



Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BIJOUX FANTASIES en argent XIXe et XXème siècles (lot de) : bracelet ; quatre broches ; bague. Poids brut : 48 g. JOINT une broche hirondelle en métal	100
2,	COLLIER draperie d'enfant en argent à motifs floraux et petites perles de corail. Vers 1900. L. 39 cm Poids brut : 7,7 g	140
3,	PENDENTIF "Miroir", décor floral. Epoque Art Nouveau. H. 7 cm	30
4,	BIJOUX FANTASIES (lot de) dont montres dont Eternamatic, médaille en bronze argenté "Saumur" ; colliers etc.	70
5,	BROCHE d'ENFANT, or jaune 750 ‰ à décor de quatre motifs feuille et trois perles. L. 30 mm - Poids brut : 1,3 g	40
6,	MEDAILLON "Christ" en or jaune 750 ‰. Poids : 4,1 g	145
7,	BRACELET en or jaune 750 ‰, fermoir en or. Poids : 5 g	175
8,	COLLIER en or jaune 375 ‰ retenant une perle de Thaïti. L. 47 cm - Poids brut : 7,1 g	110
9,	CHAINE en or jaune 750‰ retenant une médaille de baptême en pendentif à sujet de la Vierge, gravée. Poids : 3,60 g	150
10,	LOT de bracelets, gourmettes, colliers, chaîne de montre, pendentifs, bagues, etc... en argent. Poids : 400 g ; on y joint une montre de col en or 375 ‰ à double cuvette en laiton et quelques éléments en métal	240
11,	PENDENTIF en or jaune 750 ‰ ajouré, décor floral et perles. Epoque Art Nouveau. H. 3,4 cm - Poids : 2 g. Avec chaîne en métal doré	75
12,	BRACELETS (deux) en argent rigides ouvrants, décor floral, vers 1900. Diam intérieur : 5,9 cm - Poids : 57 g. JOINT une paire de BOUTONS d'OREILLES et deux COLLIERS pendentif et épingle "croix de feu" en métal et BOURSE porte-Louis en argent. Vers 1900. Poids : 47 g et MEDAILLE de chevalier de l'ordre des palmes académiques (manque à l'émail). Dans un écrin	50
13,	BOUTONS D'OREILLES (paire de) boules en or jaune 750 ‰. Poids : 0,60 g (très légers chocs à l'arrière d'une boule)	50
14,	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir or jaune 750 ‰. L. 47 cm	100
15,	ALLIANCES (deux) dont une en or jaune 750‰ gravée "31 juillet 1961". TD : 64 et 57. Poids : 5,5 g	195
16,	CHAINE en or jaune 750 ‰ retenant une médaille en relief à sujet d'une fleur et gravée des lettres "L J" au revers gravée "22 juillet 1961 - 22 juillet 1986". Poids : 4,70 g	165
17,	FERMOIRS de boucles d'oreille (trois) en or jaune 750 ‰ et or dentaire. Poids total : 3,6 g (dent : 2,2 g)	110
18,	BRACELET de MONTRE en or jaune 750 ‰ à maille polonaise. (Deux accidents). L. 17 cm - Poids : 19,7 g	695
19,	CHAINE en or jaune 750 ‰, maille figaro, fermoir en or et argent. L. 36 cm - Poids total : 13,8 g	490
20,	BAGUE en or jaune 750 ‰ ornée d'une pierre dure verte. (décollée). Poids brut sans la pierre : 5,2 g	180
21,	PENDENTIF en forme de croix de Malte en or jaune 375 ‰ griffé d'une pierre verte. Poids : 0,9 g	110
22,	GOURMETTE en or jaune 750 ‰. Poids : 6,7 g	235
23,	PENDENTIF camée coquillage ovale, entourage en or jaune 750 ‰. H. 5,5 cm - Poids brut : 12,6 g	150
24,	BROCHE en or jaune 750 ‰ motif feuillage. L. 5,5 cm - Poids : 3,5 g (petites déformations)	120
25,	EPINGLE à CRAVATE en or rose 750 ‰ avec chaînette. L. 5 cm - Poids : 5,1 g	180
26,	DENT en or jaune 750 ‰ et débris. Poids brut : 3,1 g	120
27,	BRACELET en or jaune et gris 750 ‰. Poids : 27,4 g (fermoir accidenté, manque)	970
28,	COLLIER en or jaune 750 ‰ retenant en pendentif un camée ovale à sujet d'une tête de femme de profil. L. 53,5 cm - Poids brut : 17,7 g (Poids chaîne : 13,1 g)	530
29,	OR DENTAIRE 750 ‰. Poids brut : 18 g	800





**Résultat de la vente du 13/04/2022**  
**ARTS ET DECORATION à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	BAGUE et PAIRE de BOUTONS d'OREILLE en or jaune 750 ‰, la bague sertie d'une demi perle de corail ovale et les boutons d'oreille d'une demi perle ronde. Poids brut : 3,4 g - TD pour la bague : 54 (déformation à l'anneau)	140
31,	CHEVALIERE en or jaune 750 ‰ monogrammée PD. Poids : 15,5 g	550
32,	PENDANTS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 ‰, forme fuselée à décor filigrané. H. 3,7 cm - Poids : 3,4 g (petites traces de soudures)	270
33,	CROIX en or jaune 750 ‰. H. 5 cm - Poids : 4,5 g	170
34,	PARURE d'enfant en or jaune et rose 750 ‰ à motif floral et demi perles comprenant : broche, paire de boucles d'oreille et bague (TD. 56). Poids brut : 2,9 g (soudure à une boucle)	90
35,	BROCHE camée coquillage à monture en or jaune 750 ‰. H. 3,8 cm - Poids brut : 6,3 g.	60
36,	BAGUE dôme en or jaune 750 ‰ sertie de sept petits diamants. Poids brut : 10,2 g - TD. 55	371
37,	BROCHE (monture de) en or jaune 750 ‰ anciennement sertie d'une pièce (accident) Poids : 2,44 g	85
38,	CROIX Savoyarde en or jaune 750 ‰. H. 5 cm - Poids : 1,7 g	80
39,	BROCHE en or jaune 750 ‰ à motif floral piqué d'une perle centrale. H. 4,5 cm - Poids brut : 8,5 g	280
40,	COLLIER en or jaune 750 ‰ retenant en pendentif un médaillon ovale à sujet d'une tête de femme couronnée de fleurs en émaux polychrome. L. 42 cm - Poids brut : 11 g (Poids chaîne : 8,4 g)	340
41,	MEDAILLE "La page heureuse" en or jaune 750 ‰, gravée et datée 1924. Diam. 2,3 cm - Poids : 5,4 g	190
42,	BAGUE en or gris 750 ‰ piquée d'une perle dans un entourage de quatre petits diamants. Poids brut : 3,7 g - TD. 59	110
43,	BOUTONS de MANCHETTES (paire de) en or jaune 750 ‰, forme carrée, monogrammés VL. Poids : 6,1 g	240
44,	BOUTONS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 ‰ forme demi sphère unie. Poids : 1,5 g	90
45,	BAGUE en or jaune et gris 750 ‰ à sujet d'un serpent entrelacé sur un brin, la tête sertie de deux petits brillants. TD. 56 - Poids brut : 2 g	80
47,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 ‰ à trois motifs losangiques. Poids : 1,5 g	60
48,	BOUTONS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 ‰ forme ruban griffés de petits brillants. Poids brut : 1,8 g	50
49,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 ‰ à sujet en applique de Saint Christophe portant l'Enfant Jésus, non gravée. Poids : 1,4 g	50
50,	BOUTONS d'OREILLE (paire de) en or jaune et gris 750 ‰ à quatre brins. Poids : 1,2 g	50
51,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 ‰ à sujet du Christ à la Couronne d'épine, non gravée. Poids : 2,8 g	120
52,	PENDENTIF en or jaune 750 ‰ griffé de deux petits brillants et trois petits saphirs. Poids brut : 1,1 g	80
53,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 ‰ forme carrée griffés d'un petit brillant. Poids brut : 1,1 g	40
55,	BAGUE en or jaune 750 ‰ griffée d'une aigue marine rectangulaire. TD. 60 - Poids brut : 1,7 g	120
56,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) créoles en or jaune 750 ‰. H. 32 mm - Poids : 3,8 g (petit soulèvement de métal)	100
57,	BROCHE en or jaune 750 ‰ sertie d'une pierre rouge. Poids brut : 3,3 g	95
58,	MONTURE de BAGUE en or jaune 750 ‰ griffée de deux pierres rouges (la pierre centrale dessertie, déformation) JOINT deux ALLIANCES. Poids brut total : 10,4 g	360
59,	BAGUE en or jaune 750 ‰ griffée d'une monnaie or de 20 francs Suisse. Poids : 12,8 g	510
60,	CHAINE en or jaune 750 ‰. L. 52 cm - Poids : 5 g	175
61,	PENDENTIF en or jaune 750 ‰ serti d'une opale. H. 4 cm - Poids brut : 3,6 g	130





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	BAGUE en or gris 750 ‰ griffée d'un petit diamant taille moderne de 0,3 carats environ au calibre. (une inclusion visible à la loupe). Poids brut : 3 g - TD. 59,5	150
64,	BAGUE en or jaune 750 ‰ griffée d'un Souverain Elisabeth II 1963. Poids : 12 g	501
65,	MEDAILLE "+ qu'hier - que demain" en or jaune 750 ‰ et deux petits rubis calibrés. Poids brut : 3,8 g. Ecrin d'origine	230
66,	BRACELET en or jaune 750 ‰, maille navette filigranées. L. 16 cm - Poids : 10,5 g	370
67,	COLLIER en or jaune 750 ‰ retenant en pendentif un coeur ajouré avec perle. L. 45,5 cm - Poids brut : 2,9 g	100
68,	COLLIER en or jaune 750 ‰ retenant en pendentif une monnaie de 20 francs or 1855. L. 75,5 cm - Poids : 23 g	865
69,	COLLIER négligé en or jaune 750 ‰ retenant deux pendants sertis de perles et pierres. L. 42,5 cm - Poids brut : 4,6 g	190
70,	PENDENTIFS (deux) en or jaune 750 ‰, l'un retenant une perle, l'autre un camée (usé). Poids brut total : 2,5 g	50
71,	BROCHE en or jaune 750 ‰ en forme de fleurs, griffées de pierres rouges. L. 4,5 cm - Poids brut : 4,8 g	180
72,	PENDENTIF en or jaune 750 ‰ monté d'une monnaie de 40 francs, An 13, atelier Paris. Poids : 18,2 g	760
73,	MONTRE de col en or jaune 750 ‰, double cuvette également en or jaune 750 ‰. Poids brut : 17,2 g. Avec nœud en broche en métal doré.	220
74,	MONTRE de gousset en argent. Poids brut : 80 g (petites fentes à l'émail du cadran)	80
75,	CYMA - Montre bracelet de dame en or jaune 750 ‰, mouvement mécanique. Poids brut : 24,4 g	730
76,	MONTRE de COL en or jaune 750 ‰, double cuvette or, arrière émaillé (saut d'émaux). Poids brut : 24,5 g	290
77,	MONTRE de COL en or jaune 750 ‰, double cuvette or. Poids brut : 27,9 g. JOINT barrette en métal doré	300
78,	MONTRE de COL en or jaune 750 ‰, double cuvette laiton. (Manque la cuvette). Poids brut : 23,8 g. JOINT une BROCHE entourage or jaune 585 ‰ (épingle métal). Poids brut : 14,8 g	200
79,	MONTRE de dame, boîtier circulaire en or jaune 750 ‰ "Kody". Mouvement mécanique. Signée à l'arrière du boîtier et numérotée 1046	110
80,	MONTRE de gousset en or jaune 750 ‰, double cuvette en cuivre, avec chaîne et clef remontoir à maillons ajourés également en or 750 ‰. Poids brut montre : 55,5 g - Poids brut chaîne et clef : 20 g	970
81,	CHILEX. Montre de dame, boîtier circulaire en or jaune 750 ‰, signée sur le cadran et numérotée à l'arrière du boîtier : 5865, mouvement mécanique	100
82,	LIP Dauphine. Montre de dame, boîtier circulaire en or jaune 750 ‰, signée sur le cadran et numérotée sur l'arrière du boîtier 74529, mouvement mécanique	160
83,	MONTRE de COL en or rose 750 ‰ à décor gravé, double cuvette également en or. Poids brut : 18,2 g (anneau en laiton)	220
84,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 ‰, cadran émaillé, secondes à 6 heures, double cuvette également en or ; arrière monogrammé GM. Ecrin d'origine signé Bodet Pasquier. Poids brut : 56,8 g (Révision récente)	660
85,	MONTRE de COL en or jaune 750 ‰. Poids brut : 29,6 g	350
86,	LONGINES - Montre de gousset en argent doublé d'or, secondes à six heures. Cuvette signée et marqué "Orgar". Poids brut : 57,8 g	100
87,	SEIKO. Montre de dame en acier et métal doré, mouvement quartz	50





**Résultat de la vente du 13/04/2022**  
**ARTS ET DECORATION à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	SEIKO - 5 sport Speed-timer, Vers 1970 Boitier acier, mouvement automatique, réf. 6138-0020, n°207299. Diam : 43mm Bracelet acier signé. (Etat d'usage, petites rayures au boitier, fonctionne mais peut nécessiter une révision)	380
89,	MONTRES de GOUSSET (deux) et un CHRONOMETRE, l'une montre en argent et l'autre en métal signée Chaudé (sans verre)	125
90,	LORUS SPORTS, Deux montres bracelet d'homme en acier, date à 3 heures, mouvement quartz. Diam. 38 mm. Avec boites	40
91,	PARNIS - Montre de plongée en acier, mouvement automatique, cadran noir, dateur à 3h. Bracelet en acier à boucle déployante. Diam. 42 mm. Avec boîte et certificat de garantie. (En état de marche, peut nécessiter une révision)	60
92,	VOSTOK (BOCTOK) - Montre militaire RUSSE (Marine) en acier, dateur à 3 heures, fond bleu, mouvement automatique, bracelet acier d'origine signé. Diam. 40 mm. Avec boîte. (En état de marche, peut nécessiter une révision)	80
93,	HENRY JAY, aquamaster professional et STUHLING Original, professional diver - Deux montres de plongée d'homme, date à 3 heures et 4h30, mouvements quartz. Diam. 42 mm. Avec boites. (En état de marche)	70
94,	MONTRES (lot de trois) : Sinobi, fond vert ; Casio, fond bleu et Chevignon, fond argent. Mouvements quartz. Boites. (Pile à remplacer pour Chevignon)	60
95,	GIGANDET, Automatic 42h Professional 300m - Montre bracelet d'homme de plongée en acier, fond bleu, date à 3 heures, lunette verte, fond noir, mouvement automatique. Diam. 42 mm. Avec boîte. (En état de marche)	60
96,	INVICTA, automatic professional - Montre bracelet d'homme de plongée en acier, fond noir, date à 3 heures, mouvement automatique. Diam. 40 mm. Avec boîte. (En état de marche)	60
97,	TAUCHMEISTER, ref. T0038 - Montre de plongée en acier, mouvement quartz. Diam. 45 mm. Avec boîte. (En état de marche, peut nécessiter une révision)	50
98,	CASIO, ref. 2784 - Montre de plongée en acier, mouvement quartz. Diam. 42 mm. Avec boîte. (En état de marche, peut nécessiter une révision)	40
99,	TISSOT, Seastar Powermatic 80, réf. 710407 A - Montre bracelet de plongée d'homme en acier, mouvement quartz date à 6 heures. Diam. 42 mm. Avec boîte Tissot et livrets. (En état de marche)	480
100,	SEIKO, Automatic Diver 200 m - Montre bracelet d'homme de plongée en acier, lunette rouge et bleue, date à 3 heures, mouvement automatique. Diam. 40 mm. Avec boîte. (En état de marche)	290
101,	CITIZEN WR 100 - Montre chronographe bracelet d'homme en acier, fond bleu, date à 4 heures, mouvement quartz. Diam. 43 mm. Avec boîte. (En état de marche)	60
102,	ELEMENTS de BRACELETS de MONTRES et OUTILLAGE pour l'ouverture des boitiers	60
103,	ORPHELIA, 82700 et 81705 - Trois montres d'homme, mouvements quartz (deux avec piles à remplacer). Diam. 42 mm. Avec boîte et carte de garantie (non tamponnée)	100
104,	INVICTA, automatic professional - Montre bracelet d'homme de plongée en acier, fond bleu, date à 3 heures, mouvement automatique. Diam. 40 mm. Avec boîte. (En état de marche)	70
105,	GIGANDET, GXXXII - Montre bracelet d'homme chromée, fond noir, date à 3 heures 30, fond noir, mouvement quartz. Diam. 42 mm. Avec boîte. (En état de marche)	60
106,	MONTRES (lot de trois) : Eichmuller, fond noir ; Edifice Casio WR 100M, fond noir et Edifice Casio, fond bleu. Mouvements quartz. Boites (En état de marche)	60
107,	TAUCHMEISTER, ref. T0264 - Montre de plongée en acier, mouvement automatique. Diam. 45 mm. Avec boîte. (En état de marche, peut nécessiter une révision)	80
108,	MONTRES (lot de deux) : Yema superman II, fond noir, et Parnis, fond bleu, dates à 3 heures, mouvements automatiques. (En état de marche, rayures au cadran de la Yema)	720





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	GIGANDET, Automatic 42h Professional 300m - Montre bracelet d'homme de plongée en acier, fond bleu, date à 3 heures, lunette bleue, fond noir, mouvement automatique. Diam. 42 mm. Avec boîte. (En état de marche)	90
110,	INVICTA, Grand Diver - Montre bracelet d'homme de plongée en acier, fond bleu, date à 3 heures, mouvement automatique. Diam. 42 mm. Avec boîte. (En état de marche)	50
111,	LIGE - Montre acier, mouvement quartz. Diam. 40 mm. Avec boîte. (En état de marche, peut nécessiter une révision)	40
112,	MONTRES (lot de deux) : KASHIDUN, fond blanc ; Skmei, fond bleu. Mouvements quartz. Boîte pour la première (En état de marche)	50
113,	INVICTA, automatic professional - Montre bracelet d'homme de plongée en acier, fond noir, date à 3 heures, mouvement automatique. Diam. 40 mm. Avec boîte. (En état de marche)	40
114,	TISSOT, PRC 200, réf. T 461 - Montre bracelet chronographe d'homme en acier, mouvement quartz, date à 4 heures. Diam. 38 mm. Avec boîte Tissot et livrets. (nécessite un changement de pile)	130
115,	TAUCHMEISTER, ref. T0299 - Montre de plongée en acier, mouvement quartz (pile à remplacer). Diam. 45 mm. Avec boîte et carte de garantie (non tamponnée)	60
116,	TAGHEUER, Professional - Montre bracelet d'homme en acier, chronographe, date à 3 heures, fond bleu, mouvement quartz (petites rayures, en état de marche)	200
117,	HENRY JAY, aquamaster professional - Deux montres de plongée d'homme, date à 3h, mouvements quartz. Diam. 42 mm. Avec boîtes (En état de marche)	70
118,	METAL ARGENTE (lot de) : 10 écrins contenant des couverts à salade, à découper, pièce de service etc. Joint un plat ovale, un petit plat creux et lot de couverts dépareillés	70
119,	PAIRE de petites SAUCIERES ou montures de salières en métal argenté à décor de Dauphin. H. 7 cm - L. 13 cm	60
120,	METAL ARGENTE (lot de) : suite de douze grands couverts filet violoné ; suite de six grands couverts filet ; douze couverts à entremets, monogrammés A. Avec écrins. JOINT Suite de douze grandes cuillères et douze couverts à entremet, filet	110
121,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté à bordure de frise de perles comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait. Moderne. H. de 11 à 21 cm.	100
122,	MENAGERE en métal argenté, modèle au filet comprenant douze grands couverts ; douze grands couteaux lames inox et onze fourchettes à escargot	150
123,	MENAGERE en métal argenté, modèle uni spatulé comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche	110
124,	CHRISTOFLE - Paire de candélabres en bronze argenté à cinq bras de lumière. Signé. H. 37 cm - Diam. 35 cm	670
125,	LOT de vingt timbales en argent, divers modèles, XIXème et XXème siècles. Poids : 1 200 g (chocs)	600
126,	LOT de vingt-cinq couverts majoritairement grands ou petites séries, en argent. Poids : 3 908 g	1910
127,	TIMBALE tulipe en argent, motif géométrique, XXème siècle. H. 8,8 cm - Poids : 95 g	75
128,	CUILLERES (douze) à thé en argent. Poids: 245g.	150
129,	RONDS de serviette (vingt-sept) en argent. Poids : 610 g (certains avec chocs)	500
130,	SUCRIER en argent et cristal avec sa saupoudreuse, écrin d'origine. Vers 1900	70
131,	TIMBALE (grande) en argent uni, 1ère moitié du XXIème siècle. H. 9 cm - Poids : 88 g	60
132,	GRANDES FOURCHETTES (suite de quatre) et quatre PETITES en argent, monogrammées. Travail canadien signé Savage. XIXème siècle. Poids : 495 g	230
133,	LOT d'argent comprenant quatre pinces à sucre, quatre cuillères saupoudreuse, trois pièces de service à hors d'oeuvre. Poids : 585 g	290
134,	LOT de dix timbales en argent, Minerve, l'une poinçon Vieillard. Poids : 675 g (certaines avec chocs)	390





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	LOT d'argent comprenant quatre coquetiers, sept passe-thés, trois gobelets à liqueur, trois supports de salière. Poids : 340 g	150
136,	PUIFORCAT. Pince à asperges en argent, décor floral ajouré, poinçon de l'Orfèvre, vers 1900. Poids : 130 g	240
137,	LOT de service à découper, couvert à salade, pelle à gâteau, pièce de service, services à hors d'oeuvre, manches argent fourré ; on y joint deux louches à punch en métal	200
138,	LOT comprenant deux coffrets avec trois couverts de baptême en argent (un de trois pièces et deux de deux pièces) (poids : 265 g), deux coffrets service à confiserie manche argent fourré, un coffret coquetier et cuillère (20 g), nécessaire de bureau avec cachet et ouvre-lettre en métal argenté, divers coffrets dont couteaux	140
139,	TIMBALE et ROND de SERVIETTE en argent, décor coquille. Poids : 144 g	100
140,	LOT (important) de couverts : fourchettes, cuillères, petites séries (dépareillés) en argent, XVIIIème au XXème siècles. Poids : 8 730 g	4320
141,	CARDEILHAC. Petite timbale en argent, partie basse à décor fileté. H. 6,5 cm - Poids : 86 g ; on y joint une petite TIMBALE en argent uni, poinçon Puiforcat. Poids : 50 g	80
142,	LOT (important) de petites cuillères en argent, divers modèles, certaines par série de six, XIXème et XXème siècles. Poids : 2 715 g	1320
143,	BOUCHARDY d'après, PHYSIONOTRACE, papier. Début XIXème siècle. Diam. 5,7 cm. Cadre laiton doré.	50
145,	CHRISTIAEN, L. (XXème siècle). "Tente berbère", huile sur panneau signée en bas à droite. 8,5 x 17 cm	80
146,	ECOLE FRANCAISE vers 1880. "Portrait d'homme à la barbe rousse", huile sur toile. 44 x 31,5 cm (Petits accidents, griffures, enfoncements)	80
147,	GALLAND, Gilbert (1870-1956). "Bord de méditerranée animée", deux aquarelles signées en bas à gauche. 30 x 22 cm et 15,5 x 19,5 cm (taches)	100
149,	LEPAGE (Ecole française XIXème siècle). "Ferme à la meule de foin, animée" et "Moulin à eau", paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite. La première datée 5 août 1865. La seconde datée 9 juin 1867 Dans une paire de cadre. (Petit trou dans le ciel du moulin et quelques éclats aux cadres.)	80
150,	SCHMIT (école romantique allemande du XIXème siècle). "Allégorie de jeunes femmes brochant dans un paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 90 cm (signature partielle effacée, restaurations)	260
151,	NOLEFUS (?) (XXème). "Les grandes écuries de Chantilly", dessin à l'aquarelle située et datée "1952", signée en bas à droite. 21 x 31 cm	30
152,	FAIREY, Shepard (né en 1970). "Make Art not war". Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	70
153,	FAIREY, Shepard (né en 1970). "Target exceptions/Welcome visitors", Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	70
154,	FAIREY, Shepard (né en 1970). "Mujer fatale, Peace". Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	80
157,	SEEVAGEN Lucien (1887-1959). "Bouquet, branchages d'arbre fruitier en fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm, cadre bois laqué.	200
158,	GANTNER Bernard (1928-2018). "Paysage lacustre", lithographie EA n°3/10 signée. 25 x 68 cm. Encadrée sous verre.	30
159,	SEEVAGEN Lucien (1887-1959). "Bouquet de marguerites et fleurs champêtres", huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Cadre en bois laqué.	150





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	SEEVAGEN Lucien (1887-1959). "Bouquet de fleurs champêtre", huile sur panneau signée en bas à droite. 16,5 x 22 cm. Cadre bois laqué.	110
161,	ECOLE MODERNE d'après RAPHAEL. "La perla, sainte famille", huile sur toile. 77 x 62 cm. Original conservé au Prado	200
162,	PHOTO-GRAVURES (paire de), "La voie ferrée de Manchester à Liverpool", H. 34 - L. 65 cm. Encadrée sous verre.	40
163,	CADRES (paire de) ovale en bois et composition. Style Louis XVI. Avec reproductions à l'intérieur. Diam. totale. 52 et 51,5 cm	100
164,	ENCADREMENTS (trois) : pastel oiseaux ; aquarelle rivière et reproduction chien de chasse. 30 x 23; 42,5 x 28 et 28 x 38 cm.	20
165,	BRACHET, Gustave (1883-1963). Peintre parisien. "Lyon, ses quartiers, ses ponts". Suite de six petits dessins réalisés aux crayons de couleurs et au fusain, sur pages de carnet et montés en deux triptyques. 13,5 x 21,5 cm chaque. Cachet d'atelier au dos. Soit deux encadrements (50 x 23,5 cm).	30
166,	AZEMA BILLA, Marcel (1904-1999). "Inondations dans les marais de Brin, 1980", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55,5 cm. Cadre bois mouluré doré et noir, moderne	150
167,	CADRE Art Nouveau en bois et composition (petits manques).Dim. feuillure. 40,4 x 50,8 cm Dim. totale 54 x 64,5 cm.	10
168,	ESCOPETTE à silex, XIXème siècle. L. 46 cm (fentes)	80
169,	GIBERNE d'officier du service Santé. IIIème République. L. 15 cm	130
170,	EPEE d'apparat de fonctionnaire, manche de nacre, XIXème siècle. Avec fourreau accidenté. L. totale : 98 cm (grade désolidarisée)	130
172,	ALLEMAGNE Lot de broches et d'insignes militaire, tissu et métal	90
173,	MEDAILLES et INSIGNES (lot de) dont médailles françaises.	10
174,	RUSSIE, URSS, lot comprenant une broche, une boucle de ceinturon et un insigne. On y joint deux insignes à tête de lion.	20
176,	GUERIN, Roger (1896-1954). Vase en grès à coulures bleues et décor en applique de grappes de fruits en étain signées "Chezal", signé sous la base. H. 37,5 cm	170
177,	CHOCOLATIERE avec son mousoir et une TASSE, porcelaine polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes. XXème siècle. H. chocolatière : 19 cm (éclat à la tasse)	60
179,	SEVRES - Coquetier en porcelaine à décor en dorure. Daté 1923. H. 6,1 cm - JOINT une FIGURINE en porcelaine blanche de Saxe à sujet d'enfant. XIXème siècle. H. 11 cm.	60
180,	HAVILAND. Suite de dix assiettes en porcelaine, décor au Barbeau, filet doré, l'une avec fêle, l'une avec fêle de cuisson, l'une ébréchée. Diam. 21,5 cm	40
181,	GIEN. Deux tasses à déjeuner avec leur soucoupe, en faïence, décor renaissance. Diam. tasse. 12 cm.	40
182,	GIEN. Service à gâteau en faïence à sujet de Napoléon, bordure dorée comprenant un grand plat "Le Sacre" (diam. 32,5 cm) et une suite de douze assiettes : "La méditation" (9), "1814" et "Waterloo" (2) (diam. 19,5 cm)	99
184,	LOT de sept groupes en porcelaine polychrome à sujet Hussard, Napoléon, personnages et couple d'enfants, garde impériale et cavalier, petit couple d'enfants dansant, fillette au chat. On y joint trois groupes en biscuit polychrome. H. de 11 à 27 cm.	50
185,	NEVERS (vers 1700). Plat rond creux en faïence à décor bleu blanc, personnage marchant au centre, cerclé et bord de l'aile à décor d'une frise de fleurs et volutes. (Ébréchure au talon). H. 9 - Diam. 28,5 cm.	50





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	SEVRES (dans le goût), XIXème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine, chiffres Louis-Philippe entouré d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier en doré, encadrés de deux putti en polychrome, cerclés de bleu pour l'une et rose pour l'autre. Décoré de feuilles de liserons dorées en bordure. Porte les marques du château des Tuileries et datées : 1844 et 37, pour l'une et 46 pour l'autre. Diam. 24,5 cm	230
187,	SAINT CLEMENT vers 1800. Assiette creuse en faïence fine à bordure contour doré, le fond à décor du chiffre "N" feuillagé surmonté d'une couronne florale. Diam. 23,5 cm. JOINT de la même époque et fabrication un BASSIN à bord contours à frise de feuillages entrelacés. L. 28 cm (fêlé et petit éclat au talon) ET une VERRIERE en faïence de Lunéville, vers 1850. L. 31,5 cm (fêles). Les trois pièces portant une étiquette d'exposition "musée des Arts Décoratifs - Exposition 1932". Provenance : Collection de la famille Cruzier, dont Jean-Baptiste Cruzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle.	40
188,	JULES VIEILLARD - BORDEAUX. Partie de service d'assiettes en faïence à décor en camaïeu mauve de liserons comprenant : 18 assiettes plates ; 6 assiettes creuses et dix pièces diverses dont ravier ; soupières couvertes ; plats ; présentoirs. Joint un plat rond restauré. Signé	410
189,	DAX. "Ours", craquelé en faïence à fond vert. H.22 cm L. 44 cm l. 12,5 cm.	100
190,	SAINT YVES. Sujet en faïence. H.35 cm.	120
191,	MASSIER, Jérôme, Vallauris. Plat en céramique à décor de fleurs de cerisier, signé et cachet sous la base. Epoque vers 1900. H. 8 - Diam. 33 cm. (Petites égrenures restaurées).	120
192,	SUJET "canard" en faïence polychrome. H. 28 cm. L.16,5 cm l. 27 cm.	30
193,	DELCOUR, Henri. Boulogne et Jacques ADNET. Encrier en faïence à décor géométrique bleu et blanc. Signé. H. 8,5 cm	40
195,	DECK, Théodore (1823-1891). Deux assiettes en faïence à décor émaillé d'oiseaux, bordure contours. (L'une ébréchée). Diam. 25,5 cm.	530
197,	PICHET en grès, monogrammé. Vers 1950. H.21 cm. Diam.17,5 cm	150
198,	VASE en céramique à décor incisé polychrome. Signé Pouloyaherrez (?) H. 19 cm. (petites écaillures et petits manques d'émail)	30
199,	DECK (dans le goût de) ou VIEILLARD (?) - Cache pot oiseaux en faïence. H. 24,5 - Diam. 30 cm. (Petits sauts d'émaux restaurés)	80
201,	EVENTAIL en écaille et plumes d'Autruche noires, monogramme doré AD (?) sous couronne comtale. H. 42 cm (deux plumes décollées)	85
203,	FOULARDS (lot de) dont compagnie générale transatlantique et une Caroline Reboux. JOINT deux sacs dont un longchamps (acc.)	70
205,	PLAID en fourrure, doublé cachemire. 117 x 124 cm	50
206,	LOT de petits flacons de parfum mignonnettes ou échantillons dont : ALLONGA, COURREGES, BALMAIN, LANCOME, DALI, PICASSO, RICCI, CHANEL, HERMES, DIOR etc...	30
207,	FLACONS / BOUTEILLES (réunion de 5) : HOUBIGANT "Eau de Toilette Fougère Royale", H. 14,5 cm / YARDLEY " Lavender". H. 17,5 cm (non ouvert) / ROGER GALLET, "Eau de Lavande" et "Double extrait d'eau de Cologne". H. 12,5 et 11 cm ; BOUTEILLE en cristal de BACCARAT taillé. H. 15 cm	30
209,	COTY, "Complice" Flacon en verre incolore pressé moulé. H. 6,8 cm (non ouvert)	50
211,	GUERLAIN, « Quand vient l'été » Flacon modèle vase, étiquette titrée et décorée, eau de parfum 75 ml. Réédition numérotée 1485/2500. H. 9,5 cm	80





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	MOLINARD, "Habaita" Flacon en verre incolore pressé moulé. H. 8 cm (non ouvert)	40
215,	LALIQUE FRANCE - Flacon de parfum modèle "Cactus". Signé "Lalique France". H. 11,5 cm (Infime égrenure sur l'émail d'un picot)	150
218,	FLACONS / BOUTEILLES "Eau de Cologne" (réunion de 3) : LANVIN, "Eau de Cologne. H. 18,5 cm (semble non ouvert) / HOUBIGANT, "Chantilly". H. 16,3 cm / D'ORSAY 90°. H. 15 cm (non ouvert)	60
220,	LANVIN, "Arpège" et "Scandale" Deux flacons en cristal. H. 8,3 et 10 cm (non ouvert, infime égrenures sur le bouchon pour Arpège)	40
221,	GUERLAIN, "Vol de nuit" Flacon en verre fumé, décor sur une face figurant une hélice. Titré "Vol de nuit". Bouchon doré et titré "Guerlain". H. 8,6 cm (non ouvert)	60
222,	LALIQUE, "Le Nu" Flacon en cristal. 90 ml (non ouvert). H. 10,5 cm	110
224,	CARON, "La Nuit de Noël", (1924). Flacon en cristal de Baccarat (non signé). H. 10,8 cm (non ouvert)	40
225,	LANVIN, "Eau de Cologne 85°" Flacon. H. boîte 19,8 cm (non ouvert, sous blister)	60
226,	SCHIAPARELLI, "Shocking " Deux Flacons de parfum, forme mannequin de couture avec bouquet de fleurs et mètre de couture, sous globe. H. totale : 10 et 11,5 cm - H. flacons : 7 et 7,5 cm (l'un sans bouchon, tâches dans les flacons et sur les bases cartons)	60
227,	HERMES, "Eau d'Hermès" Flacon en cristal eau de toilette 120 ml, forme rectangulaire, gravé de la "Courbette" emblème de l'année 1993, lanière de cuir bleu au col, édition limitée numérotée 193 (gravé), tiré à 500 exemplaires. (Ouvert) Chaque fin d'année Hermès éditait un flacon avec thème de l'année (de 1993 à 2003)	50
228,	FLACONS de PARFUM (réunion de 7) JEAN PATOU, "Moment suprême". H. 9 cm / COTY ? H. 9 cm (non ouvert, sans étiquette) / ANONYME. H. 7,5 cm (petit éclat au bouchon) / 2 x LE GALION "sortilège". H. 5 cm / DE MAREZE "Je n'ose" H. 4,3 cm / HOUBIGANT "Chypre". H. 7,2 cm (manque à l'étiquette)	60
230,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Place du tertre sous la neige", Paris 1950, huile sur carton non signée. 45,5 x 38 cm. Cadre bois	50
232,	NEILLOT, Louis (1898-1973). "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm. Encadrée	1110
233,	COTTET, René (1902-1992). "Paysage méditerranéen", huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Cadre du XXème siècle	660
234,	REIGNER Léopold (1897-1981). "Deux personnes cubistes", huile sur toile signée en bas à droite. 34,5 x 24,5 cm. Cadre en bois doré, XXème siècle	210
235,	SAVREUX, Maurice (1884-1971). "Paysage de montage enneigé", huile sur isorel signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm. Cadre bois et stuc doré	50
236,	DAMIANO, Bernard (1926-2000). "Football", huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 24,5 cm. Cadre bois	100
237,	LAURENT, Bruno-Emile (né en 1928). "Rue de Montmartre sous la neige", huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 38 x 46,5 cm. Cadre mouluré	240
238,	MANESSIER, Alfred (1911-1993). "Abstraction couleur", lithographie signée en bas à droite, n°60/70. 24 x 23 cm. Sous-verre	40





**Résultat de la vente du 13/04/2022**  
**ARTS ET DECORATION à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	BUFFET, Maurice (1909-2000). "Paysage méditerranéen", gouache contrecollée sur panneau signée en bas à gauche. 34,5 x 45 cm	60
240,	BRAYER, Yves (1907-1990). "Oppède cerisiers en fleurs", lithographie et crayon signée en bas à droite, située et datée 1982. 40 x 52,5 cm. Sous-verre	315
241,	LAPICQUE, Charles (1898-1988). "Tigre", lithographie EA signée en bas à droite en marge. 37 x 51 cm. Sous-verre	310
242,	DECRIND, Paul (attribué à). "Port Lligat Cadaquès", fusain et gouache, non signé. 53,5 x 68 cm. Sous-verre	160
244,	CADRE ovale en bois et stuc doré, décor mouluré et rubans croisés coiffés d'un noeud, style Louis XVI. Epoque vers 1900. H. totale : 52 cm - dim intérieures : 40 x 30 cm (petits éclats)	40
245,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Barque sur un étang", huile sur panneau de noyer. 26 x 31 cm	200
247,	PERROT, Maurice (1892 - 1935). "Bord de mer", huile sur panneau signée en bas à droite. H. 18,5 - L. 24 cm. Cadre bois et stuc.	50
248,	TRIGO Zenon (1850 - 1914) "Couple de paysans", paire d'huiles sur panneaux signées. H. 18,5 - L. 9 cm. Encadrées.	40
249,	DANBIERE, JP (XIXème siècle). Vénus et l'Amour. Médaille en marbre, signé, situé Paris et daté 1889 en bas à droite. Médaille H. 31 cm.	280
251,	JAEGER. Pendulette réveil en métal dans sa boîte d'origine. Avec carte de garantie de l'époque. H. 8 cm L. 5,7 cm l.2,5 cm.	40
252,	LOT de neuf santons (deux recollés). H. de 7 à 10 cm.	30
253,	BOUEILLE en grès à coulures mauves. H. 29,5 cm. JOINT une sonnette de table et un tampon buvard.	10
254,	PIQUE- CIERGES (deux) montés en lampe, l'un en bronze doré, l'autre vernis. XIXème siècle. H. 64 et 56 cm	100
255,	PENDULE en marbre blanc surmontée d'un sujet en régule style Troubadour. XIXème siècle. H. 44 - L. 42 cm	80
256,	LOT comprenant un porte monnaie en laiton à deux compartiments. On y joint deux montures de flacons ajourés en métal argenté (garniture de bureau ?) et une boîte ronde en bois à décor de fleurs polychrome sur fond doré. H : 2,5 - Diam : 7 cm. (Usures)	30
257,	GLACE cadre en bois chantourné, peint et incrusté de nacre en décor de fleurs. Epoque vers 1900. H. 89 - L. 82 cm. (Usures et quelques manques)	80
258,	LENOIR. P. "L'INFINI" médaille carrée le haut cintré en bronze à décor en bas relief, titrée et signée H. 10 - L. 8,2 cm. On y joint un cadran solaire portable dans une petite boîte d'acajou. Epoque XIXème siècle. H : 8 - L. 8 cm.	40
259,	SAC à main en tapisserie à motif de fleurs et monture laiton à chaînette. On y joint une monture de sacs forme bourse, métal argenté de forme cylindrique en accordéon couvercle à décor d'une lyre fleurie et gravé au revers : "E. GAUTHIER 97 rue des Petits Champs Paris". Epoque vers 1900. L'ensemble.	40
260,	FLACON de toilette de forme cylindrique en cristal à décor torsadé, monture couverte en vermeil poinçon Minerve. Début XXème siècle. H : 11 - Diam : 7 cm.	40
261,	GARNITURE de CHEMINEE en régule et onyx à sujet d'une statuette d'après Moreau. Vers 1880. Dim. pendule H.65 L.35 l.21 cm.	100
262,	SEAU en laiton à décor repoussé, travail Ottoman fin du XIXème, début du XXème siècle. H. 27 - Diam. 34 cm	20
263,	FLAMBEAUX (paire de) bas en bronze de forme balustre sur base bord contour. Décor gravé de rinceaux et feuillages. Style XVIIIème , époque XIXème siècle. H. 14 cm.	30





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
264,	COFFRET rectangulaire en acajou et placage, décor de filets. XIXème siècle. L. 40,5 cm (couverture légèrement voilé)	20
265,	BOITE ronde en écaille brun clair, couvercle orné d'une miniature "Femme en buste au bonnet et à l'étoile rose sur fond de verdure" bordée d'une frise de feuilles sur fond émaillé bleu. Monture en or rose 750 ‰, vers 1800. H. 2,2 - Diam. 7,2 cm. (Petits chocs et éclats à l'écaille).	200
266,	DEMI noix de coco sculptée à décor cynégétique d'un chien et son maître et d'un cerf. L. 13,2 cm	80
267,	FONTAINE murale en cuivre comprenant un bassin et réservoir couvert à deux robinets. XIXème siècle. (Manque les robinets) On y joint un SUPPORT mural en bois à décor ajouré et sculpté d'un cygne encadré de volutes ajourées ; un PANIER comprenant des objets décoratifs dont canards et bougeoirs ; une TABLE roulante.	20
270,	ENSEMBLE d'œufs en pierre dure moderne.	50
271,	LAMPE DE TABLE ART DECO. Vasque posée sur trois boules laiton, base en bois mouluré. H. 30,5 cm. Diam. 25 cm.	40
272,	LAMPES (paire de) de table vintage italiennes, tôle polychrome et laiton. H. 48 cm (électricité refaite)	580
274,	LANTERNE (importante) en laiton et bronze à pans coupés. XIXème siècle. H. 110 - L. 56 cm	1200
277,	MEDAILLON en bronze à sujet de MARAT d'après David d'Angers. Diam. 22 cm	20
278,	BAS RELIEFS (paire de) en bronze à patine brune à sujet de tête d'homme de profil sur platine de chêne. Fin du XIXème siècle. H. 25 cm	80
279,	JS BONNET, Paris - Paire de consoles d'applique en plâtre patiné à sujet de gargouille. Signées. H. 12 - L. 22 cm (écaillures)	30
280,	CYPRIEN. A (XIXème). "La Vierge aux Lys" buste et socle en albâtre. H. 27,5 cm	80
281,	STATUE de Jeanne d'Arc en régule, sur base de marbre rouge. XIXème siècle. H totale. 57 - L. 32 cm.	140
283,	ROUX, Julien (XIXème siècle). Plâtre en médaillon du docteur MÜLLER daté 1857. Diam. 26 cm	70
284,	MOSER, vers 1920. "Portrait de bohémienne ou Napolitaine", huile sur toile signée en haut à droite. 55 x 46 cm	150
286,	CORABOEUF d'après INGRES. "La famille de Lucien Bonaparte prince de Cassino". Gravure signée et titrée. 41 x 50 cm. (Petites taches) encadré.	70
287,	GRAVURES (paire de), d'après le XVIIIème SIECLE. "Scènes pastorales". 45 x 36 cm. Cadres bois et composition dorée (infimes manques de perles)	190
288,	LOBATCHEV, Youri (1941). "Journée lumineuse", peinture sur toile signée et titrée au dos. 45 x 65 cm	160
289,	ECOLE du XXème siècle. "Voiliers sur la plage", huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 23,5 cm. JOINT RIVALAIN, Eric (né en 1962). "Bateau en mer", huile sur toile, sous verre. 13,5 x 19,5 cm	40
290,	ECOLE RUSSE XXème siècle. "Scène de personnage", huile sur carton signée en bas à droite. 37 x 69 cm	120
291,	TROUVAIN, fin du XVIIème siècle. "Le feu" et "l'eau". Paire de gravures en noir, 1694. A vue : 31 x 21 cm. (déchirure et trois tâches pour "l'eau" et une tâche pour "le feu").	60
292,	JIFE. "Les vignes à Saint Aubin de Luigné", huile sur toile signée et datée "99". 51 x 62 cm	40
293,	ECOLE MODERNE. "Bouquet", huile sur toile. 61 x 51 cm	300
294,	ECOLE FRANCAISE vers 1930. "Baie", lavis d'encre monogrammé MC en haut à gauche. 16 x 9 cm	20
296,	ECOLE MODERNE. "Bouquet de fleur", huile sur carton. 24 x 20 cm	80
298,	GUESNU, Hilaire (graveur et éditeur). Effondrement du pont de la basse-chaîne à Angers. Estampe en noir à sujet de la catastrophe du pont de la basse-chaîne dont la rupture en 1850 provoqua la mort de 220 soldats et 3 civils. Dim. feuille : 57 x 82 cm (petites traces de pliures)	90
299,	MANON (XXème siècle). "Rue colorée", peinture sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	200





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300,	CALLOT, Jacques (d'après). "Vue de la Porte et la Tour de Nesle avec le Pont Neuf", gravure. 17 x 34 cm	30
301,	RIVALAIN, Eric (1962). "Paysage de bord de mer", huile sur toile signée en bas à gauche. 13 x 19,5 cm. Encadrée sous verre	10
303,	YOUKINE, Vladimir (XXème siècle). "Première neige". Peinture sur carton, signée en bas et au dos. 50 x 70 cm	4430
304,	FUSTER, 1925. "Valencia - visita de los novios - En la Huerta"; Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 12,5 x 19,5 cm (petites écaillures)	40
305,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. "Paysage à l'étang", huile sur toile signée. 36 x 28 cm. (petite déchirure)	30
306,	VIARD, JB. "La prière", peinture sur panneau signée en bas à droite. 24 x 19 cm	30
307,	ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle. "Paysage animé" et "scène de combat". Paire de gravures en couleur. A vue : 12 x 18 cm	50
308,	VLADIMIROV, Sergeï (né en 1962). "Composition au violoniste", gouache sur papier monogrammé en bas à gauche. 42 x 30 cm	80
309,	PINO. "Passage de la Censerie Angers", peinture sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	50
310,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Etude de tête d'après l'Antique. Dessin à la mine de plomb. 42,5 x 33,5 cm (légère pliures et tâches au papier)	60
311,	APPLIQUES (paire d') en métal à deux lumières, décor floral et platines ajourées. Vers 1800. H. 37 cm	90
312,	GLOBE de couronne de mariée. XIXème siècle. H totale : H. 53 cm.	100
314,	LOT de cuivres comprenant plat ovale à anses, trois plats circulaires dont l'un à anses, une petite bassine à confiture, un plat couvert circulaire, XIXème et XXème siècles	80
320,	LOT de cuivre comprenant un lèche-frite, cul de poule à une poignée, petit seau à charbon, réchaud, intérieur de bidet, casserole sans manche, trois louches ou écumoire l'une signée, cassolette à eau, poëlon, crémaillère et support de casseroles en fer forgé, bougeoir à main et petite assiette en laiton, XIXème et XXème siècles	120
321,	DAUBIERE en cuivre martelé, couvercle à poignée centrale, XIXème siècle. H. 27 - L. 50,5 cm	80
322,	SEAU à charbon en cuivre, forme conique, anse en fer forgé, XIXème siècle. H. 30 - Diam. 29 cm (chocs)	40
323,	PULVERISATEUR en cuivre, système "Muratori Paris", XIXème siècle. H. 34 cm (chocs, manque) ; on y joint une VERSEUSE orientale, quatre mesures dont l'une plus importante, quatre aiguères dont deux couverts (accidents), un marmiton, un écumoire et trois passoires en cuivre, XIXème et XXème siècles	60
324,	CUL DE POULE en cuivre martelé, à anses, XIXème siècle. H. 19 - Diam. 39 cm	60
325,	JARRE en cuivre à double anse rapprochée, XIXème siècle. H. 24 - Diam. 27 cm	80
326,	ALAMBIC en cuivre et laiton reposant sur un piétement fonte, fin du XIXème siècle. H. 109 cm (manque la partie haute du couvercle)	210
327,	LOT de seize divers couvercles en cuivre pour fait-tout ou casseroles, formes et tailles différentes	150
328,	LESSIVEUSE sur pieds en cuivre, à poignées latérales, fin du XIXème siècle. H. 72 - L. 54 cm (soudures)	140
329,	CHAUDRON (important) en cuivre à anses mobiles, décor gravé de multiples pastilles. H. 29 - Diam. cuve : 60 cm	130
330,	CASSEROLES (suite de vingt-cinq) en cuivre, tailles et hauteurs différentes, XIXème siècle.	400





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
331,	CHAUDRON (petit) en cuivre martelé, anse mobile en fer forgé, forme cintrée, XIXème siècle. H. 27 - Diam. 30 cm (chocs)	70
333,	BASSINE à confiture en cuivre à anses, fin du XVIIIème siècle. H. 14 - Diam. 44 cm	100
334,	CASSEROLES (série de sept) taille décroissante, en cuivre, début du XXème siècle.	200
335,	LOT de huit casseroles et un petit fait-tout à oreilles en cuivre, formes et tailles différentes, des XVIIIème et XIXème siècles	160
336,	CHAUDRON (petit) en cuivre couvert, anse mobile, fin du XVIIIème siècle. H. 26 - Diam. 35 cm	100
337,	LESSIVEUSE manuelle, embout conique en cuivre, marque Presto, Vacuum Washer, manche bois, début du XXème siècle. H. 78 cm	50
338,	DAUBIERE (importante) en cuivre martelé, couvercle à poignée centrale portant le monogramme "M.C.D.P.D.", fin du XVIIIème siècle. H. 30 - L. 67 cm	150
340,	POISSONNIERE en cuivre, anses mobiles en fer forgé, XIXème siècle. H. 15 - L. 82 - P. 22 cm	80
341,	TURBOTIERE en cuivre, XIXème siècle. H. 14,5 - L. 66,5 - P. 52,5 cm	110
342,	PLATS (paire de) tajines couverts en cuivre martelé, travail Oriental. H. 23 cm (soudures à la frise de l'un, chocs)	40
343,	MARMITE (importante) en cuivre à anses, XIXème siècle. H. 25,5 - L. 59 cm ; on y joint un COUVERCLE dépareillé. Diam. 55 cm	170
344,	LESSIVEUSE en cuivre à anses sur support en fer forgé, couvercle amovible, fin du XIXème siècle. H. 80 - Diam. 63 cm	200
346,	LECHE-FRITE en cuivre, poignée en fer forgé, fin du XVIIIème siècle. L. 53 cm	80
348,	LARGILLIERRE (d'après) XVIIIème siècle. Marie-Anne Pâtissier dite Mademoiselle Duclos. Gravure en noir à vue ovale. Cadre à ruban noué du XIXème siècle. H. totale : 65 cm	80
350,	ECOLE MODERNE. "Composition à la ville illuminée", peinture sur toile signée en bas à droite. 32 x 22 cm	20
352,	SECRETAIRE droit en noyer, montants pilastres sur petits pieds fuseaux, l'ensemble cannelés. Il ouvre à trois tiroirs en partie basse, l'abattant découvre un gradin et tiroir en partie supérieure. XIXème siècle. Plateau marbre rapporté. H. 137 - L. 96,5 - P. 44,5 cm.	220
353,	GUERIDON rond en bois naturel et noyer. Fût balustre sur piétement chantourné terminé en sabots. XIXème siècle. (une restauration à un pied) H. 63,5 - Diam. 53 cm.	40
354,	CHAISES (deux) Lorraine en chêne dépareillées, piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en H sur pieds tournés, assise bois, dossier ajouré, vers 1700. H. 89,5 cm.	100
355,	CHEVET en merisier ouvrant à une porte, montants à deux colonnes détachées, tiroirs en ressaut, plateau bois, époque Empire. H. 87 - L. 44,5 - P. 42 cm (taches, usures, fentes, petits manques)	60
356,	BONNETIERE vitrée (petite) ouvrant à deux portes, l'une vitrée. Montants arrondis (sans corniche). XIXème siècle. H. 209 - L. 110 - P. 46 cm	160
357,	PARAVENT trois feuilles en hêtre, toile de velours peinte (usagé) de motifs floraux (manques et accidents) ; on y joint une ECRAN de cheminée ovale en médaillon, fût tourné feuillagé sur piétement tripode chantourné à volutes, décor mouluré sculpté de fleurettes, style Néo Louis XVI, garniture abimée avec un monogramme "BV" avec couronne comtale (manques). Bois laqué crème rechampi bleu, moitié du XIXème siècle. H. 104 - L. 48,5 cm	50
360,	CHINE (fin XIXème-début XXème). Buffet à hauteur d'appui en bois de fer ouvrant à deux portes et deux tiroirs, décor sculpté de personnages dans des jardins et oiseaux branchés, monture des serrures et charnières en laiton doré. H. 110 - L. 120 - P. 52,5 cm (usures d'usage et manques à la serrure)	400
361,	TRUMEAU en bois relaqué vert, toile à sujet d'une scène galante vers 1830. Dim. total. 135 x 79 cm	130
362,	MASSACRES (lot de douze) de chevreuil sur platine de bois et bois noirci	150
363,	MASSACRES (lot de quatorze) de chevreuil sur platine de bois et bois noirci (l'un avec bois accidenté)	150





**Résultat de la vente du 13/04/2022**  
**ARTS ET DECORATION à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
366,	LOT d'objets de vitrine comprenant fume-cigarettes, flacon, tabatières en carton bouilli, boîte à dragées carton début XIXème, broche en porcelaine nacre et gouache, deux salières, une boîte à poudre monture argent, soucoupe et petit sucrier en cristal monture argent, lorgnette en écaille, boîte guillochée en argent (chocs), trois éventails à brins d'os (accidentés), un crucifix en os (sans bras), un pommeau de canne (coupé), un crucifix en bronze et base marbre, un coffret écritoire gainé de cuir marqué "papeterie"	160
367,	BOUGEOIRS (paire de) en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré. Signé Picard. Vers 1900. H. 19,3 cm	150
369,	MACHINE à ECRIRE "The postal typewriter made in America Ehrlich & Riegelmann". Base et couvercle en chêne. (fente à la base)	370
370,	PATHE Baby – Projecteur. H. 44 cm (manques, écaillures)	50
371,	PERLU-VORM – Moule à cigare en bois naturel. Estampille du fabricant. L. 56 cm	20
372,	CAVE à CIGARE à deux plateaux à décor marqueté et médaillon à sujet d'un jockey sur sa monture, époque Napoléon III. H. 19 - L. 30 cm (manque deux plateaux, trous de verre, manque quatre éléments d'applique)	80
373,	PRADIER - LANTERNE en laiton H. 49 - L. 31,5 cm	60
374,	SELLETTE en chêne, piétement légèrement conique en bois tourné à étranglement, entretoise en carré sur pieds boules. Plateau bois. Epoque vers 1900. H. 49 - L. 46,5 - P. 47 cm.	50
375,	TABLE à écrire murale ouvrant à deux tiroirs en ceinture, montants à chanfreins sur entretoise en H, travail XIXème dans le goût Louis XIII, rehaussé de petits cabochons, rustique (fentes). H.70 L.103 l.64,5 cm.	40
378,	CHAISES (paire de) de style montagnard en chêne sur quatre pieds tournés en léger oblique, dossier chantourné avec prise de main ajourée, fin du XIXème siècle. H.90,5 cm	20
381,	TABLE à ECRIRE en noyer sur un important piétement torsadé et balustres à entretoise en H et deux montants médians torsadés. Elle ouvre à un large tiroir coiffé d'un plateau bois. XVIIème. H. 75 - L. 116 - P. 76,5 cm (plateau rapporté).	200
382,	CHEVET en noyer et placage de noyer ouvrant à une porte, montants à deux colonnes détachées, tiroirs en ressaut, plateau bois, époque Empire. H. 77,5 - L. 44,5 - P. 37,5 cm (taches, usures, fentes, petits manques)	30
383,	PENDULE de parquet en chêne, partie haute ajourée et vitrée à décor de quatre rosaces sculptées et corniche cintrée. Corps effilé ouvrant à une porte à décor mouluré à volute et rosace centrale. Mouvement à cadran rond émaillé de chiffres romains (petits fêles) décor d'un coq en bronze timbre signé DUBOIS. Epoque Louis XVI. H. 238 - L. 40 - P. 30 cm.	450
385,	TABLE à thé à trois plateaux et piétement galbé, vers 1920. H. 85 - L. 68 - P. 47 cm (tâches aux plateaux, poignée à refixée)	90
386,	GLACE de cheminée à cadre en bois et stuc doré à décor mouluré et orné de perles et ruban. Partie supérieure à décor de rosaces aux angles, coiffée au centre d'un cartouche et branches de laurier. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 161 x 101 cm. (sur folle-enchère)	680
387,	VASE en verre de forme conique en verre filé à décor de corolles ondulées et dentelées, éléments appliqués à chaud. Il présente un vase central entouré de trois autres éléments posés sur piétement en verre à bord remontants. Epoque vers 1900. H. 49 - Diam base. 24 cm.	60
388,	R. LALIQUE FRANCE - Jardinière ovale modèle "Tokyo" en verre blanc moulé-pressé. Signature "R. Lalique France". Modèle créé en 1934, non repris après 1947. 42 x 31 cm	150
389,	DAUM France. Paire de bougeoirs à trois lumières en cristal. H. 16 - L. 23 cm	90
390,	J. LANDIER. Coupe verre ronde, décor opalin moulé de feuillage perlé, signée. Diam. 35 cm	100
391,	G. VALLON. Coupe verre opalin moulé, décor cerises, signée. Diam. 24 cm	60
392,	DAUM NANCY France. Coupe verre ronde, décor frise. Diam. 33,5 cm	100
393,	HOUILLON, Auguste (1885-1954). Coupe en cristal buriné, Nancy. H. 13 cm. Diam. 40 cm	700





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
395,	DESNIEL. Flacon en verre couvert conique polychrome, signé, n°B92. H. 34 cm	320
396,	LUZORO, Michèle (né en 1949). Vase "23 GM indien métallisé, 1993". H. 28 cm	180
397,	LALIQUE FRANCE - Boite couverte en verre moulé, modèle "Émiliane" signé R. Lalique France et numérotée 70. Diam. 8,3 cm (petites égrenures)	60
398,	SAINT LOUIS - Deux légumes en cristal taillé. Signé. (L'un avec petite égrenure). Pour l'un H.10 cm Diam.22 cm et pour l'autre H.9 cm Diam.23 cm	100
400,	BACCARAT – Importante coupe à fruit en cristal moulé. Diam. 34,5 cm (égrenure en bordure)	60
401,	DAUM France – Important vase en cristal moulé, signé. H. 29 cm (égrenures à la base)	130
402,	CARAFES (quatre) en cristal dont une Saint Louis. H. 24 cm (petits éclats à la bordure de la paire)	80
403,	LOT de timbres : colonies française et une chemise "tous pays"	50
404,	TIMBRES du monde (2 albums), 1er et 2ème choix, oblitérés. Fortes cotes. Albums détériorés (ont pris l'eau)	120
405,	BANDE DESSINEE : Benjamin Rabier, Chocolat ou le Chimpanzé Valet de Chambre, Editions Jules Tallandier EO de 1916 (Petites tâches sur le cartonnage)	40
406,	BANDE DESSINEE : Benjamin Rabier Jeannot-Lapin et Cie, Editions Jules Tallandier EO de 1913 (Petites tâches, et déchirures et frotté)	40
407,	LIVRES (lot de) principalement sur le thème de la nature comprenant : Larousse agricole (2 tomes), Omnium agricole, Histoire des plantes, chasse et gibier, fascicules de la Flore complète illustrée en couleurs de France, Suisse et Belgique (fascicule de 7 à 9, 13 à 16 et 43 à 57), un livre flore complète portable et six fascicules Le travail du bois à la portée de tous. On y joint huit livres sur les oeuvres de Racine et la religion.	10
409,	LE PANORAMA, Revues (cinq) ; JOINT un album PARIS s'AMUSE	10
410,	MENUS (cinq) du PAQUEBOT FRANCE (Transatlantique French Lines), illustrés par JA Mercier, années 68-70	20
411,	BONHEUR du jour en noyer, placage de noyer, piétement tourné et godronné, il ouvre à un tiroir en ceinture, plateau coulissant garni d'un cuir, gradin à quatre tiroirs coiffés d'un plateau bois et galerie ajourée, époque Louis-Philippe. H. 97,5 - L. 82 - P. 45 cm (usures, taches, petits manques)	50
412,	GUERIDON en noyer, fût tourné et bagué, sur pieds chantournés tripodes, plateau rond en deux planches incrustées d'une étoile, travail rustique du XVIIIème siècle. H. 77 - Diam. 48 cm	30
420,	BONHEUR du jour en acajou et placage d'acajou, montants gaines droits, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau garni d'un cuir, coiffé d'un gradin à quatre petits tiroirs, époque Empire. Ornementation de boutons en prise de main des petits tiroirs, sabots aux pieds, époque Empire. H. 89,5 - L. 78,5 - P. 45,5 cm (fentes et sauts de placage)	50
422,	ZIEGLER Paris – Graphoscope en placage de bois de loupe, début du XXème siècle. L. 21,5 cm	60
424,	COFFRET d'outillages en acajou pour coupes fines pour microscope. XIXème siècle	60
426,	ELASTOLIN - LOT de figurine plastique à sujet d'Indiens (accidents)	10
427,	SOLIDO - LOT de véhicules militaires	10
428,	BOUTEILLE de Rhum d'Age Duquesne, 45°, 70 cl, niveaux mi goulot, vers 1980 (petites usures). Conservée en cave (congé en sus)	150
429,	BOUTEILLE de Rhum d'Age Duquesne, 45°, 70 cl, niveaux mi goulot, vers 1980 (petites usures). Conservée en cave (congé en sus)	160
430,	BOUTEILLE de Rhum d'Age Duquesne, 45°, 70 cl, niveaux mi goulot, vers 1980 (petites usures). Conservée en cave (congé en sus)	170
431,	BOUTEILLE de Rhum d'Age Duquesne, 45°, 70 cl, niveaux mi goulot, vers 1980 (petites usures). Conservée en cave (congé en sus)	180





Résultat de la vente du 13/04/2022  
ARTS ET DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
434,	ENFILADE à deux portes centrales ainsi qu'une porte et un tiroir de chaque côté, plateau bois. pans coupés. Italie, Composée d'éléments anciens. H. 115,5 - L. 262 - P. 62 cm	200
436,	FAUTEUILS (suite de huit) curules en métal et bronze, style Dagobert, modernes. H. 95 - L. 54 cm (manque certains patins)	350
438,	BUREAU de pente en chêne et loupe de noyer. XIXème siècle. H. 106 cm L. 100 cm P. 50,5 cm.	170
439,	CHAISES (quatre) garniture cuir, dans le goût du modèle "les arcs" de Charlotte Perriand	250
440,	COMME CHEZ VOUS ART Editeur- HOLLYWOOD deux fauteuils en fibre naturel. N° 7 et 8 /120. H. 71 - L. 69 cm.	800
442,	PIRETTI Giancarlo (1940) pour Castelli - SUITE de SEPT CHAISES modèle DSC 106 en métal chromé, garniture rouge. H.76,5 cm.	100
445,	TAPIS de laine à décor sur fond bleu. 193 x 311 cm.	50
446,	FAUTEUILS (suite de six) curules en métal et bronze, style Dagobert, modernes. H. 95 - L. 54 cm (manque certains patins)	250

