

# HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

## VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 20 FÉVRIER 2022 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
2	ANONYME fin XIXe "Châlets en montagne" et "Promeneurs sur un chemin", paire d'hsp, 9x13	50 / 100
3	BARDAY "Besancon, le square Castan et la Cathédrale" et "Besancon, la Madeleine et le Pont Battant" gravures réhaussées, sbd, 16,5x24	20 / 30
4	ANONYME (fin XIXe - début XXe) "Maternité" hst, 15, 5x30, 5	40 / 60
5	"Sainte-Colette, Abbessse de l'ordre de Sainte-Claire" (fondatrice en 1415 du monastère de Poligny-Jura), gravure ancienne réhaussée, 24,5x18, 5	70 / 100
6	LUNEVILLE : "Lion" en faïence polychrome, h = 37, L = 48	1 000 / 1 400
7	ALLIOUD à BESANCON : Belle paire d'assiettes en faïence blanche réhaussée de filets bleus, l'aile simulant un cannage et ajourée aux extrémités	50 / 80
8	LIMOGES : Plat à asperges en porcelaine décor aux barbeaux, L = 32, l = 26	50 / 80
9.1	Petit bureau plat de style Louis XVI, il ouvre par 2 tiroirs, l = 105, p = 58	100 / 150
10	BARYE (L.) « Combat de cerf et lion » bronze à patine noire, L = 54, h = 38, prof= 23,5 (reproduit au catalogue page 21)	2 000 / 2 500
11	BARYE (L.) : "Lionne à l'arrêt" bronze à patine verte et brune, l = 23, h = 12,5	500 / 700
12	BARYE (L.) "Lionne couchée", bronze à patine brune et or, l = 17, 5, socle marbre rouge	500 / 600
13	DUBUCAND (Alfred) "Grand cerf" bronze à patine dorée, l = 11, h = 14 + socle en marbre	150 / 200
14	ORTIS (Jean) (Amedeo Gennarelli 1881-1943) "Baigneuse assise sur un rocher" bronze à patine verte brun nuancé, signé en creux sur la terrasse, cachet du fondeur Susse frères Editions Paris, annotation cire perdue, h = 60, 5, L = 63, p = 17, 5 (reproduit au catalogue page 21)	2 500 / 3 000
15	PEIFFER "Diane chasserresse avec son arc et son lévrier", bronze à patine brune et dorée, h = 37, 5	200 / 250
16	AUBE (J.-P.) "Allégorie de la peinture" bronze, signé, h = 63 + socle	1 000 / 1 200
17	ROCHARD (Irénée) "La mouette sur la vague" bronze à double patine brune et verte reposant sur un socle en marbre noir, h = 67 + socle, L = 45	200 / 300
18	Edme DUMONT (1720-1775) (d'après) "Le Milon de Crotone", sujet en bronze patiné vert, signé sur la terrasse. Fonte à la cire perdue. Susse Frères Fondateurs. h = 57, 5 (NB : Le Milon de Crotone est une sculpture de 1768 en marbre qui a permis à Edme DUMONT d'être admis à l'Académie Royale de peinture et de sculpture).	900 / 100
19	LEVASSEUR (Henri) "Cyrano de Bergerac" sujet en bronze à patine brune, signé, h = 43. On joint sous le socle un mot manuscrit "Toute ma tendre amitié. Rosemonde Rostand", tête en matière composite. socle marbre, cassé, recollé.	1 100 / 1 300
20	GERMAIN (Jean-Baptiste) (1841 - 1910) "Le forgeron" épreuve en bronze à patine brune, signée, h = 60	300 / 400
21	DEBUT (Marcel) "Fauconnier arabe" bronze à patine brune, h = 75, 5 avec socle	900 / 1 000
22	PINEDO (d'après) "Buste de Napoléon" bronze à patine dorée sur socle marbre, h totale = 23	300 / 400
23	MÖBIUS (Karl) (1876-1953) "Cheval barbe" bronze à patine brune signé sur la terrasse. h totale = 25, 5 (restauration à la queue)	400 / 500
24	LAUREL (Pierre) "Danseuse au tambourin" bronze et marbre, h = 38	1 000 / 1 100
25	CAFFIERI (d'après) "Buste de jeune femme" marbre blanc, h = 35	250 / 300
26	"Ange" en bois sculpté, époque XVIIIe, h = 72 (accidents et manques)	400 / 500
27	MERLE (Claude) "Femme artichaut" sculpture en ciment, h = 106 (tête cassée recollée)	400 / 600
28	ACHARD (J.A.) (1807-1884) « Paysage aux rochers » hst, sbg, 33x41, (petits manques, petites restaurations) (ancien numéro 156 Hôtel Drouot)	500 / 600
29	AICH (Richard) (Ecole Allemande) "Paysage de la Forêt Noire" hst, sbd, 66x98	130 / 180
30	ANASTASI (A.) "Les marais" gouache sur papier beige, sbg, 23x46 (petite pliure en haut)	150 / 250
31	ADVIER (André) "Promenade au parc" hsc, sbg, 18x18	70 / 100
32	ANONYME : Grande peinture décorative "papier peint" "Paire de grands bouquets sur une terrasse", 164x214	200 / 300
33	ADLER (Jules) "Les usines" hsc, sbg, et situé Paris 1904, 65x87	2 500 / 2 800
34	Bouteille de Cognac, Maison de l'Empereur, Château de Fontainebleau 1811 (sans étiquette, légèrement basse)	2 000 / 2 200
35	Importante glace trumeau de style Louis XV en bois doré à décor de chimères et d'entrelacs en bois doré sur fond crème, élégante peinture sur toile à décor romantique de berger et bergère dans un parc, h = 197, larg = 116	800 / 1 000

4, RUE ROBERT DEMANGEL 25000 BESANCON

Tél : 03 81 82 14 14 - Mail : renoud-grappin@wanadoo.fr www.interenchères.com/25002

Lot	Désignation	Estimation
36	VIARDOT (Gabriel) : table à thé estampillée, l = 79, h = 87, p = 49.	400 / 500
37	Commode Louis XV marquetée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, belle ornementation de bronzes, dessus marbre mouluré (postérieur), estampillée Retzel L = 130, p = 64, H = 89, (quelques restaurations, petits accidents et manques) (reproduit au catalogue page 4)	2 300 / 2 800
38	Commode-secrétaire à abattant d'époque Louis XV, il ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs, 1 abattant dégageant 1 cabinet avec tiroirs, étagères et cache secrète. Belle ornementation de marqueterie de fleurs et d'instruments de musique. Prises postérieures (restaurations)	1 300 / 1 700
39	Commode Louis XV marquetée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, belle ornementation de bronzes, dessus marbre mouluré (postérieur, cassé, recollé), L=128, p=64, h = 87, (quelques restaurations, petits accidents et manques) (reproduite au catalogue page 3)	2 000 / 2 500
40	Armoire Louis XIII en noyer, 2 portes, 2 tiroirs, pointes de diamant, h = 253, l = 167, p = 72 (reproduite au catalogue page 3)	1 000 / 1 500
41	Cabinet Louis XIII en noyer, 4 portes, 3 tiroirs, pointes de diamant, h = 237, l = 145, p = 72 (reproduit au catalogue page 3)	600 / 900
42	BUFFET (Bernard) "Voiliers à Cannes", affiche lithographiée pour l'Exposition du 5 mai au 5 juin 1960, 64x49	50 / 100
43	Travailleuse Charles X (état d'usage)	250 / 300
44	BERTIN (Pierre) "Neige à Rantchaux, à l'arrière- plan, Epenoy" hst, sbd, 24x33	100 / 130
45	BELTRAND (Jacques) (d'après Gustave Courbet) "L'après-dînée à Ornans" gravure, sbd, 48x58 (planche) (piqûres, traces d'humidité, déchirures ou pliures en marge)	50 / 70
46	BELLE (Charles) "Ce détour 1, fleur rouge sur fond vert" hst, signée, intitulée et datée 2006 au dos, 27x34,5	300 / 500
47	BELLE (Charles) "Fleurs rouges sur fond bleu " lithographie n°6/100, 74x103	100 / 200
48	Table de monastère reposant sur 6 pieds torsadés reliés par une entretoise, L = 334 , l = 78, h = 77 (reproduite au catalogue page 3)	400 / 500
49	BARDONE (Guy) "Paysage de neige au ciel orange", hst, sbd, 42x55	800 / 1 000
50	BRISSONI (Jean) "Paysage de neige", aquarelle, sbd, 45,5 x 63,5	300 / 400
51	6 chaises de style Louis XIII (accidents, état d'usage)	50 / 100
52	BOUROLT (Robert) "Neige, le Doubs en hiver" hst, sbg, 45x55 (reproduit au catalogue page 21)	900 / 1 300
53	BOUCHARD (J.) "Portrait de M. Jules Ardoin Bey" hst, sbd et daté 1890, 116x89 (important cadre en stuc doré)	200 / 250
54	BRARD (L.) "Marine, Etretat", "Marine, scène de port" paire d'hsp, sbg et sbd, 22x42 (petites fentes visibles)	400 / 600
55	BOILLOT (H.) "Paysage du Haut-Doubs" hst, sbg, 38x54,5 (très petit manque)	130 / 160
56	BOILLOT (H.) "Bord de rivière dans le Haut-Doubs" hst, sbd, 33x46	120 / 150
57	BAUDINOT "Bord de rivière" hst, sbd, 96x128	200 / 300
58	BAILLE (Ed.) (attribué à) "Petite clairière" hspapier, 22x15,5	80 / 130
59	BLUMENTHAL (F.) "Hameau sous la neige dans les Alpes Suisses " hsc, sbg, 33x45,5	300 / 350
60	BONAS (Jordi) "Le rêve bleu" hsp marouflée sur toile, 76x55	100 / 150
61	BOURGEOIS (Jean-Claude) " Les deux vases aux fleurs séchées" hst, sbg, 62x94,5	600 / 700
62	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Maison au soleil" hst, sbd, 91x72 (petits manques)	500 / 600
63	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Après l'orage, paysage Franc-Comtois" hst, sbg et datée 66, 50x61	300 / 400
64	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Confidence", aquarelle, sbg, 38x23,5	250 / 350
65	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Marie-Louise" aquarelle, sbd, 22,5x24,5	200 / 250
66	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Fin d'hiver" lithographie n° 14/175, sbd, 58x45	50 / 100
67	Petite armoire chinoise ouvrant par 4 portes, à l'intérieur un tiroir, belle ornementation de feuillages dorés, h = 182, larg = 97, p = 42	100 / 150
68	BICHET (Pierre) "Village du Haut-Doubs sous la neige ", lithographie n°52/75, sbd, 15x23,5	150 / 200
69	BICHET (Pierre) "Le Château de Joux" lithographie n°65/75, sbd, 16,5x24	120 / 180
70	BOND (Milton) "Paysage de neige", paire de fixés sous verre, 11, 5x14, 5	250 / 350
71	MAISON R.G : beau cadre de style Louis XV, dimensions intérieur 61x74, dimensions extérieur, 82,5x95, 5 (20F?)	150 / 200
72	CHARIGNY (André) "Printemps dans le Haut-Doubs" hsp, sbd, 22x27	400 / 500
73	CHARIGNY (André) "Bords de rivière" hsp, sbd, 22x27	350 / 400
74	CHARIGNY (André) "Chaumière dans les champs", hsc, sbd, 21, 5x27	250 / 300
75	CHENET (Charles) " Paysage de printemps" hst, sbd, 46x60	50 / 80
76	COLLOMB (P.) "Neige à Lajoux, Jura" hst, sbd, 46x55 (reproduit au catalogue page 21)	300 / 400
77	CHAPATTE (Henri) "Traineau devant une ferme Comtoise " hsi, sbg, 33x41	200 / 300
78	CHAPATTE (Henri) "Les bords de la Loue" hsi, sbd, 38x55	220 / 280
79	CHAPATTE (Henri) "Le Doubs à Micaud, la Citadelle, Besançon" hsc, sbg, 37,5x54	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
80	CHAPATTE (Henri) "les Hortensias", pastel, sbg, daté 1992 , 38x46	150 / 200
81	CHAPATTE (Henri) "L'homme au verre de vin", hsp, sbd, 41x33	130 / 180
82	CHAPATTE (Henri) "Chemin enneigé en forêt dans le Haut-Doubs" hsi, sbg, 59x49	250 / 300
83	CHAPATTE (Henri) "Le Doubs à Remonot" hsi, sbd, 38x55	200 / 300
84	CICERI (Eugène) "L'atelier de forgeron" fusain, sbd, 26,5x38,5	150 / 200
85	CHEVALLIER "Marais salants" hst, sbd, 54x73	80 / 120
86	MONOGRAMME "EC" (CASTRES ( Edouard )?) "Le village d'Etrambières vers 1880 " , hsc , 30, 5x22, 5	300 / 400
87	CASTRES (Edouard ) "Le maréchal-ferrand, Etrambières" hst, sbd, 35x60	900 / 1 000
88	COURTIVRON (P. de) « Château de la Brulonnière à Persac, » département de la Vienne, dessin, sbd daté 1865, 13x19	100 / 150
89	CLAYS (Paul Jean) "Intérieur du port d'Ostende" hst, sbd, 71x100,5	1 300 / 1 500
90	CARRER (?) "Marine, le voilier à trois mâts" hst, sbd, 73x94	150 / 200
91	DUMONT (Claude) " L'Arlequin de Venise et son fidèle compagnon" hst , sbd 32x23.5	80 / 100
92	DESBROSSES (J.) "Paysage de montagne, le Mont-Blanc vu de Sallanches" hst, sbg, 26x51	250 / 300
93	DERIOT (J) "Joueurs de polo" hst, sbd, 81x100	50 / 100
94	DOILLON-TOULOUSE (Madeleine) "Village de Haute-Saône" hst, sbg, 32x40,5	150 / 220
95	DOILLON-TOULOUSE (Madeleine) "Le verger" hst, sbg, 32x40,5	150 / 220
96	DALI (Salvador) "Le char d'Aurore " lithographie n°61/250, sbd, 39,5x56,5	80 / 130
97	DUMONT (Claude) "Provence, Côte d'Azur, village côtier" hst, 46x61	250 / 300
98	DUMONT (Claude) "L'Arlequin et le Pierrot musiciens de Venise" hspapier, sbd, 33x48	100 / 150
99	DUMONT (Claude) "Vittel, promenade devant le grand hôtel" hst, sbd, 54x65	150 / 200
100	DUMONT (Claude) "Les maisonnettes du marais" hst, sbd, 38x61	140 / 180
101	DUMONT (Claude) "Paris, la Tour Eiffel, la statue de la Liberté et la Seine" hst ovale, sbd, 40x30	80 / 130
102	DEPEYRE (H.) "Bords de mer" hsp, sbd, 31x53 (craquelures) (au dos inscription "Offert à Madame WALESKI, née Bernadac, Nice mai 1904)	180 / 230
103	Pendule portique en marbre noir, blanc et en bronze doré d'époque Louis XVI. La base est à ressaut agrémentée de frises en bronze doré sur laquelle reposent 4 colonnes en marbre noir et blanc recevant chacune un vase duquel se détache un bouquet de fleurs. La pendule est surmontée d'un aigle à l'amortissement Cadran à la dauphine en émail blanc à fin décor de fleurs signé "Faisants à Paris", aiguilles ciselées et dorées. Grand mouvement à sonnerie des heures et des demis avec sa suspension à fil, H = 58 (restaurations sur l'arrière du marbre de la base, accident sur les pattes de l'aigle) (reproduite au catalogue page 4) Expert : Mr Zock	1 000 / 1 500
104	Grand miroir Louis XV en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, entrelacs et coquilles, époque XVIIIe, h =187, larg = 108 (quelques restaurations) (reproduit au catalogue page 21)	2 800 / 3 300
105	Grand cartel Vernis Martin et bronzes redorés d'époque Louis XV. Cadran en bronze à 25 cartouches signé Causard Horloger du Roy suivant la cour. Mouvement à roue de rencontre, sonnerie des heures et des demis, suspension à fil. Cabinet en bois à décor floral polychrome sur fond vert . Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à motif de cartouches, de feuillages et de fleurs. Cabinet portant 4 fois une estampille MARCHAND 3 fois sur le cartel et une fois sur la console et portant le poinçon JME de la jurande. Très bon état général avec des infimes reprises du vernis, petites fissures, chutes en bronze manquantes sur la console. Epoque Louis XV H totale = 143,5, H cartel = 97,5, largeur = 50,5 Expert : Mr Zock (reproduit au catalogue page 4)	4 000 / 5 000
106	DAUM NANCY : Grand vase balustre à décor de pavots rouges à la roue sur un fond orangé martelé, h= 42, 5 (une petite bulle éclatée sur le pied)	2 200 / 2 800
107	DAUM - Nancy : Soliflore à décor de muguet vert sur un fond groseille entièrement martelé, monture en argent au même décor, h = 20, 5	1 800 / 2 200
108	DAUM - Nancy : Vase en verre rouge soufflé dans une armature en fer forgé, h = 31, diamètre = 11,5 (légères petites égrenures de chocs sur une côte)	400 / 500
109	DAUM - Nancy France : Vase "Art Déco" en verre fumé , h = 20	350 / 450
110	DAUM - Nancy : Vase parlant à corps sphérique et col conique. Épreuve en verre bleu ciel à décor d'oeillet deltoïde gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure. Marqué en partie haute du col " Souci de plaire " sur fond givré. Signé et situé à l'or sous la base. h =8 (petite égrenure au col )	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
111	ARGY-ROUSSEAU : Petit vase modèle "Sorbier", circa 1915, diam= 8, 5 (porte le numéro 4182 au fond)	1 000 / 1 300
112	GALLE, Cristallerie à Nancy : Coupe en verre vert à décor émaillé de fleurs et feuilles gaufrées (circa 1880-1885), diam = 21 (petites rayures)	1 400 / 1 600
113	GALLE (Emile) : Vase en verre multicouche dans les tons de bleu à décor de paysage vosgien , h = 15	250 / 300
114	MONOGRAMME E.G : Paire de salerons à décor émaillé de fleurs surmontés d'une bague à décor de noeuds	200 / 250
115	GALLE (Emile) : Petit vase tube à base renflée à décor de glycines, h = 15, 5	250 / 350
116	VAL SAINT-LAMBERT: Vase à décor de branches de muriers, h = 19, 5	450 / 500
117	MULLER CROISMARE Cristallerie : Vase à décor d'une araignée dans sa toile sur un fond de feuillage, h = 13, 8	800 / 900
118	DELATTE (Henry) : Vase orange à décor stylisé Art Déco émaillé, h = 19	200 / 300
119	LALIQUE R France (1860-1945) : Service à fruits ou à crème modèle "Coquille" en verre opalescent pressé et moulé comprenant un saladier (diam =24), un plat (diam=30) et huit coupelles (diam=13). Toutes les pièces sont signées R. Lalique France en intaille et numérotées. (1 égrenures à une coupe)	1 200 / 1 500
120	LALIQUE : Vase "Ronces" en verre blanc moulé pressé satine brillant et mat dans les fonds, signé, H = 23,5 (usures et petites égrenures à l'intérieur du col)	400 / 500
121	LOETZ (dans le goût de) : Vase boule en verre irisé orange, h = 11, 5 (légers éclats)	120 / 160
122	SAINT-LOUIS : Vase "Coloquinte" en cristal jaune, h = 13	50 / 70
123	LORRAIN : Lampe champignon en vert jaspé jaune, h = 27, 5	200 / 300
124	PEYNAUD : Petit vase à décor lacustre, h = 11, 7	40 / 70
125	MURANO XXe : 5 appliques murales en forme de palme en verre bullé avec des reflets métalliques dorées, h = 36, 5 (important fêle sur une)	500 / 600
126	MURANO : Vase "mouchoir" en verre polychrome, h = 24, diam = 35, 5	70 / 100
127	CIBOURE "VE" R. Le CORRONE : Rare vase "Art-Déco" à décor de feuillage, h = 32, diam = 23	700 / 900
128	CARTIER : Bracelet gourmette en or jaune, travail des années 1945/1950, longueur (sans le fermoir) = 20 cm, poids = 95 g (reproduit en couverture et page 22 du catalogue)	4 000 / 4 500
129	Exceptionnel diamant taille émeraude de 1,00 ct certifié D (Blanc exceptionnel +) et VVS2 (pur à la loupe 3x). On joint son certificat LFG	4 300 / 4 700
130	Bague en or gris ornée d'un saphir de Ceylan "Color Change" naturel, non chauffé d'env. 3,59cts épaulé de 8 diamants ronds pour environ 0,80ct, poids = 7,1 g (à charge de poinçonnage, sera disponible dans le mois, coût = 30 Euros)	2 800 / 3 000
131	Bague "années 70" de forme rectangulaire en or gris ornée d'une belle émeraude dans un double entourage de 40 diamants pour environ 0,70ct, poids = 6,6 g (à charge de poinçonnage sera disponible dans le mois, coût = 30 Euros)	1 400 / 1 600
132	Bague "Tourbillon" or blanc ornée d'un rubis taille ovale 2, 45 cts agrémenté de 20 diamants blancs taille moderne 0, 95 ct, TD : 51, poids = 7 g (reproduite au catalogue page 22)	2 100 / 2 300
133	Bague "Design" or blanc ornée d'un diamant poire de 0,10 ct dans un entourage de 64 diamants ronds taille moderne de 0,70 ct., TD : 54, poids = 5, 15 g (reproduite au catalogue page 22)	1 600 / 1 800
134	Pendentif "Coeur" avec sa chaîne maille forçat or 2 tons serti d'un rubis traité taille coeur d'un poids de 5, 17 cts agrémenté de 10 rubis 0, 95 ct intercalés de 10 diamants blancs taille moderne 0, 75 ct. Fermoir anneau ressort, poids = 8, 55 g	2 000 / 2 300
135	ESNOUL (Paul) "La Meije" hsp, sbd, daté 1938, 46x65,5 (légère rayure)	120 / 180
136	ERNY (Gilles) "Ornans, la vallée de la Loue" hsp, sbg, 22x27	80 / 120
137	Belle armoire XVIIIe en noyer "Chapeau de gendarme" (lyonnaise?), portes et côtés à compartiments (restaurations, état d'usage)	400 / 600
138	Buffet 2 corps Louis XIII en noyer ouvrant par 4 portes à pointes de diamant et 2 tiroirs, l = 161, h = 107, p = 59	500 / 700
139	Secrétaire Transition Louis XV - Louis XVI à abattant, 1 tiroir et 2 portes, dessus marbre, marqueterie à décor géométrique, h = 140, l = 93, p = 40, (quelques restaurations, petits accidents et manques)	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
140	<p>Livre d'heures manuscrit; il comporte 119 feuillets manuscrits, rédigés à l'encre noire, ornés de nombreuses lettrines peintes en bleu et rouge, réhaussées à l'or. Chaque page manuscrite contient seize lignes. Il est illustré de huit peintures à pleine page, gouache polychrome réhaussées d'or; chacune des scènes représentées est entourée de rinceaux dans lesquels on reconnaît des animaux ou personnages fantastiques.</p> <p>Ces peintures sont en tête des rubriques des heures :</p> <p>-Domine Labia Mea....: Annonciation</p> <p>-Ad Primam : Nativité du Seigneur</p> <p>Ad Tertiam : l'Annonce faite aux bergers</p> <p>Ad Sextam : Adoration des Mages</p> <p>Ad Nonam : Présentation du Seigneur au Temple</p> <p>Ad Vesperas : le Massacre des Innocents</p> <p>Septem Psalms : Le Roi David agenouillé devant Dieu le Père</p> <p>Incipit Vigili (a)e Morti...: La Mort à cheval sur un bouc.</p> <p>Le livre, de format in 12 (114 mmx78 mm), est conservé dans une reliure en maroquin brun, dos à trois nerfs orné de filets et de deux fleurons dorés, les plats à décor de douze compartiments ornés de rameaux de laurier croisés, séparés par des filets et fleurons dorés.</p> <p>Ce manuscrit a été rédigé et orné dans le dernier quart du XVème siècle, sans doute dans le Nord de la France. En début de vol.; cinq ff. manuscrits ont été rapportés à une date légèrement postérieure, un f. dans le vol. et 10 ff. en fin de vol. Ces derniers comportent des prières en français, d'une grande élévation spirituelle qui permettent de penser que ce livre était en possession d'une personnalité religieuse.</p> <p>La reliure a été réalisée au début du XVIème siècle et comporte quelques défauts mineurs. (reproduit en couverture et page 23 du catalogue)</p> <p>Expert : Monsieur Bernard Perras, 3 Square Petrelle, 75009 Paris</p>	5 000 / 6 000
141	Table de style Louis XIII, 2 allonges, L = 155+126, l = 105, h = 75, piètement tourné	250 / 300
142	8 chaises de style Louis XIII, garniture tapisserie	80 / 150
143	<p>ECOLE EMILIENNE vers 1550 "Le mariage mystique de Sainte-Catherine avec Saint Jean-Baptiste", panneau parqueté, 36,5x30,5</p> <p>Expert : Monsieur Stéphane Pinta, Cabinet Turquin, 62 rue Sainte-Anne à Paris (fentes, restaurations anciennes) (reproduit au catalogue page 23)</p>	5 000 / 6 000
144	ECOLE FRANCAISE début XIXème "Groupe de personnages près d'une rivière" hst, 57,5x72 (ancien numéro d'exposition 26)(petits manques et craquelures)	500 / 600
145	<p>ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe, entourage de Philips de Koninck « Les fumeurs » panneau en chêne, une planche non parquetée, 34x27, (porte un monogramme en haut à droite PKP ? ) restaurations anciennes;</p> <p>Expert Mr Stéphane Pinta, cabinet Turquin (reproduit au catalogue page 23)</p>	1 200 / 1 500
146	ECOLE FRANCAISE XVIIIe "Vierge à l'enfant", hst (réentoilée au XIXe), 41x49 (quelques soulèvements, restaurations anciennes)	800 / 1 200
147	ECOLE FRANCAISE XIXe "Le jeune botaniste" hst, 58x48	300 / 350
148	ECOLE FRANCAISE XIXe "Jeune fille au noeud bleu" pastel, 54x47	300 / 400
149	Secrétaire marqueté de style Louis XV, à décor de feuillage en façade et sur les côtés, il ouvre par un abattant, 2 portes et un tiroir, dessus marbre, h = 144, l = 92, p = 39	1 400 / 1 700
150	Banc de jardin en fonte laqué blanc	400 / 600
151	Commode Louis XVI en noyer, 3 tiroirs, montants cannelés, pieds toupies, l = 128, p = 55,5, h = 82	500 / 700
152	ECOLE FRANCAISE XIXe SIGNATURE ILLISIBLE "Bords d'étang" hst, sbd, 24, 5x39	400 / 600
153	ECOLE RUSSE "La première chevauchée" hst, monogrammé en bas à droite et daté 1879, 41x33	200 / 250
154	ECOLE FRANC-COMTOISE MONOGRAMME "Fre RV" "Noël-Cerneux" pastel, sbg, 49x64	200 / 250
155	ECOLE FRANCAISE début XIXème "Bouquet de fleurs dans un panier", hst, 30x35 (petits trous)	120 / 180
156	ECOLE FRANC-COMTOISE "Portrait du Chanoine Lecurel inhumé en la Cathédrale Saint-Jean à Besançon" 'hst, 25x19	40 / 70
157	ECOLE FRANCAISE XIXe "Jeune fille nue à la flûte" hst, 55x43,5 (accidents)	80 / 130
158	Lustre cage à pendeloques en cristal à 12 bras de lumière, h = 114, diam = 73	1 500 / 1 800
159	Exceptionnel lustre hollandais à 12 bras de lumière, diamètre = 100, h = 95	350 / 500
160	Grand lustre hollandais, à 8 bras de lumière, h = 80, diamètre = 94	200 / 250
161	Belle lanterne cage en bronze, h = 80, diam = 46	400 / 600
162	Important lustre en bronze de style Louis XV, à 6 bras de lumière, diam = 70, h = 60	80 / 130
163	FERNIER (Robert) "Transport des bois dans le Jura, Derrière-le-Mont" hsp, sbd, datée au dos décembre 1960, 46x38 (reproduit en couverture et page 24 du catalogue)	2 800 / 3 300
164	FERNIER (Robert) "Sapins dans le Haut-Doubs", janvier 55, hsc, sbg, 40,5x33 (reproduit au catalogue page 24)	1 800 / 2 300
165	Lustre de style Empire	80 / 120
166	Lustre en bois doré à décor de feuillage à 6 bras de lumière, h = 100, diam. = 78	100 / 150
167	FRESE (Georges) "Le ravin" 1965, hsp, sbd, 44,5x36,5	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
168	"Saint et enfant" sujet en bois sculpté et patiné, h = 70+socle (accidents et manques)	250 / 300
169	FANART (Antonin) "A la ferme, Couple de paysans entouré de ses poules" hst, sbd, 42x60 (reproduit au catalogue page 21)	900 / 1 100
170	"Vierge à l'enfant Jésus" en bois sculpté et doré h = 62+socle (accidents, manques, restaurations), époque fin XVIIIe début XIXe (restaurations)	300 / 400
171	"Saint Joseph et l'enfant Jésus" en bois polychrome, h = 75 (manques, état d'usage)	200 / 250
172	FEROGIO (François-Fortuné) "Randonnée en montagne" aquarelle, sbg, 11x20	200 / 300
173	FRANCK L "L'Arlequin au chapeau" aquarelle, sbg, 49x64	80 / 100
174	FORNOT (J) "La Porte Noire" et "Le Pont Battant" deux aquarelles" sbd, 22x16,5 et 23x16 (déchirure en haut à gauche)	50 / 70
175	Secrétaire Louis XVI en acajou ouvrant par un abattant et 4 tiroirs (petits accidents et manques, état d'usage)	400 / 500
176	Secrétaire XIXe en acajou ouvrant par un abattant, 2 portes et 1 tiroir, l'intérieur formant 1 cabinet avec étagère, 6 tiroirs et 2 caches secrètes	150 / 200
177	GARRET " Retour de chasse"et "Composition aux fruits" deux panneaux en chêne peint, sbg, htotale = 75, l = 49	150 / 200
178	GOY (Auguste) "Portrait d'un notable Vendéen à la Légion d'Honneur" hst, sbg et datée 1845, 92x73	250 / 300
179	GROSJEAN (H.) « Paysage du Jura » hst, sbd, 55x74	600 / 800
180	Cheval de manège en bois (polychromie postérieure), h = 112, l = 106 (état d'usage)	500 / 700
181	GANTNER (Bernard) "Les toits de Colmar" hst, sbd, 89x116	1 800 / 2 200
182	Fauteuil de bureau en acajou début XIXe, accoudoirs à crosse, assise en cuir	200 / 250
183	VALLAURIS - Louis Giraud "Villages méditerranéens " paire de tableaux de 4 carreaux en faïence émaillée, 15x60	150 / 200
184	VALLAURIS - Louis Giraud "Bouquet de fleurs" et "Petit chapelle en Provence" paire de carreaux en faïence émaillée	100 / 150
185	GRISOT (Pierre) "Au balcon" hst, sbg, 46x55	800 / 1 200
186	GANTNER (Bernard) "Bord d'étang" lithographie EA n°10/15, sbd, 32x57	50 / 100
187	GANTNER (Bernard) "La petite Chapelle" lithographie n°55/185, sbd, 56x42	80 / 120
188	GANTNER (Bernard) "Paysage de neige" lithographie EA, sbd, 65x25 (petites salissures en marge en bas)	50 / 100
189	GUYOT-GUILLAIN (J.) "Le village de Lods au printemps" hst, sbd et datée 1940, 54x65	150 / 180
190	GAUBERT (Roland) "L'Arbois" hsp, sbd, daté 10-56 au dos, 33,5x32,5 (Série Château-Chalon)	250 / 300
191	GAUDILLIERE ( Roland ) " La Combe ", hsi, sbg, 35x27	100 / 150
192	GORIN (Stanislas) "Scène de port en Méditerranée" hst, sbd, 25x36 (petites restaurations)	250 / 350
193	GODJO "Visages" aquarelle et gouache, shd, 69x92	200 / 250
194	GAUDILLIERE (Roland) "Vue de lac" 11x26	30 / 50
195	BOUDDHA : sujet en bronze à patine brune représentant le Bouddha assis en méditation, les mains en bhumisparsha-mudra (prise de la terre à témoin), sur une base cintrée ornée de pétales de lotus et d'une frise de grecques, l'ensemble reposant sur un haut socle en bois sculpté laqué or, figurant les anneaux superposés d'un naga (serpent) lové. Nord-Thaïlande-Laos, fin XIXe siècle. (les trois éléments de l'ensemble : Bouddha, base en bronze et socle bois, possiblement indépendants à l'origine). H Bouddha = 83, h totale = 115	1 400 / 1 700
196	Paravent à 5 feuilles en bois laqué polychrome sur fond noir, la face principale ornée d'une scène dans un gynécée d'une grande demeure, animée de jeunes femmes dans pavillons et jardins, le pourtour à décor de grands dragons sur les côtés, parmi des fleurs, arbustes fleuris et rochers, le revers figurant des prunus, chrysanthèmes, iris et bambous symbolisant les quatre saisons autour du pin sur le panneau central, chacun accompagné d'un poème (Non signé, non daté). Chine, vers 1920-1930 (reproduit au catalogue page 21) Expert : Madame Anne Papillon	1 000 / 1 500
197	DRAGON : Grand sujet en bois sculpté avec rehauts de polychromie représentant un dragon, la tête et la partie avant du corps redressées, parallèlement à la queue levée, la patte avant droite vers l'arrière, les écailles du corps soigneusement sculptées. Indonésie début XXe siècle., h = 65, l = 53 (usures de la polychromie, accidents et manques) Expert : Madame Anne Papillon	400 / 600
198	Curieux coffret en bois garni d'étain à décor de médaillons cloisonnés (mauvais état général, accidents et manques), l = 36,5, p = 26, h = 14,5	300 / 400
199	Paravent chinois 4 feuilles en bois laqué à décor d'arbres en fleurs et d'oiseaux (état d'usage, accidents et manques), h = 100, l = 121	280 / 330
200	MONOGRAMME "MH" "Vue de village " et "Vue de château" paire d'aquarelles, diam. = 20	40 / 80
201	HEINTZ (Michel) "Village enneigé, Les Colombiers-Remonot", hst, sbg, 65,5x81,5	700 / 900
202	HOURIET (Pierre) "Le Moulin Saint-Paul à Besançon" hst, sbg, 33x46	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
203	HUCHTENBURG (entourage de Jan Van) (Ecole flamande vers vers 1700) "Scène de bataille", paire d'hst, 27,5x30	1 300 / 1 700
204	HOURIET (Pierre) "Coucher de soleil en Franche-Comté" hst, sbd, 24x33	200 / 250
205	Belle armoire alsacienne en partie marquetée, corniche "Chapeau de gendarme", h = 227	200 / 250
206	Bahut lorrain rustique en chêne clair piètement Louis XV, ouvrant par 3 portes et 3 tiroirs, époque XVIIIe, grand marbre beige postérieur, l = 183, p = 52, h = 93	150 / 200
207	HARPIGNIES (H.) "Ramasseuse de fagots" aquarelle, sbd, 27x21	500 / 600
208	HABERMACHER (Ecole de Courbet) « Le trou noir » hst, petites restaurations, 78x97 (reproduit au catalogue page 4)	1 700 / 2 000
209	HERARD-MARLIN (J.) "Tournesol", hst, sbg, 20x20	100 / 120
210	HADDELSEY (Vincent) "Travail des champs" lithographie, 37x49, sbd, n°52/250,	50 / 70
211	HOUZET (Bernard) "Vue de village" hsp, sbd, 33x41	180 / 220
212	HOUZET (Bernard) "Vue de village sous la neige" hsp, sbd, 33x46	180 / 220
213	HOUZET (Bernard) "Le petit étang", hst, sbd, daté 71, 38x46	80 / 120
214	Petit meuble à transformation à décor de marqueterie de fleurs et d'oiseaux, il ouvre en partie basse par une façade coulissante et un tiroir, en partie supérieure par un volet souple, 2 prises latérales en bronze ou laiton (Travail Nordique fin XIXe, début XXe). H = 66, l = 52, p = 44/73	300 / 400
215	HUPPEN (Van) (AB.) "La photographie de mariage" hst, sbd, daté 79, 61, 5x46	150 / 200
216	HUGUENIN-LASSAUGUETTE (Fritz Edouard) (Le Locle 1842-Vevey 1926) "Le Lac Léman sous la neige et les Alpes", hst, sbg, 27x41	200 / 400
217	Commode Louis XVI en marqueterie à décor géométrique, 4 tiroirs sur 3 rangs (restaurations, état d'usage)	900 / 1 100
218	ISENBART (Emile) « Le Doubs et le Pont Saint-Pierre à Besançon » hpap marouflée sur carton, non signée, 43x63,5 (un certificat d'authenticité sera remis par l'étude) (reproduit au catalogue page 24)	2 000 / 2 500
219	ISENBART (Emile) "Les bassins du Doubs vers Villers le Lac", hsp marouflée sur toile, sbg 49x64 (reproduit au catalogue page 21)	2 000 / 2 500
220	ISENBART (Emile) ""Les quais de Besançon" dessin, sbd, 23,5x17,5	200 / 300
221	ISENBART (Emile) "Les bords du Doubs", hsp, sbg, 21x33	1 000 / 1 200
222	ISELIN « Paysage de neige, Haute-Saône ? » hst sbd datée 1918, 32x45,5	100 / 150
223	Coiffeuse Louis XIII en bois sculpté, les pieds tournés, à décor de feuillages et de masques, h = 162	400 / 500
224	Pendule XIXe "Tapisserie au turban" bronze à patine dorée (petits accidents et manques)	200 / 250
225	Pendule religieuse multi cadrans décorée d'un petit paysage, à 2 cloches, cadran signé YOH : Christian Zintel in Lintz, h totale = 61, l = 29, p 15, 5 (état de fonctionnement inconnu, état d'usage pour le reste)	1 200 / 1 400
226	Pendule début XIXe en bronze et laiton figurant une Diane chasserresse assise s'appuyant sur un vase figurant une tête de sanglier, son chien à ses côtés; l'ensemble finement ciselé, l = 21,9, h = 30, 5, p = 11 (petits manques, état d'usage, état de fonctionnement inconnu)	450 / 550
227	Pendule Napoléon III en bronze figurant un jeune pêcheur assis écoutant un coquillage accompagné d'un filet, poissons et feuillages aquatiques. Sous le cadran une plaque en porcelaine polychrome à décor marin, l = 35, h = 34, avec son socle en bois	450 / 550
228	Tapis Pakistan à décor de médaillons, fond rose, bleu et crème, 558x384 (état d'usage)	800 / 1 000
229	Tapis Pakistan, décor Boukhara, pattes d'éléphant, 400x600 environ (état d'usage)	800 / 1 000
230	Tapis Moud Iran fait main en laine, 342x249 (39)	500 / 700
231	JODELET (Emmanuel) "Village pyrénéen" hst, sbd, 38x46	150 / 200
232	Tapisserie "Didon et Enée", 360x246 (doublure ancienne au dos) (état d'usage)(reproduite au catalogue page 4)	1 500 / 1 800
233	Tapisserie "Scène de fête champêtre" Manufacture Royale d'Aubusson (d'après), 212x256	600 / 800
234	JAYEZ (Léon) "Besançon, le Moulin Saint-Paul en hiver" aquarelle, sbg, 24x35	100 / 200
235	Tapisserie La Lisse d'Aubusson "Verdure" d'après un carton du XVIIIe, N°102/521, 220x400	600 / 800
236	JOUFFROY (Pierre) « Composition sur une entablement », hsp, sbg, 50x64 (Exposé au Salon des Artistes Français de 1956)	400 / 500
237	Belle armoire Louis XV en noyer, 2 portes moulurées et sculptées, décor de fleurs sur le fronton et sur les côtés, h = 223	150 / 200
238	Fauteuil de style Directoire en bois naturel, garniture or	80 / 130
239	JACQUIOT (Thierry) "Compositions aux fruits" paire d'hst, sbd, 14x18	120 / 150
240	JACQUIOT (Thierry) "Les poules picorent dans la grange" hst, sbd, 14x18	60 / 90
241	CAPRON (Roger) : Table basse rectangulaire piètement métallique, plateau à décor géométrique " 120 x 40.5	1 800 / 2 000
242	LELEU (Jules) : Ensemble de salon en cuir couleur brun clair comprenant 1 banquette 3 places et 2 fauteuils (état d'usage)	3 000 / 3 500
243	LELEU (Jules) : Paire de fauteuils club en tapisserie crème à décor de fleurs circa 1936 (état d'usage)	1 800 / 2 200

Lot	Désignation	Estimation
244	PULLMAN : Ensemble de 4 sièges comprenant 2 fauteuils et 2 chaises pendulaires à armature en tube chromé et skaï rouge(petites craquelures, état d'usage)	100 / 200
245	VIBO à VESOUL : Paire de fauteuils en cordage (état d'usage)	300 / 500
246	KUBLER "Portrait d'une élégante" hst, sbg, 70x50	600 / 700
247	KAUFMANN "Le camp des gitans" hst, sbg, 29, 5x46	400 / 600
248	CAILLETTE (René-Jean) : Fauteuil modèle Airborne, France, 1956, garniture moutarde	1 500 / 2 000
249	DIETMAR SHARPING : Suite de 6 fauteuils modèle BOBO pour Dauphin, le dossier en érable formant le piètement postérieur, deux pieds en aluminium à l'avant, 3 avec assise en tissu toilé rouge, 1 avec assise en skaï rouge et 2 avec assise en skaï orange	500 / 600
250	BIGLA 50'S : Bureau industriel en bois simulant le métal, patins et bandeau en aluminium, l = 150, larg = 85, h = 75 (état d'usage)	200 / 300
251	MAISON HIRCH : Paire de fauteuils de style Empire laqués noirs rehaussés de filets d'or, piètement sabre, accotoirs à retrait, belle garniture rouge et bleue. Estampillée HIRCH	900 / 1 200
252	LOTUR (?) "Petite mare près d'une ferme", hst réentoilée, sbd, datée 69, 55x84	300 / 500
253	LINDSTRÖM (B.) "Visages" lithographie, sbg, 73,5x52 (légères traces de pliure)	100 / 200
254	LAMOTTE (M.) "Sous-bois vers Reverotte", hsp, sbd, 25x25	80 / 120
255	LECHLEITNER (Jane) (D'après Henner) "Jeune fille au voile rouge" hst, sbd, 34,5x24	80 / 100
256	LESAGE (A.) "Chemin forestier", hst, sbd, 54x65	80 / 120
257	LAFOSSE (Cécile Berthe) "Portrait de femme au bouquet de roses" pastel ovale, daté 1863, sbg, 73x59	500 / 600
258	LEBLANC (Louis) "Composition aux fruits" hst, sbd, 46x55	300 / 400
259	LUMINAIS (E.) "La retraite des cavaliers barbares" aquarelle, sbg, 25,5x31	250 / 350
260	LAPITO (Louis-Auguste) " Le Passage du gué" hst, sbg, 40,5x57	900 / 1 200
261	LAURENT (Bruno-Emile) "Montmartre sous la neige, Place JB Clément et Rue Norvins sous la neige" hst, sbg, 50x65	300 / 350
262	LAURENT (Bruno-Emile) "Paris - Notre-Dame - les bouquinistes" hst, sbg, 60x73	300 / 350
263	LAURENT (Bruno-Emile) "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain" hst, sbd, 50x50	200 / 300
264	LOURENCO (Armand) "Paris, 14 juillet, place Blanche " hst, sbd, 46x55	350 / 500
265	LOURENCO (Armand) "Paris-Montmartre, la fanfare des petits Poulbots" hspapier, sbd, 38x53	200 / 300
266	LOURENCO (Armand) "Paris-Montmartre, le Moulin Rouge en hiver" hspapier., sbg, 21x27	200 / 300
267	LAURENT (Bruno-Emile) "Place du Tertre - Montmartre" hst, sbg, 27x35	100 / 120
268	LOURENCO (Armand) "Paris, les peintres, Place du Tertre la nuit", hst, signée au dos, 22x27	200 / 250
269	LOURENCO (Armand)"Le clown guitariste", hst, sbd, 22x27	150 / 230
270	LIVARTOVSKI (Daniel) "Couple" hsp, shc et daté 94 au dos, 80x40	150 / 200
271	LIVARTOVSKI (Daniel)"Femme à la bouteille" hst, sbc, 35x27	80 / 120
272	LUGARDON (Albert) (?) "Cavalier arrivant dans un village" hst contrecollée sur carton, monogrammée en bas à gauche, 32x23 (petites rayures)	150 / 220
273	Bague or jaune sertie d'une importante citrine de taille émeraude d'un popids de 5 cts dans un entourage de 46 diamants ronds pour 0, 45 ct, TD : 55 , poids = 6, 60g (reproduite au catalogue page 22)	1 200 / 1 400
274	Sautoir de 100 perles de culture du Japon 8,5/9mm. Fermoir anneau ressort or jaune, poids brut = 95, 35 g	750 / 900
275	Bague "Cocktail" or jaune sertie d'une tourmaline d'un poids de 2,50 cts dans un entourage 32 tsavorites pour 0, 30 ct de 18 diamants noirs pour 0, 20 ct de 20 diamants ronds pour 0, 15 ct et de 10 tourmalines roses pour 0, 30 ct, TD : 52 , poids = 5, 75 g (reproduite au catalogue page 22)	1 000 / 1 200
276	Bague "Design" or blanc sertie d'un saphir taille ovale 2, 69 cts agrémenté de 32 diamants blancs taille moderne 0, 20 ct et de 14 diamants blancs taille baguette d'environ 0, 15 ct, TD : 53, poids = 4, 20 g (Certificat TGL 26020357) (reproduite au catalogue 22)	1 500 / 1 700
277	Bracelet ligne or blanc serti de 25 diamants blancs taille moderne calibrant 0, 50 ct. Fermoir cliquet, poids = 6,70 g	1 100 / 1 200
278	Bague jonc rivière or jaune ornée de 18 rubis taille ovale 5, 35 cts agrémentées de 8 diamants 0, 10 ct, TD : 54, poids = 6, 05 g	1 400 / 1 600
279	Bague or blanc sertie d'une topaze de taille coussin calibrant 4 cts dans un entourage de 44 diamants ronds pour 0, 20 ct, TD : 54 , poids = 5,75 g (reproduit au catalogue page 22)	800 / 900
280	Bague or blanc sertie d'un péridot ovale calibrant 3, 75 cts épaulée de 2 diamants ronds pour 0, 15 ct, TD : 54, poids = 3, 65 g	650 / 750
281	LOMBARD (Pascal) "Zeus et Leda", hst, sbg, 89x130.	300 / 400



Lot	Désignation	Estimation
282	LOMBARD (Pascal) "Les rochers de Mouthier", hst, sbg, 50x50.	200 / 300
283	MUENIER (J.-A.) "Lavandière près d'un pont", hst, sbd, 38, 5x47, daté 1894	600 / 800
284	Commode tombeau marquée de style Louis XV, elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs, l = 137, p = 58, h = 89	400 / 600
285	Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel, garniture bleue (reproduite au catalogue page 3)	100 / 200
286	MESSAGIER (Jean) "Composition" hst, sbd, 80x148 (petits manques et griffures)	2 500 / 3 500
287	MESSAGIER (Jean) "Ma voiture" technique mixte sur papier, sbd, 73x102	900 / 1 300
288	MESSAGIER (Jean) « Rosine Favey », lithographie, 68x42, 5	100 / 150
289	MOUGET (A.) : Table basse vitrée ovale à décor de « Deux mains » en laiton, datée 1992, L = 150, L = 90, h = 51 (reproduite au catalogue page 4)	150 / 250
290	MEIXMORON de DOMBASLE (Charles) « le village » hsp, sbg, 19x24	250 / 350
291	MASUDA (Kimiyo) "Bouquet de fleurs" hst, sbd, 18x14	80 / 120
292	MARRG "Belles villas au bord de la Méditerranée ou d'un lac italien " daté 1892, gouache, sbd, 59x28	50 / 100
293	MAIRE (Charles) (Pontarlier, 1845-1919) "Les deux vaches" hst, sbd, 24x33 (accidents et restaurations)	200 / 300
294	MOGNIAT-DUCLOS (Bertrand) (1903-1987) "Chemin en forêt" hsc, sbg, 54x73	50 / 100
295	MARCHAND (A.) "La Croix de Valmont" daté mai 1904, hst, sbd, 24x35	80 / 120
296	Montre-gousset homme en or jaune, à double boîtier en plaqué or, poids brut = 73g	500 / 600
297	Montre-gousset homme en or à double boîtier, mouvement en état de fonctionnement, poids brut = 77,5g	650 / 750
298	Montre-gousset pour homme en or jaune à double boîtier, poids brut = 99,5g	700 / 800
299	Montre-gousset homme en or jaune, double boîtier, poids brut = 58,6g	400 / 500
300	Montre-gousset homme en or jaune double boîtier, poids brut = 53g	400 / 500
301	Montre de col pour dame en or jaune, double boîtier, dos gravé, à l'intérieur inscription "Jane Vallot", poids brut = 28,5g	250 / 300
302	Montre de col pour dame en or jaune, double boîtier dos gravé, vitre tachée, poids brut = 28g	250 / 300
303	Collier cassé en or, poids = 30,5 g	800 / 900
304	Montre-bracelet dame HERMA, dame boîte or jaune (ne fonctionne pas)	60 / 90
305	ORTEGA (J.) "Rochers de Skhoun aux environs d'El-Kantara" hsp, sbg, 18x30	150 / 180
306	Bague or blanc sertie d'un saphir de taille ovale calibrant 3, 70 cts épaulée de 6 diamants ronds stylisant des cœurs 0, 20 ct, TD : 53, poids = 2, 75 g (reproduite au catalogue page 22)	800 / 900
307	Bague bandeau or blanc sertie de 19 diamants blancs taille moderne d'environ 0, 20 ct et agrémenté de 63 diamants blancs taille baguette d'environ 0, 25 ct, TD : 53, poids = 4, 10 g	650 / 700
308	Bague or blanc sertie d'un grenat de taille ovale 3, 80 cts épaulé de 2 diamants ronds 0, 10 ct, TD : 53.5, poids = 4, 35 g	550 / 650
309	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornées de deux émeraudes totalisant 3, 30 cts. Poussettes, poids = 3, 80 g	800 / 900
310	Bague ovale or 2 tons 18K centre rubis taille ovale d'environ 3, 50 cts dans un entourage de 14 diamants blanc taille moderne 1, 00 ct, TD : 54, poids = 7, 85 g (Certificat GGT 7090224)	2 000 / 2 300
311	Bague or blanc ornée d'une importante topaze de 14 cts épaulé de 12 diamants baguettes totalisant 0, 30 ct, TD : 54, poids = 7, 25 g	1 500 / 1 700
312	Collier or blanc orné d'une émeraude d'un poids de 2.20 cts. Fermoir mousqueton. poids = 5, 95 g	1 000 / 1 200
313	Jolie bague "années 60" en or blanc ornée d'un beau cabochon de turquoise dans un enrourage de diamants en chute pour env. 0,70ct (H/VS), poids = 5,4 g (à charge de poinçonnage sera disponible dans le mois, coût = 30 Euros )	1 000 / 1 200
314	Paire de clips vers 1960 en or jaune onés de cabochons de turquoises entourés de 20 diamants pour un total d'environ 0,40 ct, poids = 8, 1 g (à charge de poinçonnage, sera disponible dans le mois, coût = 30 Euros)	1 200 / 1 400
315	Alliance en or 14K ornée de 12 diamants de 0,10 ct (G/VS), poids = 8, 3 g	650 / 700
316	PIGNON (Ed.) « Combat de coqs » lavis, sbg et daté 60, 57x44	200 / 300
317	POINTELIN ( Auguste ) " Paysage jurassien " , hsp, sbg, 15x24	1 100 / 1 300
318	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV, garniture verte	150 / 180
319	PILLOT ( Lucien ) "Lever de soleil en Franche-Comté" hst, sbg, datée 1905, 38x46	1 000 / 1 200
320	PILLOT (Lucien) "Matin brumeux en automne" hsp, sbg, 29x42	400 / 600
321	Paire de bergères "années 30" à haut dossier, belle garniture vert pâle	150 / 200
322	PATA (Cherubino) "Sous-bois" aquarelle, sbg, 25x33	150 / 200
323	Bureau américain en acajou ouvrant par 8 tiroirs et 2 tirettes, la partie supérieure à volet coulissant dégageant un cabinet avec de nombreux tiroirs, étagères, petites caches secrètes. L'ensemble avec une fermeture centralisée. Le bureau repose sur 4 pieds roulettes, l = 128, h = 129, p = 86	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
324	Petit guéridon piètement en bronze simulant le bambou relié par des cordelettes, l'ensemble supportant un plateau en verre, h = 60, larg = 60, l = 60. Travail des "années 70"	450 / 550
325	151 pièces de 5 Francs argent	700 / 750
326	18 pièces de 100 Francs argent	90 / 100
327	3 pièces de 50 Francs argent	45 / 50
328	2 pièces de 10 Francs argent	20 / 25
329	QUENARD (L.) "Le Mont Blanc, L'Arve" hst, sbg, 32,5x46	400 / 500
330	QUILLET (Charles) " L'Abbaye de Baume-les-Messieurs ", hsp , sbd, 33x41	200 / 250
331	Collier maille palmier en légère chute en or deux tons, l = 42 cm, poids = 25,1 g (Expert : Louis de Suremain)	750 / 800
332	Collier maille américaine en légère chute en or jaune, l = 44 cm, poids = 34,3 g (Expert : Louis de Suremain)	1 000 / 1 100
333	Bague vers 1910 en platine ornée d'une perle fine bouton. Le corps de bague finement gravé et rehaussé de diamants taille rose, poids = 3, 2 g. On joint son certificat LFG	900 / 1 000
334	Paire de boucles d'oreilles en or blanc sertie de 8 diamants blancs taille princesse 0, 55 ct. Fermoirs poussettes, poids = 2, 10 g	950 / 1 100
335	Collier or jaune serti d'une émeraude de taille ovale calibrant 1, 05 cts surmontée d'une émeraude de taille priforme 0, 15 ct dans un entourage de 29 diamants ronds pour 0, 30 ct. Fermoir anneau ressort. Chaîne maille forçat de 42 cm, poids = 3, 60 g	1 100 / 1 200
336	Pendentif or blanc serti d'une importante opale de taille ovale calibrant 6, 30 cts surmontée de 4 diamants ronds pour 0, 10 ct et de 3 diamants taille baguette pour 0, 10 ct, poids = 3, 05 g	600 / 700
337	Bague en or sertie d'un saphir ovale d'1,15 ct, entourée de 14 diamants brillantés, T 52, poids = 4,7 g	450 / 550
338	Bague jonc florentin en or gris et pavé de diamants, TD : 53, poids = 9, 6 g	400 / 450
339	Bague en or gris sertie de 9 diamants, le principal au centre d'environ 0, 5 ct, TD : 53, poids = 4, 8 g	600 / 800
340	Bracelet en or maille en X, longueur 20,5 cm, poids = 42,3 g (Expert : Louis de Suremain)	1 250 / 1 350
341	RHYS-JONES (89) "Enfant devant un village", gouache, 60x50	50 / 100
342	ROZ (André) "Portrait d'un soldat de la guerre de 14", hsc, sbg, 21x14, 7	400 / 500
343	BORSANI (Oswaldo) et GERLI (Eugénio) : Grande table de salle à manger ovale modèle T102, plateau de marbre blanc veiné de gris, double piètement tripode en acier, modèle créée en 1964. L = 202, larg = 110, h = 70	800 / 1 200
344	Bel ensemble de 4 chaises et 2 fauteuils métalliques de style «Néo-antique», piètement curule, accoudoirs et dossiers surmontés de pommes de pin	350 / 450
345	Table basse "années 80", verre fumé et structure tubulaire chromée	30 / 60
346	BAUMANN : Belle table de salle de manger ovale avec 1 allonge, l = 160 (201 avec allonge), larg = 100, h = 73	300 / 350
347	Pièce de 20 dollars US or, 1897	1 100 / 1 300
348	Pièce de 100 Francs or, 1859	1 100 / 1 200
349	Pièce de 100 Francs or, 1856	1 100 / 1 200
350	Pièce de 100 Francs or, 1879	1 100 / 1 200
351	Pièces de 50 Francs or, 1857	550 / 600
351.1	Pièce de 50 Francs or, 1855	550 / 600
352	2 pièces de 40 Francs or, an 12 et 1837	950 / 1 100
353	2 pièces de 20 Francs or 1818 A, 1840 et 1 pièce de 20 lires 1862 (Italie)	650 / 750
354	2 pièces de 10 Francs or, 1866 et 1867	240 / 260
355	Pièce de 10 Francs or, 1909	120 / 140
356	2 pièces de 5 Francs or, 1862 et 1863	120 / 140
357	Pièce or ancienne 2 escudos Philippe IV, 6,6 g ( très usagée et manques)	600 / 800
358	ROY (Roger) " Les tilleuls" hsi, sbg, 46x55	100 / 130
359	EMMONS (Sylvia) "L'enfant et le lion", hsc, sbd, 32x39	150 / 200
360	EMMONS (Sylvia) "La promenade du matin, la grand-mère, son âne et son chat", hsc, sbd, 22x26	150 / 200
361	SCHWARTZ ( Michel ) " Neige jurassienne" , hst, shg et datée 1986, 60x80,5	250 / 300
362	SPINDLER "Châtenois", marqueterie de bois, 21, 5 x36, 5	50 / 80
363	SCHNARS-ALQUIST (H) "Marine", pastel, sbd, 50x85	500 / 700
364	STEINLEN "Mère à l'enfant" estampe, sbd et numérotée 27/100, 50x33,5	50 / 80
365	Table de service d'inspiration Extrême-orientale ou chinoise en bois noirci, travail des années 50/60	150 / 200
366	Grand potiche blanc bleu en porcelaine de Chine, h = 35, diam = 33	130 / 180
367	Cache-pot en porcelaine du Japon, h = 31, diam = 41	250 / 350
368	TOBIASSE (Théo) "La mémoire scintille sur les vagues de Venise", lithographie n°39/200, sbd, 72x52	100 / 130
369	TIRODE (Léon) "Les bords du Doubs vers Remonot" hsi, sbd, 38x55	250 / 350
370	Ensemble de salon de style Louis XVI comprenant : une banquette 2 places et 2 fauteuils, on ajoute 1 fauteuil dans le même esprit avec la même garniture	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
371	TINGUELY (Jean-Louis) "La ferme" lithographie n°7/50, 39x42, 5, sbd	130 / 180
372	TREMOLIERES (R.) "Pêcheur préparant sa barque" hst, sbd, 33x46 (reproduit au catalogue page 4)	600 / 800
373	TREMOLIERES (R.) « Bord de rivière » pastel, sbd, 51x66	300 / 400
374	TROUILLEBERT (Paul Désiré) "Les pêcheurs" hsp, sbg, 16x28	1 700 / 2 000
375	THONY "Le chemin des Brosses à Montrond-le-Château" hsp, sbg et datée 77, 60x80	80 / 100
376	TROTZIER (Jean-Bernard) "Neige en Lorraine" aquarelle, sbd, 30x45	50 / 100
377	TROTZIER (Jean-Bernard) "Le poulailler" hst, sbd, 14x18	50 / 100
378	Bibliothèque de style Louis XVI en marqueterie (état d'usage), h = 188	150 / 200
379	Grande bibliothèque de style anglais en placage d'acajou ouvrant par 4 portes vitrées à compartiments en partie supérieure et 4 portes pleines en partie basse. L = 244, h = 230, p = 44 et 51 (état d'usage) (*)	100 / 200
380	Bibliothèque anglaise ouvrant par 4 portes à croisillons en partie haute et 4 portes pleines en partie basse, un entre-deux forme un bureau à abattant coulissant et 2 caissons, l = 185, h = 195, p = 37 (*)	100 / 200
381	MAISON SCHWARTZ à Paris : ensemble de salon comprenant une banquette 3 places et 4 fauteuils	50 / 100
382	VAN VELDE (Bram) "Composition sans titre" lithographie sbd, N°34/50, 66x49 vers 1964 Bibliographie : "Rivière, catalogue raisonné des lithographies originales de Bram Van Velde"	100 / 200
383	BILA NOC "Le fil d'Ariane", hst, sbg, 52x36, 5 daté 1985	80 / 120
384	VISSON (Philippe) "Profondeurs au rivage" hsi, sbd, 61x50 (au dos Montreux)	400 / 500
385	VOLLON (Antoine) "Falaises" fusain, sbg, 20,5x42	100 / 200
386	VOLLMER (Gaston) "Paysage du Haut-Doubs sous la neige" hst, sbg, 38x46	250 / 350
387	VOLLMER (Gaston) "Sous-bois enneigé" hst, sbd, 38x46	180 / 230
388	VOLLMER (Gaston) "La cabane forestière - Grand Combe Chateleu" hsc, sbg, 21,5x26,5	180 / 250
389	Porte-revue en acajou de style Empire	200 / 250
390	Tabouret en acajou de stylé début XIXe	100 / 140
391	VIDAL "Personnages dans une clairière" hsc, sbg, 33,5x49,5	100 / 150
392	VAUCHER (C.) "Jeune fille au bord d'un lac dans les Alpes (le Lac Blanc et le Mont-Blanc vers Chamonix ?)" hst, sbg, 69x99 (petits manques, petites déformations)	50 / 100
393	VAUCHER (C.) "Torrent en montagne" hst, sbd, 81x65	80 / 100
394	VAUCHER (C.) "Randonnée dans les Alpes" hst, sbd, 73x59 (petits manques)	50 / 100
395	Petite table Napoléon III en marqueterie (état d'usage)	130 / 180
396	WITTMANN (Charles) "La vallée en automne, paysage du Haut-Doubs" hst, sbd, 46x61	350 / 450
397	Horloge Comtoise, cadran signé Burnez à Valdahon, la caisse en sapin à décor de feuillage, blé et coquelicots, h = 202	100 / 150
398	Armoire de style Louis XV en marqueterie, h = 190	50 / 100
399	WITTMANN (Charles) "La vieille rue (Toul ?)" hspap, sbg, daté 1930, 72x54	150 / 200
400	WITTMANN (Charles) "Intérieur de cour à Battant" aquarelle, sbd, 39,5x30,5	200 / 250
401	WIRMER (M.) "Gitane" hst, sbd, 60x50	100 / 150
402	WIBAULT (Marcel) (1904-1998) "Le Doubs au pied de la Citadelle à Besançon" hsp, sbd, 79x97,5	150 / 200
403	Pétrin rustique, l = 137	50 / 100
404	ZINGG (Jules) "Scène de moissons" hst, sbg, 55x77	4 000 / 4 500
405	ZINGG (Jules) "Les ramasseurs de bois en hiver" hsp, sbd, 33x41 (reproduit au catalogue page 24)	2 000 / 3 000
406	ZINGG (Jules) "Champ fleuri" hst, sbd, 61x50	1 400 / 1 700
407	ZINGG (Jules) "Paysage et sa charrue, la terre" hsp, non signée, 58x24	1 500 / 1 600
408	ZINGG (Jules) "Arbres roux et neige" hsc, sbg, 33x41 (traces d'usure)	1 200 / 1 400
409	ZINGG (Jules) "Paysan rentrant au village", aquarelle, sbg, 47x63	1 500 / 1 700
410	Secrétaire à abattant de style Louis XVI en noyer (petits accidents)	100 / 150
411	ZINGG (Jules) "La crucifixion", aquarelle 30x32, 5 (non signée, un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur par L'Etude)	200 / 250
412	ZINGG (Jules) "Sous-bois", lavis, signé du tampon de l'atelier en bas à droite, 29, 5x46, 5	200 / 250
413	ZINGG (Jules) "Paysan rentrant des champs", lavis, 30x45, 5	200 / 250
414	ZINGG (Jules) "Jeune femme tirant une branche" lavis, signé en bas à droite du tampon de l'atelier, 44x30	200 / 250
415	ZINGG (Jules) "Etudes pour des scènes paysannes" lavis, signé en bas à droite du tampon de l'atelier, 26, 5x40	200 / 250
416	Paire de chaises de style Louis XVI garniture bleue en bois laqué	40 / 60
417	COMTE ( Roger ) " Bord d'étang" hsp, sbg, 50x60	50 / 70
418	COMTE (Roger) "Torrent en forêt" hsp, sbg, 50x61	50 / 80
419	Trois chaises anciennes de style Louis XIII à décor de tapisserie, ornée de dragons, villages et moulins (état d'usage)	50 / 150
420	VURPILOT (Denis) "Le fil d'Ariane" lithographie, sbd, n°16/12, 54x70	50 / 80
421	BOUVRIE (H.) "Molsheim", aquarelle, 30x32	40 / 60
422	BOUVRIE (H.) "Vesoul, pêcheur sur la Colombine et la Motte", aquarelle, 40x35	90 / 120

Lot	Désignation	Estimation
423	BOUVRIE (H.) "Moulin au bord de l'eau, Frotey le Moulin", aquarelle, sbd, 35x45	90 / 130
424	Carte XIXe du Département du Doubs, 32x44 (bel encadrement)	20 / 40
425	CAVANARO (Jean) "Poule et coq" hst, sigée et datée au dos 1962, 65x65 (restauration en haut à gauche)	100 / 150
426	KUNCHISHVILI (Zurab) "Mark", hst, 60x40 signé et daté au 1992	80 / 120
427	COOREMANS "Le tressage des nattes" hst, sbd, 73X60	70 / 130
428	SIGNATURE ILLISIBLE "Méhariste près d'une oasis", lithographie sbd, n°106/950, 49x64	50 / 80
429	MOLINETTI (Maurice) "Arrière-pays d'Arles" hsc, sbd, 24x33	50 / 80
430	CORBEZ (L.) "Le Beffroi et la Place du marché à Bailleul" hst, sbd, 43,5x62	30 / 60
431	SALVAGGIO (José) "Le chemin, Meuse" hsp, sbd, 35x27	40 / 70
432	JACQUIOT (Thierry) "La fermette" hst, sbd, 46x55	70 / 100
433	JACQUIOT (Thierry) "Composition aux poires et aux groseilles" hst, sbd, 14x18	50 / 70
434	BARGIN (H.) "Bouquet de roses", hst, sbg, 35x25	40 / 70
435	SIGNATURE ILLISIBLE "Bouquet de fleurs", aquarelle ou lithographie, 60x50	40 / 60
436	MAZUR (Stanislas) "Antipode" hst, sbd, 50x73	50 / 100
437	MAZUR (Stanislas) "Le détroit" hst, sbg, 55x46	50 / 100
438	MAZUR (Stanislas) "Harmonica" hst, sbd, 73x60	50 / 100
439	MAZUR (Stanislas) "La fête foraine" hst, sbg, 33,5x24,5	40 / 70
440	MAZUR (Stanislas) "Aux environs ..." gouache, sbg, 26x20	30 / 50
441	LATREILLE "Chevaux de course" hst, sbd, 46x55	50 / 100
442	SKALAMERA "Voiliers" hst, sbg, 29x38	30 / 50
443	BARAT (P.) "Chalet en montagne" hst, sbd, 30x42	50 / 60
444	HUGO (H.) "Andalousie" hst,sbg, 24x19	40 / 60
445	GAULT "Bord de lac" hst, sbd, 38x55	30 / 50
446	RAMEL (Pierre) "Village enneigé" hst, sbg, 60x60	50 / 80
447	RAMEL (Pierre) "La Lieutenance à Honfleur" hst, sbd, 60x60	50 / 80
448	Patrice Allard pour Collection de Paris : tapisserie sur chassis à motif géométrique ( art optique), 74x74.	100 / 150
449	BLANCHARD (Georges-Aimé) "Bouquet de fleurs" hst, sbg, 47x91,5 (petits manques)	30 / 50
450	RIELLAND (Christophe) "La place du village" aquarelle, sbd, 32x52	30 / 50
451	VIGNERON (Marc) "Le mas provençal" hst, sbg, 22x27	40 / 70
452	VAUCHER (C.) "Portrait d'enfant" hsc, sbd, 23x18	40 / 70
453	CHAMAR "Petit berger" technique mixte, sbg, 54x40	30 / 60
454	SAINT-DENIS "Souche en sous-bois" pastel , sbd, 40,5x52	40 / 60
455	HUCHET (Urbain) "Scènes parisiennes", 2 lithographies, 18x27	10 / 20
456	Lot de 2 estampes japonaises, 26x21	20 / 40
457	CHAMPOUD (G.) "Bergerie en montagne" hst, sbd et daté 75, 46x55	30 / 60
458	MABOZ (M-C) "Les pêcheurs" hsi, sbd, 50x61	50 / 80
459	ANTONY (?) "Composition sur une entablement, tabac, géranium, cerises, alcools, bouteille de Aÿ" hst, sbd et daté 88, 50x72 (craquelures et 2 petits trous)	50 / 70
460	WATLYN (J.) (?) "Composition aux raisins" hst, sbg, 43x50	70 / 100
461	SIVEL "Bord de rivière" et "Sous-bois" paire d' hst, sbd, 50x64	80 / 130
462	LAVILLE "Vue du Doubs depuis Micaud" aquarelle, 11x15,5	50 / 70
463	REMBRANDT HARMENSZON VAN RIJN "La Grande Descente de Croix" gravure à l'eau-forte signée et datée en bas au centre "Rembrandt .f. cum pryvl 1633", tirage XIXe, 52,5x40 + marges (tâches d'humidité, piqûres)	30 / 50
464	HOENIG (?) "Petite fille au lapin" pastel. 61x47	40 / 80
465	VASSEUR (Jean) "Pêcheurs dans un paysage mystique" hst, sbd et datée 70, 61x99	40 / 80
466	GALLARD (M. de) "La Seine à Paris" estampe sbd et datée 64, 48x64	40 / 80
467	Secrétaire rustique Louis XV à abattant dégageant un cabinet avec 4 tiroirs et 1 cache secrète, 1 tiroir, 2 portes (accidents manques restauration)	100 / 200
468	Guéridon XIXe pied fût ouvrant par 2 tiroirs, diam = 99, h = 88	100 / 150
469	Bureau de pente d'époque Louis XV en noyer (état d'usage)	200 / 300
470	Paire de lits jumeaux (état d'usage)	150 / 200
471	Table 1/2 lune XIXe en noyer, diame = 85	80 / 130
472	Petite table 1/2 lune rustique (état d'usage)	50 / 100
473	Vitrine colonne carrée de style, h = 131	30 / 50
474	Bergère et son tabouret de style Louis XV en bois laqué beige, garniture turquoise	80 / 120
475	Paire de fauteuils "Crapaud", garniture marron (état d'usage)	40 / 60
476	Bonnetière rustique XIXe	40 / 80

Lot	Désignation	Estimation
477	Meuble deux-corps en acajou Louis-Philippe	200 / 250
478	Dressoir Rhénan rustique	100 / 150
479	Fauteuil curule	50 / 100
480	Paire de fauteuils Dagobert	40 / 80
481	Tapis Kashmir Inde fait main en soie, 405x270 (S539)	500 / 700
482	Tapis Tabriz Iran fait main en laine, 318x210 (35)	400 / 500
483	Tapis Keissari Turc fait main en laine, 302x195 (804)	350 / 450
484	Tapis Ghachghai Iran fait main en laine, 265x175 (S516)	350 / 450
485	Tapis iranien usagé, 250x250	300 / 400
486	Tapis Kazak Pakistan fait main en laine, 239x175 (367975)	300 / 400
487	Tapis Kazak Caucase fait main en laine, 205x155 (S315)	250 / 350
488	Tapis Ardebil Iran fait main en laine, 300x75 (S258)	250 / 350
489	Tapis Bidjar Iran fait main en laine, 230x72 (545)	250 / 350
490	Tapis Kazak Caucase fait main en laine, 210x125 (S224)	250 / 350
491	Tapis Boukhara marron fait main, 257x156	250 / 300
492	Tapis Ardebil Iran fait main en laine, 212x132 (S467)	200 / 300
493	Tapis Chirvan Turc fait main en laine, 220x140 (26)	200 / 300
494	Tapis indien fait main, 191x123	200 / 300
495	Tapis Chirvan ancien Caucase fait main en laine, 190x138 (S213)	200 / 300
496	Tapis Tchetché Afghan fait main en laine, 200x170 (S453)	200 / 300
497	Tapis Gabeh Iran fait main en laine, 174x123 (S486)	150 / 250
498	Tapis Beltch Iran fait main en laine, 188x105 (S364)	150 / 250
500	Tapis Kilim Iran fait main en laine, 260x152 (S392)	150 / 250
501	Tapis Gharadeh Iran fait main en laine, 211x68 (116446)	150 / 250
502	Tapis Hamadan Iran fait main en laine, 190x100 (S539)	130 / 180
503	Tapis Beloutch Iran fait main en laine, 148x89 (S420)	120 / 180
504	Tapis Kasak Caucase fait main en laine, 120x78 (S389)	120 / 150
505	Tapis indien fait main en laine, 140x70 (119847)	100 / 130
506	Tapis Kaschmir Inde fait main en soie, 119x78 (600)	100 / 130
507	Tapis Pakistan fait main en laine, 130x68 (S278)	70 / 100