

SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES –
Françoise KUSEL et Pierre CHAMPION, Commissaires-priseurs
SVV 126 - 21, rue de l'Agau - 30 000 Nîmes - 04 66 67 52 74
hoteldesventes@hdv-nimes.fr

**- VENTE D'OBJETS D'ART, TABLEAUX, BIJOUX,
MOBILIER
ET NUMISMATIQUE -**

JEUDI 10 MARS 2022 À 9H ET 14H

En salle et en LIVE sur [interencheres.com/30001](https://www.interencheres.com/30001)

EXPOSITION LE MERCREDI 9 MARS DE 10H À 17H

SELARLU
Me Pierre CHAMPION

Commissaire - priseur

21, rue de l'Agau - 30000 NIMES - Tél. 04-66-67-52-74 - Fax. 04-66-76-20-96

CONDITIONS DE VENTE EN SALLE – MESURES SANITAIRES

En application des dernières mesures gouvernementales en date du 5 août 2021, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou numérique.

Cette obligation s'applique à tous les visiteurs à compter du 31 août 2021 pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur.

Le respect des gestes barrière et le port du masque sont obligatoires.

REMISE DES LOTS

La remise des lots s'effectue sur rendez-vous dans le respect des mesures sanitaires.

CONDITIONS D'EXPEDITION

La société Mailboxes ETC. est en charge des expéditions*.

A réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact : mbe2520sdv@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

Pour tout renseignement sur le suivi de vos colis ou toute réclamation, merci de vous adresser directement à Mailboxes.

L'Hôtel des ventes vous propose ce prestataire pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

***Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :**

-expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

NUMISMATIQUE - CONDITIONS PARTICULIÈRES

Les lots de pièces d'or et monnaies sont vendus sur désignation et conservés dans nos établissements bancaires. Il seront remis sur rendez-vous à une date ultérieure.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **22,2%TTC - +3% HT** pour les lots « ventes volontaires » acquis sur interencheres.com
-ou **16,6% TTC - lots Crédit Municipal (*)** pas de frais live)

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

·LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

·SUR PLACE

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

·À DISTANCE

-**Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-**CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

-**Paiement sécurisé sur le site ivoire-nîmes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:**

<https://www.ivoire-france.com/nîmes/paiement>

- 3D SECURE pour interencheres.com: **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : **jusqu'à 300€ : 10€, de 300€ à 1000€ : 50€, de 1000€ à 5000€ : 100€**
A partir de 5000€ : 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelle raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, **c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.**

·PAIEMENT À DISTANCE

-Virement bancaire en Euros - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-CB à distance : Montant inférieur à 800€.

-Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- 3D SECURE pour interencheres.com : **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

ENLEVEMENT-TRANSPORT

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les retraits et enlèvements de marchandises se font **UNIQUEMENT** sur rendez-vous. (Détails en cliquant [ici](#))*

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION: par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30 000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

-voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interencheres.com)

-or Crédit municipal: 16,6%

PAYMENT

·DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interencheres.com: a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

·PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

-An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

-The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

-please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

-address, phone number , copy of identity card

-maximum bid (without commission)

-a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ON - LINE BUYERS

To bid online please register at interencheres.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 16,60%(*) legal costs.

SHIPPING CONDITIONS

COVID-19 pandemic : the shipping conditions can be delayed.

Please contact Mailboxes ETC. at : mbe2520sdv@mbeFrance.fr or +33 (0)4 84 51 05 17.

Auction access restriction file

NOTICE

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. <http://www.interencheres.com/>

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- **For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** by post to **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- **For listings added by other Professional Subscribers:** by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.

VACATION À 9H

FRAIS À 22,2%

— 1	Auguste 27 av-14 ap, denier argent au Temple hexastyle, R/ MAR - VLT (Mars Vengeur) 3,51 Gr, ø 19 mm, Cohen 192, TTB	120/200
— 2	Auguste 27 av-14 ap, denier argent frappé à Lyon, R/ IMP - X/ ACT , Apollon Actien, 3,61 Gr, ø 19 mm, Cohen 144, TTB à Superbe	250/400
— 3	Jules César 100 - 44 av , denier argent à l'éléphant Revers incus, très belle monnaie fautée, bien centrée, 3,98 Gr, ø 18 mm, TTB à Superbe	150/250
— 4	République Romaine 509 - 27 av, denier argent au revers incus , très belle monnaie fautée, 3,86 Gr, ø 19 mm, TTB à Superbe	120/200
— 5	Caracalla 196 - 217 ap, denier argent au revers incus , très belle monnaie fautée, bien centrée, 2,86 Gr , ø 18 mm, TTB à Superbe	120/200
— 6	Ensemble de 11 monnaies antiques en argent , TB à TTB dans l'ensemble	200/400
— 7	Ensemble de 3 monnaies or antiques , 4,46 Gr , 4,39 Gr , 6,23 Gr , TB et TTB	750/1500
— 8	Philippe VI de Valois 1328-1350, Écu d'or à la chaise , 4,43 Gr, ø 30 mm, Dup 249 var, TB à TTB	700/1200
— 9	Louis XVI 1774-1792, Louis d'or au buste nu 1786 A Paris 2° semestre, 7,774 Gr , ø 24 mm, Gr 361, légères stries d'ajustage , Superbe	450/800
— 10	Napoléon III, 5 Francs or petit module 1854 A Paris tranche cannelée, 1,60 Gr , ø 14,40 mm, G.1000 , TTB	90/150
— 11	Napoléon III , 20 Francs or laurée 1862 A Paris, 6,45 Gr , ø 21 mm, G. 1062, TTB	220/300
— 12	Napoléon III , 50 Francs or tête nue , 1859 A Paris, 16,10 Gr , ø 28 mm, G. 1111 , Superbe	500/900
— 13	Napoléon III , 50 Francs or tête laurée , 1866 A Paris, 16,10 Gr , ø 28 mm, G. 1112 , Superbe	600/1000
— 14	Napoléon III , 100 Francs or tête nue , 1855 A Paris, 32,20 Gr , ø 35 mm, G. 1135 , TTB	1000/1500
— 15	Napoléon III , 100 Francs or tête nue , 1856 A Paris, 32,20 Gr , ø 35 mm, G. 1135 , Superbe	1000/1500
— 16	100 Francs or Bazar 1936, 6,55 Gr , ø 21 mm, G. 1148 , Superbe à fleur de coin	900/1500
— 17	IV° République, module de 20 Francs or visite à la monnaie du Président Coty le 5 Mai 1955 par Delannoy , 8,45 Gr , ø 23 mm, Mazard 2776 , Gadoury 866, Fleur de coin	350/600
— 18	Empire Ottoman, Egypte , Mourad III 1574-1595 , Sultani or , Misr, 3,40 Gr , ø 19 mm, TTB	250/400
— 19	Orient Latin , croisades, XII° et XIII° siècle , besant or , Malloy p 115 à 125 , 3,36 Gr , ø 23 mm, Superbe	300/500
— 20	Orient Latin , croisades, XII° et XIII° siècle , Bohémond , besant or frappé à Tripoli , Malloy 8 page 124, 3,50 Gr , ø 21 mm, TTB	300/500
— 21	Bohême, Jean l'Aveugle (1309-1346), florin d'or, 1336-1345, Prague. R/ Saint Jean Baptiste debout , petit heaume à droite , A/ Fleur de lis épanouie , 3,52 Gr , 20 mm, TTB à Superbe	1200/2000
— 22	Comtat-Venaissin , Avignon , Urbain V (Guillaume de Grimoard) 1362-1370, A/ Fleur de lis épanouie , Saint Pierre, R/ Saint Jean Baptiste debout, Mitre en fin de légende , 3,54 Gr , ø 20 mm, Bd 909 , P.A 4140, Superbe	500/900
— 23	Comtat-Venaissin , Avignon , Urbain V (Guillaume de Grimoard) 1362-1370, A/ Fleur de lis épanouie , Saint Pierre, R/ Saint Jean Baptiste debout, Tour en fin de légende , 3,54 Gr , ø 20 mm, Bd 909 , P.A 4140, TB à TTB	300/500

— 24	Dauphiné , Dauphins du Viennois , Charles V 1349-1364 , Florin or A/ Fleur de lis épanouïe, R/ Saint Jean Baptiste debout , Tour en fin de légende, 3,48 Gr , ø 19 mm , Bd 1061 , P.A 4894 , TTB	300/500
— 25	Jean II le Bon , 1340-1370 , Florin or frappé à Montpellier et Toulouse A/ Fleur de lis épanouïe, R/ Saint Jean Baptiste debout , heaume en fin de légende, 3,42 Gr , ø 20 mm , DY 346 , TTB à Superbe	400/700
— 26	Principauté d'Achaïe , Robert d'Anjou 1346-1364 , Sequin or . A/ Le doge agenouillé devant Saint Pierre, R/ Le Christ bénissant, 3,55 Gr , ø 24 mm , Fr 38a, Superbe	400/600
— 27	Italie , Sardaigne , Charles Albert , 100 Lire or 1840 ancre Gênes , 32,23 Gr , ø 34 mm, KM 117.1 , Superbe	1200/2000
— 28	Malte. Francisco Ximenez de Texada, 1773-1775. 20 Scudi or 1773 , 16,50 Gr , ø 30 mm, KM. 289 , TTB à Superbe	1200/2000
— 29	Espagne , Ferdinand VII , 1/2 Escudo or 1814 , 1.74 Gr , ø 14 mm , monnaie trouée et rebouchée	30/50
— 30	Espagne, Alfonso XII, 10 Pesetas 1878 (62) 3.22 Gr , ø 19 mm, KM 677, Fleur de coin	120/200
— 31	Grande-Bretagne , Georges III , Guinée or 1798 Londres, 8,36 Gr , ø 25 mm, KM 609, Superbe	450/600
— 32	Grande-Bretagne, Victoria , Souverain or 1901, 7,98 Gr , ø 22 mm, KM 785 , Superbe	250/350
— 33	Grande-Bretagne, Edward VII , Souverain or 1910, 7,98 Gr , ø 22 mm, KM 805 , TTB à Superbe	250/350
— 34	Grande-Bretagne, Victoria , double Souverain or au buste du jubilé 1887 , 15.97 Gr , ø 29 mm, KM 768 , Superbe	600/1000
— 35	Pays-Bas , Wilhelmina, 10 Gulden or 1897, 6.72 Gr , ø 22 mm, KM 118, Superbe à Fleur de coin	220/300
— 36	Roumanie , Carol I° , 40° anniversaire de règne , 20 Lei or 1906, 6.45 Gr , ø 21 mm, KM 37 , Superbe	300/500
— 37	Allemagne , Bavière , Otto Prince régent , 10 Mark or 1910 D , 3,97 Gr , ø 19,50 mm, KM 514, TTB à Superbe	200/300
— 38	Allemagne , Bavière , Otto Prince régent , 10 Mark or 1907 D , 3,97 Gr , ø 19,50 mm, KM 514, TTB à Superbe	200/300
— 39	Allemagne , Prusse , Wilhelm I° , 5 Mark or 1877 A , 1,99 Gr , ø 17 mm , KM 507 , TTB	150/200
— 40	Allemagne, Prusse , Wilhelm II , 20 Mark or 1910 A, 7.91 Gr , ø 22 mm, KM 521 , TB	220/300
— 41	Allemagne , Saxe , Johann , 10 Mark or 1873 E , 3,97 Gr , ø 19,50 mm, KM 1232 , TTB	200/300
— 42	Russie , Nicolas II , 5 Roubles or 1898 , 4,30 Gr , ø 18 mm, KM 62 , TTB à Superbe	150/250
— 43	Russie , Nicolas II , 5 Roubles or 1899 , 4,30 Gr , ø 18 mm, KM 62 , Superbe	150/250
— 44	Russie , Alexandre III , 5 Roubles or 1889 , 6,45 Gr , ø 21 mm, KM 42 , Superbe	300/500
— 45	Russie , Nicolas II , 7 Roubles 50 Kopeks or 1897 , 6,45 Gr , ø 21 mm, KM 63 , Superbe	220/300
— 46	USA , 5 Dollar or Liberty 1899 S , 8.30 Gr , ø 21,50 mm, TTB	300/500
— 47	USA , 10 Dollar or Liberty 1901 S , 16,71 Gr , ø 27 mm, Superbe à Fleur de coin	600/1000
— 48	TUNISIE , Sultan Abdul Aziz et Muhammad Al-Sadiq Bey , 5 Piastres OR 1291 (1874) , 0,94 Gr , ø 12,60 mm , KM 169 , TTB	100/150
— 49	Un ensemble de 37 monnaies diverses , m médailles , TTB dans l'ensemble	30/50
— 50	Ensemble d'environ 350 monnaies diverses dont une série de monnaies contremarquées, TB et TTB	30/50

— 51	Ensemble d'environ 9 kilos de monnaies diverses	30/50
— 52	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies diverses , la majorité Superbe et Fleur de coin	30/50
— 53	Ensemble de plus de 50 billets, France et étrangers , états divers	30/50
— 54	Ensemble de 4 monnaies de 20 Francs or, Napoléon III tête nue, 1854 A X 2, 1855 A, 1857 A, TTB dans l'ensemble	950/1200
— 55	Ensemble de 5 monnaies de 20 Francs or, Napoléon III tête nue, 1858 A X 2, 1859 BB, 1860 A X 2, TTB dans l'ensemble	1150/1500
— 56	Ensemble de 3 monnaies de 20 Francs or, Napoléon III tête laurée 1863 A X 2, 1864 BB, TTB et Superbe	700/900
— 57	Ensemble de 2 monnaies de 20 Francs or Génie, 1878 A , 1895 A, TTB	480/600
— 58	Ensemble de 4 monnaies de 20 Francs or Marianne, 1907 X 2, 1908 , 1911, Superbe dans l'ensemble	950/1200
— 59	Ensemble de 5 monnaies de 20 Francs or Suisse, 1935 B X 4, 1947 B Superbe	1150/1500
— 60	Ensemble de 5 monnaies de 20 Francs or Suisse, 1930 B X 2, 1935 B X 3 Superbe	1150/1500
— 61	Ensemble de 5 monnaies de 20 Francs or Suisse, 1935 B X 4, 1947 B Superbe	1150/1500
— 62	Ensemble de 5 monnaies de 20 Francs or Suisse, 1927 B , 1935 B X 3, 1947 B, Superbe	1150/1500
— 63	Ensemble de 5 monnaies de 20 Francs or Suisse, 1914 B, 1927 B, 1930 B, 1935 B, 1947 B , Superbe	1150/1500
— 64	Ensemble de 5 monnaies de 20 Francs or Suisse, 1927 B, 1935 B X 3, 1947B Superbe	1150/1500
— 65	Ensemble de 3 monnaies de 20 Francs or Suisse, 1935 B X 3 Superbe	700/900
— 66	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Victoria, 1884-1888-1891-1895-1900, TTB dans l'ensemble	1500/2000
— 67	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Edouard VII, 1902-1905-1906 X 3 , TTB et Superbe	1500/2000
— 68	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Edouard VII, 1905-1906-1907 X 2 , 1908 , TTB et Superbe	1500/2000
— 69	Ensemble de 6 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Edouard VII, 1902-1906-1907 X 3 - 1908 , TTB et Superbe	1500/2000
— 70	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Georges V, 1911-1915-1922 X 2-1927 , Superbe	1500/2000
— 71	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Georges V, 1923-1925 X 2-1926-1927 , Superbe	1500/2000
— 72	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Georges V, 1911-1913-1918-1920-1922 , Superbe	1500/2000
— 73	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Georges V, 1914-1915-1913-1923-1925 , Superbe	1500/2000
— 74	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Georges V, 1918-1919-1922-1923-1931 , Superbe	1500/2000
— 75	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Georges V, 1911 X 2, 1914-1918-1927 , Superbe	1500/2000
— 76	Ensemble de 5 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Georges V, 1912 X 2-1913-1922-1925 , Superbe	1500/2000
— 77	Ensemble de 4 monnaies Souverains or Grande Bretagne, Georges V, 1912-1913-1914-1925 , Superbe	1200/1600
— 78	20 Dollars or Liberty , 1894 , ø 34 mm , 33,40 Gr, TTB	1200/1600
— 79	20 Dollars or Saint Gaudens , 1908 , ø 34 mm , 33,40 Gr, TTB à Superbe	1200/1600

— 80	20 Dollars or Saint Gaudens , 1924 , ø 34 mm , 33,40 Gr, TTB à Superbe	1200/1600
— 81	20 Dollars or Saint Gaudens , 1924 , ø 34 mm , 33,40 Gr, Superbe	1200/1600
— 82	20 Dollars or Saint Gaudens , 1927 , ø 34 mm , 33,40 Gr, Superbe	1200/1600
— 83	5 Francs noir, type 1871 , 1873 Capricorne, 1 trace d'épingleage , craquant d'origine , non circulé , Fayette 1-24	700/1000
— 84	5 Francs bleu type 1905 , 1916 lion inversé , craquant d'origine , non circulé , Fayette 2bis-4	700/1000
— 85	5 Francs violet type 1917 , 22-6-1918 , craquant d'origine , non circulé , Fayette 3-2	50/80
— 86	5 Francs violet type 1917 , 20-11-1920 , craquant d'origine , non circulé , Fayette 3-4	50/80
— 87	5 Francs violet type 1917 , 14-09-1922 , craquant d'origine , non circulé , Fayette 3-6	30/50
— 88	10 Francs Minerve type 1915 , 21-1-1921 , 1 trace d'épingleage , craquant d'origine , non circulé , Fayette 6-5	80/150
— 89	10 Francs Minerve type 1915 , 25-2-37 , craquant d'origine , non circulé , Fayette 6-18	100/200
— 90	20 Francs noir type 1873, 16 octobre 1874, 1 trace de pli, 1 trace épingleage, craquant d'origine , Superbe billet , Fayette 9-1	1500/3000
— 91	20 Francs noir type 1873, 14 Décembre 1904, 1 trace de pli, 1 trace épingleage, craquant d'origine , Superbe billet , Fayette 9-3	1000/2000
— 92	20 Francs bleu type 1905 , 22 Février 1906, 1 trace épingleage, craquant d'origine , non circulé , Fayette 10-1	400/800
— 93	20 Francs bleu type 1905 , 26 Mars 1912, , craquant d'origine , non circulé , Fayette 10-2	350/700
— 94	20 Francs science et travail type 1940 , 20-2-1941, 2 traces épingleage , craquant d'origine , non circulé , Fayette 12-12	100/200
— 95	20 Francs Bayard type 1916, 28-5-1918, craquant d'origine , non circulé , Fayette 11-3	250/500
— 96	100 Francs bleu et rose type 1888, 26-3-1903, 1 trace épingleage, craquant d'origine , non circulé , Fayette 21-17	500/1000
— 97	Ensemble de 5 billets, 10 Francs mineur type 1941 , non circulés , Fayette 8	50/100
— 98	Ensemble de 5 billets, 10 Francs mineur type 1941 , non circulés , Fayette 8	50/100
— 99	Ensemble de 6 billets, 10 Francs mineur type 1941 , non circulés , Fayette 8	60/120
— 100	Ensemble de 6 billets, 20 Francs pêcheur type 1942 , non circulés , Fayette 13	60/120
— 101	Ensemble de 5 monnaies pour Marseille, 4 oboles Gauloises dont une au crabe, 1 Mérovingienne, TTB dans l'ensemble	200/400
— 102	Ensemble de 3 monnaies Romaines en bronze dont un as de Nîmes , B-TB-TTB	40/60
— 103	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies diverses , états divers	40/60
— 104	Ensemble de 8 médailles , 1 argent, divers sujets dont une grande médaille pour l'exposition universelle de 1878, plus 8 monnaies en bronze	150/200
— 105	Ensemble de 5 médailles et 4 décorations militaires , états divers	10/20
— 105BIS	Un lot de 84 pièces de monnaies en argent - France	100/150
— 105TE R	Un lot de 56 anciens billets de banque	150/200
— 106	Ensemble de 3 médailles et 1 monnaie argent	5/10
— 106BIS	Un lot de 16 monnaies argent étrangères	30/50
— 106TE R	Un lot de plusieurs centaines de monnaies diverses	80/100

— 107	Russie, monnaie de 10 Kopecks argent pour Catherine II, montée en épingle	20/30
— 108	Ensemble de 19 As de Nîmes (Dupondius) Auguste et Agrippa , 1° siècle avant J.C - 1° siècle après J.C. Av/ têtes adossées d'Agrippa et Auguste. R/ Col-nem, crocodile. Divers types , TB à TTB dans l'ensemble	350/500
— 109	Ensemble de 291 monnaies argent : 262 X 10 Francs Turin , 29 X 20 Francs Turin	500/800
— 110	10 Francs or Marianne 1899 , TTB	100/150
— 111	Ensemble de 4 monnaies de 20 Francs or, 3 X Napoléon III tête nue, 1 Marianne . TTB dans l'ensemble	900/1200
— 112	Monaco , 100 Francs or Albert I°, 1895 , ø 35 mm , 32,25 Gr , Gad. MC124 , TTB à Superbe	1000/1500
— 112BIS	Un lot de onze monnaies en argent	30/50
— 112TE R	Une bourse bleue contenant 52 pièces en argent et divers dont : 5 écus XIXème dont 2 montés, 17 x "5 francs Semeuse", 15 x "10 francs Hercule", 2 x "50 francs Hercule" 3 x "20 francs Turin", 2 x "10 francs Turin", 2 x "2 francs Semeuse", 3x "10 francs Turin", 2 x "2 francs Semeuse", 3 x "1 franc Semeuse", 3 x "50 cts Semeuse" plus 50 monnaies diverses	200/250
— 113	ORREFORS - Une coupe en cristal torsadé - H: 9cm - D:16.5cm	30/50
— 114	BACCARAT - Un vase tronconique en cristal taillé - marque au tampon sur le fond - H.: 17 cm - Diam. 16.5 cm - (micro égrenures)	150/200
— 115	Ecole française deuxième moitié XXème - "Gazelle couchée" - régule à patine verte sur socle en onyx - H: 19cm - L: 32.4cm - P:10cm - quelques égrenures au socle	40/60
— 116	Une boîte en bois de placage et marqueterie de laiton à décor marqueté d'enroulements feuillagés - marque ronde au revers à décor de félin et lettre E - H : 4,5 - L : 12,5 - P : 10cm - on y joint deux salerons en porcelaine à décor floral - pelles en argent - poinçon Minerve - Poids : 7,5g - en coffret	30/50
— 117	Une pochette en argent poinçon tête de sanglier à décor Art-Nouveau - époque circa 1900 - poids : 207.7g - on y joint un porte-monnaie en métal argenté (mauvais état)	80/100
— 118	Un ensemble de quatre salerons en cristal taillé et argent - poinçon au crabe - en boîte - état d'usage	20/30
— 119	Une croix copte de procession en bronze ajouré - Lalibela en Ethiopie - H: 59.5cm - L: 43.5cm - état d'usage	50/100
— 120	Une paire de lampes à pétrole à décor japonisant d'éventails et de fleurs polychromes et dorées sur fond noir - H: 40.5cm - quelques usures	150/200
— 121	Six cuillères à café en argent - poinçon coquille - et quatre cuillères de modèle approchant - poinçons étrangers à contrôler - poids: 99.5g - état d'usage	40/50
— 122	Douze couteaux à fruit - lame en argent - poinçon Minerve deuxième titre - manche argent fourré poinçon au charançon - en coffret	80/100
— 123	Six cuillères en argent - poinçons allemands - on y joint six cuillères de modèle approchant - poinçons étrangers à contrôler - poids 193.2g	50/80
— 124	Un service à salade et un service à découper manche argent fourré - poinçon Minerve - style Art-Déco - en coffret	20/30
— 125	Neuf cuillères à dessert modèle filet - six en argent et trois en vermeil - poinçon Michel-Ange - poids: 203.9g - on y joint neuf couteaux à fromage manche argent fourré - poinçon Minerve - à décor d'armoiries	80/100
— 126	Douze couteaux à fruit manche en nacre et lame en argent - poinçon Minerve deuxième titre - et quatre fourchettes de modèle approchant - fourcherons en argent - poinçons anglais	70/80

— 127	Raymond BESSE (1899-1969) - "Rue de St Ouen" - H/T SBD 54x65cm - petites sautes de peinture	150/200
— 128	Félix TISOT (1909-1979) - " Le mas au milieu des vignes" - H/T SBD - 27x35cm	30/50
— 129	Ecole française XXème - "Vieux port à Marseille"- H/C - 21x27cm	30/50
— 130	Ecole Orientaliste XXème- "Campement de nomades" et "Autour du puits" - deux H/P formant pendant - SBD et SBG E.HUBER - 23,5x33,5cm	100/150
— 131	Antoine BONTOUX (d'après) - "Dame de profil" - bas-relief en médaillon - plâtre patiné "terre cuite" SBD - diam : 43cm - petits éclats	150/200
— 132	Six cuillères modèle uniplat en argent - poinçon Minerve - poids: 164.8g	70/80
— 133	Douze cuillères à café en métal argenté - style russe - dans leur boîte d'origine - on y joint deux cadres en bois et stuc doré - 19x28.5cm hors tout - 10.5x19.3cm intérieur - mauvais état	80/100
— 134	SEVRES - Un seau à glaçons en cristal taillé - signé sur le fond - anse en inox - H: 13.5cm	30/50
— 135	CHRISTOFLE - un lot en métal argenté comprenant deux dessous de plat ronds - plateaux en verre dépoli D: 27cm - quatre dessous de bouteille - et un pilulier rond à décor bleu - état d'usage et petits chocs sur les dessous de bouteille	30/50
— 136	DAUM FRANCE - Un petit voilier stylisé en cristal - signé sur la base - H 11cm - Expert Thierry ROCHE	40/60
— 137	Emile BREGEON (XIXe-XXe siècles) - "Tête de chien policier" - bronze à patine argenté sur socle en marbre - signé - H : 13.5cm hors tout - petits éclats au marbre	50/80
— 138	CHRISTOFLE - un dessous de plat extensible en métal argenté ajouré à décor végétal - D: 23.5cm fermé et L: 33.5cm fermé - on y joint un légumier en métal argenté de GALLIA 34x19cm - état d'usage	30/50
— 139	Un lot en argent poinçon Minerve composé d'une timbale monogrammée MS ciselée à décor floral (poids : 64.1g) et un rond de serviette assorti (poids : 26.4g), une timbale à décor de frise dans sa boîte (poids : 57g) et une paire de salerons intérieurs en verre et deux pelles à sel dans leur boîte (poids net : 39.1g) - poids total : 186.6g (un intérieur en verre accidenté) - divers états	80/100
— 140	Douze fourchettes à huîtres et douze fourchettes à escargots - en argent - poinçon Minerve - modèle filet - Poids : 488g - dans un coffret Christofle	200/300
— 141	Six couverts de table en argent - poinçon Minerve - à décor de médaillon monogrammés DM - poids: 911g	400/600
— 142	Douze cuillères à café en argent - poinçon Minerve - à décor de médaillon monogrammés DM (monogramme différent du lot précédent) - on y joint douze couteaux à fromage manche argent fourré de même modèle - poids: 215.9g - état d'usage	80/100
— 143	Une louche modèle filet en argent - poinçon Minerve - Maitre orfèvre Maitreau - poids: 217.2g - état d'usage	80/100
— 144	RAYNAUD à Limoges - Un service en porcelaine à décor floral et filet doré sur fond crème - composé de: vingt et une assiettes plates - neuf assiettes à potage - neuf assiettes à dessert - une saucière - trois coupes - deux plats ronds - un saladier et un plat ovale - au total : 47 pièces - quelques éclats et usures de dorure	300/400
— 145	Une paire de vases en porcelaine à décor de paysages aux volatiles bleus sur fond céladon - Chine - Epoque circa 1900 - H.: 42.5 cm - quelques craquelures et petits défauts de cuisson - on y joint deux socles en bois	200/300
— 146	Augustin PAJOU (d'après) - "Madame du BARRY" - buste en terre cuite - signé - édition posthume - H : 25cm - expert Thierry ROCHE	80/100
— 147	James PRADIER (d'après) - "Femme nue aux voiles" - sujet en plâtre patiné "terre cuite" - marqué au dos du cachet Salvatore MARCHI, éditeur de M Pradier - H.46 cm - traces de jointure au bras - Expert Thierry ROCHE	80/100
— 148	Ecole XXème dans le goût du XVIIIème - " L'ange à la flûte" - H/T marouflée sur carton - 37.5x27.5cm	20/30

— 149	Antoine FLACHAT (XIX) - " Martigues" - aquarelle SBD - 36,5x48cm	80/100
— 150	François JOUSSELIN (1926-2009) - "Silhouettes " - dessin au lavis - SB au centre et daté 1964 -H: 21x27 cm	100/150
— 151	Etienne LAGET (1896-?) - "Le gardian" - Gouache SBD - 47.5x62.5cm	120/150
— 152	Etienne LAGET (1896-?) - "Les Baux de Provence"- Gouache SBD - 47.5x62.5cm	120/150
— 153	Ecole française XIXeme - "Palais des papes à Avignon" - H/T - 24x32.5cm - accidents et repeints - petits manques au cadre	100/150
— 154	Gabriel GRIFFON (1866-1938) - "Personnage assis dans un jardin" - aquarelle SBD - 36x26cm - petite pliure en bas à gauche	80/100
— 155	Louis BERGEROT (XX) -"Avignon" - H/T SBG, titrée et datée 1955 en bas à droite - 54x65cm	150/200
— 156	Une jardinière en verre émaillé à décor de fleurs sur fond vert - monture en métal doré - H: 15cm - L:21.5cm - P: 14cm - éclat et micro-éclats au col	70/90
— 157	GALLE - Un petit vase bombé en verre multicouche gravé à l'acide à décor de fleurs orangées sur fond gris - signé - H : 7,5cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 158	Cristallerie de Lorraine - Un seau à bouteille en cristal taillé - marque au tampon sur le fond "Cristal LEMBERG" - H: 25cm - D: 20cm	150/200
— 159	Cristallerie de Lorraine (attribué à) - Un vase cornet en cristal taillé - H: 29cm - D: 20.5cm - micro-éclats au col	80/100
— 160	Un service à liqueur composé d'un flacon et de six verres gobelets en cristal - monture en argent poinçon Minerve - tampon de Tchécoslovaquie - H: 24,5cm - petits éclats et petits chocs sur la monture	100/150
— 161	Lucien GERFAUX (XXe) - Un vase boule à décor de voiliers en dinanderie - signé sur la panse - H: 19cm - quelques chocs	70/90
— 162	Marcel Wanders (1963) - un serviteur pliant "Fatman"en inox à décor polychrome - H: 32.5cm - D: 22cm (coupelle) - petites rayures	30/50
— 163	Christine VIENNET (1947) - une sous-tasse à décor de chocolats en trompe-l'oeil - signée - D: 12cm	30/50
— 164	Une assiette à bouillie et sa cuillère en argent - poinçon Minerve - époque Art-Déco - D: 11cm - chocs	100/150
— 165	Une boîte à cigares en argent - poinçon Sterling Etats Unis à contrôler - H: 4.5cm - L: 16.3cm - P: 8.7cm - légères déformations et petits chocs	200/300
— 166	Un miroir "face à main" en argent - poinçons allemands 800 millième à contrôler - époque Art Déco - 27.5x10.5cm - état d'usage	200/300
— 167	KELLER et GUERIN Lunéville - Un cache-pot en faïence - signé sur le fond - à décor floral sur fond vert céladon - H : 27,5cm - D : 37 cm - petits chocs en étoile non traversant à l'intérieur et très légère usure de dorure	150/200
— 168	SARREGUEMINES - Un ensemble en porcelaine blanche à décor de guirlandes vertes et filets dorés - comprenant onze tasses à thé et douze sous tasses - trois tasses et leurs sous-tasses à café - signées - époque deuxième moitié du XIXème - quelques très légers défauts de cuisson	200/300
— 169	Trois assiettes, une coupe à biscuits et une coupe à fruits en porcelaine à décor de frises roses et dorées - monogrammées MB - époque Napoléon III - accidents sur les assiettes	30/50
— 170	Une coupe ronde en métal argenté ajouré et verre - style Louis XVI - H: 9.5cm - D: 21cm	80/100
— 171	École française XIXème - " Famille de pêcheurs sur la plage" - Aquarelle monogrammée en bas à droite - 25x36cm - accident au verre	120/150
— 172	École française XIXème - " Pêcheurs au bord de la rivière" - Gouache - 30,5 x 47cm	150/200
— 173	Bernard BERTHOIS-RIGAL (1927) - "Composition" - technique mixte sur papier SBD - 53x38cm	80/100

—	174	Ecole française contemporaine - "Tête de cheval" - technique mixte sur papier - SBD - 50.5x35.5cm	30/50
—	175	Roger LERSY (1920-2004) - "Table pour deux" - H/T SBG - 60x73cm	200/300
—	176	Denis FADIER (1949) - "Composition" - H/T SBD et datée 86 - 73x116cm	50/80
—	177	"Putto artiste"- statue d'extérieur en pierre reconstituée - époque XXème - H: 78cm - quelques manques	80/100
—	178	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de vase fleuri - Epoque Louis Philippe - usure de dorure et manques - 122,5 x70cm	100/120
—	179	Une pendule en albâtre et bronze doré - à décor de coupe et de têtes de lions stylisés - mouvement signé L. Charvet aîné à Lyon - époque XIXème - H. 36,5 cm L. 25,5 cm P. 16,5 cm - petits accidents manques et anciennes restaurations	80/100
—	180	Un important nécessaire de bureau en marbre et bronze - à décor d'aigle au centre, l'encrier à droite et le porte lettres à gauche - époque vers 1900 - H: 19.5cm - L:45.5cm - P: 31cm - accidents	150/200
—	181	Un pot à bec verseur en poterie à décor géométrique polychrome - Kabylie époque début XXème - H: 17cm - petit accident au col	50/80
—	182	Une lampe à huile en poterie à décor géométrique polychrome - Kabylie époque début XXème - H: 33cm - quelques accidents et manques	50/80
—	183	Un pot à bec verseur en poterie à décor géométrique polychrome - Kabylie époque début XXème - H: 17.5cm - quelques égrenures	50/80
—	184	Un pichet en poterie à décor géométrique polychrome - Kabylie époque début XXème - H: 22.5cm - petits accidents et manques	50/80
—	185	Un pichet à bec verseur en poterie à décor géométrique polychrome - Kabylie époque début XXème - H: 24cm - quelques égrenures	50/80
—	186	Une lampe à huile en poterie à décor géométrique polychrome - Kabylie époque début XXème - H: 32cm - état d'usage	50/80
—	187	Un plateau en bronze à décor de feuille de vigne - signé illisible - époque circa 1900 - 42x25cm - usure	50/80
—	188	V. MUGARITS - Un plat rond en dinanderie de laiton - Espagne - époque Art-Déco - D: 29cm - très légères déformations	80/100
—	189	Une gourde en noix de coco sculptée aux attributs de musique et de rinceaux - époque XIXème - H: 14.5cm - petits manques	100/150
—	190	Une coupelle en argent - poinçon Minerve - modèle coquille - D: 12cm - poids: 106.8g - état d'usage	100/150
—	191	Une timbale en argent - poinçon Minerve - monogrammée AR - H: 10cm - poids: 132.5cm - petits chocs	100/150
—	192	Une saupoudreuse en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - H: 16.5cm - poids: 125.5g - petits chocs	100/150
—	193	Une paire de salerons tripodes en argent - poinçon 800millième à contrôler - monogramme ITS couronné - style Louis XV - poids: 88.5g - légères déformations et manque les intérieurs en verre - petits chocs	50/80
—	194	Six couteaux à fruit en argent- poinçon Socrate - manches en nacre - monogrammés AL - état d'usage	100/150
—	195	Un service en métal argenté modèle "vieux Paris" - composé de six couverts et deux fourchettes de table - huit couteaux de table et huit cuillères à dessert - Maître Orfèvre Ravinet d'Enfert	300/400
—	196	Une bouteille de porto BURMESTER Rio Torto 1900 - petits manques à l'étiquette	300/500

FRAIS À 16,6%

—	197	*Un cartel en bronze doré à décor de putto musicien - cadran émaillé - style Louis XV - H: 44.5cm - L: 27cm - P: 12cm	150/200
—	198	**"César et les armes du vaincu" - groupe en régule à patine foncée provenant d'une pendule - époque fin XIXème - H: 30cm - L: 46cm - accidents et manques	150/200

- 199 *HERMES -"Art du CHAMPA"- Carré de soie par R. Dimitri - 88x88cm 50/100
- 200 *HERMES -" Parure des sables"- Un carré de soie par L. Thioune - 86x86cm - taché - en boîte 50/100

FRAIS À 22,2%

- 201 HERMES "Luna park" par Joachim Metz : carré en soie damassée à décor polychrome de chevaux de bois sur fond blanc-crème, bordure bleu nuit - avec sa boîte - Dim : 88cm - très bon état - taches 80/120
- 202 HERMES "Passementerie" par Marie Françoise Héron : carré en soie à décor de passementerie sur fond blanc cassé, bordure bordeaux - avec sa boîte - Dim : 88cm - bon état - taches 80/120
- 203 HERMES : carré en soie à décor de course hippique, fond blanc cassé, bordure et décor noirs - avec sa boîte - Dim : 88cm - bon état 80/120
- 204 HERMES "Les rivières de Babel" par Annie Faivre : carré en soie à décor en camaïeu de jaune et doré sur fond noir - avec sa boîte - Dim : 88cm - bon état 80/120
- 205 HERMES "Vent portant II" par Yannick Manier : carré en soie à décor de voilures en camaïeu de rose sur fond blanc-crème, bordure rose - avec sa boîte - Dim : 88cm - petites salissures 80/120
- 206 HERMES "Voitures paniers" par Julie Abadie : carré en soie à décor de calèches en camaïeu de gris bleuté, sur fond rose pâle - avec sa boîte - Dim : 88cm - très bon état 80/120
- 207 HERMES "Axis mundi" par Christine Henry : châle carré en laine et cachemire à décor polychrome de feuillages et faune dans les tons orangés et bruns, bordure bordeaux - avec sa boîte - Dim : 135cm - bon état 120/180
- 208 HERMES "Soleil de soie" par Cathy Latham : carré en laine et cachemire à décor de plumes, harnais, sur fond rouge - avec sa boîte - Dim : 135cm - bon état 120/180
- 209 HERMES "Plaisirs du froid" par Hugo Grygkar : châle carré en laine et cachemire à décor de patineurs sur fond gris pâle, bordure jaune et rouge - avec sa boîte - Dim : 135cm - bon état 120/180
- 210 HERMES "Les fêtes du Rois Soleil" par Michel Duchene : carré en soie damassée à décor polychrome de personnages empanachés sur fond blanc-crème, bordure vert émeraude - avec sa boîte - Dim : 88cm - très bon état - taches 80/120
- 211 HERMES "Pythagore" par Zoé Pauwels : carré en soie à décor floral polychrome sur fond bleu pâle, bordure bleu marine - avec sa boîte - Dim : 88cm - bon état - micro-taches 80/120
- 212 HERMES "Les bécane" par Hugo Grygkar : carré en soie à décor de bicyclettes et vélos sur fond vert vif et blanc-crème - bordure verte - avec sa boîte - Dim : 88cm - quelques taches 80/120
- 213 HERMES "Luna Park" par Joachim Metz : châle carré en laine et cachemire à décor de chevaux de bois sur fond rouge brique - avec sa boîte - Dim : 135cm - bon état - un angle décousu et effiloché 120/180
- 214 HERMES "Animaux solaires" par Zoé Pauwels : châle carré en laine et cachemire en camaïeu brun, roux et bronze - avec sa boîte - Dim : 135cm - bon état 120/180
- 215 HERMES "L'or des Incas" par Cathy Latham : carré en soie à décor de dieux incas sur fond rose fuchsia et bordure rouge - avec sa boîte - Dim : 88cm - taches en bordure 80/120
- 215BIS HERMES - "La marine à rames" - carré de soie par Ledoux Rybal - 90 x 90 cm - petit accroc 80/100
- 216 GUCCI : châle carré en laine à décor polychrome de faune et flore sur fond rouge-bordeaux - bord frangé - Dim : 134cm - bon état 80/100
- 217 Lot de deux foulards carrés en soie : GUERLAIN "Bouquet de senteur", dans sa boîte, foulard à décor de flacons de parfum sur fond blanc, bordure bleu marine et Christian DIOR : foulard à décor de coquelicots sur fond marine - bon état pour le Guerlain 60/80

— 217BIS	CHANEL : un sac à bandoulière en veau noir matelassé - intérieur bordeaux avec pochette plaquée zippée - fermoir et chaîne en métal doré - Dim : 22x17,5x6mm environ - Longueur bandoulière : 79cm - petite griffure sous languette fermoir - angles légèrement rappés - fermoir ne fonctionne pas	500/800
— 218	Une montre de col en or à remontoir - boîtier ciselé - cuvette or - Diam : 30mm - Poids brut : 19g80 - état de fonctionnement	180/220
— 219	Une montre de col en or jaune 750e à clé, boîtier ciselé - cuvette or - Diam : 31mm - Poids brut : 24g10	200/240
— 220	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier poli - cuvette or - Diam : 24mm - Poids brut : 12g80 - ne fonctionne pas	110/150
— 221	Une montre de col en or jaune satiné - boîtier à décor de chardons - cuvette or - Diam : 24mm - Poids brut : 14g - état de fonctionnement	130/180
— 222	Une montre de col en or jaune 750e, boîtier biseauté - cuvette or - Diam : 28mm - Poids brut : 16g - état de fonctionnement	150/180
— 223	Une montre de col en ors de couleur à remontoir - le dos à décor de frise et panier fleuri - cuvette or - Diam : 25mm - Poids brut : 13g20 - chocs au dos	120/160
— 224	Une montre de col en or jaune 750e, boîtier ciselé en rocaille - cuvette or - Diam : 26mm - Poids brut : 14g40 - état de fonctionnement	130/160
— 225	Une montre de col en ors de couleur, le dos à décor rubanné et panier - cuvette or - Diam : 29mm - Poids brut : 19g10 - état de fonctionnement - choc au cadran à 10h	160/200
— 226	Une montre de col en ors de couleur à remontoir, le dos ciselé et guilloché orné d'une pierre blanche d'imitation - cuvette or - Diam : 30mm - Poids brut : 18g90	140/200
— 227	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier ciselé et guilloché - cuvette or - Diam : 30mm - Poids brut : 19g70 - état de fonctionnement	160/200
— 228	Une montre de poche en or à clé, boîtier guilloché et ciselé - cuvette or - Diam : 34mm - Poids brut : 26g60 - état de fonctionnement	200/260
— 229	Une montre de col en or jaune 750e à clé, boîtier à décor ciselé et émaillé vert d'une couronne de feuillage (sautes) - cuvette or - Diam : 30mm - Poids brut : 19g10	180/220
— 230	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier ciselé et guilloché - cuvette or - Diam : 34mm - Poids brut : 30g10	280/320
— 231	Une gilette en or jaune 750e composée de trois chaînes maille plate et de coulants - Long : 32cm - Poids : 22g70	580/640
— 232	Une gilette en or jaune 750e composée de deux chaînes maille plate - Long : 37cm - Poids : 21g70	580/640
— 233	Une montre de poche en or jaune 750e à clé, boîtier guilloché et ciselé, cuvette or - Diam : 35mm - Poids brut : 23g40 - état de fonctionnement	200/260
— 234	Une montre-savonnette en or jaune 750e à clé, boîtier ciselé de la Vierge Marie - cuvette or - Diam : 34mm - Poids brut : 28g40 - ne fonctionne pas	400/500
— 235	Une montre de poche en or jaune 750e à remontoir, boîtier monogrammé - les secondes à 6h - cuvette or - Diam : 38mm - Poids brut : 45g90 - état de fonctionnement	400/500
— 236	Louis HUMBERT : une montre de poche en or jaune 750e, à clé - mouvement à coq - cuvette acier - Diam : 41mm - Poids brut : 44g30 - état de fonctionnement	400/500
— 237	Une montre de poche en or jaune 750e à clé - boîtier ciselé de fleurs et rocailles - cadran avec chocs et fêles - cuvette or - Diam : 43mm - Poids brut : 44g50	400/460
— 238	Une montre de poche en or jaune 750e à clé - boîtier ciselé et guilloché - cuvette or - Diam : 44mm - Poids brut : 63g40	580/640
— 239	OMEGA : une montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier guilloché et monogrammé - cuvette or - Diam : 50mm - Poids brut : 72g90 - état de fonctionnement	600/800

— 240	LIP : une montre-savonnette de poche en or jaune 750e à remontoir à décor ciselé de fleurs - cuvette or - Diam : 50mm - Poids brut : 88g90 - état de fonctionnement	900/1100
— 241	Une montre-savonnette en or jaune 750e à remontoir - boîtier guilloché - cuvette or - Diam : 51mm - Poids brut : 113g50 - état de fonctionnement - petit choc au cadran à 6h	1200/1600
— 242	ETERNAMATIC "Centenaire" : montre pour homme en or jaune 750e, boîtier carré, bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Dim boîtier : 30x30mm - Poids brut : 85g80 - état de fonctionnement	1800/2200
— 243	OMEGA : montre en or jaune 750e, boîtier rond, cadran jaune pâle - bracelet maille tissée (anonyme) - mouvement mécanique - Diam : 35mm - Poids brut : 64g20 - état de fonctionnement	1600/2000
— 244	Une montre pour homme en or jaune 750e, boîtier rond, cadran blanc nacré, les secondes à 6h - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam : - Poids brut : 78g60 - état de fonctionnement - le dos gravé	1800/2200
— 245	Une pièce or Napoléon 40 lires 1811	500/600
— 246	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir, boîtier ciselé - cuvette or - Diam : 33mm - Poids brut : 29g40 - une aiguille manquante	200/300
— 247	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - dos ciselé - cuvette or - Diam : 29mm - Poids brut : 22g90	200/260
— 248	Une châtelaine en pomponne à cinq suspensions à décor de couple - Epoque XIXeme - Dim : 134x50mm	100/140
— 249	Une montre de poche en or jaune 750e à remontoir (dos absent, cuvette or) - poids brut : 56g60	300/400
— 250	Une montre-savonnette de poche en or jaune 750e, boîtier ciselé - cuvette or - Diam : 48mm - Poids brut : 72g - chocs au boîtier	700/800
— 251	HERMES "Rallye" : montre-bracelet de dame en acier deux tons, cadran doré, bracelet articulé maillons H - mouvement à quartz - numérotée 682733 - Dim boîtier : 25x21mm - Long : 17cm - ne fonctionne pas - à réviser - dans son écrin, bon état esthétique	150/250
— 252	FAVBRE-LEUBO "Memo Raider" : montre-réveil en acier - boîtier rectangulaire, cadran bleu-marine, datographe à 3h - bracelet semi-rigide en acier - mouvement automatique - numérotée 53155 - Années 1970 - Dim boîtier : 41x44mm - Long maximale : 21cm - état de fonctionnement	200/300
— 252BIS	CARTIER "Santos Dumont" : montre pour homme en or rose, bracelet lézard brun, boucle déployante or - mouvement mécanique - numérotée 8213330E 2788 - Dim boîtier : 31x38mm (avec attaches) - Poids brut : 53g30 - très bon état - dans son écrin - avec papiers et certificat de révision de février 2022	5000/6000
— 253	TAGHEUER "Grand Carrera" : montre en acier et acier doré, cadran bleu, datographe à 3h, les secondes à 6h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - Numérotée WAV515A 1661344 - Année 2013 - Dim - très bon état - avec coffret et papiers	1500/2000
— 254	Une chevalière pour homme en or jaune et or gris 750e, les initiales MA serties de diamants de taille 8/8 - TDD 70 - Largeur : 18,5mm - Poids brut : 37g30	1100/1300
— 255	Un pendentif en or jaune 750e orné d'une pièce or de 50 pesos 1947 - Diam : 42mm - Poids : 45g70	1400/1800
— 256	Médaille de l'Ordre Royal du Cambodge en argent et vermeil, partiellement émaillée (sautes) - Dim : 48x50mm - branche inférieure cassée - transformée en broche	80/120

VACATION À 14H

FRAIS À 22,2%

— 300	Une pendule en bronze doré à décor de fleurs, d'angelot et de dragons - style Louis XV - H. 61 cm L. 37,5 cm P. 21,5 cm - manque le balancier - quelques traces d'oxydation	300/500
— 301	Une ménagère modèle coquille en argent - poinçon Minerve - composé de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze cuillères à café et une louche - modèle coquille - au total 49 pièces - poids: 2490g - en coffrets - bon état d'usage	1200/1500
— 302	BACCARAT - Une paire de vases en cristal taillé à décor de pointes de diamant - montures en laiton doré - dans le goût du XIXème - marqués "Musée de cristallerie de Baccarat reproduction" sur le fond - H 19.8cm - deux micro-impacts sur un flanc	150/200
— 303	Un vase en céramique à décor polychrome de volatiles en réserve sur fond laqué vert aventurine orné d'oiseaux et de branches en relief polychromes et dorés dans le goût d'Auguste MAJORELLE - époque fin XIXème - H: 55.5cm - ancienne restaurations (pied) traces d'usures et petits manques	500/700
— 304	Une paire de bougeoirs en argent - poinçon Minerve - à décor feuillagé - H: 34cm - poids: 1700.4g - légères déformations	2000/2500
— 305	Une paire de "demoiselles d'Avignon" en poterie vernissée verte pastillée de fleurs en relief et d'un décor floral à froid - Kanakalé - Turquie époque XIXème - H: 40 et 38cm - une cassée et recollée - quelques manques.	500/700
— 306	Francisque DURET (1804-1865) - "Vendangeur improvisant" - sujet en bronze à patine médaille sur socle en marbre - non signé - H. 43 cm hors tout - Expert Thierry ROCHE - petits éclats sur le marbre et très légères traces de frottement Bibliographie: Modèle répertorié page 328 dans les bronzes du XIXème - P. KJELLBERG, Ed. de l'amateur 2005	400/600
— 307	Rosa BONHEUR (1822-1899) - "Le taureau marchant" - Bronze à patine médaille nuancée - signé sur la terrasse - marque de fondeur PEYROL - H: 17.5cm - L: 32cm - percé pour une plaque sur la terrasse	1600/1800
— 308	Une casserole en argent - poinçon Minerve - manche en ébène - H: 9cm - D: 15.5cm - poids: 503.6g - petits chocs et déformations	500/700
— 309	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) - "Le taureau"- bronze à patine médaille nuancée - signé sur la terrasse - marque en creux sur la terrasse PEYROL - et ciselé de l'inscription " BOUDET 43 boulevard des Capucines Paris" - H: 10.8cm - L: 16cm	900/1200
— 310	Une coupe en cristal opalescent blanc - monture bronze doré à décor de cols de cygne en prise - époque XIXème - H: 20cm - D: 24.3cm	400/500
— 311	Un service de verres en cristal taillé à décor de croisillons et pied balustre - vingt trois verres à eau (H : 14,5) - vingt et un verres à vin (H : 11,5 cm) - vingt quatre verres à vin blanc (H : 10.5cm) - vingt quatre flûtes à champagne (18cm) et dix carafes (31cm et 33cm) au total : 102 pièces - quelques petits accidents	800/1000
— 312	Un vase Médicis en bronze doré à décor de scènes à l'Antique en frise, de vignes et de feuilles d'acanthé - socle en marbre vert de mer - époque début XXème - H.: 25 cm - Diam. 17 cm - petits éclats au socle	400/600
— 313	Un encrier en bronze à décor de palmes et rinceaux - époque début XIXème - H: 7cm - L: 30cm - P: 12cm - oxydation	200/300
— 314	Charles RICHEFEU (1868-1945) - "Dragon à la manoeuvre" - bronze à patine dorée - signé et daté 1915 - H : 23cm - Expert Thierry ROCHE	80/100
— 315	Antoine Louis BARYE (d'après) - "Le lion qui marche" avec plinthe rectangulaire - bronze à patine brun noir - signé sur la terrasse et marqué du cachet or F.B. de BARBEDIEENNE - fonte posthume - H : 23 - L : 39,5 - P : 10cm - patine légèrement usée sur le dos - Expert Thierry ROCHE Bibliographie: Répertoire page 187 du Catalogue raisonné des sculptures de BARYE par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000	2000/3000

— 316	Un plat rond en porcelaine à décor de canards - famille verte - Chine époque Kangxi - D: 35.2cm - quelques égrenures	500/700
— 317	Un plat rond en porcelaine à décor de personnages - famille verte - Chine époque Kangxi - D: 35cm - égrenures et éclats	400/600
— 318	Un encrier en marbre griotte et bronze - surmonté d'une lionne couchée d'après BARYE - signé - cachet de fondeur BARBEDIENNE au dos - H: 15cm - L: 40cm - P: 16cm - petits éclats	500/700
— 319	Ecole hispano-flamande vers 1600 - "La flagellation du Christ (panneau central) ; Saint Jérôme (volet gauche); Saint François d'Assise (volet droit); Pietà (cimaise) ; L'Annonciation (volets fermés)" - Tryptique - H:27cm - L : 30,5cm - dimension volets fermés: 27 x 15 cm - Manques et accidents - Expert Cabinet TURQUIN	1500/2000
— 320	Une pendule portique "au temple de l'amour" à quatre colonnes à base carrée en bronze doré et marbre de deux tons blanc et gris - échappement à roue de rencontre - sonneries des heures et des demies - - mouvement à cercles tournant émaillés aux heures et aux minutes abritant un couple de tourterelles - signée BAILLON à Paris sur une plaque émaillée fixée sur la base - époque fin XVIIIème - H. 41 cm L. 19,5 cm P. 13 cm - petits éclats au marbre et déformations en partie supérieure - expert Denis CORPECHOT	6000/8000
— 321	Une bague Vous et Moi à décor de fleurettes ornées en leur centre d'un diamant taillé en rose - Epoque XIXème - TDD 50 - Dim : 18x9mm - Poids brut : 2g60 - absence de poinçon - dispensée de contrôle	60/80
— 322	Un médaillon ovale ouvrant en or jaune 750e à décor de fleurette ornée de demi-perles - Dim : 40x20mm (hors bélière) - Poids brut : 5g40 - verre intérieur - monogramme et petits chocs au dos	140/160
— 323	Un bracelet articulé en or jaune 750e composé de six camées ovales sur pierre de lave - Epoque XIXème - Dim : 170x23mm - Dim médaillons : 27x23mm - Poids brut : 24g20 - Poinçon tête de cheval - choc avec manque à l'un des camées	250/350
— 324	Une broche médaillon en or jaune 750e ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons - XIXème - Dim : 44x31mm - Poids brut : 8g50	300/400
— 325	Une montre de col en or jaune 750e, cadran émail blanc, entourage demi-perles, le dos à décor émaillé polychrome représentant une jeune élégante dans un entourage de demi-perles - cuvette or - Diam : 22mm - Poids brut : 12g60 - bel état esthétique - état de fonctionnement	200/300
— 326	Un collier ras de cou en or jaune 750e composé de deux chaînes maille plate (dite également provençale) ornées d'un coulant polylobé à décor repoussé de rocailles et fleurettes (chocs) - Epoque XIXème - Long : 39cm - Poids : 21g50	540/640
— 327	Une bague demi-jonc en or jaune 750e godronnée en torses ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,10 carat environ - Début XXème - TDD 54 - Largeur : 6mm - Poids brut : 6g90	180/240
— 328	Une chaîne en or jaune 750e maille jaseron, ornée d'un pendentif volutes deux ors serti de petits diamants taillés en rose et d'une petite perle en pampille - Vers 1900 - Long chaîne : 38cm - Dim pendentif : 30x32mm - Poids brut : 5g40	150/200
— 329	Un collier draperie en or jaune 750e - Long : 41cm - Poids : 8g40	240/280
— 330	Un sautoir en or jaune 750e maille plate dite également provençale - Epoque XIXème - Long : 1m38 - Poids : 30g	800/1000
— 331	Une broche "chimère", de suspension en or jaune 750e, ornée d'un diamant taille ancienne de 0,12 carat environ - Epoque Art Nouveau - Diam : 28mm - Poids brut : 12g	340/400
— 332	Un bracelet souple en or jaune 750e double maille - Fin XIXème début XXème - Dim : 196x10mm - Poids : 49g	1400/1600
— 333	Une bague en or jaune 750e et platine, ornée en serti-clos d'un verre imitant l'émeraude (ou doublet grenat verre?) dans un entourage de diamants taillés en rose sur monture ajourée à décor floral - Fin XIXème - TDD 54 - Dim plateau : 16,8x12mm - Poids brut : 6g10 - bon état - absence de poinçon	300/400

— 334	Un pendentif en or jaune 750e cygne lové sur un cabochon de quartz rose sur chaîne maille gourmette - Fin XIXème début XXème (pour le pendentif) - Dim : 12,7x17,8mm - Poids brut : 6g30 - Poids brut total : 9g40	400/500
— 335	Un sautoir en or jaune 750e maille filigranée - Long : 1m36 - Poids : 35g10 - bon état	900/1100
— 336	Un pendentif en argent et or, grappe de raisin et pampres orné en serti-clos sur paillon de diamants taillés en rose - Epoque XIXème - Dim : 48x24mm (hors bélière) - Poids brut : 6g - bon état	300/400
— 337	Une épingle de cravate en or jaune 750e ornée d'un camée sur cornaline représentant le buste d'une femme à l'Antique, la chevelure ornée d'un bandeau - Epoque XIXème - Long : 82mm - Dim médaillon : 25x20mm - Dim camée : 21x16x8,8mm - Poids brut : 8g - très bon état	260/360
— 338	Un collier ras de cou de type draperie composé en alterné de maillons ajourés, ciselés, ornés en leur centre en serti-clos sur paillon d'un grenat cabochon et de maillons formant fleurette ornés d'une demi-perle - le fermoir mousqueton ciselé en serpent - Fin XIXème - Long : 42cm - Dim maillons : 21,5x14,5 et 8,3mm - Poids brut : 52g90 - travail du XIXème dans le goût de l'Antique, peut-être italien? - absence de poinçon - quelques demi-perles abimées	1600/2000
— 338BIS	Un sautoir en or jaune 750e maille filigranée - Epoque XIXème - Long : 1m44 - Poids : 47g - bon état	1500/2000
— 339	Une bague noeud deux ors 750e, à pont ornée en serti-clos d'une ligne de petits diamants 8/8 encadrée par des rubis calibrés (synthèse?) - travail français - Années 1940/50 - TDD 50 - Largeur : 17mm - Poids brut : 9g50	350/450
— 340	Un collier boules or 750e en chute, dit Marseillais - Long : 48cm - Poids : 29g50 - Diam boules : 4,7 à 11,9mm	800/1000
— 341	Une bague de type chevalière en or jaune 750e et platine ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant : 0,90 carat environ (dont principal 0,40/0,50 ct environ) - Années 1940/50 - TDD 58 - Largeur : 10mm - Poids brut : 12g70 - absence de poinçon	600/800
— 342	Un bracelet articulé en or jaune 750e composé de maillons ajourés - Dim : 195x11mm - Poids : 16g50	450/550
— 343	Une bague en platine en volutes bombées ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant et 8/8 (totalisant 1 carat environ) et en son centre d'un rubis de taille ovale de 0,90 carat environ (6,8x5,5x3,4mm) - travail français - Années 1930/40 - Largeur : 15mm - TDD 50 - Poids brut : 13g	1200/1500
— 344	Un collier composé de trois rangs de perles de culture d'eau de mer en chute (diam : 4,6 à 8,8mm) orné d'un fermoir rectangulaire en argent serti de pierres blanches d'imitation - Long : de 45 à 55cm - Poids brut : 73g50	260/360
— 345	Une bague en platine ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 1,15 carat environ (environ 7,2x3,8mm), de couleur présumée H, pureté présumée Si1/Si2 - entourage de rubis calibrés et petits diamants taille ancienne sur monture ciselée et rehaussée de petits diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - TDD 55 - Diam plateau : 13,5mm - Poids brut : 5g40 - absence de poinçon - petit choc au diamant	2800/3200
— 346	Un collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam : 6,1 à 10mm) orné d'un fermoir et chaînette de sûreté en or gris 750e - Long : 48cm - Poids brut : 38g40	150/250
— 347	Une bague Vous et Moi en or gris 750e ornée de deux perles de culture d'eau de mer grise de Tahiti, et blanche, sur monture formant palmettes serties de petits diamants - TDD 54 - Poids brut : 6g50	200/260
— 348	Un pendentif oeuf en or et or 14 Kt émaillé vert sous fond guilloché orné d'une auréole sertie de petits diamants de taille brillant - travail russe - Début XXème - Dim : 18,6x12,7x12,1mm (hors bélière) - Poids brut : 6g50 - sautes d'émail à la base et sur un côté	200/300
— 349	Petite broche de suspension en or et platine ornée en serti-clos d'un saphir encadré par deux diamants de taille brillant de 0,10 carat environ chacun et de diamants taillés en rose - Vers 1900 - Long : 30mm - Poids brut : 4g30	120/160
— 350	Une médaille religieuse en or jaune 750e à décor sur une face du Christ et sur l'autre d'une Vierge à l'Enfant - Dim : 22x18mm - Poids : 3g80 - très bon état	100/140

— 351	Un face à main en or jaune 750e, le manche à décor géométrique émaillé en orangé - Fin XIXeme début XXeme - Hauteur : 13,8cm - Poids brut : 31g10 - très bon état - (très légère saute d'émail sur une navette au bas du manche)	600/700
— 352	Un étui à aiguilles en ors de couleur de section hexagonale, évasée à décor guilloché en chevrons, rainures et petits pois et ciselé de fleurettes - Epoque fin XVIIIeme - Dim : 105x19 à 14x8mm - Poids : 22g - bon état	620/720
— 353	Claude LALANNE (attribuée à) : broche hortensia en bronze à patine brune et rouge - Dim : 40x42mm	150/200
— 354	Pablo PICASSO (1881-1973) - "Tête de taureau, 1963" - Encre de stylo bille sur papier de commande du restaurant « La couronne » à Nîmes - Signé et daté 25.8.63 en haut - 17 x 13,5 cm - Expert Olivier HOUG Un certificat de Claude Ruiz Picasso (Picasso Authentification) en date du 25 janvier 2022 sera remis à l'acquéreur.	8000/10000
— 355	Charles VIONNET (1858-1923) - "La foule" - H/P - 22.5x14.5 cm - fente au milieu sur la largeur	100/150
— 356	Claude FIRMIN-GOY (1864-1944) - "Les dindons" - H/C SBD et datée 1900 - 32x34,5cm - petits accidents de bordure	500/600
— 357	Ecole française vers 1820 suiveur de Martin DROLLING - "Portrait d'homme à la médaille" - H/P - 66x54cm - fendu en deux dans la hauteur - accidents et manques	800/1200
— 358	Ecole Veneto-Crétoise XVIIème - "L'adoration des mages" - H/P - 51.2x44cm - fendu en deux dans la hauteur et restauré - manques sur le bord	1200/1500
— 359	Louis ICART (1888-1950) - "Jeune femme à la robe blanche" - Estampe SBD et numérotée E124 - 45.5x55.5cm - annotation en haut à gauche "copyright 1940 by L.Icart NY" - quelques piqûres	200/300
— 360	Auguste CHABAUD (1882-1955) - "La route" - H/C - SBG- 38x52cm - vu par Jacqueline Grassi, fille de l'artiste - petit manque	1500/2000
— 361	Auguste CHABAUD (1882-1955) - "Le papé" - dessin au fusain et à la mine de plomb - SBD - 23.5x17.5cm	150/300
— 362	Gustave VIDAL (1895-1966) - " Le village de Centuri en Corse" - H/T SBG - 38x87.5cm	1000/1500
— 363	Raymond PEYNET (1908-1999) - "La Saint-Valentin plus timbres" - Lithographie SBD au crayon - Numérotée 266/350 - 47x64.5cm	80/100
— 364	José SILBERT (1862-1939) - "La gitane au cordobes" - H/T SHG - 45x54.5cm - petits accrocs, trace d'une ancienne étiquette et restaurations	500/700
— 365	Jules CHERET (1836-1933) - "Deux élégantes" - pastel sur gouache - 42x32cm	2000/3000
— 366	Euphémie MURATON (1840-1914) - "Nature morte aux melons" - H/T SBD - 45x65,5cm - restauration et petit manque au cadre	400/600
— 367	Une console en bois sculpté et doré - traverse ajourée à décor de tête de Bacchus et rinceaux - reposant sur quatre pieds cambrés sans traverse - plateau en marbre brèche d'Alep - époque Régence - H: 82cm - L: 121cm - P: 61cm - restaurations et petits manques	1500/2000
— 368	Une commode en bois de placage et marqueterie - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIIIeme - ornements de bronze - H : 89.5 - L : 130.5 - P : 62cm - petits accidents, manques et restaurations	800/1000
— 369	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de rinceaux et guirlandes fleuries - Style Régence - H. 226 cm - L. 142 cm - quelques accidents et manques	1000/1500
— 370	Une armoire en noyer mouluré à décor de pointes de diamant - époque circa 1700 - H: 205.5cm - L: 168cm - P: 68cm - petits accidents et manques	400/600
— 371	Un mobilier de salon en bois sculpté et doré à décor floral - pieds cambrés - style Louis XV - composé d'un canapé - deux bergères - six fauteuils et quatre chaises - redoré, quelques accidents et manques - présence d'insectes xylophages	1500/2000

— 372	Une grande glace de cheminée cadre en bois et stuc doré à décor de coquille, rinceaux, faisceaux enrubannés et croisillons - style Louis XVI - H: 256cm - L: 164cm - quelques accidents et manques	800/1000
— 373	Un bureau plat en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales - pieds gaines - époque Directoire - H: 74.5cm - L: 146.5cm - P: 73.5cm - restaurations d'usage, petits accidents et manques	500/600
— 374	Une commode en noyer - côtés et façade galbés - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - pieds coquille - dessus de marbre - Epoque XVIIIème - H : 89 - L : 138.5v - P : 65cm - accidents, présence d'insectes xylophages	800/1000
— 375	Une armoire en noyer mouluré et sculpté de rocailles et rinceaux - traverse ajourée - pieds coquilles à l'avant - corniche cintrée - serrure à crémone - Epoque XVIIIème - H. 272 cm- L. 138,5 cm - P. 63 cm - petits accidents et manques	800/1000
— 376	Une encoignure façade galbée en bois de placage - pieds cambrés - dessus de marbre - portant l'estampille B. DURAND reçu Maître en 1761 - Epoque XVIIIe - H. 92,5 cm L. 79 cm P. 59,5 cm - petits accidents de placage et quelques accidents au marbre	800/1000
— 377	Une commode en noyer mouluré et sculpté de rinceaux - côtés et façade légèrement galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée - pieds sabot - époque XVIIIème - H: 89cm - L: 127.5cm - P: 57cm - quelques accidents et manques notamment les poignées - présence d'insectes xylophages	600/800
— 378	Robert PICAULT (1919-2000)- quatre plats rectangulaires en faïence - un à décor géométrique, un à décor de fleur, un à décor de poisson et un à décor d'oiseau - signés - 16,5 x 21 cm, 19 x 24 cm , 20,5 x 27 cm et 23,5 x 31,5 cm - deux fêlés	50/80
— 379	Tapio WIRKKALA (1915-1985) - Service de verrerie modèle « Ultima Thulé » en verre moulé pressé composé de : deux brocs - deux flacons - une petite verseuse - quatre verres à whisky - huit verres à apéritif - quatre verres à vin - quatre verres à liqueur - une coupe de service - quatre coupes - dix assiettes à dessert - on y joint huit verres à eau - neuf verres à vin - sept verres à orangeade - deux verres à liqueur et trois assiettes à dessert de modèles approchants - au total 69 pièces - état d'usage	200/300
— 380	Demeter H. CHIPARUS (1886-1947) - "Danseuse égyptienne"- sujet en bronze patiné sur socle trapézoïdal en marbre portor agrémenté d'un bas relief à l'antique en bronze - signé sur le socle et sur le bas relief- marque d'éditeur ETLING PARIS - H: 74cm - La patine d'origine polychrome a été nettoyée et la statue apparaît donc dorée - légère oxydation et petits éclats sur le marbre - Expert Thierry ROCHE Bibliographie : Modèle répertorié page 84 dans Art Déco and other figures par B. Catley, Éd. Antiques collector's club 1978	3000/5000
— 381	LALIQUE France - Un service à liqueur en verre de forme tronconique à décor géométrique composé de cinq verres et un flacon - signés - H. 25 cm pour le flacon et 8 cm pour les verres - petite tache dans le flacon	150/200
— 382	Jacques (1926-2008) et Dani (1933- 2010) RUELLAND - Un pied de lampe de forme boule aplatie en céramique rouge vif - signé - H: 22cm - D: 33cm - Expert Thierry ROCHE	1800/2000
— 383	Jacques (1926-2008) et Dani (1933- 2010) RUELLAND - Une bouteille allongée en céramique verte - signée - H.: 31.5 cm - cassée au col en deux parties - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 384	René LALIQUE - onze verres à dégustation fine modèle "LILLE" en verre moulé pressé, créé en 1939 - signés R Lalique France - H : 11cm - micro-égrenures - Réf. Marcilhac p. 810	300/500
— 385	Muller frères - un vase octogonal violacé en cristal taillé - signé sur le fond -H. 17,2 cm D. 16 cm - micro-éclats	100/150
— 386	Igor MITORAJ (1944-2014) -"Asclépios" - Buste en bronze à patine brune nuancée rouille sur socle en pierre - H : 37cm (sans le socle) - signé et numéroté B 729/1000 HC - Expert Thierry ROCHE	3000/4000
— 387	Olivier BRICE (Dans l'esprit de) - "Jeune femme à la pomme et aux voiles" - Importante statue d'extérieur sur piédestal en bronze à patine brun vert - non signée - H: 187cm - podium: 40.5x49.5cm - Expert Thierry ROCHE	9000/12000

— 388	Une nubienne formant torchère en plâtre peint et patiné - époque contemporaine - H: 178.5cm - petits éclats et petites fentes	500/700
— 389	Michel BONNAUD (1934) - "Camargue" - H/T SBD - 63 x 53 cm - petits accidents au cadre	500/1000
— 390	HUGO JULES MATHIAS (1958) - "70" - A/T SBD - 162x130cm	1500/2000
— 391	HUGO JULES MATHIAS (1958) - "Cosmos" - A/T SBD - 162x130cm	1500/2000
— 392	Théophile MAYAN (1860-c.1937) "Les amandiers en fleurs" - H/T SBD - 32x45cm - craquelures et sautes de peinture - petits manques au cadre	500/700
— 393	Ecole française XVIIIème "Allégorie" - H/T - 41,5x37cm - accidents et restaurations	300/400
— 394	Ecole française XVIIIème "La conversation" - H/T - 47x38cm - restaurée et rentoilée	300/400
— 395	Salvador DALI (1904-1989) - "Géopoliticus observant la naissance de l'homme nouveau" - lithographie en couleurs sur papier japon SBD et numérotée 150/300 - 49 x 55,5 cm - insolée -petite pliure en haut à gauche - expert Olivier HOUG	100/200
— 396	Salvador DALI (1904-1989) "Capricorne" "les signes du zodiaque"- aquateinte - 37 x 27 cm - légère insolation - Expert Olivier HOUG	80/120
— 397	Justin Jules CLAVERIE (1859-1932) - "Pêcheurs sur la côte" - H/T SBD - 33x46cm - petites restaurations sur la toile, accidents et manques au cadre	200/300
— 398	Ecole française début XXème - "Putti musiciens" - H/T - 51,5x152cm - craquelures, manques et quelques repeints	150/200
— 399	Ecole Hollandaise XVIème - "Enfant Jésus aux instruments de la passion" - H/P - 63.7x50cm - fente verticale restaurée et petits manques	2000/3000
— 400	Hippolyte BOULANGER (1837-1874) - "Sous-bois" - H/P SBD - 27x21cm - accidents au cadre - Expert Cabinet MARECHAUX	300/500

FRAIS À 16,6%

— 401	* Une ménagère en argent poinçon Minerve - monogrammée M.T comprenant dix couverts et deux fourchettes de table, douze couverts à entremets - douze couverts à poisson - douze couteaux de table - douze couteaux à entremets on y joint trois dessous de bouteille - au total 97 pièces - poids : 5194,7g - état d'usage	800/1000
— 402	* Un toucan en argent et améthyste ? poinçon 925/1000e à contrôler - Longueur : 12,5 cm	30/50
— 403	* Ecole française fin XIXème - "Le soldat au fusil cassé" - bronze à patine médaille - monogrammé GA et annoté d'après ... - H: 39cm - légères traces de frottement	250/300
— 404	* Christian D'ORGEIX (1927-2019) - "Personnage assis" terre cuite patinée sur socle en fonte - signée sur le socle - H. 57 cm - petits éclats et restauration au cou	200/300
— 405	* DAUM Nancy - Un vase sur piédouche à col formant trois pointes en verre multicouche à décor de fruits et branches vertes sur fond clair et orangé - signé sur la panse - H: 24cm - micro-éclat au col	300/500
— 406	* Le verre français - un vase en verre multicouche à décor végétal stylisé prune sur fond orangé - signé sur la base - H. 25,5 cm	500/700

FRAIS À 22,2%

— 407	DE VIANNE - Lampe champignon en verre multicouche gravé à l'acide - pied et chapeau signés - H. 58 cm	200/300
— 408	GALLE TIP - Une lampe champignon en verre à décor floral orangé sur fond jaune - monture en laiton - H: 28cm	50/80

— 409	Une harpe ERARD modèle Empire à huit pédales - 43 cordes - N°4352 - plaque en laiton ciselé pour le marché anglais portant l'inscription: " Sebastian ERARD, Patent 4352, 18 Great Malbrough street LONDON" - H: 171cm - assez bon état général, manque une pédale - nécessitera quelques restaurations - Expert Laurent AUDAY	2000/3000
— 410	SELMER - saxophone alto modèle MarkVI année 1974 - bon état - légèrement piqué - nécessite une bonne révision - liège du bocal à refaire - en étui - Expert Laurent AUDAY	2500/3000
— 411	Emile André (1871-1933) - Sellette tripode en acajou à pieds rainurés à deux plateaux triangulaires avec un motif floral sculpté sous le plateau supérieur - H. 130.5 cm - Etat d'usage, quelques éclats et petite fente dans le plateau du bas - Expert Thierry ROCHE - Bibliographie : Modèle répertorié page 40 dans The Paris salons 1895-1914 volume III par A. Duncan, Ed. Antique Collectors' Club	1500/2000
— 412	Une paire de bouts de canapé en laiton et marbre vert de mer - époque XXème - H: 48cm - L: 58.5cm - P: 40.5cm - état d'usage	250/300
— 413	HUGO JULES MATHIAS (1958) - Une table basse - plateau en bois peint et résiné - piètement métallique noir - signée sur le plateau et au dessous - H: 44cm - L: 120cm - P: 100cm	1400/1800
— 414	Vico MAGISTRETTI - Une banquette deux places modèle "Veranda" en tissu à décor polychrome stylisé et reposant sur un piètement tubulaire laqué noir armature dépliant et modulable - Edition CASSINA à partir de 1983 - H: 73cm - L: 170cm - P: 88cm - Expert Thierry ROCHE Bibliographie: Modèle répertorié page 318 dans Repertorio édition 2003	700/900
— 415	Gilles DERAIS (1944) - Un lampadaire « MPC » halogène en métal laqué noir sur base ronde - H: 183cm - bon état d'usage - Expert Thierry ROCHE	250/300
— 416	Une commode en placage de palissandre - façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - ornements de bronze - époque XVIIIème - H:86cm - L: 129.5cm - P: 63.5cm - accidents et manques notamment au marbre	800/1000
— 417	Une table basse en bois - style rustique - plateau formé d'une tranche de tronc d'arbre - époque contemporaine - H: 47cm L: 167cm - P: 75cm - état d'usage	300/500
— 418	Une table basse - piètement en fer forgé et peint en trompe l'oeil de ceinture de cuir - plateau en verre dépoli sur le pourtour - H: 44cm - L: 130cm - P: 80cm - traces d'oxydation et légères usures	400/600
— 419	GALLE - Une table gigogne à quatre éléments en bois naturel et marqueterie à décor de fleurs et paysage - piètement stylisé - signées - H. 70.5 cm L. 58 cm P. 73 cm (grand modèle) - Petits manques et présence d'insectes xylophages - Expert Thierry ROCHE	500/700
— 420	Une glace à parcloses - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré - à décor de rocaillies et pampres de vignes - style Louis XV provençal - H189.5cm - L: 114cm - quelques accidents, manques et restaurations - éléments anciens	800/1000
— 421	Un étui à cigarettes de forme rectangulaire en or jaune 750e à décor guilloché - Dim : 104x87x11mm - Poids : 200g80 - travail français - très bon état esthétique	5700/6000
— 422	Un collier composé de huit rangs d'émeraudes facettées en chute sur cordonnet de soie - travail indien - Poids brut : 64g10	500/600
— 423	Une bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés d'environ 2 carats (environ 8x7x4,1mm) épaulée de 4 diamants de taille brillant (totalisant 0,30 carat environ) - TDD 54 - Poids brut : 4g50	1000/1500
— 424	Un pendentif tête de Bouddha en ors jaune et blanc 750e ornée d'un camée sur corail, le torse serti de diamants de taille brillant (totalisant 0,42 ct environ) et de saphirs de taille navette - Dim : 57x37mm - Poids brut : 27g70	500/600
— 425	Une parure en or gris 750e composée d'une paire de boucles d'oreilles fleurs serties de diamants de taille brillant et de taille 8/8, et d'un pendentif sur chaîne maille forçat au modèle - Diam boucles : 10mm - Diam pendentif : 11mm - Poids brut total : 8g - Poids total des diamants : 0,42 carat environ - poussoirs Alpa	400/600

— 426	Une bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un saphir naturel (absence de traitement, probablement Ceylan) taillé à pans coupés de 2,5 carats environ (7,8x6,8x5,1mm) dans un entourage de diamants de taille brillant et navette totalisant 1,4 carat environ - TDD 52 - Dim corbeille : 21x16mm - Poids brut : 7g20 - rapport d'identification LFG de février 2022	1500/2000
— 427	Une alliance en or 750e ornée en serti-griffes de 17 diamants de taille brillant totalisant 3,4 carats environ - TDD 52 - Poids brut : 4g70	1000/1500
— 428	Une bague en platine et or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,95 carat environ (6,4x3,8mm), de couleur présumée H, pureté présumée Si1, dans un entourage en serti-clos de petits diamants de taille brillant, la monture rehaussée de diamants aux épaulements - Vers 1920/30 - TDD 52 - Diam : 11mm - Poids brut : 3g40 - fluorescence - à l'origine diamant central monté en serti-clos	1200/2000
— 429	Une broche volute en or gris 750e ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 1,60 carat environ - Dim : 50x30mm - Poids brut : 10g80	500/600
— 430	Une bague demi-jonc en platine ornée en serti-clos de trois diamants demi-taille de 0,90 et 2x0,80 carat environ, de couleur présumée G, pureté présumée Vs2/Si1 (absence de fluorescence) - TDD 57 - Largeur : 9mm - Poids brut : 16g20	2800/3400
— 431	Un bracelet articulé en or jaune 750e - Dim : 190x22mm - Poids : 38g50 - chocs	1100/1200
— 432	Bague solitaire en platine, ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 4,57 carats, de couleur I, de pureté Vs2 (absence de fluorescence) épaulé de deux diamants baguettes en serti-clos - TDD 57 - Poids brut : 5g50 - présentée dessertie - accompagnée d'un certificat LFG en date de février 2022	15000/18000
— 433	Un collier choker composé d'un rang de perles de culture noires de Tahiti (diam 9,9 à 11mm environ) en camaïeu de gris sombre bleuté à aubergine, orné d'un fermoir mousqueton en or jaune 750e - Long : 60cm - Poids brut : 79g60	400/500
— 434	Une broche-barrette en or gris ornée en serti-griffes, en son centre d'un diamant taille ancienne de 2 carats environ (8,7x4,5mm) et aux extrémités de deux diamants taille ancienne de 1,1 et 1,2 carat environ (7,2x3,4 et 7,6x3,7mm), de couleur présumée H, pureté présumée Si1/Si2 - Années 1920/30 - Long : 75mm - Poids brut : 8g30	6000/7000
— 435	Une bague de type chevalière en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2,05 carats environ (8,5x4,8mm), de couleur présumée H, pureté présumée Vs2 (fluorescence) - travail français - Années 1920/30 - Dim plateau : 14x12mm - TDD 56 - Poids brut : 21g30 - Poinçon de maitre SV?	6000/8000
— 436	Un bracelet ruban souple en or jaune 750e - Dim : 200x23mm - Poids : 41g50 - très bon état	1200/1300
— 437	Bague solitaire en platine et or gris ornée d'un diamant de taille brillant de 2,55 carats, de couleur I, de pureté Si1 (absence de fluorescence) - TDD 54 - Poids brut : 4g90 - présentée dessertie - certificat du LFG en date de février 2022	8500/10000
— 438	Un bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e - Dim : 190x15mm - Poids : 62g	1900/2100
— 439	Bague chevalière en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine taillée à pans coupés dans un entourage de péridots et saphirs en alternés - TDD 52 - Dim plateau - Poids brut : 14g80	600/800
— 440	Un bracelet jonc en or jaune 750e - Epaisseur : 2,8mm - Diam intérieur : 68mm - Poids : 15g70	450/550
— 441	Une paire de boucles d'oreilles de forme oblongue en or jaune 750e, godronnées et ornées de pavages de petits diamants de taille brillant formant croisillons - Dim : 16x11mm - Poids brut : 10g90 - système à tige et à raquette - un petit manque	600/800
— 442	Bague ruban godronnée de pavages de diamants blancs et diamants jaunes formant croisillons, totalisant 2,16 carats environ - TDD 55 - Largeur : 14mm - Poids brut : 13g70	1500/2000

— 443	Une bague solitaire en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,80 carat environ (diam : 6,2mm, hauteur non mesurable), de couleur présumée G/H, pureté présumée Vs2/Si1 - absence de fluorescence - TDD 53 - Poids brut : 2g50	1000/1500
— 444	Une chaîne en or jaune 750e maille vénitienne - Long : 70cm - Poids : 19g40	500/600
— 445	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale (environ 7,2x5,2x3,1mm) encadré de diamants tapers - TDD 51 - Largeur demi-jonc : 11mm - Poids brut : 9g10	500/600
— 446	Une broche volute en or jaune 750e parsemée de petits diamants - Années 1960 - Dim : 40x36mm - Poids brut : 11g10	300/350
— 447	Une médaille ronde du signe zodiacal du scorpion en or jaune 750e - Diam : 23mm - Poids : 4g30	110/140
— 448	Un collier ras de cou en or jaune 750e, maille filigranée - Long: 44,5cm - Poids : 9g30	300/400
— 449	Une saupoudreuse modèle filet en argent - poinçons XVIIIème - monogrammée HP - L: 24.5cm - poids: 120.3g	400/600
— 450	Yves BRAYER (1907-1990) - " Villeneuve les Avignon" - Lithographie SBD - numérotée 173/175	80/100
— 451	Une saupoudreuse modèle filet en argent - poinçons XVIIIème - monogrammée AC - L: 21.7cmcm - poids: 94.1g - légère déformation	300/500
— 452	Un lot de quatre cuillères en argent - poinçons XVIIIème - dont une paire monogrammée JB - une monogrammée JB de modèle différent - une monogrammée JMFB - poids: 319.5g - état d'usage	350/400
— 453	Une suite de quatre appliques à quatre bras de lumière en bronze doré - style louis XV - H: 37.5cm environ (sans les tubes) - L: 38cm environ - légères déformations de certaines branches - accidents aux tubes et aux bobèches	100/150
— 454	Un service à café en argent - poinçon Minerve - composé d'une verseuse, d'un sucrier et d'un pot à lait - style Louis XV - Maître orfèvre LAGRIFOUL - H: 23.5cm, 15cm et 12.5cm - poids brut: 1652.4g - petits chocs	800/1000
— 455	Une paire de fauteuils club en cuir brun - époque contemporaine - bon état d'usage	300/500
— 456	Une vitrine en bois de placage et fond de glace - façade et cotés vitrés - dessus de marbre - ornements de bronze - style Transition - H: 162cm - L: 73.5cm - P: 37.5cm - petit accident à la porte et ancienne restauration au marbre	300/500
— 457	Deux glaces de modèles approchants - cadres en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles pour l'une et de têtes d'angelots et coquilles pour l'autre - travail étranger début XXème - Dim: 138x43.5cm et 151.5x49.5cm - quelques accidents et manques - un fronton à refixer	400/600
— 458	Une timbale sur piédouche en argent - poinçon au coq - à décor floral stylisé - H: 11cm - poids 140.7g - légers chocs et déformations	280/350
— 459	Une coupe en vermeil - poinçon Minerve - anses à décor de tête d'aigle - H: 10cm - poids: 211.6g - très légères déformations	250/300
— 460	Un lot de couverts en argent - poinçons XVIIIème - dont trois couverts de même modèle - poids: 1130g - usures et oxydations	1200/1500
— 461	Statue pique-cierge en chêne sculpté figurant une jeune femme tenant une corne d'abondance - époque début XVIIIème - H: 55cm - quelques fentes	500/700
— 462	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boulle - contenant quatre flacons et quinze verres en cristal à décor d'étoiles et filets dorés - époque Napoléon III - quelques micro-éclats aux verres et manques sur le coffret - manque un verre	300/500
— 463	Un ensemble en argent - poinçons étrangers à contrôler - composé de trois couverts et une fourchette de table - quatre fouchettes à entremets - modèle coquille - poids: 1118,5g - état d'usage	600/800

— 464	Marius BORREL (1866-1920) - peintre et graveur français - Il fût choisi par le Prince Albert de MONACO pour l'accompagner dans ses expéditions scientifiques à bord de la goélette "l'hirondelle" - nous avons ici quatorze lettres manuscrites illustrées de dessins à l'encre ou à l'aquarelle, adressées à sa soeur pendant le voyage et au cours de l'année 1889 - notamment une lettre où il raconte être au musée de Sèvres afin de faire des aquarelles pour Monsieur Gallé de Nancy fabricant de verreries et faïences...	800/1000
— 465	Une paire d'aiguières en cristal taillé et gravé - monture en métal argenté à décor de carquois, fleurs et feuillages - style Louis XVI - H. 29,5cm - micro-éclats	200/300
— 466	Une paire de fauteuils en noyer - accotoirs à crosse - pieds sabre - Epoque début XIXème - petits accidents et manques	300/500
— 467	Une paire de bergères en noyer - à décor de palmettes - pieds sabre - Epoque Restauration - état d'usage	400/600
— 468	Une paire de coupes en argent godronné en frise - poinçon Minerve - D: 24cm - poids: 616.8g - état d'usage et petits chocs	250/300
— 469	Une paire de chenêts en bronze doré à décor de pots à feu sur piédestal et de tête de satyres- style Louis XVI - H: 45cm - L: 47cm - P: 68cm - état d'usage	200/300
— 470	Un tapis Sinkiang - Années 1930/40 - traces d'usures - 180 x 340 cm	500/600
— 471	Carlo BUGATTI (1856-1940) attribué à - Cadre orientaliste de forme rectangulaire en bois teinté à quatre colonnettes garnies de cuivre patiné et orné d'un motif floral incrusté en métal patiné argent - Non signé - 73.2cmx51cm - Expert Thierry ROCHE	1200/1800
— 472	MOUGIN /Stanislas de JAGMIN (1875-1961) - "Le recueillement" - sujet en grès émaillé - signé des deux au dessous - H : 20cm - L: 16cm - Expert Thierry ROCHE	300/500
— 473	Un cache-pot en faïence grise et flammée - monture en laiton doré à décor de rinceaux- époque début XXème - H: 22cm - choc en étoile fixé	150/200
— 474	Une tenue de travail en toile épaisse, couleur fauve (veste et pantalon). Modèle porté notamment par les chauffeurs de locomotives dans la première moitié du XXème siècle. Rare veste à double boutonnrière taille 54 approx., L : 60cm . Pantalon taille 37, L : 99cm, porte une étiquette LINNE DESMASZIERES, Houplines (59) - bon état, quelques traces pâles dues aux lavages	500/600
— 475	Un ancien appareil de poste de contrôle des chemins de fer PLM - bâti en bois laqué, puissante sonnette électrique - H : 348, L : 34, prof : 19cm	250/400
— 476	Antoine Louis BARYE (d'après) -"Le petit fou"- bronze à patine foncée - non signé - H : 18cm - usures de patine	200/300
— 477	LALIQUE FRANCE - Une coupe en verre moulé pressé à décor de marguerites - Diam. 33 cm - éclat au col et quelques micro-éclats	200/300
— 478	"Nu féminin au voile" - bronze à patine brune - Epoque contemporaine dans le goût du XIXème - signé illisible - H : 79cm - usure et défauts - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 479	Une sellette en bois et plâtre imitation stuc - à décor de colonne cannelée - mascarons en bronze en application - H : 100cm - style Louis XVI	150/200
— 480	Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI - Une applique "Tulipe" en faïence verte et rouge - monogrammée - H.: 53 - L.: 27 cm - Expert Thierry ROCHE	300/500
— 481	Une lanterne en bois et verre peint à décor d'oiseaux et fleurs - Chine - époque contemporaine - H: 61.5cm - D: 63cm	150/200
— 482	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre - époque circa 1800 - H: 89cm - L: 127.5cm - P: 61.5cm - quelques accidents et manques	600/800
— 483	Une armoire en noyer mouluré et sculpté d'une tête d'ange et de frises de fleurs et de fruits - époque circa 1700 - H: 214cm - L: 140.5cm - P: 62cm - petits accidents, restaurée et resculptée	400/600

— 484	Une paire d'encoignures en noyer et placage de noyer - ouvrant à une porte et un tiroir - époque XIXème - ornements de bronze - H.97.5cm et 98 cm l.88 cm P.61 cm - quelques accidents et manques	800/1000
— 485	Une bergère en bois peint - sculptée à décor de rubans - pieds cannelés rudentés - époque Louis XVI - état d'usage	300/500
— 486	Une vitrine en palissandre et placage de palissandre - porte et côtés vitrés - piètement gaine - dessus de marbre - ornements de bronze - style Directoire - H: 152,5cm - L: 69cm - P: 32,5cm - petits manques dans les ornements et quelques accidents sur les étagères	200/300
— 487	Une commode en bois teinté et verni ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dans le goût du XVIIIème - H: 87.5cm - L: 126.5cm - P: 55.5cm - état d'usage	80/100
— 488	Une armoire en noyer mouluré et sculpté de rocailles et rinceaux - traverse ajourée en façade - Provence - époque XVIIIème - H: 262.5cm - L: 153.5cm - P: 68cm - accidents et manques	200/300
— 489	Une table à jeux - plateau porte-feuille en bois de placage et marqueterie - à décor de paysage en médaillon et de cartes à jouer - pieds gaine - Epoque circa 1800 - H. 76,5 cm L. 84 cm P. 41,5 cm - accidents et manques au placage	100/150
— 490	Une table bouillotte en bois de placage et marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe - plateau de marbre cerné de bois de placage et d'une galerie de laiton - style Louis XVI - H. 75,5 cm D. 67 cm - petits accidents et manques	150/200
— 491	Une table à gibier en hêtre sculpté de rinceaux - pieds cannelés rudentés - dessus de marbre - époque circa 1800 - H:84.5cm - L: 115.5cm - P: 47cm - petits accidents	600/800
— 492	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés- dessus de marbre - ornements de bronze - époque XVIIIème - H: 84.5cm - L: 102.5cm - P: 54cm - accidents	3000/5000
— 493	Camille HILAIRE (1916-2004) - "Orchestre" - H/T SBD, titrée et contresignée au dos - 27x46,5cm - petites craquelures et petits manques au cadre	1500/2000
— 494	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "Eloge de la folie" - Technique mixte SBD - 130x97xm - légères traces de frottement et petit accroc	2000/3000
— 495	Marc LEMANISSIER (1951) - "Le Port de Cassis" - pastel gras sur toile - SBD - 47x62 cm (à vue)	450/500
— 496	Marc LEMANISSIER (1951) - "L'église d'Ajaccio" - H/T - SBG -50 X 61cm	450/500
— 497	Marc LEMANISSIER (1951) -"Fantasia" - Maroc - technique mixte sur carton SBG - 47x 62 cm (à vue) encadrement marocain	450/500
— 498	Marc LEMANISSIER (1951)- "Le port de Cap Breton" - H/T SBD - 50 x 61 cm	450/500
— 499	Marc LEMANISSIER (1951) - "Le port de Bastia" - H/T - signée au dos - 50 x 61 cm	450/500
— 500	Un tapis KESHAN - 387x 292cm - usures	500/700
— 501	Un tapis en laine - FERAHAN - 196x 550cm - usure et petits accidents	600/800
— 502	Un tapis BAKHTIAR - Iran - 304x205cm - traces d'usure	400/600
— 503	Un tapis - Pakistan - 366x274cm - usures de bordure et petits accidents	300/400
— 504	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor de frises et rinceaux - ouvrant à trois tiroirs - pieds gaine - époque XVIIIème - H. 77 cm L. 87,5 cm P. 43,8 cm - accidents et manques (placage)	200/300
— 505	Une table à volets en noyer et placage de noyer - reposant sur six pieds gaine terminés par des sabots en laiton - style Louis XVI - H. 69 cm - L: 145cm - P: 140.5cm (fermée) et 4 rallonges de 55cm - accidents et manques	300/500
— 506	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie de nacre en frises - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - époque Napoléon III - H. 135,5 cm L. 68 cm P. 37 cm - accidents, restaurations et quelques éléments à refixer	200/300
— 507	Omission	

— 508	Un comptoir en bois panneauuté et peint - ouvrant au verso à deux portes et une niche - dessus de zinc - H: 116cm - L: 180cm - P: 55cm - état d'usage	800/1000
— 509	Une commode rustique en chêne - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 95.5cm - L: 121cm - P: 58cm - quelques accidents, manques et restaurations d'usage	300/500
— 510	Une sellette ronde en bois verni - à quatre pieds cannelés reliés par une entretoise - plateau en onyx cerné d'une galerie de laiton - ornements de laiton - style louis XVI - H : 79.7cm - D: 34cm (plateau) - quelques manques et restaurations, galerie légèrement déformée	80/100
— 511	Une vitrine deux corps en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées "remplages" fortement sculptées de végétaux entrelacés - Angleterre époque XIXème - H. 182 cm - L. 59 cm - P. 40.5 cm - quelques accidents et manques	200/300
— 512	Un miroir trumeau en bois et stuc doré - fronton à décor de coquilles polylobées et palmettes stylisées - Epoque XIXeme - 198x86cm - manques et restaurations, tain altéré	500/600
— 513	Une commode en placage de bois clair et filets noircis - ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre - datée 1858 - H: 99cm - L: 121cm - P: 55cm - accidents et manques (pieds, boutons de tiroirs..)	100/150
— 514	Une commode en merisier - côtés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 84.5cm - L: 125.5cm - P: 60.5cm - quelques accidents, manques et piqûres d'insectes	1000/1500
— 515	Un lustre rond en tôle peinte à six bras de lumière - à décor de lyres et feuillage en grisaille - style Directoire - avec quinquets et abat-jour - D: 70.5cm - on y joint un lot d'ampoules "flammes" - petit accident et quelques manques de peinture	400/600
— 516	Une coupe en métal argenté ajouré - intérieur en verre bleu - on y joint une théière en métal argenté - Extrême Orient - un ornement de crucifix en argent (à contrôler)- une bague en argent poinçon 925eme (à contrôler) - poids : 12.6g	30/50
— 517	Une paire de bougeoirs en argent - poinçons russes à contrôler - à décor de palmes - H: 39cm - poids: 850.5g - anciennes restaurations et légères déformations	1000/1500
— 518	Une théière et un pot à lait en argent - poinçon au charançon - H: 13.5 et 8.5cm - poids brut: 582.6g	500/700
— 519	WINTERLING - Un service de table en porcelaine à décor floral sur fond bleu - composé de : vingt quatre assiettes plates - douze assiettes à potage - douze assiettes à dessert - trois plats ronds - trois plats ovales - une soupière - une saucière - on y joint : onze tasses à thé et douze sous-tasses - onze tasses à café et treize sous-tasses - deux verseuses - deux pots à lait et deux sucriers - au total 109 pièces - quelques éclats et manque un couvercle de verseuse	400/600
— 520	Un plat en argent - poinçons XVIIIème - 32x21.8cm - poids: 582g - état d'usage	1000/1500
— 521	Christian MAAS (né en 1951) - "Lièvre dressé" - bronze à patine brune nuancée - signé sur la terrasse - et numéroté 2/33 - H: 44cm - légères traces de frottements	600/800
— 522	Christian MAAS (né en 1951) - "Plein soleil " - bronze à patine brune nuancée - signée sur la cuisse - L: 30cm	600/800
— 523	Un plat en argent- poinçon Minerve - style Transition - Maître orfèvre Odier - 37.5x49cm - poids: 1739g - petits chocs	1400/1500
— 524	Un service à thé en vermeil - poinçon Minerve - composé de dix cuillères, une pince à sucre, un passe-thé, une pelle - on y joint deux cuillères de modèle approchant en coffret - quelques accidents au coffret et légères usures de dorure	280/300
— 525	M.UMEDA-ONORATO édition ARTFLEX JAPAN - triple cendrier dit "GEMINI"emboitable formant presse-papier en matière moulée assez dense - H : 10cm - état d'usage	50/70
— 526	SAINT LOUIS "Modèle Nerac" (attribué à) - dix verres à vin en cristal - non signés - H: 23cm	350/500
— 527	Une paire de lampes balustre en marbre de type "levanto" rouge et vert - montures en bronze doré à décor de têtes de lions - époque circa 1900 - H. 73cm	400/600

— 528	Une table à jeux en placage de palissandre - plateau coulissant et réversible découvrant un intérieur aménagé en tric-trac - tablettes latérales à galerie de laiton formant abattant - fût octogonal reposant sur quatre pieds - époque XIXème - H: 71.5cm - L: 83cm - P: 41.5cm - quelques accidents et manques	80/100
— 529	Une table demi-lune en noyer et placage de noyer - piètement tourné - époque Louis-Philippe - H. 73 L. 145,5 P. 72,5 cm fermée - petits accidents et manques	50/80
— 530	Une travailleuse en placage d'amarante et marqueterie de laiton - plateau découvrant un intérieur aménagé en placage de bois clair - pieds cannelés réunis par une entretoise - ornements de laiton - époque Napoléon III - H. 73,5 cm L. 55 cm P. 38 cm - quelques manques et plateau légèrement voilé	80/100
— 531	Une encoignure en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à une porte - dessus de marbre - style Louis XVI - H. 89,5 cm L. 65 cm P. 44,5 cm - petits manques et porte voilée	80/100
— 532	Une suite de quatre fauteuils en noyer - époque XIXème - restaurations	150/200
— 533	Une enseigne émaillée - "Mobilier de France" - 60x120cm - quelques accidents	200/300
— 534	Jean LURCAT (d'après) - "D'étoiles" - Tapisserie imprimée - SBD - 121 x 188 cm - sur châssis	150/200
— 535	Une glace en bois et stuc argenté et doré à décor floral stylisé - époque vers 1940 - 174.5x78.5cm - quelques accidents	100/150
— 536	Un fauteuil gondole en noyer teinté acajou - accotoirs à crosse - pieds jarrets à l'avant - ornements de bronze - époque début XIXème - restaurations	80/100
— 537	Une table bouillotte en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie - style Louis XVI - H : 74.5 - Diam : 65.5cm - état d'usage et restaurations au marbre	200/300
— 538	Un bureau de pente en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé à secrets - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - H : 95 - L : 64 - P : 41.5cm - accidents et restaurations	300/500
— 539	Une table demi-lune en acajou et placage d'acajou - plateau porte-feuille - pieds cannelés - ornements de laiton - style Louis XVI - H : 76 - L : 107.5 - P : 53.5cm - état d'usage	150/200
— 540	Une table de salon ronde en bois de placage et marqueterie à décor floral - pieds gaine à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - style Directoire - H : 69 - Diam : 55.5cm - accidents de placage	200/300
— 541	Une coiffeuse en bois de placage - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - époque Louis XV - H: 74.5cm - L: 81cm - P: 47cm - quelques accidents et manques	150/200
— 542	Un fauteuil en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles - accotoirs en retrait - piètement à entretoise - Epoque circa 1700 - accidents, restaurations et présence d'insectes xylophages	100/150
— 543	Une glace à profil inversé - cadre en bois noirci et guilloché - miroir biseauté - Epoque début XVIIIème - 77x69cm - miroir postérieur	300
— 544	Une verseuse en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de palmettes H: 23.5cm - poids brut: 352g - petit impact	350/400
— 545	Un encrier en argent - poinçons étrangers à contrôler - prise à décor de pigeon - époque XIXème - H: 11.5cm - L: 13cm - P:6.5cm - poids: 143.4g - légères déformations	150/200
— 546	Une pendule portique en marbre blanc et bronze - montants colonnes - cadran émaillé - époque XIXème - 41cm - L: 23.5cm - P: 11cm - petits accidents	200/300
— 547	Une lampe balustre en céramique craquelée à décor végétal en frises et rubans noués - monture en bronze - style Louis XVI - H. 56 cm	50/80
— 548	DAUM - Un service à whisky composé de quatre verres et un flacon - signé - H: 22cm (flacon) - et 8.7cm - quelques micro-égrénures aux talons	120/150
— 549	Clément MASSIER (1844-1917) - une jardinière en faïence à décor végétal polychrome et doré sur fond vert - signé sur le fond en creux - H: 19cm - L: 43.5cm - P: 24cm - ancienne restauration à un pied et petits défauts de cuisson	150/200

- 550 Une lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze - abat-jour en tôle peinte - 150/200 style Empire - H: 56cm - D: 36.5cm - état d'usage