








**Liste de la vente du
Mercredi 23 février 2022 à 13h30
Hôtel des ventes de Saumur**



Expositions publiques :
Mardi 22/02 de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 23/02 de 9h30 à 11h







**En raison de l'actualité,
les expositions se feront
avec accueil régulé du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

Pass sanitaire ou test négatif covid (-24h) OBLIGATOIRE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		LOT d'or jaune 750 ‰ : élément de chaîne (brisé) ; paire de pendants d'oreilles avec cabochon de corail et clef de montre (intérieur métal). Poids brut total : 8,8 g	100 / 150
2,		CHAINE et PENDENTIF onyx ouvrant en or jaune 750 ‰. L. 57 cm - Poids chaîne : 4 g - Poids total : 12,2 g (fente à l'onyx)	150 / 200
3,		BAGUE en or jaune et gris 750 ‰ griffée d'un petit diamant taille moderne de 0,2 carats environ au calibre. TD. 55 - Poids brut : 3 g	180 / 220
4,		SAUTOIR formé de perles d'eau douce bleues et blanches. L. 160 cm	40 / 60
5,		BROCHE CAMEE coquillage à sujet d'une femme à l'Antique de profil, monture de pomponne. XIXème siècle. 6 x 4,8 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		COLLIER à perles d'eau douce retenant une croix en argent ornée de cailloux du Rhin. L. 39 cm (fil cassé)	30 / 50
7,		BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont broches argent, bracelets, colliers, bague, etc... ; on y joint un petit face à main, binocle...	50 / 100
8,		BIJOUX (lot de) fantaisies comprenant colliers, bracelets, montres, bagues, boucles d'oreilles, broches, pendentifs et divers ; on y joint des petites boites et objets de vitrine	20 / 30
9,		LE COMPTOIR NUMISMATIQUE : Deux coffrets : "Pater Noster" et Les symboles de la République" 12 médailles en cuivre doré et argenté. Avec certificats. (manque une pour la République). JOINT un AUTRE coffret "Football France 2016", 24 médailles en cuivre doré et une en or jaune 585 ‰ (0,5 g) TRESOR DU PATRIMOINE : Coffret de 32 médailles "Europa Ecu" LE COMPTOIR NUMISMATIQUE : Deux coffrets : "Les plus grands français" 22 médailles en cuivre doré. Avec certificats. LE COMPTOIR NUMISMATIQUE : Deux coffrets : "70 années de la 2ème guerre mondiale" 8 médailles en cuivre doré. Avec certificats.	100 / 200
10,		MONNAIES (lot de 3 albums et sachet) francs principalement démonétisés.	80 / 120
11,		MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs Hercule ; 4 x 10 francs Hercule ; 12 x 5 francs semeuse ; 2 x 1 francs semeuse ; 1 x 20 francs Turin ; 1 x 10 francs Turin et commémoratives : 6 x 10 euros ; 1 x 5 euros et 1 x 100 francs. Poids : 436 g	150 / 200












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12,		MONTRE de gousset en or jaune 750 ‰ avec trotteuse, cadran émaillé blanc à chiffres romains, gravée "Robert", fin du 19ème siècle. Double cuvette également en or. Diam. 4,5 cm - Poids brut : 56,33 g. Dans un écrin ; on y joint une petite MONTRE de col en or jaune 750 ‰ à cadran émaillé à chiffres romains. Double cuvette également en or. Diam. 3 cm - poids brut : 28,34 g. Dans un coffret en bois (éclats)	200 / 300
13,		MONTRES de GOUSSET (deux) et une MONTRE de col. En argent. Poids brut : 1 489 g (chaîne en métal)	30 / 50
15,		MÉTAL ARGENTE (lot de) dont ménagère pour douze ; couteaux ; petites cuillères etc	100 / 150
16,		LOT de métal argenté comprenant : une jardinière de table ovale en cristal, monture en métal argenté moderne, une saucière tripode, un service à thé gravé comprenant une théière, un pot à lait. Un petit plateau. Une pelle à gâteau. Un plat ovale bord contour en métal anglais et un couvercle ovale (dépareillé et sans prise de main). Une coupelle ronde.	50 / 100
17,		LOT de métal argenté comprenant un plat creux rond à deux anses en coquille, un plat rond creux bord contour, un plat creux bord contour Ercuis ; on y joint une petite CASSEROLE sur piédouche couvert en métal argenté moderne manche bois, un POT couvert en métal anglais Sheffield cylindrique gravé de feuillage et oiseaux gravé "A François Roy souvenir de ses ouvriers 15 mars 1905" sur trois pieds volutes, une LOUCHE en métal argenté, un BOUGEOIR appui-pouce en métal argenté, une TIMBALE vers 1920 gravée "Clovis" en métal argenté, une COUPE ajourée de palmettes rondes à quatre pieds tête de lion ailé pieds griffes, deux petits VERSEUSES en métal argenté, un CARNET de bal en métal argenté, deux petites CUILLERES en métal argenté, un CHAUFFE-PLAT, une PLATEAU, un FIL à beurre, un ROND de serviette.	30 / 50
18,		MENAGERE en métal argenté comprenant douze petites cuillères modèle uni-plat (dans un écrin) et douze grands couverts (coffret noir dépareillé) ; on y joint deux louches assorties	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19,		VERRIERE en métal argenté ovale à deux anses et bord dentelé. Epoque XVIIIème siècle. Gravure d'une double armoirie sous couronne fermée. H. 10 - L. 33 cm. (Importants manques à l'argenterie).	50 / 80
21,		CHRISTOFLE - SERVICE de couteaux : douze grands et douze petits. JOINT un SERVICE de douze cuillères	100 / 150
22,		NAVETTE couverte à encens en métal argenté avec sa cuillère retenue par une chaînette, époque XVIIIème siècle.	50 / 100
23,		FRIONNET, François. PLAT rectangulaire en métal argenté, bordure contour. L. 41 cm. JOINT un LEGUMIER couvert en métal argenté signé ERCUIS.	30 / 40
25,		MENAGERE en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à gâteau ; douze petites cuillères ; une louche et une pelle à tarte. Dans quatre écrins	100 / 150
27,		MENAGERE (partie de) en métal style Néo Louis XV comprenant onze couverts, une grande fourchette, onze petites cuillères, une louche, une cuillère à ragoût (usures). Dans un écrin	20 / 30
28,		BOUGEOIRS (paire de) de forme balustre sur base ronde, décor cannelé. Bronze argenté de style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 26 cm. (Usures à l'argenterie).	30 / 50











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29,		* LOT d'étains et de métal argenté comprenant plats, mesures et divers.	20 / 30
30,		MOUCHETTE en argent à décor ciselé. Travail étranger du XIXème siècle. L. 15,5 cm - Poids : 130 g (petit choc)	80 / 120
31,		TIMBALE sur petit talon en argent décor filet. Argent poinçon Minerve. Maison PUIFORCAT. On y joint deux ronds de serviettes en argent poinçon Minerve. Vers 1900. Poids total : 144 g.	50 / 60
32,		COFFRET de couteaux manche nervuré, comprenant 12 grands à lames acier et 12 à dessert à lames argent poinçon Minerve. Fin XIXème siècle. Coffret cuir noir.	50 / 100
33,		COUVERT à salade en laiton, manche argent fourré, style Art Déco. Dans un écrin vert	50 / 80
34,		COUTEAUX à dessert (suite de six) lame acier et fins manches en nacre nervurés bagués argent. XIXème siècle.	50 / 80
35,		LEGUMIER couvert en métal argenté, à deux anses volutes et prise de main en fruit. XXème siècle. H. 11 - L. 27 cm. (Usures)	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36,		HORLOGE miniature en argent à riche décor repoussé et putti musiciens en ronde bosse. Travail anglais vers 1900. H. 24,5 cm - Poids : 390 g	200 / 300
37,		CHAPEAUX (suite de deux) COBRA, cuir fabrication australienne. Moderne (sur folle-enchère).	50 / 80
38,		GILETS (quatre), début du 20ème siècle CARTONS de DRAPS (deux) PIERRE BALMAIN - VESTE à petits carreaux. Taille env. 44 MANTEAU de CUIR noir. Taille env. 40 LAMARTHE PARIS - Sac en cuir noir (traces en partie basse)	80 / 120
39,		KOTLER, Maurice. BLOUSON 3/4 de fourrure. Taille présumée : 38	80 / 120
40,		LOT militaria comprenant un BICORNE en carton bouilli (usures), trois PLUMETS tricolores dans des cylindres de fer blanc, une EPEE lame fer garde en bronze avec grenade manche métal, deux POIRES A POWDRE l'une en laiton marque Colts Patent avec drapeau américain, l'autre à décor cannelé et cartouche du XIXème siècle ; une MACHETTE indonésienne lame courbe acier manche bois.	100 / 150
41,		CADRE en bois sculpté et doré à décor de feuillage. XVIIIème siècle. Dim feuillure : 18 x 23 cm. Avec un dessin au lavis "vue de Venise" du XIXème siècle. 8 x 10 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42,		VAN RIJN, Rembrandt (1606-1669) (d'après). Le Docteur Fautrieus. Gravure en noir. A vue : 20,5 x 15,5 cm (griffures sur la tête du personnage)	80 / 120
43,		SUITE de trois CHROMOLITHOGRAPHIES en couleur à sujet d'oiseaux dans des branchages. 39 x 29 cm	80 / 120
44,		JULIEN, début du XXème siècle. "L'heure de la prière". Aquarelle sur papier signée, datée 27 et titrée en bas à droite. 44 x 31 cm	200 / 300
45,		DAGRON. M (XXème) "Vue de Moret sur Loing" huile sur carton signée en bas à gauche. H. 24,5 - L. 19 cm. Cadre bois doré.	30 / 50
46,		CHALUMEAU, Henri (XXème siècle). Projet d'architecture (Monument aux morts de Nice ?). Deux dessins à l'encre de chine, datés "1917". 62 x 46,5 cm	150 / 200
47,		GRAVURE dans le goût de la Chine, une image la mode illustrée, Cie Générale Transatlantique French Line : neuf menus, quatre feuilles de calendrier vers 1900	10 / 20
48,		BLANC, H (XXème siècle). Composition abstraite. Aquarelle et huile sur papier signée et datée 1960 en bas à gauche. 46 x 37 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,		LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Promenade dans les bois", aquarelle signée en bas à droite. 29,5 x 47 cm. Encadrée sous verre, baquette couleur dorée	200 / 250
50,		LOT de gravures régionales des XVIIème au XIXème siècle. Comprenant : Château de Chinon, Angers sur la Maine, château des Pont de Cé, Montjean, Gravure bataille de Tours 1562, Vue panoramique de l'Isle Bouchard, Vue aérienne de Tours, Vue d'Angers de la Maine, Vue de Tours, Panoramas de Tours et Saumur, Deux vues de saumur d'après TURNER (Non encadrées).	200 / 300
52,		HERIO Elise, "Port animé" gravure au lino signée en bas à droite et n°16/80 Imprimé à l'Imprimerie Nouvelle. 44 x 55 cm (Sous verre). On y joint une lithographie moderne "Barques dans un parc ostréicole". Monogrammée en bas à droite. 20 x 43 cm. (Sous verre). Une lithographie moderne école flamande "ruelle" encadrée sous verre et d'après TASSE MAGNE "Le pont" en couleur encadrée sous verre.	50 / 80
53,		JALLAT, Paul. (1924) "Bords de Loire", suite de quatre aquarelles. Deux signées en bas à droite et datées "74". 40 x 54 cm. Un non signée : 42 x 58 cm . Une signée en bas à droite et datée "26 avril 73". 47 x 60 cm. L'ensemble dans trois encadrements sous verre	100 / 150
54,		ECOLE FRANCAISE XVIIème siècle, trois vues panoramiques gravées et collées sous verre d'après Mariette et Collignon TOURS, SAUMUR. H. 15 - L. 65 cm et d'après Matthäus MERIAN et Johan PEETES : NEVERS. H. 26 - L. 66 cm.	100 / 150
55,		LOT d'encadrements comprenant : 3 gravures Le salon de la Mode encadrées sous verre. 4 gravures anciennes, 3 gravures de paysages d'Irlande, 2 aquarelles dont une d'Elise HERIO "paysage breton". Un tableau paysage d'hivers monogrammé en bas à droite, huile sur panneau moderne.	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		GORGUET, Auguste François (1862-1927). "Imploration et froideur". Encre de chine monogrammée en bas à gauche. 16,5 x 12 cm (petite déchirure en marge en partie haute) RECOUVREUR, Adrien (1858-1944). Portrait de femme en pied. Dessin au trois crayons. 24 x 12,5 cm (annotation au dos) JOHANNOT, Charles-Emile (1809-1854). "Flagrant délit". Encre de chine portant une signature, annotation au dos. 10,5 x 8,5 cm	40 / 60
57,		CHARLET, Nicolas-Toussaint (1792-1845). "Portrait sur nature de Charlet légué à Recouvreur par ses amis et qui m'en a fait cadeau". Dessin à l'encre de chine, annotations au dos. 21 x 13,5 cm	30 / 50
58,		AVRIL, Paul (1843-1904). Lot de six gravures en noir. JOINT cinq autres dont "voiliers" et Madone de Champollion	20 / 30
59,		ADAM, Victor (1801-1866). Scène de pêcheurs sur la plage. Dessin au fusain et crayon gras signé en bas à gauche. 16 x 13 cm	30 / 40
60,		NICOLLE (XXème siècle). Vues de Montreuil Bellay. Deux aquarelles signées et datées 1959 et 1961. 27 x 44 cm et 26 x 35 cm	30 / 50
61,		DAUBAN, Jules Joseph (1822-1908). Etude de mains. Sanguine et rehauts de craie blanche, monogrammée en bas à droite. 16 x 21 cm	30 / 40
62,		TRIGO, Zenon (1850-1914). Le vendeur de parapluie et le peintre. Paire d'aquarelles sur papier, signées. 43 x 29 cm. (tâches)	80 / 120










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63,		JANET, Janine (1913-2000). "Bouquet de fleurs et oiseau", gouache en camaïeu de bleu. 202,5 x 150 cm (déchirures au bord) Janine Janet travailla pour les plus grandes maisons de luxe françaises des années 1940 à sa mort en 2000. A mettre en rapport avec la vente du 23 juin dernier chez Métayer.	150 / 200
65,		L. de LAUNAY "Cour de ferme animée" aquarelle signée en bas à gauche. H. 78 - L. 55 cm. Cadre sous verre.	100 / 120
66,		POTICHES (paire de) couvertes en porcelaine de forme balustre, décor en polychrome sur fond blanc de deux scènes galantes alternées de fleurs, réserves de rinceaux dorés et couvercles de même. Dans le goût du XVIIIème siècle, époque XXème siècle. H : 37 cm. (Accident, réparation et éclats au col de l'une).	60 / 80
67,		LONGCHAMP. BROC ovoïde en faïence fine à col droit et une anse à limitation de la vannerie, sur talon, décor en camaïeu gris de lambrequins feuillagés, décor moresques. H. 29 cm	20 / 30
68,		FOURNIER-DEMARS à Saint Amand - DEUX VASES en grès à couverte à coulures. Marqués au revers. H. 21,5 et 23 cm.	30 / 40










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69,		PARIS. Grande tasse et sous-tasse creuse en porcelaine à décor d'attributs polychromes en cartouche cernés de liserés dorés, fin du XVIIIème siècle. H. 7,5 - Diam. soucoupe : 16 cm (usures et petite étoile à la soucoupe)	80 / 120
70,		LONGWY. Bonbonnière cubique à pans coupés en faïence, décor émaillé de fleurs polychrome sur fond bleu. H. 7 - L. 11 - P. 11 cm	50 / 80
71,		SAXE. Sujet "Hercule et Cerbère", statuette rond de bosse en porcelaine polychrome à l'antique sur base rocaille, XVIIIème siècle. H. 22 cm (tête accidentée et recollée, un bras cassé, accidentés et manques)	100 / 200
72,		ASSIETTES (trois) en faïence à décor de fleurs en camaïeu jaune, XVIIIème siècle	30 / 40
73,		LUNEVILLE. Partie de service de vaisselle en faïence fine, bord contour, à décor de fleurs dans le goût de l'EST et peignés sur le bord de l'aile comprenant huit assiettes plates (deux fêlées), six assiettes creuses (deux avec chocs) ; on y joint une COUPE sur pied assortie, une partie de SERVICE en faïence fine de Lunéville à décor de fleurs et filet sur le bord de l'aile comprenant deux grands plats ronds, un plat rond creux, deux ramequins, trois plats en forme de croissant, un plat ovale, un plat rectangulaire, une saucière, huit assiettes plates, une coupe à talon, douze assiettes à dessert, un plat rond dépareillé, un dessous-de-plat carré dépareillé, assiette en faïence fine, une verseuse, un plat creux.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		PORCELAINE (lot de) à sujet Impérial blanc et or dans le goût de Sèvres : Broc et bassin ; tasse et sous tasse ; lot de pot à épice et plateau polylobée. Vers 1900	80 / 120
75,		PICHET cylindrique en WEDGWOOD décor de frises de personnages à l'antique et pampres en blanc sur fond bleu. XIXème siècle H. 16 cm. On y joint un pot à lait dans le gout de Wedgwood à décor d'une frise blanche sur fond bleu, col en argente. XIXème siècle..	60 / 100
76,		VERSEUSE couverte de forme balustre sur talon à bec courbe feuillagé et anse. Céramique anglaise, décor en bleu de lambrequins, XIXème siècle. H. 28 cm. (Petit éclat au bec et accident et réparation au bord intérieur du couvercle)	50 / 100
78,		PLAT ovale à bord contour en faïence, décor polychrome d'une fleurette en médaillon au centre et guirlandes de fleurs sur l'aile, cernées d'un filet et bord jaune, XVIIIème siècle. L. 33 cm. On y joint un PLAT rond à pans coupés bord contour à décor polychrome d'attributs au centre et lambrequins fleuris sur le bord de l'aile cernés d'un filet. XIXème siècle. Diam. 26 cm.	50 / 80
79,		LOT de céramiques comprenant trois coupelles décor bleu dans le gout de la Chine, pot à lait, pot à gingembre couvert moderne (accident au couvercle). On y joint une lampe à pétrole pied porcelaine verte, cendrier, coupelle en porcelaine de Copenhague, carreau de Longwy, coupe Wedgwood. Dessous-de-plat et deux de bouteilles en céramique moderne.	30 / 50
80,		GRUPE en porcelaine espagnole à sujet de trois perruches. H. 25,5 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81,		THUILLIER, Ch. Plaque ovale en céramique polychrome à décor d'une nature morte aux fruits, signée. XIXème siècle. 46 x 37 cm	100 / 150
82,		ASSIETTES (4 grandes plates) en faïence fine anglaise un décor en bleu d'un paysage animé au centre et d'une frise de fleurs et feuillage sur le bord de l'aile. Diam. 24,5 cm. (Une avec fêlé). On y joint 3 autres à décor dépareillé en bleu également. (Une avec fêlé et une avec égrenure au revers). On joint 6 assiettes à dessert rondes en faïence anglaise, décor en bleu de paysages animés. Diam : 22 cm. (Une avec fêlé). L'ensemble.	30 / 40
83,		PARIS. Paire de vases en porcelaine, forme galbée, à deux anses, col et base ajourés, ornementation de fleurs polychromes sur fond blanc en cartouche relief et rehaut doré. H. 36 cm (accident et réparation au col de l'un)	50 / 60
84,		PARIS. Vase cornet en porcelaine nervuré, décor de fleurs polychrome en cartouche sur fond brun, réserves à décor doré sur fond blanc, XIXème siècle. H. 23 cm ; on y joint un VASE en porcelaine blanche de Paris, anse ajourée, trace de dorure ; un VASE en porcelaine blanche à décor de fleurs ; un VASE en porcelaine blanche et dorée de Paris forme corbeille vannerie ; LOT de céramiques diverses dont sucrier couvert forme ovoïde à deux anses en porcelaine, un PICHET en faïence à décor de fleurs bleues, une TASSE à décor d'écusson et feuillage et SOUS-TASSE dépareillées en porcelaine de Paris, un VASE cornet en porcelaine à décor de fleurs sur fond blanc et doré	50 / 80
85,		SAINT-CLOUD. Deux pots-pourris en pâte tendre, de forme balustre et balustre inversé, chacun appliqué de branchages fleuris et reposant sur une base rocheuse. H. 17 cm (éclats, manque les couvercles)	500 / 600
86,		VIENNE. Paire de tasses et leurs sous-tasses en pâte dure, fond bleu, avec réserves de scènes galantes. Marques sous chaque pièce. Tasse : H. 6 cm. Sous-tasse : Diam. 11 cm	30 / 50
87,		MILET, Paul (Sèvres, XXème). Paire de vases à décor vermiculé blanc sur fond noir. H. 25 cm.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88,		NYON (Suisse). Deux pots à jus en pâte dure, modèles dépareillés, l'un à décor de guirlandes bleues et or, l'autre de barbeaux. Marqués tous les deux au "poisson". H. 8 cm	100 / 120
89,		LOCRE. Tasse litron et sa sous-tasse en pâte dure, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet "dents de loup" or. Marqués de Locré sous les deux pièces. Tasse : H. 5,5 cm. Sous-tasse : Diam. 11 cm	80 / 120
90,		PARIS. Tasse litron et sa sous-tasse en pâte dure à décor de "Piastres" sur fond vert. Circa 1820	40 / 60
91,		MANUFACTURE DU COMTE D'ARTOIS. Tasse litron et sa sous-tasse en pâte dure, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet "dents de loup" or. Marqué "CP" couronné en rouge pour Charles Philippe. Tasse : H. 7 cm. Sous-tasse : Diam. 14 cm	50 / 80
92,		SEVRES. Confiturier à plateau adhérent en pâte tendre, à décor polychrome de fleurs, filet "dents de loup" et bleu avec agrafes. Marqué "LL" entrelacés, lettre date "K" pour 1763. Décorateur : Vavasseur, Levavasseur, aîné, deux V superposés, 1757-1770. Confiturier : L. 28 cm (manque les couvercles, deux éclats au talon)	200 / 250
93,		SEVRES. Grande tasse à deux anses et sa sous-tasse couverte en pâte tendre à décor de fleurs polychromes, filets "dents de loup" et bleus à agrafes, prise de couvercle dite "camomille". Marquée : "LL" entrelacés, lettre date "M" pour 1765. Tasse : H. 12,5 cm - Sous-tasse : Diam. 18,7 cm (sous-tasse accidentée et recollée, petit manque)	500 / 600
94,		ORLEANS. Deux tasses litron et leurs sous-tasses formant pendant en pâte dure, à décor de motifs géométriques, fine dorure. Début XIXème siècle. Tasse : H. 6,5 cm. Sous-tasse : Diam. 13 cm	80 / 120
95,		MANUFACTURE DE LA REINE. Tasse litron et sa sous-tasse en pâte dure, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet "dents de loup". Marqué au "A" couronné en rouge. Tasse : H. 7 cm. Sous-tasse : Diam. 14 cm (usures d'or sur les bords)	50 / 80
96,		NYON. Tasses et sa sous-tasse en pâte dure, à décor aux "barbeaux" bleu. Tasse : H. 6,4 cm. Sous-tasse : Diam. 13 cm	30 / 50










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		LOT de vaisselle en verre et porcelaine diverse dont suite de rinces doigts en cristal dépoli de Sèvres (dont un cassé)	30 / 40
98,		PIQUE CIERGE en bronze fût tourné en balustre sur base triangulaire moulurée tripode en serres. XVIIème siècle. H. 30 cm.	50 / 100
101,		REGULE. "Jeune fille et sa chienne", socle en marbre, dans le goût Art Déco. Dimensions approximatives : H. 37 - L. 53 - P. 17 cm	50 / 80
102,		BOUGEOIRS (paire de) balustres en gaine sur aile de chauve-souris, base ronde, époque Restauration. H. 26 cm	30 / 50
103,		CARBONEL. Santons en terre cuite polychrome "marchand de fruits", "marchand de poule et d'œufs", "la femme marchande de marrons" (manque) et "dromadaire" ; on y joint des SANTONS "paysan" signé Devoussoux, "santons" décor en haut relief terre cuite (trace de tampon), "Marie-Joseph" en plâtre (trace de marque), "Joseph" en plâtre (trace de marque), "Ange" terre cuite polychrome (trace de marque), "Trois rois mages" en plâtre (petite marque) et "moulin".	50 / 80
104,		BOITE ronde couverte à bijoux en biscuit dans le gout de WEDGWOOD, décor de profils de femme à l'antique en médaillon sur fond bleu et réserves rose. Vers 1900. Diam : 14 cm.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105,		VILLANIS, Emmanuel (1858-1914). "Aurora", régule à patine brune signée sur la terrasse, fin du XIXème siècle. H. 36 cm (fêlé au doigt, manque la branche de laurier et la longue trompette)	50 / 100
106,		LAURENS. E. "Putti à l'écrevisse sur coquillage", bronze à patine brune et dorée signé, marqué au revers "A.B. Paris", XIXème siècle. H. 14 - L. 19 cm	150 / 200
107,		PRESSE-PAPIER "main de femme baguée" en bronze à patine brune, volet de manche dorée, XIXème siècle. L. 13 cm	50 / 100
108,		CHANDELIER en bronze vernis et porcelaine blanche à sujet d'un putto et fleurettes. Style Louis XV, XXème siècle. H. 27 - L. 31 cm.	100 / 200
109,		LOT d'encriers en porcelaine et verre, une potiche, une ombrelle, une coupe en marbre, une coupelle en verre, un étui en cuire.	20 / 30














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110,		CHENETS (paire de) en bronze couleur dorée à décor de deux urnes couvertes de fruits sur entablement cannelé relié d'un balustre fleuri. Monture fer, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 29 - L. 33 - P. 44 cm.	100 / 150
111,		SUJET "panthère couchée" en bronze à patine brun /doré, signé "Arsson" sur le socle en marbre. H. 9 - L. 17 - P. 6,5 cm	20 / 30
112,		CANDELABRE à six lumières, l'une centrale sur pied colonne gaine, base moulurée et pied toupie, XIXème siècle. H. 54,5 cm	50 / 100
113,		JARDINIÈRE en bois à deux anses, les quatre faces sculptées de pampres. H. 22 - L. 63 - P. 32 cm	30 / 50
114,		LOT comprenant quatre bougeoirs à curseur en laiton XIXème, lot d'étains comprenant : 7 ronds de serviette, plumier, verseuse, sucrier. Une lampe à pétrole de bateau en fer, un nécessaire de bureau en régule de style Art Nouveau (Accidents). Encrier en laiton. Coffret de 12 petites cuillères en laiton. Coffret de cuillères en métal anglais comprenant 6 grandes cuillères, monogrammées P.P, 6 grandes cuillères, 2 couverts et 4 cuillères en entremets et 9 petites cuillères. (Dépareillés). Lot de petits couteaux laiton manche bakélite. Un plat à poisson cuivre à deux anses. Un coq en laiton découpé (moderne).	100 / 150
115,		* FONTAINE murale en étain moderne avec support bois. 77 x 54 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,		* CHENETS (paire de) en fonte à tête de femme. H. 16 - L. 56 cm.	50 / 80
117,		* COFFRET cuir décor estampé contenant 6 plaques de porcelaine à décor de miniatures représentant les châteaux de France illustrés par Jean GRADASSI ; on y joint une plaque supplémentaire. Travail de reproductions modernes appliquées sur porcelaine. XXème siècle.	100 / 200
118,		* LOT de CUIVRES anciens et modernes, comprenant casseroles, fontaine murale, arrosoir et divers.	50 / 100
119,		* LOT de 2 BASSINOIRES en cuivre et manches bois.	30 / 50
120,		* EST, ensemble de six ASSIETTES en faïence à bord contour et décor polychrome de coq à la barrière sur terre au centre. XIXème siècle. Dont deux avec fêle ; on y joint trois assiettes dépareillées avec égrenures.	50 / 80
121,		* LOT de quinze SOUPIERES et LEGUMIERS couverts en faïence de l'EST à décor polychrome de fleurs et paniers fleuris coiffés d'un coq. XIXème siècle. (Tailles différentes, accidents et éclats).	50 / 100
122,		* EST grand PLAT en faïence à bord contour et décor polychrome d'un chinois sur terre au centre et fleurettes sur le bord de l'aile. XIXème siècle. Diam. 30 cm. (Quelques sauts d'émail sur le bord).	50 / 100
123,		* LOT de CERAMIQUES diverses dont coupelles et partie de service à café dans le goût de la Chine, Viderge Marie, bénitier, coffret au N couronné, théières, etc... (accidents et manques)	20 / 30
124,		* LOT de douze SOUPIERES et LEGUMIERS couverts dont l'un ovale en faïence de l'EST à décor polychrome de fleurs et paniers fleuris coiffés d'un coq. XIXème siècle. (Tailles différentes, accidents et éclats).	50 / 100












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		* FONTAINE murale en faïence d'Italie moderne avec support bois.	20 / 30
126,		* EST, SOUPIERE couverte ronde à deux anses sur piédouche en faïence et décor au chinois sur terre. Important fêle On y joint un LEGUMIER couvert ovale assorti, avec éclats. H. 10 - L. 28,5 cm.	40 / 80
127,		* ENSEMBLE de 15 SOUPIERES ET BOUILLONS couverts divers en faïence de l'EST, différents décors et différents états.	50 / 100
128,		* EST, ensemble de cinq COUPES rondes en faïence et décor polychrome de coq sur un panier fleuri posé sur terre au centre et cerné d'une frise de feuillage. Modèles différents dont une avec fêle et égrenures ; on y joint deux coupes avec un peignet sur le bord (fêles) et une coupe avec un coq à la barrière (fêle). XIXème siècle.	80 / 150
129,		* LOT de CERAMIQUES diverses dont assiettes, petite jardinière, plats, etc...	30 / 50
130,		* FONTAINE couverte murale et son bassin en faïence moderne de style Louis XV, à décor polychrome de fleurettes et peignés. On y joint un couvercle de pot-pourri en faïence de Moustiers à décor d'un médaillon ajouré et décor polychrome de fleurettes et papillons. XVIIIème siècle	50 / 100
131,		* SERVICE à thé en tête à tête en porcelaine de marque "L'Ours de Bern - Genève" décor Empire, moderne. Il comprend : 1 plateau ovale, 2 tasses et sous-tasses, 1 théière, 1 pot à lait et un sucrier couvert.	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132,		* EST, suite de trois ASSIETTES en faïence à décor polychrome de fleurs au centre et peignets sur le bord, dépareillées. XIXème siècle. Une avec une égrenure et fêlé	20 / 30
133,		GORRA, Jean-Paul (XXème siècle). Composition. Peinture sur soie, signée en bas droite. 40 x 40 cm	50 / 80
134,		PIRANESE Francesco (1758-1810) (d'après). "Pont de la place de la Concorde" et "Temple du commerce et feu d'artifice de la Seine", paire d'eau-fortes pour le jour de la paix général donné à Paris le 18 brumaire an X. Encadrées sous-verre 44 x 74 cm	300 / 400
135,		ÉCOLE MODERNE. "Élégante", aquarelle et gouache signée en bas à droite collée sur film, encadrée sous-verre. 28,5 x 19,5 cm.	50 / 80
136,		DORAN FOURNIER. "N°9 mort et transfiguration", travail sur Wagner, huile sur toile. 116 x 89 cm. Cadre moderne.	300 / 400
137,		MINIATURES (paire de) à sujet du Prince Impérial et de l'Imperatrice Eugénie. H. 9 cm (à vue). Cadre en bois noirci. 16,5 x 14,5 cm	40 / 60
138,		ÉCOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Fleurs", huile sur isorel porte une signature "Marc Antoine" en bas à droite. 73 x 54 cm. Cadre moderne.	50 / 100






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139,		SCHNEIDER, R (XIXème siècle). Abbaye St Bertin à St Omer. Huile sur panneau signée et datée 1894 en bas à gauche. 29 x 18 cm	80 / 120
140,		LE ROUX (école française XIXème siècle). "Nature morte aux prunes et groseilles", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm (usures et petites restaurations). Cadre moderne	500 / 600
141,		ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle. "Paysage de campagne", huile sur toile. 24 x 32 cm. Cadre en bois et stuc doré (éclats à la dorure)	80 / 120
142,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "La lavandière", huile sur toile. 46 x 61,5 cm (restaurations). Sans cadre	250 / 300
143,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle dans le goût de LACROIX de MARSEILLE. "Marine animée du ramassage de filet", huile sur toile. 49 x 73,5 cm (restaurations). Cadre bois et stuc doré (manques aux moulures)	1000 / 1200
144,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Départ pour la pêche. Huile sur carton, signée au dos. 11,5 x 14 cm	50 / 100
145,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Portrait d'homme", huile sur toile. 41 x 33 cm (traces de pliures). Cadre bois peint doré	350 / 400
146,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Petite fille à la poupée", huile sur toile. 46,5 x 38 cm (restaurations en partie supérieure). Cadre bois mouluré et doré (quelques éclats)	800 / 1000
147,		ECOLE FRANCAISE FIN XIXème siècle. "Ouvreuse des Folies Bergères", Paris, portrait, huile sur toile. 35 x 25 cm. Châssis et cadre moderne	350 / 400









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		TABLE basse circulaire gigogne en acajou et placage d'acajou forme ronde et quatre tablettes 1/4. XXème siècle. H. 60 - Diam. 60 cm. (Taches au plateau).	40 / 60
149,		FAUTEUIL cabriolet en bois, sur roulettes, style Louis XV (usures)	50 / 100
150,		LAMPADAIRE en bois tourné à tablette médiane. H. 150 cm	10 / 20
151,		TABLE (petite) d'appoint en teck, travail danois vers 1960. Etiquette "Danish". H. 49 - L. 43 - P. 30,5 cm. (tâches au plateau)	50 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152,		GUERIDON bas bouillotte en bois teinté, dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI, moderne. H. 52 - Diam. 51 cm	40 / 60
153,		CHAISE en bois noirci à montants torsadés. Fin du XIXème siècle.	80 / 120
154,		TABLE à écrire en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture. Piétement cambré et plateau bois. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 67 - L. 78 - P. 53 cm. (Un pied cassé).	50 / 100
155,		GUERIDON (petit) rond en placage d'acajou sur piétement gainé et entretoise. Travail anglais vers 1900. H. 75 - Diam. 37 cm.	40 / 60









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156,		VALET de nuit en bois et laiton moderne. H. 108 - L. 50 cm	30 / 40
157,		GLACE cadre en bois et stuc doré coiffé d'un noeud. Style Louis XVI vers 1900. H. 117 - P. 73 cm. (Quelques petits manques).	50 / 100
158,		CHEVETS (trois) en noyer et chêne, bord chantourné, décor ajouré de coeurs sur les côtés et pieds cambrés, XIXème siècle. Modèle dépareillé, l'un avec restaurations au piètement ; on y joint une tablette formant écran en bois naturel ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés et écran coulissant à l'arrière (éléments anciens et modernes)	150 / 200
159,		TABLE cabaret carrée en noyer sur pieds cambrées. Style régional du XVIIIème siècle, copie du XXème siècle. H. 64,5 - L. 50 - P. 60 cm.	80 / 120










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160,		FAUTEUIL enveloppant. Travail anglais du début du XXème siècle. H. 82 cm	80 / 120
161,		LOT PHOTOGRAPHIES comprenant un projecteur KODAK Junior n°1 (Cassé) dans sa boîte d'origine. CAMERA EUMIG 8m/m C3 dans son étui d'origine et documentation. APPAREIL photo FOCA étui cuir. APPAREIL KODAK EK étui cuir. VISIONNEUSE diapos 3D bakélite VIEW MASTER dans son carton d'origine. Colleuse de film ARGUET dans sa boîte. PROJECTEUR pliant HEURTIER modèle PS8 100 w dans sa mallette. PROJECTEUR de diapos PRESTINOX. On y joint un écran de projection marque Radiant (abîmé).	50 / 100
162,		AFRIQUE. Masque coiffé d'une gazelle, moderne. H. 66 cm (manque) ; on y joint un autre masque à décor gravé de rayures peintes en blanc. H. 33 cm	50 / 100
163,		CHINE moderne. Vase balustre à haut col en porcelaine décor polychrome de fleurs et feuillage. XXème siècle. H. 37 cm sur base en bois. Monté en lampe.	50 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164,		CHINE, XXème siècle. Vase en porcelaine à décor bleu et blanc. H. 35 cm	40 / 60
165,		JAPON (début XXème). SERVICE A THE en porcelaine comprenant six tasses et leurs sous-tasses, une théière, un pot à lait, un sucrier	100 / 150
166,		SOCLE de VASE en faïence bleu à l'imitation de la Chine. Diam. 37 cm. (petites ébréchures)	50 / 80
167,		LIVRE de SUTRA à feuillets.	50 / 100
168,		CHINE. Vase en porcelaine moderne. H. 42 cm. Avec support en bois	20 / 30











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169,		SCULPTURE Indonésienne présentant un homme masqué en pied. Polychromie et décor de plumes. H. 172 cm	500 / 800
170,		SCULPTURE Indonésienne présentant une femme en pied tenant sur sa tête un trône, bois coloré et décor d'incrustation de coquillages et raphia. H. 170 cm. On y joint une sarbacane avec fléchettes.	500 / 800
171,		CHINE, vase porcelaine craquelée, décor de fleurs et oiseau en bleu. XXème siècle. H : 46 cm.	50 / 60
172,		CIE DES INDES. Plat ovale en porcelaine à décor en relief de rinceaux feuillagés sur le bord de l'aile et moulure ondulée sur le bord du marli. Décor émaillé polychrome d'un semis de fleurettes., famille rose. CHINE XVIIIème siècle. H. 5,5 - L. 32,5 - P. 25 cm. (fêle, petit éclat recollé sur le bord et usure au décor)	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173,		CLICHY vers 1900 - PAIRE de VASES en opaline à décor japonisant d'un rouge gorge sur un branchage fleuri. Col à collerette découpée. Vers 1900. H. 37,5 cm (usures à la dorure)	100 / 150
174,		Joseph MURE dit JEM. Vase sur talon en verre peint d'un paysage au troupeau, signé, vers 1900. H. 21,5 cm	40 / 60
175,		TASSES en cristal taillé, on distingue 12 grandes tasses et 11 petites. RINCE DOIGT, intérieur côtelé en cristal, au nombre de 18 dont 13 pièces avec des éclats ainsi qu'une pièce fendue. SERVICE de verres en cristal décor taillé sur pieds balustres. Comprenant 12 verres à eau (éclat sur un verre), 17 verres à vin rouge (éclats sur 2 verres), 17 verres à vin blanc et enfin 7 flûtes à champagne. CARAFES en cristal, 4 d'une hauteur de 24 cm, 6 de 22 cm (on y joint 9 bouchons).	100 / 200
177,		SERVICES (parties de) en cristal taillé avec deux carafes (éclats à plusieurs verres) ; JOINT quelques verres Baccarat (éclats à plusieurs verres) et lot de métal argenté comprenant trois timbales, deux briquets, deux portes alumettes, six dessous de verres et divers.	60 / 100
178,		VERRERIE et CRISTALLERIE (lot de) dont verres, drageoirs etc.	40 / 60
179,		LOT de bouquetières en verre moulé dont trois grandes opales, deux petites ovales, sept rondes de tailles différentes	50 / 80








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		LOT de verrerie : verre taillé et gravé dépareillé ; on y joint des pichets en céramique	30 / 50
181,		VERRES (suite de douze) coniques sur pied en verre soufflé. H. 18,5 cm. On y joint six verres dont deux éclats.	50 / 100
182,		LOT de verrerie comprenant : trois carafes à vin ovoïdes à haut col en verre, une carafe à whisky en cristal taillé, une petite carafe en verre moulé. Une burette monture laiton. Un petit flacon de toilette couvert en cristal. Un flacon à parfum couvert en cristal. Une paire de coupes basses en verre opalin (Eclats). Une coupe sur pied en verre opalin. Un vase cône sur piédouche en opaline blanche. Un bougeoir en cristal fût à pans coupés bagué sur base à pans coupés H. 28 cm. Un pichet en cristal. Deux oiseaux en cristal de table.	100 / 200
184,		CARTON de petits verres à pied à bistrot.	50 / 60
185,		* LOT de sulfures comprenant : SULFURE en goutte d'eau, décor monogrammé E.C entouré de feuillage sur fond multicolore. Diam : 9 cm. SULFURE en goutte d'eau, décor d'une balance de sac et fleurs en doré sur fond noir et réserves multifleuries. Diam. 8 cm. SULFURE ronde à décor de 5 oves en creux et décor au centre d'une fleur bleue. Diam. 9 cm. SULFURE (petite) en goutte d'eau et décor d'une fleur blanche. Diam. 4,5 cm	50 / 100
186,		* VESSIERE NANCY, petit VASE de forme ovoïde à fond plat et haut col étroit, décor peint de fleurs en brun sur fond givré. Signé. Vers 1900. H. 14 cm.	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187,		* LOT comprenant quatre flacons, cinq verres dépareillés, un vase en opaline à décor de fleurs et une coupe en verre émaillé de fleurs et papillons, vers 1900. Diam. 34 cm	30 / 50
188,		* SURTOUT de table en jardinière, cristal de BACCARAT moulé et ondulé de godrons. Comprenant deux éléments droits H. 4,5 - L . 23,5 - P. 5 cm et deux éléments courbes assorties L. 19 cm.	50 / 100
189,		* VASE en cristal des années 70. H. 33 cm.	30 / 50
190,		* VASE de forme cornet sur piédouche rond et col dentelé en verre givré à décor émaillé d'oiseau, herbes et fleurs. Vers 1900. H. 42,5 cm.	100 / 200
191,		* ENSEMBLE d'une garniture de salle de bains en porcelaine à décor d'oiseaux, moderne.	10 / 20
192,		* EST, ensemble de cinq PLATS ovales en faïence à bord contour et décor polychrome d'un chinois sur terre au centre. (Accidents et restaurations). On y joint 2 PLATS creux assortis (fêles et agrafe). Ainsi qu'un PLAT à décor de la cigogne et le renard (Accidenté et réparé) et petit plat bord (contour restauration).	120 / 250












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		* LOT de chats en porcelaine et divers pour vitrine. XXème siècle	30 / 50
194,		* LEGUMIERS couverts (paire de) en porcelaine de forme ronde à décor de filets et prises de main en bouton à filets verts. XXème siècle. Diam. int. 19,5 cm	30 / 50
196,		* ENSEMBLE de diverses céramiques dont 7 cloches à décor d'oiseaux en ronde bosse polychrome, un sujet oiseau biscuit et diverses céramiques.	50 / 100
197,		* EST, Ensemble de six ASSIETTES rondes en faïence à décor polychrome d'une femme à l'ombrelle sur terre entourée de peignets, dont trois restaurées, quatre à bord contour dont 1 avec fêle. On y joint deux JATTES creuses ovales dont une restaurée et une à bord contour avec femme au tambourin et fleurettes sur le bord	150 / 250
198,		* EST, Lot de trois PLUMIERS ENCRIERS en faïence à décor de chinois pour l'un et de fleurs pour les deux autres, quelques égrenures.	50 / 100
199,		* ENSEMBLE de 6 POTICHES dont trois couvertes et 5 POTS cylindriques dont 3 couverts. Céramiques diverses.	30 / 50
200,		* EST, ensemble de neuf COUPELLES en faïence à bord ondulé et décor polychrome de roses au centre et fleurettes sur le bord de l'aile. Dont deux accidentées et une avec fêle ; on y joint quatre coupelles avec des peignets sur le bord dont une avec égrenures.	80 / 120
201,		* EST, Deux ASSIETTES en faïence à bord contour et décor d'un cochon sur terre et d'une frise de feuilles sur le bord du marli. Dont une à bord restauré et l'autre cassée restaurée. On y joint une jatte ronde à décor d'un lapin sur terre au centre et peignets sur le bord.	50 / 80
202,		* EST, suite de trois PLATS ovales en faïence à bord contour et décor polychrome de chinois au centre et fleurs sur le bord de l'aile. L. 34 cm environ.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203,		<p>* EST, ensemble de dix-sept ASSIETTES en faïence à bord contour et décor polychrome au chinois sur terre au centre et fleurettes sur le bord. Dont trois avec égrenures, trois avec fêles et trois restaurées. Modèles dépareillés.</p> <p>On y joint un grand PLAT à bord contour et une paire de grands plats ronds à bord contour. Diam : 31 cm.</p>	200 / 300
204,		<p>* LOT d'ASSIETTES en faïence et porcelaine diverses, moderne.</p>	10 / 20
205,		<p>* EST. Suite de six grands plats ronds, bord contour, en faïence à décor de coqs sur paniers fleuris (3), coq à la barrière sur terre (2) et drapeaux croisés aux roses. XIXème siècle. Diam. 30 cm (env.)</p>	50 / 100
206,		<p>* EST, ensemble de 15 SOUPIERES et BOUILLONS couverts de différents modèles et décors.</p>	100 / 150
207,		<p>LAMPE à pétrole en laiton torsadé et réservoir en verre bleu torsadé. XIXème siècle. H. 50 cm. On y joint un verre de lampe.</p>	50 / 60
209,		<p>STATUETTES (trois) décoratives en terre cuite représentant des personnages.</p>	10 / 20
210,		<p>LAMPE athénienne en bronze et ôle, style Empire, vers 1900. H. 33 cm (électrifiée)</p>	30 / 50











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211,		CANDELABRES (paire de) en bronze doré, XIXème siècle. H. 30 cm.	80 / 120
212,		VASES (deux) en céramique, modernes. H. 39 et 40 cm ; on y joint une sculpture "pomme de pin" en terre cuite moderne. H. 31 cm	10 / 20
213,		MIROIR en bois et composition dorée, XIXème siècle. 68 x 55cm (petit manque et une craquelure à la dorure)	80 / 120
214,		FONTAINE et son bassin d'applique en cuivre, XIXème siècle (sans le meuble) (usures d'usage, un robinet, accidents sur le bord gauche du bassin, nombreux chocs).	80 / 120
217,		SANTONS de crèche en plâtre polychrome : Saint Joseph, mouton, trois bergers (tailles différentes), trois rois mages, marque d'atelier avec Sacré Cœur. H. 14 à 37 cm	200 / 300
218,		PIQUE CIERGES (paire de) en bronze vernis, pietement griffe. Fin du XIXème siècle. H.75 cm	80 / 120




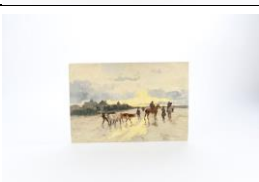







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
219,		PLATEAU vide-poche en bois exotique sur piétement à décor de tête de canard. H. 24,5 - L. 32,5 - P. 24 cm	20 / 30
220,		BUSTE de vierge en plâtre polychrome, moulage d'après un bois sculpté. H. 34 cm.	30 / 50
221,		PIED de lampe pique-cierge tripode en bronze, fut tourné en double balustre sur base triangulaire moulurée pieds en serres et boules, XVIIème siècle. H. 54 cm	50 / 100
222,		LAMPES (paire de) à pétrole en bronze à patine brune en forme de vases à hauts cols à deux anses sur base à quatre pieds volutes. Verre sphérique. Epoque XIXème siècle. H. 63 cm. On y joint une pendule borne marbre noir dépareillée.	100 / 150
223,		DELVAN, René. Paire de bougeoirs en étain à deux lumières. H. 25 cm (chocs pour un et légère torsion pour l'autre). JOINT un CUIVRE couvert du XIXème siècle. H. 21 cm.	20 / 40
224,		LAMPE à pétrole pied colonne balustre en onyx, bague de bronze. H. 50 cm ; on y joint un abat-jour en opaline	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		BACCARAT. Buste de Vierge en cristal opaque, piétement cristal à pans coupés, moulurés. Signé . H. 27 cm (éclat à l'arrière du socle)	50 / 100
226,		MORTIER en bronze à décor de coquille, avec pilon. Diam. 11,5 cm.	100 / 150
227,		BURNETT. "Vue de Paris : Tour Eiffel", huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. 27 x 22 cm	100 / 150
228,		FERNAND LUTSCHER (1843-1923). "Par temps de pluie", huile sur panneau signée en bas à droite. 36,5 x 55 cm. Sans cadre	800 / 900
229,		ECOLE BRETONNE XXème. "Couple de breton et bretonne en buste", paire d'huiles sur toile signées. H. 45 - L. 37 cm.	50 / 100
230,		EUGENE DESMARETS. "Port de pêche breton", huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm. Cadre bois et stuc doré	600 / 700
231,		SESTON Paul (1905 - 1985). "La récolte du sel à Guérande" huile sur isorel signée en bas à droite. H. 50 - L. 100 cm. Encadrée.	50 / 100











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232,		FRIBOULET, Jef (1919-2003). "Porteur d'eau (Tolède)". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 99 x 59 cm.	400 / 500
233,		ROBINET, F. (XXème siècle). Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 37 cm	80 / 120
234,		PATA Cherubino (1827 - 1899). "Basse-cour", huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite. 30 x 36 cm (déchirures restaurées). Cadre en bois laqué doré portant un cartouche titré BATA.	60 / 100
235,		GAUTIER, Philippe (né en 1928). Trois têtes de carnaval. Peinture sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 21 x 30 cm	80 / 120
236,		ECOLE FRANCAISE XXème siècle. "Scène de chasse à courre : l'Hallali", étude, huile sur toile. 45 x 60,5 cm (restaurations). Cadre bois noir et doré (usures)	500 / 600
237,		CARTIER, Karl (1855-1925). "Le pont de Moret sur Loing", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm. Cadre bois doré moderne portant cartouche.	400 / 700
238,		ECOLE FRANCAISE VERS 1900. "Falaises en bord de mer animée", grande huile sur toile. 113,5 x 146 cm. Sans cadre.	800 / 1000
239,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 57 x 47 cm.	80 / 100






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240,		MILLET, Jean Charles (1892-1944). Paysage de campagne. Deux huiles sur panneau. 13,5 x 19 cm	40 / 60
241,		ÉCOLE FRANCAISE XVIIIème siècle. "Femme aux roses", portrait en buste, huile sur toile. 65 x 54 cm (restaurations en haut à droite). Cadre baguette en bois doré et perles (quelques manques)	500 / 600
242,		FONT, Constantin (1890-1954). Nu féminin assis sur un lit : "Rosette". Huile sur toile signée en haut à droite. Indication manuscrite au dos du châssis mentionnant le modèle, le peintre et "Grand prix de Rome". 55 x 46 cm.	300 / 500
243,		ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. "Le bénédicité", huile sur toile. 39 x 53 cm (écaillures). Cadre mouluré et peint doré.	80 / 120
244,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "Special Olivier". Numéroté 8/24. 80 x 120 cm	700 / 900
245,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "Diamond Star". Numéroté 21/24. 80 x 100 cm	700 / 900





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "SIMBA ROUGE", signé et n°15/24. Diam. 90 cm.	500 / 800
247,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "ARC EN CIEL HOMMAGE A VAZARELI", n°2/24. 94x 145.5cm	700 / 900
248,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "à coeur, couleur du monde". Numérotés 3/24. 100 x 60 cm	500 / 700
249,		COMME CHEZ VOUS ART Editeur - BANC COFFRE Chesterfield. H. 52 - L. 120 - P. 45 cm	400 / 600
250,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Grand TABOURET torsadé en bois de pluie numéroté et signé 10/240. 65 x 30 x 30 cm.	700 / 900





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
251,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Suite de quatre fauteuils "boss", n°9, 10, 11, 12 /240. H.81 cm	700 / 1000
252,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). PAIRE de FAUTEUILS "Hollywood, cognac". H. 62 - L. 78 - P. 63 cm	800 / 1000
253,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). PAIRE de FAUTEUILS "Queen rose", fourrure synthétique rose. Numérotés 9 et 10 / 24. H. 62 - L. 78 - P. 63 cm	800 / 1000
254,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). PAIRE de FAUTEUILS Los Angeles en jacinthe d'eau et teck. Numérotés 75 et 76 / 240. H. 70 - L. 65 - P. 77 cm.	900 / 1400
255,		CANAPE corbeille garnis d'un tissu, piétement métal et deux FAUTEUILS assortis. Années 60.	400 / 600
256,		TABLETTE basse carrée en plastique fumé des années 70. H. 30 x 30 cm ; On y joint une lampe murale articulée en inox. H. 50 cm	10 / 20





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
257,		TABLE basse plateau chêne et piétement en fer forgé moderne. H. 48,5 - L. 120 - P. 66 cm.	50 / 80
258,		LUSTRES (deux) en bronze et laiton à six et cinq lumières. Modernes. H. 79,5 et 80 cm	30 / 50
259,		LUSTRE en métal et verre à 12 bras de lumières, fût bagué de verrerie et décor de pampilles. Epoque XIXème siècle. (Quelques accidents et manques). H. env. 90 - Diam. 60 cm.	100 / 200
260,		RETHONDES. SUSPENSION à trois lumières et vasque central en verrerie à décor marmoréen. Signée. Epoque Art Déco. H. 75 cm (env.)	80 / 120
261,		LOT (1 caisse) d'objets divers dont faïence fine, verseuse, vases, tasse, encrier en verre sur support en laiton (bullé), jardinière en cuivre décor godronné, petites pièces en porcelaine, lampe céramique "poisson", pèse-lettre, coffret velours, petit plat en porcelaine, petit panier en métal de verres à liqueur, un pichet à cidre.	30 / 50
262,		PANIER (cinq) en osier couvert d'une poule en vert opaline de foire, de tailles différentes ; on y joint une boîte couverte en opaline de foire à décor de cygne, une boîte couverte en biscuit polychrome, deux bougeoirs, un vase litron en opaline de foire couleur verte, un petit vase porcelaine décor homard, une double salière en porcelaine à décor de chat (accident et réparation), deux petits sujets "chien" en porcelaine, une petite boîte couverte en opaline bleue en verre, un petit vase en opaline bleue, une petite COUPE en verre de foire, une poule couverte en verre, un BOUGEOIR.	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263,		JARRES (deux) à eau en cuivre et laiton forme ovoïde, XIXème siècle (petits chocs) ; on y joint un BOUGEOIR à soucoupe et appui-pouce, un CANDELABRE en bronze et laiton à trois lumières dont l'une centrale, un petit BOUGEOIR à curseur et appui-pouce, un COFFRET en bois et laiton couvercle à décor d'une rosace, un petit CHAUDRON en cuivre anse en fer forgé, trois casseroles en cuivre.	50 / 80
264,		LOT comprenant un coffret en bois de verre de lampe, une caisse en bois de bouchons de carafe, quatre boîtes de verre de lampe, un coffret métal de fausse bougie en verre.	30 / 50
265,		LOT d'objets de vitrine dont un lot de petites poules en métal et céramique, soldats de plomb (quatre cavaliers : petits manques), tabatière, manège en bois tourné, thermomètre en os de Dieppe, une paire de chapelets en os avec tête de Christ et tête de mort à l'arrière, un œuf en ivoire ou os tourné, trois petits sceaux, deux têtes de mort en os, deux petits pots tasse en porcelaine, salière en verre, pot de toilette, flacon à parfum en verre moulé, flacon à sel, sujet "chaussures" en porcelaine, étui en marqueterie de paille et divers.	50 / 100
266,		CAISSE contenant des bobèches de bougeoir en verre.	30 / 50
267,		LEROSEY, rue de la Paix, XI - SERVICE cabaret en porcelaine comprenant : cafetière, théière, deux tasses et soucoupe, plateau et un pot à lait. signé	100 / 150
268,		STATUETTES (trois) en porcelaine, l'une "Couple de colombes", "Royal Copenhagen" H. 13,5 cm. Une jeune fille à la colombe dans le goût du XVIIIème siècle. Espagne moderne. H. 26 cm. Un joueur de cornemuse, polychrome. H. 27 cm.	50 / 80
269,		* EST, ensemble de quatorze ASSIETTES en faïence à bord contour et décor polychrome d'un coq à la barrière sur terre au centre et filet de feuillage sur le bord du marli et filet sur le bord. XIXème siècle. Dont trois avec fête	100 / 150
270,		* CREIL ET MONTEREAU, FONTAINE couverte et son bassin en faïence de style Louis XIV, décor en camaïeu rose de motifs néo classique. Elle comprend une fontaine. (avec le robinet) H. 53 - L. 25 - P. 23 cm et un bassin : H. 10 - L. 36 - P. 24 cm.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
271,		* ROUEN (dans le goût de), POT A PHARMACIE de forme balustre à deux anses serpent, décor en bleu et rouge et cartouche titré : "CONFECT. DE. HIACINTH". Moderne. H. 44 cm	50 / 100
272,		* EST, PLAT ovale en faïence à bord contour et décor polychrome d'oiseaux branchés sur terre au centre et fleurettes sur le bord de l'aile. L. 33,5 - l. 24 cm.	50 / 100
273,		* EST. Ensemble de vingt ASSIETTES en faïence à bord contour et décor polychrome d'un coq à la barrière sur terre au centre et cerises sur le bord de l'aile. Dépareillées dont une avec fêle, deux avec égrenures et quatre restaurées.	100 / 150
274,		* EST, suite de 3 LEGUMIERS ronds couverts à deux anses, (dépareillés) faïence à décor polychrome d'un couple en médaillon et l'un à décor de portraits en médaillon, d'un chat et d'un lapin. Epoque vers 1800. (Fêles et égrenures et usures)	80 / 120
275,		* SAINT CLEMENT, 2 CROIX DE LORRAINE sur piétement en faïence à décor polychrome de chardon titrés : "Qui s'y frotte, s'y pique", signés. H. 8 cm. (Un accident et réparation à un pied sur l'un)	30 / 50
276,		* EST, PORTE-CUILLERES (ou PIPES) murales en faïence de forme cartouche en faïence à décor de chinois, coiffé d'un blason encadré de deux lions.	40 / 60
277,		* POT genre Jacquot en forme d'homme tenant des bouteilles en habit du XVIIIème siècle à usage de pichet, faïence à décor polychrome. XXème siècle. H. 32 cm.	40 / 80













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278,		* SAINT CLEMENT, paire de bougeoirs en forme de coqs décor polychrome, signés. H. 25 cm. On y joint une paire à l'identique avec de légères différences mais l'un accidenté. On y joint enfin 5 coqs dont deux à usage de carafe (l'un en faïence et l'autre en verre moulé) et 3 divers dépareillés.	50 / 100
280,		* JARDINIÈRE (importante) de table ovale en faïence à deux anses en forme de paons dont les plumes se prolongent sur les côtés ajourés avec des rinceaux encadrant deux cartouches en médaillon à décor de paysages en camaïeu rose. Vers 1900. H. 24 - L. 67 cm. (Accident à une coiffe de côté au-dessus d'un des médaillons)	100 / 150
281,		* EST, ensemble de cinq ASSIETTES en faïence à bord contour et décor polychrome d'un coq à la barrière sur terre au centre entouré de fleurettes sur le bord de l'aile et filet. XIXème siècle. Dont une avec égrenure et une restaurée.	80 / 100
282,		* EST, ensemble de 12 PICHETS de forme balustre divers en faïence à décor polychrome. XIXème et XXème siècle. Nombreux accidents.	50 / 100
283,		* NEVERS, SALADIER rond à bord ondulé en faïence à décor en polychrome d'un dindon sur terre au centre et feuilles sur le bord. XIXème siècle (Important fêle et restauration). Diam : 31 cm. LA ROCHELLE, lot de six ASSIETTES en faïence à décor de coqs à la barrière au centre et fleurettes sur le bord, moderne. On y joint une assiette dépareillée.	50 / 100
284,		* EST, ensemble de huit ASSIETTES rondes en faïence à décor polychrome d'un coq à la barrière sur terre au centre et peignets sur le bord de l'aile. XIXème siècle. Dont une restaurée et une avec éclat ; on y joint huit ASSIETTES à bord contour au même décor dont une avec égrenure.	100 / 150
285,		* EST, suite de deux CACHE-POTS sur talon, forme à pans coupés et à deux anses en têtes de lions, décor polychrome de fleurs avec pour l'un des liserés et peignets verts et pour l'autre des liserés bruns. H. 20 - L. 24 cm. Modèles dépareillés, égrenures et quelques fêles.	60 / 100
286,		* EST, suite de 5 PLATS ronds creux à bord ondulé en faïence à décor polychrome de fleurs ou coqs, dépareillés dont deux avec fêles	30 / 40





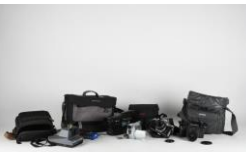





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287,		* EST, suite de 3 SAUCIERES couvertes en faïence et décor polychrome, dont deux de forme mouvementée (l'une avec éclats et l'autre réparée). Un de forme navette en pointe. (Eclats) ; on y joint deux HUILIERS-VINAIGRIERS en faïence	40 / 80
288,		* EST, ensemble de six ASSIETTES en faïence à décor polychrome de coqs et drapeaux (dépareillées) dont une avec égrenure ; on y joint deux ASSIETTES avec décor de roses. XIXème siècle.	80 / 100
289,		* LOT de diverses céramiques dont certaines à décor de l'EST	30 / 50
290,		* LOT de deux cartons de poupées en porcelaine et plastique, modernes.	50 / 100
291,		SERIE de huit livres toilés des éditions Paris Duibert, vers 1910 : "L'Angleterre" par Moussac, "Les microbes" par Charpentier, "La navigation aérienne" par Lecornu, "Les entrailles de la terre" par Costier, "La marine de guerre" par Sauver Jourdan, "L'or" par Anoser, "A travers l'électricité" par Dary, "Navigation sous-marine" par Pesce ; on y joint des OUVRAGES : "Océanographie" par Richard, "La nouvelle conquête de la science" par Louis Figuiet, "Indochine française" par Paul Doumer, "Les derniers flibustiers" par Bonnefont, "Le règne de l'électricité", "La science au XXème siècle, année 1903", "La locomotion par l'histoire"	50 / 100
292,		MISSEL ROMAIN S PII V 1912, illustrations noir et blanc. Reliure à nerf. (Usures d'usage)	30 / 50
293,		ENCYCLOPEDIE LAROUSSE du XXème siècle en six volumes. On y joint : LA SCIENCE ses progrès ses application. LAROUSSE deux volumes ainsi qu'un petit lot de livres reliés et brochés divers.	50 / 100
295,		OUVRAGES (lot de 6 recueils et un carton à dessin) sur l'architecture dont Art Déco et une sur la peinture. JOURNAUX (lot de) dont le miroir du sport	30 / 40










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296,		COUPE ronde creuse en terre cuite émaillée bleue /brun clair moderne. XXème siècle. H. 8,5 - Diam. 31 cm	30 / 50
297,		COUPE carrée en terre cuite émaillée brun à deux anses ajourées. H. 5 - L. 30 - P. 28 cm	30 / 50
298,		HERMINETTE (Très grande) en pierre noire. Danemark. Période néolithique/Âge du Bronze (vers 2500-2000 av. J-C.). Petits chocs sur le tranchant. L. 43 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	400 / 500
299,		DECORATIONS (deux) : valeur et discipline (petit manque à l'émail) et Mérite Agricole. JOINT une MEDAILLE en argent : "Sté Filatures corderies et tissages d'Angers". Poids : 55 g	30 / 40
300,		CAISSE contenant des appareil-photos dont l'un Pentax argentique modèle SF7 avec housse, polaroid Impulse Autofocus système avec housse, un appareil argentique Pentax Asahi modèle SP500 dans sa housse cuir, un camescope Canon MV850i dans sa housse, camescope Panasonic modèle RX600.	50 / 100
301,		LOT de jouets dont un singe à cymbales mécanique, un petit bus double étage anglais, machine à vapeur Lesney, bus double étage Corgi Toys et Citroën 3CV mécano Dinky Toys	30 / 50









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303,		DE NIEUWERKERKE, Alfred Emilien (1811-1892). Médaillon en plâtre de la comtesse de NIEUWERKERKE de profil. Titré sous le cou. Diam. 16 cm. Inscription manuscrite ancienne au dos.	200 / 300
304,		LAMPE bouillotte en bronze, laiton et tôle. Style Empire. H. 48 cm	80 / 120
305,		PRESSE à relier en bois.	30 / 50
306,		LANTERNE cylindrique en bronze à décor d'aigle les ailes éployées. Style Empire. H. 73 cm	80 / 120
307,		PENDULE portique en marbre et bronze, le cadran reposant sur six colonnes. signé A La Renaissance. Style Empire, fin du XIXème siècle. H. 41 cm.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
308,		BOUGEOIR en bronze, fût balustre mouvementé sur base ronde à bord contour. Décor de coquilles et rinceaux feuillagés, bobèche assortie. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 21 cm	40 / 60
309,		LAMPE bouillotte en bronze et tôle. Moderne. H. 63 cm. (Manque une vis de fixation de l'abat jour)	200 / 300
310,		BALUSTRES (quatre) d'escalier en chêne, XVIIIème siècle. H. 97 cm (usures et trous de verre)	20 / 30
311,		VEILLEUSE CARLIER d'après RAFFET. Napoléon : "Veille de bataille", régule sur marbre. H. 21 - L. 27 - P. 15 cm. (électrifié, usures)	150 / 200










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
313,		LAMPE de mineur en bronze et laiton de forme cylindrique de marque : WETEAL & Cie SWINTON - LANCS N°578. H. 25 cm.	30 / 50
314,		BOUGEOIRS (paire de) bouts de table en bronze à décor rocaille et rinceaux feuillagés. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 13 cm.	50 / 100
315,		COURJAULT, Jean Claude - KERALUC Pichet couvert en grès émaillé, signé et marqué "pièce unique". H. 29 cm	30 / 50
316,		COURJAULT, Jean Claude - KERALUC. Vase en grès émaillé signé et marqué "pièce unique". H. 33 cm	40 / 60
317,		NEVERS, fin du XVIIIème siècle. ASSIETTE à bord contour en faïence révolutionnaire à décor patriotique polychrome "Le serment civique" représentant un angelot soutenant une banderole portant l'inscription "W la nation la loi et le roy", décor au centre de l'autel de la patrie. On y joint une assiette en faïence à décor polychrome révolutionnaire marquée "W la montagne". Diam. 23 cm	150 / 250


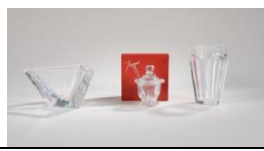








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
318,		LONGWY - Dessous-de-plat en faïence à décor d'oiseaux branchés	20 / 30
319,		NEVERS, fin du XVIIIème siècle. ASSIETTES (paire d') en faïence révolutionnaire à bordure contours à décor polychrome de l'arbre de la Liberté surmonté du bonnet phrygien encadré par deux drapeaux tricolores et quatre lances, sur un tertre. Diam. 22,5 cm	60 / 100
320,		COURJAULT, Jean Claude - KERALUC. Vase en grès émaillé, monté en lampe, signé et marqué "pièce unique". H. 36,5 cm (percé pour l'électricité)	60 / 100
321,		NEVERS (attribué à). GRANDE AIGUIERE en faïence à décor tournant d'une scène de personnages, anse serpent et bec en forme de tête de Dauphin. Dans le goût des majoliques italiennes. H. 51 cm (Piédouche restauré). On y joint un BROC décor Rouen. H. 31 cm (tête de l'anse recollée).	100 / 200
322,		COURJAULT, Jean Claude - KERALUC. Vase en grès émaillé, signé et marqué "pièce unique". H. 24 cm	40 / 60











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
323,		NEVERS vers 1800 - PETIT BENITIER en faïence. H. 19,5 cm	30 / 50
324,		BACCARAT - PETIT VASE couvert en cristal. H. 10,5 cm. Boîte d'origine - JOINT un VASE Baccarat. H. 16,5 cm. (petite éclats à la base). Et un autre triangulaire signé.	30 / 50
325,		RAMBOUILLET-LONGWY. Partie de service en faïence fine comprenant : 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 plat ovale, 1 plat creux, 1 soupière avec couvercle, 1 grand saladier, 1 saucier avec couvercle, 4 ramequins ovales, 2 présentoirs à gâteaux, 2 présentoirs à pain et 1 présentoir à fruit	80 / 120
326,		LIMOGES BERNARDAUD. Service de 56 pièces en porcelaine, incrustation double dorure polie à l'agate	200 / 400
327,		BUFFET bas en chêne naturel ouvrant à deux portes moulurées. XVIIIème siècle. H. 80,5 - L. 99 - P. 47 cm.	100 / 150
328,		COFFRE de marinier en chêne de forme rectangulaire, couvercle à trois pans, l'un sur charnière à usage de couvercle. Il présente un ensemble de pentures clouées droites terminées en deux volutes sur la façade et pentures de fer forgé, serrure intérieure en saillie, entrée de serrure en fer. Présence de deux prises de main pivotant aux extrémités. L'intérieur présente au fond à mi niveau deux petits tasseaux et arrêts destinés à maintenir une petite étagère à rebord (absente). XVIIIème siècle. H. 40 - L. 86 - P. 33,5 cm. (Usures d'usage).	1000 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
329,		ENCOIGNURE en placage à décor marquetée de fleurs. Montants droits à ressaut, elle ouvre à une porte. Dessus de marbre cerné d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. H. 86 - L. 46 cm. (Quelques accidents et sauts de placage).	100 / 150
330,		MALLE de voyage couvercle bombé en bois blanc, pentures en fer, XIXème siècle. H. 28 - L. 86 - P. 38 cm	30 / 50
331,		LOT de mini BD	20 / 30
332,		SEMAINIER en chêne et sept tiroirs à face noyer. Montants droits, plateau rapporté. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 144 - L. 96 - P. 36 cm.	200 / 300
333,		BIBLIOTHEQUE en chêne ouvrant à trois portes, montants pilastres cannelés, ornements en bronze doré de bases et chapiteaux ioniques. Vers 1900. H. 170 - L. 186 - P. 44 cm. (un coté de corniche et bronzes à refixer)	300 / 400
334,		TABLE (petite) demi-lune formant table ronde à jeux sur piétement gaine, merisier et bois fruitier, XIXème siècle. H. 71 - Diam. 73 cm.	50 / 100










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
335,		TABLE en acajou et placage, reposant sur six pieds, avec allonges, Louis-Philippe. H. 74 - L. 129 cm. Avec trois allonges en contreplaqué teinté. 40 x 129 cm	100 / 150
336,		DESSERTTE en acajou à deux portes et deux façades surmontées d'un tiroir et deux latérales vitrées surmontées d'un tiroir en encoignure, plateau marbre, style Louis XVI, vers 1900. H. 106 - L. 197 - P. 57 cm. (manque au tiroir central).	200 / 300
337,		FAUTEUILS (paire de larges) Voltaire en acajou, décor mouluré sur pieds cambrés. XIXème siècle. H. 116 cm (usures à la garniture)	100 / 150
338,		CABINET DE SACRISTIE bretonne en châtaignier, montants droits, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Décor mouluré et clouté sur les dormants d'un ostensor, branches fleuries et autres. Travail breton du XIXème siècle. (Manque la corniche). H. 194 - L. 144 - P. 55 cm.	100 / 200
339,		BERGÈRE et son TABOURET de pied en merisier décor mouluré sur pieds tournés cannelés et rudentés. Ornementation de rosaces en laiton, style Louis XVI, époque vers 1900.	100 / 150










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
340,		LOT DE MOBILIER début XXème comprenant : Une sellette, une table bouillotte H. 73 - Diam. 64 cm. Un guéridon de style Empire à trois colonnes placage d'acajou et plateau marbre, H. 72,5 - Diam. 55 cm et une commode de style Louis XV en placage ouvrant à trois tiroirs, plateau de marbre. H. 86,5 - L. 122 - P. 53,5 cm. et une petite table bouillotte moderne.	100 / 200
341,		TABLE en bois noirci ouvrant à un tiroir, piétement tourné sur entretoise en H. Style Louis XIII, début XXème siècle. H. 75 - L. 105 - P. 50 cm. On y joint un fauteuil de style Louis XIII, XIXème siècle.	40 / 50
342,		BERGERE en bois laqué décor mouluré sur pieds cambrés, style Louis XV, début XXème (Garniture très usagée). On y joint une paire de fauteuils en bois laqué sur pieds cannelés de style Louis XVI, époque début XXème siècle. (Usures).	50 / 100
343,		MEUBLE à ECRIRE à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau coulissant, dessus de marbre. Style Empire, XXème siècle. H. 124 - L. 107,5 - 45 cm	200 / 400
344,		BIBLIOTHEQUE en hêtre ouvrant à quatre portes grillagées. Epoque début XXème siècle. H. 243,5 - L. 315 - P. 40,5 cm. (Usures d'usage)	200 / 300







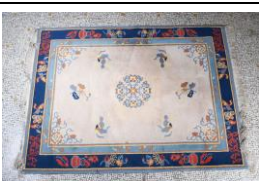




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
345,		FAUTEUIL en hêtre à dossier canné enveloppant, assise d'un coussin tissu sur fond de ressorts. Début du XXème siècle. (Quelques usures).	60 / 100
346,		BIBLIOTHEQUE en deux modules de quatre montants échelles chacun et à six niveaux. Moderne. H. 290 - L. 223 - P. 35 cm (réparation à deux échelles)	100 / 200
347,		MEUBLES D'ENTREDEUX (paire de) galbés sur trois faces. Ils ouvrent à une porte. Décor en marqueterie Boulle d'imitation d'écaille et de laiton et placage de bois noirci. Ornementation de bronzes dorés. Style Napoléon III, travail moderne. H. 107 - L. 115 - P. 46 cm (quelques sauts de marqueterie)	300 / 400
348,		BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou double-face ouvrant à cinq tiroirs, piétement tourné. Plateau garnis d'un cuir havane. Moderne. H. 78 - L. 140 - P. 70 cm.	100 / 150
349,		DESSERTTE à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, escamotable. H. 74 - L. 100 - P. .55 cm (repliée)	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
351,		GUERIDON bas bouillotte en acajou et placage d'acajou, piétement tourné cannelé. Il ouvre à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI, moderne. H. 53,5 - Diam. 62 cm	100 / 150
354,		* TAPIS (grand) a fond rouge. 284 x 375 cm (trace d'usure)	100 / 200
355,		TAPIS en laine à trois motifs losangiques polychromes. 350 x 240 cm	100 / 150
356,		TAPIS mécanique dans le goût de l'Orient fond lie de vin. 400 x 300 cm.	100 / 150
357,		TAPIS (petit) TURQUE en laine à décor de motifs géométriques sur fond framboise et bleu nuit. XXème siècle. 200 x 120 cm.	40 / 60
358,		TAPIS Kilim cousu, bordures à chevrons et lambrequins, dominante brun /rouge. 143 x 152 cm (usures d'usage et petites restaurations) TAPIS Kilim en laine et coton à décor de croisillons et bordure dans les bruns orangés. 162 x 108 cm (petites restaurations) TAPIS Kilim en laine et coton, à deux motifs rouge et jaune sur fond vert, à réserves brunes. 150 x 114 cm (quelques usures)	200 / 300
359,		TAPIS mécanique à fond beige. 154 x 214 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
360,		<p>TAPIS Kilim en laine et coton à décor de motifs entrelacés au centre encadrés de deux bordures dans les tons brun et rose. 125 x 67 cm ; on y joint un TAPIS Kilim en laine et coton à franges, rayures dominante bleu et brun clair, décor de chevrons. 183 x 130 cm (usures et trous sur un bord, pliure)</p> <p>TAPIS (petit) Caucase noué, motifs géométriques et petits animaux sur fond rouge à multiple bordures. 110 x 71 cm (manque en bordure)</p> <p>CAMEROUN. Quatre petits TAPIS en toile brodée à motifs de losanges. 53 x 53 cm, l'un à décor de losanges décor noir et crème. 54 x 46 cm ; l'un à motifs légèrement différents. 59 x 52 cm ; l'un dans les mêmes tons. 60 x 60 cm</p>	100 / 200
361,		<p>PERSE. TAPIS noué à motifs de franges, décor floral. 77 x 128 cm ; on y joint un TAPIS noué à motifs géométriques brun clair orangé. 93 x 38 cm.</p> <p>TAPIS en laine et coton noué à motifs stylisés brun rouge sur fond bleu. 132 x 86 cm (petites restaurations)</p>	150 / 200
362,		<p>TAPIS de selle Boukhara en laine et coton, décor géométrique à bordure de largeur différente, fond rouge. 58 x 75 cm</p> <p>TAPIS de selle noué, dans le goût asiatique, tons rouges. 70 x 140 cm ; on y joint un petit TAPIS Boukhara noué. 100 x 70 cm (usures)</p> <p>LOT comprenant sac Kilim ou Perse, un sac en tapis Perse, un sac noué de dromadaire avec deux poches, un tapis Afrique du Nord, un tapis brodé (très usé)</p>	200 / 300

CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulé du public ou présentation du pass sanitaire ou test négatif, conformément à la réglementation en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulé respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références

bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots (volontaires) adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .





5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-preneur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assurera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à m.sp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

