

**Liste de la vente du
Mercredi 27 avril 2022 à 13h30
Hôtel des ventes de Saumur**

Expositions publiques :
Mardi 26 avril de 9h30 à 12h / 14h30-18h
Mercredi 27 avril de 9h30 à 11h

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		BROCHE trompe de chasse et crocs de cerf en métal doré. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 50
2,		EPINGLE de cravate en argent à la trompe de chasse, dans sa boite d'origine par Merle et fils Saumur Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 80
3,		EPINGLE à CRAVATE en or jaune 750 ‰, au fer à cheval orné de pierre de couleur. Poids brut : 2,5 g Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120 / 150
4,		HERMES PARIS - Carré en soie "Bride de Gala" (petites tâches en haut à droite) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
5,		HERMES PARIS - Carré en soie "vue du carrosse de la galère la Réale" (petites tâches) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
6,		HERMES PARIS - Carré en soie "calèches" (petite tâche sur la bordure bleue) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		FREMIET, Emmanuel (1824-1910). « Cachet à la grenouille », bronze à patine brune signé sur le pied. H : 11,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 400
8,		VERNET, Carle (1758-1836). « Cheval arabe », lithographie en noir signée et titrée. 30 x 40 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Petite suite de chevaux », n°225/3 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
9,		VERNET, Carle (1758-1836). « Cheval arabe avec son équipement », lithographie en noir signée et titrée. 30 x 40 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Petite suite de chevaux », n°225/4 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
10,		VERNET, Carle (1758-1836). « Tête de cheval avec la bride de Cavalerie française, vue de trois-quart à gauche », lithographie en noir signée. 40 x 30 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Têtes de chevaux », n°226/9 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
11,		VERNET, Carle (1758-1836). « Tête de cheval avec une bride de la Cavalerie française, profil à gauche », lithographie en noir signée. 40 x 30 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Têtes de chevaux », n°226/10 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
12,		VERNET, Carle (1758-1836). « Tête de cheval bridé, profil à droite », lithographie en noir signée. 40 x 30 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Têtes de chevaux », n°226/1 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
13,		VERNET, Carle (1758-1836). « Cheval anglais tenu par son lad », lithographie en noir signée. 40 x 30 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Petite suite de chevaux », n°225/2 du catalogue de l'artiste par Armand Dayot Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14,		VERNET, Carle (1758-1836). « Tête de cheval de course », lithographie en noir signée. 30 x 40 cm. Très fraîche exemplaire de la série « Têtes de chevaux », n°226/12 du catalogue de l'artiste par d'Armand Dayot Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
15,		ECOLE début XXème siècle. « Attelage au bois », technique mixte papier découpé et fond de toile, signé Raf, situé à Paris et daté 1929. Travail d'une extrême finesse. 21 x 27 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
16,		PICHAT, Olivier (1823-1912). « Steeple-chase », aquarelle gouachée signée en bas à droite. 19 x 35 cm. On peut reconnaître les couleurs du baron Finot (casaque marron, toque rouge) et celles du baron de la Motte (Casaque bleue, manches jaunes, toque bleue) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	400 / 500
17,		PINCHON, Joseph-Porphyrre (1872-1953). « Girouette, jument de chasse », gravure à l'eau forte signée du monogramme dans la planche, contresignée et numérotée 2/25 en marge. 33 x 46 cm. Très fraîche gravure encadrée Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120 / 150
18,		LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Cavalier d'extérieur », dessin à la mine de plomb. 30 x 24 cm. Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre « Le cheval d'extérieur », Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilleton dans le Sport Universel Illustré de 1932. Christian de la Verteville (1877-1953) Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art. Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli. Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent. Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ». Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19,		<p>LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Après la chasse » 1935, huile sur panneau signée du monogramme en bas à droite. 22X27 cm. Contresignée , titrée et datée au dos.</p> <p>Christian de la Verteville (1877-1953) Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art. Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli. Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent. Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ». Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	400 / 500
20,		<p>BRISSAUD, Jacques (1880-1960). « Promenade au Bois », aquarelle encadrée signée en bas à gauche. 24 x 22 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	250 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21,		<p>LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Saut d'un brook », dessin à la mine de plomb. 30 x 24 cm.</p> <p>Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre « Le cheval d'extérieur », Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilleton dans le Sport Universel Illustré de 1932.</p> <p>Christian de la Verteville (1877-1953)</p> <p>Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art.</p> <p>Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli.</p> <p>Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent.</p> <p>Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ».</p> <p>Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	80 / 100
22,		<p>AUDY, Johnny (1844-1882). « Attelage au repos », aquarelle signée en bas à droite. 15 x 21 cm.</p> <p>Encadrement en bois sculpté</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	180 / 200
23,		<p>DUBAUT, Pierre (1886-1968). « Cheval et canotage au Bois de Boulogne », aquarelle signée en bas à droite. 20 x 28 cm</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	120 / 150
24,		<p>CARAN d'ACHE. « Nos soldats du siècle », librairie Plon. Reliure oblongue en percaline rouge. Bon état</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25,		<p>LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Avant la chasse », dessin à la mine de plomb. 30 x 24 cm.</p> <p>Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre « Le cheval d'extérieur », Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilleton dans le Sport Universel Illustré de 1932.</p> <p>Christian de la Verteville (1877-1953) Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art. Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli. Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent. Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ». Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	80 / 100
26,		<p>PREVOST, Jean Louis. « Bouquets » éditions du Chêne, 1960 suite de 12 grandes (40 x 30 cm) gravures en couleurs.</p> <p>On y joint : « Orchidée » suite de 12 gravures (27 x 18) gravures en couleurs Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	80 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27,		<p>LA VERTEVILLE, Christian (de) (1877-1953). « Amazone à la chasse », dessin à la mine de plomb. 30 x 24 cm.</p> <p>Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre « Le cheval d'extérieur », Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilleton dans le Sport Universel Illustré de 1932.</p> <p>Christian de la Verteville (1877-1953)</p> <p>Christian de la Verteville est né au sein d'une famille de veneurs tournée également vers le monde de l'art.</p> <p>Saint-cyrien et servant dans la Cavalerie, il est un homme de cheval et un cavalier accompli.</p> <p>Christian de la Verteville est le frère de Pierre de La Verteville, le beau-frère de Karl Reille et l'oncle de Jean de La Verteville, tous aquarellistes de grand talent.</p> <p>Il saura compléter son don inné pour le dessin par une belle plume qu'il exerce avec bonheur sur les thèmes du cheval et de la vénerie. Il publie et illustre un livre qui fera référence : « Le cheval d'extérieur ».</p> <p>Christian de La Verteville mettra également son joli coup de crayon au service de ses amis en illustrant leurs textes ou leurs articles par de nombreux croquis didactiques où apparaît un type de cheval bien à lui et très caractéristique de son graphisme : un cheval fort et membré</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	80 / 100
28,		CARLE VERNET. "Préparatif d'une course", lithographie en couleurs. 45 x 54 cm. Encadrement pichepin	80 / 100
29,		G. d'AMMONDE. "Gloire et repos", grande lithographie en couleurs, 53 x 66 cm, encadrement pichepin	60 / 80
30,		Carle VERNET (1758-1838). "Le rameuté", Gravure en noir et blanc, gravée par Gamblé dans un cadre ancien. 21 x 30 cm. Petite déchirure vers le haut	20 / 30
31,		J.DRAKE, ECOLE ANGLAISE XIXème. Scène de course hippique, huile sur carton, signée en bas à droite 27 x 60 cm. Etiquette au dos "Course de chevaux", tableau appartenant à Mr.Charles De TERVES. Encadrement bois dorée.	500 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32,		ECHASSIER sur pieds en bronze à patine brun /vert, moderne. H. 89 - L. 45 - P. 18 cm	100 / 200
33,		SUJET "chat marchant" en tôle découpée sur base. H. 46 - L. 51 cm ; on y joint une tête de cheval sur base ronde, métal patiné et gravé à l'imitation du Damas, moderne. H. 58 cm	50 / 80
34,		GIROUETTE ou enseigne "cheval au trot" en fer découpé, renforcée, sur mât de présentation. H. 64 - L. 58 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
35,		ECOLE MODERNE. "Cheval l'antérieur gauche levé", métal de couleur argenté. H. 24 - L. 31 - P. 7 cm (manque une oreille). Sur socle noir Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
36,		CAVE A LIQUEUR de deux flacons cubiques en verre dans une armature de métal à prise de main pivotante libérant les flacons. XXème siècle. H. 31 - L. 31 - P. 9,5 cm (serrure bloquée et un flacon accidenté)	30 / 50
37,		GOBELETS en métal et métal argenté (suite de trois) à décor d'une tête de cerf.	40 / 60
38,		PLAT ovale couvert d'une cloche en métal argenté à décor d'une tête et queue de faisand, intérieur en verre, moderne. H. 20 - L. 54 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		SUJET "Cerf" en fer forgé, moderne. H. 20 - L. 14 - P. 5 cm ; on y joint un sujet "Chien" en métal brun, moderne. H. 14 - L. 35 cm	30 / 50
40,		COQ en barbotine zoomorphe polychrome. Travail italien XXème siècle. H. 55 cm (quelques petits éclats) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
41,		LOT de six sujets en bronze d'animaux veneurs humoristiques en pied, XXème siècle dont quatre patinés (cerf à la trompe, canard à la trompe (2), chien à la tasse) et deux non patinés (renard et lièvre à la trompe). H. de 18,5 à 24 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
42,		KORNILUK. A. K. (d'après) (école autrichienne du XXème siècle). "Cerf bramant", bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H. 55 - L. 55 - P. 32 cm	300 / 500
43,		MENE, Pierre Jules, (1810-1879), d'après. "Chien braque", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Poinçon: "Reproduction" sous la terrasse H. 8 - L. 12,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 50
44,		KORNILUK, AK (XXème siècle). "Couple de sangliers sur terre", bronze à patine noire, signé au revers, à usage de plumier. Moderne. H. 12,5 - L. 34,5 - P. 10 cm	200 / 250
45,		CANDELABRES (une paire de) en tête de cerfs, bougeoirs sur les bois. Métal à patine brune sur base bois mouluré circulaire. H. 26,5 cm ; on y joint un candélabre "cerf" à patine verte sans socle. H. 23,5 cm	50 / 80
46,		ALLAIN, Patrick (1951) "Sanglier veneur humoristique", épreuve en bronze à patine noire. Signé au revers. XXème siècle. H. 10,5 - L. 7,5 - P. 5 cm	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47,		ALLAIN, Patrick (1951) "Marcassin" bronze non patiné, signé sur la terrasse. Marqué "La bate 91" au revers. H. 4,5 - L. 8 - P. 5,5 cm	50 / 100
48,		SERRE-LIVRES (paire de) en métal à têtes de cerfs, modernes. H. 29 - L. 10 - P. 10 cm	50 / 100
49,		LOT d'animaux et presse-papiers en cristal : TÊTE DE CHEVAL en cristal de BACCARAT, signé. H. 12 cm BAGUIER écureuil en cristal de LALIQUE (accident et réparation) TETE de cheval en creux en cristal moulé, non signé TETE de canard en creux, signé "Sneelen" CHEVAUX (deux) en cristal taillé (accidents, manque une patte) CHEVAL cabré en cristal dépolis de LALIQUE. H. 14 cm	150 / 250
50,		SUJETS (paire de) "Grenouilles" en céramique émaillée vert les yeux blancs, modernes. H. 36 - L. 30 - P. 35 cm (quelques éclats)	50 / 80
51,		ECOLE MODERNE. "Poule faisane et ses petits", bronze à patine brune. H. 20,5 - L. 19 - P. 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
52,		LOT d'objets décoratifs dont une suite de deux candélabres en bois de cerfs. H. 46,5 et 43 cm ; paire de candélabres à deux lumières forme de tête de cerf en métal. H. 38 cm ; une paire de candélabres "cerf" en tôle. H. 48 - L. 37 - P. 16,5 cm ; un candélabre "cerf" en tôle. H. 58 - L. 46 - P. 15 cm	50 / 100
53,		ORGEIX. S. (d'). "Cheval se roulant", sujet en résine patine brune, moderne. H. 24 - L. 38 - P. 20 cm (accident à une jambe postérieure et une oreille) ; on y joint un sujet "Deux chevaux" en plâtre patiné. H. 23,5 - L. 29 - P. 9 cm (accidents et manques)	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		CHEVAL, sculpture en pierre sculpté, CHINE moderne. H. 51 - L. 48 - P. 18 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 40
55,		ECOLE ORIENTALE du XXème siècle. "Deux cerfs", en bois exotique sculpté. H. 100 - L. 62 - P. 26 cm (accidents et réparations) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 250
56,		BARYE Louis-Antoine (1795-1875). (d'après) "Cerf", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 29,5 - L. 23 - P. 8 cm.	300 / 400
57,		PHOTO Charles BARENNE. Photographie d'un tableau d'Ernest Bodoy représentant un rendez-vous de chasse. 28 x 38 cm. Mention manuscrite sur le carton "avec les meilleurs souvenirs du cte de Fels". Edmond, comte de Fels (1858-1951), diplomate et historien, était bouton de l'équipage du Petit-Jard, en Écouves (Orne). Pionnier de la photographie sportive, Charles Barenne, célèbre photographe hippique, installa son studio avenue de la Grande Armée à partir de 1878. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10 / 20
58,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Chien de berger assis », bronze à patine doré signé sur la terrasse. H : 15 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste. Numéro 111 du catalogue raisonné. Il est à noter que Gaston d'Illiers réservait la patine doré pour les chiens et les sujets orientalistes Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	500 / 600
59,		GURADZE, Hans (1861-1922). « Cheval de flèche harnaché pour l'attelage », bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 14 - L : 21,5 cm. Rare modèle Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	600 / 800
60,		ROCHARD, Irénée (1906-1984) « En course » (cheval Jupiter). Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H : 22 - L : 33 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		ECOLE XIXème siècle. « Cheval de trait », mignonnette. Bronze à patine brune. H : 7 - L : 7,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
62,		ECOLE XIXème siècle. "Cheval de trait harnaché à l'anglaise", bronze à patine médaille. H : 9 - L : 13 cm. Mignonnette de fonte ancienne Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 100
63,		ECOLE XIXème siècle. « Cheval libre au galop, à la barrière » Mignonnette. Bronze à patine brune sur un socle de marbre. H : 6 - L : 11,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
64,		ROCHARD, Irénée (1906-1984). "Vanneau", bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 23 - L. 20 - P. 9 cm.	80 / 120
65,		FOUQUE "Five o'clock Chien de chasse". Sujet en régule à patine nuancée verte socle en marbre noir. Signé et titré sur un cartouche. H. 22 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
66,		GOULD, John. « Les oiseaux », éditions du Chêne. 1959. Suite de 16 grandes (40 x 30 cm.) gravures en couleurs. (Trogon Temnurus, Trogon Gigas, Platycercus Pennantii, Pteruthius Erythropterus, Delichon Nipalensis...) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
67,		BENOIST-GIRONIERE, Yvan. « 12 petites histoires de chevaux », édition d'Eloïse, 2000. Grand livre sous emboîtement, numéroté 208/400, dédicacé et agrémenté d'un dessin original. Suite de 12 grandes (40 x 25 cm.) gravures de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68,		MARS. « La vie de Londres, cotés riants », librairie Plon, Paris. Reliure oblongue en percaline verte. Bon état. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50
69,		GROSCLAUDE. « Les joies du plein air », illustrations de Caran d'Ache. Librairie Plon, Paris. Reliure oblongue en percaline crème. Bon état. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
70,		Jean RICHEPIN, illustrations de JOB. "Allons Enfants de la Patrie", Maison Alfred Mane et Fils, Tours, Relié. Bon état. Couverture cartonnée légèrement accidentée au dos. Alfred ASSOLLANT, illustrations de JOB. "Francois Buchamor", Librairie Ch. Delagrave, Paris, Relié. Assez bon état. Henry de BRISAY, illustrations de JOB. "Jean la Poudre", Librairie de l'Education de la Jeunesse, Paris. Relié. Aucun manque mais quelques pages dont la brochure a cédé. "Histoire de l'Ecole Spéciale Militaire de Saint-Cyr" par un ancien Saint-Cyrien. 52 COMPOSITIONS hors textes de Paul Jazet. Librairie Charles Delagrave, Paris. 1886. Relié. Bon état Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
71,		E. DUPUIS, illustrations de JOB. "Le page de Napoléon", Librairie Delagrave, Paris, 1930. Relié. Bon état J. de MARTHOLD, illustrations de JOB. "Le grand Napoléon des petits enfants", Librairie Plon, Paris. Relié. Etat correct. Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "Bonaparte", Ancienne librairie Furne. Boivin et Cie Editeurs, Paris. 1910. Relié. Bon état. Rare Honoré de BALZAC. Illustrations d'après des images populaires. "Napoléon", Grand port-folio sous chemise cartonnée . Editions Duchartre, Paris. Exemplaire numéroté 50 . Suivi de l'ensemble des gravures en noir et blanc. Bon état d'ensemble. Chemise endommagée au dos. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
72,		TEXTE et DESSINS de Louis Vallet. "Le Chic à Cheval", Librairie de Firmin-Didot et Cie, Paris, 1891, Relié. Bon état Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73,		<p>"Le Roman du Renard". ILLUSTRATIONS de Benjamin Rabier. Jules Taillandier éditeur, Paris, 1909, Belle reliure. Quelques rousseurs sur plusieurs pages. On y joint : 9 silhouettes de fermier et fermière et d'animaux de la ferme par Benjamin Rabier.</p> <p>Gabriel GALLAND. Illustrations d'Auguste Vimar. "La Grève des Animaux", Maison Alfred Mame et Fils, Tours, Relié. Relâchement dans la reliure sans feuillet désolidarisé.</p> <p>Eugène MOUTON. Illustrations d'Auguste Vimar. "Vertus et grâces des bêtes" Zoologie morale. Maison Alfred Mame et Fils, Tours, Relié. Bon état.</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	50 / 60
74,		<p>LE COMTE de LAS CASES. "Mémorial de Saint-Hélène", Imprimerie Lebègue, Paris . 1824. Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur. In-8, en 8 volumes. Relié. Quelques rousseurs à l'intérieur</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	100 / 200
75,		<p>"La Vieille Garde Impériale". ILLUSTRATIONS de JOB. 1929, Relié. Assez bon état. Dos légèrement frotté.</p> <p>Paul ERIC. "La mort de l'Aigle, 1814", OUVRAGE illustré de cent huit gravures en deux tons. Ancienne librairie Furne. Combet et Cie Editeurs, Paris. Reliures relâchées aux pages de gardes.</p> <p>Paul de CLERMONT. "Le Soleil d'Austerlitz, 1800-1805, Librairie Paul Paclot, Paris. Relié. Bon état.</p> <p>Marco de SAINT-HILAIRE. "Souvenirs du Consulat et de l'Empire", Garniers Frères éditeurs. Relié. Une page en partie découpée. Sinon bon état.</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	80 / 120
76,		<p>CATALOGUE du célèbre magasin Moss Bros, à Covent garden à Londres. "Horse riding on and off", dessins de Douglas.</p> <p>A de MONTBRISON. "Le Cheval ce Seigneur", Hachette, 1961 ; On y joint : Braco de Denys Colomb de Daunant</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	10 / 20
77,		<p>RAIMES, Gaston (de). Illustrations de Henri Pille. "Soldats de France. Généraux de la République. Actions Héroïques", "Soldats de France . Maréchaux de l'Empire. Actions Héroïques", "Soldats de France . Algérie, Crimée, Italie, Mexique. Actions Héroïques", Alphonse Lemerre éditeur, Paris vers 1900, 3 volumes In-4. Belle reliure toilée rouge. Bon état</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78,		<p>E. TROGNAN, illustrations de JOB. "Les mots historiques du pays de France", A. mame et Fils éditeurs, Tours 1900. Troisième édition, Relié. Bon état général, aucun manque mais quelques feuilles débrochées.</p> <p>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France", Ancienne librairie Furne. Combet et Cie Editeurs, Paris. 1902. Relié. Bon état.</p> <p>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "La Cantinière", Librairie Felix Juven, Paris. Relié. Bon état.</p> <p>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "Les chants nationaux de tous les pays", H.E. Martin, Paris. Relié. Bon état.</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	150 / 200
79,		<p>Théodore CAHU. Illustrations de Maurice Leloir. "Richelieu", Ancienne librairie Furne. Boivin et Cie Editeurs, Paris. 1910. Relié. Très bon état. Rare</p> <p>Gustave TOUDOUZE. Illustrations de Maurice Leloir. "le Roy Soleil", Ancienne librairie Furne. Combet et Cie Editeurs, Paris. 1904. Relié. Les deux premières pages de garde présentes mais désolidarisées.</p> <p>Gustave TOUDOUZE. Illustrations de A. Roboda. "Francois 1er", Ancienne librairie Furne. Boivin et Cie Editeurs, Paris. 1909. Relié. Bon état.</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	150 / 200
80,		<p>Marie de ROUMANIE, illustrations par JOB. "Kildine . Histoire d'une méchante petite princesse", Maison Alfred Mane et Fils, Tours. Relié. Bon état. Rare</p> <p>Alfred ASSOLLANT, illustrations de JOB. "Francois Buchamor", Librairie Ch. Delagrave, Paris. Relié. Etat correct.</p> <p>Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "La Cantinière", Charavay, Mantoux, Martin, Paris. 1er tirage 1897. Relié. Bon état.</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	100 / 200
81,		<p>FILON, Augustin. "Le Prince Impérial" 1856-1879, Ouvrage illustré de 43 planches hors texte et de 3 fac-similés. Librairie Hachette, Paris, 1912. Relié. Bon état.</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	20 / 30
82,		<p>"Le Sacre de l'Empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris", Grand PORT-FOLIO sous chemise cartonnée. Dans un emboîtement. Edition du Bicentenaire 1969. tirage limité à 1000 exemplaires. Bon état. Emboîtement défraichi.</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	80 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83,		LE CAPITAINE Marc Bonnefoy, illustrations de Montader. "Autour du Drapeau", Librairie d'Education de la Jeunesse, Paris. Relié. Bon état Joseph WIRTH. "Les gloires militaires de l'Alsace", Société Française d'Imprimerie et de Librairie. Relié. Bon état G d'ESPARBES, illustrations de R. Giffey, "L'Epopée Francaise", Librairie Delagrave, Paris, 1925, Relié. Bon état général. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
84,		TEXTES ET DESSINS de Crafty. "Sur le Turf", Plon, Paris, 1899, Relié. Excellent état Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 120
85,		Yves Benoist-GIRONIERE. "A Cheval Ma Mie", 1965, dédicace de l'auteur, Broché, excellent état. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
86,		Henri BOUCHOT, illustrations de JOB. "Epopée du Costume militaire Français", Société Française des Editions d'Art. Relié. Etat correct. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
87,		Jacques LEMAIRE, illustrations de JOB. "Le Tambour-Major Flambardin", Librairie ch. Delagrave, Paris, 1894. Relié. Assez bon état. G. MONTORGUEIL, illustrations de JOB. "Liliane et Frerot", Boivin et Cie éditeurs. Relié. Excellent état. G. MONTORGUEIL, illustrations de JOB. "Jouons à l'Histoire", Ancienne librairie Furne, Paris, Relié. Bon état. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
88,		«STUD-BOOK des peintres de chevaux» : 160 BIOGRAPHIES de peintres de chevaux de la Belle Epoque aux Années Folles. Plus de 500 illustrations Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 60
89,		"STUD-BOOK des peintres de chevaux" : 160 biographies de peintres de chevaux de la Belle Epoque aux Années Folles. Plus de 500 illustrations. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		CATALOGUE raisonné de l'œuvre de Gaston d'Illiers Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 60
91,		LES MAITRES ECUYERS DU MANEGE DE SAUMUR. Onze compositions originales du Commandant G.MARGOT, exemplaire numéroté 908. Emile HAZAN éditeur 1954. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 50
92,		LES ECOLES DE CAVALERIES : Versailles, Ecole Militaire, Ecole de Saint Germain, Saint-Cyr, Saumur. Par le BARON DE VAUX, Paris 1896. Relié, belle état Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 40
93,		"Le cheval et son cavalier" par le Conte J. de LAGONDIE. Tome premier et tome second, Paris, 1874 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
94,		DICTIONNAIRE HIPPIATRIQUE & D'EQUITATION par F.GARDINI. Tome premier et tome deuxième, Paris 1848 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 40
95,		"Le livre du chasseur", par Charler DIGUET. Paris, A.FAYARD, éditeur. Relié. On y joint "Le Sanglier" de K. SNETHLAGE Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
96,		LIVRES (cinq) sur l'équitation et le cheval : Charles Lavauzelle (2), Etienne Saurel, Pierre Chambray et divers Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		<p>"Nouvelle instruction pour les gardes généraux et particuliers des Eaux et Forêts, pêches et chasses" Par Charpentier. 1765.</p> <p>DECRET de la Convention Nationale qui ordonne la levée extraordinaire de chevaux et de mulets. 1794 ; on y joint : Arrêté concernant les Haras , 1837</p> <p>AVIS aux chasseurs circa 1930. Commune de Labrosse (avec timbre). 30 x 40 cm ; on y joint : "Ouverture de la chasse. Préfecture de la Creuse, 1861" et Porphyre Pinchon, Calendrier 1926 : "Retraite de chasse"</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	30 / 50
98,		<p>LOT de 5 ouvrages sur la chasse : "Apprenez à chasser" - "La chasse photographique" - "La chasse" - "Le livre du chasseur" - "Plaisirs de la chasse"</p> <p>LOT de 5 ouvrages Grandes Chasses : "La capture des éléphants sauvages" - "grandes chasses aux lions d'Amériques" - "Les bêtes sauvages de l'Inde centrale" - "De l'ours au lion" - "Nyama aventure au Kenya"</p> <p>LOT de 7 ouvrages sur les Chiens. "Le chien dans l'art" - "Robert Dommangeat, le dressage de chien d'arrêt et de chiens de défense" - "A.L. Blat, Les braques" - "J. E. Benech, Chiens de chasse" - "Chiens de race : le golden retriever" - "Chiens de race : Les épagneuls de France" - "Chiens de race : l'Epagneul Breton."</p> <p>LOT de 7 ouvrages sur la chasse : "La chasse saison par saison" - "Encyclopédie active de la chasse" - "La chasse, sport et nature" - " Guide de la chasse et de ses a-cotés" - "Aujourd'hui la chasse" - "Les quatre saisons du chasseur" - "Chasser en France le petit gibier"</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	40 / 60
99,		<p>J. A. CLAMART "soixante années de chasse", Editions Visaphone, collection "les classiques de la chasse", Paris. 1963. In/4 reliure daim sous rodhoïd illustré d'un cerf. Illustrations de Jean Conny.</p> <p>A. VALLOON . "Abrégé d'hippologie", Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1876. In/8 , reliure en demi-basane, dos à nerfs orné.</p> <p>Ernest BELLECROIX "La chasse pratique", Editions Visaphone, collection "les classiques de la chasse", Paris. 1963. In/4 reliure daim sous rodhoïd illustré d'un cerf. Illustrations de Thorain</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	30 / 50
100,		<p>HOUDETOT, Adolphe (d'). "La petite vénerie", illustrations de Victor Adam (et non pas Horace Vernet, comme l'annonce le titre par erreur), Emile Nourry, Editeur, Paris, 1930. Numéroté 252.</p> <p>LA HETRAIE . "La chasse, Vénerie, fauconnerie", Paris, 1945. Numéroté 3421, dédicacé.</p> <p>Jacques du FOUILLOUX "La Vénerie", précédé d'une notice biographique sur l'auteur et d'une bibliographie des éditions de la vénerie. Emile Nourry, Editeur, Paris 1928. Numéroté 826. bel état.</p> <p>Expert : M. Guy de LABRETOIGNE</p>	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,		EDITIONS Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne, 1935. "les ennemis du gibier". Illustrations de Paul Mahler et de Paul Marcuëyz en 53 planches. In/4 reliure beige. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 60
102,		RICHEFEU, Charles (1868-1945). «Dragon s'apprêtant à seller son cheval», bronze à patine doré, signé et daté 1915. H. 23cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	800 / 1000
103,		MOIGNIEZ, Jules (1835-1894). « Chien de chasse », grand bronze à patine brune, signé dans la cire en lettres curvilignes. H : 31 - L : 50 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1800 / 2000
104,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Cheval au pas », bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 12,5 - L : 21,5 cm. Fonte ancienne. Numéro 104 du catalogue raisonné de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1000 / 1500
105,		DAGUE de présent. Monture en bronze, ciselé en ronde-bosse, à décor de deux chasseurs chassant le lion et le sanglier aidé de ses chiens. Lame à arête médiane. Fourreau en bronze, à décor uniface décoré d'un sanglier attaqué par des chiens et lion et berbère. BE époque milieu XXème siècle. L. totale : 65 cm - Lame : 46 cm (manque le système d'attache, bronze frotté à certains endroits) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	200 / 300
106,		COUTEAU de chasse. Poignée en bois noirci (fendu) à sculpture torsadée, garde à quillons inversés en laiton. Lame à gorge, en partie gravée de 58 cm. Epoque XVIIIème. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 120
107,		COUTEAU de chasse. Poignée bois de cerf garniture laiton, quillons droits avec coquille. Lame deroite décorée au 2/3 de 40,5 cm. Fourreau en cuir (rapporté) à garniture de laiton avec emplacement batardeau. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120 / 150
108,		EPEE, poignée et garde en métal doré. Lame damassée au tiers de la longueur. Lame. 68 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		COUTEAU de chasse. Poignée en bois de cerf à garniture métal, quillons inversés avec coquille. Lame gravée au 2/3 de 44 cm. Fourreau en cuir garniture de métal avec batardeau. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180 / 220
110,		COUTEAU de chasse. Poignée à torsade de filigrane de métal, quillons droits avec large coquille rétractable en métal. Lame droite à large gorge de 47 cm. Fourreau en métal à décor de hibou et campagnol Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
111,		DAGUE de chasse. Poignée en métal argenté à décor de chasse au cerf. Garde droite chiffnée. Lame de 43,5 cm (traces d'oxydations). Fourreau en cuir à garnitures en métal argenté. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180 / 220
112,		DAGUE de chasse. Poignée en corne à stries droites , garnitures laiton, garde à décor de sanglier d'un côté et de cerf de l'autre et quillons aux têtes de chiens. Lame de 54 cm finement gravée au 2/3. Fourreau en cuir (fendu) à garniture de laiton Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180 / 220
113,		DAGUE de chasse. Poignée en corne blonde. Garde en métal argenté à décors grotesques. Lame gravée au 2/3 de 57 cm. Fourreau en cuir à garnitures métal argenté. (Petit accident à la garniture inférieur) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 400
114,		DAGUE de chasse. Poignée en bronze argenté à décor de chasse au cerf. Belle lame KLINGENTHAL à double gorge gravée à moitié, 48,5 cm (piques). Fourreau en cuir à garniture en bronze argenté, richement décoré Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 400
115,		LE RALLIC, Etienne (1891-1968). "Accueil à l'auberge", Pochoir. 28 x 38 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50
116,		LE RALLIC, Etienne (1891-1968). "accidents de la route", paire de Pochoirs. 28 x 38 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117,		LE RALLIC, Etienne (1891-1958). « Les malheurs d'un jeune palefrenier », pochoir signé en bas et au centre. 46 x 31 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 120
118,		MONTPEZAT, Henri (de) (1817-1859). « Rêve de bonheur », gravure en couleur, titrée. 21 x 29 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
119,		VIMAR, Auguste (1851-1916). "Cheval présenté en main", Huile sur toile. Encadrement ancien. 36 x 46 cm. (Petite éraflure dans le ciel) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
120,		SCOTT, Georges (1873-1942). "Cavalier spahi, fantasia", dessin aquarellé, signé et daté octobre 1940, dédicacé "Témoignage de ma vive sympathie au commandant Dantan", encadré sous verre. 50 x 42 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	500 / 600
121,		BODOY, Ernest (1829-1908). « Cheval et jockey de face », « Cheval et jockey de dos », paire de planches éditées par A. Legras. 42 x 31 cm. Encadrement d'origine en bois sculpté Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120 / 150
122,		FREMOND, André (1884 -1965). "Sur la voie", Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contre-signée, datée 59 et titrée au dos. 37 x 53 cm. Encadrée Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 400
123,		GRAVURES (Suite de) d'après des maîtres anciens : Lancret, Chardin, Boucher, Rembrandt, Watteau, Joseph Vernet ... 31,5 x 24 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
124,		ECOLE début XXème siècle. « Cheval gris à l'écurie », aquarelle. 25 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		ALDIN, Cecil (1870-1935). « The cottesbrook hunt », grande gravure en couleurs. Tirage d'origine Lawrence et Jelicoe. 45 x 73 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
126,		CONDAMY, Charles (de) (1847-1913). "Amazone et chien", élégant dessin signé en bas à gauche. 15 x 12 cm. Projet pour une illustration. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
127,		ALKEN, Henri. Ecole anglaise. « Scène de vénerie », gravure en couleurs. 29 x 39 cm. On y joint deux gravures sur le thème napoléonien. (piques) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
128,		DE CONDAMY, Charles Fernand (1847-1913). "Cheval et chiens de relais", Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite. 31 x 24 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	700 / 900
129,		SCOTT, Georges (1873-1942) (d'après). « Portrait d'Hector Franchomme à cheval ». Très fraîche gravure à l'eau forte gravée par Omer Bouchery. 50 x 33 cm. Rappel en marge de la Journée des Drags. Encadrée sous verre Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
130,		Le Comte de MONTPEZAT (1817-1859) gravé par Jazet. "La vie d'un gentilhomme en toute saison ; l'été", Grande gravure en couleurs. 50 x 75 cm. Traces d'humidité sur le côté droit. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
131,		VAN MARKE DE LUMMEN, Jean (1875-1918). « Le Canter », pastel signé en bas à gauche, encadré sous verre. 30 x 43 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1000 / 1200
132,		SIRO (Caricaturiste à Paris-Turf des années 60 à 90). « Il pleut à Deauville », dessin aux deux crayons. 13 x 18 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		RIVET, Jean (Emmanuel Effremoff). « Etudes pour un cheval de course », gouache signée vers la droite. 34 x 23 cm. Le jockey porte les couleurs de l'écurie Alec Weisweiller Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250 / 300
134,		MAGNE DE LA CROIX, Paul (1875-1942). « Cavalier et son chien », grand dessin aux trois crayons. 28 x 40 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250 / 300
135,		DUBAUT, Pierre (1886-1968). « Portrait de Roger de Minvielle en tenue d'écuyer », aquarelle et lavis signé et situé à Saumur en bas à gauche. 26,5 x 19 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250 / 300
136,		AUDY, Johnny (1844-1888). "Scène de vénerie", aquarelle signée en bas à droite. 14 x 23 cm ; On y joint du même artiste "chevaux de relais", aquarelle. (Usures et grattages) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
137,		BOUTONS de VENERIE (lot d'environ 80) divers rallyes, dont: Equipage du pays de Retz Rallye Vieil Anjou Rallye Talhouët Rallye Bretagne Rallye Bercé Vautrait du Craonais Rallye Kéréol Rallye Scardon Rallye Araize Rallye Lorges Rallye Thiouzé Equipage du Luart On y joint onze boutons de livrée : couronne de comte ou marquis. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 500
138,		RABIER, Benjamin. Douze porte-couteaux aux fables de La Fontaine dans son écrin. Complet, chacun signé et bon état Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 350





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139,		JEU du Steeple-Chase. Dans sa caisse en bois. Dix chevaux et obstacles en l'état Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
140,		COUVERTS (fourchette et couteau) au manche en pied de chevreuil. (une dent de fourchette à redresser). On y joint un DECAPSULEUR au manche en bois de chevreuil Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
141,		PORTE-COUTEAUX (douze) type art-déco, sujets zoomorphes Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
142,		SACOCHE de cuir type Saumur, dite « baise en ville » Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
143,		LOT de plaques de concours équestres Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50
144,		ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Cheval de trait blanc" céramique blanche craquelée. H. 34,5 - L. 28 - P. 10 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
145,		CARTIER, Thomas (1879-1943). « Vercingétorix », bronze à patine argentée signé sur la terrasse. H : 42 - L : 32 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	600 / 800
146,		MENE, Pierre-Jules (1810-1879). « Chasse au lapin » ou « Trois chiens au terrier », bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H : 21 - L : 37 cm. Fonte ancienne Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	700 / 800



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,		ECOLE début XXème siècle. « Cheval au gué », terre cuite patinée bronze. A placer sur une glace en surtout de table. L : 22 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 80
148,		ILLIERS, Gaston (d'), (1876-1932). "Pur-Sang bridé", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 17,5 - L : 25 cm. Belle fonte d'édition. N°107 du catalogue raisonné de l'artiste. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	700 / 800
149,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Serre-Livres aux sauteurs de Saumur (travail aux piliers) », bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H : 18 - L : 25 cm. Fonte d'édition. Modèle référencé sous le numéro 194 du catalogue des œuvres de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2000 / 3000
150,		BONHEUR, Rosa (1822-1899). « Taureau marchant », bronze à patine brune , signé sur la terrasse ROSA B. Fonte ancienne finement ciselée, du vivant de l'artiste. 17,5 x 32,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1500 / 1800
151,		PIBOLE en cuivre Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
152,		FRANCOIS PERINET - Trompe de chasse signée de "François PERINET, rue Copernic 31, près l'arc de l'étoile à Paris". Bon état de jeu. Avec embouchure laiton. (Nombreux chocs)	300 / 400
153,		PIEDS D'HONNEUR (neuf) dont équipage Kermaingant et rallye Mérrien Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
154,		MASSACRE de cerf, 1930. Equipage Kermaingant Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155,		TROPHEES (deux) têtes de chevreuils Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
156,		CHEVREUIL couché la tête levée (taxidermie), XXème siècle	100 / 150
157,		TROPHEES : trois trophées de sangliers Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
158,		RENARD naturalisé. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
159,		CANARDS au nombre de quatre, naturalisés ; deux sur pieds et deux en vol Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
160,		TROPHEES : six trophées de chevreuils Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
161,		TROPHEES : six trophées de chevreuils Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
162,		ECUREUIL naturalisé Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 40



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		MASSACRES : un important massacre de cerf dix-cors Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
164,		BROCARD sur pieds naturalisé. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 500
165,		TROPHEES : un important trophée de sanglier Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
166,		LOT de six pieds d'honneurs (cerfs, chevreuils, sangliers) dont équipage BONNELLES 1980 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
167,		ELIOTT, Harry (1882-1959). « A table après la chasse », gravure en couleurs. 40 x 50 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
168,		CRAFTY (Eugène Geruzet, dit) (1840-1910). « A la chasse », aquarelle signée. 17 x 24 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
169,		PINCHON, Joseph Porphyre (1872-1953). « Départ pour la chasse dans le froid du matin », rare et fraîche gravure monogrammée dans la planche et contresignée au crayon en marge. 34 x 65 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		TARDIEU Daniel (1861-1928). "Journée des Drags", Pastel signé en bas à droite. 36 x 47 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
171,		GRAVURES (suite de cinq) sur le thème napoléonien (piques et accidents) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50
172,		LAMOTTE (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). « L'amazone », aquarelle signée en bas à droite. 24 x 30 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
173,		ALDIN, Cecil (1870-1935). « The christmas coach », belle gravure encadrée. Tirage d'origine Lawrence et Jelicoe. 50 x 72 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
174,		BARWICK, Thomas. « La pause », grande gravure signée en bas à droite. 26 x 70 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
175,		ALDIN, Cecil (1870-1935). « Gone Away », rare et fraîche gravure ancienne, signée et datée 98. 22 x 48 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
176,		VIAL, Lucien. Ecole XXème siècle. D'après Harry ELIOTT. « Scène de vénerie », aquarelle signée et datée 1946. 24 x 31,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
177,		LOT de CRAFTY (Victor Géruzez, dit) (1840-1906). "Une journée de chasse" en six dessins numérotés. Très fins dessins à la plume préparatoires pour une illustration, signés du monogramme. 12 x 24 cm. Lionel EDWARDS (1878-1966). "Aux écuries", Reproduction sur carton , signée et datée 1903 en bas à droite. 21 x 34 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		MALESPINA, Louis (1874-1940). « La réception au bull-finch », grande gravure réhaussée signée en bas à droite. 42 x 73 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
179,		REBOUR, Francisque (1890-1930). « Saut de la rivière », dessin à la plume. 24 x 19 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
180,		REILLE, Karl (1886-1975). « Veneur et ses chiens », aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 37 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1000 / 1500
181,		RIVET, Jean (Emmanuel Effremoff, dit). « La dernière ligne droite », belle aquarelle signée en bas à droite. 31 x 49 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 400
182,		COLINOU, P.A. « Tête de cheval », charmante aquarelle signée dans un cadre rond. D. : 11,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 50
183,		WAGNER, K. « Arrivée de course », gravure en couleurs signée. 26,5 x 69 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
184,		LE RALLIC, Etienne (1891-1968). "Le saut du mur", Gravure en couleurs. 48 x 32 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 50



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		DREUX, Alfred (de) (1810-1860). « Amazone sur son cheval gris », grande gravure en noir et blanc encadrée. 80 x 98 cm. (quelques piqûres) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
186,		GRAVURES (suite de quatre) d'après Carle Vernet. « Les apprêts d'une course », « Les jockeys montés », « La course », « L'arrivée de la course ». 22 x 36 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
187,		ELIOTT, Harry (1882-1959). « Le matin à l'entraînement », grande gravure signée et datée 02. 27 x 72 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180 / 200
188,		MASSACRES : deux massacres de daims et un massacre de chevreuil Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 80
189,		TROPHEES : deux trophées de daims, on y joint un trophée de biche Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
190,		DIORAMA : "trois taupes" naturalisées sur un tertre de terre. H. 17 - L. 55 - P. 27 cm	50 / 100
191,		FOUINE naturalisée Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192,		DIORAMA faisant et poule faisante Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
193,		PERDRIX (suite de quatre) naturalisées. Base en plâtre polychrome (quelques éclats)	50 / 80
194,		FAISANS au nombre de trois, naturalisés. Un sur pieds, un branché et un en vol Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
195,		SUJET "cheval la crinière taillée", en résine, dans le goût de la Grèce antique, moderne. Socle en marbre noir Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50
196,		LOT de trois cerfs couchés en bronze, travail indien modernes. H. 30 - 20 - 13,5 cm.	50 / 100
197,		PERDRIX rouge en vol Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
198,		TROPHEES : trois trophées de cerfs Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199,		TROPHEES : six trophées de chevreuils Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
200,		LOT de deux pieds de chevreuils porte-fusil, on y joint quatre bois de chevreuils sur médaillons de bois. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 60
201,		MASSACRES : trois massacres de cerfs Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
202,		TROPHEES : trois trophées de cerfs Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
203,		PERDRIX (quatre) taxidermisées sur terre en plâtre et deux perdrix en applique (accidents et quelques manques)	50 / 80
204,		TROPHEES : deux importants trophées de cerfs dix-cors faisant pendant Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
205,		FAISANS vénérés au nombre de trois. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
206,		ECOLE XIXème siècle. "Petit étalon", bronze à patine brune nuancée. H : 10 - L : 12,5 cm. Mignonnette, fonte ancienne. Etiquette sous la terrasse Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		ECOLE XIXème siècle. « Cheval de trait broutant », bronze à patine brune. H : 9 - L : 13 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
208,		PIERRE LENORDEZ, 1815-1892. "Pilgrim", né en 1856 appartenant à Mr. Achille FOULD. Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse (petite fissure patte avant droite). H. 37 - L. 42 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1200 / 1500
209,		BENOIST-GIRONIERE, Yves (1903-1983). « Trotteur au sulky », grand bronze à patine noire signé sur la terrasse et monté sur un socle de bois. H : 35 - L : 80 cm. Belle fonte d'édition Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2800 / 3000
210,		LANCERAY, Eugène (1848-1886). « Pâtre couché ». Presse-papier. Bronze à patine dorée sur un socle de marbre rose. L : 15 cm (avec socle). Rare et belle fonte ancienne, finement ciselée. Modèle répertorié sous le n° 36 de « l'Album des modèles par le sculpteur Eugène Lanceray », Moscou 2011. On peut y lire : «...tirage avec terrasse ou sans terrasse sur un socle de marbre, le pâtre est couché sur l'herbe perdu dans ses rêveries avec, à côté de lui, une corne de berger....» Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1500 / 2000
211,		GARDET Georges (1863-1939). "Chien TOM tenant un faisant dans sa gueule", plaque de bronze en bas-relief à patine brune signée en bas à droite. H. 32 - L. 24,5 cm. Cadre bois. Provenance : ovv Thierry de MAIGRET n°243 vente du 18 avril 2012	50 / 80
212,		DELABRIERRE Edouard (1829-1912). "Pur-sang sellé", Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H : 13 - L : 18 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
213,		FRATIN, Christophe (1801-1864). « Cheval attaqué par un boa », bronze à patine argentée signé du cachet entre les postérieurs du cheval. H : 30 - L : 20 cm. Bel exemplaire fondu du vivant de l'artiste. Œuvre en rapport : le cheval attaqué par un lion de Géricault Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2000 / 3000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214,		MALCORPS, Fabienne (née en 1956). « Tête de cheval », bronze à patine brun clair, signé sur l'encolure, présenté sur un socle de marbre. H. sans socle : 15 cm. H. avec socle : 17,5 cm. Cachet fonderie P. Paumelle, daté 08 et numéroté 4/8 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
215,		CHEVAL "Indien" en bois sculpté à décor polychrome. Moderne. H. 28 - L. 30 cm	30 / 40
216,		CARTIER, François Thomas (1879-1943) "Setter". Bronze à deux patines : médaille et verte. Signé. Dimensions totales H. 20 - L. 46 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 500
217,		ROCHARD, Irénée (1906-1984). « Aramis au trot », bronze à patine brune, signé et titré sur la terrasse. H : 10 - L : 14 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
218,		SANGLE bavette de marque Ronzon. Taille 145 cm ; On y joint une BOMBE de chasse, petite taille, et une AUTRE PORTE-CLES style Hermès cuir et métal. 10 x 34 x 7 cm ; On y joint une pince à (?) style Hermès	20 / 30
219,		ETRIERS (paire d') en bronze à décor de tête de dragon. XIXème siècle. H. 15,5 - L. 13 cm. Collectés en 1970 au Sikkim Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
220,		ETRIERS (Paire d') Hermès Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 80



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
 02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
 SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,		GANTS (paire) de d'amazone Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	15 / 20
222,		LOT de quatre protège queues ; on y joint une paire d'étriers avec étrivières et trois étriers.	10 / 20
223,		ETRIERS (paire d') de Gaucho en bois sculpté, fer damasquiné et cuir. Fin XIXème - début XXème siècle. H. sans les lanières 19 - L. 22 cm. (Fente sur un et petit manque sur l'autre)	100 / 150
224,		FOUETS (deux) de chasse et une badine Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
225,		SELLE anglaise (usures) ; avec un lot renes, mors et etriers Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
226,		COLLIER de parade de mule en cuir. H. 105 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
227,		BAT de dromadaire en bois, laiton et fer forgé, décor d'incrustations de fleurettes, palmettes et feuillage, époque XIX. H. 38 - L. 138 - P. 47 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2000 / 3000
228,		LA TOUCHE, Claude Gaston, XXème siècle. "Scène de chasse à courre sous la neige. Rallye Bonnelles, Rambouillet", huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 59 cm	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229,		LA TOUCHE, Claude Gason, XXème siècle. "Veneur et ses chiens. Rallye Bonnelles", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 64,5 cm	200 / 300
230,		REPRODUCTIONS (suite de quatre) : d'après Georges BUSSON, d'après RILIT, d'après Claude G. LATOUCHÉ et d'après BLINKS ; on y joint une PHOTO de carte postale "chasse à courre : équipage de Bonnels à Mme la duchesse d'Uzes, à la forêt de Rambouillet" ; PHOTOGRAVURE par Douglas. 72,5 x 42,5 cm et une PHOTO de chasse à courre. Encadrée sous verre	10 / 20
231,		CHAMBRY Pierre 1916-2008. "La petite meute à l'entraînement", gouache sur carton signée en bas à droite. 32 x 48 cm Porte un cartouche craon : 15 Septembre 1946.	200 / 300
232,		CHAMBRY Pierre, 1916-2008. "Entrainement à Masion Laffitte", 1961, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 33 cm Observation : Oeuvre exposée au salon des Artistes Français en 1961.	150 / 200
233,		DANCHIN Léon, "Setter et faisand", lithographie signée en bas à droite. Encadrée sous verre (accident au verre en bas à droite)	60 / 100
234,		ALDIN, Cecil. "Le saut de haie" et "Chasse au renard", suite de deux de photogravures anciennes couleurs contresignées au crayon en marge. 44 x 66 cm et 41,5 x 71 cm (quelques piques). Encadrées sous verre ; on y joint "Le bien aller" photogravure signée en marge. 45 x 73 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "Nature morte au trophée de chasse dans un parc, un château sur la gauche" huile sur toile. 122,5 x 101 cm. Cadre	400 / 500
236,		ECOLE ANGLAISE début XXème. "La chasse aux marais", Grande gravure signée en bas à gauche. 43 x 63 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
237,		LANDSEER, Edwin (d'après). "The stag at bay", lithographie en noir et blanc, gravée par Thomas. 75,5 x 105 cm. Cadre sous verre	200 / 300
238,		ECOLE XXème siècle (signature à déterminer) dans le goût de Karl REILLE. "L'hallali du cerf", pastel signé en bas droite. 29 x 48 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239,		ARNOULD, Reynold (1919-1980). "La curée", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "15 - VI - 41". 85 x 126 cm. Cadre mouluré	1000 / 1500
240,		ECOLE FRANÇAISE. "Scène de chasse à courre : chiens de meute marqués F", aquarelle. 23 x 30,5 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
241,		ECOLE FRANÇAISE du XXème siècle. "Compte-rendu de chasse et divers : Rallye Bonnelles", suite de cinq encadrements illustrés d'aquarelle. Encadrées sous verre (un verre cassé) ; on y joint un tableau de chasse vierge illustré d'aquarelle titré "la Brelinquierie" et on y joint une photo du Rallys Bonnelles à Rambouillet. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50
242,		GOTZ, Hermann (1848-1901). "Chasse à courre", huile sur toile. 136 x 331 cm. Cadre bois et stuc postérieur. (Restaurations) Provenance : vente Sotheby's 19/04/2001 et vente Couteau Bégarie 15/10/2001.	5000 / 7000
243,		HARRY, Elliott (1882-1959). "Attelages sous la neige", paire de gravures en couleurs, encadrées sous-verre. 37 x 24 cm. On y joint une caricature de jokey par E. HOARE Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 60
244,		ECOLE MODERNE. "Scène de chasse", lithographie, signée et numérotée "3/250". 66,5 x 53 cm	30 / 40
245,		HARRY Eliott. "Le rond de présentation", grande gravure en couleur. 34 x 80 cm	180 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246,		VAN DIEPENBEECK, A. (1596-1675), gravé par P. Clouwet « William Cavendish, marquis de Newcastle exécutant le dressage devant le château de Bolsover ». Matrice en cuivre pour une gravure destinée à illustrer le livre de William Cavendish : « Méthode nouvelle de dresser les chevaux » 1657 dimension 39,5 x 53 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
247,		TAQUOY, Maurice (1878-1952). "La curée", pochoir couleur signé et daté "1911" dans la planche en bas à gauche. 33 x 63 cm. Encadrée sous verre, cadre chêne d'origine Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120 / 150
248,		ECOLE début XXème siècle. « Avant le départ de la course », aquarelle non signée. 44 x 34 cm. (petits accidents) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
249,		CATHELINAUX, Christophe (1819-1883). « Cheval à l'écurie », huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1000 / 1500
250,		GASTE, Pierre (1937-XXIème) (angevin, beaux-Arts d'Angers et Angoulême). "Cheval", acrylique et cuivre de plomb sur calque, signée en bas à droite. 110 x 140 cm. Encadrée sous alu	1500 / 2000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
251,		GASTE, Pierre (1937-XXIème) (angevin, beaux-Arts d'Angers et Angoulême). "Cheval bleu", acrylique et feuille d'or sur calque, signée en bas à droite. 145 x 110 cm. Encadrée sous alu	1500 / 2000
252,		DE CONDAMY, Charles (1847-1913). "Le bien aller", grande aquarelle signée en bas à droite. 30 x 47 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1500 / 2000
253,		ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "La meute au repos", huile sur toile dans l'esprit du XVIIIème. 120 x 9 cm. Dans un cadre en bois mouluré et doré.	300 / 400
254,		VINCENT ANGLADE, Henri (1876-1956). "Apparition cynégétique", huile sur panneau en médaillon signée en bas à droite. 92 x 66 cm. Cadre bois mouluré. (quelques éclats)	300 / 400



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
 02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

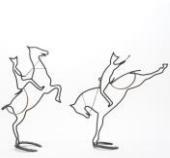
DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
 SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle (dans le goût de BRUN), Louis-Auguste (1758-1815). Portrait equestre. Dessin à la pierre noire et rehauts de gouache blanche. 25 x 28,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300 / 500
256,		GROSPERRIN, Claude (1936-1977). "Les cavaliers de l'équipage", huile sur toile signée en bas à droite, attribuée au dos et titrée. 55,5 x 46 cm (trace de signature)	400 / 600
257,		COURCY, Charles (de). Ecole XXème siècle. « Officiers du Cadre Noir à l'entraînement », très fraîche gouache signée en bas à droite. 21 x 26 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250 / 300
258,		BUSSON, Georges (1859-1933). « La vénerie du chevreuil » et « La vénerie du sanglier », paire de grandes et fraîches gravures. 42 x 62 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250 / 300
259,		LALASSE, Hippolyte (1812-1884). Suite de sept gravures en noir et blanc sur les races de chevaux. 21 x 29 cm. (quelques piqûres) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 300
260,		JEAN RIVET (Etienne Effremov, dit) paire de têtes de pur-sang dans deux cadres ovales, gravures signées dans la planche 45 x 36 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
261,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Idylle sautant » 1923. Bronze à patine brune signé sur le montant de l'obstacle. H : 27 - L : 25 cm. Belle fonte d'édition. Modèle référencé sous le numéro 126 du catalogue des œuvres de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2000 / 3000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
262,		FROMENT-MEURICE, Jacques (1864-1947). « Le cabrer » de la série : « Les gestes des ânes ». Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur A. Hebrard. Sous la signature de l'artiste. H : 34 L : 26 cm. Rare fonte grand modèle non éditée (ce modèle existe en modèle réduit à ½ taille) Un catalogue de ses œuvres, par l'artiste lui-même, sera remis à l'acquéreur Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	3200 / 3500
263,		Maurice GUILLAUME XXème siècle. "cheval libre", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Numéroté 5/8 et cachet du fondeur Godard sur la tranche de la terrasse à l'arrière. H : 15 - L : 16 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
264,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). «Saut de la haie», bronze à patine médaille, signé sur la terrasse monté sur un socle de marbre. L : 11 cm. Mascotte dont le modèle a été déposé chez Léon Richard. Fonte ancienne répertoriée sous le numéro 123 du catalogue des œuvres de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	800 / 1000
265,		RASMUSSEN, Otto (1845-1912). "Pur-sang à l'arrêt", bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. H : 18 - L : 19 cm. (Petite fêlure à la queue) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180 / 250
266,		TROUBETZKOY, Paul (1866-1938). « Scène de rodéo », bronze à patine brune signé et daté 1933 sur la terrasse. Belle fonte du vivant de l'artiste. H : 43 - L : 33 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	6000 / 8000
267,		MOIGNIEZ, Jules (1835-1894). "Cheval libre", grand bronze à patine brune nuancé de vert, signé à l'arrière de la terrasse sur un socle de bois noir ci. H.30 - L.50 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	800 / 1000
268,		ECOLE XIXème siècle. « Cheval libre » Mignonnette. Bronze à patine médaille. H : 7 - L : 7 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
269,		DEUX SILHOUETTES en fer forgé : "La courbette" et "La croupade". H. 57 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 50
270,		MEISSONIER, Ernest (1815-1891). « Le Hussard », bronze à patine brune signé sur la tranche de la terrasse. Cachet de la fonderie Siot-Decauville. Numéroté 29 sur 50 exemplaires. H : 23 - L : 20,5 cm. Cette série de bronzes a été tirée sur la demande de la famille de l'artiste au décès de ce dernier, à partir d'une cire d'atelier destinée à servir de modèle pour la conception du célèbre tableau de Missionier : Friedland (Metropolitan Museum of Art de New-York.), sur la gauche du tableau Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	3500 / 4000
271,		MENE, Pierre-Jules (1810-1879). « Cheval effrayé », mignonnette. Bronze à patine brune. H : 5 - L : 9 cm. Belle fonte ancienne. Page 72 du catalogue raisonné de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120 / 150
272,		LOUIS DE MONARD, 1873-1939. Cheval libre au trot, bronze à patine brune signée sur la terrasse présenté sur un socle de bois. H. 18 - L. 26 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1200 / 1500
273,		ELIOTT, Harry. "Deux moines à la cave", lithographie couleur signée en bas à droite. 38 x 27 cm	50 / 100
274,		ECOLE DEBUT XXème siècle. "Plumes & poils", gravure en couleur signée et datée 44. 37 x 27 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 50
275,		JALLAT, Paul (né en 1924). "Nature morte de faisand". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. 40 x 80 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 60
276,		HERISSEY, Charles. "Le petit canon", aquarelle cynégétique signée en bas à droite. 32 x 29 cm. Encadrée sous verre	50 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277,		DU BOISPEAN, Jean Yves. "Retour de chasse", lithographie animalière humoristique signée en bas à gauche et n° 402/500. 39 x 35 cm (quelques taches) ; on y joint une lithographie d'après Havell. R. "Snipe shooting". 32 x 39 cm. Encadrée sous verre Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50
278,		FREMINET. A. "Deux chiens de meute du Rallye Bonnelles", lavis signés en bas à gauche. 35 x 44 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150 / 200
279,		HARRY, Elliott (1882-1959). "Scènes de pêche", paire de gravures en couleur sous verre. 41 x 29 cm et 29 x 41 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 60
280,		ELIOTT, Harry (1882-1959). « A la pêche », gravure en couleurs encadrée. 30 x 42 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 60
281,		BARRACAN. "Deux pointers à l'arrêt au canard", grande huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm (accidents) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 120
282,		VINCENT-ANGLADE Henri (1876-1956). "Etudes d'épagneul", Grand pastel signé en bas à gauche et daté 1931. 48 x 62 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	500 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283,		EVEN. "Scène de chasse à courre : le départ" huile signée en bas à droite. 81 x 116 cm. Cadre	100 / 200
284,		ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Lièvre au gîte", dessin à la mine de plomb monogrammé "RR" et daté "31". 10 x 12 cm. Cadre sous verre.	40 / 60
285,		BENOIST-GIRONIERE, Yvan (né 1930). "Sauteur du Cadre Noir", dessin au lavis signé en bas à droite. 36 x 28 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 100
286,		TOUSSAINT, Maurice. « Fin de chasse », grande gravure en couleurs, signée en bas à droite. 27 x 70 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
287,		ECOLE du XXème siècle, "Le Pacha", aquarelle signée en bas à droite et datée 1945. 31 x 43 cm. Encadrée sous verre	40 / 50
288,		ECOLE ANGLAISE. "Scène de chasse à courre", six reproductions. Encadrées sous verre	20 / 30
289,		ROSSIGNOL, A. (à Montmorillon). « Le maréchal ferrant », planche d'une affiche scolaire. Cachet du fabriquant en bas au centre. 52 x 71 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
290,		VICTOR ADAM 1801-1866. "Chaise de Poste" et "Rouen-Le Havre". Paire de lithographies en couleurs. 37 x 53 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80 / 120
291,		LAROCQUE LATOUR. J (de). "Vol de bécasses devant un moulin", lithographie signée en bas à gauche et n° 6/200. 16,5 x 40 cm. Encadrée sous-verre	50 / 80
292,		TRAVIES, Edouard. "Le canard Garreau" et "Le canard Souchet", paire de photogravures. 65 x 48 cm. Encadrées.	50 / 100
293,		ROCHARD, Irénée (1906-1984). « Cheval au galop », bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 10,5 - L : 15 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60 / 80
294,		MINVIELLE, Roger (de) (1897-1987). « Après la course », bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 28 - L : 35 cm. Belle édition du vivant de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1500 / 2000
295,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Retour de chasse » 1926, bronze à patine brune à nuances de vert, signé sur la terrasse. H : 15 - L : 47 cm. Belle fonte d'édition du vivant de l'artiste. Répertorié au numéro 158 au catalogue des œuvres de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2000 / 3000
296,		MENE Pierre Jules (1810-1879). "Jument arabe et son poulain n°3" ou "jument et son poulain à la panière", Bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse. Mignonnette. H : 7 - L : 15 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
297,		ELIOTT, Harry (1882-1959). « Avant le départ », grande gravure signée et datée 02. 27 x 72 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
298,		ALDIN, Cécil "Forrad away, forrad away", rare gravure ancienne, tirage d'origine Lawrence et Jelicoe. 41 x 67 cm. Encadrée sous verre.	100 / 200
299,		PECHAUBES, Gena (1923-2019). « Arrivée disputée », huile sur toile . 27 x 35 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 200
300,		LEFEBVRE, Charles (1846-1894). « Cheval alezan à l'écurie », grande huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 87,5 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	400 / 500
301,		CECIL ALDIN 1870-1935. "Le grand national", photogravure en couleurs, signée dans la planche. 24 x 35 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20 / 30
302,		TURNER. Ecole anglaise. "Steeple-Chase", gravure en couleurs. 32 x 45 cm	20 / 30
303,		FORBES, Alexander (Début XIXème siècle). "Cheval de chasse devant l'écurie" huile sur toile signée et datée 1839 en bas à gauche. 61 x 76 cm. Provenance : Vente Christie's Londres le 15/06/2000 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2500 / 3000
304,		MERITE Edouard (1867-1941) "Etudes de têtes de chevreuils", deux aquarelles signées. 21 x 18 cm (à vue) (pliures) et 14,5 x 14 cm. Dans un même encadrement sous verre	200 / 300
305,		BARBET, C. Ecole du XXème siècle. "Tête de cheval hennissant", aquarelle signée et datée 96. 32 x 48 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
306,		VINCENT-ANGLADE, Henri (1876-1956). « Le saut du mur », petite gravure réhaussée. 14 x 10 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30 / 50
307,		ALKEN, Henry (d'après). "Symptômes", suite de quatre lithographies couleurs de scènes animées notamment chasse. 22 x 25 cm. Encadrées sous verre, baguettes pitchpin	50 / 100
308,		JALLAT, Paul (né en 1924). "Nature morte au lièvre et à la cartouchière", huile sur toile signée en bas à droite et datée "74". 54 x 65 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40 / 60
309,		FEUILLASTRE, Albert (1896-1976). « Le départ de la course », grande gravure signée en bas à droite. 24 x 68 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	70 / 80
310,		ECOLE ANGLAISE MODERNE. "Scènes de chasse à courre", paire de fixé sous verre monogrammée "CM" en bas à gauche et à droite. 19 x 39 cm. Cadre baguette noir et doré, sous-verre	100 / 200
311,		FREMINET. A. "L'hallali", aquarelle signée en bas à gauche. 39 x 49 cm. Encadrée. (verre cassé)	500 / 800
312,		HERISSEY, Charles (d'après) "Equipages de France et d'ailleurs" lithographie couleur éditée par la galerie La Cymaise. N° 195/196, accompagné d'une aquarelle originale en marge, signée et dédicace. 44 x 54 cm. Encadrée sous verre.	20 / 30
313,		MINVIELLE, Roger (de) (1897-1987). « Serre-livres à la courbette et à la croupade », bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H : 22 - L : 20 cm. Belle fonte d'édition Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2000 / 3000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
314,		d'ILLIERS Gaston (1876-1932). "Cheval et chien à la barrière", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Un élément du serre livres petit modèle. H : 14,5 - L : 14 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Petit choc à la barrière. N°192 du catalogue raisonné de l'artiste. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1200 / 1500
315,		LANCERAY, Eugène (1848-1886). « Jeune cavalier menant en main une jument et son poulain ». Rare bronze à patine brune, signé en cyrillique sur la terrasse. H : 20 - L : 30 cm. Modèle répertorié sous le n° 54 de « l'Album des modèles par le sculpteur Eugène Lanceray », Moscou 2011, pages 124 et 125 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	3500 / 4000
316,		Jean DAPRAI (né en 1929). "Chevaux sauvages", grande pointe sèche monogrammée dans la planche, contresignée et numérotée 42/75 en marge. 56 x 75 cm. Jean Daprai étudie la peinture à l'Académie de Bréra à Milan. Exposé dans le monde entier, récompensé par de nombreux prix, Jean Dapray a réalisé, entre autres, les portraits du roi du Maroc, du Shah d'Iran ou de la princesse Caroline de Monaco. On y joint : ECOLE début XXème siècle. "Passage du brook", Aquatinte, signée et numérotée 43. 41 x 58 cm. (Quelques piqûres). Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50 / 100
317,		ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, d'après OUDRY. "Chasse au cerf", huile sur toile. 150 x 200 cm. Cadre	800 / 1000
318,		E. FAYT début XXème siècle. « Le champion Muscatel, étalon cob 1900 », grande huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 103,5 cm. Etiquette au dos Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	800 / 1000
319,		SIRO. Lot de douze dessins "projets d'illustration pour Paris Turf"	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
320,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le repos de la meute : scène de chasse à courre", huile sur bois. 26 x 37 cm. Cadre en bois et stuc de style Régence.	100 / 200
321,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Serre-livres aux chevaux et aux chiens » 1931. Bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H : 14,5 - L : 14 cm. Fonte d'édition. Modèle référencé sous le numéro 192 du catalogue des œuvres de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2000 / 3000
322,		GAYRARD, Paul (1807-1855) et COINCHON, Théodore (1814-1881). « Portrait équestre de Mac-Mahon » 1872. Important bronze à patine brune nuancée, signé et daté sur la terrasse. Cachet du fondeur Susse. H : 61 - L : 55 cm. La précision des détails de l'harnachement du cheval est à mettre en rapport avec les tableaux de De Dreux (Napoléon III) et Princeteau (Mac-Mahon) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	6000 / 8000
323,		Belle série de FIGURINES en plomb représentant une chasse au renard avec veneurs (2), amazones (2) chiens (7) et renard (1). Petit accident à un chien. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200 / 250
324,		CADRE avec DECORATIONS militaires : "En mémoire de la Grande Guerre". Souvenir de Fernand Gripon, classe 1912	40 / 60
325,		ENCRIER formé d'une tête de balle. Travail de tranchée. H. 10 cm	40 / 60
326,		LOT : POIGNARD à manche d'os ; encrier travail de tranchée "campagne 1914-1917 ; deux têtes de balle ; décoration "médaille du travail" encadrée ; poire à poudre étain	50 / 80
327,		GLAIVE d'INFANTERIE, Chatellerault, daté 1833, avec fourreau	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
328,		GLAIVE d'INFANTERIE, Chatellerault, avec fourreau	80 / 120
329,		FUSIL GRAS d'Infanterie modèle 1866/74, arme mono-matricule, datée 1872, macarons de crosse datés Juillet 1872 et Aout 1880, mécanisme fonctionnel. Arme n° : T86820 Catégorie D	300 / 400
330,		FUSIL de chasse, cal 12, chiens extérieurs, n°4598, crosse et platines gravées. XIXème siècle Catégorie D	100 / 200
331,		FUSIL de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, tabac, signé sur la bande " I. Christo Kuchenreuter a Regensburg. XVIIIème siècle. (Usures, réparation, fentes)	200 / 300

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :

L'O.V.V. DELOY'S est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOY'S agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOY'S, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout

impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOY'S. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOY'S. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOY'S pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sous désignation)

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé..

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6.FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne

fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

SARL DELOYS

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE