 292, | TRAVIES, Edouard. "Le canard Garreau" et "Le canard Souchet", paire de photogravures. 65 x 48 cm. Encadrées.   | 100          |
| 293, | ROCHARD, Irénée (1906-1984). « Cheval au galop », bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 10,5 - L : 15 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 205          |
| 294, | MINVIELLE, Roger (de) (1897-1987). « Après la course », bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 28 - L : 35 cm. Belle édition du vivant de l'artiste<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 1600         |
| 295, | ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Retour de chasse » 1926, bronze à patine brune à nuances de vert, signé sur la terrasse. H : 15 - L : 47 cm. Belle fonte d'édition du vivant de l'artiste. Répertoire au numéro 158 au catalogue des œuvres de l'artiste<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 3000         |
| 296, | MENE Pierre Jules (1810-1879). "Jument arabe et son poulain n°3" ou "jument et son poulain à la panière", Bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse. Mignonnette. H : 7 - L : 15 cm.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 114          |
| 297, | ELIOTT, Harry (1882-1959). « Avant le départ », grande gravure signée et datée 02. 27 x 72 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 160          |
| 298, | ALDIN, Cécil "Forrard away, forrard away", rare gravure ancienne, tirage d'origine Lawrence et Jelicoe. 41 x 67 cm. Encadrée sous verre.   | 130          |
| 300, | LEFEBVRE, Charles (1846-1894). « Cheval alezan à l'écurie », grande huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 87,5 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 500          |
| 301, | CECIL ALDIN 1870-1935. "Le grand national", photogravure en couleurs, signée dans la planche. 24 x 35 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 20           |
| 302, | TURNER. Ecole anglaise. "Steeple-Chase", gravure en couleurs. 32 x 45 cm   | 20           |
| 303, | FORBES, Alexander (Début XIXème siècle). "Cheval de chasse devant l'écurie" huile sur toile signée et datée 1839 en bas à gauche. 61 x 76 cm. Provenance : Vente Christie's Londres le 15/06/2000<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 2300         |
| 304, | MERITE Edouard (1867-1941) "Etudes de têtes de chevreuils", deux aquarelles signées. 21 x 18 cm (à vue) (pluies) et 14,5 x 14 cm. Dans un même encadrement sous verre  | 150          |
| 305, | BARBET, C. Ecole du XXème siècle. "Tête de cheval hennissant", aquarelle signée et datée 96. 32 x 48 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 40           |
| 306, | VINCENT-ANGLADE, Henri (1876-1956). « Le saut du mur », petite gravure réhaussée. 14 x 10 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 20           |





**Résultat de la vente du 27/04/2022**  
**Arts équestres et Cynégétique à Saumur**

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 307, | ALKEN, Henry (d'après). "Symptômes", suite de quatre lithographies couleurs de scènes animées notamment chasse. 22 x 25 cm. Encadrées sous verre, baguettes pitchpin   | 50           |
| 308, | JALLAT, Paul (né en 1924). "Nature morte au lièvre et à la cartouchière", huile sur toile signée en bas à droite et datée "74".<br>54 x 65 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 40           |
| 309, | FEUILLASTRE, Albert (1896-1976). « Le départ de la course », grande gravure signée en bas à droite. 24 x 68 cm<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE   | 80           |
| 311, | FREMINET. A. "L'hallali", aquarelle signée en bas à gauche. 39 x 49 cm. Encadrée. (verre cassé)  | 400          |
| 312, | HERISSEY, Charles (d'après) "Equipages de France et d'ailleurs" lithographie couleur éditée par la galerie La Cymaise. N° 195/196, accompagné d'une aquarelle originale en marge, signée et dédicace. 44 x 54 cm. Encadrée sous verre.   | 170          |
| 313, | MINVIELLE, Roger (de) (1897-1987). « Serre-livres à la courbette et à la croupade », bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H : 22 - L : 20 cm. Belle fonte d'édition<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 3000         |
| 316, | Jean DAPRAI (né en 1929). "Chevaux sauvages", grande pointe sèche monogrammée dans la planche, contresignée et numérotée 42/75 en marge. 56 x 75 cm.<br>Jean Daprai étudie la peinture à l'Académie de Brera à Milan. Exposé dans le monde entier, récompensé par de nombreux prix, Jean Daprai a réalisé, entre autres, les portraits du roi du Maroc, du Shah d'Iran ou de la princesse Caroline de Monaco.<br>On y joint : ECOLE début XXème siècle. "Passage du brook", Aquatinte, signée et numérotée 43. 41 x 58 cm. (Quelques piqures).<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 50           |
| 317, | ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, d'après OUDRY. "Chasse au cerf", huile sur toile. 150 x 200 cm. Cadre   | 800          |
| 319, | SIRO. Lot de douze dessins "projets d'illustration pour Paris Turf"  | 10           |
| 320, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le repos de la meute : scène de chasse à courre", huile sur bois. 26 x 37 cm. Cadre en bois et stuc de style Régence.   | 160          |
| 322, | GAYRARD, Paul (1807-1855) et COINCHON, Théodore (1814-1881). « Portrait équestre de Mac-Mahon » 1872. Important bronze à patine brune nuancée, signé et daté sur la terrasse. Cachet du fondeur Susse. H : 61 - L : 55 cm.<br>La précision des détails de l'harnachement du cheval est à mettre en rapport avec les tableaux de De Dreux (Napoléon III) et Princeteau (Mac-Mahon)<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 6200         |
| 323, | Belle série de FIGURINES en plomb représentant une chasse au renard avec veneurs (2), amazones (2) chiens (7) et renard (1). Petit accident à un chien.<br>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE  | 200          |
| 324, | CADRE avec DECORATIONS militaires : "En mémoire de la Grande Guerre". Souvenir de Fernand Grippon, classe 1912   | 40           |
| 325, | ENCRIER formé d'une tête de balle. Travail de tranchée. H. 10 cm   | 40           |
| 327, | GLAIVE d'INFANTERIE, Chatellerault, daté 1833, avec fourreau   | 120          |
| 328, | GLAIVE d'INFANTERIE, Chatellerault, avec fourreau  | 120          |
| 329, | FUSIL GRAS d'Infanterie modèle 1866/74, arme mono-matricule, datée 1872, macarons de crosse datés Juillet 1872 et Aout 1880, mécanisme fonctionnel. Arme n° : T86820<br>Catégorie D  | 300          |





DELOYS  
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA  
PERRAUDIÈRE  
FLORIAN  
D'OYSONVILLE

Résultat de la vente du 27/04/2022  
Arts équestres et Cynégétique à Saumur

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 330, | FUSIL de chasse, cal 12, chiens extérieurs, n°4598, crosse et platines gravées. XIXème siècle<br>Catégorie D | 70           |



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE