

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **21%TTC** - ventes volontaires

14,40%TTC - ventes judiciaires (*)

16,60TTC – ventes Crédit Municipal (**)

- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Σ **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

Σ **SUR PLACE**

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Σ **À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À RÉCEPTION DE VOTRE BORDEREAU D'ACHAT, VEUILLEZ les contacter
POUR DEVIS DE L'EMBALLAGE ET DE L'ENVOI.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 %
 - or judicial sale (marked *) : 14,4 %
 - or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

∑ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

∑ PAYMENT ON SITE

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

∑ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction
4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com

once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

VACATION À 9H

FRAIS À 21%

— 1	GALLE - un vase en verre teinté à décor polychrome de fleurs émaillées et rehauts dorés - signé sous la base E.GALLE Nancy - H : 17 - Diam : 21cm - choc sur la panse et usure de dorure	200/300
— 2	Emile GUILLEMIN (1841-1907)- "Napoléon"- Bronze à patine verte - signée - H : 25 cm - usure de patine	200/300
— 3	Une paire de bougeoirs en métal argenté côtelé - Epoque XIXeme - H : 29 - chocs et déformations	30/50
— 4	Une coupe en porcelaine blanche à filets verts et dorés - contenant un trompe-l'oeil de pyramide de citrons en céramique - H : 25cm - petits éclats	30/50
— 5	GALLIA - Douze porte-couteaux zoomorphes en métal argenté - époque Art-Déco - quelques accidents et manques - on y joint une paire de double salerons en cristal et métal argenté style Louis XVI	80/100
— 6	Un service à épices en cristal taillé et gravé de pampres de vigne - monture en métal argenté - composé de deux salières et d'un porte-huilier - Epoque début XXème - légères égrénures	100/150
— 7	Une jardinière en barbotine - à décor floral en relief - Epoque circa 1900 - H : 23 - L : 35,5 - P : 26cm - petits accidents et manques	30/50
— 8	Une jardinière en barbotine - à décor floral polychrome - Epoque circa 1900 - H : 19,5 - L : 36 - P : 16cm - anciennes restaurations	30/50
— 9	Une coupe en faïence fine polychrome et dorée - à décor "d'incroyables" - Epoque fin XIXème - H : 45cm - petits accidents	300/400
— 10	Un vase en porcelaine à décor de Phénix et fleurs argentées et dorées sur fond brun - couvercle et présentoir en bois sculpté - Extrême-Orient - époque XXeme - H : 43 cm	50/80
— 11	École russe XXème - "Lénine et Staline" H/C daté au dos 74 - 40,7x34,7cm	80/100
— 12	École russe XXème - daté 74 - Lénine et Trotsky" - H/C SBG illisible et daté 74 - 29x45,5cm	80/100
— 13	Joan MIRO (d'après) - "Composition" - estampe SBD - 49x34cm - insolée - expert Olivier HOUG	150/200
— 14	Ecole française circa 1900 - " Bouquets de fleurs" - deux H/T formant pendant - monogrammées SD et datées 1913 - 43x60cm - une sans cadre - petits accidents	50/80
— 15	Pierre PELLOUX (1903-1975?) - "Fleurs orangées" - H/T SBD et datée 1944 - 46,5x38,3cm	100/200
— 16	Un réveil d'officier en laiton - vitre biseautée - cadran émaillé - Epoque circa 1900 - H : 11,5cm - dans sa boîte - petits accidents	50/80
— 17	Une lampe de salon à deux bras de lumière en bronze - tulipes en pâte de verre à décor marmoréen - style Art Nouveau - H : 48cm	100/150
— 18	Un carreau en faïence de Delft - à décor de sirène - Epoque XVIIIeme - 11,5x13 cm - dans un cadre en bois noirci - sautes d'émail	80/100
— 19	Un lot comprenant un encrier en cristal taillé couvercle en bronze et un étui en cuir contenant deux flacons en cristal - époque vers 1900 - petits accidents	80/100
— 20	Une plaque en bronze à décor de bacchanale en bas-relief - Epoque XIXeme - Diam : 12 cm	150/200
— 21	Un lot de trois crucifix : deux en bronze - le deuxième provenant d'un bénitier - époque XVIIeme - le dernier en placage de nacre - époque XIXeme - petits accidents	80/100
— 22	Un encrier en bronze en forme de lampe à huile - Epoque Empire - et un petit baguier en bronze à décor d'angelots - Epoque XIXème - manque un couvercle	50/80
— 23	Une cassolette armoriée en métal argenté - on y joint deux assiettes en étain, dont une XVIIIeme - petits accidents	30/50
— 24	Une coupe en bronze à décor de pampres de vigne - époque XIXeme - H : 10 - diam : 13,5cm - légère déformation au pied	50/80

— 25	Une mallette de toilette en cuir bleu monogrammée - contenant un nécessaire en cristal taillé et argent - Poinçon Minerve - et un lot de brosses et d'ustensiles en ivoirine - Epoque fin XIXeme	250/300
— 26	Françoise DEBERDT (1934) - "Cité imaginaire animée" - lithographie polychrome SBD au crayon dans la marge et numérotée 13/60 - 53x41cm - légèrement insolée - Expert Olivier HOUG	40/60
— 27	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) "Nu assoupi" - lithographie couleurs SBD et numérotée 36/175 - 65x50cm - expert Olivier HOUG	50/80
— 28	VINCENT SANVITO (XXIeme) - "Au bar tout va bien" et "Au bar"- deux acryliques sur toile formant pendant SBD - 53,5X74cm	150/200
— 29	"Décor de théâtre" - "Couple suspendu" et "Marche militaire" - deux dessins aquarellés - datés 1918 - 41x34,5cm	60/80
— 30	Ecole Art-Déco - "Pierrot et Colombine"- peinture sur tissu en médaillon ovale - 42x62cm - traces de pliure et frottements	100/150
— 31	BACCARAT - deux carafes en cristal taillé - l'une pour le cognac "Napoléon" - H : 23 et 18,5cm - manque un bouchon	80/100
— 32	BACCARAT - Un service en cristal taillé à décor géométrique - signé sous la base - comprenant : sept verres à eau - dix verres à vin blanc - six verres à porto - au total: 23 pièces	80/100
— 33	Une carafe en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - dans le goût de Baccarat - H : 20cm - microéclats	50/80
— 34	Un ensemble en argent - Poinçon Michel-Ange - à décor de palmettes et feuilles d'acanthé - composé d'un porte-huilière - H : 30cm - - et d'une monture de saleron - on y joint une cuillère à moutarde en argent - Poinçon Michel-Ange - Poids : 507,7g - chocs et déformations	200/300
— 35	Une paire de double salerons en argent - Poinçon au 2eme coq - et cristal taillé - monogrammée PA - à décor de volutes et palmettes - on y joint une pelle à sel poinçon Minerve - H : 16,5cm - quelques éclats et légères déformations	150/200
— 36	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'une fourchette gravée "André" - de deux fourchettes et deux cuillères dépareillées - de deux couteaux à fruits - manches en ivoire et d'un passe-thé - on y joint deux fourchettes de service et une fourchette d'enfant en métal argenté - Poids de l'argent : 218g	50/80
— 37	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de cinq gobelets à alcool - style Louis XVI - d'une pince à sucre - époque Napoléon III - d'un coquetier et sa cuillère - style Art Déco - et d'une cuillère d'enfant - Poids : 190,7g - état d'usage	60/80

FRAIS À 16,6%

— 38	**HERMES "Les pivoines" - Un ensemble à petit déjeuner en porcelaine composé de deux tasses et sous-tasses, deux assiettes et un pot à lait	100/150
— 39	**SAINT LOUIS - Six gobelets en cristal vert - signés sous la base - en boîte	100/150
— 40	**VERLYS France - un vase en verre opalescent à décor floral stylisé - H: 25cm - petits éclats au talon	300/400
— 41	**Ecole française XXeme - "Filles de vignes" - H/T SBG Jules et datée 2000 - 81x100cm	350/400
— 42	**Ecole française XXeme - " Ronde de personnages" - H/P monogrammée en bas à droite E.N. - datée 87 - 56x72cm	350/400
— 43	**Ecole française XXeme - " Monde imaginaire " - H/P monogrammée en bas à droite E.N - datée 85 - 59x91cm	350/400
— 44	**Michel GILLES (1943-2008) - "Souvenir d'Aubais" - technique mixte - SBG -58x38cm	300/400

FRAIS À 21 %

— 45	"Mergus Merganser ou Harle bièvre" - sérigraphie naturaliste dans le goût du XIXeme - 43x57cm	30/50
— 46	Une lampe à pétrole en faïence - "aux attributs de musique" sur une face et "aux ttributs militaires" sur l'autre - en réserve sur fond bleu - monture en bronze doré - Epoque fin XIXeme - H : 51,5 - fêle	150/200

— 47	Une aiguière en cristal taillé bleu - monture en métal doré - époque début XXème - H : 44cm - petit éclat à la base, manque à la monture	100/150
— 48	Un lot en bronze composé d'une coupe à fruits à décor feuillagé en relief - signée Ramo - d'un vide-poche à décor de grenouille tirant à l'arc - de trois cendriers - l'un à décor d'aigle et de livre - le deuxième à décor de bateau - le dernier à décor d'aigle - signé Frecourt	50/80
— 49	Un lot en bronze composé de trois vide-poches - l'un à décor de pampres de vigne - signé A.Bouny - le deuxième à décor de boutons de roses - signé J.Callot - le troisième à décor floral - signé A.Bouny - et d'un cendrier à décor de tête d'éléphant - signé ilisible	50/80
— 50	J.M. PICCIOLE (XIX-XX) - "Buste d'enfant à la casquette" - bronze à patine médaille - signé au dos - terrasse en marbre - H : 17cm	80/100
— 51	Une soupière en faïence fine - à décor imprimé aux mois de l'année sur le couvercle - paysages animés sur la base - Creil? - Epoque XIXème - tachée et accidentée	100/150
— 52	Une jatte en porcelaine à décor floral polychrome - Compagnie des Indes - CHINE - période KIEN LONG - choc étoilé au fond	80/100
— 53	Une jatte en porcelaine à décor "la roche percée" polychrome - Compagnie des Indes - CHINE - période KIEN LONG - légère usure de dorure et microéclat	80/100
— 54	Un plat en faïence - à décor de lambrequins et grappes de raisin en frise - Toulouse - Epoque XVIIIème - fêles et égrenures	50/80
— 55	Une paire d'assiettes en porcelaine tendre - à décor d'oeillet au centre et vannerie sur l'aile - signées au cor de chasse au dos - Chantilly - Epoque XVIIIème - on y joint une assiette signée Arras	150/200
— 56	École italienne XXème "Voiliers en mer" - H/I SBD Sandro MANZINI - 21x30cm	80/100
— 57	Jacques BAUGNIES (1874-1925) - "Barque le long d'un canal" - H/T SBD - 45,5x33cm - petit accidents	150/200
— 58	Julius SZABO (1907-1972) - "Composition abstraite" - technique mixte SBD - 62,5x48,5cm - petit accident - expert Olivier HOUG	80/100
— 59	Julius SZABO (1907-1972) - "Composition abstraite" - technique mixte SBG - 30x32,5cm - expert Olivier HOUG	50/80
— 60	Julius SZABO (1907-1972) - "Composition abstraite" - technique mixte SHD - 28,5x20cm - insolée - expert Olivier HOUG	50/80
— 61	Un lot de quatre assiettes en faïence - décor "au chinois" - Luneville - Epoque XVIIIème - éclat sur l'une et fêle sur une autre	150/200
— 62	Un ensemble de trois assiettes en faïence à décor de roses en camaïeu vert - Moustiers - Epoque XVIIIème	80/100
— 63	Un ensemble de trois assiettes en faïence - Epoque XVIIIème - l'une à décor de grotesques verts - Moustiers - léger fêle - la deuxième à décor de rose en camaïeu jaune - Toulouse - la troisième à décor floral en camaïeu bleu - Midi - petit éclat	50/80
— 64	Alexandre Louis M. CHARPENTIER (1856-1909) - deux plaques en bronze en forme de palettes de peintre à décor de nu féminin - 39,5x30cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 65	Un samovar en laiton et bois tourné - avec plateau et quelques ustensiles - cachet de la marque en cyrillique sur la base - inscription en arabe au dos (exemplaire pour le marché oriental?) - Epoque début XXème - H : 40cm - quelques chocs, déformations et manques	100/150
— 66	Une assiette en porcelaine - à décor floral polychrome et doré - Compagnie des Indes - CHINE - Epoque KIEN LONG	100/150
— 67	Deux assiettes en porcelaine - l'une à décor floral polychrome - la seconde à décor de paysage en cartouche et de fleurs en camaïeu bleu - Compagnie des Indes - CHINE - Epoque circa 1800 - petits éclats et défauts de cuisson	50/80
— 68	Une assiette en porcelaine - à décor polychrome et doré de panier de fruits et de fleurs - Compagnie des Indes - CHINE - époque XVIIIème	150/200
— 69	Un lot de trois assiettes en porcelaine à décor Imari - Compagnie des Indes - CHINE - Epoque XVIIIème - petit accidents	80/100

— 70	Une suite de trois assiettes en porcelaine - à décor floral polychrome et doré - on y joint une assiette de modèle différent - Compagnie des Indes - CHINE - époque Kien Long - accidents et restaurations	80/100
— 71	Ecole flamande XIXème - "Le buveur de vin" - H/P - 17,5x14cm	100/150
— 72	Ecole française XIXème - "Buste féminin" - H/P - 21,5x16cm - traces de frottement	400/600
— 73	Ecole française XIXème - "La lecture" - H/T - 27,5x22,5cm	150/200
— 74	Ecole française XVIIIème - "Buveur assoupi" - dessin au fusain et réhauts de craie SBG Mademoiselle Baran ou Barou et daté 1764 - 28x20,5cm - rousseurs et pliures	80/100
— 75	Ecole française vers 1900 - "Nymphes au bain" - dessin au fusain SBG illisible - 21,5 x32cm	80/100
— 76	TAHAN, fabricant rue de la Paix - un coffret en bois noirci et incrustation de laiton doré - signé sur la serrure - époque XIXème - H : 12cm - L : 30cm - P : 21cm - anciennes restaurations	80/100
— 77	Un lot quatre aquarelles érotiques d'époque XIXème - 8,5x6,5cm - Expert Laurent BORREANI	300/500
— 78	Un jeu de tarot de 67 cartes - Epoque fin XIXème - Expert Laurent BORREANI	100/150
— 79	Une lampe bouillotte à deux feux en métal argenté et tôle peinte - style Louis XVI	80/100
— 80	Une croix catholique en bois exotique incrusté de nacre burgoté - décor "aux instruments de la Passion" - Indochine - époque fin XIXème - 56,5x28 cm - petits accidents	50/80
— 81	Ensemble comprenant : plateau, écritoire et boîte en laque - JAPON Époque Meiji - accidents - expert Cabinet PORTIER	100/150
— 82	Deux verres à liqueur - pieds taillés - calices facettés - circa 1800 - H : 12,5cm - traces de dorure - éclats	80/100
— 83	Trois verres à porto - calice à pans coupés - pieds taillés - à décor floral et doré - Circa 1800	150/200
— 84	Deux verres à pied filigranés blanc - ANGLETERRE - époque fin XVIIIème - H : 14,5 et 14,8cm - éclats	100/150
— 85	Deux verres à pied filigranés rouge - Namur - époque fin XVIIIème - H : 13,5 et 10,2cm	200/250
— 86	Fanny Laurent FLEURY (1848-1920/40) - "Danseuse" - dessin au pastel SBD - 25,5x33cm	100/200
— 87	Ecole française fin XIXème - "Le cheval et le coq" - H/P - 15,5x21,5cm	300/500
— 88	Miniature humoristique XIXème - "Les musiciens" - H/C - dans un cadre marqueté de métal et d'écailles en cabochon - 8x6cm	150/200
— 89	Albert LEBOURG (1849-1928) "Attelage" - dessin au fusain - SBD - 31,5x49,5cm - expert Cabinet MARECHAUX	250/300
— 90	Ecole espagnole XXème - "Scène tauromachique" - H/T SBG Riera - 24x35cm	150/200
— 91	Cinq cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - on y joint une cuillère de modèle différent - Poids : 96,6g	50/80
— 92	Six cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - monogrammées AJ - Poids : 154,9g	150/200
— 93	Douze cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids : 262,5g	200/250
— 94	Douze cuillères à dessert en vermeil - poinçon au Cygne - à décor de médaillon - style Louis XVI - Poids : 294,4g	250/300
— 95	Une cravache en métal argenté niellé - à décor de rinceaux - dissimulant une courte lame d'épée - L : 43cm - petits chocs	150/200
— 96	Une louche en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre CARON - style Louis XV - Poids : 247,6g	50/80
— 97	Une louche en argent - poinçon Minerve - modèle filet - Poids : 157,4g - quelques chocs	30/50
— 98	Un cache-pot en porcelaine - à décor de poissons gris sur fond bleu - CHINE - Epoque début XXème - H : 20 - Diam : 21cm	100/150
— 99	Une verseuse en porcelaine - à décor floral polychrome et doré - Compagnie des Indes - CHINE - Epoque XVIIIème - manque le couvercle	80/100

— 100	Un vase bouteille à col évasé en porcelaine émaillée turquoise - CHINE - Epoque XVIIIe siècle - H : 15 cm - retsauraton et petits manques au col - on y joint un petit pot en grès émaillé céladon craquelé - H : 7cm - accidenté - Expert Cabinet Portier	80/100
— 101	"Diligences" - trois gravures anglaises polychromes - 40,5x63,5cm - 50x68,5cm - 50x67,5cm - une insolée	70/80
— 102	Jeanne COUSSENS (XIX-XXeme) - "Vase de roses" - aquarelle SBG - 38,5x45,5cm	100/150
— 103	Ecole française XXeme - "La cour du mas" - H/T SBG F.Labat - 37,5x58,5cm - petits accidents	150/200
— 104	Henri-André MARTIN (1918-2004) - "Nu féminin assis" - dessin au pastel SBG et daté 91 - 48,5x58,5cm	150/200
— 105	BONNAURE - École française début XXème - "Les jardins de la Fontaine" - aquarelle SBD - 30x47cm	100/150
— 106	Une glace à parcloles en bois sculpté et doré - à décor de fleurs et rinceaux - Epoque XVIIIème - 36,5x32,5cm - accidents et restaurations	120/150
— 107	Une lampe de bureau en bronze - abat jour en verre opalescent vert - époque début XXeme - H : 56 cm	80/100
— 108	Une lampe en céramique orange - abat jour en toile beige orné de bande d'aluminium - Epoque vers 1960- H : 120cm - Expert Thierry ROCHE	80/100
— 109	Un service en porcelaine de Limoges à décor floral et filets dorés composé de : dix-huit assiettes plates - huit assiettes à dessert - une soupière - un plat long - trois plats ronds - deux ravers - quatre jattes - une verseuse - deux pots à lait - un sucrier - dix tasses et douze sous-tasses - style Art nouveau - époque deuxième moitié XXème - légères traces d'usure et manque le couvercle de la verseuse	200/300
— 110	Une cuvette et un pot-à-eau en terre cuite partiellement émaillée et dorée - à décor de têtes de taureaux stylisés - Epoque XXeme	100/150
— 111	Jean MARAIS (1913-1998) - un pichet en poterie noire à reflets métalliques - SSB - H : 24cm	30/50
— 112	H.B Quimper - un vase "ODETTA" en grès à décor géométrique - H : 18cm	30/50
— 113	Philippe DUBUC (1947) - Une jarre en poterie vernissée polychrome - signée sur le talon et datée 1994 - H : 40cm	200/300
— 114	Jacques BLIN (XXIeme) - Un pied de lampe en céramique verte - à décor de S stylisés en frise - H : 21cm - on y joint un pot couvert en céramique noire et blanche - H : 13cm - expert Thierry ROCHE	50/80
— 115	Un service à poisson en faïence bleue comprenant six assiettes et un plat - dans le goût de Vallauris - époque vers 1950	50/80
— 116	Gilbert METENIER (XXeme) - un vase en grès émaillé à décor flammé - signé sous la base - H : 26cm - fêle au talon	30/50
— 117	Ecole française XXeme - "Vue de Sommières" - H/T SBD S.Guiffrey et contresignée au dos - 70x80cm	50/80
— 118	Jean-Jacques RENÉ (1943) - "Matin d'été aux Tuileries" - H/T SBD et titrée au dos - 50,5x65,5cm	400/600
— 119	Arsène DUMAS (attribué à) - "Le Verger" - H/P - 27x35cm	50/80
— 120	Ecole française début XXeme - "Nature morte aux fruits" - H/T - 49x65cm - porte une signature apocryphe en bas à droite F.COSTE	80/100
— 121	Ecole française XXeme - "La plage animée" - H/P SBG P.Combes - 30x40cm - légères craquelures	150/200
— 122	Une saucière en argent côtelé - poinçon Minerve - à décor d'armoiries - Maître Orfèvre DEBAIN - Poids : 481,6g - légères déformations	600/800
— 123	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor de passementerie - manche en bois tourné - Poids : 393,5g	300/600
— 124	Une cuillère de service en forme de coquille saint jacques en argent et vermeil - Poinçon minerve - Style Restauration - Poids : 77,5g	120/150
— 125	Douze cuillères à moka en argent et vermeil - poinçon Minerve - style Louis XV - deux restaurées - Poids : 136,8g	200/250

— 126	Une ménagère en métal argenté composée de : douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze cuillères à dessert - une cuillère de service - une louche - un service à découper (couteau de modèle différent) - style Art Déco - Au total : 64 pièces - état d'usage - en coffret	50/80
— 127	Un lot en porcelaine à décor "au barbot" et filets dorés composé : d'un bouillon et de son présentoir, d'un sucrier, de deux tasses et leur sous-tasse, d'un pot-à-eau, d'un bol - on y joint un bol signé DARTE - époque circa 1800 - petits accidents	150/200
— 128	Une paire de tasses trembleuses couvertes en porcelaine à décor au barbot - Manufacture de Vanier et Verneuil à Bordeaux- l'une signée - on y joint une sous-tasse assortie - petits accidents	150/200
— 129	Un plat en faïence - décor "à la Bérain" - Midi - époque XVIIIème - 29,5x20,5cm - légères égrenures et traces de frottement	80/100
— 130	Trois plats en faïence - à décor de fleurs de solanées en camaïeu vert - Moustiers - Epoque XVIIIème	450/600
— 131	Un grand plat en faïence - à décor de fleurs de solanées en camaïeu bleu - Moustiers - Epoque XVIIIème	100/120
— 132	Ecole napolitaine XIXème - "Vue de la baie de Naples et du Vésuve" - gouache - 8,5x22 à vue	120/150
— 133	Ecole française vers 1830 - "Portrait de femme"- H/T en médaillon ovale marouflée sur carton - 52x43cm - restaurations anciennes	300/400
— 134	Ecole française vers 1790 - "Portrait de femme" - H/T - 55x43cm - restaurations anciennes et accidents	300/400
— 135	Ecole Italienne XIXème - "Femme et enfant" - H/T - 34,5x24,5cm	200/300
— 136	Henri ROLLAND (1897-1941) - "Femme au manteau rouge" - pastel SBD - 33,5x46,5cm	100/200
— 137	Ecole française XIXème - "Paysages animés"- deux peintures sous-verre en médaillon - Diam : 5,8cm (cadres en bronze) - usure sur l'une	300/500
— 138	Ecole française fin XVIIIème - "Portrait d'homme à la veste bleue"- miniature sur ivoire en médaillon - 4x3cm -	200/300
— 139	Une timbale en argent - poinçons XVIIIème Paris 1789 - à décor floral en frise - Poids : 91,5g	400/600
— 140	Une timbale sur piédouche en argent - poinçons XVIIIème - à décor de godrons - monogrammée LR - Poids : 135,2g - H : 10,2cm - petits accidents	400/600
— 141	Un casse-noisette en bois sculpté - à décor de tête de personnage barbu - Epoque XIXème - petits accidents et restaurations	50/80
— 142	Une tasse en porcelaine - à décor Imari - dans le goût du Japon - DERBY Angleterre - Epoque XIXème - légers fêles et taches	50/80
— 143	Un carreau en grès à décor estampé d'armoiries tenues par une jeune femme - époque XVIIe ? - 9,5x10cm - petits défauts	50/100
— 144	CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté modèle MARLY - composé de: douze couverts de table - douze couverts à entremets - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze couverts à poisson - douze cuillères à dessert - Une louche - une cuillère à sauce - une louche à crème - Une pelle et une fourchette à poisson - Un couvert à salade - Une fourchette et une cuillère de service et une pelle à tarte - Au total : 118 pièces - neuve en boîte	800/1000
— 145	Une pince à Bétel en fer forgé et placage d'os - époque XVIIIème - petit fêlé à une plaque	80/100
— 146	ART POPULAIRE - un couvert en bois sculpté à décor de rinceaux et de fleurs - XIXème - petits accidents	30/50
— 147	Un tastevin en argent - poinçons 925millième mexicains (à contrôler) - Poids : 144g	50/80
— 148	Une lampe en bronze en forme de cobra - abat jour ajouré d'entrelacs agrémenté de franges de perles - Afrique du Nord - Epoque XXème - H : 29,5cm	50/80
— 149	Ecole française XIXème - "Lecture religieuse" - aquarelle - 13x19,5cm	100/150
— 150	Ecole bolognaise XVIIème - "Portrait de femme" - dans le goût de Ludovico CARRACCI - H/T - fragment - 24,5x24,5cm	150/200

—	151	Ecole française XIXème - "Petite mendiante" - H/C - 23x19cm	80/100
—	152	Ecole française XIXème "Portrait d'homme à la veste rayée jaune" - H/T - 79,5x60cm - à restaurer	80/100
—	153	Ecole française fin XIXème - "Le petit mousquetaire" et "Le petit chasseur"- deux dessins au fusain réhaussés à la craie - SBD et à gauche A.LAROCHE et datés 1890-1891 - 63x47,5cm	500/700
—	154	Un plateau en métal argenté à décor de rinceaux - 68x42,5cm - quelques traces d'usure	50/80
—	155	"Le guerrier chinois" - bronze - époque XXème - H : 24cm - petits manques	80/100
—	156	Une boîte à chapeaux en carton laqué rouge - Thaïlande - Epoque XXème - H : 23 - Diam : 37,5cm	30/50
—	157	Une boîte à étages en bois - à décor doré d'oiseaux et de fleurs - Extrême-Orient - Epoque XXème - H : 38cm	30/50
—	158	Un plateau en bois peint - à décor de chauve-souris porte-bonheur - Extrême-Orient - Epoque XXème - Diam : 62cm	30/50
—	159	Un élément en bois sculpté à décor de divinité assise - Thaïlande? - 28x11,5cm - accidents et manques	30/50
—	160	Une boîte à châte en laque de Canton - Fin XIXème - accidents - expert Cabinet PORTIER	200/250
—	161	Une sellette porte-pot en bois naturel - à décor végétal stylisé et ajouré - dessus de marbre - supportant un cache-pot en porcelaine à décor de dragons sur fond jaune - CHINE - époque circa 1900 - Hauteur totale : 83,5 - Diam : 36cm - quelques accidents et manques	400/600
—	162	Un vase gourde en bronze cloisonné émaillé - à décor de phénix - anses en forme de dragon - CHINE - époque Jiaqing.- H:39,5cm - socle en bois - expert Cabinet Portier	3000/5000
—	163	Un "Enfant Jésus" en cire sous globe - époque XIXème- H : 34 - L : 32,5 - P : 20,5cm	100/150
—	164	Ecole française XIXème - "Scène champêtre" - H/P dans le goût de Julliard - 61,5x48cm - traces de frottement	300/500
—	165	Une broderie de soie à décor de personnages - CHINE - époque vers 1900 - 104x55 cm	80/100
—	166	Ecole flamande vers 1630 - "Jésus parmi les docteurs" - huile sur toile d'origine - 72x84,5cm - accidents et restaurations anciennes	800/1000
—	167	Claude WEISBUCH (1927-2014) - "Le cavalier" - estampe en noir et blanc SBD dans la marge au crayon et numérotée 15/200 - 37,5x27,5cm - Expert Olivier HOUG	50/80
—	168	JOSÉ PIRÉS (1955) - "Le paseo" - H/T SBD et datée 1998 - 61x46cm	200/300
—	169	Michel GILLES (1943-2008) - "Chomel " - aquarelle SBD - 73,5x101,5cm	300/500
—	170	Un morion de la garde civique de Munich - fin XVIIème début XVIIIème - petits accidents et manques - Expert Jean-Claude DEY	800/1200
—	171	ERCUIS - douze fourchettes à lunch en métal argenté - Style Louis XV - en écrin - légères déformations	30/50
—	172	Un ensemble de douze porte-couteaux et de deux salerons en émail de la maison Marylou à Limoges - en coffret	50/80
—	173	Douze couverts de table en argent - poinçon Minerve - monogrammés BB - Poids : 1893,3g	500/600
—	174	Un verre à pied à filet aventurine - Modèle Italien - époque XIXème - H : 16cm	150/200
—	175	Un verre à pied - calice gravé de fleurs en frise dont une masquant un léger défaut - Sud de la France - époque XVIIIème - H : 10,5cm	100/150
—	176	Un verre à porto - pied taillés - calice facetté - bordure dorée - circa 1800 - H : 15cm	50/80
—	177	Une carafe à cidre - Normandie - circa 1800 - H : 22cm - léger choc à l'anse	80/100
—	178	Un flacon à liqueur en verre taillé - rehauts dorés - France - époque XVIIIème - H : 18cm - usure de dorure et bouchon rapporté	50/80
—	179	Un flacon à liqueur en verre taillé - à décor floral stylisé - France - époque XVIIIème - H : 20cm - petit défaut au col et éclats au bouchon	50/80
—	180	Un flacon rond facetté - à décor doré de scène pastorale - France - époque fin XVIIIème - H : 10,5cm - usure de dorure et petits éclats au bouchon	50/80

— 181	Un flacon à liqueur en verre taillé - à décor floral stylisé - France - époque XVIIIème - H : 21cm - éclats et manque le bouchon - on y joint un vase rouleau gravé à décor de guirlandes et papillons sur fond vert - époque 1900 - H : 13cm	30/50
— 182	Ecole française vers 1900 - " Jeune femme aux champignons" - H/T SBG Paul LEZIAN - 163x114,5cm - sautes de peinture	300/500
— 183	Ecole anglaise début XXème - " Le cygne noir" - H/T SBG John COX et datée 1935 - 146x115cm	200/300
— 184	MORENO MICHEL (1945) Ecole française XXème-XXIème - "Tauromachie" - H/T SBG - 65X54cm	800/1000
— 185	Michel GILLES (1943-2008) - "Composition" - technique mixte sur carton plié et collé SBG- cachet d'atelier - 105x75cm	200/300
— 186	Jean Pierre FORMICA (1946) - "Composition sur fond jaune" - technique mixte en médaillon, sans cadre - 184x179cm - petits accidents	1000/1500
— 186BIS	Joseph SZABO (1925-2010) - "Composition" - acrylique sur papier - SBD - 45x63cm - expert Olivier HOUG	300/500
— 187	Pierre SOCCORSI (XX-XXIème) "Camargue" - sculpture en bois - signée - H : 43cm - L : 75 - P : 40cm	200/300
— 188	Sarreguemines - un cache-pot en faïence - à décor de vagues stylisées grises sur fond vert - époque Art Déco - H : 21 cm - léger fêle et repercé	150/200
— 189	Un miroir face à main en bronze doré et émaillé polychrome à décor de fleurs sylisées - époque Art Nouveau - H : 25cm - petits accidents, manques et traces d'usure	100/150
— 190	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921) - "Profil avec pieuvre" - épreuve en bronze - SHD et numérotée 1006/1250 - 13x18cm	50/80
— 191	Bernard JOBIN (1945) - "Parcours d'éternité" - épreuve en bronze à patine verte - signée - H : 15cm	50/80
— 192	Un oiseau en bronze - Extrême Orient - époque XXème - H: 19cm	80/100
— 193	Paul GUIRAMAND (1926-2007) - "Archère II" - épreuve en bronze à patine noire - SSB et numérotée 315/1000 - H : 28cm	80/100
— 194	Jean ROULLAND (1931) - "Hippocrate" - épreuve en bronze à patine médaille - signée au dos et numérotée 933/1000 - H : 26cm	80/100
— 195	ROLEX Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer Officially certified - montre en acier - bracelet gravé Rolex (imitation) - ne fonctionne pas - prévoir révision ou réparation - petits chocs au dos	500/700
— 196	1 pièce de 50 Frs - or - 1858 - RF - Napoléon III - Empire Français	400/450
— 197	1 pièce de 40 Frs - or - 1838 - Louis Philippe I	350/400
— 198	1 pièce de 40 Frs - or - 1830 A - Charles X	350/400
— 199	7 pièces de 20 Frs - or - République Française	1 100/1 200
— 200	11 pièces de 10 Frs - or - Napoléon III - Empire Français	900/1 000
— 201	CARTIER : foulard en soie à décor de panthère sur fond brun - dans sa boîte - bon état	80/120
— 202	HERMES "Springs" : foulard en soie à décor de landeaux sur fond ivoire et noir - dans sa boîte - bon état d'usage	80/120
— 203	Christian DIOR "Lady Dior" : sac à main en tissu noir matelassé orné des lettres DIOR en pampilles, intérieur tissu rouge - avec une poche à fermeture - Dim : 23x20x9,5cm	150/200
— 204	Une montre de col en or à remontoir - cadran émail blanc, le dos à décor de bouquet stylisé réhaussé de petits diamants taillés en rose - cuvette or - Dim : 28mm - Poids brut : 17g60 - à réviser	100/150
— 205	Une montre de col en or jaune à remontoir, le dos à décor guilloché et monogrammé - cuvette or - Diam : 30mm - Poids brut : 25g10 - à réviser	160/200
— 206	Une montre de col en or jaune émaillé à clé - le dos émaillé bleu, orné en son centre d'un bouquet de fleurs réhaussé de petits diamants taillés en rose - mouvement à cylindre - Diam : 33mm - Poids brut : 26g20 - cuvette or - à réviser - verre à refixer	140/160

— 207	CLAINPANAIN DUPONT à Lille : montre de poche en argent à clé, à sonnerie (1/4 d'heures) - dos guilloché - mouvement à coq - Diam : 54mm - à réviser	150/300
— 208	Une montre de poche en argent à clé - cadran émail blanc à quatre quantités pour les mois, jours et semaines (dont calendrier révolutionnaire) dates - mouvement à coq - Diam : 54mm - à réviser	200/400
— 209	Chaine giletère en or jaune, composée de trois chaines maille tressée, ornées de deux coulants en ors de couleur ciselés et réhaussés de petits rubis (égritures et manques) fermoir mousqueton - époque XIXème - Long : 34cm - Poids brut : 17g40	300/360
— 210	Une montre de poche en or jaune à clé, à sonnerie - boîtier guilloché en vaguelettes au dos, à décor de godrons sur la tranche - mouvement à coq - Début XIXème - Diam : 51mm - Poids brut : 120g10 - à réviser - cuvette métal	400/500
— 211	Une montre de poche en or à remontoir - cadran émail blanc, les secondes à 6h - boîtier en or poli orné sur l'envers d'un monogramme - cuvette or - Diam : 45mm - Poids brut : 68g - état de marche	420/500
— 212	O DOCS à Genève : montre savonnette de poche en or jaune à clé, boîtier à décor guilloché et ciselé de bouquets de fleurs - mouvement à ancre - Diam : 47mm - Poids brut : 66g90 - cuvette or - fêles au cadran - à réviser	440/600
— 213	Une chaine giletère en or jaune composée de trois liens maille tressée avec coulants et clé de montre réhaussés de petits grenats (manques) - Long : 33cm - Poids brut : 23g	380/450
— 214	Une montre de poche en or à remontoir, les secondes à 6h, le dos à décor ciselé de sphinges - cuvette or - Diam : 46mm - Poids brut : 70g20 - état de marche	450/550
— 215	Une chaine giletère en or jaune maille serpent - Long : 40cm - Poids : 22g40	440/500
— 216	JA JURGENSEN LE LOCLE : montre de poche en or à remontoir - les secondes à 6h - boîtier en or poli - Début XXème - Diam : 47mm - Poids brut : 76g60 - cuvette or - à réviser	500/600
— 217	ZENITH : montre de poche en or à remontoir - cadran émail blanc, les secondes à 6h, boîtier en or rainuré - Diam : 48mm - Poids brut : 80g30 - état de marche - on y joint une montre de col en argent et vermeil à remontoir (poids brut : 20g50)	480/580
— 218	CARTIER Must : "Tank Française" en vermeil - boîtier rectangulaire, cadran noir, bracelet cuir noir, boucle ardillon - mouvement mécanique - numérotée 3055344 - Dim boîtier : 28x21mm	250/300
— 219	OMEGA "Speedmaster" : montre pour homme en acier brossé, boîtier ovale, cadran gris, deux compteurs à 6h et 9h - datographe à 3h - bracelet maille tissée - mouvement automatique - à réviser - Dim boîtier : 52x40mm	140/180
— 220	OMEGA : montre pour homme en or jaune satiné - boîtier rectangulaire, cadran or, bracelet en or satiné maille tressée - mouvement mécanique - Dim boîtier : 30x24mm - Poids brut : 64g40 - état de marche	1100/1400
— 221	Une pièce or Napoléon III 50 francs 1855 par Barre	600/800
— 222	Une pièce or Napoléon III 100 francs 1858 par Barre	1000/1500
— 223	Une pièce or Napoléon III 100 francs 1855 par Barre	1000/1500
— 224	Lot composé d'une tabatière rectangulaire en argent ciselé et guilloché (poinçon Minerve) et d'une boîte à timbres en métal argenté à décor de scène galante "Au fil de l'eau" - Dim : 72x40x17mm - Poids tabatière : 40g60	20/40
— 225	DUPONT : briquet à gaz en métal plaqué or et laque de Chine noire parsemée de "grains" d'or de couleur - numéroté 82KGE54 - Année 1997 - Dim : 62x37x11mm - dans sa boîte avec papiers - gravé des initiales JFA	30/50
— 226	DUPONT : briquet à gaz en acier brossé et acier plaqué or - numéroté 19GHP35 - Dim : 62x37x11mm - avec boîte	30/50
— 227	Sa M Cabe à Londres : montre de poche en or jaune, à clé - boîtier à décor ciselé d'une frise de fleurs et feuilles, le dos guilloché - cadran en or amati, orné en son centre d'une rosace en ors de couleur - chiffres appliqués - mouvement avec coq - numérotée 9515 - Diam : 44mm - Poids brut : 87g	600/800
— 228	Une montre de poche en or, à remontoir - cadran émail blanc, les secondes à 6h - boîtier en or guilloché - Diam : 48mm - Poids brut : 79g20 - cuvette or	500/550

—	229	Montre savonnette de poche en or jaune à remontoir - boîtier en or poli appliqué d'un monogramme - cadran émail blanc, les secondes à 6h - Diam : 48mm - Poids brut : 81g30 - cuvette or - bon état	600/800
—	230	Un important lot d'agates et onyx, cornalines et divers pour camées et intailles de diverses formes et dimensions - Poids : 580g	100/200
—	231	Un lot de pièces en argent : une pièce Louis XVI 1792 An IV - une pièce de 50 Francs - 9 pièces de 5 Francs françaises et italiennes - 2 pièces de 10 Francs - 3 pièces de 5 Francs - et une médaille République Française - état d'usage	80/100
—	232	Une paillette - cadre à parcloses en bois doré - Christ en ivoire - époque XVIIIème - 63x39,5cm - restaurée	200/300
—	233	Une glace à parcloses - cadre en bois doré et sculpté - fronton ajouré à décor de rocaïles - Epoque XVIIIème - 75,5x39cm - restaurations	200/300
—	234	Une paire d'appliques à trois bras de lumière - en bronze doré - à décor de carquois - style Louis XVI - H : 44cm - usures de dorure	200/300
—	235	Une paillette - cadre à parcloses en bois sculpté et doré - décor "aux instruments de la Passion" - Christ janséniste en os sculpté - Epoque XVIIIème - 72,5x41cm - accidents et manques	400/500
—	236	Une paire d'appliques en bronze à quatre bras de lumière - style Louis XV - H : 24 - P : 28cm	100/150
—	237	Jérôme MASSIER à VALLAURIS - Une colonne en faïence rose à décor de chimères - on y joint un cache-pot à décor de godrons en faïence de Sarreguemines de même couleur - H de l'ensemble : 93,5cm - quelques accidents	200/300
—	238	Une sellette porte-pot en fer forgé - à décor de volutes et feuilles d'acanthé - Epoque XXème - H : 112cm	200/300
—	239	Une paire de tabourets de chancre en chêne - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII - H : 60 - L : 42 - P : 29,5cm	50/80
—	240	Une glace trumeau - cadre en bois et stuc doré - style Louis XVI - 169,5x50cm - petits accidents et manques	150/200
—	241	Une banquette de piano en bois naturel - galette cannée - époque 1900 - H : 53 - L : 99,5 - P : 38cm - petits accrocs au cannage	80/100
—	242	Une glace de Venise à décor végétal stylisé - 99x55cm - petits manques et quelques taches	200/300
—	243	Une paire de chenêts en fonte - à décor de têtes de personnages - dans le goût médiéval - Epoque XIXème	100/150
—	244	Une plaque de cheminée en fonte à pans coupés - décor "aux armes de France" - époque XVIIIème - 66x66cm - petits accidents et manques	100/150
—	245	Une plaque de cheminée en fonte - décor "aux armes de France" - époque XIXème - 64,5x64cm - petits accidents	100/150
—	246	Une plaque de cheminée en fonte - à décor de Sainte Philomène - époque XVIIIème - 64x60,5cm - accidents et manques	100/150
—	247	Une plaque de cheminée en fonte - à décor "aux armes de France" - époque XIXème - 65x64cm - accidents et manques	100/150
—	248	Une plaque de cheminée en fonte - à décor d'évêque - datée 1665 - Epoque XIXème - 50x47cm - accidents et manques	100/150
—	249	Une plaque de cheminée en fonte - à décor "au chinois" - Epoque XVIIIème - 72x66,5cm	200/250
—	250	Une plaque de cheminée en fonte - à décor de jeunes femmes à l'Antique - Epoque XVIIIème - 55x54,5cm	100/150
—	251	Une plaque de cheminée en fonte - à décor de personnages et d'entrelacs - époque XIXème - 57,5x54,5cm - accidents et manques	100/150
—	252	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor d'angelots musiciens et palmettes - style Louis XVI - 106x50cm	500/700
—	253	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIIIème - 122x63cm - manques et restaurations	2000/2500
—	254	Une glace de Beaucaire à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - à décor de vases fleuris - 112,5x54cm - à restaurer	300/500

—	255	Une table à jeux en bois de placage - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - plateau réversible - époque deuxième moitié XXème - H : 73,5 - L : 48,5 - P : 48,5cm - on y joint des pièces de jeux - petits accidents et manques	80/120
—	256	Un lampadaire en laiton - fût cannelé - Epoque XXème - H : 153cm	80/100
—	257	Un tabouret de piano en bois noirci à décor de rinceaux - réglable en hauteur - piètement à refixer	50/80
—	258	Un cabinet en bois laqué à décor de "paysage au bateau" et plumes - ouvrant à un tiroir et deux portes aménagées - ornements de laiton - JAPON- époque XIXème - H : 52 - L : 54 - P : 35cm - petits accidents, manques et anciennes restaurations	150/200
—	259	Un fauteuil en noyer - assise à fond de paille - époque XIXème	50/80
—	260	Un lustre en métal doré à cinq bras de lumière à décor de gerbe de blé - dans le goût de Bagues - H : 53cm	100/150

VACATION À 14H30

FRAIS À 21%

—	300	G.GUEYTON (XIXème) - "Polichinelle" - bronze à patine brune - fondeur Demée - H : 63cm - petits chocs et usure de patine	800/1000
—	301	"Apparition de la Vierge" - "Santibelli" en terre cuite polychrome et dorée - H : 49cm - très légers manques et accidents	400/600
—	302	Une paire de vases en porcelaine de Paris à décor de scène champêtre en réserve sur fond brun et doré - prises à décor de sirènes - époque début XIXème - H:37,5cm - légère trace d'usure	800/1000
—	303	Une garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule - décor aux attributs de musique, fleurs et pot couvert – cadran émaillé aux heures – mécanisme signé : S.MARTI – et d'une paire de candélabres à six bras de lumière - style Louis XV – H : 61cm - manque une bobèche - légère usure de dorure	800/1000
—	304	Un ensemble en vermeil - à décor de rinceaux et palmettes - poinçon Michel-Ange - composé d'une verseuse et d'un pot à lait - Maître Orfèvre LEBRUN - d'un sucrier - Maître Orfèvre ODIOT - et d'une pince à sucre - de même modèle - Poinçon Minerve - Epoque XIXème – Poids brut : 1979,7g - H de la verseuse : 29cm - dans un coffret	1500/2000
—	305	Un ensemble de couverts en vermeil - modèle filet – poinçons Michel-ange et Minerve – Composé de : dix-huit couverts à entremets Maître Orfèvre LEONARD Veuve CHATENET– dix-huit couteaux à fromage - dix huit couteaux à fruit - manches en nacre - lames argent Maître Orfèvre CARDEILLAC – dix-huit cuillères à café – quatre cuillères de service et deux cuillères à saupoudrer – monogrammé « C.M. » - époque XIXème – Au Total 96 pièces - quelques réassortiments - Poids : 2628,6g - dans leur coffret d'origine	1200/1500
—	306	Un vide-poche en bronze doré et laque du Japon - orné de fleurs de porcelaine en prises sur les compartiments latéraux formant pyrogène - porte le cachet de la maison BOIN-TABURET sous la base - style Louis XVI - 21,5x11,5cm	1000/1200
—	307	Une paire de bustes de jeune femme en terre cuite patinée - socles en marbre - époque XIXème - porte au dos une signature "Clodion" - H : 24cm - microéclats et un socle refixé	800/1000
—	308	Une paire d'aiguières en bronze à patine brune et dorée – à décor de mascarons, feuilles d'acanthé et angelot soutenant des cartouches représentant l'enlèvement des Sabines et dragon en prises – Style Renaissance – H : 53cm - usure de patine	600/800
—	309	Une paire de chandeliers en bronze argenté - à quatre bras de lumière - style Louis XV - H : 52cm	600/800
—	310	Une lampe en bronze doré à décor de Bacchanale - socle en marbre vert de mer - H: 68cm - anciennes restaurations au socle et abat-jour à restaurer	600/800
—	311	Un porte-huiliers en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de couple se tenant la main devant le foyer, corne d'abondance, feuilles d'acanthé et têtes de lions - Maître Orfèvre Denis GARREAU - deux huiliers en cristal taillé bleu et blanc - époque Restauration - H:32cm - Poids : 584g - petit choc à une anse	200/300
—	312	Une coupe en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé - anses feuillagées - style Louis XV - Poids : 993,7g - légères déformations au pied	800/1000
—	313	Un service de verres en cristal taillé à décor de pointes de diamant composé de : vingt verres à eau - quinze verres à vin - seize coupes à champagne - cinq carafes - on y joint deux verres à vin, une carafe accidentée et deux bouchons de carafe- Au total : 59 pièces	800/1000
—	314	Une Vierge à l'enfant en bois de Sainte Lucie sculpté dans le goût de BAGARD - époque circa 1700 - - H : 26,5cm - petits accidents et manques	600/800
—	315	Une paire de vases de forme balustre côtelée en porcelaine émaillée bleu turquoise, à deux anses en forme de phénix stylisés - CHINE - Epoque XVIIIème - montures en bronze doré postérieures - H : 39 cm - petite restauration à une anse - Expert Cabinet Portier	2500/3000
—	316	Une statuette de chimère assise en porcelaine émaillée bleu turquoise, la patte antérieure gauche sur un support (qui tenait anciennement la balle de ruban manquante) - CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) - H : 14,5 cm. Monture en bronze doré postérieure signée Henry DASSON et Cie, daté 1890 - restaurations - Expert Cabinet Portier	1500/2000

—	317	Un compte-gouttes en forme de poisson en porcelaine émaillée bleu turquoise - CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) - 5x9 - légères égrenures - Expert Cabinet Portier	250/300
—	318	Un chat couché aux pattes croisées en porcelaine émaillée bleu turquoise - CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) - 5x10,5cm - petites égrenures - Expert Cabinet Portier	250/300
—	319	Un pot de forme balustre hexagonale en grès émaillé bleu flammé - CHINE, Shiwan - XIXe siècle - H : 19cm -petits éclats - Expert cabinet Portier	300/500
—	320	Cartel à poser et son socle d'applique d'époque Régence en marqueterie «Boulle » d'écaille et de laiton, porte restaurée en palissandre et laiton. Mouvement à sonnerie au passage des heures et demies, échappement à verge ; signé « Macé à Paris » (Maître en 1717, Juré en 1736); potence du balancier postérieure Cadran en bronze doré à décor de fleurs et feuillages, dans l'esprit des grotesques Louis XIV, à cartouches douze pièces émaillées bleu chiffres romains sur fond blanc. Beau décor de bronzes dorés à thème de rinceaux de feuillages et de fleurs précurseurs du style Louis XV ; sur la porte un phœnix sur une coquille encadrés de fleurs et de feuillages, au sommet un putti et un coq - H : 102,5 cm - L. : 34,5 cm- expert Denis Corpechot	3000 /4000
—	321	Une bague de type "marquise" en or jaune, ornée en serti-clos d'un camée sur agate représentant une femme à l'Antique, dans un entourage de demi-perles - Epoque XIXeme - TDD 54 - Dim table : 18x10mm - Dim camée : 13x5x3,3mm - Poids brut : 3g50	100/150
—	322	Une chaine en or jaune maille filigranée - Fin XIXeme - Long : 44cm - Poids : 9g70	180/220
—	323	Bracelet composé de trois rangs de perles de culture d'eau de mer (diam : -5,5mm environ) orné d'un fermoir en or jaune ciselé de fleurettes et serti d'un camée ovale en corail représentant le profil d'un jeune homme - Epoque XIXeme pour le fermoir - Dim fermoir : 36x26mm - Dim camée : 20x14x35mm - Long bracelet : 18cm - Poids brut total : 26g30	180/240
—	324	*Bague chevalière armoriée en or jaune - TDD 46,5 - Poids : 9g50 - on y joint une montre en métal doré à qantième - mouvement à quartz - aiguille manquante, pile à remplacer	180/200
—	325	Deux paires de boutons d'habit en or jaune, ciselés émaillés de filets noirs et ornés en leur centre d'un grenat - Epoque XIXeme - Diam : 19mm - Poids brut : 14g20 - très bon état	260/320
—	326	Bague de type solitaire en or et argent, ornée en serti-clos sur paillon d'un diamant taillé en rose - XIXeme - TDD 56 - Poids brut : 2g80 - Dim table : 10x9mm	150/200
—	327	Un sautoir en or jaune, chaine maille plate (également appelée maille Provençale) - Epoque XIXeme - Long : 1m66 - Poids : 20g30 - bon état	400/500
—	328	Bague de type Vous et Moi, ornée en serti-clos de deux diamants taillés en rose sur châtions et paillons d'argent réhaussés à l'épaule de deux autres plus petits - XIXeme - TDD 59 - Dim table : 22x14mm - Poids brut : 5g30	150/200
—	329	Broche "rosace" en or rose à décor ajouré, ornée en serti-clos sur paillon de sept diamants taillés en rose et rose couronnée pour diamant central - XIXeme - Dim : 45x33mm - Poids brut : 10g50	300/400
—	330	Deux bagues : l'une en or et argent de type marguerite ornée d'un cabochon d'opale dans un entourage de diamants taillés en rose et une petite bague en or ciselé ornée en serti-clos d'un grenat épaulé de deux diamants taillés en table - Epoque XIXeme - TDD 52 et 51 - Poids brut total : 4g60 - opale à repolir	200/260
—	331	Une broche ovale, ornée d'un camée coquillage représentant le profil d'un couple à l'Antique sur monture en or jaune ciselé à trois godrons - Epoque XIXeme - Dim : 64x52mm - Poids brut : 29g50 - absence de poinçon	300/400
—	332	Un bracelet souple en or jaune, belle maille mêlée" - Fin XIXeme - Long : 20cm - Poids : 9g90	180/220
—	333	Broche noeud en argent et or, ornée en serti-clos de diamants taillés en rose, et en son centre d'une perle fine de conque ovale (8,9x7mm) - Epoque XIXeme - Dim : 28x28mm - Poids brut : 6g40	200/300
—	334	Broche "croissant de lune" en or et argent entièrement sertie de diamants taillés en rose - XIXeme - Diam : 33mm - Poids brut : 13g80	500/600
—	335	Croix normande, dite Papillon, en or jaune, à décor reperlé de fleurettes et feuillage - ornée de cinq cônes sertis de pierres blanches ainsi que le coulant "cœur" (manques) - Epoque fin XVIIIeme - Poinçons tête de coq, bec fermé - Poinçon de maitre JE ou JH? - Dim totale : 110x58mm - Poids brut : 18g30 - pierres manquantes, coulant à ressouder, chocs sur l'envers...	800/1200

— 336	Bague en or satiné et argent à décor central d'une joueuse de lyre dans une alcôve sur monture entièrement ajourée et ciselée de rinceaux fleuris et feuillagés - Epoque XIXeme - TDD 55 - Poids : 5g90 - nous fait penser à un travail de Froment Meurice ou Falize - absence de poinçon	500/600
— 337	Sautoir en or jaune, maille filigranée, orné d'un fermoir mousqueton - Epoque XIXeme - Long : 1m56 - Poids : 50g20 - bon état	1000/1400
— 338	Broche ovale ornée d'un camée sur agate (calcédoine) représentant le profil d'une femme à la chevelure ornée de feuilles, monture en or jaune - Epoque XIXeme - Dim broche : 54x42mm - Dim camée : 48x36x25mm environ - Poids brut : 48g30 - très bon état	1000/1400
— 339	Collier "rivière provençale" en or et argent composé d'une chaîne maillons ajourés et articulés, centrée d'une chute de neuf châtons d'argent ornés en serti-clos sur paillon de diamants taillés en rose soutenant en son centre une croix Jeannette encadrée de deux gouttes - Provence XIXeme - Long : 37cm - Hauteur châton central avec croix : 38mm - Poids brut : 27g10	1500/2000
— 340	Sautoir en or jaune composé de trois chaînes maille jaseron, orné d'un fermoir octogonal ciselé et guilloché - Epoque XIXeme - Long : 1m36 - Poids : 59g40 - bon état	1200/1600
— 341	Bague marquise deux ors, ornée en serti-clos d'une émeraude de taille navette dans un double entourage en serti-clos de diamants de taille 8/8 et diamants de taille brillant totalisant 0,80 carat environ - TDD 55 - Poids brut : 6g30 - Dim table : 20,5x12,2mm	500/600
— 342	Broche pendentif en or et argent à décor de coquille surmontée d'un noeud enrubanné, ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et rose couronnée (un manque) et en son cœur d'une perle fine de couleur blanc-crème (diam : 7-7,2mm) - Epoque XIXeme - Dim : 58x30mm hors bélière - Poids brut : 25g90 - certificat du LFG en date du 22 mars 2018	1800/2600
— 343	Sautoir en or jaune, belle maille plate, également appelée provençale orné d'un fermoir anneau - Epoque XIXeme - Long : 1m76 - Poids : 51g30 - bon état	1000/1400
— 344	Pendentif ornée d'une importante émeraude goutte cabochon de 50 à 60 carats environ, appliquée d'un motif feuillagé serti de diamants taillés en rose, la bélière en argent et or à décor stylisé en ailettes ornée de diamants taille ancienne - Epoque XIXeme - Dim pendentif : 38x23mm - Dim émeraude : 30x23x16mm environ - Poids brut : 18g30 - absence de poinçon	2000/2500
— 345	Croix en or, les extrémités en forme de couronne royale ciselées et émaillées polychrome, les branches émaillées bleu-nuit ornées en serti-clos de six opales alternées par cinq diamants taillés en rose - l'envers guilloché et orné en son centre d'une fleur émaillée, les branches soulignées par un filet blanc à petits pois noirs - elle est accompagnée de son coulant en forme de noeud émaillé de fleurettes polychromes et orné en son centre d'une opale - travail français - moitié XIXeme - Dim croix avec anneaux : 68x48mm - Dim coulant noeud : 20x14mm - Poids brut : 16g90 - dans un écrin polylobé en maroquin brun - très bon état de la croix (très légères sautes d'émail sur les filets blancs de l'envers)	1500/2000
— 346	Collier "Draperie" en or jaune filigrané, composé d'une chaîne maille forçat ornée en son centre de neuf maillons triangulaires à décor de libellule stylisée - Début XXeme - Long : 54cm - Poids : 12g40	250/350
— 347	Broche en platine ajourée à décor contourné, ornée en serti-clos perlé de diamants de taille brillant et de taille 8/8 dont les deux principaux de 0,50 carat environ chacun - Vers 1920/30 - Dim : 67x30mm - Poids brut : 16g80	1200/1600
— 348	Un collier ras de cou draperie en or jaune composé de maillons filigranés en chute - Début XXeme - Long : 45cm - Poids : 16g90	320/380
— 349	D'époque Art Nouveau et début XXeme un lot composé de deux broches polylobées ajourées réhaussées de diamants taillés en rose et demi-perles, de sept broches-barrettes, de quatre broches "bébé" et d'une épingle à cravate - Poids brut : 30g70	600/650
— 350	Une chaîne giletère en or jaune, composée de maillons ovales - Fin XIXeme début XXeme - Long : 40cm - Poids : 28g30	550/650
— 351	Bague deux ors de type jarretière, ornée d'une chute en serti-clos de cinq diamants taille ancienne (totalisant 0,50 carat environ) - Début XXeme - TDD 54 - Poids brut : 4g10	150/200
— 352	Pendentif en vermeil à pampilles, orné en serti-clos sur paillons d'une émeraude, de deux rubis, d'un saphir et de perles baroques, sur monture ciselée et guillochée de feuilles stylisées - l'envers entièrement ciselé de feuillages - et d'une bague en or et argent à décor ajouré, ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose, émeraudes et rubis - travail probablement Indien - Hauteur pendentif : 7cm - TDD 53 - Poids brut : 12g2 et 3g	400/600

— 353	Belle paire de fibules en argent ajourées, à décor d'arbustes stylisés surmontés d'un croissant, ornées en serti-clos de diamants taillés en rose, émeraudes et rubis - Epoque XIXeme - Dim motif fibules : 6,5x6,5 et 6,5x7mm environ - Poids brut : 96g80 - un manque (rubis sur le croissant, quelques chocs sur pierres) - travail probablement du Maghreb ou Moyen-Orient	1000/1500
— 354	Etui à cigarettes de forme rectangulaire arrondie aux angles en argent (84 zolotniks) à décor sur les deux faces de rinceaux feuillagés et fleuris en émail cloisonné polychrome, et bordé d'une frise de petits pois émaillés bleu turquoise - l'intérieur en vermeil - travail Russe de la fin XIXeme-début XXeme - Dim : 10,7x7x1,8cm - Poids : 176g - poinçon de titre : 84 tête de femme profilée à gauche - poinçon de maitre : CMH dans un rectangle	300/500
— 355	Un sautoir en or jaune maille filigranée - Long : 1m20 - Poids : 33g80	660/700
— 356	Attilio SIMONETTI (1843-1925) - "Le petit mot" - aquarelle SBD - 73x50cm	500/700
— 357	Delphin ENJOLRAS (1857-1945)- "Coquetterie" - H/P SBG - 34x26cm - exert Cabinet Maréchaux	1500/2000
— 358	Ecole française fin XIXeme - "Vase fleuri " - H/T SBD G.VALMON - 46x38cm	250/300
— 359	Louis GAIDAN (1847-1925) - "Saint Raphaël la maison d'Alphonse Kar" - H/T SBD - contre-signée et titrée au dos - 34,5x56cm	600/800
— 360	Louis GAIDAN (1847-1925) - "Village provençal" - H/T SBD - 38x55cm - réentoilé	600/800
— 361	Simone SILHOL BOUZANQUET (XX) - "Rue de village animée" - technique mixte - 36,5x54cm	100/150
— 362	Simone SILHOL BOUZANQUET (XX) - "Pompignan" - technique mixte - SBD au crayon - 34x52cm	100/150
— 363	Simone SILHOL BOUZANQUET (XX) - "L'entrée du village animée" - technique mixte SBD - 35,5x49,5cm	100/150
— 364	Jean HUGO (1894-1984) - "Le christ qui consacre" - gouache sur velin marouflée sur panneau de forme octogonale - 14,5x11cm - petite déchirures - légères trace de frottement - annoté au dos à la plume - un certificat d'Adèle HUGO sera remis à l'acquéreur	1000/1500
— 365	Franz PRIKING (1929-1979) "Cathédrale de Chartres - H/T SBD - 146x98 cm - Expert Olivier Houg	1500/2000
— 366	Antoine RASPAL (1738-1811) (attribué à) "Jeune femme et son chien" - H/T - 80,5x64cm - réentoilée - léger enfoncement et traces de frottement	2000/4000
— 367	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) - "Bateau de pêche à La Rochelle" - H/T SBD - titrée au dos - 38x61cm	400/600
— 368	Jean Philippe COUDERC - "Sur le bateau" - H/T - 90x119,5cm - petites sautes de peinture - non signé - provenance familiale	600/800
— 369	Jean Philippe COUDERC - "Plage animée" - H/T - 81x100cm - petites taches - non signé - provenance familiale	600/800
— 370	Victor VASARELY (1906-1997) - "Zèbres" - sérigraphie sur papier - SBC - 35x38 cm - expert Olivier Houg	200/300
— 371	Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) - "Le pont" - H/T SBD et à gauche - 62x72cm - expert Olivier Houg	1500/2000
— 372	Julius SZABO (1907-1972) - "Viasges" - H/C contre-collée sur panneau SBG - 70x85cm - expert Olivier Houg	300/500
— 373	Julius SZABO (1907-1972) - "Visage surréaliste" - H/P SBD - 45x35,5cm - expert Olivier Houg	200/300
— 374	Julius SZABO (1907-1972) - "Composition au visage" - H/P SBG - 20,5x23cm - expert Olivier Houg	100/200
— 375	Alain RAYA-SORKINE (1936) - "Le religieux" - technique mixte SBD et datée 1988 - 42x29cm - expert Olivier Houg	300/500
— 376	Une commode tombeau en noyer mouluré et sculpté – cotés et façade galbés - ouvrant à trois tiroirs – traverse ajourée à décor de fleurs et rocaillies – pieds coquille – Epoque XVIIIème – H : 101,5 - L : 138 - P : 63,5cm - restaurations	2500/3000

— 377	Une table de salon ovale - en bois doré et sculpté - traverse ajourée de rinceaux et soulignée de guirlandes fleuries - pieds cannelés réunis par une entretoise en X surmontée d'un vase - dessus de marbre - style Louis XVI - H : 76 - L : 119,5 - P : 80,5cm - petits accidents et manques	400/600
— 378	Une bergère en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et fleurettes - pieds cambrés - style Transition - petits accidents, manques et usure de dorure	80/100
— 379	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles et rinceaux - corniche cintrée - pieds coquilles - Provence - Epoque XVIIIème - H: 248cm - L: 146,5cm - P: 66cm - serrure à crémone et belles ferrures - petits accidents et manques	1000/1200
— 380	Une suite de quatre fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - petits accidents et restaurations	1000/1500
— 381	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de torches, carquois, coquilles et paniers fleuris - époque début XVIIIème - 144x77cm - petits accidents, manques et restaurations	1800/2000
— 382	Un tapis d'Iran - milieu XXème - origine Ghoum - velours, chaîne et trame en soie naturelle - motif central floral sur fond mordoré à branchages et oiseaux - 105x155cm	1200/1500
— 383	Un tapis ghoum - Iran persan 100% soie naturelle - milieu XXème - 148x100 cm- décor de chasse	1800/2000
— 384	Un tapis sur chaîne laine - TURQUIE - province de Smirn - 365x309 cm - traces d'usure	800/1000
— 385	Charles DUDOUYT (1885-1946) - un meuble formant vitrine en chêne et bois de placage - ouvrant à deux portes à décor géométrique et ornements cuivrés en partie basse - deux portes vitrées et biseautées en partie haute - H : 136 - L : 125 - P : 44,5cm - état d'usage - expert Thierry ROCHE	800/1000
— 386	Une paire de fauteuils en bois verni et cuir blanc - époque vers 1930 - petit accidents	1000/1200
— 387	Un ensemble de six chaises en hêtre et garniture de cuir rouge - dans le goût d'Arbus - époque vers 1940/50 - à restaurer - Expert Thierry ROCHE	100/150
— 388	Une table basse ronde en bois de placage à décor rayonnant - estampillé Majorelle Nancy sous le plateau - H : 55 - diam : 71cm - quelques traces de coups et insolation	500/700
— 389	GALLE - Une table basse en marqueterie et bois de placage - à décor d'oiseaux branchés - signée sur le plateau - H : 55 - Diam : 61cm - petits accidents	500/700
— 390	Kohn frère - un lit une place en hêtre et cuir gaufré et patiné à décor de rinceaux et chimères - H : 125 - L : 198,5 - P : 97cm - état d'usage	350/400
— 391	Un kilim de ZARAND - IRAN - motif tissé en tapisserie à relais à duitte courbe - les couleurs sont douces et typiques de cette rare origine - 256x106cm	200/250
— 392	Un tapis galerie laine sur laine à décor géométrique symbolique - KUNDUZ - AFGHANISTAN - 300x79cm	200/300
— 393	Un bureau en métal chromé et cuir vert - sous-main assorti - vers 1970 - H : 72,5 - L : 179,5 - P : 94cm - à restaurer	1500/2000
— 394	Pierre VANDEL à Paris - une console en métal noir et filets dorés - à trois plateaux de verre - piètement à roulettes - époque vers 1980 - H : 66 - L : 65,5 - P : 42cm - état d'usage	120/150
— 395	ROBERT ET JEAN CLOUTIER à Vallauris - Une table gigogne à deux éléments - piètement en fer et plateau en céramique polychrome - H : 44 L : 77,5cm P:47cm pour la grande - H:38cm - L:47cm - P:31cm pour la petite - légères traces d'oxydation et petites égrénures- expert Thierry ROCHE	600/800
— 396	Une table roulante à deux plateaux en verre fumé - piètement en X en métal doré - H : 56 - L : 78 - P : 38,5cm - état d'usage	100/150
— 397	Un miroir de Venise à décor végétal stylisé - époque fin XIXème - 130x75cm - petits accidents et manques	300/500
— 398	Jean DESPRES (1889-1980) – Service thé-café en métal argenté martelé modèle « à la gourmette » – composé de deux verseuses un sucrier, un pot à lait et un plateau – anses en palissandre - expert Thierry ROCHE	1000/1500
— 399	CHARDER Le Verre Français - un vase boule en verre multicouche à décor floral stylisé orangé gravé à l'acide sur fond clair - signé sur la panse - H: 16cm	300/500

— 400	KERAMIS - Un vase boule en grès à décor floral stylisé polychrome émaillé sur fond brun - signé sous la base - H: 19cm - expert Thierry ROCHE	200/300
— 401	*Une garniture de cheminée – pendule en bronze doré à décor de bacchante et d'angelot musicien - ornée de colonnettes, d'urne en porcelaine bleu de four à rehauts dorés - de plaques à décor de fleurs et de putti jouant avec une chèvre en partie basse et d'angelots sur le cadran – mécanisme : « JAPY FRERES & Cie MED D'HONNEUR » – et d'une paire d'urnes en porcelaine bleu de four à rehauts dorés à décor de scène galante en réserve – montures en bronze doré – la dépose du couvercle permettant d'implanter six bras de lumière en bronze doré – une paire de bougeoirs en bronze doré et porcelaine bleu de four de même modèle - Style Louis XVI - H:58 L:41cm - urnes (montées en chandeliers) : H:63cm - quelques accidents et manques	3000/5000
— 402	Un samovar en argent - poinçon minerve - à décor végétal stylisé - Maître Orfèvre CHRISTOFLE - Epoque fin XIXème – Poids brut 4040,5g - H : 48cm	1500/2000
— 403	Louis Marie MORIS (1818-1883) - "Napoléon à cheval " - bronze à patine verte, brune et dorée - signé sur la base - H:62cm L:47cm - Expert Thierry ROCHE	5000/6000
— 404	Un légumier couvert en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé - style Louis XV - Poids : 1054,9g	900/1200
— 405	SCHNEIDER - Un plafonnier en pâte de verre - à décor marmoréen orangé et prune - signé - diam : 53cm	700/900
— 406	Michele AMODIO (XIX) - "Personnage mythologique" - bronze patiné à l'Antique - signé sur la base et situé à Napoli - H : 56cm	800/1200
— 407	Une pendule en bronze doré à décor d'Éros et Vénus - cadran signé L.FABREGÉ à Montpellier - sous globe de verre avec socle en placage d'acajou et palmettes en bronze doré - H : 50 - L : 34,5 - P : 12,5cm - légères usures de dorure	800/1000
— 408	BACCARAT - un ensemble de toilette composé d'une cuvette et son pot-à-eau en cristal moulé à décor torsadé et filets dorés - signé sur la cuvette - H : 24,5 - Diam : 41,5cm - usure de dorure	300/500
— 409	Michel GILLES (1943-2008) - "La provençale" - H/T SBG - contre-signée, titrée et datée 1995 au dos - 116x89cm	800/1000
— 410	Ecole Française circa 1900 - " Combat de Lapithes et des Centaures" - H/T SBD illisible - 46x55cm - restaurations	500/700
— 411	Ecole française XIXème - "Portrait présumé de Jean Henri Emile DEVEZE-BIRON, conseiller à la cour impériale de Nîmes" - H/T - 130x97,5cm - petites taches et griffures	300/500
— 412	Ecole française début XIXème - "Portrait présumé de Mme de Montpezat" - pastel - annoté au dos "Jeanne Paule de Montpezat née à Agen le 27 janvier 1760 mariée à Agen le 6 février 1788 avec Jean Joseph comte de Sarrau, morte à Agen le 15 juillet 1855" - 76,5x58cm	300/500
— 413	ANQUETIL (XXème) - "Nature morte au bouquet de fleurs et à l'oiseau" - H/Isorel- dans le goût du XVIIIème - non signée - 124,5x72,5cm	150/200
— 414	Ecole flamande du XVIIème - "Portrait de jeune homme" - H/toile marouflée sur panneau - 36x46cm - restaurations anciennes - expert Cabinet TURQUIN	800/1000
— 415	Ecole italienne début XIXème siècle - "Marie Madeleine" - H/T (d'origine) - 50 x 41 cm - petits manques et petites restaurations anciennes - expert Cabinet TURQUIN	600/800
— 416	Claude BONIN-PISSARO (1921) - "Voilier sur la plage" - H/T SBG et datée septembre 2004 - 50x65cm - provenance familiale	1000/1500
— 417	Henri-André MARTIN (1918-2004) "La rue de l'abreuvoir" - H/T SBD - titrée et datée au dos 1965 - 65x92cm	300/500
— 418	Henri-André MARTIN (1918-2004) "Plage animée" - H/T SBD - 65x91,5cm	300/500
— 419	Michel ANDREENKO (1894-1982) - "Composition géométrique" - H/I SBG - 49x40cm - expert Olivier Houg	400/600
— 420	Jean GIRAUD (1938-2012) dit MOEBIUS - "Western" – Encre et gouache sur papier - SBD - 30,5x12,8cm - expert Olivier Houg	1000/1500
— 421	CARTIER : broche épingle en platine - signée et numérotée 04250 - Long : 54mm - Poids : 3g80	100/120

— 422	Une alliance en or gris ornée en serti-barrette de dix-neuf diamants de taille brillant totalisant 1,9 carat environ - TDD 51 - Poids brut : 2g50	300/500
— 423	Paire de clips d'oreilles deux ors, composés de fleurettes émaillées ornées en leur centre d'un petit rubis en serti-clos dans un entourage de perles de culture - Diam : 26mm - Poids brut : 11g40	150/250
— 424	Collier de deux rangs de 67 et 69 perles de culture d'eau de mer en chute (de 6 à 9,6mm de diamètre) orné d'un fermoir en or gris 14 Kt serti de petits diamants et saphirs - Long au plus court : 53cm - Poids brut : 69g	300/400
— 425	Broche en platine et or gris à décor de branche feuillagée ornée en serti-clos perlé de diamants taille ancienne (totalisant 2 carats environ) et de trois perles fines de couleur blanche, aubergine et grise (8; 8,3; 8,2mm) - Fin XIXeme début XXeme - Dim : 50x44mm - Poids brut total : 12g70 - certificat du LFG en date de mai 2018 attestant perles fines	1000/1500
— 426	Bracelet articulé en or rose composé en alterné de maillons ajourés en sinogrammes et de maillons ornés de cabochons de jade de forme navette - travail indochinois - début XXeme - Dim : 170x18mm - Poids brut : 43g10	800/1000
— 427	*Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2,1 carats environ (8,5x5mm) de couleur présumée G/H, pureté présumée VS2/Si1 - TDD 50,5 - Poids brut : 4g10	7000/9000
— 428	Belle alliance en or jaune ornée en serti-griffes de 22 diamants baguette en transversale totalisant 4,4 carats environ - TDD 50 - Largeur : 6mm - Poids brut : 4g90	800/1400
— 429	Collier "Choker" composé d'un rang de 51 perles de culture d'eau de mer (7,5 à 7,9mm) alterné de quatre viroles en or gris serties de diamants et orné d'un fermoir boule entièrement serti de diamants de taille brillant - Long : 40cm - Poids brut : 37g50	800/1000
— 430	Bracelet ovale ouvrant en or jaune, orné de six émeraudes en serti-clos sur sa partie centrale - épaisseur : 6mm - Long : 173mm - Poids brut : 12g50	300/400
— 431	Collier en or gris composé d'une chaîne maille forçat alternée de 14 émeraudes de taille ovale et 13 diamants bruns en serti-clos - Long : 59cm - Poids brut : 7g40	600/800
— 432	Importante bague deux ors, ornée d'une émeraude cabochon de belle couleur (19,8x14,7x12,1mm) de 20 carats environ, sur monture godronnée à l'épaule - TDD 55 - Poids brut : 39g90	1500/3000
— 433	CARTIER : broche "Tortue" en or jaune ciselé ornée d'un cabochon ovale d'agate parsemé de clous or, les yeux ornés d'un petit diamant taillé en rose - signée Cartier Paris - numérotée 09945 - Dim : 66x31mm - Poids brut : 19g80	3000/4000
— 434	CARTIER "Tank française" : montre bracelet en or jaune, boîtier rectangulaire encadré par deux lignes de diamants, bracelet articulé maille avec boucle déployante or - mouvement mécanique - signée et numérotée 671171660 - Dim boîtier : 25x18mm - Poids brut : 59g80 - un des petits vis du boîtier remplacé par un vis acier	3000/4000
— 435	Collier articulé en or gris, composé de maillons ovales ornés en serti-clos de six diamants de taille brillant alternés de maillons losanges ornés en serti-griffes de quatre diamants de taille brillant, soutenant en son centre un pendentif losange à décor godronné serti de diamants - Poids total des diamants : 13 à 15 carats environ - Long collier : 49cm - Dim pendentif : 72x26mm - Poids brut total : 109g50	7000/8000
— 436	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 7,4 carats environ (12,8x7,4mm) de couleur présumée K/L, pureté présumée Si1 - TDD 60 - Poids brut : 5g30	30/40000
— 437	Pendentif en or gris orné en serti-griffes d'une importante émeraude taillée à pans coupés de 50 carats environ (24x18x9,4mm) dans un double entourage de diamants de taille brillant et diamants de taille baguette totalisant 3,6 carats environ - La bélière elle-même serti de diamants - Dim pendentif : 35x32mm hors bélière - Poids brut : 25g90	2000/3000
— 438	Un sautoir en or jaune maille anglaise - Long : 1m62 - Poids : 62g30	1200/1400
— 439	DIOR : paire de boucles d'oreilles de type dormeuses en or jaune, à décor de coeurs ornés en serti-clos d'une opale chocolat (Ethiopie) taillée en coeur dans un entourage de diamants de taille brillant - signées et numérotées H6219 - Hauteur : 14mm - Dim coeur : 12x10mm - Poids brut : 7g40 - très bon état - dans leur écrin	1000/1500
— 440	VAN CLEEF & ARPELS "Alhambra" : bague en or jaune à décor de trèfle, ornée de nacre blanche en serti-clos - signée et numérotée CL16544 - TDD 49 - Poids brut : 10g30 - très bon état - dans son écrin	1500/1800

— 441	Paire de boucles d'oreilles en or gris ornées d'un diamant de taille brillant de 1,4 carat environ chacun (diam : 7,6mm) hauteur impossible à mesurer - couleur présumée J/K - pureté présumée P1 - système à tige avec poussoirs de sureté alpa - Poids brut : 4g10	2000/3000
— 442	Pendentif en or jaune, orné en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,10 carat environ (6,5x4,4mm) de couleur présumée I/J, pureté présumée Si1, Si2 - Hauteur : 13mm - Poids brut : 1g30	1800/2200
— 443	Bague solitaire trois ors, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,6 carat environ (7,5x4,5mm) sur monture trois fils d'or, de couleur présumée G/H, pureté présumée Si1/Si2 - TDD 52 - Poids brut : 4g60	3200/4000
— 444	Paire de boucles d'oreilles deux ors, de type marguerites, ornée en serti-clos d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 1,7 et 1,8 carat environ chacune (env : 8,2x6,9x4,2 et 8,4x7x4,4mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant - à tige avec poussoirs alpa - Dim : 16,1x13,5mm - Poids brut : 6g50 - Poids total des diamants : 1,92 carat environ	2500/3000
— 445	Bague deux ors ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés de belle couleur, et de 2,2 carats environ (7,2x7,2x6,2mm environ) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 0,96 carat environ - TDD 56 - Poids brut : 8g10	2200/2600
— 446	Bracelet "ruban" souple en or jaune maille tissée - Dim : 190x27mm - Poids : 67g90	1300/1500
— 447	Broche pendentif ornée d'une importante émeraude cabochon taillée en scarabée, sur monture en or jaune torsadée - Dim émeraude : 38x26x15,6mm - Dim pendentif : 44x36mm hors bélière - Poids brut : 38g40 - Poids approximatif de l'émeraude : 130 carats	2000/2500
— 448	Dans le goût de Bulgari, collier ras de cou, composé d'une chaîne maille gourmette en chute ornée en son centre d'une pièce en bronze romaine en serti-clos surmontée d'un godron serti de 11 diamants de taille brillant - fermoir mousqueton - Long : 42cm - Diam motif central : 32mm - Poids brut : 59g70	1000/1500
— 449	Paire de créoles ovales en or gris entièrement serties de 28 diamants de taille brillant chacune totalisant „,carat environ - Dim : 21x18mm - Poids brut : 3g40 - très bon état	750/1000
— 450	Un bracelet jonc en or jaune - Diam intérieur : 64mm - Epaisseur : 3mm - Poids : 23g80	240/300
— 451	Collier ras de cou, un rang de 33 perles de culture baroques en camaïeu de gris, brun, doré orné d'un fermoir boule en or jaune serti de diamants jaunes de taille brillant - Long : 47,5cm - Diam fermoir : 12mm - Poids brut : 72g	400/500
— 452	Bague en or et platine de type chevalière à "rouleaux" ornée d'un diamant taille ancienne de 0,15 carat environ épaulé de deux pavages de diamants taillés en rose - Années 1940/50 - TDD 51 - Poids brut : 9g60	280/320
— 453	Paire de boutons de manchettes en or jaune ciselés, de forme hexagonale - Années 1930/40 - Poids : 6g40	120/150
— 454	Un collier ras de cou en or jaune maille américaine en légère chute - Long : 45cm - Poids : 39g70	780/820
— 455	ROLEX - OYSTER PERPETUAL DATE: montre de dame en acier - boîtier rond - cadran blanc avec chiffres romains - mouvement automatique certifié chronomètre - bracelet acier numéroté avec boucle déployante - signée - diamètre 25 mm - état de marche	1000/1500
— 456	Une table à écrire à gradin en bois noirci et marqueterie de nacre à décor floral inspiré de l'Orient - ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs entourant une niche sur le gradin - Travail européen - vers 1880/1900 - H : 104,5 - L : 85,5 - P : 48,5cm - restaurations - expert Thierry ROCHE	1500/2000
— 457	Un fauteuil de repos en osier à décor de filets bleus et noirs - début XXème - petits accidents et manques	150/200
— 458	Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - piétement colonne à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de laiton - époque circa 1800 - H : 120,5 - L : 65,5 - P : 37,5cm - petits accidents	800/1000
— 459	Une horloge en acajou mouluré et sculpté – à décor de mascarons, rinceaux, fruits et feuilles d'acanthé – partie haute soutenue par deux atlantes – fronton ajouré – cadran doré et émaillé - balancier orné d'un soleil en laiton – mécanisme à carillon de huit marteaux – signé AGUL pour « Aktiengesellschaft für Uhrenfabrikation Lenzkirch, en abrégé A.G.U.L. Maison Active de 1851 à 1929. (Forêt noire) - H : 254 - L : 62 - P : 36cm - petits accidents et manques	300/500

— 460	Un buffet deux corps à diminutif en noyer mouluré et sculpté - à décor de palmes et de feuilles d'acanthé - ouvrant à trois portes et un tiroir - style Henri II - éléments anciens - H : 186,5 - L : 99,5 - P : 50cm - petits accidents et manques	150/200
— 461	Un bureau mazarin en placage de bois clair et filets de palissandre - ouvrant à six tiroirs en façade et un abattant - plateau découvrant un intérieur aménagé supportant un gradin amovible - piètement torsadé à entretoise - Dauphiné - Epoque circa 1700 - H : 104 - L : 123,5 - P : 73cm - petits accidents et manques	5000/7000
— 462	Un tapis - turquie province de SMIRN - motif central étoile à 8 branches - chaîne coton - vers 1960 - 361x269cm - traces d'usure	500/600
— 463	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXème - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	800/1000
— 464	Une glace à parcloches en bois sculpté et doré - à décor de paniers fleuris et pampres de vigne - Provence - époque XVIIIème - 153x87cm - à restaurer	1600/1800
— 465	Une console demi-lune en bois peint sculpté et ajouré à décor d'anneaux entrelacés - pieds cannelés et rudentés - époque Louis XVI - H:87,5cm - L:106,5cm - P:52,5cm - marbre postérieur - peinture sur dorure - petits accidents et manques	800/1000
— 466	Une bergère en bois peint - pieds cannelés et rudentés - époque Louis XVI - garniture à restaurer	200/300
— 467	Une vitrine en acajou, placage d'acajou et vernis Martin - à décor de scènes galantes - ouvrant à une porte - pieds toupie - dessus de marbre à galerie, ornements de laiton - style Louis XVI - H : 150 - L : 70,5 - P : 36cm	400/600
— 468	Quatre fauteuils en bois laqué vert et doré - mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - différence de modèles - petits accidents et manques	2000/2500
— 469	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - montants à pans coupés - plateau de marbre - style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	300/500
— 470	Un tapis à décor animalier - BALOUTCHISTAN - AFGHANISTAN - vers 1960 - 207x118cm	150/200
— 471	Un tapis Hamadan - IRAN - milieu XXème - 194x132 - usé	100/150
— 472	Un tapis en laine - TURQUIE KONYA - 181x127cm	100/200
— 473	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de guirlandes fleuries et rubans noués - style "bambou" - époque Napoléon III - 138x110,5 - petits accidents et manques	300/500
— 474	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles - traverse ajourée - corniche droite - pieds coquille - Provence - époque XVIIIème - portes vitrées en partie haute - panneaux d'origine à disposition - H: 254cm - L: 148,5cm - P: 64cm - petit accidents et manques	1000/1200
— 475	Une travailleuse en bois noirci et marqueterie de nacre et de laiton - pieds cannelés réunis par une entretoise en "X" - époque Napoléon III - H: 75cm - L: 67cm - P: 40cm - petits accidents et manques	200/300
— 476	Une bergère à oreille en bois doré - à décor de rubans et fleurettes - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et manques	200/300
— 477	Un bateau en verre filé de Nevers? travaillé à la lampe avec éléments et décorations sous cloche - époque XIXème - Hauteur totale : 43cm - petits accidents et manques	1500/2000
— 478	Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) - "Jeanne d'Arc" - bronze chryséléphantin - SSB - cachet de fondeur "Unis france" - H:42cm - légère usure de patine	500/700
— 479	Une paire de vase en opaline blanche à décor polychrome de guirlandes de fleurs et filets dorés - époque XIXème - H : 40cm - usure de dorure	400/600
— 480	Une assiette en faïence à décor de paysage stylisé au centre - Turquie - époque circa 1800 - diam : 21cm - petits éclats	150/200
— 481	Un lot d'anciennes céramiques composé d'un gobelet bleu et noir - et d'un vase turquoise - IRAN - accidents et restaurations	150/200
— 482	Une paire de chandeliers en bronze à cinq bras de lumière - fûts cannelés - style Louis XVI - H : 39cm - manque une bobèche et légère déformation sur un pied	400/500

— 483	Un vase en faïence bleue - monture en laiton doré ajourée d'un décor à l'Antique - époque Circa 1900 - H : 57 cm - petit manque	300/500
— 484	Ecole française fin XIXème - " Allégorie assise" - bronze à patine médaille - cachet de fondeur "BARBEDIENNE" - H : 40cm - socle en marbre	500/700
— 485	Une pelle à poisson ajourée en argent - Poinçon Michel-Ange - à décor de fontaine aux dauphins - manche en bois tourné - Poids : 102,8g	250/300
— 486	Une paire de tasses et sous-tasses en argent - Poinçon minerve - à décor d'arabesques en frise - Maître Orfèvre DEBAIN - époque fin XIXème - Poids : 243g - petits chocs	180/200
— 487	Ecole française vers 1930/40 - " Tête de jeune fille au cheveux courts" - terre cuite signée L. LAFARGE sur la base - socle bois - H : 41cm	150/200
— 488	Max LE VERRIER (1891-1973) - "L'avare et le cordonnier" - paire de serre-livres en régule à patine verte sur terrasse marbre - H : 16,5 cm	200/300
— 489	École française XXème - " Nu féminin à la colombe " - Epreuve en terre cuite - Signée sur la base "C. Albert" - 48X65cm - Petit fêle sur un bras et petit éclat	200/300
— 490	ROBJ - Un service à thé en céramique beige et dorée comprenant : dix tasses et onze sous-tasses à thé, sept tasses et huit sous-tasses à café; deux verseuses, deux sucriers, un pot-à-lait - signé sous la base - petits accidents dont une prise de couvercle recollée - expert Mr Thierry ROCHE	400/500
— 491	Ecole française fin XIXeme - "Chien de chasse à l'arrêt" - bronze à patine médaille - 15,5x42cm - terrasse marbre - anciennes restaurations au socle	600/800
— 492	Un ensemble en argent - Poinçon Minerve - composé d'une verseuse et d'un sucrier - à décor de médaillons enrubannés et guirlandes fleuries - Maître Orfèvre FRAY fils - style Louis XVI - Poids : 1636,7g- petits chocs	500/700
— 493	Une pendule en bronze doré - à décor de jeune couple - époque XIXeme - H : 43 - L : 31 - P : 13cm - petits accidents et manques	200/300
— 494	Un service à thé-café en métal argenté - à décor floral - viroles en ivoire - composé de deux verseuses - un sucrier - un pot à lait - un plateau - petits accidents	200/300
— 495	"Pieta" - groupe en noyer sculpté - époque circa 1700 - H : 65 - L : 35cm - quelques accidents et manques	1000/1200
— 496	ELCHINGER (XXeme) - Un service à huîtres en faïence blanche et bleue composé de douze assiettes et un plat - vers 1960	150/200
— 497	Un vase en cristal taillé et torsadé - monture en bronze doré - dans le goût de Baccarat - H : 27,cm	80/100
— 498	Un service de nuit en cristal taillé à décor doré composé : d'un plateau, d'une carafe, d'un sucrier et de deux verres - circa 1900 - H carafe : 32,5cm - petits accidents et légère usure de dorure	300/500
— 499	DELATTE Nancy - un vase en verre doublé à décor marmoréen orangé et prune - signé sur la panse - H : 50,5cm	200/300
— 500	Un verre à pied - Sud de la France - époque XVIIIeme - H : 13,5cm	150/200
— 501	Un verre à pied - calice torsadé - France - époque XVIIeme - H : 13,5cm	500/700
— 502	Un verre - calice gaufré et pied torsadé - Midi de la France - époque XVIIIeme - H : 12,5cm	150/200
— 503	Une paire de fauteuils en bois laqué gris - à décor de fleurettes - pieds cambrés -style Louis XV	200/300
— 504	Piano ERARD - 190cm, ¼ de Queue, n°102110 Année de Fabrication : 1913 - Très belle période pour la qualité et la finition des pianos chez le Facteur Sébastien ERARD. Mécanique et étouffoirs entièrement restaurés de bonne façon - Deux manches de marteaux cassés - Bloc harmonique en très bon état général. Clavier : Une vingtaine de touches ivoires sont ébréchées, mortaises et mouches en bon état. Meuble : Ebénisterie en palissandre ayant malheureusement subi les effets du soleil (ou U.V) - Toute la partie supérieure des panneaux et du cylindre est blanchie - aspect visuel bicolore - Le placage de la lyre est abîmé. Instrument néanmoins intéressant sur un point de vu pianistique et acoustique.	1000/1500

— 505	Une console en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - pieds cambrés - dessus de marbre - style Régence - H : 71 - L : 118,5 - P : 52cm	1500/2000
— 506	Une table à volets en placage de palissandre et filets de bois clair - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés réunis par une entretoise en X - surmontée d'une urne - ornements de laiton - Epoque fin XIXeme - H : 74,5 - L : 109 - P : 53,5cm - petits accidents et manques	150/200
— 507	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre - Epoque circa 1800 - H : 89 - L : 112 - P : 55,5cm - petits accidents et manques	300/500
— 508	Un tapis en laine - TURQUIE - ARIZAMAN - 194x106cm	150/200
— 509	Un tapis en laine - BORCHALOU - motif floral - abrasch- 203x118cm	150/200
— 510	Un tapis tunisien en laine au motifs traditionnels de losanges sur fond crème - 289x198cm	200/300
— 511	Un haut de buffet en bois ntaurel - ouvrant à deux portes en partie vitrée - montants cannelés - corniche cintrée - piètement postérieur - H: 199,5cm - L: 134cm - P: 47,5cm - remanié et accidenté	150/200
— 512	Un buffet à glissant en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux, fruits, attributs de musique et soupière - ouvrant à deux portes, un tiroir en partie basse et trois portes sur le glissant - pieds coquille - en partie d'époque XVIIIeme - H : 163,5 - L : 135,5 - P : 66cm - petits accidents, restaurations et réaménagement	500/700
— 513	Une table de salon de forme rognon - en bois de placage - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à tablette d'entrejambe - style Louis XVI - H : 69,5 - L : 63,5 - P : 30cm - petits accidents et manques	50/80
— 514	Une paire de bidets en bois naturel et cuir - assises découvrant un réservoir en faïence blanche - haut du dossier ouvrant sur un intérieur aménagé - Epoque circa 1800 - H : 82,5 - L : 47 - P : 29cm - accidents	150/200
— 515	Une paire de fauteuils en bois peint - dossier ajouré en forme d'écusson - pieds avant cannelés - Europe du Nord - époque circa 1800 - accidents et restaurations	1200/1500
— 516	Un tapis killim soumak - IRAN - tribu Shahsavan - en soie naturelle - 277x77cm	200/300
— 517	Un tapis Marocain - haute laine - à décor géométrique sur fond clair - 308x212cm	200/300
— 518	Une glace trumeau, cadre en bois sculpté, doré et peint, à décor de plumets, rocaillies et fleurettes - Style Louis XV - H: 221,5cm - L: 113cm - petits accidents et manques	400/600
— 519	Un paravent quatre feuilles en broderie - à décor de paysages animés - Japon - époque Meiji (début XXeme) - 172x61 (x4) - petits accidents et manques - Expert Cabinet Portier	600/800
— 520	Une vitrine "queue d'aronde" - en acajou et placage d'acajou - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie - ornement de bronze - style Transition - H: 139cm- L: 66,5cm - P: 32,5cm - petit accidents et manques	300/500
— 521	Un guéridon tripode en placage de ronce de noyer - plateau de marbre "cuvette" - époque XIXème - H: 72,5 - D: 89,5cm - petits accidents et manques	150/200
— 522	Une table de salon à double plateaux - en bois et carton bouilli doré et peint à décor de scènes galantes et paysages - Epoque Napoléon III - H : 69,5 - L : 52,5 - P : 37,5cm - quelques accidents	100/150
— 523	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté - pieds cannelés – dossiers à "chapeau de gendarme" – Epoque fin XVIIIeme - petites restaurations d'usage	300/400
— 524	Une paire de chaises en bois doré - Epoque Napoléon III - petits accidents, manques et usure de dorures	80/100
— 525	Une table - plateau en bois peint à décor floral polychrome - piètement en bois tourné et sculpté - à décor de cannelures et feuilles d'acanthé - réuni par une entretoise - Epoque Napoléon III - H : 54 - L : 53 - P : 37,5cm - petits accidents et restaurations	80/100
— 526	Un tapis Lahore - PAKISTAN - Motifs ouzbek - 214x155 cm - franges coupées, à surgeter	250/300
— 527	Un tapis en laine - Konya - TURQUIE - motifs géométriques - coloration végétale - 244x159cm - insolation	200/300
— 528	Une glace cadre en bois doré mouluré et mouvementé - à décor de rangs de perles - Epoque XVIIIeme - Italie du Nord - 138,5x80cm - petits accidents et manques	500/700
— 529	Une vitrine en bois de placage - façade et côtés galbés - décor de scène galante au vernis Martin - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 91 - L : 74 - P : 46cm - petits accidents	500/700

— 530	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor floral - cotés et façade galbés - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - dessus de marbre - Epoque fin XIXeme - H : 126 - L : 65 - P : 34cm - petits accidents et manques	150/200
— 531	Un coffre en bois patiné et sculpté à décor floral - marqueterie de nacre - dans le goût oriental - époque circa 1900 - remanié - H : 80,5 - L : 122,5 - P : 52cm - petits accidents et manques	50/80
— 532	Une chaise longue en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs - pieds cambrés - Vallée du Rhône - époque XVIIIeme - restaurations	2800/3000
— 533	Paire de tables basses de forme rectangulaire en suanzhimu. - CHINE - Epoque QING (1644 - 1911) - (Restaurations, gerces). Dim. 50 x 62 x 48 cm. - expert Cabinet PORTIER	1000/1500
— 534	Colback de hussard allemand - structure en osier, recouverte de cuir - cordon en passementerie blanche- flamme ajustable postérieure - B.E. (Remis en fourrure postérieurement, manques les jugulaires et garnitures) - époque Fin du XIXe siècle - On y joint un plumet écarlate français - Expert Jean-Claude DEY	500/600
— 535	Un bicorne d'officier d'intendance - IIIème République - petits accidents et usure - Expert Jean-Claude DEY	150/200
— 536	Un pistolet règlementaire d'officier - à silex - modèle 1816 - platine ciselée " Manufacture Royale de Maubeuge" - crosse monogrammée en bout MM - expert Yves FROLEON	400/600
— 537	Un pistolet de salon à un coup - cal 6mm Flaubert - époque XIXème - petits accidents et manques - vente libre - expert Yves FROLEON	180/200
— 538	Un pistolet de voyage à percussion - modèle à balles forcées - platine ciselé de rinceaux - époque XIX - expert Yves FROLEON	80/100
— 539	Un pistolet de voyage canon en bronze à percussion - cachet : ELG à l'étoile sur le canon - époque XIXème - expert Yves FROLEON	80/100
— 540	Une épée garde et pommeau en laiton à décor d'aigle impériale - poignée habillée de nacre - lame en acier gravée à l'acide de rinceaux et de palmes - fourreau en cuir et laiton doré - époque Empire - accidents au fourreau	150/200
— 541	Une ancienne serrure de porte cochère en fer forgé avec sa clef - Epoque XVIIIeme - 61x30cm - petits accidents et manques	150/200
— 542	Un brûle-parfum en bronze cloisonné émaillé -Extrême Orient - époque fin XIXème - H:35cm	150/200
— 543	Une pendule en bois marqueté de fleurs - cadran émaillé - Epoque Charles X - sous globe - H : 45,5 - L : 24 - P : 13,5cm - petits accidents et manques	80/100
— 544	Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890) - "Muse à la harpe" - bronze à patine médaille SSB - H : 77cm - légères usures de patine	600/800
— 545	Une conscience en poterie vernissée jaune monogrammée "LB" - H : 45,5cm - petits éclats	200/250
— 546	Un pigeon de faïtage en faïence polychrome et yeux de sulfure - Epoque circa 1900 - H : 41cm - accidents, restaurations et petits manques	100/150
— 547	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boulle - intérieur en cristal taillé et gravé blanc sur fond orangé - manque un flacon et deux verres - accidents	150/200
— 548	Une verreuse en argent - Poinçon Minerve - à décor de rinceaux et rocailles - Maître Orfèvre FRAY fils - Poids brut : 691,2g - H : 23,5cm	200/250
— 549	Une théière en argent - Poinçon Minerve - monogrammée PG - style Louis XV - Poids brut : 480,3g - H : 23,5cm	150/200
— 550	Une bouteille ventrue en verre à décor de filets verts et pastillages - Venise - époque XXème - H : 32cm	100/200
— 551	Un grand verre - à décor de scène galante en cartouche rocaille - Allemagne - époque XVIIIeme - H : 21cm - ancienne restauration au pied	200/300
— 552	Un verre à pied - Sud de la France - époque XVIIIeme - H : 13,5cm	150/200
— 553	Un verre à pied - calice gravé d'une scène de chasse - Allemagne - XVIIIeme - H : 13,8cm	150/200
— 554	Un verre à pied - calice à décor gravé de fleurs et d'oiseaux perchés - époque XVIIIeme - H : 12,5cm	150/200

— 555	Manufacture royale de LA GRANJA - un verre à pied taillé, gravé et doré - à décor de monogrammes couronnés - pied filigrané torsadé rouge et blanc - Espagne époque circa 1800 - H : 15,7cm - usure de dorure	150/200
— 556	Manufacture royale de LA GRANJA - un verre à pied taillé, gravé et doré - à décor de monogrammes couronnés - pied filigrané torsadé rouge et blanc - Espagne époque circa 1800 - H : 16cm - usure de dorure	150/200
— 557	DAUM Nancy - un petit vase à décor de pensées - verre multicouche gravé à la roue - fond givré, rehauts et filets dorés - signé - H : 4 cm - Diamètre: 6cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
— 558	Un porte parapluie en bois exotique et laiton - Epoque vers 1960 - H : 53cm	50/80
— 559	DAUM France - un vase en cristal à col polylobé - signé sur la base - H : 29cm	150/200
— 560	Une commode en merisier - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - époque circa 1800 - H:87,5 L:114 P:59cm - petit accidents et manques	300/500
— 561	Un somno en placage d'acajou - ouvrant à une porte - dessus de marbre - Epoque début XIXème - H : 73,5 - diam : 40,5cm - petits accidents et manques	150/200
— 562	Une paire de fauteuils en noyer - pieds jarrets à l'avant - époque début XIXème - petits manques	100/150
— 563	Une paire de malles en bois et tôle peinte en noir - couvercles bombés - Epoque fin XIXème - H : 68 - L : 92 - P : 51cm - accidents et manques	400/600
— 564	Une tricoteuse - piètement en bois noirci et rinceaux dorés - plateau en carton bouilli à décor floral polychrome - incrustations de nacre et motifs dorés - époque Napoléon III - H : 71,5cm - Diam : 51,5cm - petits accidents et anciennes restaurations	500/700
— 565	Une jardinière sur pied en bois noirci à décor floral polychrome, doré et incrustations de nacre - intérieur en zinc - époque Napoléon III - H : 82 - L : 49,5 - P : 24,5 - petits accidents	400/600
— 566	Un guéridon tripode - plateau basculant en bois noirci à décor d'oiseaux et de fleurs polychromes et rinceaux dorés - époque Napoléon III - H : 71,5cm - Diam : 73cm - petits accidents et manques	600/800
— 567	Un tapis d'Aubusson à points plats - à décor de roses, rinceaux et guirlandes fleuries - Epoque début XIXème 422 x 332cm - (Petits accidents et deux découpes en bordures)	2500/3000
— 568	Un tapis en laine à fond marron - PAKISTAN - 235x157cm - quelque taches et légère insolation	300/400
— 569	Un bureau de pente en bois noirci peint et doré - incrustations de nacre - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage d'acajou - pieds cambrés - époque Napoléon III - H : 92,5cm l : 74cm - P : 46cm	1000/1200
— 570	Un prie-Dieu en bois noirci - assise et accoudoirs capitonnés - dossier à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - époque Napoléon III	150/200
— 571	Une jardinière d'angle en bois noirci à décor floral polychrome et doré - agrémentée de deux niveaux d'étagères en partie basse - intérieur en zinc - époque Napoléon III H : 89,5cm - l : 43,5cm - petits accidents et manques	800/1000
— 572	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - restaurations	400/600
— 573	Un oratoire à gradin en bois de placage et marqueterie à motifs géométriques - ouvrant à quatre tiroirs - une porte - et un abattant - Dauphiné - époque XVIIIème - H : 99,5 - L : 65 - P : 62cm - restaurations, accidents et manques	1500/2000
— 574	KILIM ANATOLIE - motifs géométriques symboliques - milieu XXème - 260x350cm	600/800
— 575	SOUMAK laine PAKISTAN - décor symbolique - 187x283cm	400/500
— 576	Une console en bois sculpté et doré à décor de plumets, rocailles et feuilles d'acanthé, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "x", surmontée d'une urne, dessus de marbre - Style Louis XV - H: 89,5cm - L: 101cm - P: 51cm - (Petits éclats)	150/200
— 577	Une glace - cadre en bois et stuc doré - style Régence - 156x123cm - accidents et anciennes restaurations	150/200
— 578	Sept chaises en bois naturel - dossier en tôle peinte à décor de personnages - assises paillées - époque début XIXème - petits accidents et restaurations	600/800
— 579	Une suite de huit chaises en chêne - modèle "os de mouton" - style Louis XIII - état d'usage	150/200

— 580	Une table en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné à entretoise en X - style Louis XIII - H : 71,5 - L : 84 - P : 64,5cm	50/80
— 581	Une glace à parclozes - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et coquille - Epoque XIXeme - 159,5x90,5cm - petits accidents et manques	150/200
— 582	Une table de chevet en bois naturel - ouvrant à un tiroir et un rideau - pieds fuselés - époque circa 1800 - H : 84cm - L : - P : 34,5cm - petits accidents	100/150
— 583	Un fauteuil "Voltaire" en noyer - Epoque XIXeme - accidents et anciennes restaurations	30/50
— 584	Un lustre à douze bras de lumière en bronze doré - coupelles en opaline rose - époque Napoléon III - H : 55cm - Diam. : 67cm	600/800
— 585	Un lustre à pampilles à fût central et sept bras de lumière - style Louis XV - manque la boule	80/100
— 586	Un lustre en bronze et pampilles de cristal à six bras de lumière - H : 74 - diam : 54cm - petits accidents et manques	200/300
— 587	Un lustre "montgolfière" à huit bras de lumière - en bronze et pampilles de cristal - style Louis XVI- H:82 - Diam :79cm	200/300
— 588	Un lustre en bronze à six bras de lumière agrémenté de pampilles de cristal - style Louis XV - H : 59 - Diam : 57cm	100/150
— 589	Un lustre cage en bronze - à trois bras de lumière - pampilles de cristal - H : 55 - Diam : 41cm - pompon en cristal à refixer	80/100
— 590	Une pendule portique en marbre blanc et gris - style Louis XVI - H : 33 - L : 22cm - petits accidents et manques	150/200
— 591	Art populaire - "Marie Madeleine" - sculpture en bois polychrome et doré - Epoque XIXeme - H : 48cm - petits accident et manques	500/600
— 592	Une paire de pique-cierges en marbre blanc - époque XIXème - H : 60cm - petits éclats	200/300
— 593	"Faune et béliet" - groupe en porcelaine blanche - d'après Joseph D'ASTE - signé au dos - Capo Di Monte - Italie - époque circa 1900 - H : 32,5 - L : 35cm - petits manques	200/300
— 594	Un lot en bronze composé : d'une pendule à décor de lion dressé, mascarons et rinceaux - d'une paire de bougeoirs montés en lampe et d'un chandelier à deux bras de lumière de modèle approchant - style Henri II - hauteur de la pendule : 40 cm	150/200
— 595	Un paire de vases Médicis en porcelaine - à décor de jeunes femmes et paysages sur fond doré - époque début XIXème - usure de dorure - H : 25,5cm	100/150
— 596	Une applique en bronze doré à trois bras de lumière - Style Louis XV - H : 47cm	50/80
— 597	Abel PRUNONOSA (1980) - "Stop" - épreuve en bronze numérotée 1/20 - signée et datée sur la base 2014 - socle en marbre -H : 29cm	1400/1600
— 598	Gaultier BUSATO (1941) "Personnage tenant un coquillage" - bronze à patine médaille signé sur le manteau - socle en plexiglass noir - H: 24cm - expert Thierry ROCHE	100/200
— 599	Gaultier BUSATO (1941) "Personnage courant" - épreuve en bronze à patine médaille - signé sur le manteau - H: 23cm - socle en bronze foncé - (multiple?) - piètement à resserrer - expert Thierry ROCHE	100/200
— 600	Pol CHAMBOST (1906-1983) - Un cache-pot en faïence bleue à décor de tête de Nubien - SSB et daté 72 - H : 22,5cm	80/100