



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES

7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Email : chartres@galeriedechartres.com

www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

Samedi 16 Juin 2018

A 9h30 : LIVRES (ventes non cataloguée)

A 13h30 : PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

A 14h30 : LIVRES ANCIENS ET MODERNES

A 9h.30 : Vente non cataloguée en lots et à l'unité (200 numéros)

Livres des XVIIIème au XXème siècles : Beaux-Arts, Architecture, Sciences, Sciences Naturelles, Histoire, Littérature et Illustrés 19e-20e, Infantina, Atlas, Voyages, Régionalisme, Varia.

A 13h.30 : Photographies anciennes et modernes

Daguerréotypes et divers, Voyages, Photographies primitives...

A 14h.30 : Vente cataloguée (du n° 300 au n° 520)

Beaux-Arts : documentation sur les Arts décoratifs et les Arts Antiques, Architecture, Costumes

Sciences et Sciences Naturelles : Encyclopédie, Académie des Sciences, Belidor, Bion, Lalande, Plumier, Smith – Rozier, Buffon, Bulliard, Turpin, Duhamel du Monceau

Ouvrages de bibliophilie et illustrés du XIX^{ème} et XX^{ème} dont reliures signées et exemplaires enrichis)

Voyages et Atlas : Brissot, A. Churchill, Crasset, Demidoff, Dolomieu, Gamba, Lucas, Marquet, Pallas, Ross, Strabon, Tilho, Walter, Wilbraham...

Expert Livres : Bernard Porthault – Tél. 06.08.83.21.52 – Email : bernard.porthault@wanadoo.fr

Expert Photographies : Arnaud Delas – Tél. +44-7973-123-398

Liste et photographies visibles sur

www.interencheres.com/28001 - www.ivoire-chartres.com - www.drouotlive.com

Expositions : Vendredi 15 juin de 14h. à 18h. - Samedi 16 juin de 8h.30 à 12h.

A 13 H.30 : Vente en live sur

DROUOT
DIGITAL
Live

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.
20 %
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preiseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

A 14H30

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

301 - Place, Victor. - Ninive et l'Assyrie avec des dessins de restauration par Félix Thomas... Paris, Imprimerie Impériale, 1867. In-plano, demi-marroquin beige, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainon fauve. Atlas incomplet comptant 31 pll. sur les 87 qui composent cet ensemble et sans le texte. La décomposition est la suivante: 1 carte de l'Assyrie, 10 pll. à double page dont 2 en couleurs, 20 pll. simples dont 2 en couleurs. 200 € / 250 €

302 - Stuart, J. - Revett, N. - Les antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées par J. Stuart et N. Revett, peintres et architectes. Ouvrage traduit de l'Anglais par L.F.F. et publié par C.P. Landon, peintre... Paris, Firmin Didot, 1808-1822. 4 volumes in-folio en cartonnages à la bradel recouverts de papier rouge, pièces de titre - nombreux défauts aux reliures avec notamment des pertes de papier - XIV pp. (dernier blc n. ch.), pagination de 15 à 75 avec 36 pll. h-t (30 dessins au trait dont 1 à double page et 6 eaux-fortes) ; [2 ff.], 60 pp., avec 49 pll. h-t (42 dessins au trait dont 2 à double page et 7 eaux-fortes) ; [2 ff.], 80 pp., avec 54 pll. (39 dessins au trait, 5 cartes dont 3 à double page et 10 eaux-fortes) ; 78 pp. (dont les 10 premières en ch. romain), avec 52 pll. (46 au trait dont 2 à double page et 6 eaux-fortes). Ouvrage complet des 191 planches. Rousseurs éparses. Commencé par Stuart et Revett, l'ouvrage fut repris par Newton afin de terminer le second volume après la disparition de ces deux auteurs. Le troisième volume fut réalisé par M. Reveley et la quatrième partie par J. Woods. L'ensemble fut publié à Londres de 1762 (1er volume) à 1816 (4e volume). Première édition française traduite par Laurent-François Feuillet. L'ouvrage est encore considéré comme le plus exact et plus complet relevé des monuments d'Athènes. Son succès fut tel qu'il servit à la formation du style néo-classique. Rare complet. 400 € / 600 €

303 - Hamilton. - Recueil de gravures d'après des vases antiques, la plupart d'un travail Grec, trouvés dans des tombeaux au royaume des Deux-Sicules, principalement dans les environs de Naples, en 1789 et 1790, tirés du cabinet de M. le chevalier Hamilton, avec des observations sur chacun des vases par l'auteur de cette collection. Paris, Bénard, An XI-1803-1809. 4 tomes in-folio, reliés en 2 volumes, en demi-chagrin prune à fx-nerfs dorés, titre et tomainon dorés - [titre gravé], 6 pp. d'explication des planches, 60 pll. de décors de vases et 4 pll. de formes et motifs répétitifs; [titre], 8 pp. d'explications des pll., 60 pll. de décors de vases et 2 pll. de formes et motifs répétitifs ; [titre], 7 pp. d'explication des planches, 60 pll. ; [titre], 9 pp. d'explication des planches, 61 pll. Soit en tout 247 pll.

On joint : Luynes, Honoré d'Albert de - Description de quelques vases peints étrusques, italiotes, siciliens et grecs. Paris, Firmin Didot frères, 1840. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titres dorés - [2 ff.], 25 pp., 45 pll. sur 43 feuilles dont 2 dépliantes. Rousseurs éparses. 300 € / 400 €

304 - Félibien des Avaux, André. - Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres Arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces Arts... Troisième édition. Paris, Vve et J.-B. Coignard fils, 1697. In-4, reliure en plein veau d'époque frappé au premier plat des armes de Bonnier de La Mosson et au second plat d'un cartouche avec son nom doré. Dos à nerfs très orné, pièce de titre - mors du premier plat fendu, début de fente aux mors de tête et de queue du second plat, coiffes arasées, coins percés - [12 ff. dont un fr. gravé], 542 pp., 65 pll. gravées à pleine page. Le dictionnaire occupe les pages 333 à 542. Né à Chartres en 1619, André Félibien fit le voyage de Rome comme secrétaire du Marquis de Mareuil. Le Poussin avec lequel il se lia d'amitié lui prodigua ses conseils. De retour en France, il fut employé par Fouquet puis Colbert. En 1671, il devient secrétaire de l'Académie d'Architecture, puis garde du Cabinet des Antiques en 1673. Il meurt en 1695.

Joseph Bonnier, Baron de La Mosson (1702-1744) avait repris la charge de trésorier de la Bourse des États de Languedoc qu'avait exercée son père. Il possédait de magnifiques collections, tant de livres que de curiosités de toutes sortes. À son décès, les boiseries sculptées de son cabinet aux insectes et animaux desséchés sont achetées par Buffon pour le jardin du roi, et sont aujourd'hui visibles dans la médiathèque du Muséum national d'histoire naturelle. (OHR pl.687 fer 1 et 2) 250 € / 320 €

305 - Lorenzetti, Giulio. - Le cahier de dessins des Tiepolo au musée Correr de Venise. Paris, Arts et métiers graphiques, 1946. In-folio, cartonnage éditeur illustré, dos muet - [9 ff., titre et justification, table, avertissement, préface, description des 153 dessins avec parfois le transfert du dessin sur la page précédente tel qu'il apparaît dans le carnet original. Tirage à 700 exemplaires en italien et 1300 en français, celui-ci n° 45 de l'édition française. 80 € / 120 €

306 - Belidor, Bernard Forrest de (1697-1761). - La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.... Paris, Cl. Jombert, 1729. In-4, plein veau d'époque, dos à nerfs très orné avec couronnes et fleurs de lys au centre des caissons - [9 ff., frontispice allégorique, titre, épître, préface, approbation], 80, 64, 96, 104, 80, 80 pp., [4 ff., table, privilège], illustré de 53 pll. dépliantes dont 2 tableaux - travail de vers en fond des 13 premiers ff. sans gravité, plats et mors épidermurés, coiffe de tête arasée, début de fente au mors de tête du premier plat, 3 coins percés, petit manque de cuir en queue du second plat. Incontournable classique de cet ingénieur militaire dont l'ensemble des publications a servi de base aux élèves des ponts et chaussées jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. C'est le premier ouvrage de synthèse dans ce domaine, où sont abordés tant le tracé des ouvrages que leur résistance, ainsi que l'aménagement urbain des places. 800 € / 1200 €

307 - Le Paultre, Anthoine. - Desseins de plusieurs palais, plans et élévations en perspective géométrique, ensemble les profils élevez sur les plans, le tout dessiné et inventez par Anthoine Le Paultre, architecte et ingénieur ordinaire des bastimens du Roy. Paris, Jombert, s.d. [c. 1700]. In-folio en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - Fente en tête des mors sur 6 cm, fente au mors de queue du premier plat sur 8 cm avec manque de cuir, coiffe de tête arasée, coins percés - 38 pp. de texte et 62 planches gravées (dont 39 à double page). Il y a 2 pll. 30 et 31.

Un premier recueil de 30 planches accompagnées de 2 feuillets de texte (dédicace et préface) était paru en 1652 sous le titre "Desseins de plusieurs palais...". On le retrouve ici en tête de ce volume en guise de frontispice avec le portrait de Le Paultre en médaillon (gravure chiffrée "3"). Le second recueil divisé en 2 parties s'intitule "Les œuvres d'architecture d'Anthoine Le Paultre". Le titre de la première partie chiffré "1", est placé après la page "4" du texte et le titre de la seconde partie (chiffré "37") est placé à la suite chronologique des planches. À noter que les armes du Prince de Conti figurent sur le titre de la seconde partie.

Le texte (38 pp.) qui accompagne les planches et les explicite est traditionnellement attribué à Augustin-Charles d'Aviler. Les planches sont d'un bon tirage avec des noirs assez profonds. 350 € / 450 €

308 - [Mariette]. - [L'Architecture Française ou Recueil des Plans, Élévations, Coupes et Profils des Églises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris et des Châteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des environs, & de plusieurs autres Endroits de France]. Paris, Jean Mariette, 1727. In-folio, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffes, tranches, coins restaurés, épidermures - Partie du premier tome contenant 156 pll. dont 10 dépliantes (pour simplifier les hôtels seront appelés H.) : Château Tuileries, 6 - H. de Noailles, 7 (2 dépl.) - M. Croizat Aîné, 4 - Le Gendre d'Armini, 3 - De Lorge, 7 - H. Sonning, 5 - M. Croizat le jeune, 5 - H. Desmarets, 3 - Place des Victoires, 2 (1 dépl. en 3 parties) - H. Toulouse, 5 - H. Soubise, 4 (1 dépl.) - H. Rohan, 5 - M. Mansard, 3 - M. Dunoyer, 3 - Temple Ste Marie, 1 - H. Vauvray, 2 - N-D Paris, 5 - H. d'Estrées, 3 - H. Rotelin, 3 - H. d'Étampes, 4 - H. Clermont, 2 - Melle de Varangeville, 3 - H. Amelot, 5 - H. Béthune, 4 - H. du Ludes, 4 - H. d'Auvergne, 6 - H. de Seignelay, 4 - Abb. St Denis, 7 (3 dépl.) - Ch. d'Issy, 8 - Boufflers, 4 (2 dépl.) - M. Croizat Jeune, Montmorency, 4 - M. Galepin, Auteuil, 5 - Châtillon, 4 - Paris, 7 - Maison campagne, 3 - Machine de Marly, 3 (3 dépl.).

On joint une autre partie d'ouvrage dont la reliure est détériorée et qui comporte 90 pll. dont 25 sont en doublon que nous signalerons par "id." :

- H. Duc de Mortemart, 2 - Duc de Chaulnes, 5 - H. Rotelin, 3 (3 id. mais d'un format plus petit) - H. d'Étampes, 3 (3 id.) - Sieur Enselin, 6 - D'après Mansard, 7 - Maison Castagnet, 2 - H. Clermont, 1 - H. Desmarets, 8 (3 id.) - Legendre d'Armini, 3 (3 id.) - rue Cléry, 5 - Maison Pasquier, 4 - Maison Paquet, 1 (dépl.) - Maison Croizat, 3 (3 id.) - Maison Rouillé, 1 - H. d'Aumont, 1 - H. rue Université, 3 (3 id.) - H. du Lude, 4 (3 id.) - H. Béthune, 3 (3 id.) - Bâtiment 40 toises, 5 (3 dépl.) - H. Carnavalet, 2 (1 dépl.) - H. Toulouse, 2 (2 id.) - H. Jars, 2 - H. Louvois, 3 - H. Noailles, 6 (2 dépl. et 1 id.) - M. Sonning, 5. 400 € / 600 €

309 - Piranèse, Giovanni Battista (1720-1778). - [Vue de la "Porta Maggiore"]. Construite en 52 AD, dans le cadre de deux nouveaux aqueducs, l'Aqua Claudia et l'Anio Novus, cette porte enjambe la Via Praenestina et la Via Labicana à l'est de Rome. Cette construction n'est réellement devenue une porte que vers 270-275 AD lorsqu'elle fut intégrée au nouveau système de remparts initiés par l'Empereur Aurélien.

Gravure signée en bas à gauche. Taille à la bordure, 48,5 x 70,2 cm. Vraisemblablement un tirage fait à Paris par les fils de Battista, Francesco et Pietro. 100 € / 150 €

310 - Bosc, Ernest. - Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877-1880. 4 volumes grands in-8 reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titres dorés. Illustré de 39 chromolithographies h-t et de nombreuses gravures in-t et h-t. 80 € / 120 €

311 - Viollet-Le-Duc. - Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carolingienne à la Renaissance. Paris, Vve A. Morel & Cie, 1872. 6 vol. in-8, reliés en demi-basane marron, dos à nerfs, pièces de titre (verte) et de tomain (rouge). Bien complet des 43 chromolithographies h-t et des 73 pll. h-t en noir. 200 € / 250 €

312 - Viollet-Le-Duc. - Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carolingienne à la Renaissance. Paris, Bance, 1858-1875. 6 volumes in-4 en plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titrage doré (auteur, titre, tome, date), double filet sur les coupes, grande dentelle intérieure, tranches dorées aux lingots parfaits (reliure de Durvand) - [2 ff.], 437 pp. ; [2 ff.], 536 pp. (la dernière non ch.) ; [2 ff.], 479 pp. (la dernière non ch.) ; [2 ff.], 507 pp. (la dernière non ch.) ; [2 ff.], 499 pp. (la dernière non ch.) ; [2 ff.], 489 pp. (la dernière non ch.). L'ensemble de l'ouvrage est illustré de 116 pll. h-t : 43 chromolith., 22 pll. sur acier contre-collées sur chine, 51 bois et nombreuses grav. sur bois in-t parfois à pleine page.

Tirage de tête à 100 exemplaires justifiés au T VI (n° 31, marqué au T I). 700 € / 800 €

313 - Viollet-Le-Duc. - Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, B. Bance, 1854-1868. 10 volumes in-4 en plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titrage doré (auteur, titre, tome, date), double filet sur les coupes, grande dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures aux lingots parfaits (reliure de Hardy) - XX, 506 pp., portrait de Viollet-le-Duc en fr. contre-collé sur chine ; [2 ff.], 544 pp. [2ff. tables] ; [2 ff.], 512 pp., [1 f. table] ; [2ff.], 509 pp., [1 f. table] ; [2 ff.], 563 pp., [1 f. table] ; [2 ff.], 458 pp. (table comprise) ; [2 ff.], 570 pp., [1 f. table] ; [2 ff.], 519 pp., [1 f. table] ; [2 ff.], 554 pp. (table comprise) ; [2 ff.], [2 ff. avis], [216 ff. de table analytique avec chaque verso blanc afin de recueillir des notes manuscrites (sans notes dans cet exemplaire)]. Très bel exemplaire de tête non justifié sur vélin blanc fort pour les 9 premiers tomes et sur vélin plus fin teinté crème pour le tome 10. Ouvrage orné de près de 3400 gravures explicatives in-t sur bois.

1000 € / 1200 €

314 - Costumes Français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture, avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, les mœurs et usages des Français aux diverses époques de la monarchie. Paris, L. Massard, A. Mifliez et Cie..., 1834-1839. 4 volumes in-8 en demi-basane noire, dos à nerfs à caissons dorés - [2 ff.], 168 pp. ; [2 ff.], 312 pp. ; 320 pp. ; [2 ff.], 320 pp. L'ensemble est illustré de 640 pll. h-t en couleurs de costumes. Quelques planches légèrement roussies. 500 € / 700 €

315 - Jacquemin, Raphaël. - Iconographie du costume du IVe au XIXe siècle. Paris, Libr. V. Gastinger, [1869]. 2 vol. in-folio en feuilles sous chemises cartonnées revêtues d'une percaline verte aux premiers plats ornés du titre doré - [4 pp., titre et table], 167 pll. en noir ; [4 pp.], 114 pll. en noir (complet). Riche iconographie au trait.

250 € / 350 €

316 - Louandre, Charles. - Les Arts Somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des Arts et Industries qui s'y rattachent... Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858. 4 tomes reliés en 3 volumes en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un décor de large dentelle d'encadrement à motif floral et d'encadrements à froid, fleurons dorés en écoinçons, dos ornés de motifs floraux, double filet sur les coupes, grande dentelle intérieure, tranches dorées, gouttières parfaites (reliure de Hardy).

2 tomes de texte reliés en 1 volume : [5 ff.], 248 pp. ; [2 ff.], 280 pp., 2 fr. en chromolith.

Tome des planches du Ve au XVe siècle : [2 ff.], 16 pp., table, complet des 158 pl. en chromolith. ou monochromes

Tome des planches du XVe au XVIIe siècle : [2 ff.], table, complet des 164 pl. en chromolith. ou monochromes.

Très bel ensemble, seulement 15 pl. très légèrement brunies. 800 € / 1200 €

317 - Maréchal, Sylvain. - Costumes civils de tous les peuples. Avec une notice historique sur les mœurs, usages, coutumes, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, commerces, etc., de chaque peuple. Troisième édition revue et corrigée. Guingamp, B. Jollivet, 1837-1838. 5 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos lisse à fx-nerfs, titre doré - Inversion du tirage des tomes 1 et 2 - 291 pp. (les pp. 7 à 10 reliées après 71) ; 295 ; 287 ; 290 ; 290 pp. L'ensemble est illustré de 278 planches finement gravées en noir. Incomplet de 14 planches. 150 € / 180 €

318 - Vecellio, Cesare. - Costumes anciens et modernes. *Habiti antichi et moderni di Tutto il Mondo...* précédés d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot. Paris, Typographie de Firmin Didot Frères Fils et Cie, 1859-1860. 2 volumes, reliés en demi-maroquin marron, dos à nerfs à décor floral, titres dorés. Ensemble de 513 illustrations, gravées sur bois par M. Hulot, accompagnées d'une notice explicative bilingue (français/italien) pour chacune - T 1: titre-frontispice, 9 pp., pll. 1 à 234, 18 pp. (table des matières bilingue) ; T 2 : titre-frontispice, pll. 235 à 513, 19 pp. (table des matières bilingue). Les textes et les planches sont ornés d'encadrements décoratifs dessinés par M. Catenacci et M. Fellmann. On compte 4 gravures de monuments italiens et 509 de costumes. Cuir épidermuré, quelques rousseurs sur le tome 2. Intéressante documentation qui reproduit les costumes tirés des trois éditions de Vecellio (1590, 1598 et 1664). 200 € / 300 €

319 - Tucci, Giuseppe. - Tibetan painted scrolls. Rome, la Libreria dello stato, 1949. In-folio en feuilles réunies par une ligature à la chinoise, sous chemise toile à rabats - [2 ff.], 25 pll. en couleurs marquées de A à Z (sans W, ce qui est normal) et 231 pll. monochromes chiffrées de 1 à 231. Complet des planches mais sans les 2 tomes de texte. 100 € / 150 €

320 - Audsley, G.A. - Bowes, J. L. - La céramique japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet. Traduction de M. P. Louisy. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877. 2 tomes reliés en un seul volume in-folio, en demi-chagrin rouge, dos à nerfs très orné, tête dorée - [4 ff.], III (préface), LXI (introduction), 54 pp., 12 pll. h-t (3 en noir, 8 monochromes, 1 chromolith.) ; [7 ff., dont table des pll.], 40 pll. en chromolithographie et 10 en noir, [4 pll. de monogrammes en noir]. Les 51 pll. sont accompagnées d'un feuillet de texte, 2 ff. pour la pl. 25 (il manque la pl. chromo n° 45, mais pas le texte) et sont montées sur onglet (en grande partie déreliés) - Les pll. 44 et 51 sont légèrement effrangées. 100 € / 150 €

321 - Babelon, Ernest. - Histoire de la gravure sur gemmes en France depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine. Paris, Sté de propagation des livres d'Art, 1902. Un grand volume in-8, reliure en demi-maroquin noir à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titres et tête dorés, couvertures conservées - XX, 262 pp., [table]. Ouvrage illustré de 22 pll. h-t en phototypie. Une des rares études sur le sujet. 80 € / 120 €

322 - Daly, César. - Décorations intérieures peintes. Paris, Ducher et Cie, 1877. 2 volumes in-folio en feuilles réunis sous une seule chemise à rabats à dos toilé et titré doré, fermant à lacets. L'ensemble est complet en 110 planches simples ou doubles en chromolithographie. Le premier volume réunit 55 pll. de décorations de salons, petits salons et boudoirs, salles à manger, fumoirs, salles de billard, chambres à coucher, oratoire, cabinets de toilette et salles de bain. Le second volume présente 55 pll. de décorations de cabinets de travail, bibliothèque, passages de portes, vestibules, cages d'escaliers, antichambres, salles de concert, magasins, panneaux de dessus de porte, voussures de plafond, tentures, portes et lambris, parquets et pavements en mosaïque. Chaque planche correspond à un décor réalisé et dont l'adresse est donnée avec le nom du décorateur ou de l'architecte.

L'ouvrage est découpé en 6 sections précédées chacune de 2 ff. explicatifs.

Fait partie de la série "Architecture privée au XIXe siècle".

150 € / 220 €

323 - Maincent, E. - S.l.n.d. [Paris, c. 1890]. Catalogue de la Maison Maincent, éditeur de meubles. Portefeuille in-folio oblong, demi-chagrin en mauvais état. Complet des 75 pll. lithographiques en couleurs et gommées, montées sur onglet et présentant des tentures, des meubles, des aménagements d'intérieur de la fin du XIXe siècle.

On joint :

1/ - Un catalogue de même format, (reliure en mauvais état) de 56 pll. montées sur onglet présentant une collection de 96 meubles en couleurs, lithographiées. Belle documentation.

2/ - Catalogue "Le garde-meuble " des maisons G. Bouhours-Juigné (pour les étoffes) et A. Deforge (pour les passementeries). Paris, D. Guilnard et Bordeaux. In-folio, toile muette, 66 pll. lith. montées sur onglet (58 en couleurs, 2 monochromes, 6 en noir). Nombreux défauts d'aspect avec manques et salissures. 180 € / 250 €

324 - Rémon, Georges. - Intérieurs modernes. Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne, ancienne maison J. Rouam, 1900. Ouvrage en feuilles sans sa chemise comprenant 58 planches reproduisant les aquarelles originales de G. Rémon (les pll. 10 et 50 sont manquantes). Les 4 premiers feuillets (fx-titre, titre, table des planches) ont le coin inférieur droit souillé par une mouillure avec perte de papier, sans atteinte aux planches. G. Rémon qui travaillait comme architecte décorateur d'abord dans l'entreprise de son père, devint le directeur de l'école des Arts Appliqués de la ville de Paris. Dans ce foisonnement de décors floraux, Rémon développe une décoration de style Art Nouveau qui s'applique aussi bien aux pièces classiques d'une habitation qu'à une chapelle, un théâtre, un atelier d'artiste et un jardin d'hiver. Superbe reproduction des aquarelles par MM. Fortier-Marotte avec des rehauts de gouache. 250 € / 350 €

325 - Seguy, Emile Alain. - Les fleurs et leurs applications décoratives. Paris, A. Calavas, [c. 1900]. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée à rabats d'éditeur - chemise empoussiérée, taches et rousseurs à quelques planches. Volume 2 seul comprenant 30 planches en chromolithographie (le vol. 1 comprenait aussi 30 pll.). Il manque la planche 54. Usure d'usage et taches sur la chemise cartonnée, planches empoussiérées (traces de doigts) dont une noircie, une piquée, et une autre avec une pliure marquée.

On joint:

1/ - Mulier, Peinture d'Art Nouveau. Décorations murales et plafonds. Panneaux décoratifs - Attributs et emblèmes. Dourdan, Ch. Juliot, [c.1900]. In-folio en feuilles sous chemise illustrée éditeur à lacets - 16 pp. (texte), 50 pll. lithographiées en couleurs. Rousseurs dans les marges.

2/ - Henry Guédy, La décoration picturale au XXe siècle. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, [c. 1900]. In-folio en feuilles sous chemise éditeur à lacets, titre doré sur le dos toilé. 40 pll. lithographiées en couleurs (certaines avec des rehauts d'or) sur 60 (il manque les 20 premières planches). 200 € / 300 €

326 - Le journal de la décoration. Paris, A. Guérinet, s.d. [1902-1917]. 11 séries de 60 planches en couleurs contenues dans 11 chemises d'éditeur imprimées. Il manque 6 planches sur les 660 prévues : série III, pll. 50 et 59 - série XI, pl. 54 - série XII, pl. 46 - série XIV, pl. 6 - série XVI, pl. 46. Les autres séries sont complètes soit en tout 654 pll. sur 660.

Cette revue de décoration fit appel aux plus grands peintres, illustrateurs, décorateurs, y compris ceux des siècles précédents afin d'offrir aux professionnels une véritable banque de données des éléments décoratifs. Il est rare de trouver un ensemble aussi important de cette publication. 800 € / 1000 €

327 - [Album de dessins]. Album In-folio oblong, demi-basane verte à coins arrondis de 116 pages de papier Canson. Recueil de 71 dessins au crayon représentant des arbres (38) et des plantes (9), pour la plupart identifiés par leur nom vulgaire, 17 vues de paysages (Normandie, Isère, Italie, Suisse, Allemagne), 7 marines (Normandie) et une étude d'eau. Pas de signature permettant l'identification du talentueux artiste. L'album contient en plus 45 feuillets blancs. 350 € / 450 €

328 - Cornu, Paul. - Meubles et objets de goût. 1796-1830. 678 documents tirés des journaux de modes et de la "collection" de la Mésangère. Paris, Libr. des Arts Décoratifs, A. Calavas, s.d. [c. 1920]. In folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacets à demi-percaline à coins - second mors fendu - [2 ff.], 15 pp. (préface et table des planches). L'ouvrage est illustré de 112 pll. en bel état dont 20 en couleurs dont les modèles ont été pris dans les journaux et collections de cette époque. 120 € / 180 €

329 - Cazes. - Décoration Allemagne, Autriche - Décoration Angleterre - Décoration France - Décoration Italie - Décoration Italie, Portugal. Recueil de dessins divisés en 5 tomes de format 31 x 21,5 cm, demi-vélin aux plats en toile écrue (reliure moderne), pièces de titre de maroquin vert, auteur et titre dorés, tomaison en queue. Chaque tome réunit des dessins de détails architecturaux ou décoratifs de bâtiments situés, accompagnés de notices descriptives manuscrites ou de documents d'archives (photographies, cartes postales, gravures...). Les dessins sont au crayon ou à la plume, rehaussés de lavis, d'aquarelle ou de crayons de couleurs, sur papier, bristol ou calque, pour certains cotés. L'ensemble représente un appareil documentaire de plus de 800 pages avec 1 à 7 dessins par page. Cette "banque de données décoratives" a vraisemblablement été constituée par un architecte dans les années 1950-1960 et n'est pas sans rappeler le travail de Laprade. 500 € / 800 €

330 - Le Corbusier. - La ville radieuse. Éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste. Paris, V. Fréal, 1964. Réimpression de l'édition originale de 1935. In-folio oblong couverture toilée noire imprimée (sans la jaquette) - [2 ff.], 345 pp., [1 f., commentaire de L.C. concernant cette réimpression]. Ouvrage visionnaire écrit en 1933, dans lequel il est question de définir une structure urbaine rationnelle, s'intégrant harmonieusement au nouveau monde industriel. 100 € / 140 €

331 - Mémoires de l'Académie Royale des sciences... Histoire de l'Académie Royale des sciences... Paris, La Compagnie des Libraires, Boudot, Imprimerie Royale, Panckoucke, 1703-1779. 45 volumes in-4, reliures en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés. L'ouvrage comprend :

1°/ - Les "Mémoires" couvrant la période 1666 à 1699 ; comprenant les tomes 4 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11, avec 73 pll. h-t, certaines dépl. et 3 cartes dépl.

2°/ - "Histoire de l'Académie Royale des sciences", comprenant les années 1700 à 1705 (6 T), 1707 (1), 1709 à 1720 (12), 1722 à 1724 (3), 1746 (1), 1747 (1), 1761 (1), 1762 (1), 1764 à 1769 (6), 1771 à 1776 (7). Cette partie comprend 9 fr., 10 cartes dépl., 616 pll. certaines dépl., et 12 tableaux dépl.

3°/ - Table alphabétique des matières contenues dans l'Histoire et les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences... dressée par Godin (1734-1774). 8 tomes complets couvrant la période 1666-1770, avec 1 frontispice au second tome. 1200 € / 1500 €

332 - Diderot et d'Alembert. - Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences des Arts et des Métiers... Genève, Pellet, 1777-1779. 35 volumes de textes et 2 volumes de planches in-4, reliures en plein veau d'époque, usagées, mais bon état intérieur. Le texte est incomplet du tome 29 et comprend 2 portraits en frontispice (Diderot - D'Alembert), 6 tableaux dépl. et 1 pl. concernant l'horlogerie. Les 2 volumes de planches (T II - III) contiennent 1 fr., 8 cartes, 285 pll. simples et 32 pll. doubles. Contenu des volumes de planches : Anatomie, Architecture, Chimie, Chirurgie, Musique, Arts, Mécanique, Optique. 1300 € / 1800 €

333 - [Denis de Sallo ou Houdeville]. - Le Journal des Sçavans. Paris, Chaubert, Quillau, Lambert, 1733-1758. 26 volumes in-4 en plein veau d'époque reliés à l'identique, dos à nerfs ornés de caissons au fer à l'oiseau encadrés de motifs floraux, pièces de titre et d'années - Coiffes arasées, manques de cuir, épidermures, intérieur relativement frais malgré quelques rousseurs, mouillures et trous de vers marginaux, un tome (1738) est moisi.

- Paris, Chaubert, 1733-1745. 13 volumes, 731 ; 848 (1 pl. h-t) ; 712 ; 866 ; 768 ; 772 ; 757 ; 788 ; 756 (2 pll. h-t) ; 768 ; 772 ; 768 ; 768 pp. (1 pl. h-t).

- Paris, Gabriel-François Quillau, 1746-1752. 7 vol., 767 ; 768 ; 768 ; 892 (1 pl. h-t) ; 892 (1 pl. h-t) ; 896 ; 896 pp.

- Paris, Veuve Quillau. 1753-1755. 3 volumes de 896 ; 896 ; 896 pp.

- Paris, Michel Lambert, 1756-1758. 3 volumes de 896 ; 896 ; 888 pp.

Fondé sous le patronage de Colbert par Denis de Sallo, conseiller au Parlement de Paris, Le Journal des Sçavans est le plus ancien périodique littéraire et scientifique d'Europe. Si son contenu relevait pour une large part de la gazette littéraire plutôt que du journal scientifique, le Journal des Sçavans n'en joua pas moins un rôle considérable dans la diffusion des connaissances scientifiques en permettant la communication entre savants. Le premier numéro est du 5/01/1665 et sa parution cessa en 1792, pour reparaître en 1816. Entre 1733 et 1758, les principaux auteurs qui ont travaillé au Journal des Sçavans furent P. J. Burette (1706-1739), L. de Héricourt (1714-1736), l'abbé Jourdain (1736-1739), J. F. du Bellay, sieur du Resnel (1731-1752), Trublet (1736-1739), F.A. Paradis de Montcrif (1739-1743).

800 € / 1200 €

334 - Baumé, Antoine. - Chymie expérimentale et raisonnée. Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1773. 3 volumes in-8, plein veau d'époque, dos à nerfs, très ornés, pièces de titre et de tomaison - débuts de mors fendus, 1 coiffe arasée, perte d'une pièce de tomaison et manques à 2 pièces de titre - [2 ff.], clx, 482 pp., portrait de Baumé en frontispice gravé par Aubin d'après Cochin et 8 pll. dépliantes ; [2 ff.], 671 pp. avec 2 pll. dépliantes ; [2 ff.], 704 pp. avec 2 pll. dépliantes. Édition originale de l'œuvre la plus importante de Baumé. Texte et pll. en bon état.

200 € / 300 €

335 - Bion, Nicolas. - Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité. Troisième édition. Paris, M. Brunet... Ch. Osmont, 1725. In-4 relié en plein veau d'époque, dos lisse orné - reliure très épidermurée, cuir du dos desséché et fendillé, frontispice sali aux bords effrangés, titre sali avec manque de papier touchant le nom des libraires, mouillures éparses, petites galeries de ver sur 70 pp. Complet du frontispice allégorique, de la vignette de titre par Scotin, et des 37 pll. dépl. dont 32 décrivent des appareils fabriqués par Bion, (compas, compas de proportion, appareils d'arpentage, de géodésie, cadrans solaires et astronomiques, instruments de marine, machines hydrauliques, appareils d'optique...). Ouvrage peu courant en bon état.

Nicolas Bion (1652-1733) ingénieur et cosmographe, qui tenait un magasin d'appareils scientifiques à Paris, était fort réputé pour la qualité des instruments qu'il fabriquait.

200 € / 300 €

336 - Lalande, Jérôme. - Abrégé d'astronomie par Jérôme Lalande, directeur de l'observatoire de l'école militaire, et inspecteur du Collège de France. Seconde édition augmentée. Paris, Firmin-Didot, 1795. In-8, plein veau aux plats ornés d'une grecque d'encadrement, dos lisse très orné, pièce de titre noire - 2 trous de ver au premier plat, sans incidence sur le corps d'ouvrage - XXX pp. (fx-titre, titre, préface, table), 417 pp., [1 p., addition], 16 pll. dépl. (schémas, orbites, sphère armillaire...). L'ouvrage traite de la sphère et des constellations, des systèmes du monde, de la théorie du mouvement des planètes autour du soleil, du mouvement de la lune, des éclipses, des réfractions, des mouvements des étoiles fixes, de la figure de la Terre, des satellites de Jupiter, Saturne et Herschel, des comètes, de la rotation des planètes, de la pesanteur ou de l'attraction des planètes.

100 € / 150 €

337 - Plumier, Charles. - L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour... pour tourner tant le bois, l'ivoire etc., que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des ovales... la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes... & généralement toutes les méthodes les plus secrètes de cet art avec la disposition des tours... Lyon, Jean Certe, 1701. In-folio, reliure début XIXe en demi-veau pastiche XVIIIe, dos à nerfs très orné, pièce de titre. Texte imprimé sur 2 colonnes en latin et français - [15 ff., titre-frontispice gravé, titre, épître, préface, table, approbations et privilège, ordre des planches], 187 pp., 70 pl. h-t dont 1 dépl. soit 71 h-t avec le fr. Les planches sont numérotées de façon continue de 1 à 65, le fr., la pl. dépl. (sceptre), et les 2 pll. représentant l'intérieur d'un atelier de tournage ne sont pas numérotées et 2 pll. sont chiffrées 73 et 82 comme prévu à la table. Soit en tout 71 h-t.

Premier traité connu sur l'Art du tournage, cet ouvrage, utilisé dans les ateliers ne se trouve que rarement en bon état, ce qui est le cas ici. Il faudra attendre 1792 et la parution du Bergeron "L'art du tourneur " pour "démocratiser " cette technique dont les pratiques étaient restées relativement confidentielles.

Le père Plumier (1646-1704), de l'ordre des minimes, est surtout connu comme botaniste et grand voyageur naturaliste. Envoyé par Louis XIV en mission en Amérique, puis aux Antilles et enfin en Guadeloupe, à la Martinique, à St Domingue et au Brésil (où il séjourne avec Labat), il a laissé plus de 6000 dessins dont 4000 de végétaux et 2000 sur la faune d'Amérique et des Iles.

1200 € / 1500 €

338 - Smith, Robert - [Pezenas, Esprit, traducteur]. - Cours complet d'optique, traduit de l'Anglois de Robert Smith, contenant la théorie, la pratique et les usages de cette science. Avec des additions considérables sur toutes les nouvelles découvertes qu'on a faites en cette matière depuis la publication de l'ouvrage Anglois. Avignon, Vve Girard & Fr. Seguin, J. Aubert et Paris, Ch.-A. Jombert, Ch. Saillant, 1767. 2 volumes in-4, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre - [2 ff., épître], xxviii (titre, préface, table), 472 pp. ; [1 f., titre], 536 pp., [1 f. errata], 73 pll. (38 au T I et 35 au T II) - fentes aux mors, coiffes arasées - Les planches donnent un aperçu très complet des instruments de cette époque et des expériences présentées dans cet ouvrage. Le père E. Pézenas, traducteur de l'ouvrage, fut professeur royal d'hydrographie à Marseille. Il ne se contenta pas de traduire le texte de Smith, il le compléta des découvertes faites depuis 1738 et y apporta sa contribution au travers de ses propres recherches et découvertes (pp. 409 à 535 du T II). R. Smith (1689-1768) était un mathématicien également théoricien de la musique. Son ouvrage sur l'optique qui parut en 1738, influença fortement ses contemporains et contribua à répandre les théories de Newton sur la lumière. Bel état intérieur.

600 € / 800 €

339 - [Didier, Jules ou Guivart]. - Traité complet de mnémonique, ou art d'aider et de fixer la mémoire en tous genres d'études et de sciences... Lille, Th. Naudin - Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1808. In-8, demi-veau blond postérieur, dos à fx-nerfs ; pièces de titre et tête dorées - xviii, 240 pp., complet du frontispice, des 4 pll. simples et des 10 pll. dépl. à double figure. Le texte commence à la page 5, ce qui est le cas de tous les exemplaires. Cet essai de remise au goût du jour, d'un art pratiqué surtout dans l'antiquité, n'eut pas un très grand succès. Ouvrage peu courant, attribué à Didier (Barbier) ou à Guivart (Arnault, Jay).

80 € / 120 €

340 - Phile, Manuel - De Pauw, Joanne cornelio. - De animalium proprietate, ex prima editione arsenii et libro oxoniensi restitutus a Joanne Cornelio de Pauw, cum ejusdem animadversionibus et versione latina Gregorii Bersmanni... Trajecti ad Rhenum [Utrecht], 1730. In-4, reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs très orné - épidermures aux mors et coiffes - [8 ff.], 347 pp., [3] pp. - Avec une description de plus de 70 animaux, mammifères ou poissons, réels ou imaginaires. Texte juxtalinéaire grec-latin. Ouvrage en bon état.

150 € / 200 €

341 - Buffon. - Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale, et Plassan 1752-1803.

1° / 30 vol., 1752-1768, (sur 31, il manque le T IV et le T VII est en 2 volumes) comprenant : la théorie de la terre, l'homme, histoire des animaux (mammifères), complétés par le volume 31 (table). Illustré de 563 pll. en noir. Les 93 premières pages de texte du tome XIV sont délitées.

2° / 14 suppléments, 1774-1789, (I à XIV) comprenant 207 pll. en noir. Le tome V est affecté d'une mouillure touchant la partie supérieure du volume.

3° / 17 vol., 1770-1785, (sur 18, il manque le T IV), traitant des oiseaux avec 244 pll. en noir.

4° / 9 volumes, 1783-1788, complet des minéraux. Le tome IX est entièrement consacré à l'étude de l'aimant.

5° / 4 vol., 1788-1790, complet des ovipares avec 49 pll. en noir. L'éloge de Buffon se trouve in fine du tome IV.

6° / 1 vol. seulement des cétacés (T II), an 12 (1804), avec 8 pll. en noir (édité chez Plassan à Paris).

7° / 11 vol., an 6-an XI (1798-1803), complet des poissons, avec 116 pll. en noir (édité chez Plassan).

Soit au total 1187 pll.

1200 € / 1500 €

342 - Buffon. - Œuvres complètes de Buffon augmentées par M. F. Cuvier... de deux volumes supplémentaires offrant la description des mammifères et des oiseaux les plus remarquables découverts jusqu'à ce jour... Paris, F.D. Pillot, 1831. 29 volumes in-8 reliés en demi-basane vert foncé, dos lisse à fx-nerfs, titres dorés - accroc à la coiffe de tête du T 11, et déchirure au T 17, mors du second plat du T 18 fendu, épidermures peu prononcées, nombreuses pll. brunies - L'ouvrage est bien complet des 2 tomes supplémentaires de Cuvier comme annoncé, ainsi que du volume de tables de 245 pp. L'iconographie se compose d'un portrait en frontispice et de 287 pll. h-t dont 7 en noir et 280 en couleurs. Malgré les brunissures, les planches ont conservé la fraîcheur et la vivacité de leurs couleurs. 180 € / 250 €

343 - Buffon - Cuvier. - Œuvres complètes de Buffon avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier. Paris, P. Duménil, 1835. 8 volumes in-8, demi-marquin vert à dos lisses ornés de fx-nerfs - 4 reliures déformées - La répartition des tomes est la suivante : Matières générales 4 T - Quadrupèdes 2 T - Oiseaux 2 T. L'ouvrage est illustré de 282 pll. finement gravées en noir (mammifères, oiseaux). 180 € / 220 €

344 - Buffon. - Œuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne, Jovet et Cie, 1878. 6 volumes in-4, reliures en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, titres dorés. L'ouvrage comprend : Tome 1: matières générales, théorie de la terre. 4 cartes aux contours colorés / Tome 2 : suite et minéraux / Tome 3 : les mammifères. 1 pl. en noir, 16 pll. clrs dont 1 pour l'homme, 14 pour les mammifères, 1 pour la table de l'ordre des chiens / Tome 4: les mammifères. 31 pll. clrs / Tome 5 : les oiseaux. 44 pll. clrs / Tome 6 : les oiseaux. 30 pll. clrs. Soit 120 pll. d'animaux dessinés par Traviès. On joint chez le même éditeur, dans la même reliure, Histoire naturelle de Lacépède comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. 2 vol., 36 pll. Clrs. 120 € / 180 €

345 - Audouin... Bory de Saint-Vincent. - Dictionnaire classique d'histoire naturelle. Paris, Rey et Gravier, A. Gobin et Cie, 1822-1831. 16 volumes de texte et 1 atlas in-8, reliés en demi-basane fauve, dos à nerfs, orné et titré - Reliures frottées. L'ouvrage est illustré d'1 grande carte dépliant donnant la distribution primitive du genre humain à la surface du globe et de 159 planches h-t gravées en noir (flore, minéraux, papillons, coquillages, poissons, mammifères, oiseaux, cétacés). 120 € / 180 €

346 - Desmarest, A.G. - Lacépède. - Œuvres du Comte de Lacépède... Paris, Ladrangé et Verdière, 1826-1833. 11 volumes in-8, demi-marquin fauve, dos lisses ornés d'un motif à froid romantique et de roulettes et filets dorés, titre doré. L'ouvrage comprend 137 pll. lith. h-t en couleurs (cétacés, quadrupèdes, ovipares, serpents, poissons), 3 tableaux dépl., 1 portrait de Lacépède - frottements aux coiffes et aux mors, défauts à certaines coiffes, nombreuses pll. roussies sans altération des couleurs. 150 € / 220 €

347 - Lacépède. - Œuvres complètes de Buffon. Paris, Rapet et Cie, 1817-1818. 12 volumes in-8, demi-basane noire à dos lisse orné de fx-nerfs, de filets et roulettes dorés. Répartition de l'ouvrage : Matières générales (2 T), Minéraux (2 T), l'Homme (1 T), Quadrupèdes (2 T), Animaux (1 T), Oiseaux (4 T). Illustré de 1 portrait de Buffon en frontispice, 205 pll. en couleurs, 4 pll. en noir et 4 cartes dépl. en noir. Nombreuses roussies ou pll. roussies. 180 € / 220 €

348 - Bulliard. - Flora parisiensis, ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris avec les différents noms, classes, ordres et genres qui leur conviennent, rangés suivant la méthode sexuelle de M. Linné, leurs parties caractéristiques, ports, propriétés, vertus et doses d'usage en médecine, suivant les démonstrations de botanique qui se font au jardin du Roi. Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1776. 6 volumes in-8, cartonnages à la bradel revêtus d'un papier orangé, titre et toison dorés - déchirure au papier du T 1, coiffes arasées, 2 premiers cahiers du T 1 déreliés - [titre gravé allégorique mis en couleurs, table], 26 pp. (avertissement et introduction à la botanique), [2 pll. clrs liées à cette introduction], 106 pll. /108 accompagnées de 107 textes ; [1 f.], 106 pll. /107 accompagnées de 105 textes ; [1 f.], 103 pll. /103 complet des textes ; [1 f.], 102 pll. /102

complet des textes ; [1 f.], 116 pll. /116, il manque 2 textes ; [pp. 27 à 32, suite du T I], [2 ff., approbation, privilège], 16 pp. (nouvelle table), 52 pp. (table des noms en français, errata, table latine), 104 pll. /104 complet des textes. Les 637 pll. gravées (sur 640) ont été mises en couleurs à la main. Quelques rousseurs éparses et brunissures sans gravité. 500 € / 700 €

349 - De La Salle de L'Etang. - Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement: contenant les vrais et seuls moyens de faire prospérer l'agriculture, tant en France que dans tous les autres états où l'on cultive; avec la réfutation de la nouvelle méthode de M. Thull. Paris, Lottin, Dessain Jr, 1764. In-8, relié en plein veau, dos à nerfs très orné, pièce de titre - [1 f., fx-titre], XVIII (titre, idée sommaire de ce manuel), [1 f. errata], 584 pp. Beau frontispice allégorique gravé par Prévost d'après Cochin fils. Petit travail de ver en queue du premier mors. 80 € / 120 €

350 - Rozier, François. - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes: ou dictionnaire universel d'agriculture.... Paris, rue et hotel Serpente, 1781-1805. 12 volumes in-4 reliés en demi-vélin vert à coins, dos lisses, pièces de titre de maroquin rouge - L'iconographie se compose d'un buste allégorique de l'auteur en frontispice, d'une carte de la France, de 11 pll. concernant la faune, 166 pll. pour la flore (dont 1 dépl.), 87 pll. techniques (dont 17 dépl.), et de 9 tableaux dépl., 11 vignettes de titre.

L'ouvrage, après la mort de l'abbé Rozier (tué par une bombe en 1793), fut continué par Chaptal, Dussieux, Lasteyrie, Cadet de Vaux, Parmentier... sous la direction de A. Thouin qui venait d'être nommé administrateur du Muséum d'histoire naturelle, chargé du cours de culture et de naturalisation des végétaux étrangers. C'est d'ailleurs lui qui créa en 1806 une école d'agriculture pratique au jardin des plantes.

Premier tirage de cet important ouvrage qui restera le plus grand dictionnaire encyclopédique de la vie rurale au XVIIIe siècle, bien complet des 2 volumes de suppléments publiés en 1805. Élégante reliure de l'époque.

600 € / 800 €

351 - Roberge, M.- Chauvin, J.-Fr. - Algues de la Normandie recueillies et publiées, la partie des articulés par M. Roberge... la partie des inarticulés, par J. Chauvin... Caen, T. Chalopin, 1826-1838. Édité par la Sté linnéenne de Normandie. In-folio en feuilles libres. Herbier d'algues composé de 239 algues pressées sur feuilles numérotées de 1 à 240 (il manque la feuille 237). Cet herbier est paru sous forme de livraison dont nous ne possédons qu'un feuillet daté de 1826 avec l'inscription manuscrite "exemplaires pour moi", ce qui laisse à penser qu'il aurait appartenu soit à Roberge soit à Chauvin. Algues généralement en bon état de conservation.

250 € / 350 €

352 - Mordant de Launay - Loiseleur-Deslongchamps - Bessa, P. - Herbier général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, les propriétés et la culture des végétaux utiles et agréables... Paris, Audot, (puis H. Cousin pour le dernier volume), 1816-1841. 10 volumes grand in-8, reliés en demi-marroquin rouge à petits coins, souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un motif doré romantique - reliure légèrement épidermurée, les volumes 4, 7 de la première série et 1, 2 de la seconde série, sont touchés par une mouillure avec parfois des traces d'anciennes moisissures, certaines planches étant atteintes - Toutes les planches des 8 premiers tomes ont été dessinées par L. Bessa, les 2 derniers volumes par Aumont et Mme Deville. L'ensemble contient 735 pll. en couleurs dont 15 dépliantes. La répartition des planches est la suivante: T 1, 72 - T 2, 70 dont 3 dépl. - T 3, 70 dont 2 dépl. - T 4, 72 - T 5, 73 - T 6, 72 - T 7, 71 - T 8, 72 - T 1, 2e série, 93 dont 2 dépl. - T 2, 2e série, 70 dont 8 dépl. Pancrace Bessa, qui fut l'élève de Joseph Redouté, enseigna l'art de la peinture florale à la Duchesse de Berry. Les planches originales de cet ouvrage furent peintes pour le comte d'Artois (futur Charles X), qui en fit don à sa belle-fille la Duchesse de Berry; à son tour, celle-ci les offrit à sa sœur, impératrice du Brésil. 800 € / 1200 €

353 - Rostaing, Jules - Adam, Albert. - Le jardin des plantes. Paris, Ducrocq, s.d. [c. 1870]. Cartonnage in-folio oblong à fond rouge-brique, au premier plat décoré d'un grand motif d'entrelacs noirs et dorés avec le titre doré frappé au centre, dos lisse muet - gardes fendues - 41 pp. de texte explicatif et 24 pll. lithographiques en couleurs par Adam représentant les animaux du jardin des plantes. Bon exemplaire sans rousseurs. 150 € / 200 €

354 - [collectif]. - Dictionnaire des sciences naturelles... Strasbourg, F.G. Levrault, Paris, Le Normant, 1816-1830. 65 volumes in-8 dont 5 d'atlas, cartonnage à la Bradel, recouvert d'un papier vert imitant le maroquin, titre et tomaison dorés. L'ouvrage est illustré de 10 tableaux dépl., 3 pll. dépl. en noir et 4 pll. simples en noir dans les 60 premiers volumes de texte. L'atlas de 5 volumes comprend 1150 pll. finement gravées et mises en couleurs et 4 pll. en noir (complet) - Botanique (692) - Mammifères (100) - Oiseaux (119) - Poissons (85) - Reptiles (40) - Insectes (60) - Crustacés (58). Les planches ont été dessinées par M. Turpin. Fort peu de rousseurs. Très bel ensemble. 1200 € / 1500 €

355 - Duhamel du Monceau, Henri-Louis - La Marre L.-H. de. - Traité général des pesches et histoire des poissons qu'elles fournissent, tant pour la subsistance des hommes, que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux Arts et au commerce. Paris, Saillant et Nyon - Desaint, 1769. In-folio en demi-basane en très mauvais état. Réunion de 3 parties de ce traité soit : première partie (section 1), seconde partie (section 2 et 3) - Première partie section 1: [2 ff.], 84 pp. (introduction, pesche aux hameçons) avec 21 pll. ; Seconde partie, section 2 : [1 f.], pagination de 181 à 314 (du saumon et des poissons qui y ont rapport), avec 17 pll. ; Seconde partie, section 3 : [1 f.], pagination de 315 à 362 (de l'alose et des poissons qui y ont rapport), [1 f.], pagination de 363 à 488 pp., avec 22 pll. h-t, pagination de 489 à 579 (des poissons d'eau douce de la famille des aloses) avec 9 pll. numérotées de XXIII à XXXI. Soit en tout 69 pll. sur les 250 que comporte l'ouvrage complet. Édition originale.

On a relié à la suite :

Duhamel du Monceau - Art du couvreur. 1766 - [1 f.], 56 pp. avec 4 pll., [1f. blc].

Duhamel du Monceau - Art de friser ou ratiner les étoffes de laine. 1766. [1 f.], 10 pp., avec 5 pll. (mouillure sur l'ensemble de cette partie). 250 € / 350 €

356 - Goury de Champgrand. - Traité de vénerie et de chasses... Sçavoir. Paris, Cl.-J.-B. Hérisant, 1769. In-4 en plein veau glacé, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très orné, pièce de titre, filets sur les coupes, tranches marbrées - quelques épidermures et taches sur les plats, intérieur très frais. L'ouvrage est composé de 2 parties. La première partie traite du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, du Renard, du Blaireau ou Taisson, de la Loutre, de la Belette, de la Martre ou Fouine, Putois, etc., du Lapin et comprend 22 pll. h-t. La seconde partie aborde la chasse au fusil, aux pièges et aux filets, la pipée et possède un essai sur la fauconnerie et l'autourserie, pour finir sur les remèdes à utiliser pour les maladies des oiseaux et un dictionnaire des termes de vénerie, de fauconnerie, et de toute espèce de chasse, illustrée de 17 planches dont 13 d'oiseaux de proie. Les planches ont été dessinées et gravées par Louis Halbou. Édition originale rare dans cet état, particulièrement pour les illustrations. L'un des plus célèbres ouvrages cynégétiques du XVIIIe siècle.

800 € / 1200 €

357 - Riesenthal, O.V. - Die raubvögel deutschlands und des angrenzenden mitteleuropas. Darstellung und beschreibung der in deutschland und den benachbarten ländern von mitteleuropa vorkommenden raubvögel. Kassel, Th. Fischer, s.d. [c.1876]. In-folio, cartonnage recouvert d'une toile noire. Titre et auteur dorés au centre du premier plat dans un double encadrement de filets dorés aux coins fleurons - toile restaurée mais perte du fleuron supérieur droit, gardes refaites, mouillure centrale avec légère atteinte aux bords des planches. Complet des 60 chromolithographies signées et parfois datées par Riesenthal dans les planches, des oiseaux de proie de l'Allemagne et de l'Europe centrale. Première édition allemande. 250 € / 350 €

358 - Evans, David - Harrison, J. C. - The birds of prey of the British Islands. Wiltshire, Fine Bird Books, 1980. In-folio, relié en demi-marroquin bordeaux à coins à la bradel, plats toilés, titre doré en long, étui toilé. Gardes illustrées de dessins de Harrison. L'ouvrage est illustré de 8 dessins in-t en noir et de 20 compositions en couleurs

représentant des rapaces en action de vol ou aux aguets, d'après les peintures de Harrison. Tirage à 275 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 104.

On joint: Schlegel, H. - Verster de Wulverhorst, A. H., Traité de fauconnerie. Reprint de l'édition de Leyde de 1844 par Hermann à Paris. In-folio, toile éditeur illustrée. Ouvrage illustré de 14 pll. clrs et de 2 en sépia.

150 € / 220 €

359 - Calepin, Ambroise. - Ambrosii Calepini Dictionarium octolingue. In quo Latinis dictionibus Hebraeae, Graecae, Gallicae, Italiae, Germanicae, Hispanicae, atque Anglicae adiectae sunt... [Genève], Caldoriana societatis, 1609. Fort in-folio, reliure en plein veau, dos à nerfs très orné entre autres d'un fer à l'oiseau - épidermures aux plats, déchirure à la coiffe de tête, petits trous de ver sans conséquence sur le texte, coins percés, titre remonté avec perte de papier marginale, mouillures pâles éparses - [2 ff., titre, épître], 874, 914 pp. Ambroise Calepin consacra toute sa vie à la composition de son dictionnaire dont la première édition (1502) parut en latin, puis avec la traduction en hébreu, grec, latin et italien (1509). Ce n'est qu'en 1586 qu'il parut avec la traduction en 10 langues (à Lyon). Passebat (1534-1602) le réduisit à 8 langues. C'est cette édition que l'on trouve ici.

150 € / 250 €

360 - Vossii, Gerardi Johannis [Voss, Gerhart]. - Etymologicon linguae latinae. Praesigitur ejusdem de literarum permutatione tractatus. Amsterdam, Ludovic et Daniel Elzevir, 1662. In-folio, reliure en plein vélin à recouvrement, titre manuscrit à l'encre au dos - [34 ff.], 606 pp. Édition originale de ce dictionnaire étymologique de la langue latine particulièrement documenté.

120 € / 150 €

361 - Moreri, Louis. - Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux et des héros de l'Antiquité payenne, les vies et les actions... des Empereurs, des Rois... l'établissement et le progrès des ordres religieux et militaires... les généalogies de plusieurs familles illustres de France... Supplément... Nouveau supplément... Paris, J. Vincent, 1732-1735-1749. 10 volumes in-folio comprenant les 6 volumes complets de l'édition de 1732, plus les suppléments à cette édition, celui de 1735 en 2 volumes et celui de 1745 en 2 volumes.

Les 6 premiers volumes en reliures uniformes plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre (fauve) et de toison (verte) - T I, fente au second mors, petit manque de cuir en queue du premier mors, coiffe de tête arasée ; T II, coiffe de tête arasée ; T III, premier mors fendu, début de fente en queue du second mors, coiffe de queue arasée ; T IV, coiffes arasées ; T V, coiffe de queue arasée ; T VI, début de fente en queue du second mors, coiffes arasées.

Le supplément de 1735 - T I, petit manque de cuir en queue du premier mors.

Le nouveau supplément de 1749 - T I, coiffes arasées, petit manque de cuir au premier et second plat, tache au second plat, épidermures. La moitié environ des coins des 10 volumes sont percés. L'ensemble des 10 volumes sont en excellents états intérieurs.

800 € / 1000 €

362 - Bruni Leonardo, dit L'Arétin. - Libro della guerra de Ghotti composto da M. Leonardo Aretino in lingua latina & fatto vulgare da Lodouico Petroni cavalier senese, nuovamente ristampato & corretto. Aggiuntovi di nuovo la tavola delle cose degne di memoria. Venise, G. Jolito, 1542. In-12 carré, plein vélin souple ancien à lacets (manque 1 lacet) - [5 ff.], 88 ff. Traduction latine de Pétrone. Belle impression en caractères cursifs.

100 € / 120 €

363 - Ringhieri, Innocentio. - Cento givochi liberali et d'ingegno.... Bologne, Anselmo Giaccarelli, 1551. In-4, reliure en plein vélin moderne, titre manuscrit - [4 ff., titre, titre et envoi à C. de Médicis, table], 162 ff., [f. marque d'imprimeur] - petit manque de papier aux coins supérieurs droits des ff. 3 et 4 sans atteinte au texte. Très bel état.

Livre célèbre sur les divertissements intellectuels courtois de la Renaissance, détaillant 100 jeux et passe-temps, y compris les échecs et la chiromancie, joués dans les cours de la Renaissance. Dédié à la reine de France née en Italie, Catherine de Médicis, l'ouvrage est divisé en 100 chapitres, décrivant des amusements courtois comme la

chasse, la pêche, le jeu de cartes, les ballades, les madrigaux, ainsi que de nombreux autres divertissements pour lesquels les participants sont amenés à se déguiser (exemple, en pièces de l'échiquier).

Chacun des 100 chapitres s'ouvre sur une adresse ludique et flatteuse aux dames, dans l'esprit de l'époque. Les divertissements proposés sont basés sur des jeux de mots, des exercices de vocabulaire et des énigmes où connaissances et mémoire sont mises à l'épreuve. Ils incluent des concours qui impliquent l'identification d'îles, de pierres précieuses, de vertus, de muses, etc. ; et ils prennent parfois des sujets plus substantiels et énigmatiques tels que le temps, la mort, l'amour, la chasteté et la félicité. Ces jeux à caractère encyclopédique, où l'on joue à se souvenir, sont nés au XVI^e siècle à une époque où les romans donnent à réfléchir sur des sujets autres que la religion.

Ouvrage rare qui ne fut traduit en français qu'en 1555 par Hubert Philippe de Villiers chez Pernot à Lyon.

500 € / 700 €

364 - Juvenalis, D. Junius - Aulus Persius Flaccus. - D. Iunii Iuvenalis Aquinatis Satyræ, cum scholiis veterum, & commentariis integris, selectis & conquisitis fere omnium eruditorum; ut Is. Grangæi Accedit Auli Persii Flacci Satirarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit, & commentario libro illustravit. Editio novissima, auctior & emendatior ex ipsius auctoris codice: cura & opera Merici Casauboni Is. f. Accessit & Græcorum, ubi opus erat, interpretatio. Lugdunum Batavorum [Leyde], Petrum Vander, 1695. Fort in-4 en plein vélin d'époque, aux plats ornés d'un double encadrement écoinçonné de fleurons et d'un médaillon central estampés, dos à nerfs, titre manuscrit. Deux parties en un seul volume: - Juvénal, [fr.-titre allégorique gravé par J. Mulder d'après Goeree, daté de 1696], [16 ff.], 980 pp., [34 ff., index] et 11 fines grav. h-t - Perse, [Portrait de Perse en fr.], [8 ff.], 214 pp., [8 ff., index]. Titre pour chaque partie imprimé en rouge et noir.

Ouvrage en bel état. Édition des Satires de Juvénal fort estimée par Brunet qui est reprise de celle d'Utrecht de 1685 et à laquelle ont été rajoutées celles de Perse.

200 € / 300 €

365 - Quatrebarbes, Théodore Comte de - Hawke. - Œuvres complètes du Roi René. Avec une biographie et des notices... Angers, Impr. Cosnier et Lachèse, 1845. 4 tomes in-folio reliés en 2 volumes, demi-chagrin noir, aux plats ornés d'un encadrement de filet doré écoinçonné de fleurs de lys, titre doré aux premiers plats chargé en chef d'une couronne royale dorée, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, tranches dorées. Ouvrage richement illustré d'après les originaux par M. Hawke de 4 frontispices et de 94 pll. h-t.

200 € / 250 €

366 - Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle, par le comte de Tressan. Paris, Laporte, s.d. [c. 1804]. 4 volumes in-4 reliés en plein veau glacé rouge d'époque, aux plats ornés d'un jeu de 2 encadrements dorés (large dentelle florale et petite roulette et d'un encadrement de large roulette poussée à froid). Dos à nerfs décorés de fleurons dorés, titre et toison dorés, roulette intérieure et sur les coupes dorée, tranches dorées (reliure P. Desmaisons) - rousseurs et brunissures des pll. (surtout au T I) - Complet du portrait de l'Arioste et des 46 gravures h-t par De Launay (19), Bartholozzi (10), de Ghendt (4)... d'après Cipriani (13), Moreau le J (10), Eisen (6), Cochin (5), Monnet (6), Greuze (1)

400 € / 600 €

367 - Descartes. - Œuvres de Descartes publiées par Victor Cousin. Paris, F.G. Levrault, 1824-1826. 11 volumes in-8, reliés en demi-marquin d'époque à grains longs, dos à nerfs ornés d'un décor romantique, titre et toison dorés. Exemplaire imprimé sur papier vergé fin. Ouvrage illustré de 45 pll. dépliantes et d'un fac-similé d'une lettre. Cette édition contient dans le dernier volume des pièces non encore parues à l'époque.

300 € / 500 €

368 - [Ancillon, Charles]. - Traité des eunuques dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait, etc. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, et s'il leur doit être permis de se marier, et l'on fait plusieurs remarques curieuses & divertissantes à l'occasion des eunuques, etc... par M*** D***. S.n., marque à la sphère tenue par un dextrochère, 1707. In-12, en plein veau aux plats ornés d'un quadruple encadrement de filets dorés écoinçonné d'un soleil à figure humaine, dos à nerfs très orné, pièce de titre, roulette sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées - [10 ff.], 187 pp. (les 3 dernières mal chiffrées).

150 € / 220 €

369 - [Pezron de Lesconvel, Pierre de]. - Nouvelle relation du voyage du prince de Montberaud dans l'isle de Naudely. Où sont rapportées toutes les maximes qui forment l'harmonie d'un parfait gouvernement. Merinde [Paris ou Rouen], Innocent Démocrite, s.d. [c. 1706]. In-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné - coiffe de queue arasée avec manque de cuir, plats et mors épidermés - XLIV, [2], 282, [8, table] pp., 1 portrait (marge basse amputée), 11 pll. gravées h-t. Utopie.

Relié in-fine : [anonyme], L'oracle de ce siècle consulté par les souverains de la terre. Ouvrage singulier sur les affaires critiques et politiques de ce temps. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1743 - 90, [3] pp. L'auteur présumé serait Gautier du Faget. 120 € / 150 €

370 - Voltaire. - Œuvres complètes de Voltaire avec des remarques et des notes historiques et littéraires revues par une société d'hommes de lettres. Paris, Bazouge-Pigoreau, 1832. 74 volumes in-8, reliés en demi-veau vert sombre à dos lisse très orné, titres dorés. Rares rousseurs, quelques épidermures. 250 € / 350 €

371 - Balzac, Honoré de. - Ursule Mirouet - Modeste Mignon. Paris, Librairie Ollendorff, 1901-1902. 2 volumes reliés à la Bradel en peau de vélin, couvertures et dos conservés, exemplaires non rognés à grandes marges, têtes dorées, jaquettes, étuis avec pièce de titre rouge, titre doré.

Les 2 ouvrages sont illustrés de 8 eaux-fortes chacun, tirées sur Japon et protégées par une serpente légendée.

Tirage à 100 exemplaires, un des 50 sur Hollande.

"Ursule Mirouet" est illustré par Édouard Toudouze (n° 87). Exemplaire enrichi d'une aquarelle à pleine page représentant Ursule dans son fauteuil à sa fenêtre (signée Jean Aman).

"Modeste Mignon" est illustré par Pierre Vidal, (n° 94). Exemplaire enrichi du portrait au crayon gras de Modeste, signé Frédérique Vallet-Bisson (pleine page). 100 € / 150 €

372 - Baudelaire, Charles. - Les fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis, et de Broise, 1861. In-12, demi-toile marron reliée à la Bradel, sans les couvertures - [3 ff., fx-titre, titre en rouge et noir, envoi à Th. Gautier], 319 pp. Seconde édition augmentée de 35 poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond (avec la lettre). On a ajouté un portrait de Baudelaire par lui-même, gravé par Aglaüs Bouvenne, tiré sur Chine en 2 états (imprimés par Lemercier) dont l'un avec la mention au crayon "épreuve avant la retouche à la bouche" et l'autre avec dans la planche la mention ici la bouche est meilleure. D'ailleurs mêmes observations (sic!). Ces 2 tirages sont en feuillets libres. Un ancien propriétaire de cet ouvrage Pierre Gauthiez, a fait relié in-fine, une photographie XIXe d'un dessin original d'une caricature de Baudelaire par lui-même légèrement réhaussée de gouache blanche et rouge dans le décor. Au dos de cette photo on trouve cette mention : Photographie du dessin original fait par Baudelaire, de lui-même dont il est parlé dans le livre sur Baudelaire (Ch. Baudelaire en souvenirs, etc., Paris, Pincebourde, 1872, p. 103). Cette caricature de Baudelaire faite par lui-même, m'a été donnée par Mme Pincebourde après la publication de son livre sur Baudelaire (acheté chez Sapin, rue Bonaparte) P.G. [pour Pierre Gauthiez]. Il s'agit vraisemblablement de P. Gauthiez (1829-1903), écrivain et critique d'Art français qui termina sa carrière comme bibliothécaire à l'Arsenal. Exemplaire en bel état. 1500 € / 2000 €

373 - Hugo, Victor. - Œuvres complètes. Paris, Vve Al. Houssiaux, 1864-1869. 18 volumes in-8, reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons. Édition illustrée d'un portrait de V. Hugo, de 34 grav. sur acier h-t, 61 bois h-t et 1 fac-similé. L'édition comprend: Poésies (6 T), Drame (4 T), Roman (4 T), Littérature et philosophie mêlées (1 T), Le Rhin (3 T).

On joint dans la même reliure : Paris, Édition Hetzel-Quantin, s.d. [1880-1889]. 6 vol. in-8 comprenant les 5 tomes des "Misérables" et "Quatre-vingt-treize" (1 T). 120 € / 150 €

374 - Hugo, Victor. - Notre-Dame de Paris. Paris, E. Guillaume, 1888. In-16 relié en demi-marquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse décoré d'un motif doré d'imitation à la cathédrale, tête dorée (reliure P. Affolter). Riche iconographie fournie par les compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi en in-t - [5 ff., dont la justification, le buste de V. Hugo, le fr.], 676 pp., [achevé]. Tirage à 1000 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 13. 80 € / 120 €

375 - Lamartine. - Œuvres poétiques. Paris, Furne, Jovet et Cie - Pagnerre - Hachette et Cie, 1875-1879. 6 volumes in-8, reliés en demi-marquin vert clair à coins, souligné d'un filet doré. Dos à nerfs aux caissons dorés fleuronnés décorés d'une harpe stylisée, têtes dorées, non rognés (reliure de Pagnant). Texte encadré d'un filet rouge, lettrines ornées, têtes de chapitres et culs de lampe gravés. Méditations poétiques (1875) : VIII pp. (dernier v° blc), 264, portrait de Lamartine gravé par Flameng en frontispice - Harmonies poétiques et religieuses (1876) : [2 ff.], 298 pp. - Jocelyn (1876) : [2 ff.], 295 pp. (les 2 dernières non ch.) - La mort de Socrate... ; Épître et poésies familières (1877) : [2 ff.], 330 pp. - La chute d'un ange (1877) : [2 ff.], 371 pp. (les 4 dernières non ch.) - Recueils poétiques... Poésies diverses (1879) : [2 ff.], 358 pp. Tirage à 1351 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Chine in-8 Jésus. On y a joint, reliés en tête du 6e volume, un manuscrit autographe de la pièce intitulée "Réflexion" (5 pages in-folio repliées) complète de ses 156 vers - déchirures aux plis du premier feuillet sans perte de papier. Manuscrit rendant le texte à l'identique de l'imprimé avec seulement 2 ratures. Complet des œuvres poétiques qui seront plus tard complétées par 3 volumes de romans. 1800 € / 2200 €

376 - Musset, Alfred - Bida. - Œuvres complètes... Paris, Ed. Charpentier, L. Hébert Libraire, 1876-1884. 10 vol. in-8, reliure d'époque en demi-marquin bleu, dos lisse à décor romantique, titre doré, premières couvertures conservées. L'ouvrage est illustré de 28 gravures de Bida gravées par Levasseur, Ballin, Levy, Gouttière... et d'un portrait de l'auteur par Flameng gravé par Landelle. On joint dans la même collection La biographie de A. de Musset par P. de Musset avec son portrait par Dubouchet et 1 gravure h-t. Belle édition sur vélin. 150 € / 200 €

377 - Stendhal. - De l'amour par Stendhal, auteur de Le rouge et le noir, de l'histoire de la peinture en Italie, des vies de Haydn, Mozart et Métastase, etc.. Paris et Lyon, Bohaire, 1833, imprimerie de Casimir. 2 volumes in-12 reliés en plein marquin vert olive, dos très ornés, filets et roulettes sur les coupes, double encadrement intérieur de filets dorés agrémenté de 8 fleurs dorées stylisées, gardes de moire vertes, couvertures et dos verts conservés, étui en forme bordé de marquin vert - [2 ff., fx-titre, titre], 232 pp. (dont la table) sans les 3 pages de la préface; [2 ff., fx-titre, titre], 328 pp. (il manque le feuillet de table). Légère décoloration des dos. L'ouvrage parut en 1822 chez Mongie à Paris, sans nom d'auteur. L'ouvrage ne s'étant pas vendu, Bohaire (successeur de Mongie) récupéra la presque totalité du tirage et le remis en vente en restituant le nom de l'auteur, sous cette nouvelle couverture et ce nouveau titre, imprimés par Casimir, avec la faute "Mozalt" pour "Mozart". Les textes sont ceux de l'édition originale. 400 € / 600 €

377 B - Fourest, Georges. - La négresse blonde. Paris, L. Vanier, A. Messein successeur, 1909. In-16, reliure en demi-marquin marron à coins, dos à nerfs, titres et tête dorés, couvertures et dos conservés - XVI, 123 pp. Préface de Willy. A noter que le chiffrage des pages est fautif: il ya bien XVI pp. avec le fx-titre et le titre, mais le texte (chiffré 123 pp., 124 si l'on compte le v° blc) est bien complet de ses cahiers 1 à 7 de 8 feuillets (soit 112 pp.) et du cahier faussement chiffré 9 (au lieu de 8) de seulement 4 feuillets (soit 8 pp.) Ce qui fait un total de 120 pp. et non pas de 124 pp. En résumé, le premier chiffrage "10" du texte qui est imprimé sur le V° du feuillet 13, devrait être chiffré "6". Edition originale tirée à 505 exemplaires (Talvart et Place), celui-ci un des 500 sur vélin. La justification n'annonce que les 5 exemplaires de tête (1 Japon et 4 Hollande). Très bel emplaie hormis petites salissures à la couverture. 200 € / 300 €

378 - Proust, Marcel. - À la recherche du temps perdu. Paris, Libr. Gallimard, 1922-1927. 15 volumes in-8 carré en demi-veau glacé à coins vert, dos à nerfs, titres dorés. Il manque le tome III de "à l'ombre des jeunes filles en fleurs". On joint dans une reliure identique "Chroniques" avec un achevé d'imprimé du 10/10/1927.

100 € / 150 €

379 - Montesquiou, Robert de. - Les offrandes blessées. Élégies guerrières. Paris, E. Sansot, 1915. In-8, demi-maroquin noir à coins, à grains longs, dos à nerfs, titre et tête dorés. Exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés (rel. Dunault). Tirage de tête à 50 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon impérial (n° 4). Illustré d'un fr. en 2 états (définitif et sur Chine). L'ouvrage est accompagné d'un bel envoi sous forme de quatrain et d'une lettre (16 lignes) destinés à l'éditeur du livre. "Je tiens à vous envoyer encore aujourd'hui, une de ces accolades d'auteur, rarement méritées, rarement données, quand ce n'est pas pour étrangler... Depuis hier, vous avez un nouvel ami, l'un des derniers à connaître l'importance de ce nom, la dignité de ce titre, les devoirs de cette charge et la valeur de ce mot. Comte Robert de M. 3 avril.

120 € / 150 €

380 - Pouquet, Jeanne Maurice. - Le salon de Madame Arman de Caillavet. Ses amis, Anatole France, Cd Rivière, Jules Lemaitre, Pierre Loti, Marcel Proust, etc... Paris, l'auteur et Hachette, 1926. In-8 carré, demi-maroquin brun à petites bandes, dos lisse (dos insolé), titre et tête dorés. Ouvrage enrichi d'un E.A.S. à Louis Robert, d'une L.A.S. au même (2 ff. r°/v° sur papier bleu) et d'un paraphe à la justification avec l'indication manuscrite de l'auteur "exemplaire de l'auteur".

Jeanne Pouquet (1874-1962) épousa le dramaturge Gaston Arman de Caillavet, l'ami de Proust. Elle inspira à ce dernier le personnage de Gilberte Swann, et échangea avec lui une importante correspondance. Après la mort de Gaston, elle se remaria avec son cousin Maurice Pouquet.

De son union avec Gaston Arman de Caillavet, naquit une fille unique, Simone, principal modèle de Mlle de Saint-Loup, dans "à la recherche du temps perdu", qui épousa André Maurois.

Mme Arman de Cavaillet, sa belle-mère, fut l'égérie d'Anatole France et l'un des modèles de Mme Verdurin dans "à la recherche du temps perdu". Son salon était très en vue sous la 3e République et réunissait l'élite intellectuelle, mondaine et politique.

Louis de Robert (1871-1937) était un écrivain qui obtint le prix Fémina en 1911. Ami de Proust, c'est lui qui corrigea les épreuves de "du côté de chez Swann", habitué du salon de Mme Cavaillet.

Dans cette lettre, Jeanne évoque certains souvenirs concernant Proust, Willy, Colette. Elle souhaite revoir son interlocuteur que, manifestement, elle n'a pas revu depuis son remariage.

100 € / 150 €

381 - Ensemble d'ouvrages de littérature reliés

1/- Bernardin de Saint Pierre, Paul et Virginie. Paris, A. Lemerre, 1878. In-8, demi-maroquin à coins reliure à la bradel, dos à nerfs très orné, pièces d'auteur et de titre, tête dorée, couvertures conservées. Illustré d'un portrait de l'auteur et de 6 grav. h-t par Hédouin.

2/- A. Daudet, Tartarin de Tarascon. Paris, Rameau d'Or, 1942. In-8, demi-maroquin fauve, dos à nerfs, orné d'une tête de lion à froid, pièces d'auteur et de titre, couverture conservée. Illustré de d'aquarelles in-t de Touchet.

3/- A. Daudet, Le trésor d'Arlatan. Paris, E. Fasquelle, 1897. Grand in-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs très orné, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Illustré par H. Laurent-Desrousseaux de 25 h-t (dont la couverture) et 30 in-t en couleurs. Édition originale.

4/- Th. Gautier, Emaux et camées. Paris, G. Crès, 1913. Grand in-18, demi-maroquin brun à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures conservées. Portrait de l'auteur par P.-E. Vibert et fac-similé d'écriture.

5/- Œuvres choisies de Gilbert, notes de De Lescure. Paris, Jouaust, 1882. In-12, demi-toile à coins à la Bradel, pièce de titre.

6/- Œuvres choisies de Malherbe. Paris, P. Didot l'Aîné, 1796. Grand in-18, demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre, tête dorée. Tiré à 100 exemplaires.

7/ - 3 ouvrages de la "petite collection rose " : parus à Paris chez A. Lemerre. Le temple de la rose, reliure en plein vélin à la Bradel au premier plat orné d'une rose peinte, titre doré - P. de Ronsard, Poésies. Plein maroquin orangé, titre doré - A. de Lamartine, Méditations. Plein maroquin vert à dos lisse, titre doré.

8/ - Blaise Pascal, Pensées. Paris, A. Lemerre, 1877. 2 volumes in-8, demi-marroquin bordeaux à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur et toison dorés, têtes dorées.

9/ - [Gouge De Cessiere, François Edme], L'Art d'aimer, nouveau poème en six chants, par Monsieur*****, nouvelle édition. Londres, aux dépens des Libraires Associés, 1760. In-8, demi-marroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné de motifs floraux dorés, titres dorés, tête dorée (reliure XIXe, exemplaire lavé) - xxxii pp. (fx-titre, fr., titre, avis de l'éditeur, discours), 200 pp. (l'Art d'aimer, Idée de l'Art d'aimer d'Ovide, Avertissement, lettre sur le style de l'Art d'aimer, Lettre à Zulni, La mort de Zulni). Illustré d'un beau frontispice allégorique attribué à Eisen par Cohen. L'originale était parue en 1750. 200 € / 250 €

382 - {collectif}. - Bibliothèque de poche. Paris, Paulin, puis Paulin et Le Chevalier, puis, A. Delahays, 1845-1862. 16 volumes, in-12 en demi-marroquin bleu nuit à coins, souligné d'un filet doré, têtes dorées (rel. Raparlier). Ensemble en bel état.

Une première série complète, de 10 volumes annoncés, a paru de 1845 à 1855, éditée par une "société de gens de lettres et d'érudits " : Curiosités Littéraires - Bibliographiques - Biographiques - Historiques - des Origines et des Inventions - des Beaux-Arts et de l'Archéologie - Militaires - Philologiques - des Traditions, Mœurs, Usages - Anecdotes.

Ce périple éditorial s'est poursuivi chez A. Delahays, dans le même format, cette fois-ci avec le nom des auteurs. B. Warée : Curiosités judiciaires historiques, anecdotes / P.L. Jacob : Curiosités de l'histoire de France (1858, 2 t.) - Curiosités de l'histoire des Arts (1858) - Curiosités de l'histoire des croyances populaires au Moyen-Âge (1859) - Curiosités théologiques (1861) - Curiosités des sciences occultes (1863) / L. Louvet : Curiosités de l'économie politique (1861). 150 € / 220 €

383 - Adam, Victor (1801-1867). - L'hippodrome au coin du feu. Paris, Aubert et Cie, s.d. [c. 1840]. Cartonnage in-folio oblong d'éditeur imprimé (nombreux défauts). Complet des 16 lithographies en couleurs célébrant les sports équestres au travers d'événements historiques (le camp du drap d'or), sportifs (jeux de la 4e olympiade, steeple chase, course de haies, course brésilienne), féministes (courses romaines de char, carrousel des femmes, course de vitesse de 5 amazones), ou purement fantaisistes (la course des singes). 13 planches sont exemptes de rousseurs et 3 sont tachées dans la marge. Ouvrage peu courant. 300 € / 400 €

384 - Karr, A., Delord, T., Foelix - Grandville, J.J. - Les fleurs animées. Nouvelle édition... Paris, Garnier frères, 1867. 2 volumes in-4, reliés en demi-chagrin rouge, plats ornés d'une plaque à froid d'encadrement, dos à nerfs, ornés de caissons à encadrements dorés, titre et tranches dorés. Complet des 2 frontispices, des 50 pl. en couleurs h-t gravées et mises en couleurs par Maubert et des 2 pl. en noir de botanique gravées sur acier. Bel exemplaire. 400 € / 600 €

385 - Méry - Cte Foelix - Grandville, J.-J. - Les Étoiles. Dernière féerie - Astronomie des dames. Paris, G. de Gonet, éditeur, Martinon, libraire - Leipzig, Ch. Twietmeyer, s.d. [1849]. In-8, reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné - [2 ff.], XVI, 252 pp.; [2 ff.], 186 pp., [1 f.]. Illustré de 2 frontispices, d'un portrait de Grandville, et de 12 pl. h-t lithographiées. Rousseurs éparses dans le corps de l'ouvrage, rousseurs importantes sur les gardes. Édition originale. 150 € / 220 €

386 - Barrès, Maurice - Decaris, Albert. - Du sang, de la volupté et de la mort. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930. Grand in-4, reliure en plein maroquin chocolat aux plats décorés d'un listel de maroquin d'encadrement crème doublé d'un filet doré sur un fond de filets à froid formant des petits losanges. Titre doré au centre du premier plat dans un listel en losange de maroquin crème, avec l'auteur en lettres dorées sur un petit cartouche de maroquin crème, en tête, et le même cartouche en queue pour la date. Dos reprenant le même décor que le premier plat. L'intérieur est bordé d'un large listel et d'un filet doré d'encadrement, filet sur les coupes,

couvertures et dos conservés, étui en forme bordé (reliure de Trinckvel). L'ouvrage est illustré de 92 illustrations gravées au burin par A. Decaris (37 h-t et 55 lettrines, culs-de-lampe ou vignette). Tirage à 316 exemplaires, celui-ci un des 216 sur vergé blanc de Hollande Van Gelder à la forme, filigrané au "bois sacré". 300 € / 350 €

387 - Baudelaire - Lydis, Mariette. - Les Paradis artificiels. Paris, Vialetay, 1955. Grand in-4 en feuilles, sous couverture illustré rempliée, chemise et étui d'éditeur. Ouvrage illustré de 16 lithographies originales à pleine page de M. Lydis. Tirage à 311 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Rives (n° 57), comprenant une suite des lithographies mises en couleurs. Signature de l'éditeur à la justification. 100 € / 150 €

388 - Bertrand, Aloysius - Gromaire, Marcel. - Dix contes de Gaspard de la nuit. Paris, Tériade, 1962. Grand in-4 en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise (titres dorés) et étui d'éditeur. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes originales h-t de M. Gromaire. Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 60 de tête (n° 48), comportant une suite sur Japon des 10 eaux-fortes. Exemplaire signé à la justification et à la chemise des suites par l'illustrateur. Toutes les planches avaient été réalisées en 1932 par Gromaire et non utilisées jusqu'à cette publication. 200 € / 300 €

389 - Bertrand, Louis - Fontanez, L. - Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, Le Livre et l'Estampe, s.d. [c. 1903]. In-4, reliure en demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné d'un décor romantique, tête dorée, titre doré, couvertures conservées. Illustré de 50 eaux-fortes h-t de Fontanez. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 225 sur papier à la forme des papeteries d'Arches (n° 252). 100 € / 150 €

390 - Boccace, Jean - Serres, Raoul. - Le Décaméron. Paris, La Belle Édition, s.d. [1948]. 3 volumes in-4 brochés sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui d'éditeur. L'ouvrage est illustré de 113 compositions en couleurs de R. Serres (3 frontispices, 100 in-t et 10 têtes de chapitres). Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur vélin pur chiffon de Vidalon comportant une suite en noir des illustrations, une aquarelle originale signée au crayon et une lettrine originale (n° 30). De plus, notre exemplaire contient 6 planches refusées en 2 états (couleurs et noir) d'une expression plus libre. 180 € / 250 €

391 - Dali. - Pater Noster. Milan, Rizzoli, 1966. Cartonnage in-folio recouvert d'une soie imprimée (insolée). Le texte du Pater Noster est traduit en dix langues : latin, italien, anglais, français, allemand gothique, russe, japonais, espagnol, portugais et chinois. La traduction latine est reportée sur les serpentes qui protègent les 9 compositions originales de Dali, les 9 autres traductions occupant 2 feuillets de textes chacune et précédant les illustrations. Les 2 derniers feuillets reproduisent un Pater Noster avec musique notée en grégorien du XI e siècle. 8 des illustrations sont imprimées sur vélin fort. 100 € / 150 €

392 - Denis, Maurice - Beltrand, Jacques. - Carnet de voyage en Italie. La Sicile, Rome, Sienne, Florence, 1921. Venise, 1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925. In-4 relié, sous étui. Couvertures et dos conservés - [4 ff., 2 blcs, fx-titre, titre], 83 pp., [2 ff., justification, blc]. L'ouvrage est illustré de 34 compositions en couleurs de M. Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand (4 h-t et 30 in-t). Tirage à 175 exemplaires, celui-ci n° 28. Edition originale. Reliure en maroquin mosaïquée de Gruel, maroquin à fond orangé aux plats ornés de motifs géométriques losangés soulignés de traits noirs estampés et de bandes de maroquin vert d'eau et vert olive, le tout posé sur un motif de lignes brisées à 5 filets dorés traversant le dos et se prolongeant à l'intérieur des plats pour former l'encadrement. Un semis de points dorés occupe le centre du motif et l'intersection des filets dorés est marquée de 4 points noirs estampés. Les gardes et les centres des contre-plats sont doublés de tissu moiré. L'étui en forme est bordé de maroquin orangé. Maurice Denis était un familier de l'Italie où il fit de nombreux voyages. Ces "carnets" témoignent de sa passion pour sa patrie de cœur. 2200 € / 3000 €

393 - Diderot - Berthommé Saint-André. - Les bijoux indiscrets. Paris, La Tradition, 1936. 2 volumes in-4, reliés en plein maroquin citron aux plats ornés, par collage, d'éléments végétaux en maroquin vert disposés horizontalement en tête et en queue des plats, et au centre d'un dessin au trait en filets noir de maroquin, représentant des femmes nues couchées (2 dessins différents). L'intérieur est décoré d'un filet noir

d'encadrement, gardes libres en veau retourné violine, dos lisses, têtes dorées, chemises souples en demi-marquin citron à petites bandes à recouvrement, un étui commun pour les 2 volumes à double forme et bordé. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes par Berthommé Saint-André, mises en couleurs (16 h-t, 3 têtes de chapitre, 13 in-t). Tirage à 515 exemplaires tous sur grand vélin d'Arches à la forme, celui-ci un des 450 avec le tirage définitif des illustrations (n° 239). 150 € / 250 €

394 - Dominguin, Lui Miguel - Boudaille, Georges - Picasso, Pablo. - Toros Y Toreros. Paris, Cercle d'Art, 1961. In-folio, relié en pleine toile écrue illustrée en couleurs de l'éditeur, étui illustré - minimes taches de rousseurs au dos de la reliure - Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. Illustré de 102 pll. dont 16 en couleurs, 7 en sépia, le reste en noir. Hormis les pll. en couleurs, certaines sont à 2 sujets. Une des réunions les plus abouties de l'art et de la tauromachie. 180 € / 250 €

395 - Flaubert, Gustave. - Madame Bovary - Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857, typogr. de Mme Vve Dondey-Dupré. 2 volumes in-18 Jésus, reliés en demi-veau glacé vert olive à coins, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées (reliure Et. Michelant) - [2 ff., fx-titre, titre], 232 pp. (dont l'envoi à Senart et à Bouilhet) ; [2 ff., fx-titre, titre], pages 233 à 490 - Les couvertures sont absentes ainsi que les 36 pp. du catalogue Lévy. Les fautes à la dédicace : "Senart" , "ni de votre dévouement" n'ont pas encore été corrigées. Édition originale. 700 € / 800 €

396 - Flaubert, Gustave - Richemont, Alfred de. - Madame Bovary. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud succ., 1905. In-4 relié en plein maroquin brun aux plats et dos ornés d'un décor mosaïqué de feuillages et de fleurs de maroquin vert, orange, brun et rouge avec listels de maroquin fauve et violet, soulignés de filets dorés et d'ornementations circulaires de points dorés. Contre-plats doublés de maroquin olive avec encadrement d'un filet doré et d'un listel de maroquin vert entourant une large guirlande florale mosaïquée dans les tons brun, vert, orange, violet, gardes de soie brodée, doubles gardes de papier mordoré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à recouvrement en demi-marquin à bandes et faux-nerfs, étui en forme bordé de maroquin (reliure de Levitsky) - [3 ff., fx-titre, titre, envoi à Sénard], IV (préface de L. Hennique), 334 pp., [4 ff., achevé d'imprimer, bulletin de souscription dont 1 pl. h-t]. Ouvrage illustré de 27 compositions de Richemont gravées à l'eau-forte par Chessa (20 h-t, 6 in-t et 1 vignette de titre). Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur papier du Japon avec 4 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et 2 états avec remarques. 2800 € / 3500 €

397 - Gautier, Théophile - Avril, Paul. - Une nuit de Cléopâtre. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1894. In-4 (24 x 16 cm), relié en plein maroquin citron décoré d'un motif mosaïqué de bouquet de fleurs et feuilles de liserons s'étalant sur les deux plats en maroquin orangé, vert, bleu et blanc, tiges dorées. Une lyre stylisée occupe le centre du premier plat (maroquin brun). Un filet doré encadre les plats. Dos lisse, auteur et titre dorés, double filet sur les coupes, encadrement de filets dorés à l'intérieur avec dentelle de fleurettes mosaïquées et dorées, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui en forme bordé de maroquin citron (reliure de Vermorel) - [2 ff., fx-titre, titre], XX (préface par Anatole France), 82 pp., [1 f. d'imprimeur], 6 pll. ht. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier d'Arches (n° 475). 550 € / 750 €

398 - Gautier, Théophile - Toudouze. - Mademoiselle de Maupin - Double amour. Paris, L. Conquet et G. Charpentier, 1883. 2 volumes grand in-8 reliés en plein maroquin rouge écarlate aux plats ornés d'une large dentelle dorée composée de motifs floraux, de guirlandes et de 4 vases, dos à nerfs très ornés, encadrement intérieur de dentelle et de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge cardinal, double filet sur les coupes, tête dorée, étui à double forme bordé de maroquin rouge (reliure de V. Barbe) - XVI (blc, fx-titre, titre, notice bibliographique de Ch. de Lovenjoul), 374 pp. (dont 77 pour la préface) ; [2 ff., fx-titre, titre], 373 pp. - Édition ornée d'un portrait de Gautier gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil en 2 états dont 1 avec remarques, des portraits à l'eau-forte de d'Albert et de Mlle de Maupin par Champollion d'après Leloir en 2 états, 19 compositions h-t de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion en 2 états dont au T II une couverture-frontispice. L'ouvrage possède en plus 3 planches refusées : 1 composition h-t de Jeannot gravée par Boulard (au

chapitre I) en 2 états et les portraits de d'Albert et de Mlle de Maupin d'après Jeannot, gravés à l'eau-forte par Burney (1 état). Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Japon extra (n° 98).

1200 € / 1800 €

399 - Genevoix, Maurice - Jouve, Paul. - Le roman de Renard. Paris, Éditions Vialetay, 1958-1959. Grand in-4 en feuilles sous 2 couvertures remplies illustrées, chemise et étui d'éditeur - 128 pp., [4 ff., fin du premier volume, achevé d'imprimer, blcs] ; [4 ff., blcs, fx-titre, titre], 254 pp., [2 ff., justification, achevé d'imprimer] - 3 petites déchirures à la dernière couverture, bordures de l'étui insolées - Les 90 compositions de Jouve ont été gravées par Jacques, Camille et Georges Beltrand : 2 en noir illustrant les couvertures et 88 en couleurs (1 frontispice réhaussé d'or, 6 h-t, 49 in-t et 32 lettrines). Tirage à 223 exemplaires numérotés, celui-ci étant un exemplaire d'artiste. Magnifique bestiaire par le plus grand illustrateur animalier du XXe siècle, servi par une typographie irréprochable. Édition originale de la version du texte de M. Genevoix.

1000 € / 1500 €

400 - Ghirshman, Roman - Brayer, Yves. - Fêtes et lumières de l'Iran. Nice, Éditions d'Art de Francony, 1971. In-plano (56,2 x 78 cm) en feuilles sous boitage de toile bleue, titre et illustrateur en lettres dorées sur le premier plat - [4 ff., fx-titre, titre, texte de l'inscription de Darius le Grand à Naqsh-eRustam, texte M. Reza Pahlavi], [3 ff. texte de R. Ghirsham], table des illustrations, [justification signée de l'artiste et de l'éditeur], 12 planches (53,5 x 74 cm) lithographiées signées et justifiées au crayon dans la marge par l'illustrateur. Tirage à 200 exemplaires numérotés après celui réservé au shah, celui-ci l'un des 10 de tête sur Japon nacré (VIII/X) comprenant 1 aquarelle originale représentant une scène de village animée intitulée au crayon "Iran 1967" et signée à l'encre (23 x 31,5 cm) sous passe-partout.

1500 € / 2000 €

401 - Huysmans, Joris-Karl - Lepère, Auguste. - La Bièvre, les Gobelins, Saint Séverin. Paris, Sté de propagation des livres d'Art, 1901 (achevé d'imprimer par Lahure le 28/11/1900). In-4 relié en plein maroquin rouge, aux plats ornés d'encadrements estampés de feuillage stylisé et de filets, dos orné de caissons estampés écoinçonnés de petits fleurons, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur orné d'un décor doré à l'identique, doublures et gardes de reps moiré bleu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure de Carayon) - [4 ff., b/c, fx-titre, titre, envoi], 148 pp., [2 ff., achevé d'imprimer, b/c]. L'ouvrage est illustré de 4 eaux-fortes h-t et de 30 bois in-t par A. Lepère. On a relié in-fine le fascicule des 12 eaux-fortes supplémentaires tirées à part à 80 exemplaires, parues sous couverture titrée "La Bièvre - St Séverin" (couvertures conservées), avec un texte de Lepère, l'explication des planches et des serpentes numérotées. E.A.S. de Lepère à Tony Girard, daté de 1901 (exemplaire n° 39, toutes les planches justifiées et signées au crayon). Tirage à 695 exemplaires, celui-ci étant l'un des 75 sur Chine réservés à la librairie Carteret, auquel a été ajouté un dessin original aquarellé signé de Lepère représentant la rue du grenier sur l'eau (à pleine page), et une suite sur Chine reliée dans un demi-maroquin rouge à coins. L'ensemble est présenté dans un étui en forme bordé de maroquin rouge.

1800 € / 2200 €

402 - Jammes, Francis - Grau-Sala, Emilio. - Dix poèmes. Paris, Imprimerie Grifé, 1941. In-4 en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui d'éditeur. Préface de Pierre Espil - [6 ff., b/c, fx-titre, titre, préface], [40 ff. de texte et illustrations], [2 ff., justification, achevé d'imprimer] - étui taché - Ouvrage illustré de 10 lithographies h-t en couleurs de Grau-Sala et de 10 dessins au trait monochromes. Édition originale tirée à 70 exemplaires, celui-ci l'un des 67 sur Arches (n° 48). L'un des premiers livres illustré par Grau-Sala. 150 € / 200 €

403 - Khayyam, Omar - Dulac, Edmond. - Rubaiyat of Omar Khayyam. Rendered into English verse by Edward Fitzgerald. London, Hodder and Stoughton, s.d. [c.1915]. In-4, percaline d'éditeur à fond rouge orné d'un décor doré au premier plat, dos lisse, titres dorés. Ouvrage illustré de 20 compositions de Ed. Dulac, contre-collées, précédées de serpentes légendées.

80 € / 120 €

404 - Kipling, Rudyard - Becque, Maurice de. - Le livre de la jungle - Le second livre de la jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert D'Humières. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. 2 volumes in-4 reliés en plein maroquin marron aux plats et dos décorés d'un encadrement à six filets dorés (5 pour le dos du tome 2) enserrant des listels de maroquin fauve avec 4 fleurs de lotus stylisées mosaïquées en écoinçon en maroquin orange, vert, rouge, olive et noir (2 en tête et en queue pour les dos). Plats intérieurs doublés de maroquin orangé, ornés de 2 encadrements de listels rouge soulignés de filets dorés et chargés d'une roulette de petits ponts dorés, encadrant un large motif floral mosaïqué de maroquins marron, vert et rouge, le panneau central étant écoinçonné d'insectes stylisés mosaïqués et dorés. Les gardes libres en moire sont ornées d'un décor polychrome encadrant une scène de jungle où s'ébattent des singes avec en médaillon la reprise de 4 compositions de De Becque : Mowgli tenant la "fleur rouge " (le feu, T I, p. 26), Shere Khan et les loups au conseil du clan, (T I, p. 12), Chil, le vautour, (T II, p. 6), Shere Khan (p. 28). Doubles gardes mordorées, filets et décors dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, chemises en demi-maroquin à bandes marron, dos à fx-nerfs et titrage doré, étuis en forme bordés de maroquin marron (reliures de G. Levitsky) - [2 ff.], 252 pp. (5 dernières pp. non ch.), [3 ff., table, achevé d'imprimer] ; [2 ff.], 320 pp. (les 4 dernières non ch.), [3 ff., table, achevé d'imprimer].

Ouvrage magnifiquement illustré de 107 eaux-fortes de M. de Becque tirées en couleurs au tampon (33 h-t et 74 in-t).

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Japon impérial avec 3 suites des eaux-fortes (dont 2 avec remarques). Exemplaire augmenté de 4 dessins en couleurs originaux de M. de Becque (non prévus à la justification) : T I, Shere-Khan au point d'eau (20,1 x 14,2 cm, dessin signé non repris), Rikki-Tikki (8,7 x 14 cm, p. 173) - T II, Bagheera (9,1 x 14,5 cm dessin non repris), Muggler le crocodile (14,5 x 14 cm, p. 138), et du tirage en 2 états d'une tête d'éléphant (dessin non repris). 6000 € / 8000 €

405 - La Fontaine, Jean de - Chauvet, Jules Adolphe. - Contes et nouvelles. Paris, A. Barraud, 1874. 4 volumes in-8, reliés en plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titrage doré, large dentelle intérieure ornée de têtes de faune encadrant une doublure de maroquin rouge, double filet sur les coupes, tranches dorées, étuis en forme doublés (reliure de Chambolle-Duru). Tirage à 1004 exemplaires, celui-ci un des 4 sur peau de vélin fin de veau (n° 2). Très précieux exemplaire enrichi de 163 très beaux dessins originaux dont 162 par J.-A. Chauvet et 1 par Jules Fesquet au crayon. Les 82 dessins de Chauvet en noir à la plume et au lavis de noir illustrent les 4 titres des volumes et 53 contes pour lesquels il a réalisé 78 compositions qui réinterprètent les illustrations de Eisen parfois de manière très libre. Les 79 dessins au trait à la plume et en sépia illustrent également 53 contes (pas toujours les mêmes). Un seul dessin à la plume qui devait être destiné à finir en sépia est resté à l'état d'ébauche, le décor principal étant fixé, mais les éléments du décor seulement crayonnés.

Détail de la collation (sauf indication contraire tous les feuillets sont en peau de vélin de veau) :

Tome I : [4 ff., 2 blcs, justification, portrait de La Fontaine gravé par Ficquet d'après H. Rigault] ; XLVI pp. (Fx-titre à la plume par Chauvet - Titre - Recherches sur l'édition des Fermiers Généraux par P.L. Jacob dont feuillet "d1 " en double - Avertissement du nouvel éditeur - Explication et placement des 85 pll. à part des Contes) ; XII pp. (Notice nécrologique tirée en double exemplaire dont un exemplaire avec les gravures refusées de la maison natale et du tombeau de La Fontaine - Préface de l'auteur avec un double tirage du premier feuillet dont un exemplaire avec la gravure refusée) ; Gravure en tête de la Joconde par Fesquet, tirée en 4 exemplaires supplémentaires sur papier vélin fort avec le dessin original au crayon sur papier vélin fort et non sur peau de vélin ; 92 pp., la dernière blanche (12 contes). Avec les 18 gravures h-t de l'édition de 1762 et 41 dessins par Chauvet (20 en noir, 20 en sépia, 1 ébauche) ; [2 ff. blcs].

Tome II : [3 ff., 2 blcs, fx-titre à la plume par Chauvet] ; de la page 93 à 268 (17 contes) ; [2 ff. blcs]. Avec les 21 gravures de 1762, plus la gravure de la coupe enchantée refusée par les Fermiers Généraux, la planche de Soeur Jeanne en double, et les 38 dessins de Chauvet (19 en noir, 19 en sépia).

Tome III : [2 ff., blcs] ; XI pp. (fx-titre, titre, préface) ; 146 pp. (16 contes) ; [f. blc]. Avec, en frontispice, le portrait de Eisen gravé par Darodes d'après Vispré en 6 exemplaires sur papier vélin fort (dont 5 avant la lettre) et 1 sur peau de vélin (avec la lettre), le fx-titre à la plume par Chauvet, les 16 gravures de l'édition de 1762, plus la gravure refusée pour l'Oraison de St Julien et les 32 dessins de Chauvet (16 en noir et 16 en sépia) ; [2 ff. blcs].

Tome IV : [3 ff. blcs, fx-titre à la plume par Chauvet] ; de la page 147 à 320 (24 contes) ; [2 ff.]. Avec les 25 gravures de l'édition de 1762, plus la gravure refusée pour "Le tableau " et les 48 dessins de Chauvet (23 en noir et 25 en sépia).

Soit au total 158 dessins pour les contes et 4 fx-titres de Chauvet - 1 dessin de Fesquet - 82 gravures identiques à celles de l'édition de 1762, auxquelles ont été ajoutées les 3 gravures refusées à l'époque.

Exceptionnel exemplaire, vraisemblablement exécuté pour un des amateurs bibliophiles pour lesquels Chauvet réalisait des livres uniques. Une autre hypothèse consisterait à imaginer que ces dessins étaient destinés à illustrer une édition pour laquelle l'illustrateur n'aurait pas trouvé d'éditeur au vu du caractère très licencieux des dessins. 6000 € / 8000 €

406 - La Fontaine, Jean de - Laprade, Pierre - Malassis, Edmond - Money, Fred. - Fables choisies. Paris, Conard, 1930-1933. 3 volumes in-8, reliés en plein maroquin prune aux plats et dos mosaïqués d'un listel d'encadrement rouge serti d'un double filet doré et coupé de perles, grands fleurons d'angle pour les plats, petits fleurons pour les dos, doublure de maroquin citron avec encadrement doré d'une fine dentelle extérieure et de perles intérieures fleuronées en écoinçon, gardes de moire rouge, doubles gardes mordorées, filet sur les coupes, tranches dorées, étuis en forme, bordés de maroquin (reliure de Levitsky). Illustré de 1 portrait de La Fontaine en frontispice (P. Baudier), 12 compositions décoratives h-t (8 par Pierre Laprade, et 4 par Paul Baudier), 1 vignette de titre, 1 lettrine et 250 en-têtes à l'aquarelle par Edmond Malassis et Fred Money, gravés sur bois.

Un des 80 exemplaires numérotés sur Japon impérial (seul tirage de tête), accompagné de 3 aquarelles originales de Fred Money et pour chacune, du bon à tirer gravé? signé et daté et d'une suite des bois sur Chine.

2000 € / 2500 €

407 - Loti, Pierre - Barthélemy, H. - Pêcheur d'Islande. Paris, A. et G. Mornay, Les Beaux Livres, 1926. In-8 carré, reliure en demi-marroquin vert sombre à coins, souligné d'un filet doré. Dos à nerfs, orné d'un décor mosaïque représentant une église. Titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de P. Affolter). Illustré de compositions sur bois de Barthélemy dont la couverture, le titre, le frontispice et 4 h-t mis en couleurs et? de nombreux in-t en tirage monochrome. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 897 sur Rives, augmenté d'une suite sur Japon de tous les bois, non prévue à la justification (n° 505). 80 € / 120 €

408 - Louÿs, Pierre. - La femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits... Mytilène, à l'enseigne de Bilitis, 1938. In-4, broché, étiquette de titre au premier plat et au dos, étui - Petites rousseurs éparses - Indication d'édition originale, à la justification, pour ces "Poèmes licencieux". Portrait de l'auteur par P.-A. Laurens et 16 fac-similés h-t de dessins de P. Louÿs. Texte des 39 poèmes inédits en fac-similé à l'encre violette, si chère à l'auteur. Tirage à 260 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 250 sur vélin de Rives (n°188). 100 € / 150 €

409 - Louÿs, Pierre. - Sanguines. Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle, 1903. In-12, reliure "parlante " en plein veau glacé aux plats repoussés et modelés de décors antiques : au premier plat, femme nue dansant devant un péristyle aux chapiteaux duquel sont assises deux femmes nues, au second plat, couple nu enlacé. Dos à nerfs de coiffes marqués, à décor modelé d'un personnage sur fond floral et figure d'homme en queue, grande dentelle florale dorée intérieure, première de couverture et dos conservés (avec manques) (reliure signée L. Dézé) - [3 ff.], 259 pp., [2 ff.], exemplaire à marges non rognées sur papier courant.

Bel exemple de la production de ce relieur singulier qui s'était spécialisé dans les décors en cuirs repoussés et modelés parfois teintés dont les décors sont caractéristiques de la période entre Art Nouveau et Symbolisme (Louis Dézé, 1857-1930). Les reliures de cet artiste sont peu courantes. 400 € / 500 €

410 - Louÿs, Pierre - Sauvage, Sylvain. - Contes antiques. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929. Grand in-8 relié en plein maroquin fauve clair, dos à nerfs, titres dorés, filet sur les coupes, encadrement de 5 filets à l'intérieur, gardes de moire brune, tête dorée, couvertures conservées, étui en forme bordé de maroquin (reliure de Magnier) - [4 ff., justification, fx-titre et frontispice, titre, titre du premier conte], 184 pp., [1 f. achevé d'imprimer]

- Traces de transferts de couleurs - Illustré de 33 compositions de S. Sauvage, gravées sur cuivre avec la collaboration de D.-A. Maillart (1 fr., 1 vignette de titre et 31 in-t pour les têtes de chapitres). Envoi dédicataire au stylo à bille sur une garde de la veuve du ministre de l'éducation nationale (1948-1950), Yvon Delbos, qui fut candidat à la présidentielle de 1953, au Dr Albeaux-Fernet (chef de service à Laënnec). Tirage à 237 exemplaires, celui-ci l'un des 185 sur vélin de Montval spécial (n° XCIV). Édition d'une typographie irréprochable aux illustrations caractéristiques de l'Art Déco, cet ouvrage reste le chef-d'oeuvre de S. Sauvage. 500 € / 600 €

411 - Lucien - Maillol, Aristide. - Dialogues des courtisanes. Paris, H. Creuzevault et Dina Vierny, 1948. Grand in-4 relié en plein maroquin vert émeraude aux plats ornés d'une composition de 12 jeux de 12 filets courbes noir, blanc et dorés à formes concaves et convexes alternées encadrant un motif de filets en forme de demi-ovale répartis circulairement. Dos lisse au titre vertical doré, gardes de daim pain-d'épices, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos en peau de vélin conservés, chemise à recouvrement à dos et bandes de maroquin, étui en forme bordé de maroquin (reliure de J. Anthoine Legrain) - [titre], 94 pp., [2 ff. de justification] - Dos de la chemise et bordure de l'étui virés au fauve, étui un peu défraîchi, dos de l'ouvrage plus sombre - L'ouvrage est illustré de 35 lithographies tirées en noir de A. Maillol. Tirage à 290 exemplaires sur papier spécial pur chanvre Canson et Montgolfier, d'après les procédés mis au point par l'artiste et son neveu Gaspard-Maillol. Notre exemplaire est un des 50 premiers comportant une suite en sanguine. On y a joint l'une des rares 5 suites tirées sur divers papiers, celle-ci sur Japon fin, tirée en noir, et 2 lithographies refusées à pleine page l'une en bistre et en noir, la seconde en noir. L'ensemble des suites ont été reliées in-fine. C'est à la demande de A. Maillol que son neveu avait "inventé" le papier de Montval (du nom du lieu de sa première implantation artisanale, à partir de chiffons de lin et de chanvre, mais ce n'est qu'après la guerre que son entreprise fut rachetée par Montgolfier et Canson (1925)). Ce papier s'est imposé auprès des artistes-illustrateurs et peintres et des éditeurs. Rare exemplaire dans une reliure typique du style Legrain que le gendre se réappropria. 4500 € / 6000 €

412 - Mac Orlan, Pierre - Dignimont, André. - Le Chant de l'équipage. Paris, Les Arts et le livre, 1926. In-4 en plein maroquin à fond vert aux plats et dos mosaïqués d'un décor figurant un accordéon déployé dont les soufflets et la table sont en maroquin noir, différents tons de bleu et prune et les touches beige ornées au centre de palladium. Le titre en lettres dorées ou au palladium se déploie autour d'un motif de filets dorés simulant une vague. Titre et auteur frappés en lettres dorées ou au palladium au dos. Les plats intérieurs à encadrement de maroquin bleu et de deux listels noir horizontaux sont ornés d'un jeu de pointillés dorés verticaux. Doublures et gardes de daim bleu marine, doubles gardes de papier mordoré. Étui en forme bordé de maroquin bleu ayant viré au vert comme le dos. Reliure de Pierre Legrain - [4 ff., 2 blcs, fx-titre, titre], 83 pp., [2 ff., justification, blc] - L'ouvrage est illustré de 22 eaux-fortes en couleurs de Dignimont (21 h-t et une vignette de titre) et de 4 planches en sépia h-t (cartes du trésor). Tirage à 321 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci étant l'un des 21 de tête accompagné d'un dessin original (planche 14) et d'une double suite des gravures, l'une en couleur, l'autre tirée en noir avec remarques. En outre, l'exemplaire est complété de 2 planches refusées tirées en noir avec remarques. 2000 € / 2500 €

413 - Mauclair, Camille - Lobel-Riche. - Études de filles. Paris, Louis-Michaud, 1910. Grand in-4 relié en demi-marroquin noir à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titres et tête dorés, couverture illustrée conservée. Ouvrage illustré de 40 gravures à l'eau-forte par Lobel-Riche, protégées par des serpentes légendées. La couverture est également illustrée d'une composition de l'illustrateur. L'exemplaire possède en outre 1 belle eau-forte à pleine page signée dans la plaque "Termonde 1914 Lobel-Riche" et contre-signée à la mine rouge dans la marge (32 x 21,5 cm). Exemplaire affecté par des traces de macules à 23 planches et des décharges de planches mises manifestement sous presse avant d'être complètement sèches. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur (n° 145). 250 € / 350 €

414 - Maupassant, Guy - Henriot. - Ce cochon de Morin. Paris, L. Carteret, 1909. In-4 en feuilles sous couverture muette, chemise cartonnée illustrée à rabats et lacet, dos toilé - [2 ff., fx-titre, titre], 42 pp., [1 f. imprimeur] - chemise frottée et légèrement brunie. Illustré à toutes pages d'aquarelles originales en couleurs reproduites d'après Henriot (60). Tirage à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur Japon (n° 155). 100 € / 150 €

415 - Maupassant, Guy - Legrand, Louis. - Cinq contes parisiens. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905. In-4 (29,5 x 19 cm), reliure en maroquin bleu aux plats ornés d'un décor mosaïqué d'encadrement composé de rameaux bruns maintenus par de fines attaches et de bouquets de feuilles turquoises aux angles. Au premier plat, le rameau de tête est remplacé par deux branches de fleurs dorées aux pétales roses. Le décor mosaïqué du dos reprend le motif du feuillage et de la fleur. Auteur et titre dorés. Encadrement intérieur formé d'un listel de maroquin bleu bordé d'un filet doré écoinçonné de fleurons dorés et mosaïqués de pétales roses, doublure et gardes de maroquin bordeaux, tranches dorées sur témoins, étui en forme bordé de maroquin bleu, couvertures et dos conservés (reliure de Cretté succ. de Marius Michel) - Traces de transfert des couvertures sur les gardes - 97 pp., [2 ff., table, achevé d'imprimer]. L'ouvrage est illustré de 83 eaux-fortes de Louis Legrand dont le frontispice, 5 h-t en couleurs, et 77 in-t en bistre (dont les couvertures). Tirage à 130 exemplaires nominatifs tous sur Japon ancien, celui-ci pour M. Maurice Keller (n° 122). 1500 € / 1800 €

416 - Maurois, André - Carzou. - France. Paris, Joseph Foret, 1959. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui toilés d'éditeur. Illustré de 10 lithographies originales en couleurs h-t à pleine page de Carzou tirées par Mourlot - 99 pp., [2 ff., table des illustrations, achevé d'imprimer] - Tirage à 207 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 sur vélin d'Arches pur fil accompagné d'une suite en couleurs sur papier Japon nacré et d'une suite en couleurs sur papier de Rives pur fil (n° VII). 200 € / 250 €

417 - Musset, Alfred de - Lepape, Georges. - Œuvres. Paris, Le Vasseur et Cie, 1937. 10 volumes in-4 reliés en demi-veau glacé vert, dos lisse très orné, couvertures conservées (reliure de Bruel-Legal à Angers). Ouvrage illustré de 144 gravures h-t en couleurs de G. Lepape et de 11 fac-similés de manuscrits. Tirage à 2820 exemplaires, celui-ci un des 2250 sur vélin de Rives à la forme (n° 2623). 150 € / 220 €

418 - Pétrone - Derain, André. - Le Satyricon. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951. In-folio, reliure en plein maroquin fauve aux plats ornés d'un motif géométrique mosaïqué de maroquin vert empire, noisette, orange, citron, vert olive jouant sur les enchevêtrements de volumes galbés. Dos lisse, titre vertical doré, gardes d'agneau velours vertes, tranches dorées sur témoins. L'ouvrage est contenu dans un coffret-boitage au dos en forme en maroquin fauve au dos titré à l'identique de l'ouvrage aux plats toilés et dont l'intérieur du fond est garni d'agneau velours vert. On joint la photocopie de la maquette fournie par le relieur (reliure J.-P. Laurenchet). Illustré de 33 burins originaux h-t par A. Derain et 43 arabesques in-t dessinées par l'artiste et gravées sur bois par Paul Baudier. Les 33 burins furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard qui ne fut jamais réalisé. Cet ouvrage fut réalisé en 1951 aux dépens d'un amateur [le colonel Sicklès] et sous la direction d'André Derain. Le texte, traduit par Héguin de Guerle, a été composé à la main et les ornements, ont été imprimés sur les presses de Marthe Fequet et Pierre Baudier. Les gravures au burin ont été tirées par Georges Leblanc, imprimeur en taille-douce - [3 ff., fx-titre, justification, titre], 291 pp., [1 f. , note de l'imprimeur] - quelques décharges sur les serpentes - Tirage à 280 exemplaires numérotés, 26 nominatifs et 20 pour la succession Vollard, celui-ci est l'un des 37 comportant le dessin original d'une arabesque, une suite complète des burins sur vergé ancien, une autre sur vélin Richard de Bas, une suite en noir des ornements sur Malacca teinté, une autre en gris sur Malacca blanc. On a ajouté à chaque suite 3 burins non utilisés soit 6 planches supplémentaires. L'ensemble des suites sont reliées après le texte, et le dessin en tête de l'ouvrage. 2800 € / 3500 €

419 - Quevedo, Francisco de - Vierge, Daniel. - Pablo de Ségovie el gran Tacano. Traduit par J.-H. Rosny... Paris, E. Pelletan, Boulogne-sur-Seine, Daniel Vierge, 1902. In-4, relié en demi-marroquin vert à coins, souligné d'un filet doré, couvertures et dos conservés, titre et tête dorés. L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 2 illustrations h-t et de nombreuses illustrations in-t. (118). Dos insolé, rousseurs sur les couvertures, le dos et les gardes. Tirage à 455 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur papier à la forme (n° 407). Le dernier ouvrage illustré par ce talentueux dessinateur et peintre qui fonda, en 1889, la revue "l'Estampe originale" avec Félix Bracquemond et Tony Beltrand. 80 € / 120 €

420 - Rabelais - Icart, Louis. - Gargantua et Pantagruel. Paris, Le Vasseur et Cie, 1936. 5 volumes in-4, reliure en plein marroquin brun-orangé aux plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés et d'un encadrement de roulette perlée écoinçonné d'un motif floral, dos à nerfs orné, titres et tête dorés, étuis. Ouvrage illustré de 60 planches h-t en couleurs par L. Icart, avec serpentes légendées, bien complet de la suite de 16 planches libres en couleurs. Tirage à 976 exemplaires, celui-ci H-C (n° XI) avec E.A.S. de l'éditeur à l'un de ses collaborateurs pour cette édition (M. Cottier). 250 € / 350 €

421 - Racine, Jean - Zack, Léon. - Phèdre. Tragédie en cinq actes et en vers. Monaco, Editions du Rocher, 1945. Grand in-4 en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui d'éditeur -130 pp., [3 ff., achevé d'imprimer, 2 blcs] - Bordures de l'étui légèrement insolées - Illustré de 10 lavis originaux à pleine page par Léon Zack. Tirage unique à 50 exemplaires tous sur papier Montval à la cuve, spécialement filigrané des papeteries Canson et Montgolfier, celui-ci n° XLI. 200 € / 300 €

422 - Ronsard, Pierre de. - Sonnets pour Hélène. Paris, Les livres de Louis Jou, 1927. In-8, reliure en marroquin rouge au premier plat décoré d'un motif réinterprétant le nom de l'auteur dans un lettrage mosaïqué à la façon de L. Jou avec un discret paraphe en lettres dorées "L J". Dos lisse, intérieur doublé de velours noir, tête dorée, étui en forme bordé, couvertures et dos conservés - L'ouvrage est composé de 70 feuillets sur papier vergé d'un tirage à 225 exemplaires après 3 Chine, 10 vieux Japon, 20 Japon Impérial (n° 120). Il a été tiré en plus 20 exemplaires hors-série. Le chef-d'œuvre typographique de L. Jou qui a "fabriqué" ce livre, depuis la réalisation des caractères, et des ornements jusqu'à la composition, obtenant pour tous les sonnets une architecture identique contenue dans un rectangle typographiquement parfait (sans retraits ni saillies) "il n'existe, je pense dans l'imprimerie, aucun exemple de cette disposition" (Louis Jou). Ce souci de la perfection se retrouve dans les culs-de-lampe constitués de lettres entrelacées formant un triangle où l'on peut lire alternativement "A Hélène" - "Pierre de" - "Ronsard" - "Vendomois". 300 € / 350 €

423 - Segond, Louis (traducteur) - Mockel, Francis. - Evangile selon Jean. Paris, Jean-Paul Rouillon, 1975. In-folio en feuilles sous couverture rempliée avec titre gaufré, boitage éditeur noir avec impression en blanc du titre (dos) et de "Jean" au premier plat. Illustré de 16 aquarelles de Francis Mockel dont 13 h-t. Tirage à 115 exemplaires tous sur papier à la main du moulin de Larroque, celui-ci n° 29, signature de l'illustrateur au crayon à la justification. Important ouvrage très réussi, dans un état de parfaite conservation. L'artiste a une maîtrise quasiment parfaite des noirs. On ne peut s'étonner alors que son livre fut primé par le comité des livres et des Arts graphiques en 1975. 250 € / 350 €

424 - Tharaud, Jean et Jérôme - Madrassi, Lucien. - La randonnée de Samba Diouf. Paris, Lapina, 1927. 2 volumes in-4 (texte et suites) en plein chagrin brun, dos à nerfs, pièce de titre, grande roulette intérieure, têtes dorées couvertures et dos conservés - VIII, 278 pp. (dernière n. ch.), [justification]. Reliures frottées aux mors, aux nerfs, aux coiffes et aux coupes. L'ouvrage est illustré de 54 pointes sèches (7 h-t, 41 in-t, 6 culs-de-lampe) et de 22 lettrines sur bois par Madrassi. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Japon ancien, après 1 sur Japon impérial, comportant 3 états des pointes sèches (dont 1 avec remarques) et un état des lettrines (n° 15). Sans le cuivre et le dessin original annoncés. 120 € / 150 €

425 - Toth, Jean. - 12 gravures [sur la danse]. Paris, Jean Toth, 1953. In-folio en feuilles sous chemise et étui (des manques à l'étui). Série de 12 lithographies dont 1 en couleurs tirées et justifiées à 35 exemplaires. Toutes les planches sont légendées, justifiées et signées au crayon par l'artiste. Jean Toth est un peintre et dessinateur d'origine Hongroise dont la danse fut sa principale inspiration. La bibliothèque de l'Opéra de Paris possède près de 250 dessins ou peintures de cet artiste. 100 € / 150 €

426 - Vigny, Alfred de. - Stello. Paris, Sté Artistique du Livre Illustré, 1901. In-4, reliure en demi-marouquin fauve-orangé à coins, dos à nerfs orné de fleurons, titre et tête dorés (reliure de J. et P. Courty) - [2 ff.], VIII, [2 ff., frontispice, maxime du Docteur-Noir], 334 pp., [achevé]. illustré de 65 compositions de Georges Scott, gravées sur bois par Eugène d'Été. Il est vraisemblable que ce soit l'exemplaire du graveur qui a fait frapper son nom doré en queue du dos. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 130 sur Chine (n° 121) avec la signature en bleu du Dr de la Sté artistique du livre illustré. Exemplaire en très bel état à grandes marges. 150 € / 220 €

427 - Voltaire - Sauvage, Sylvain. - Candide ou l'optimisme. Traduit de l'Allemand de Mr le Docteur Ralph avec les additions trouvées dans la poche du Docteur lorsqu'il mourut à Minden en l'an de grâce 1759... Paris, l'artiste, 1928. In-4 broché sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui d'éditeur - [4 ff., blc, justification, fx-titre au r° et fr. au v°, titre au r° et h-t au v°], 158 pp. (dernière blanche), [4 ff., table, achevé d'imprimer, blc]. Illustré de 54 compositions gravées sur cuivre en couleurs d'après S. Sauvage (couverture, 2 h-t, 2 vignettes de titre et de table, 11 tête de chapitre, 23 in-t, 15 culs-de-lampe) et nombreuses vignettes-lettrines. Tirage à 227 exemplaires, celui-ci l'un des 185 sur vélin de Montval après 40 Japon (n° 41). On joint 1 carte des vins (6 ff.) de la C^{ie} G^{le} Transatlantique à 2 rabats illustrés de reproductions en couleurs de S. Sauvage, d'une lettre signée et datée du 26/06/1928 et d'une facture du 16/06/1928, toutes deux à en-tête de l'artiste. 150 € / 200 €

428 - Voltaire, [Francois Marie Arouet de] - Lemarié, Henry. - Candide. Paris, Editions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d. [c. 1950]. In-12 relié en plein marouquin vert olive, dos à nerfs forts marqués, débordant sur les plats, ornés de petits points et traits dorés avec un motif mosaïqué de boutons de fleurs en bout des nerfs sur les plats. Roulette dorée de filets et points sur les coupes, doublure de marouquin rouge encadrée d'un filet doré, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé de marouquin (reliure de G.G. Levitsky) - dos et bordure de l'étui insolés virés au fauve clair, traces de transferts de couleurs - 170 pp., [3 ff., blc, achevé d'imprimer, blc]. Les 55 illustrations de Henry Lemarié in-t ont été coloriées au pochoir dans l'atelier de Maurice Beaufumé (32 in-t en tête des chapitres, du titre et de la couverture et 23 culs-de-lampe). Tirage limité à 1200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n° 352. 300 € / 450 €

429 - Wilde, Oscar - Alastair. - Salomé. Drame en un acte. Paris, G. Crès & Cie, 1927. Petit in-4 relié en demi-veau glacé vert à coins, souligné d'un filet doré, couvertures et dos conservés. Ouvrage illustré de 10 compositions (dont la couverture) d'Alastair. Le baron Hans Henning von Voigt (1887-1969) plus connu sous son pseudonyme de Alastair était un baron austro-hongrois autodidacte qui fut l'un des fondateurs du mouvement décadent. 150 € / 220 €

430 - Huet, Pierre Daniel. - Traité de la situation du paradis terrestre. Paris, J. Anisson, 1691. In-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné - Petit trou de vers au premier mors sans atteinte au texte - [11 ff; dont le fr. avec le plan du paradis], 240 pp., [10 ff., table] (2 ff. en double insérés dans la table), carte dépliant de la situation du Paradis terrestre. 80 € / 100 €

431 - Meglinger, Gaspard. - La danse des morts. Tableaux sur le Pont des Moulins à Lucerne - Der Todtentanz. Gemälde auf der Muhlenbrucke in Luzern. [Lucerne, 1867]. In-folio oblong, cartonnage éditeur au premier plat illustré d'une lithographie, dos toilé (mors de queue fendus sur 3,5 cm) - IX pages de texte en 2 langues (Allemand - Français) et 56 planches gravées représentant la mort venant chercher son dû dans toutes les couches sociales. C'est ainsi que l'on voit défiler tous les représentants de la société depuis le pape, le Roi et la Reine et tous les

corps de métiers. L'humour et la dérision ne sont pas absents de cette fresque qui fut exécutée vers 1630 à la demande du Conseil de la ville de Lucerne qui voulut en orner le Pont des Moulins. Première édition.

100 € / 150 €

432 - Livre d'heures d'après les manuscrits de la bibliothèque royale. Paris, Engelmann et Graf, 1846. Format 15,5 x 11,8 cm, relié en plein maroquin fauve aux plats décorés d'un motif de quadrillage aux intérieurs estampés d'une feuille, dos à nerfs, titre doré, filets sur les coupes, décor d'encadrement intérieur, gardes de papier à fond doré au décor répétitif d'animaux ailés, tranches rouge avec semis de trèfles dorés, fermoirs en laiton argenté, (reliure de Gruel). L'ouvrage est composé de 184 pages toutes illustrées en chromolithographie de sujets religieux et floraux copiés d'après les manuscrits anciens dont 17 h-t illustrant principalement la vie, la passion et la mort de Jésus. Le texte est illustré à l'instar des illuminures des manuscrits anciens.

Godefroy II Engelmann (1814-1897) s'associa en 1837 avec Graf et se spécialisa dans la reproduction lithographique dont il fut le principal représentant au XIXe siècle. Ce document témoigne aussi bien de sa virtuosité que de celle du relieur.

100 € / 150 €

433 - Bodin, Jean. - De la démonomanie des sorciers... Paris, Jacques du Puys, 1582. in-4 en plein veau postérieur, dos à nerfs très orné - reliure en mauvais état (fentes à 3 mors, coiffes arasées, manques de cuir aux plats, coins percés - [12 ff., titre avec la marque parlante de l'éditeur, dédicace, préfaces, sommaire], 252 ff. - mouillure très pâle sur l'ensemble du livre, petit travail de vers à 10 ff. en marge inférieure (222-231)

L'auteur, dans les trois premières parties de son livre passe en revue les différents moyens usités par les sorciers et par le diable pour intervenir dans le cours des choses. La dernière partie évoque l'aspect juridique de l'inquisition des sorciers et les peines encourues. Les nombreux cas de sorcellerie évoqués donnent un éclairage sur la crédulité et la cruauté de cette époque. Un chapitre est consacré à la réfutation des opinions du médecin Jean Uvier lequel imputait à la maladie le fait de sorcellerie.

Véritable bréviaire des juges chargés des actions en sorcellerie, ce traité est une documentation incontournable sur les procès de ce type au moyen-âge. Le livre fut mis à l'index finalement en 1594. L'édition originale date de 1580.

650 € / 850 €

434 - [Goezman, Louis Valentin de]. - Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V, et François I, Roi de France. Avec une introduction contenant l'état de la milice et la description de l'art de la guerre, avant et sous le règne de ces deux monarques. Ensemble, une notice des plus célèbres sçavants qui ont contribué par leurs lumières à la renaissance des Lettres. Paris, Au jardin du Palais Royal & chez les marchands de nouveautés, 1777. 2 volumes in-8, reliés en plein veau tigré. Plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, pièces de titre, tranches marbrées - [2 ff.], 358 pp., 2 gravures h-t (portrait en buste de Charles VIII, équestre de Louis XII) ; [2 ff.], 417 pp., [3 ff.], 3 gravures h-t (portrait équestre de François I, bustes de Charles V d'Espagne et de Charles de Bourbon connétable de France) - Petit manque de cuir en queue du dos du T.I, et en bordure basse du second plat du T.II. Intérieurs très frais.

100 € / 150 €

435 - Petavii, Dyonysii [Petau, Denis]. - Rationarium temporum, in partes duas, libros tredecim, distributum. In quo aetatum omnium sacra profanaque historia chronologicis probationibus munita summatim traditur... Lugdunum Batavorum [Leyde], Petrum Vander, 1710. Fort in-8 en plein vélin d'époque, muet - [17 ff., dont titre-fr. allégorique], 919 pp., [9 pp., index et catalogue du libraire P. Vander], 6 cartes dépl., 8 pll. de portraits h-t, 1 vignette et 54 pp. contenant 32 arbres généalogiques depuis l'antiquité.

120 € / 180 €

436 - Denina, Carlo. - Rivoluzioni della Germania. Firenze, G. Piatti, Paris, L. Fantin, 1804. 6 volumes in-8, reliés en plein veau moucheté, plats ornés d'une roulette florale, dos à nerfs très ornés, pièces de titres rouges et vertes, filet sur les coupes, tranches marbrées (rel. A. L. Fr. Bradel-Derome) - xi, 356 (dernier blc), iv pp.; [2 ff.], 314, iv pp.; [2 ff.], 346, vi pp. ; [2 ff.], 312, iv pp. ; [2 ff.], 328, iv pp. ; 294 pp. (y compris fx-titre et titre), iv pp. - Exemplaire parfaitement blanc.

120 € / 180 €

437 - Ferreras, Jean de. - Histoire générale d'Espagne, traduite de l'Espagnol... par M. D'Hermilly. Paris, Ch. Osmont, J. Clousier, L.-E. Ganeau, 1742-1751. 10 vol. in-4 reliés en plein veau porphyre, dos à nerfs très ornés, tranches marbrées - coiffes arasées, coins percés, manques de cuir aux coupes, manques de cuir aux plats des T. III-V-VII-VIII-IX, petit travail de vers en marge extérieure du T.VI sans atteinte au texte (153-181 et 217-354) - Intérieurs très frais. Complet du frontispice allégorique gravé, des 8 grandes cartes dépliantes et des cartes simples de la Sardaigne et de la Corse, des 21 vignettes de chapitre historiées gravées par Maisonneuve, Mathey et Tardieu d'après Humblot, et des 21 lettrines historiées. Toutes les cartes ont été dressées par Robert, géographe du Roi. : 1/ - Carte de l'Espagne ancienne divisée en trois grandes parties et ses différents peuples avec leurs villes, leurs rivières, 1741 - 2/ - Carte de l'Empire Romain, 1741 - 3/ - Carte générale de la Monarchie des Gots tant dans les Gaules qu'en Espagne, 1742 - 4/ - Cartes des États des Princes Chrétiens et Mahométans en Espagne jusqu'à la fin du siècle XII, 1743 - 5/ - Cartes des États des Princes Chrétiens d'Espagne jusques vers l'an 1324, 1744 - 6/ - Partie septentrionale du Royaume de Naples, 1749 - 7/ - Partie méridionale du Royaume de Naples, ou Calabre, île et Royaume de Sicile, 1749 - 8/ - Carte de l'île de Sardaigne, 1749 - 9/ - Carte de l'île de Corse, 1749 - 10/ - Carte du Royaume d'Espagne, 1750.

L'édition originale espagnole fut rapidement retirée du marché au regard de la controverse née de la négation par Ferreras de certains faits religieux (apparition de la vierge del Pilar à Saragosse, restes de l'apôtre Jean à Compostelle,...). Censuré et corrigé le texte fut réédité en 1775. Cette première édition Française reprend le texte original avant censure.

400 € / 600 €

438 - Raynal, Guillaume Thomas. - Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780. 10 volumes in-8 et 1 atlas in-4, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre - coiffes du T.X arasées, Coiffe de queue de l'atlas arasée - Texte : XVI, 532 pp. ; [2 ff.], VIII, 582 pp. ; [2 ff.], VII, [blc], 580 pp. ; [2 ff.], VIII, 472 pp. ; [2 ff.], VII, [blc], 407 pp. ; [2 ff.], VII, [blc], 484 pp. ; [2 ff.], XVI, 558 pp. ; [2 ff.], VIII, 548 pp. ; VIII (dont titre), 412 pp. ; VI, 538 pp. et 10 frontispices dont le portrait de Raynal. Atlas : [2 ff.], 28 pp. et 50 cartes à double page et 23 tableaux (complet).

1200 € / 1500 €

439 - Boulainvilliers, Henri de. - Histoire des anciens parlements de France, ou États Généraux du Royaume... depuis Charlemagne jusqu'à Louis XI. Avec l'histoire de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Charles VIII... Londres, J. Brindley, 1738. In-folio, plein veau d'époque, dos à nerfs orné d'un motif de fleurons aux oiseaux - [2 ff.], 189 pp. (lettres sur les anciens parlements), de 190 à 501 (abrégé chronologique de l'histoire de France), de 502 à 590 (mémoires de Boulainvilliers), [3 ff., table et catalogue]. La table est faussement chiffrée, mais l'ouvrage est complet. Parfait état.

120 € / 180 €

440 - Staël-Holstein, baronne Germaine de. - Considérations sur les principaux événements de la Révolution Française. Ouvrage posthume... publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 volumes in-8, demi veau à dos lisses, très ornés - petit accroc au dos du T.I, rousseurs éparses - X, 440 pp. ; [2 ff.], 424 pp. ; [2 ff.], 395 pp. Nouvelle édition à la même date que l'originale et chez le même éditeur.

120 € / 160 €

441 - Chassin, Ch.-L. - Etudes documentaires sur la Révolution française. La préparation de la guerre de Vendée - La Vendée patriote - Les pacifications de l'Ouest - la Vendée et la chouannerie. Mayenne, J. Floch, 1973. 11 volumes in-8 brochés non coupés. Reprint des éditions parues de 1892 à 1900, chez Dupont à Paris. Complet. On joint :

1/ - E. Loudun, La Vendée. Le pays - Les mœurs - La guerre. Paris, Bourguet, Calas et Cie, 1873; In-8, demi-basane rouge frottée -XI, 418 pp.

2/ - Chamard, père Dom François, Les origines et les responsabilités de l'insurrection vendéenne. Nantes, Vachon, 1977. In-8, broché, 452 pp.

250 € / 350 €

442 - Lardenoy, Antoine Philippe comte de (1747-?). - [Maroquin]. Portefeuille classeur à soufflets en maroquin noir à grains longs avec sur le devant frappé en lettres dorées "Mr le Cte de Lardenoy Lieutenant Général/ Gouverneur de la Guadeloupe ". Le fermoir en argent avec une serrure à canon triangulaire (sans la clef) a une forme de vase antique à pied - douche. Portefeuille à 6 compartiments avec séparations de cartons toilés, rabat de cuir usé doublé de toile. Usures particulièrement sur les coins.

Resté fidèle à la royauté il émigra à deux reprises. A son retour en 1815 il fut nommé gouverneur de la Guadeloupe en 1816. Ayant parfaitement rempli les fonctions assignées par le roi, il fut nommé Gouverneur des Tuileries dès son retour en 1823 et ce jusqu'à sa mort. 100 € / 150 €

443 - Suchet, Louis-Gabriel. - Mémoires du Maréchal Suchet, Duc d'Albufera, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814. Ecrits par lui-même. Paris, Adolphe Bossange, Bossange père, Firmin-Didot, décembre 1828. Atlas in-folio en cartonnage de l'éditeur imprimé - déchirure avec important manque au dos, cartonnage sali, coins abimés, rousseurs éparses, petite mouillure pâle en marge inférieure. L'ouvrage comprend, outre le titre, 15 cartes et plans (dont 13 à double page et 2 à triple page) et une planche gravée simple donnant la vue des lignes du col d'Ordal. 9 plans sont agrémentés de vues gravées (paysages, monuments). Sans les 2 tomes de texte. 150 € / 250 €

444 - Père Duchène. Paris, imprimerie Sornet, 17 ventôse an 79 [7/03/1871] - 3 Prairial en 79 [22/05/1871]. In-8, demi-chagrin rouge au dos lisse orné d'attributs maçonniques ou républicains dans un décor romantique (reliure postérieure). Collection complète de cette série qui comporta 68 numéros. Le n° 11 est chiffré "10" mais est bien à la bonne date du n° 11 soit le 6 germinal. Chaque numéro contient 8 pages. Les auteurs des textes étaient: Eugène Vermersch, Alphonse Humbert et Maxime Vuillaume, dont le nom se trouve marqué en fin du dernier numéro. Petite déchirure marginale aux 2 derniers ff. du n° 9, sinon bon état exempt de rousseurs.

120 € / 150 €

445 - Richard, Jules - Detaille, Edouard. - L'armée Française. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889. In-folio, reliure en demi-marroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titres dorés - mors de queue du premier plat fendu, coins percés, des épidermures et des écorchures, mouillure aux gardes. Ouvrage illustré de 52 pll. h-t en couleurs et de nombreux in-t en noir.

120 € / 150 €

446 - Thoumas, Général Charles-Antoine. - Les anciennes armées françaises. Exposition rétrospective militaire du Ministère de la Guerre en 1889. Paris, H. Launette et Cie, 1890. 2 volumes in-folio, demi-marroquin (bleu) à coins (rouge), au cartonnage (blanc) illustrés au premier plat d'un décor allégorique doré avec un motif de drapeaux français et d'écusson à 4 parties représentant les différents régimes de la Nation Française: le lys pour l'Ancien Régime, le bonnet phrygien pour la Révolution, l'Aigle pour la période Napoléonienne, et le coq pour la République. Dos à nerfs ornés d'emblèmes militaires, titres dorés, têtes dorées, étuis en forme bordés. Richement illustré à toutes pages en héliogravures avec 18 pll. h-t.

200 € / 300 €

447 - Hounsell brothers. - Flags and signals of all nations... 142, minorities flags manufacturers to the Lords' commissioners of the admiralty. London, Field and Tuer, s.d. [c. 1874]. In-folio (44 x 29,5 cm), reliure en demi-marroquin noir à la bradel, premier plat frappé des armes et du titre de l'ouvrage, dos avec titrage doré "Pavillons" - [5 ff., titre gravé en couleurs, introduction, memorandum, table of dimensions of flags, index], 71 pll. en couleurs.

Les 64 premières planches donnent les 188 pavillons dont le descriptif est donné dans l'index. Les 4 planches suivantes donnent les drapeaux du code des signaux pour les navires commerciaux et pour les navires de guerre Anglais, Français et Américains ainsi que les drapeaux pour les pilotes. Les 2 dernières planches donnent les 49 drapeaux des principaux yacht clubs (dont 44 Anglais... of course).

300 € / 500 €

448 - Strabon. - Strabonis rerum geogaphicarum Libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit... Adjuncta est etiam Gulielmi Xylandri, augustani Latina versio ab eodem Casaubono recognita. Accessere Fed.[eric] Morelli... Paris, [F. Morel], typis regiis, 1620. In-folio, plein veau restauré (plats postérieurs) aux plats frappés d'armes de baron non identifiées. Edition donnée par F. Morel "le jeune" (1553-1630), imprimeur du roi, d'après l'édition genevoise de 1587 du "Strabon" de Casaubon et en reprenant la traduction latine de Xylander. Texte justa-linéaire Latin-Grec dans une belle typographie - [6 ff.], 842 pp., [54 ff., index], [2 ff.], 282 pp. (commentaires de Casaubon). Texte dans un très bel état de conservation. Edition estimée pour sa correction et sa beauté (Brunet).

400 € / 700 €

449 - [Recueil factice de cartes, principalement du XVIIIe siècle]. Recueil in-folio en demi-vélin, dos muet à nerfs. Les planches sont montées sur onglet et les limites des territoires sont mises en couleurs.

1/ - Hérisson - Paris, Basset, 1809. La mappe-monde, ou le globe terrestre... où sont marquées les découvertes les plus récentes, faites par Mackensie, Vancouver, La Peyrouse, Bruce, Renell, Le Vaillant... [avec l'] indication des trois voyages de Cook... Bon état.

2/ - Brion de La Tour - Paris, Esnauts et Rapilly, 1784. L'Europe divisée en tous ses principaux états ou pays et suivant les changemens opérés par différentes puissances, dans ces derniers temps. - Déchirures en bordures, consolidées, perte marginale au coin inférieur droit.

3/ - Nolin, J.B. - Paris, Basset, 1777. L'Espagne divisée en ses royaumes et grandes provinces avec le royaume de Portugal. Mouillure et taches, perte du bord inférieur droit, consolidation des bordures.

4/ - Brion de La Tour - Paris, Esnauts et Rapilly, 1779. Carte des Isles Britanniques et de la Manche. Perte lacunaire dans le médaillon du cartouche.

5/ - Hérisson - Paris, Basset, 1810. Carte d'Allemagne dressée d'après le traité de Paris fait à Vienne le 14/10/1809. Marge droite effrangée et roussie.

6/ - Hérisson - Carte de l'Empire Français avec ses divisions en 117 départemens... 1809. Déchirure en bordure de carte .

7/ - La Fosse, J. B de - Paris, Mondhare, 1780. Carte du royaume de Danemark...

8/ - Nolin, J.B. - Paris, Basset, 1777. Carte des provinces de Picardie et d'Artois... Mouillure pâle dans la bordure et le texte.

9/ - Sanson - Paris, H. Jaillot, 1708. Estats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs, en Europe, en Asie et en Afrique... Perte lacunaire dans le médaillon du cartouche.

10/ - Robert - 1737. Carte pour servir à la lecture de l'histoire ancienne... par Mr Rollin... Bordures doublées, trou de cigarette sur la pointe du Portugal.

11/ - Robert - Paris, Fortin, 1778. Terre de Chanaan... Mouillure pâle en bordure droite.

12/ - Brion de La Tour - Paris, Esnauts et Rapilly, 1780. Carte de l'Afrique... Bordures effrangées et salies, perte du coin inférieur droit.

13/ - Brion de La Tour - Paris, Esnauts et Rapilly, 1780. L'Asie... Coin droit supérieur manquant.

14/ - Brion de La Tour - Paris, Esnauts et Rapilly, 1779. L'Amérique septentrionale... Perte du coin droit inférieur.

15/ - Brion de La Tour - Paris, Esnauts et Rapilly, 1780. L'Amérique méridionale... Petite déchirure et mouillure au coin inférieur gauche.

16/ - Noli, J.B. - Paris, Basset, 1777. La Terre Sainte divisée en ses douze tribus et ses deux royaumes de Juda et d'Israël. Perte et salissures du coin inférieur droit.

17/ - Gravée par Tellier - Partie orientale de la carte des anciennes monarchies. Mouillure pâle en bordure droite.

18/ - Denis - Paris, Basset, 1781. Carte du théâtre de la guerre dans l'Inde où se trouvent une partie de la Chine; les Isles Sumatra, Java, Bornéo, Moluques et Philippines... présentée à M. Le Noir. Perte et salissures du bord inférieur droit.

180 € / 250 €

450 - Chauchard, Captain. - A general map of the empire of Germany, Holland, the Netherlands, Switzerland, the Grisons, Italy, Sicily, Corsica, and Sardinia. Londres, John Stockdale, 1800. In-plano, demi-chagrin marron, à coins, dos à nerfs - reliure en mauvais état - [2 ff., titre, envoi], 1 planche d'assemblage en frontispice et 25 planches certaines dépliantes, dont 2 pll. d'assemblage partiel (pl.13-16) et 1 pl. de titre (23). La destination éventuelle de ces planches était d'être entoilées pour constituer une seule grande carte. Très bon état des planches. Ex-libris d'anciens propriétaires dont un colonel Anglais du quartier de Pimlica à Londres. 400 € / 600 €

451 - Churchill, Awnsham. - A collection of voyages and travels, some now first printed from original manuscripts.. Londres, Awnsham and John Churchill, 1704 (vol. I-IV) - 1732 (vol. V-VI) - Thomas Osborn, 1747 (vol. VII-VIII). 6 vol. grand in-4 et 2 in-folio (T VII-VIII). Pleins veau d'époque, avec dos refaits et restaurations aux coins et aux plats, mouillure pâle affectant la partis inférieure des 6 premiers volumes.

T I : [2 ff.], C (table des 10 relations de voyages de ce tome, préface, histoire de la navigation), [2ff.], 424 pp. (Chine), 425-502 (Egypte, Arabie, palestine, Syrie), 503-525 (Chili, 1 grav. et 2 cartes in-t), 526-533 (Formose), 534-540 (Japon,1 carte in-t), 541-570 (recherche d'un passage par le nord, 2 pll. h-t, 1 carte du Groenland et 2 pll. h-t de pêche à la baleine), 571-610 (Ukraine et Pologne, 8 dessins in-t), 611-650 (Congo), 651-756 (Congo et Afrique du Sud), 757-813 (Journal de Th. Roe en Inde), [12 pp., index].

T II : [4 ff.], 1-370 (voyages de Nieuhoff avec son portrait, titre gravé allégorique, 50 pll. h-t dont 31 doubles et 33 in-t), 371-412 (voyages de J. Smith en Europe, Asie, Afrique, Amérique, 2 dessins in-t), 413-430 (Groenland , Spitzberg), 431-446 (Islande), 447-478 (Groenland, 2 grav. h-t dont 1 carte), 479-544 (passage du N-O vers les mers du sud par Th. James), 545-556 (Chine), 557-688 (Inde Ouest par Chr. Columbus, erreurs de placement et de pagination de 613 à 640, mais complet), 685-736 (J. Greaves, description des pyramides et de l'Egypte, avec erreur de pagination au début qui repart à 685 au lieu de 689, 6 dessins in-t), 737-786 (sur les mesures et les poids des anciens, 5 dessins in-t), 787-838 (Cochinchine), [6 ff., index].

T III : [6 ff.], 1-154 (Histoire du Chili, 1 grav.in-t), 155-560 (W. Monson, Traités navals, saute de pagination de 537 à 550 sans perte de texte), 561-901 (Ph. Baldeus, description des côtes de Malabar et Coromandel et de Ceylan avec 2 portraits, 1 titre gravé allégorique, 20 grav. h-t dont 16 doubles, 15 cartes ou plans à double page, 46 grav. in-t et 6 pll. concernant la langue et les caractères), [17 pp. d'index].

T IV : [4 ff.], 1-606 (J. Fr. Gemelli Careri, voyage autour du monde, 10 pll. h-t dont 5 dépl., 4 in-t et 1 dessin in-t), 607-632 (Corée), 633-664 (voyage d'Espagne au Paraguay), 665-679 (Iles Salomon), 680-807 (Paraguay, Tucumam, Rio de La Plata...), 808-821 (Survie et sauvetage de 8 Anglais au Groenland, 1 double carte), 822-828 (Mines de Hongrie), 829-845 (Les Hottentots), 846-848 (Gibraltar, 1 carte et 1 pll. dépl.), [6 ff. d'index].

T V : [2 ff.], 716 pp. (J. Barbot, Description de la Guinée, l'Angola, la Guyane, les Antilles, Constantinople... 50 pll. dont 45 à double page), [3 ff. index].

T VI : [3 ff.], IV, 1- 40 (Tonkin, 1 carte h-t, 1 plan de Cha-Cho, 5 pll. h-t dont 1 à double page), 41- 142 (Voyage en Europe de J. G. Careri), 143-170 (Norwood, Voyage en Virginie), 171- 240 (Th. Philipps, Voyage en Afrique et aux Barbades, 1 pll. h-t et 5 dessins in-t), 241-256 (J. Gatonbe, Passage du N-O, 1 carte et 8 dessins in-t), 257-282 (R. Everard, Madagascar et Inde), 282-298 (Indiens Mosquito), 299-342 (sectes de l'est de l'Inde et de Perse), 343-354 (sur le bateau Terra-Nova), 355-358 (sur le roi de Mocha), 359-736 (Pays-Bas, Allemagne, Italie et France, 115 petits dessins in-t), [10 ff. d'index].

T VII : fr. décrivant les habits des principaux habitants du monde, [2 ff.], XII, [14 ff., index], LVIII (discours sur la géographie avec 1 planisphère h-t), 1-8 (description géographique de l'Europe, 1 carte h-t), 9-208 (Voyage de M. Gonzales en Angleterre et Ecosse, 1 carte dépl. de l'Europe, l'Afrique et l'Amérique, 1 tableau dépl.des comtés, 1 carte dépl. de l'Angleterre et de l'Irlande), 209-238 (J. Story, Voyage en Suède, 2 cartes), 239-250 (Moscou, 1 carte), 251-262 (Th. Overbury, observations sur ses voyages), absence des pages 263-409, 410-474 (Tour de France et d'Italie, 2 cartes et 10 grav. h-t), 475-488 (Relation des voyages et de la captivité de W. Davis, carte de l'Amazone), 489-500 (Asie, 2 cartes), 501-510 (Turquie), 511-552 (H. Blunt, Voyage au Levant, 2 cartes et 1 grav.), 553-708 (Voyage en Turquie de N. Nicholay, avec saute de pagination de 630 à 699 sans perte de texte), 709-760 (Syrie, Mésopotamie, Arménie,... Perse, Arabie, 3 cartes (2 dépl.) et 3 grandes pll. dépl.), 761-830 (Voyage de 5 Anglais en Afrique, Asie, Mésopotamie... Mer noire), 831-873 (Turquie et Liban).

T VIII : [1 f.], 1-24 (M. Baudier, Histoire de la cour royale en Chine, 2 cartes dépl.), 25-94 (Barnardine, L'Empire de Chine, 1 carte), XCV-C et 95-102 (double chiffrage) (Révolution au Siam, 1 carte de l'Inde), 101-236 (double chiffrage 101-102), (F. Bernier, Histoire de la révolution de l'empire du Grand Mogol), 237-266 (R. Coverté, Est de l'Inde), 267-278 (W. Bruton, Voyage au Bengale), 279-352 (Relation des procédés... utilisés contre les Anglais à Amboine, 1 carte de la guinée mal placée), 353-402 (A. Galvano, les découvertes du monde, 1 carte des îles à l'est de l'Inde), 403-431 (Description de voyages dans l'est de l'Inde par des Hollandais), 433-480 (Fr. Drake, Voyage, 4 cartes), 481-490 (Fr. Knight, relation de 7 années d'esclavage à Alger), 491-498 (J. Dunton, expédition de 1636 contre les pirates de Salé), 499-510 (Captivité de Th. Phelps), 511-518 (Assassinat de Maures en Guinée), 519-584 (Royaume du Congo, 1 carte), 585-596 (Voyage de De Gennes 1695-1697 sur les côtes d'Afrique), 597-624 (Voyages de Le Maire aux îles Caraïbes, au Cap-vert, Sénégal et Gambie), 625-664 (R. Boothby, découverte et description de Madagascar), 665-782 (W. Castle, Côtes est de l'Amérique et îles de golfe du Mexique, 6 cartes d'Amérique dont 1 dépl. et 1 carte de Perse mal placée), 783-786 (A propos de la gouvernance des habitants de la Nouvelle-Ecosse, 1 carte), 787-794 (Relation de la dérive et du sauvetage de 7 hommes sur un iceberg pendant 28 jours), 795-918 (La Cadia, description de la Nouvelle-France, 1 carte), 919-931 (G. Warren, Description du Surinam).

5000 € / 8000 €

452 - La Harpe. - Abrégé de l'histoire générale des voyages... Paris, De Thou, Moutardier, 1780-1800. 27 volumes in-8 en plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre et de toison. L'ouvrage est illustré de 3 frontispices dont 1 dépl., 86 pll. dont 16 à double page, 2 grandes cartes dépl., - Plats épidermés avec petits manques de cuir, quelques accrocs aux coiffes - Bel état intérieur. Sans atlas.

500 € / 700 €

453 - Avril, Philippe. - Voyage en divers états d'Europe et d'Asie entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Contenant plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie, d'hydrographie et d'histoire. Avec une description de la grande Tartarie et des différents peuples qui l'habitent. Paris, Cl. Barbin, J. Boudot, G. et L. Josse, 1692. In-4, plein veau aux plats frappés des armes de la ville de Lyon (OHR pll. 1874 n° 7 bis), Dos à nerfs orné - [10 ff.], 406 pp., [13 ff.], 1 carte dépl., 2 pll. h-t, 5 belles vignettes de chapitres gravées par F. Vallet - dos frotté, petit manque de cuir au caisson de queue, 1 coin percé, ex-libris déchiré, première garde libre absente, titre détaché, petite galerie de vers en marge centrale de 9 cahiers (L-T), rousseur pâle en marge extérieure de 93 pages.

Edition originale comprenant Voyage d'Orient. - Voyage de Tartarie. - Voyage de la Chine. - Voyage de Moscovie. - Voyage de Moldavie. - Relation de ce qui s'est passé à Julfa, à la publication du jubilé l'an 1691. L'illustration comprend 6 vignettes de tête de chapitre, une carte dépliant de la Sibérie et du Kitay, 2 planches gravées par Vallet, représentant des traîneaux et des esquifs de cosaques (sans le portrait du dedicataire, Jablonowski, ni la pl. du Tartare Calmouc). Jésuite originaire d'Angoulême, Philippe Avril (1654-1698) fut envoyé en Chine par Louis XIV afin d'étudier la possibilité d'établir une route par terre en passant par la Russie. Fidèle aux instructions du père Verbiest, il tenta la route par la Tartarie; ses tentatives furent vaines, la cour de Moscou ne voulant pas lui permettre le passage sur son territoire. Il se rendit alors à Constantinople, mais sa mauvaise santé le força à retourner en France après un voyage de six ans. Désirant accomplir sa mission, il se rembarqua et accompagna Guy Tachard en Asie méridionale. Après être resté bloqué durant 2 ans à Goa, il parvient à quitter Surat pour l'Extrême-Orient, mais le navire fait naufrage au large de Formose et le père Avril y meurt noyé le 18/08/1698.

250 € / 300 €

454 - Walter, Richard. - Voyage autour du monde; fait dans les années 1740, 41, 42, 44 par Georges Anson, présentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyée par sa Majesté Britannique dans la mer du Sud. Tiré des journaux et autres papiers de ce Seigneur, et publié par Richard Walter, Maître ès arts et chapelain du Centurion dans cette expédition... traduit de l'Anglois. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée & Merkus, 1749. Etiquette de relais du libraire Ch.-A. Jombert à Paris. In-4, relié en plein veau d'époque - reliure fatiguée (mors fendus, coiffes arasées) - [4 ff., titre, épître dédicatoire], XVI (préface), 333 pp., [1p.avis au relieur]

- Complet des 34 pll. h-t dont 32 dépliantes, comprenant 3 grandes cartes, 17 vues dont 13 à 2 gravures, 9 plans de côtes, 2 dessins de bateaux locaux, 1 pl. de faune marine et 2 planches simples de plans de côtes.

Cette expédition dirigée contre les Espagnols en Amérique du sud et dans le Pacifique, fut un succès au plan financier et politique, et un désastre au plan humain. En effet, sur les 2000 marins engagés dans cette épopée, seuls 188 hommes revirent leur patrie! Cette perte humaine, fut aux yeux du gouvernement Anglais, largement compensée par le trésor de guerre ramené soit 400000 livres en or et argent. Mais c'est au plan politique que ce voyage eut les plus importantes conséquences. L'amirauté britannique y affermit sa stratégie de maîtrise des mers en développant un concept qui allait se révéler payant : développer les expéditions d'exploration en les liant à des objectifs scientifiques, commerciaux et stratégiques.

C'est dans ce cadre d'ailleurs que les puissances maritimes européennes lancèrent de nombreuses campagnes d'exploration dont les J. Byron, S. Wallis, de Bougainville, J. Cook, La Pérouse et bien d'autres furent les héros au XVIIIe siècle. 600 € / 800 €

455 - Crasset, Jean. - Histoire de l'église du Japon. Paris, Fr. Montalant, 1715. 2 vol. in-4, plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre - [14 ff.], 659 pp., [11 pp., index], 4 pll. h-t ; [5 ff.], 678 pp., [3 ff. index], 4 pll. h-t et 1 grav. in-t.

Seconde édition de ce texte qui reprend toute l'histoire des missionnaires partis évangéliser le Japon à partir de 1549 date de l'arrivée de St Fr. Xavier à Kagoshima (il vient de passer 8 ans aux Indes, à Malacca, aux Moluques, aux Comores et à Ceylan) et ce jusqu'en 1658. Dans la préface, Crasset donne les sources auxquelles il a puisé.

500 € / 600 €

456 - Hellert, J.J. - Nouvel atlas physique, politique et historique de L'Empire Ottoman et des états limitrophes en Europe, en Asie et en Afrique. Paris, St Pétersbourg, Bellizard, Dufour et Cie, Londres, Bossange, Barthès et Lowell, 1844. In-folio, demi-chagrin noir en mauvais état. Cet atlas est sensé accompagner l'ouvrage de J. Hammer "Histoire de l'Empire Ottoman, auquel il manque souvent. Celui-ci est complet de ses 39 cartes comme annoncé à la table des cartes. La carte générale de l'Empire Ottoman (pl. I) est déchirée transversalement sans perte de papier - La pl. II Roumilie) a une déchirure centrale sans manque (réparée) et des rousseurs éparses - La pl. III, dépliant a des rousseurs surtout en marge - Le grand plan dépliant de Constantinople (XXXVII) a des rousseurs - Sur les 35 cartes simples, 34 sont en bel état, la planche simple de la Perse étant brunie. 150 € / 200 €

457 - Lucas, Paul. - Voyage du sieur Paul Lucas, fait en 1714, etc, par ordre de Louis XIV dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse Egypte, etc. Rouen, Robert Machuel, 1724. 3 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés - petits manques de cuir aux plats, trous de vers sans conséquence au dos du T.I, épidermures, coins percés - [13 ff.], 384 pp., [4 ff.]; [2 ff.], 384 pp., [3 ff.]; [1 f.], 345 pp., [9 pp.]. Complet des 34 planches comprenant 2 cartes dépliantes, 20 pll. dépl. donnant des vues et des monuments et 12 pll. simples de monuments et divers.

Né à Rouen en 1664, Lucas voyagea très jeune, dans un premier temps pour acquérir des pierres précieuses, puis rapidement pour le compte de Louis XIV afin d'enrichir les cabinets du Roi. De ses différents voyages il tira 3 ouvrages. Celui-ci est le dernier, dans une nouvelle version plus complète, mais chez le même éditeur que l'originale (1719). Elle donne in fine du T.III, le catalogue (sur 45 pp.) des objets rapportés par Lucas lors de ce voyage. 900 € / 1200 €

458 - Sauli, Lodovico. - Della colonia dei Genovesi in Galata. Turin, G. Bocca, 1831. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert (légèrement insolé), dos à fx-nerfs - XXII pp., [f. blc], 374 pp. ; 273 pp.

Galata est le nom donné à un quartier d'Istanbul, situé au nord de la "Corne d'or". A partir de 1273, ce quartier devient une colonie Gênoise sous le nom officiel de Péra. Bénéficiant d'un statut favorable au développement du commerce (exonération de taxes et administration gênoise), ce quartier va connaître une expansion territoriale importante, passant de 12 ha en 1303 à 37 ha fortifiés en 1404. En 1453, la colonie génoise est prise par l'empire ottoman durant le siège de Constantinople. Ouvrage non traduit en Français en bon état. 80 € / 120 €

459 - Carne, John. - La Syrie, La Terre-Sainte, L'Asie Mineure, etc illustrées ... Londres, Paris et en Amérique, Fisher, fils et Cie, s.d. [c. 1836]. In-4, plein chagrin rouge aux plats ornés d'une double série d'encadrements de filets dorés écoinçonné de grands fleurons, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées. Ouvrage distribué en 3 parties - 84 pp., et 37 pll. h-t ; 80 pp. et 37 pll. h-t ; 100 pp. et 45 pll. h-t et 2 cartes (avec la pl. 11 manquante "Ancien édifice à Acre ") - Les 119 gravures ont été réalisées principalement par W.H. Bartlett, W. Purser.

On joint : Dr George-Samn , La Syrie. Paris, Bossard, 1921. In-8, demi-maroquin noir à coins, souligné d'un double filet doré, dos lisse orné d'un décor de style romantique, tête dorée, couvertures conservées - XIX, 733 pp., 24 pll. h-t avec 30 photographies, 4 cartes simples (l'une réparée avec du scotch) et 2 cartes dépl. (la dernière prise dans la reliure (non d pliable) - 1 page déchirée (445) sans perte de papier. E.A.S. et daté de l'auteur.

120   / 180  

460 - Pulgher, D. - Les anciennes  glises byzantines de Constantinople. Vienne, Lehmann et Wentzel, 1880. Chemise cartonnée in-folio à dos toilé contenant 2 feuillets pour le titre et la table et 30 planches gravées dont 7 lithographies en couleurs. Les 11  glises présentées sont les suivantes : St Jean Baptiste - Sergius et Bacchus - Ste Sophie - St Théodore (1 clrs) - Pantocrator - Panachrante - Myr l e - Pant popte - Apôtres Pierre et Marc - Apôtre St André - du Sauveur (6 clrs). L'ouvrage ayant paru en 5 livraisons, les chemises en ont été conservées (la première étant la chemise cartonnée). Ensemble en bon état intérieur, dos de la chemise avec manques et déchirures. On joint 18 pll. en double dont 2 en couleurs.

100   / 150  

461 - Guignes, Joseph de. - Dictionnaire Chinois, Français et Latin. Publié d'après l'ordre de sa Majesté l'Empereur et Roi Napoléon Le Grand. Paris, Imprimerie Impériale, 1813. Fort in-folio, reliure en plein veau, dos à nerfs décoré de motifs d'artiste peintre - premier mors fendu, coiffes arasées, coins percés, intérieur d'une grande fraîcheur - [3 ff.], LVI pp. (introduction, tableau de l'orthographe et de la prononciation, préface, table des 214 clefs), 1112 pp., [1 f. errata]. Exceptionnel monument typographique dont les 13000 caractères représentés, proviennent de la fameuse collection des "Buis du Régent " gravés entre 1715 et 1742 sous la direction du sinologue Etienne Fourmont. Cette entreprise a été rendue possible grâce à l'existence d'un dictionnaire Chinois (1716) paru sous Kangxi et transmis par les missionnaires jésuites, ainsi qu'aux recherches du missionnaire Basilio Brollo de Germona (ou de Glemona) qui constitua un dictionnaire Sino-Latin arrangé par radicaux (1694) et un autre, alphabétique classé par translittération phonétique (1698), qui restèrent à l'état de manuscrits mais servirent de base aux sinologues européens en place en Chine. E. Fourmont (1689-1745) avait fait paraître en 1719 les "214 clefs élémentaires de l'écriture chinoise " puis en 1742 la "Grammatica sinica " et commencé la réalisation d'un dictionnaire Chinois, mais il est établi qu'il s'est largement inspiré du travail du Chinois francisé, Arcade Huang, après avoir récupéré tous ses documents de travail après son décès en 1716. Dès lors le travail de De Guignes relevait plus de l'œuvre éditoriale que conceptuelle, ce qu'il réalisa parfaitement, mais sans reconn tre ce qu'il devait à ses prédécesseurs. Rare dans cet état de fraîcheur.

2000   / 3000  

462 - Macartney. - Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney... rédigés sur les papiers de Lord Macartney, sur ceux du commodore Erasme Gower, et des autres personnes attachées à l'ambassade, par Sir Georges Staunton... traduit de l'Anglais, avec des notes, par J. Cast ra. Seconde édition augmentée d'un précis de l'histoire de la Chine, par le traducteur, et du Voyage en Chine et en Tartarie de J. C. Huttner... Paris, F. Buisson, an 7 [1799 ou 1800]. 5 volumes in-8, reliés en plein veau, dos à nerfs très ornés, pièces de titre (fauve) et de toison (verte) - [2 ff.], clxxxvi, 311 pp. ; [2 ff.], 408 pp. ; [2 ff.], 414 pp., [1 f., catalogue libraire] ; [2 ff.], 380 pp. ; [2 ff.], 350 pp. L'ouvrage est illustré d'un portrait en frontispice, de 4 cartes dépliantes et de 34 h-t dont 3 dépl. (complet). Une coiffe de tête arasée et dos frottés. Cette ambassade anglaise qui fut un échec en terme de rééquilibrage de la balance des échanges avec la Chine, marqua un tournant de l'histoire. Confrontée à cette fin de non-recevoir de l'Empire du Milieu, le gouvernement anglais utilisa une stratégie visant à inonder la marché chinois d'opium produit en Inde, ce qui provoqua une corruption généralisée et fournit le prétexte de l'expédition militaire de 1860. L'intérêt de cette relation réside

particulièrement dans le fait que le retour s'effectuant par terre, permis durant 3 mois d'avoir une analyse assez juste de la vie quotidienne dans les contrées traversées de Pékin à Canton et ainsi d'en rendre compte.

600 € / 800 €

463 - La Bissachère, Pierre Jacques Lemonnier de. - Etat actuel du Tunkin, de la Cochinchine, et des royaumes de Cambodge, Laos et Lac-Tho... Paris, Galignani, 1812. 2 vol. in-8 reliés en un seul tome. Demi veau épidermuré, dos à nerfs orné - [2 ff.], II, 325 pp. ; 342 pp., [1 f., catalogue]. La Bissachère, missionnaire Français, séjourna 18 années au Tonkin. Sa relation brosse un tableau particulièrement exhaustif sur une contrée relativement peu connue à son époque. Ouvrage d'un grand intérêt documentaire, recherché.

200 € / 300 €

464 - Marquet, Jean - Galand, J. - De la rizière à la montagne. Mœurs Annamites. Hanoï, Impr. d'Extrême-Orient, 1923. Grand in-4, reliure en plein veau blond, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre, couvertures illustrées conservées - 199 pp. (dernière non ch.). L'ouvrage est illustré d'un frontispice, de 20 pll. h-t (comprises dans la pagination) et de 28 in-t originaux de Galand gravés sur bois. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier de bambou satiné des papeteries de l'Indochine (n° 179). Bel envoi signé de l'auteur "en souvenir des bonnes journées de Nam-Djnh, qu'elles aient été de soleil ou de crachin mars 1929". L'ouvrage a obtenu le prix de littérature coloniale.

Arrivé au protectorat du Tonkin (Indochine française) en 1902, Jean Marquet fera carrière dans l'administration des Douanes de l'Indochine dans laquelle il entra en 1902. Il y exercera notamment les fonctions d'Inspecteur de première classe, de Sous-directeur au protectorat du Cambodge, et de Chef de la troisième circonscription (Province de Nam Đjnh) avant de prendre sa retraite en tant qu'Inspecteur en chef des douanes en 1938.

Ses romans sur l'Indochine ont la précision de l'historien et de l'ethnologue. Amoureux de l'Indochine, il se moula dans l'ambiance indochinoise en adoptant plutôt le point de vue des autochtones que celui des européens.

150 € / 200 €

465 - Benyowsky, Maurice-Auguste comte de. - Voyages et mémoires... Contenant ses Opérations militaires en Pologne, son exil au Kamchatka, son Evasion et son Voyage à travers l'Océan pacifique, au Japon, à Formose, à Canton en Chine, et les détails de l'Etablissement qu'il fut chargé par le Ministère François de former à Madagascar. Paris, F. Buisson, 1791. 2 vol. in-8, plein veau d'époque, dos lisses à fx-nerfs, pièce de titre - [2 ff.], viii; 466 pp. ; [2 ff.], 486 pp. - reliures fatiguées (coiffes arasées, fentes aux mors, épidermures - Cette relation en grande partie rédigée par Magellan à partir des papiers de Benyowsky. Après de nombreux démêlés avec les Russes, il fut envoyé en Sibérie, d'où il put s'échapper. Là débute le véritable voyage qui commence par l'exploration du Kamchatka, de l'Alaska, des îles Aléoutiennes, du Japon et de Macao. En 1774, sollicité pour fonder un établissement Français à Madagascar, il obtient l'estime de plusieurs chefs qui décident d'en faire leur chef. La partie concernant Madagascar occupe les pages 211 à 464. La suite écrite par l'éditeur raconte la fin du voyage par les Etats-Unis et le Brésil et relate la mort du comte tué par une balle française.

120 € / 160 €

466 - [Collectif]. - Documents scientifiques de la mission Tilho (1906-1909). Paris, Imprimerie Nationale, 1910, et Emile Larose pour le T III, 1914. 3 volumes in-4 : T I broché; T II et III en demi-vélin, pièce de titre verte. Exemplaires en partie non coupés. Très riche iconographie composée de 131 planches photographiques h-t à caractère ethnographique pour un grand nombre, 88 cartes et plans h-t, certains dépliant, 23 planches h-t de faune dont 1 en couleurs (poissons, coquillages, tortue) et 1 grande planche dépliant anthropologique. 7 grandes planches dépliantes sont réunies dans une enveloppe imprimée titrée de la mission Tilho et sont destinées à illustrer le propos du tome I.

Exceptionnelle documentation réunissant un matériel documentaire fondamental pour la connaissance des régions du Tchad et du Niger où s'est déroulée la mission Les aspects historiques, ethniques (avec de nombreux planches généalogiques et des analyses anthropométriques), climatologiques, hydrographiques sont étudiés ainsi que la faune et la flore. Rare document en parfait état.

800 € / 1200 €

467 - Lot d'ouvrages reliés sur l'Algérie. Un lot d'ouvrage sur l'Algérie. 13 volumes in-8, demi-reliure cuir, dos à nerfs, ornés.

1/ - Marquis de Cosentino. L'Algérie en 1865. Coup d'œil d'un colonisateur. Paris, Paul Dumont, Challamel Aîné, 1865 - 224 pp., une planche dépliant in-fine de J.D. Court – La table des matières est déreliée, coiffes arasées, frottements.

2/ - Cinq titres reliés en un volume :

- L'Algérie à la France (1), l'Etat et les tribus. Constantine, Chez L. Marle, Paris, L. Hachette et Cie,, Challamel , 1862, 40 pp.
- La famine en Algérie et les discours officiels. Erreurs et contradictions. Constantine, typographie L. Merle, 1868, 36 pp.
- Un programme de politique algérienne. Lettres adressées à son Exc. M. Rouher Ministre d'Etat par MM. Jules Duval et Dr. Auguste Warnier. Paris, Challamel Aîné, 1868, 143 pp, table.
- Bureaux arabes et colons. Réponse au Constitutionnel pour faire suite aux lettres à M. Rouher par MM. Jules Duval et Dr Auguste Warnier. Paris, Challamel Aîné, 1869, 190 pp, errata, table.
- Essai de transcription hypothécaire dans les tribus du Tell algérien par Robinet de Cléry, 1869, 6 pp. ; 16 pp.

3/ - Gouvernement général de l'Algérie. L'Algérie à l'exposition universelle de Londres 1862. Alger, Imprimerie Rouver, s.d. - 627 pp, table. Manque de cuir en queue.

4/ - Général E. Daumas. Mœurs et coutumes de l'Algérie. Tell, Kabylie, Sahara. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1855 - 398 pp.

5/- Behaghel, A. L'Algérie. Alger, Tissier, 1865 - 422 pp.

6/ - Duvernois, Clément. L'Algérie ce qu'elle est, ce qu'elle doit être. Essai économique et politique. Alger, Dubos frères, Paris, Just Rouvier, 1858 - 395 pp, table.

7/ - Le Baron Henri Aucapitaine, Les Kabyles et la colonisation de l'Algérie. Paris, Challamel, Alger, H. Bastide, 1864 .180 pp., table – traces de crayons en marge.

8./ - Duval, Jules. Réflexions sur la politique de l'empereur en Algérie. Paris, Challamel aîné, 1866 – 184 pp.

9/ - Brochures diverses reliées en un volume : Etat actuel de l'Algérie, 1862, 85 pp. / Algérie, Catalogue spécial de l'exposition universelle de 1862 à Londres, 1862. x, 147 pp, une carte dépliant / Exposition générale des produits de l'agriculture et des différentes industries agricoles à Alger en 1862, 125 pp.

10/ - Munby, G., Flore de l'Algérie ou catalogue des plantes indigènes du royaume d'Alger. 1847, 7 planches in fine.

11/ - Warnier, A. (Dr). L'Algérie devant le Sénat. Paris, Imprimerie De Dubuisson et Cie, 1863. 179 pp., table / L'Algérie devant l'opinion publique pour faire suite à l'Algérie devant le Sénat. Indigènes et Immigrants, examen rétrospectif. Alger, imprimerie Molot et Cie, 1864. 176 pp. / Etat actuel de l'Algérie publié d'après les documents officiels par ordre de S. Exc. Le Maréchal Pelissier, 1863. Paris, Imprimerie impériale 1864, 129 pp. table.

12. Bavoux, Evariste. Alger. Voyage politique et descriptif dans le Nord de l'Afrique. Paris, Chez Brockhaus et Avenarius, 1841. Deux tomes, 374 pp ; 384 pp ; tables. 200 € / 250 €

468 - Vogel, Lucien. - Soieries marocaines. Les ceintures de Fès. Paris, Albert Lévy, s.d. [c.1920]. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée et illustrée d'éditeur (lacets et rabats) - accidents aux rabats, toile du dos de la chemise salie - Bien complet des 4 feuillets préliminaires (fx-titre, titre, introduction de L. Vogel) et des 50 planches en couleurs contrecollées sur papier fort.

On joint: Jean Besancenot, Bijoux Arabes et Berbères du Maroc. Casablanca, J. Klein, 1953. In-folio en feuilles sous couverture imprimée et chemise cartonnée de l'éditeur à lacets - XVI (couv., titres, préface, introduction), frontispice en couleurs (dessin d'une jeune fille d'Agadir), 19 pp. (explication des planches, [5 pp., note, table, achevé]. L'ouvrage est illustré de 40 pll. représentant des bijoux dessinés au trait. Il manque la première planche et un lacet de la chemise. 250 € / 350 €

469 - Chardon, Ch. - Amérique. 27 vues. Paris, Chardon, s.d. [c. 1860-1867]. Recueil de 27 planches gravées sur acier en feuilles libres contenues dans une chemise marquée au premier plat "Amérique 27 vues" en lettres dorées (absence des lacets et dos fendu). L'impression a été réalisée dans les ateliers de l'imprimeur Ch. Chardon aîné, 50, rue Hautefeuille, Paris. Les planches ont été gravées par Outhwaite (10), Willmann (8), Aubert (2), Ch. Colin (2), Fd. Delannoy (2), Nargeot (2), Ch. Lalaisse (1), d'après Willmann (8), J. Noël (6), Lebreton (4), Foulquier (1), G. Janet (1)... Les sujets, hormis 2 portraits en pied de Don Pedro II (Brésil) et Maximilien I (Mexique), représentent principalement des vues de villes ou de paysage.

Etats-Unis (cincinatti, rivière Hudson, débarcadère de Louisville, La Maison Blanche, rade de Vicksburgh, Galena, harper's ferry en 1865, rade de Memphis, Nouvelle-Orléans, Chasse au lasso, lutte de steamboats) - Canada (chutes Niagara) - Mexique (rade de Vera-Cruz, marché à Assomption) - Pérou (Lima) - Brésil (Palais impérial et cathédrale de Rio de Janeiro) - Cuba (rade de La Havane) - Chili (rade de Valparaiso, grande place de Santiago) - Argentine (rade de Buenos-Ayres, église Santo Domingo) - Honduras (église de la Merced) - San Salvador (Cathédrale et marché) - Uruguay (rade de Montevideo) - Equateur (débarcadère à Guayaquil).

150 € / 250 €

470 - Brissot, [Anacharsis de Warville]. - Voyage au Guazacoalcos, aux Antilles et aux États-Unis. Paris, Arthus Bertrand, 1837. In-8, reliure en demi-basane verte, dos lisse à fx-nerfs , titre doré (dos légèrement insolé) - [2 ff., fx-titre, titre], IV (note de l'éditeur), 390 pp., 2 pll. lithogr. h-t et 1 grande carte dépliant de l'isthme de Tehuantepec. En 1830, Anacharsis Brissot de Warville, fils du célèbre conventionnel, s'embarque sur la "Diane " pour une troisième expédition en vue d'implanter une colonie au Coatzacoalcos situé au Mexique. Mal préparée la mission fut un échec et Brissot revint au bout de 14 mois. Bon exemplaire. Quelques rares rousseurs. Édition originale de cet ouvrage peu commun et rarement complet.

180 € / 250 €

471 - Ross, John. - Narrative of a second voyage in search of a North-West passage, and of a residence in the arctic regions during the years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833... including the reports of capt. J.C. Ross,... and the discovery of the northern magnetic pole. Paris, Baudry..., 1835. In-8, demi-basane, dos à nerfs; pièce de titre - [4], VI, [2], 475 pp. (les 16 premières de l'introduction et du glossaire, en chiffres romains), avec 2 vues gravées et 1 grande carte dépl. - nombreuses rousseurs éparses pâles, accidents aux coiffes, mors épidermés. Edition réduite, parue la même année que l'originale londonienne en 2 vol. in-4 et 31 pll. et cartes dont en couleurs.

120 € / 150 €

472 - Pallas. - Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l' empire de Russie, dans les années 1793 et 1794, Par M. le Professeur Pallas ; Traduits de l'Allemand, Par MM. Delaboulaye et Tonnelier... Avec 28 vignettes, et un atlas de 55 planches.. Paris, Deterville, et Librairie Économique, 1805. 2 vol. in-4 , cartonnages XIXe aux dos recouverts d'un papier imitant une basane verte (défauts au T.I) - xxiii, 653 pp. -25 planches h-t, 14 vignettes h-t ; [2 ff.], 653 pp. -30 planches repliées h-t -14 vignettes h-t.

On joint l'atlas des Voyages du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, Maradan, An 2 [1794] - 108 pll. dont 6 cartes dépl., 5 plans, 97 grav. dont 25 dépl. (faune, flore, costumes, usages). Demi-veau à dos lisse, pièce de titre (coiffes arasées, mors épidermés, plats en mauvais état).

250 € / 350 €

473 - Gerlache. - Voyage de la "Belgica". Quinze mois dans l'Antarctique. Paris, Hachette et Cie, G. Lebègue et Cie, 1902. In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons, titre et tête dorés. Illustré de 106 illustrations dont 28 h-t et d'une carte.

80 € / 120 €

474 - Gamba, [Jacques-François] Chevalier. - Voyage dans la Russie méridionale, et particulièrement dans les provinces situées au-delà du Caucase, fait depuis 1820 jusqu'en 1824; par le Chevalier Gamba, consul du Roi à Tiflis. Paris, C.J. Trouvé, 1826. 2 vol. in-8, cartonnages à la bradel, fx-nerfs dorés, pièces de titre vertes - [2 ff.], lx, 444 pp. (compris la table) ; [2 ff.], 480 pp., 4 cartes dépl. dont 3 aux contours colorés, mais sans l'atlas des 60 ppl. - rousseurs.

Le Duc de Richelieu avait chargé Gamba, consul de France à Tiflis, de développer les échanges commerciaux entre la France et la Transcaucasie récemment entrée sous la coupe des Russes. Au cours de ses deux voyages, il rassembla une importante documentation sur le fonctionnement du commerce des régions visitées, qu'il livra à son retour en France en 1824. Ouvrage rare complet. 180 € / 250 €

475 - Wilbraham, Cp.e Richard. - Travels in the Trans-Caucasian provinces of Russia and along the southern shore of the lakes of Van and Urumiah, in the autumn and winter of 1837. Londres, J. Murray, 1839. In-8, plein chagrin aux plats décorés d'une grande plaque dorée, dos à nerfs très orné, tranches dorées - XVII, 477 pp., 1 fr. gravé sur bois, 4 pll. h-t lithographiées de l'auteur (en 2 tons), et 1 grande carte dépliant. 150 € / 200 €

476 - Démidoff, Anatole de - Raffet. - Voyage dans la Russie méridionale, et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837... Paris, E. Bourdin et Cie, 1840. In-4, reliure en demi-chagrin fauve clair, dos lisse orné d'un décor romantique doré, titre doré - [2 ff.], portrait équestre de Nicolas Ier en fr., VII (préface), 621, [3] pp. Complet des 24 pll. h-t (dont le fr.), par Raffet, montées sur Chine, et de la pl. r°/V de musique notée. Quelques rousseurs éparses. 180 € / 250 €

477 - Custine, Marquis de. - La Russie en 1839. Bruxelles, Wouters et Cie, 1843. 4 volumes in-8, reliés en 2 tomes en demi-basane, dos lisse à fx-nerfs, titres dorés. - 231 pp., 222 pp. (pp. 13 à 16 interverties avec pp. 5 à 12 ; 199, 212 pp. Contrefaçon belge parue la même année que l'originale française. Fine et brillante analyse des mœurs et coutumes du peuple russe. Peu courant. 120 € / 150 €

478 - Andréossy, comte Antoine-François. - Voyage à l'embouchure de la Mer-Noire, ou essai sur le Bosphore et la partie du delta de Thrace comprenant le système des eaux qui abreuvent Constantinople; précédé de considérations générales sur la géographie physique; Paris, Plancher, 1818. In-8, reliure en pleine basane marron (insolée), dos lisse à décor romantique, titre doré - LXIV, 334 pp. Ouvrage rare, mais il manque l'atlas de 9 pll. Edition originale. 120 € / 180 €

479 - Dolomieu, Déodat de. - Voyage aux îles de Lipari fait en 1781, ou notices sur les îles Aeoliennes, pour servir à l'histoire des volcans; suivi d'un mémoire sur une espèce de volcan d'air, et d'un autre sur la température du climat de Malthe, et sur la différence de la chaleur réelle et de la chaleur sensible.... Paris, rue et hôtel Serpente, 1783. In-8 en demi-veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - VIII, 208 pp. - coiffe supérieure restaurée, inférieure arasée.

Dolomieu est le premier à supposer la relation causale entre les volcans et les tremblements de terre. Faujas de St Fond publiera en 1778 dans ses "Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velais..." la correspondance qu'il entretenait avec lui à ce sujet. Un cachet sec au titre "D.D." Nous n'avons pu établir qu'il s'agisse du cachet de Dolomieu. 120 € / 150 €

480 - Novissima guida dei Viaggiatori in Italia... Terza edizione. Milan, Pasquale Aataria, 1834. Fort in-8 relié en plein veau à dos lisse orné, pièce de titre - accroc à la coiffe de tête, coupes fendues, plats et mors épidermurés - [1 f. titre gravé], XVI, 480 pp. L'ouvrage est complet du frontispice gravé de 6 portraits et de 2 vues (Milan, Rome), de la grande carte dépliant de l'Italie, des 10 cartes d'itinéraires dépliantes, des 12 plans de ville dépliant, mais il manque 2 planches gravées sur les 9 représentant des tableaux ou des sculptures (pp. 226-240). - défauts aux pliures de la carte du passage des Alpes avec réparations. 100 € / 150 €

481 - Grasset de Saint Sauveur, André. - Voyage historique, littéraire, politique et pittoresque aux îles et possessions ci-devant vénitienes du Levant, Savoir, Corfou, Paxo, Bucintro, Parga, Prevesa, Vonizza, Sainte-Maure... Contenant la Description de Chacune de ces Îles et Possessions... Paris, Tavernier, An VIII [1810]. Recueil de planches sous cartonnage d'époque recouvert de papier à la colle bleu. Atlas seul, bien complet, et en parfait état, des 29 pll. gravées (1 grande carte dépl., 8 plans de port, 9 vues, 8 pll. de médailles et de stèles, 3 pll. de

costumes. Grasset de St.-Sauveur servit l'Empire dans les îles Ioniennes après leur acquisition par la France en qualité de commissaire des relations commerciales. Le texte, ici manquant, est composé de 3 volumes.

120 € / 180 €

482 - Hardiviller, Charles-Achille d'. - Souvenirs des Highlands. Voyage à la suite de Henri V en 1832... relations, scènes, portraits, paysages et costumes. Offert à S.A.R. Madame la duchesse de Berri. Paris, Dentu, Edimbourg, Blackwood,... 1835. In-folio, demi-marquin noir à petits coins arrondis, dos lisse orné d'un décor doré romantique. Ouvrage illustré de 30 lithographies h-t (6 portraits, 20 vues de paysages, 2 scènes d'intérieur, 1 scène animée, 1 fac-similé de lettre). Quelques rousseurs éparses. Les lithographies ont été dessinées et gravées par d'Hardiviller. Peu courant.

120 € / 150 €

483 - Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France, suivi d'une table alphabétique des chefs-lieux de cantons, indicative des districts et départements auxquels ils appartiennent; pour servir de développement à l'Atlas National Portatif de la France, dédié et présenté à l'Assemblée Nationale ... Atlas National portatif de la France destiné à l'instruction publique, composé de 93 cartes... Paris, au Bureau de l'Atlas National, 1791-1792. In-folio oblong en demi-marquin noir à dos lisse, titre doré. Les 2 ouvrages reliés ensemble - [2 ff.], [10 ff. paginés i-xxx à raison de 4 pages in-8 par feuillet], [60 ff., paginés de 1 à 240, à raison de 4 pages in-8 par feuillet], [3 ff. découpage des régions et table alphabétique des départements] ; [titre allégorique gravé de l'atlas], 94 cartes. L'atlas imprimé sur papier bleuté (sauf une dizaine), comprend 7 cartes de France administratives, 84 départements Français, 3 carte dépl. (Iles françaises en Amérique et aux Indes, planisphère de toutes les îles et colonies françaises, plan de Pondichéry). Toutes les cartes sont mises en couleurs hormis les 3 dernières. Peu courant dans cet état de conservation.

300 € / 400 €

484 - Du Verdier. - Le voyage de France dressé pour la commodité des François et étrangers avec une description des chemins pour aller et venir par tout le monde. Très nécessaire aux voyageurs. Et un mémoire des reliques qui sont dedans le thrésor de S. Denys en France. Corrigé et augmenté de nouveau... Paris, M. Bobin, 1665. In-12 en plein veau d'époque, dos à nerfs orné - premier plat épidermuré, trous de vers au dos sans conséquence pour le texte, mors de queue du premier mors fendu sur 3 cm - [6 ff.], 607 pp., [2 pp., table], [3 pp., blc], 10 pp. (mémoire des reliques), [1 f., privilège]. Après le père jésuite Claude de Varennes à qui l'on attribue la paternité de cet ouvrage, dont il fit paraître plusieurs éditions, l'historiographe Saulnier du Verdier, donne ici une édition corrigée et passablement augmentée du "voyage de France". L'initiateur de ce guide fut en fait Charles Estienne qui fit paraître en 1583 son nouvelle guide des chemins pour aller et venir par tous les pays et contrées du royaume de France.

180 € / 250 €

485 - [collectif]. - Guide pittoresque du voyageur en France contenant la statistique et la description complète des 86 départements... Paris, Firmin Didot frères, 1835-1838. 6 volumes in-8 en demi-basane maroquinée, dos lisse à fx-nerfs dorés, titre doré. L'ouvrage est paru en 100 livraisons réunies ici en 6 volumes. Exemplaire en parfait état illustré de 54 portraits et de 669 vues gravées sur acier, avec 85 cartes dépliantes des départements, 1 carte du chemin de fer de Paris à St Germain, mais sans la grande carte routière de la France annoncée. D'après l'annonce du titre il manquerait 17 planches de vues ou de portraits sur les 740 annoncées. Rare en si belle condition.

250 € / 350 €

486 - Du Moulin, Ch. - Poullain-Duparc, A.-M. - Hévin, P. - Bertrand d'Argentre. - Coutumes générales du Pais et du Duché de Bretagne; et usemens locaux de la mesme province, avec les procez-verbaux des deux réformations, les notes de M. Pierre Hevin... l'Aitiologie de messire Bertrand d'Argentre... et les notes de M. Charles Dumoulin... Rennes, G. Vatar, 1745-1748. 3 vol. in-4 plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre - reliures très épidermurées, petit manque de cuir au dos du tome III, et manque de la pièce de titre, quelques feuilles déreliées - [3 ff.], CLIII pp., [7 pp.], 700 pp., [12 ff.]; [2 ff.], 4 pp. (table), 760 pp., [22 ff., table, privilège] ; [4 ff.], 18 pp. (table de la conférence, privilège), 848 pp., [16 ff., table].

250 € / 350 €

487 - Wismes, Baron de. - Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques, ... recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'Art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire... accompagnés d'un texte historique, archéologique et descriptif ... Nantes, V. Forest & E. Grimaud, Paris, A. Bry, s.d.[1856]. In-folio , toile éditeur aux plats décorés du grand fer des blasons des villes du Mans, d'Angers et de La Ferté-Bernard, dos à nerfs décoré de caissons dorés à 3 filets. Partie concernant uniquement le Maine, complète des 49 lithographies. Exemplaire exempt de rousseurs. 150 € / 200 €

488 - Bordeaux, R. - Bosquet, A. - Charma - Le Héricher - De La Sicotière... - Lalaisse, H. - Benoist, F. - La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche. Nantes, Charpentier, père, fils et Cie, 1852. 2 volumes in-folio reliés en demi-chagrin noir, dos à nerfs, plats ornés d'un encadrement doré aux coins fleuronés, médaillon central doré frappé du titre et des armes de la Normandie - coiffes et mors frottés, coins percés - Exemplaire complet : 1 carte en couleurs et 154 lithographies comme indiqué aux tables (5 fr., 35 Seine-inférieure, 26 Eure, 26 Calvados, 19 Orne, 19 Manche et 24 de costumes). Rousseurs éparses habituelles, déchirures marginales à 3 pll. 200 € / 300 €

489 - Audiganne ... de Watteville, etc. - Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire.... Paris, H.Charpentier, 1861. 3 volumes in-folio, reliures en demi-chagrin marron à coins, soulignés de filets dorés, dos lisse à fx-nerfs, titre doré. Ouvrage illustré d'un frontispice lithographié, d'un plan de Paris en couleurs et de 89 grandes planches h-t lithographiées tirées sur fond teinté et, pour certaines, rehaussées en couleurs. Lithographies par Philippe Benoist, Amout, Bayot, Ciceri, Gaildreau, Fichot, Sabatier, etc., d'après les compositions de Ph. Benoist, Chapuy, Isabey, etc. La plupart des grands écrivains du temps collaborèrent, notamment Prosper Mérimée et Viollet-le-Duc. Il manque à cet exemplaire 9 planches (33-31-68-89-90-94-95-96-98), sur les 100 qui composent cette série. 250 € / 350 €

490 - Vues de Paris. Recueil in-folio oblong, cartonnage noir frappé au premier plat d'un médaillon doré romantique portant le titre. Les vues ont été reproduites d'après les clichés daguerréotypes et gravés par MM. Arnout (6), Bayot (4) , Bichebois (1 avec Bayot) , Bour (5), Boys (4) , Cauchié (5), Chapuy (1) , Cuvillier (2 avec Bayot), Deroy (1 avec Chapuy), Dumouza (1) , Jaime (3 dont 1 avec Bayot) , Nouveau (3) , Provost (19), Sorrieu (3), Tirpenne (4). Les planches lithographiques sont numérotées de 1 à 60 avec 2 planches manquantes (40 et 41). Tirages monochromes à fonds de camaïeux. 250 € / 300 €

491 - Roy, P.-M. - Troyes pittoresque. 30 eaux fortes. Paris, l'auteur, Troyes, Ch. Gris, 1898. In-folio relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré - coiffe de tête déchirée, épidermures aux mors - L'ouvrage est présenté par un texte de Albert Babeau (titre et 4 pp.) suivi d'une table des planches (avec rectifications manuscrites. L'ouvrage ayant été vendu en 3 livraisons, on a gardé les couvertures de livraison, ainsi que les 3 couvertures illustrées, à pleine page par Roy avec 2 planches différentes de la table. On joint une livraison supplémentaire composée de la couverture illustrée et de 5 pll.(ancien collège, anciennes échoppes-portail St Paul, Porte de Paris, église, pont de la planche), soit en tout 39 planches. La majorité des planches sont signées dans les marges. Tirage à 100 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° 70 signé de l'illustrateur. 100 € / 150 €

492 - Lattré, Jean. - Cartes des canaux d'Orléans de Briare et de Loing, gravées par les ordres...; [du] Duc d'Orléans. [Paris], Lattré, s.d. [c. 1780]. In-plano, cartonnage ancien en mauvais état - Titre gravé dans un encadrement couronné des armes du Duc d'Orléans et 20 pll. doubles montées sur onglet (sur 21) se décomposant ainsi: - 8 cartes du canal d'Orléans (la 6ème dépl.) - 7 cartes du canal de Briare - 5 cartes du canal de Loing. Il manque la carte générale des trois canaux (dépl.) - Mouillures à toutes les planches surtout en marges, les bordures du titre sont effrangées. La permission octroyée par Louis XV au Duc d'Orléans d'établir le canal de Loing fut accordée en 1719. 150 € / 200 €

493 - [Imagerie populaire chartraine]. - Ste Catherine vierge, priez pour nous. A Chartres chez Garnier-Allabre. Chartres, Garnier-Allabre, Jacques Pierre, éditeur [c. 1805-1828]. Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé 32,8 x 27 cm à la bordure - A vue 38 x 28,2 cm. Pièce encadrée. ATP, I , 249 - Expo Chartres, 1957, n° 47 - Jusselin, 1957, n° 48 - Saulnier et Aynaud, 1953, p.67 - Prouté, 1979, n° 100. 200 € / 300 €

