



Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BIJOUX FANTASIES (important lot) dont certains en argent comprenant : bagues, colliers, bracelets, montres, pendentifs etc.	80
2,	BIJOUX FANTASIES (lot de) en argent comprenant : trois bracelets ; médailles religieuses ; croix en agate ; boutons en micro mosaïques, montre de gousset argent, collier, bracelet etc. XIXème et XXème siècles	130
4,	LOT de BIJOUX FANTASIES, certains en argent : bagues, bracelets, colliers, pendentifs, broches etc. JOINT un lot de monnaies américaines démonétisées et une montre Citizen quartz	50
5,	LOT d'or jaune 750 ‰ : broche avec deux perles ; bague fleur sans pierre (reste deux petits diamants tailles anciennes) ; deux pendentifs ouvrant. Poids brut total : 13,1 g. JOINT un autre pendentif ouvrant, monture or jaune 750 ‰ et plaque onyx. Poids brut : 8,6 g ET une broche en métal doré	350
6,	LOT d'OR 750 ‰ : médaille religieuse ; deux alliances ; une alliance américaine (accidentée) ; paire de boutons de manchette incomplets ; monture de broche or et argent. Poids brut (sans les boutons de manchette et la monture de broche) : 6,6 g - Poids brut total : 17 g	280
7,	COLLIER de 76 perles de culture en chute, fermoir en or gris 750 ‰. L. 52 cm	100
8,	LOT d'OR 750 ‰ : bague ; alliance et débris. Poids : 10,2 g	300
9,	LOT d'OR 585 ‰ : bagues, alliance, pendentif et débris. Poids brut : 51,5 g. JOINT trois bagues montées en bas titre (375 ‰) et un boîtier de montre en or jaune 585 ‰ (bracelet métal). Poids brut : 25,4 g	1300
10,	LOT d'OR 750 ‰ : Bracelet gourmette accidenté, gourmette et débris. Poids : 20,1 g. JOINT un bracelet à motif navette filigrané en métal plaqué	620
11,	LOT d'or jaune 750 ‰ : CHEVALIERE monogrammée RB ; deux ALLIANCES deux BAGUES de jeune fille dont une avec petite perle et une BROCHE "B". Poids : 21,5 g. JOINT une ALLIANCE en or jaune 585 ‰. Poids : 2 g	680
12,	CHEVALIERE en or jaune 750 ‰. Poids : 9,57 g	300
13,	MEDAILLES (lot de) divers métaux dont bronze : Fontevraud ; Maginot ; etc. JOINT un petit lots d'insignes et décorations militaires dont Maginot	145
14,	MEDAILLES (lot de 10) en bronze dont caisse des dépôts et notariat français.	20
15,	MEDAILLES (deux) en argent, l'une à sujet médiéval, l'autre "Les Cadets de Saumur". Poids : 301 g	130
16,	MEDAILLES (lot de) en argent diverses dont cour des comptes 1909 ; Compagnie du chemin de fer du Nord ; ministère de l'agriculture 1849 ; ministère de l'intérieur 1909 ; assemblée générale des actionnaires. Poids : 430 g	315
17,	LOT de MEDAILLES et MONNAIES, argent. JOINT une petite pendulette Quartz. Poids : 182 g.	70
18,	BROCHE montée d'une MONNAIE d'OR : 40 francs 1816, atelier Bayonne (L). Poids : 15,2 g	580
19,	MONNAIES d'ARGENT : 10 francs modèle Hercule x 4 (+ 1 de 5 francs 1876 montée en broche) ; 50 francs Hercule x 1 ; 5 francs semeuse x 3 ; 25 euros commémorative x 1 ; 20 euros commémorative x 1 ; 10 euros commémorative x 2. Poids : 281 g. JOINT un coffret avec monnaies démonétisées et série de 4 médailles argentées "Présidents de la République".	130
20,	MONNAIES d'ARGENT (166) : 1 francs français modèle semeuse : 3 x 1898 ; 1 x 1901 ; 1 x 1902 ; 1 x 1904 ; 2 x 1905 ; 2 x 1909 ; 3 x 1912 ; 2 x 1913 ; 5 x 1914 ; 9 x 1915 ; 19 x 1916 ; 22 x 1917 ; 21 x 1918 ; 38 x 1919 ; 37 x 1920. Poids : env. 830 g. JOINT : 13 x 1/2 francs semeuse (1898 ; 1900 ; 1902 ; 1909 ; 1913 ; 1916 ; 1917 ; 1919) ; 5 x 2 francs Cérés (1881 ; 1887 ; 1871 ; 1873) 3 x 1 francs Ceres (1872 ; 1881). Poids : 95 g (Oxydations pour certaines)	440
21,	MONNAIES d'ARGENT (48) : 2 francs français modèle semeuse : 1 x 1898 ; 1 x 1899 ; 1 x 1902 ; 2 x 1905 ; 3 x 1915 ; 7 x 1916 ; 5 x 1917 ; 8 x 1918 ; 8 x 1919 ; 12 x 1920. Poids : env. 480 g (Oxydations pour certaines)	220





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22,	MONNAIES d'ARGENT (15) : 10 francs français, modèle Hercule : 7 x 1965 ; 6 x 1967 ; 1 x 1968 ; 1 x 1969. Poids : 375 g	200
23,	MONNAIES d'ARGENT (103) : 5 francs français, modèle Semeuse : 40 x 1960 ; 20 x 1961 ; 20 x 1962 ; 20 x 1963 et 3 x 1968. Poids : 1236 g	510
24,	MONNAIES d'ARGENT (16) : 50 francs français, modèle Hercule : 8 x 1976 ; 4 x 1978 ; 2 x 1979 ; 1 x 1974 et 1 x 1975. Poids : 480 g	300
25,	MONNAIES d'ARGENT : 5 francs semeuse (x 4) et one dollars 1921 (x 1). Poids : 74 g	40
26,	MONNAIE d'OR : 20 francs belge 1870. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	310
27,	MONNAIE d'OR : 1 souverain 1888. Poids : 8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	360
28,	MONNAIES d'OR : 20 francs français (x 2) 1908 et 1911. Poids : 12,9 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	560
29,	MONNAIE d'OR : 40 lires 1810. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	550
30,	MONNAIE d'OR (1) : 1 x 40 francs français an 13, atelier Paris. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	585
31,	MONNAIE d'OR (1) : 1 x 50 francs français 1857, atelier Paris. Poids : 16,1 g Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	680
32,	MONNAIE d'OR (1) : 1 x 40 francs français an 12, atelier Paris. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	550
33,	MONNAIE d'OR (1) : 1 x 40 francs français 1824, atelier Paris. Poids : 12,9 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	540
34,	MONNAIE d'OR (1) : 1 x 40 francs français 1818, atelier Lille. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	550
35,	MONNAIES d'OR (2) : 1 x 20 francs français 1814, atelier Paris et 1 x 20 francs français 1815, atelier Paris. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	600
36,	MONNAIES d'OR (10) : Souverain Edouard VII et George V : 1 x 1902 ; 2 x 1903 ; 1 x 1907 ; 3 x 1908 ; 1 x 1912 ; 1 x 1918 ; 1 x 1929. Poids : 79,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	3380
37,	MONNAIES d'OR (6) : Souverain Victoria : 2 x 1892 ; 1 x 1888 ; 1 x 1889 ; 1 x 1899 ; 1 x 1883. Poids : 47,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	2050
38,	MONNAIES d'OR (10) : 20 francs français : 1 x 1860 ; 1 x 1861 ; 1 x 1862 ; 1 x 1893 ; 1 x 1895 ; 1 x 1907 ; 3 x 1910 ; 1 x 1912. Poids : 64,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	2680
39,	MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français : 1 x 1808, atelier Paris (trace monture) et 1 x 1811, atelier Lille. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	540
40,	MONNAIE d'OR (1) : 1 x 20 francs belge 1878. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	300
41,	MONNAIE d'OR (1) : 1 x 20 francs belge 1874. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	270





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42,	MONNAIES d'OR (2) : 1 x 20 francs français 1871 et 1 x 20 francs français 1908. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	550
43,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français 1908. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	275
44,	MONNAIE d'OR : 1 x 10 francs français 1900. Poids : 3,2 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	140
45,	MONNAIES d'OR (2) : 10 francs français : 1 x 1864 et 1 x 1901. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	290
46,	PENDENTIF (petit) en argent ou métal argenté à sujet de l'Empereur Napoléon Ier de profil en léger relief. Diam. 1,7 cm - JOINT une MEDAILLE en bronze à sujet de Napoléon Empereur, Le Sénat et le Peuple An XIII par Denon et Jeuffroy. Diam 4 cm. (oxydations).	20
47,	MEDAILLES (lot de six) dont : Le Gaulois concours de 1902 ; Cour des comptes ; conseil supérieur de la chasse ; grand concours de l'art au foyer ; Paris Lyon Méditerranée ; Ambulances municipales du IXe arrondissement	160
48,	MEDAILLES (lot de) et MONNAIES en métal et bronze. XIX et XXème siècles.	60
49,	MONTRE de gousset en or jaune 750 ‰, double cuvette or. Poids : 71 g anneau laiton, et chaîne laiton (verre sorti).	500
50,	MONTRE de COL en or jaune 750 ‰, double cuvette également en or. Cadran et double cuvette signé Poulitier à Montreuil. Poids brut : 27 g	260
51,	MONTRE de COL en or jaune 750 ‰, double cuvette également en or. Gravé sur la double cuvette. Poids brut : 23,7 g	220
52,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 ‰, double cuvette également en or. Poids brut : 78,2 g (manque le verre)	740
53,	LIP - MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 ‰, double cuvette également en or. Seconde à 6h. Numérotée 33663. Poids brut : 55,3 g	450
54,	MONTRES de GOUSSET (lot de sept) en argent dont une OMEGA. Poids brut total : 510 g (usures et accidents pour certaines)	100
55,	MONTRES (trois) de gousset dont deux avec chaîne et trois MONTRES de col en argent. Poids brut : 330 g. JOINT une montre en métal signée Zenith et deux montres de col métal dont une avec mouvement digital	60
56,	MONTRES de GOUSSET et COL (lot d'environ 110) en métal et métal doré. Modernes. Dans des vitrines (usures, accidents)	205
58,	MONTRES (lot de 50 environ), mouvement quartz majoritairement dont LIP etc. (usures pour certaines. Dans des vitrines	80
59,	LIP Stop dite Lip Parking, vers 1970. MONTRE à boîtier rond plaqué or, fond de boîte en acier. Cadran argenté à disque bleu totalisateur (comptabilise jusqu'à 60 minutes). Mouvement mécanique. Numérotée 354628. Diamètre 34 mm. (Non ouverte, fonctionne mais pouvant nécessiter une révision, usures à la dorure et à la lunette).	150
60,	LOT : deux flacons à sel en cristal, monture d'argent (bouchons cassés). JOINT un lot de métal argenté : briquet "Flaminaire" ; porte louis ; peigne dans son étui et stylo	30
61,	PORTES LOUIS (lot de quinze) en argent. XIXème et début du XXème siècles. Poids : 482 g	240
63,	FRENAIS - SAMOVAR en métal argenté, signé. H. avec anse: 44 cm.	120
64,	VERSEUSE basse en métal argenté. Panse guillochée à cartouche en ceinture. Anse courbe en volute, large bec verseur, elle repose sur quatre pieds feuillagés. H. 12,5 cm (soudure à l'anse et déchirure au col). JOINT : LOUCHE, LOUCHE à CREME et PELLE à gâteau en métal argenté anglais	20
65,	SHAKER et son plateau en métal argenté. Travail anglais. Joint deux gobelets signés Christoffle.	20





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66,	MENAGERE en métal argenté, modèle Art déco, certaines pièces "Argenta" comprenant : 12 grands couverts ; 12 couverts à entremets ; 12 couverts à poisson ; 12 fourchettes à gâteau ; 12 fourchettes à escargot ; 12 grands et 12 petits couteaux ; 12 petites cuillères ; 14 pièces de service. JOINT dix grandes et douze grandes cuillères et six petites cuillères en métal argenté d'un modèle approchant et douze couteaux à poisson inox	180
68,	CHRISTOFLE - MENAGERE en métal argenté, modèle Mood, comprenant : 12 grands couverts ; 10 couverts à entremets ; 12 couverts à poisson ; 12 fourchettes à escargot ; 12 grands et 12 petits couteaux ; 12 petites cuillères ; 11 fourchettes à huitres ; un couvert à servir le poisson ; un couvert à salade et une louche. Ecrin de la maison Merle à Saumur	440
69,	CHRISTOFLE, modèle America - Partie de ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts (une fourchette accidentée) ; dix fourchettes à entremets ; douze cuillères à entremets ; dix fourchettes à entremets ; douze couverts à poisson ; onze fourchettes à huitre ; huit pièces de service. JOINT couteaux dépareillés. Coffret Christofle	330
70,	LOT d'ARGENT : tasse à déjeuner, une petite tasse, une paire de montures de salerons (petites déformations), un petit plateau. XIXème siècle. Poids : 530 g	190
71,	COUVERT en argent et PLATEAU en métal argenté. Poids du couvert : 102 g.	50
72,	CUILLERES (cinq) et quatre FOURCHETTES en argent modèle uni plat, Angers XVIIIème siècle (dont l'une du XIXème siècle). Poids : 639 g.	360
73,	TIMBALE en argent, décor guilloché, monogrammé "V.R." dans un médaillon, XIXème siècle. Poids : 101 g (chocs)	130
74,	LOUCHE modèle au filet en argent, poinçon Minerve, monogrammée "M.C.". L. 34 cm - Poids : 207 g. (Quelques chocs).	70
75,	LOUCHE à sauce, cuilleron ovale modèle filet acanthes, argent poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre : Cardeilhac. Poids : 100 g. Monogrammée. L.V.	50
76,	COUVERTS (suite de cinq) en argent modèles uni-plat, dépareillés, poinçon Angers et divers XVIIIème siècle, gravés d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 811 g.	320
77,	PASSE-THE en argent, Allemagne (?). Poids : 106 g. JOINT Une petite TASSE à liqueur en argent, poinçon dont un "SH" avec une étoile. Poids : 36 g ; on y joint une petite cuillère en argent. Poids : 6 g	70
78,	LOT d'argent poinçon Minerve, dépareillé comprenant deux cuillères modèle médaillon noué, deux petites cuillères modèle filet (dépareillées), grande et petite fourchette modèles au filet, couvert modèle composite armorié sous couronne comtale. Poids total : 455 g.	180
79,	SAUPOUDROIR balustre en argent. H. 16 cm - Poids : 120 g (choc) JOINT : un petit POT à crème gravé "CD". H. 8,5 cm - Poids brut : 101 g (manque le couvercle et chocs)	50
80,	TIMBALE en argent uni, 1er coq, gravée "218 du Tartre". Poids : 72 g	40
81,	CUILLERES (suite de cinq) à huître en argent. Modèle néo Louis XV, XIXème siècle. Poids : 120 g. Ecrin Vanesse Lille.	70
82,	SERVICE à thé en argent Minerve, forme ovoïde sur talon, décor cannelé, début du XXème siècle comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et une verseuse sur support ; on y joint un petit PICHET en métal dépareillé. Poids du service en argent : 3262 g.	1200
83,	VERRE d'EAU en cristal, monture d'argent à motif de peignées. Vers 1900.	50
84,	COQUETIER avec sa cuillère en argent, Cardeilhac, propriété Christofle. Dans son coffret d'origine. Poids. 58 g.	60
85,	LONGCHAMP. Pendulette de bureau "étrier", métal et cuir. H.18,5 cm (Oxydations à l'étrier)	50
86,	FLACON en cristal à monture d'argent. XIXème siècle. H. 10 cm (bouchon accidenté)	20





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87,	BOUGEOIR double à appui-pouce sur base ronde en bronze argenté, époque XVIIIème siècle. H. 18 cm. (manque la mouchette, bobèches dépareillées, désargenté)	40
88,	CROIX (quatre) dont une dans un écrin avec note manuscrite. "Croix envoyée par Mgr le Comte de Chambord à Jean d'Ablancourt par T. de Quatrebarbes en mai 1859". L. 11,5 cm ; une en micro mosaïque et une en argent filigrané, JOINT deux bagues et un petit médaillon relique.	300
89,	SURTOUT de table en argent et cristal, style Louis XVI, composé d'une JARDINIÈRE en cristal, insérée dans un panier d'argent, posée sur un fond de miroir. 43 x 33 cm	900
91,	DEFONTAINE, Louis Rodolphe (Arras 1878-1962). "Nu orientaliste", huile sur papier rehauts de gouache, sociétaire des Artistes Français, signée en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm (à vue)	100
92,	ALBERTI, Henri (Paris 1868-1920). "Maisons roses à Saint Lunaire (Ile et Vilaine)", huile sur panneau d'acajou signée bas à droite et située. 33 x 24 cm Observation : Henri Alberti, élève de Luc Olivier Merson – expose au Salon des Artistes Français de 1894 à 1920 – la majeure partie de ses œuvres sont en Grande Bretagne et USA	100
95,	ECOLE ANONYME vers 1925-30. "Bouquets d'anémones" huile sur toile. 33 x 24 cm	50
99,	FREMAUX, Auguste Camille Ange (1913 – St Tropez 1989). "Nu de dos", huile sur papier rehauts de gouache et pastel signée en bas à droite et datée "1950". 65 x 49 cm ACA Frémaux, Beaux-Arts de Roubaix , obtient un premier prix de dessin pour un nu , à l'âge de 16 ans ! après 1945, il deviendra le portraitiste du "tout Montmartre" pendant plus de trente ans , exerçant dans son atelier au 102 rue Lepic - Expo : Paris- Sainte Maxime.	200
101,	AMAND-DURAND, Charles (1831-1904). Cinq héliogravures d'après Nicolaes Berchem ou Berghem (1620-1683). Le berger assis sur la fontaine. 29 x 21,5 cm sur vergé van Gelder Zonen. Le troupeau traversant le ruisseau. 29 x 22 cm sur vergé filigrané. Le troupeau au repos. 29 x 22,5 cm sur vergé. Halte près du cabaret. 29 x 22,5 cm sur vergé van Gelder Zonen. Le ruisseau traversé. 28,5 x 21,5 cm sur vergé. Cachet rouge d'Amand-Durand au dos de chaque gravure (vers 1880). Encadrées.	70
102,	RETIF, Jean-Claude (né en 1949). Artiste angevin contemporain. Meute en attente de départ. Dessin au crayon et lavis de sanguine sur papier, signé et daté (1991) au crayon en bas à droite. 17 x 23 cm (à vue). Encadré. On y joint de LE GOINVEC, Albert (né en 1930), Dammarié-les-Lys. Dessin au crayon brun, signé et daté (1970) en bas à droite et situé en bas à gauche. 18 x 27,5 cm (à vue). Encadré. On y joint de BOULAIS, Jean (né en 1934), deux petites aquarelles sur papier représentant un Village breton en bord de mer et un Voilier à marée basse, signées en bas à droite. 7,5 x 13 cm (à vue) les deux. Encadrées.	45
103,	AMAND-DURAND, Charles (1831-1904). Cinq héliogravures d'après Nicolaes Berchem ou Berghem (1620-1683). Les trois vaches au repos. 18,5 x 24 cm. Le joueur de cornemuse. 19,5 x 27 cm. L'homme monté sur l'âne. 18,5 x 19,5 cm. L'âne et La vache couchée près de celle qui est debout. 13 x 18 cm et 13,5 x 18cm, montées en diptyque. Cachet rouge d'Amand-Durand au dos de chaque gravure (vers 1880). Encadrées.	55
104,	ECOLE ANGEVINE de la 2ème moitié du XIXème siècle. Vue panoramique d'Angers en 1561. Lithographie originale d'E. Barassé (1867), d'après un dessin de G. Houfnaglius. 24 x 50 cm. Pliures d'origine (hors texte). Encadrée. On y joint deux autres lithographies originales d'Anjou. Ruines de Champtocé. Litho d'E. Barassé d'après A de la Tourette (1862). Ruines du château de Chalonnes. Litho d'E. Barassé d'après H. Hawke (1862). 24 x 15 cm env. Encadrées. On y joint une carte de Maine et Loire publiée par Blaisot en 1833. 25 x 33 cm. Encadrée. CORRECTION A LA LISTE : LE TABLEAU SUIVANT A ETE RETIRE DU LOT : lithographies originales d'Anjou. Ruines de Champtocé. Litho d'E. Barassé d'après A de la Tourette (1862)	50





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	NADON, Maurice (XXème s.). Architecte paysagiste angevin. Rivage marin avec falaise. Aquarelle et feutre sur papier, signée au crayon en bas à droite. 28,5 x 20 cm (à vue). Encadrement de professionnel signé Ateliers Babou à Angers. On y joint de MAILLARD, Claude (né en 1926). Peintre et graveur saumurois. Marine. Petit dessin au feutre noir sur une page de carnet, daté 1968. 18 x 10,5 cm (feuille). Encadré. On y joint Rochers dans la lande. Huile sur panneau bois, non datée et non signée. 24 x 33 cm. Etiquette au dos : vente Ch. Tranchand 1990. Encadrée.	180
106,	FRANCIA, Alexandre-Thomas (1815-1884). Calais, vue de la rade. Lithographie originale d'après une peinture de l'artiste, publiée par La Renaissance (1841-1842). 26 x 35 cm. Encadrée. On y joint Les côtes de la Hollande. Lithographie originale en deux couleurs, d'après un dessin de l'artiste, publiée par La Renaissance (1843-1844). 26 x 34,5 cm. Encadrée.	20
107,	ECOLE ANGEVINE de la 2ème moitié du XIXème siècle. Le vieil Angers. Vue d'Angers en 1770. Lithographie originale d'E. Barassé (1861), d'après Pierre-Jean Mariette. 24 x 37 cm. Pliures d'origine (hors texte). On y joint trois autres lithographies originales d'Angers et d'Anjou. Eglise de la Trinité d'Angers. Litho d'E. Barassé (1861). Eglise de Saint-Aubin des Ponts-de-Cé. Litho d'E. Barassé d'après R. Vétault (1867). Le Pont-Barré. Litho d'E. Barassé (1868). 24 x 15 cm env. Encadrées. CORRECTION A LA LISTE : LE TABLEAU SUIVANT A ETE RETIRE DU LOT : ECOLE ANGEVINE de la 2ème moitié du XIXème siècle. Le vieil Angers. Vue d'Angers en 1770. Lithographie originale d'E. Barassé (1861), d'après Pierre-Jean Mariette. 24 x 37 cm. Pliures d'origine (hors texte)	60
108,	ECOLE ANGEVINE de la 2ème moitié du XIXème s. Vue du grand portail de l'Eglise cathédrale de St Maurice d'Angers-1699. Lithographie originale de P. Lachèse, Belleuvre, Dolbeau (1866), d'après Gaignères. 44 x 29 cm. Pliures d'origine (hors texte). Encadrée. On y joint le Plan de l'église Saint-Maurice d'Angers-avant 1699. Lithographie originale de P. Lachèse (1866). 28,5 x 22,5 cm. Encadrée. On y joint le Tombeau de René, Duc d'Anjou dans le chœur de l'Eglise cathédrale d'Angers et l'Escrit du Tombeau du Roy René d'Anjou. Deux lithographies originales de P. Lachèse (1866), d'après Gaignières. 44 x 28 cm et 22 x 28,5 cm. Encadrées.	40
109,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème siècle. Deux études de nus féminins au crayon et fusain par un ancien élève de l'Ecole des arts décoratifs de Paris : Femme agenouillée, le dos renversé et femme allongée de dos et de trois quart. 21 x 27 cm. Trois femmes debout dans trois poses différentes. 21 x 31 cm sur vergé Docelles original anchor mill (vers 1944/1946). Encadrées. On y joint deux autres études de la même provenance (vers 1944/1946) sur vergé Docelles. 21 x 27 cm. Encadrées.	20
110,	HUBER, R. Caricature de femmes : "grand écart" et "panier fleuri". Paire d'aquarelles gouachées signées et datées "31" en bas à droite. 31 x 26 cm	50
111,	ECOLE FRANCAISE XIXème. "Paysage animé". Miniature ronde peinte sous verre (cassé). Diam. 4,5 cm. Cadre rond en bronze doré, décor de perles, entrelacs et palmettes. Diam. 10,3 cm. Début du XIXème siècle.	50
112,	CADRE en bois sculpté et ajouré avec lithographie d'un ange, travail italien du XIXème siècle. H. 22 cm (Une volute feuillagée à recoller et manques)	50
113,	MINIATURES (suite de six) en médaillon gravées à sujets de coiffures et chapeaux. Diam. 4 cm. Cadres ronds en bois mouluré et à décor sculpté, doré, vers 1800.	70
115,	ROYAL DUX. "Bohémien : jeune fille à la lecture", statue en porcelaine peint en polychromie H. 47 - L. 22 - P. 22 cm	180
116,	GROUPES (deux) en faïence à décor polychrome "la balançoire" et "fillette et garçonnet aux pommes", vers 1900. H. 26 - L. 20 - P. 14 cm et H. 16 - L. 16 - P. 10 cm.	70
118,	LONGWY - Deux assiettes en faïence, décor de paysages. Diam. 22,5 cm	70
119,	VASES (paire de) en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré. Vers 1830. H. 38,5 cm (manque au deux)	90
120,	HERMES, modèle Nil - Thière couverte en porcelaine. H. 12 cm. Avec boîte	190





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	SAXE (XVIIIème). Paire de COUPES à talons circulaires en porcelaine, bord contour à dents de loups dorées. Décor polychrome de fleurs en plein. H. 5 - Diam. 24,5 cm ; on y joint six ASSIETTES assorties. Diam. 23,5 cm.	260
122,	PRIMAVERA - VASE en grès à coulure verte et ocre. Signé et numéroté. H. 40 cm	90
123,	VASE forme balustre à fond bleu à décor d'animaux et de satyres, dans le goût des majoliques italiennes. Signé sous la base AD. H. 53 - Diam. 22 cm (éclat sous le talon)	60
124,	CHOPES à BIERE (lot de 13) en grès de l'Est dont 3 avec couvercle (un couvercle accidenté). H. de 9,5 à 14 cm.	10
125,	CHOPES ou grands PICHETS à bière (paire de) en grès de l'EST ; émaillées bleues à sujet d'Achilles, Minerva et Agamemnon. H. 34,5 cm	20
126,	POINTE de PORTE DRAPEAU en laiton marqué RF (fissure). H. 34,5 cm. On y joint une douille d'obus H. 58,5 - Diam. 10 cm.	30
127,	ASSIETTES (lot de 6) : une paire en porcelaine Imari, Chine XVIIIème siècle (fêles) ; une paire en porcelaine de Paris vers 1830 (une cassée, recollée) ; une paire à bordure ajourée en faïence de Nove. On y joint un petit bénitier attribué à MINGHETTI (restaurations)	110
128,	VITRINE de dévotion à décor d'une marqueterie de coquillages représentant le Saint Sacrement dans un Ostensor encadré de deux anges. Présenté sous verre. Epoque début du XIXème siècle. H. 43 - L. 51,5 cm. Cadre bois à deux colonnes détachées. (Repeint et fond rapporté)	400
129,	PANNEAUX (deux) avec 26 clefs anciennes XVII au XIXème siècles	90
130,	SUJET "Naïade en pied" en bronze à patine brune. Sur socle marbre. H. 21 cm (accidenté)	150
131,	CRUCIFIX en ivoire sculpté, XIXème siècle. H. 25 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré du XXème siècle de style Louis XIV. H. 53,5 cm. (écaillures à la dorure).	180
133,	PARPAN, Ferdinand (1902-2004). "Vierge à l'enfant ND Bon secours", bronze à patine verte signé. H. 20 cm	100
137,	COLLIERS de BOUTEILLE (lot de quatre) dont deux émaillés	10
138,	LOT de médaillons d'après l'Antique (Diam. 5,5 et 5,8 cm). deux médailles en terre cuite ; médaillons divers dont micro mosaïque ; concrétions calcaires ; boutons en Wedgwood (petits éclats) etc...	1200
139,	BOITE circulaire en bois de loupe et bordure d'une moulure d'écaillés et filets, vers 1830. H. 2,9 - Diam. 8,5 cm. (Petits éclats au bord d'ouverture).	30
141,	COFFRET à gant marqueté en bois de rose, décor de laiton. Epoque Napoléon III. H. 11 - l; 27 cm	70
142,	DEVANT de foyer en fer forgé à décor de volutes, formé d'un ancien balcon du XVIIIème siècle. H. 76 - L. 134 cm	150
143,	BOUGEOIR en bronze doré de forme colonne corinthienne sur base ronde, époque Empire. H. 26 cm (fût légèrement incliné)	55
144,	REGLE pliantes (deux) en os et laiton, vers 1800. Gravé en cm d'un côté et en pouce de l'autre. 1 pouce (=12 lignes) = 2,722 cm. l'un dans un étui en galuchat (sans bouchon). L. pliés. 16,5 et 17 cm.	80
145,	LOT de jetons et boules en pierres dures, médailles et monnaies, petits objets en os, éléments de décor pour incrustations. L'ensemble de diverses époques. Dans un COFFRET en palissandre moderne.	40
146,	CACHET à manche en ivoire sculpté d'une main, embout en or émaillé, monogrammé CD. H. 9,5 cm - Poids : 36,5 g (manque le bout d'un doigt).	150
147,	BOUGEOIR à main, prise de pouce, en bronze, époque Empire. H. 5,5 cm	70
148,	BOITE à dragées circulaire à décor lithographié sous verre d'une scène galante, bord laiton, intérieur carton, vers 1830. H. 2 - Diam. 8 cm (petites usures).	60
149,	CHANDELIER MENORAH à sept branches en bronze et laiton, XIXème siècle. H. 22 cm (accidents à la base)	30
150,	COFFRET (petit) de compas en acajou et palissandre, filet de laiton. XIXème siècle. L. 20,5 cm (incomplet)	50





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	TOFFOLI Lous (1907-1999) "Les tonneliers" et "La caravane" suite de deux lithographies signées, n° "3/150" et "52/150". 75 x 55 et 55 x 75 cm. Dans une paire d'encadrements sous verre.	70
154,	TRANCHAND, G. 20ème siècle. "Vue d'Angers", huile sur isorel signée en bas à droite. 21 x 48 cm	70
156,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). Parodie de serment du jeu de paume. Lithographie signée et numérotée "203/250". 47 x 89 cm	40
157,	TURBAN, Victor (1936). Violoncelliste. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	300
158,	DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). Nu féminin de dos. Dessin à la mine de plomb signé et dédicacé en bas à gauche : "à son ami Carrier". Annotation manuscrite en bas à droite : "étude pour une figure de la victoire écrivant avec une baïonnette sur un canon pour l'arc de triomphe de Marseille". 31 x 21 cm	380
160,	ECOLE ESPAGNOLE du XIXème siècle. "Christ portant la croix", toile d'origine. 76 x 62,5 cm (manques et petits accidents). Sans cadre	1000
164,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle d'après François Lemoyne. Annonciation. Pastel sur papier signé "E. Robis" ? en bas à droite. 33 x 24 cm. L'original est conservé à Winchester College, Hampshire, GB	100
165,	DAUMIER, Honoré (d'après). Série : " Gens de Médecine ". Six impressions en noir des éditions Hautecoeur à Paris. Feuille : 44 x 30 et 30 x 44 cm	100
166,	ECOLE début XXème siècle. Paquebot "le Bage". Huile sur toile, sous verre, parties non visibles pliées, signée. 25 x 45 cm	110
170,	MACQUERON THOMPSON, Marcelle (1902-1982). "Barques de pêche sur la grève". Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm	50
171,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bord de rivière maritime ou lac animé. Huile sur toile, signée Sylvain. (Petit trou) JOINT une TOILE vers 1900 : bord de rivière animée d'un pêcheur. Cadres bois et stuc doré (petits accidents). 47 x 63 cm	50
172,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Village de montagne animé. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (Petits trous et restauration)	80
173,	MENARD, L (XXème siècle). La minoterie de la Roussière. Huile sur carton signée et datée 1915 en bas à droite (écaillures)	110
175,	VIGNAUD Limoges - Service de d'assiettes en porcelaine blanche, ivoire et double filets or comprenant : 24 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses (une avec égrenure) ; 12 assiettes à dessert (une avec égrenure) ; quatre plats divers ; saladier et une soupière (prise recollée)	160
176,	VIGNAUD Limoges - Service d'assiettes en porcelaine blanche, ivoire et or comprenant : 12 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses ; 12 assiettes à dessert ; 8 tasses et soucoupes et un plat.	150
177,	VILLEROY et BOCH - Service d'assiettes en faïence à décor céladon comprenant : Douze grandes et douze assiettes à dessert et deux plats	130
178,	RAYNAUD Limoges - Partie de service à café en porcelaine, décor de feuille de pin comprenant : suite de 10 tasses et 12 soucoupes ; cafetière ; pot à lait et sucrier couvert	20
180,	SAINT CLEMENT, vers 1800. Suite de six assiettes en faïence fine à bordure dorée, le fond peint d'un bouquet floral polychrome. Diam. 23 cm (petits écaillures ou éclats en bordure de certaines) Provenance : Collection de la famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle.	100
181,	SAINT CLEMENT vers 1800. Lot de faïence fine comprenant : Tasse trembleuse avec soucoupe, monogrammée FR (éclats au talon et bordure et usures) ; bouillon et son présentoir (bouillon : éclat au talon et fêle) ; bouquetière (pied cassée recollé, restauration et un petit manque) ; une autre (manque une anse) ; porte huilier vinaigrier (petits éclats) et verseuse à anse latérale (fêles). H. de 7 à 22 cm Provenance : Collection de la famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle.	80





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182,	SAINT CLEMENT, XIXème siècle. Partie de service d'assiettes en faïence fine à bordure contour doré comprenant : 42 grandes assiettes (petites différences de hauteur, quelques usures ou écaillures à la dorure) ; paire de plats ronds (usure à la dorure) et un ovale. JOINT : deux SOUPIERES d'un modèle approchant (l'une à anse cassée recollée, l'autre fêlée) ; un PLAT polylobé (éclats) et une suite de neuf MOUTARDIERS couverts (petits éclats sur certains) et deux couvercles. Provenance : Collection de la famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle.	150
183,	FAIENCES (lot de) dont Saint Clément, Lunéville : paire de saucières ; une autre ; chocolatière (sans couvercle) ; tasse et sous tasse au chinois etc. JOINT un double saleron anthropomorphe et saucière en porcelaine. (éclats ou fêles sur certaines pièces) H. de 7 à 22 cm Provenance : Collection d'un ancien directeur de la faïencerie au début du XXème siècle	200
184,	CHOISY. Suite de douze assiettes, bord contour, décor du Tour de France en noir et blanc, faïence fine, signées "H.B. & Cie Choisy France". Diam. 20,5 cm (comporte deux fois le décor numéro 5 mais pas de numéro 6, assiette numéro 8 accidentée)	100
185,	SEVRES. Vase à décor en bleu, monture de laiton, marque de 1896 et 97. H. 27,5 cm. (éclats au col sous la monture et à la base)	80
186,	DELFT (XVIIIème). Suite de trois assiettes rondes en faïence à décor en camaïeu bleu d'une rosace centrale et bordure de feuillage cerclé. Diam. 23 cm (égrenures) ; on y joint une ASSIETTE d'un modèle différent	40
188,	COUPE en porcelaine décor ajouré vers 1900. L. 35 cm	30
189,	NEVERS vers 1800. Assiette révolutionnaire en faïence décor des symboles du Tiers Etat, titrée "réunion". Diam. 22 cm	95
190,	MOUSTIER (XVIIIème). Trois assiettes, l'une à décor Olérys en jaune et deux décors en vert, bord contour (fêle sur les deux vertes). Diam. env 24 cm.	60
191,	MOUSTIER (XVIIIème). Suite de trois assiettes rondes bord contour à décor de grotesques en vert et jaune. (une cassée recollée). Diam. 25 cm.	80
192,	DELFT, XVIIIème siècle. Plat en faïence décor en bleu d'une rose. Diam. 34,5 cm. (Egrenures et deux éclats en bordure)	150
193,	PARIS vers 1900 - Deux statuettes en porcelaine polychrome "La terre" et "L'architecture". H. 22,5 cm (petits accidents pour "La terre")	50
194,	MEISSEN, XIXème siècle. Paire de statuettes "couple". H. 16 cm (accidents et manques)	80
195,	SERVICE cabaret en porcelaine à décor en noir à l'antique comprenant théière, sucrier couvert (graine cassée) ; pot à lait (recollé) ; paire de tasses et sous tasses. XIXème siècle. H. 8,5 à 17 cm. (accidents)	20
196,	FLACONS (suite de trois) carrés en cristal. H. 14,5 à 17,5 cm	70
197,	FLACON en cristal à décor en dorure de pampres. XIXème siècle. H. 23,5 cm	30
198,	BOUTEILLES (deux) en verre soufflé doré à épaulement. XIXème siècle (bouchon dépareillé et une sans bouchon). H. (sans bouchon) 24 - L. 11,5 - P. 8 cm	50
199,	FLACON à décor gravé de ruban noué. XIXème siècle. H. 15 cm (bouchon soudé)	10
200,	VASE en opaline savonneuse, monture bronze, signature "Sèvres". H. 27 cm	145
201,	FLACONS à SELS (deux) en cristal à bouchon en or émaillé pour un (deux éclats à l'émail, col de l'autre flacon avec éclats). JOINT un bouchon dépareillé. XIXème siècle. Poids brut des bouchons : 7,2 g Provenant d'un nécessaire.	160
203,	SAINT LOUIS. Coupe en cristal taillé. H. 9 - Diam. 22 cm	40
204,	BOUTEILLE à deux anses en verre à décor d'oiseaux et de grappes de raisin en dorure. XIXème siècle H. 25 cm	150





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205,	AIGUIERE en cristal torsadée, monture de métal argenté. H. 24 cm	20
206,	CARAFE en cristal. H. 30 cm	10
207,	SAINT LOUIS, modèle Caton - Pichet en cristal taillé. H. 24 cm	60
208,	BACCARAT. Vase soliflore en cristal. H. 23,5 cm	50
209,	BOUTEILLES (dix) en verre. H. moy. env. 25 cm	10
210,	GARCIN, Jean-Luc (né en 1954) VASE rouleau à petites anses pastille en verre soufflé et sablé, décor abstrait polychrome sur fond vert. Signé et daté 2003 à la base. H. 23 - Diam. 8,5 cm	220
211,	SILVIY, MURANO - VASE en verre à décor marmoréen. Monté en lampe et percé pour l'électricité. H. 41,5 - Diam. 24 cm	30
212,	MARTEL, Joel. (1896-1966) "Moineau", verre opalescent signé. H. 11 cm AJOUT: accident au bec	200
214,	LALIQUE FRANCE, modèle Reims - SERVICE à ORANGEADE comprenant : 12 verres et un broc.	470
215,	PERREZ (XIXème). "Bovins s'abreuvant", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm (restaurations, rentoilée)	100
216,	GALEMBERT, J. (de) (actif à la fin du XIXème). "Portrait de femme au turban", fusain sur papier à vue médaillon. 20 x 16 cm	70
217,	LAMY, Eugène (dans le goût de). "Eglise (probablement romaine), un jour d'affluence", lithographie rehaussée en couleur. 26 x 33 cm	30
218,	LITHOGRAPHIE "Vue d'une maison flamande", en couleur. 59 x 47 cm	10
219,	JACQUIER Marcel (1877 - 1947) Douarnenez - port animé huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm	620
221,	MOREAU, Michel (1940). "Jardin fleuri", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "Les iris au jardin". 102 x 100 cm	300
222,	GARENNE. F. (école française du XXème siècle). "Vue d'un village animé", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1911". 46 x 64 cm	120
223,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Paysage animé à la fontaine", huile sur toile. 100 x 78 cm (restaurations)	300
224,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Parc", huile sur toile. Cadre en bois doré et palmettes en coin. 38 x 46 cm.	70
226,	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIIème siècle. "Scène du roman Paul et Virginie", huile sur toile. 92,5 x 80 cm (importantes restaurations)	300
227,	LANFANT DE METZ, François Louis (1814-1892). Femme à l'enfant. Paire d'huiles sur panneau. 16,5 x 6 cm	670
228,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vue de la chapelle de la Ménaudière, près d'Amboise", aquarelle sur papier, indication manuscrite au dos avec date "29 octobre 1886" et trace de signature en bas à droite. Cadre sculpté à décor ajouré et doré (quelques éléments recollés) 30 x 23 cm	50
229,	ESTAMPES (deux) japonaises à frise de trois feuilles : TOYOKUNI III "enfants tirés sur une barque" et KUNIYASU "scène de bataille devant le Mont Fuji". 35 x 73 cm (couleurs passées). Encadrées sous verre	80
231,	CHINE, début du XXème siècle. Base coffrage rectangulaire en bois sculpté, doré et ajouré à décor floral. H. 11,5 - L. 42 - P. 21,5 cm (petits manques et accidents)	50
232,	CHINE, début du XXème siècle. Paire d'éléments en bois sculpté et doré à sujet de phénix. H. 45 cm	90





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	CHINE, Cie des Indes. Assiette creuse famille rose. Diam. 22 cm (fêlé et un petit éclat en bordure)	10
234,	CHINE (XVIIIème). Suite de dix assiettes en porcelaine bleue comprenant : 8 assiettes creuses (égrénures et 3 assiettes avec fils) et 2 assiettes plates (égrénures). Diam. 23 cm.	270
236,	CHINE (vers 1900). Paire de vases godronnés en émaux cloisonnés. H.15,5 cm (l'un accidenté)	20
237,	CHINE (vers 1900). Boîte à thé en fer blanc surmontée d'un dragon. H. 17 - L. 15 cm (petits accidents)	120
238,	CHINE (vers 1900). Sage assis en grès à lustre vernissé. H. 25 cm	80
240,	CHINE, XXème siècle - BOCAL à poisson en porcelaine craquelée à décor bleu blanc. H. 33,5 - Diam. 41,5 cm	120
241,	CHINE (moderne). Paravent à trois feuilles en laque noire et peint en dorure. H. 110 - L. 27 cm par feuille (écaillures et un petit enfoncement sur une feuille)	70
243,	JAPON vers 1900 - VASE en bronze à patine brune, à décor en léger relief de dragon et oiseau. H. 44,5 cm	80
244,	CHINE vers 1900 - Plaque d'imprimerie "Sutra" en bois avec caractères. 20,5 x 33,5 cm.	60
245,	STATUETTES (7) de personnage en bois sculpté, dont 6 signées Hamelin. On y joint un buste d'enfant en terre cuite du même artiste.	10
246,	DIOSI, Ernest Charles (Paris 1881-1959) (d'après), sociétaire des Artistes Français, bronze signé sous l'épaule gauche, fonderie Renard. H. 10,5 cm Un exemplaire a été proposé par Me Le Floch à Drouot le 30 janvier 19 estimation 250/350	100
248,	BESSI, Giuseppe (1857-1922) - BUSTE de Jeanne d'Arc en albâtre, vers 1900. Signé à l'arrière. H. 40 - L. 26 - P. 15 cm	200
249,	MOREAU, Auguste "l'Espiegle". Bronze à patine brune et vernis, socle en marbre blanc, signé. H. totale : 47 cm	510
250,	ECOLE COLONIALE ESPAGNOLE, début du XVIIIème siècle Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Statuette en albâtre avec traces de dorures. H. 33 cm. (Accidents, manques et restaurations) Expert : Sculpture et Collection	90
251,	MITORAJ (dans le goût). Tête fragmentée. Bronze signé (?) reposant sur socle marbre. H. tête 5,5 cm - H. totale : 8,5 - L. 10 cm	360
252,	BRONZE à patine verte à sujet d'un tigre marchant. H. 19 - L. 48 - P. 13 cm	1300
253,	HERMES - Carré "Jonques et Sampans" (tâches). Avec boîte	80
254,	HERMES - Carré "Brides de Gala". JOINT deux autres en mauvais état. Avec boîte	80
255,	LOT de vingt-cinq foulards divers	20
257,	EMMANUELLE KHANH - SAC bleu marine	60
258,	GUCCI - SAC "seau" en cuir (petites usures d'usages)	100
259,	TOD'S - PAIRE de souliers de femme taille 37. JOINT PAUL KA - une paire de ballerines, taille 37	30
260,	JEAN LOUIS SCHERRER Boutique - tailleur jupe, taille 40, laine noire	50
264,	EMMANUELLE KHANH - Paire de gants longs en cuir rouge. JOINT un PORTE MONNAIE Longchamps et une ceinture Reveillon	60
266,	SAC vintage cuir	45
267,	LOT de sept parapluies, ombrelles et badines (l'un manche cassé, usures et accidents)	10
268,	MIROIR (grand) à monture de métal en forme d'horloge à chiffres romains. Moderne. 119 x 119 cm.	80
269,	TABLE roulante en acier à deux plateaux de verre. Vers 1970. H. 69 - L. 70 - P. 43 cm	30
270,	BAUMANN (attribué à), modèle Manhattan - Suite de huit chaises. (usures)	230





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271,	AUDOUX MINET (attribuée à) - ARMOIRE une porte en rotin. H. 167,5 - L. 80 - P. 54 cm	600
273,	ZUCCHERI, Toni pour Venini, 1960. Lampadaire chromé à trois lumières à globes de verre H. 150 - Diam. 31 cm	600
276,	SUSPENSION à trois tulipes en verre à décor marmoréen orangé, monture de laiton. Vers 1920. (un éclat en bordure de la coupe centrale). H. 55 - Diam. total. 70 cm	40
277,	TABLE de SALLE à MANGER (grande) rectangulaire en chêne patiné incrusté de deux plaques d'ardoise. Style Espagnol, vers 1950. H. 73 - L. 285 - P. 104 cm	1700
278,	CHAISE LONGUE en rotin. Vers 1900.	110
279,	LIGNE ROSET éditeur, Jean Charles Designer - Suite de six chaises en bois laqué, garnies de tissu crème	190
280,	MOBILIER de SALON à marqueterie de filets de bois clair comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Vers 1930. Dim. canapé : H. 20 - L. 146 - P. 70 cm - Dim. fauteuils : H. 20 - L. 76 - P. 70 cm - Dim. chaise : H. 87 cm	310
281,	GUERIDON (petit) en bronze et métal vernis, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI Vers 1970. H. 46 - Diam. 60 cm	50
282,	POELE en fonte à décor de carreaux émaillés H. 94 - L. 40 - P. 40 cm.	80
283,	TRUMEAU en bois laqué gris vert à rechampi plus foncé à sujet de putti dans des nuées, vers 1900. Dim. Totale : 162 x 105 cm	250
284,	PERROT chez BASSET, et MONIN, vers 1830. "Tableau comparatif de la hauteur des principaux monuments" et "tableau comparatif de la hauteur des montagnes". Deux lithographies en couleur. 44 x 58 cm (Deux tâches sur celle des monuments et une sur l'autre)	120
286,	VALADIE, Jean-Baptiste (1933). Deux pointes-sèches : "Nu féminin au miroir", signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche "85/225". 35 x 26,5 cm. Cadre argenté. "Nu les mains sur les reins", signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite "1/43". 53 x 41 cm	35
288,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Icon. Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	50
289,	JAZET d'après BELLANGE, XIXème siècle. "Le départ des Conscrits". Lithographie en noir. 66 x 79 cm. Etat neuf.	20
290,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Putti en trompe l'oeil. Huile sur toile. 132 x 96 cm (Usures, restaurations, rentoilée)	240
291,	LANDIERS (paire d'importants) en fer forgé. H. 94 - P. 60 cm	160
292,	POPON "Ft de bronzes 28 R. Charlot" - PETIT MIROIR PSYCHEE de table en bronze doré soutenu par un putto cariatide. Signé au dos. Socle en marbre. H. 44 cm.	100
293,	ASSIETTES (suite de six) forme Louis XIII en étain gravées d'armoirie au lion rampant sous heaume de chevalier. Poinçon de Jean Roze, XVIIème siècle. Diam. 24 cm (usures)	580
294,	CARTEL en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, feuillages et fleurs. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 60 - L. 32 cm	710
295,	VASE en céramique à fond rouge et or à sujet de frise à l'Antique. Monture en régule doré. Fin du XIXème siècle. H. 33 cm Diam. 35 cm	50
296,	DENT de MORSE avec étiquette manuscrite "Dent rapatriée de Nouméa L. Ruault 1897". L. 10,5 cm	100
297,	AIGUIERE en cuivre repoussé et ciselé à décor de médaillon à sujet de divinité Hindous. Travail Indien de la fin du XIXème siècle. H. 36 cm	20
298,	PENDULE portique en bois noirci, bronze à décor de lyre, cadran signé LABELLE A PARIS. H. 58 - L. 31 - P. 16,5 cm (sans clé, sans balancier, lamelle cassée)	110
299,	SERRURES (deux) et clefs	60





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300,	OMBRELLES (lot d') une à manche de bois sculpté, deux à manche d'os dont une ne reste que le manche, la dernière gainée de tissu (accidents).	30
301,	PENDULE borne en placage de marbre noir, XIXème siècle. H. 32,5 - L. 24 - P. 13 cm	30
302,	ECRITOIRE en bois de loupe à décor de marqueterie de laiton et filets. Epoque Napoléon III. L. 36,5 cm (petits manques et fente à l'abattant)	60
304,	PANNEAUX PUBLICITAIRES (deux) en tôle à sujet de marque de bière : "Panther Pils" et "Machope". 48 x 74 cm et Diam. 46 cm (petites écaillures)	720
305,	BARRE de FOYER réglable à deux patines en bronze et laiton. XIXème siècle. H. 23 cm	60
306,	PENDULE portique en marbre blanc et ornements de bronzes dorés et laiton. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 38 cm	150
308,	COUSTAURY, Louis (?-1897). Paire de vases en bronze à sujet d'Amours chassant des petits dragons dans un décor de roseaux et papillons. Signés. Base de marbre rouge. Vers 1900. H. 31 cm.	1200
310,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre et bronze ciselé et doré comprenant pendule et paire de petits flambeaux. H. pendule : 42 cm (Petits chocs au piétement des flambeaux et petit manque de marbre à l'arrière de la pendule)	350
311,	PENDULE en bronze doré à décor ajouré de style Néogothique, cadran à couronne de cartouches émaillé blanc et chiffres romains. Epoque fin XIXème siècle. H. 51 cm (accidents et manques)	50
312,	PENDULE en placage de marbre jaune de Sienne et bronze à patine brune à sujet d'Hercule et la peau du lion de Némée. XIXème siècle. H. 58 - L. 55 cm (Petits accidents au marbre)	505
313,	POUPEES (lot de trois) : POUPEE tête biscuit, marque DEP, yeux mobiles, corps en bois et composition peinte. H. 40 cm ; POUPEE tête biscuit yeux mobiles, corps carton bouilli (écaillures). H. 38 cm ; POUPEE tête biscuit marque DEP, yeux mobiles (écaillures aux paupières), corps en carton bouilli, membres en bois et composition (écaillures). H. 44 cm.	80
314,	POUPEES (deux) à tête de porcelaine sur un petit banc en osier. On y joint une troisième plus petite. XXème siècle. H. 50 et 24 cm	10
315,	BATTERIE de cuisine de poupée en cuivre, comprenant : Un faitout couvert, une bassine à anse, une bassine à deux anses, un petit faitout couvert, deux casseroles, un plat ovale à deux anses, une poêle, un plat à poisson, un plat à oeuf, une sauteuse couverte, un plat à gâteau, une écumoire et une louche. H. du grand faitout : 7,5 cm. On y joint d'une taille plus petite et dépareillés : un vase, un petit chaudron couvert, un pot à lait, une casserole et deux poêles. L'ensemble en cuivre.	250
317,	DAVID, Pierre-Jean, dit DAVID d'ANGERS (1788-1856). David d'Angers par Marcel Valotaire. Paris. Henri Laurens, Editeur (1932). Exemplaire d'Edmond Girard. Centenaire de Goethe à Angers-Décembre 1932. Angers. Imprimerie-Librairie Grassin (1933). Exemplaire d'Edmond Girard. David d'Angers et Goethe. Weimar-Août 1829, par Marc Saché. Angers. Imprimerie-Librairie Grassin (1933). Avec envoi de l'auteur à l'architecte Jamard. Les œuvres de David d'Angers par Georges Chesneau. Angers. Imprimerie centrale (1934). Exemplaire d'Edmond Girard. Les carnets de David d'Angers – 1828-1837, par André Bruel. Paris. Librairie Plon (1958). Manque le tome 2. Dessins anatomiques de David d'Angers, par André Bruel. Paris. Le Novateur, Editeur d'art, pour le compte du Laboratoire Choay (1959). Bien complet des 18 planches, sous double emboîtage. David d'Angers. Regards autour d'un sculpteur par Marie-Rose et Marguerite-Cécile Albrecht. Maulévrier. Hérault-Editions (1987). Edition originale, avec envoi des auteures à Patrick Vaucher. Aux grands hommes, David d'Angers. Angers. Imprimerie Siraudeau (1990), pour la Fondation de Coubertin. Soit un ensemble de 6 ouvrages.	20





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
318,	ECOLE ANGEVINE de la 1ère moitié du 19ème s. Armorial des Maires de la ville d'Angers par Henry Lambron de Lignim. Tours. Sans nom d'éditeur (1843). 1 volume In-4 broché, de 48 pages avec couverture factice et titre manuscrit sur papier vert. On y joint un ensemble de 13 journaux Affiches d'Angers de l'an 8 de la République (1799), imprimés à Angers, chez les citoyens Mame. On y joint un ensemble incomplet de 39 reproductions de gravures de René Boyvin (1525-1598), graveur angevin, éditées à Angers par Jacques Petit en 1941.	35
319,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1998). Les rimiaux d'Arness poèmes patoisants du Baugeois par Ernest Raimbault. 1 volume In-8° broché édité par l'Association angevine des arts et traditions populaires (1988). Exemplaire numéroté 1/30 sur vélin d'Arches avec envoi de l'auteur et de l'illustrateur au Président de l'association. On y joint, le même numéroté II/XX avec envoi de l'illustrateur. On y joint Arc-en-Ciel par Georges Vatan. 1 volume In-8° broché (1993). On y joint Loire enchantée par Jean-Adrien Mercier avec une préface de Paul Maudonnet. 1 volume In-4° à l'italienne broché. Sainte-Gemmes-sur-Loire. Edition de l'auteur (1986). On y joint une lettre autographe signée de 14 lignes relative à une exposition organisée à Angers en 1984. On y joint une reproduction récente en réduction de la maquette pour l'affiche A la Rose d'or de 1926. Encadrée.	50
320,	REVUE 303. 4 petits cartons contenant environ 40 numéros anciens (dont le n° 1) de cette célèbre revue régionale.	70
322,	(REVOLUTION dans le MAINE). La Révolution dans Le Maine. Le Mans : Imprimerie E. Benderitter, 1925-1937. Tête de série de cette revue paraissant tous les deux mois, 75 numéros brochés en bon état général, le dernier sans couverture. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	20
323,	BACLER D'ALBE (Louis Albert Ghislain). Album comportant une suite de 48 lithographies reliées sur Paris. (Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs, sans page de titre). (Piqûres, mouillures, déchirures,)	90
324,	Réglement d'armoiries pour Mathieu Pinault comte de Tenettes - Document manuscrit sur parchemin, à Paris le 10 septembre 1704, peint au centre d'armoiries à la gouache. (34 x 46 cm). signé par Charles d'Hozier (taches)	190
325,	LOT d'AFFICHES, placards (sujet Mac Mahon etc), gravures photographies, lithographies. XIXème siècle majoritairement. JOINT une caricature à l'aquarelle	40
326,	"BULLETIN de La Grande Armée" - lot de feuillets, début du XIXème siècle	66
327,	LECLERC, Marc. "La passion de notre père le poilu", ill. en couleur de Léon Lebègue, un ouvrage sur Japon Impérial, numéroté 54	60
328,	VOLUMES (trois) de la Pléiade dont Céline	30
329,	FAUTEUILS (paire de) cabriolet en bois naturel sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. Recouverts de velours bleu. (un pied arrière cassé recollé)	150
331,	FAUTEUILS (deux) en acajou et placage, dossier enveloppant, piétement sabre, époque Empire. H. 85 cm. Tissu jaune	140
332,	BIBLIOTHEQUE (haute) en bois fruitier, deux portes vitrées, XIXème siècle. H. 261 - L. 170 - P. 44 cm	400
333,	CHAISES (suite de quatre) à châssis en noyer, piétement cambré et dossier violonné, travail Flamand du XVIIIème siècle. H. 100 cm (petits accidents, importantes restaurations, fragilités)	650
334,	CHAISES (suite de six) à châssis dossier mouvementé ajouré en noyer, travail Liégeois du XVIIIème siècle (petits accidents, l'une à pied cassé, restaurations, fragilités)	550
335,	TABLE de salle à manger en acajou et placage d'acajou, piétement colonne centrale entourée de quatre colonnettes, plateau marqueté en damier, fût central s'ouvrant permettant à la table d'accueillir six allonges (L. 57 cm chaque), fin du XIXème siècle. Dim. fermée : H. 76 - L. 114 - P. 140 cm. (Avec roulettes non fixées)	290





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
336,	SCRIBAN en acajou massif, face et côtés droits. Il ouvre à trois rangs de tiroirs. L'abattant découvre un gradin à casiers, petits tiroirs et porte centrale moulurée. Plancher coulissant à secret. Travail de port du XVIIIème siècle. H. 95 - L. 95 - P. 45 cm (usures d'usage, fentes, éclats et petits manques aux moulures de façade). Garniture de laiton en boutons de tirages et prises de mains tombantes aux tiroirs (dont trois manquantes)	400
337,	CHEVETS (deux) en acajou et placage à colonnes détachées, l'un ouvrant à un tiroir, un rideau et une porte, l'autre à une porte. dessus de granit belge. Epoque Empire. (accidents à un marbre. Plateau étagère cassé pour l'un, fentes et usures). H. 79 et 76 cm	150
339,	FAUTEUIL en noyer, dossier et assise garnis d'un cuir, Espagne XVIIème siècle. H. 108,5 - L. 62 cm (un pied accidenté)	150
340,	BIDET en acajou et placage, dossier renversé à décor de couronne de feuilles de laurier, losange et couvercle d'un écusson. Epoque Empire. H. 82 - L. 63 cm (accidents et petits manques)	100
341,	GUERIDON en acajou et placage tripode, fût balustre à pans coupés, base volutes à pieds griffes, épais dessus de marbre. Fin de l'époque Empire. H. 69,5 - Diam. 86,5 (épaisseur marbre. 4 cm). (usures d'usage, quelques éclats au marbre)	250
342,	BUFFET bas en merisier ouvrant à deux portes cintrées en partie supérieure, traverse et dormant cannelés, montants arrondis cannelés sur pieds fuseaux, travail régional du XVIIIème siècle. H. 91,5 - L. 134,5 - P. 58 cm (usures d'usage, fentes, éclat et taches)	50
343,	ECRAN A FEU à colonnes et tissu vert à décor de bronze en applique. Epoque Empire. H. 93 - L. 56,5 cm. (petits manques et tâches au tissu)	80
344,	TABOURET de piano à assise tournant réglable en hauteur, recouvert d'une tapisserie aux petits points. Style Louis XV vers 1900	40
345,	GLACE à parclose à décor de laiton repoussé, style Louis XIII. 88 x 51 cm (une parclose désolidarisée)	60
346,	LE VERRIER, Max (1891-1973). COUPE et coupe-papier "course d'Héraclès vers l'an 50" JOINT une COUPELLE signe du zodiaque "Le taureau"	80
348,	SABINO France. "Oiseau", sujet en verre opalescent, signé. H. 8,5 cm	120
349,	VAL SAINT LAMBERT. Paire de chandeliers bout de table à deux lumières en cristal taillé, signés. XXème siècle. H. 11,5 - L. 20 cm	30
350,	DESMANT, Louis Etienne (1844-1902). Paire de vases à anses signés. H. 14,5 cm	60
351,	DESMANT, Louis Etienne (1844-1902). Broc en grès émaillé (fêlé à l'anse). Signé. H. 33 cm.	270
352,	MORRISON, Jasper (Designer) pour FLOS (Editeur) - Lampe à poser modèle Glo Ball table 1. H. 60 cm	220
353,	STORICO, Archivio (Designer) pour FONTANA ARTE (Editeur) - Lampe de table "Uovo 2646" (oeuf, créée en 1972) Réédition. H. 44 cm	170
354,	TRAVAIL ITALIEN vers 1970 - Paire de lampes en métal doré et laqué noir, les lumières à goutte de verre de Murano formant des grappes de raisin. H. 53 cm	750
355,	COFFRET (petit) de lettrages de relieur	30
356,	CAVE à cigares marque Vegafina, moderne. L. 25 cm. Avec coupe cigare.	50
359,	LEGRAS - COUPE en verre multicouche dégagée à l'acide. Vers 1920. H. 8,5 - Diam. 17 cm	315
360,	COUPE en laiton à deux anses décor de chimères, socle marbre, XXème siècle. H. 27,5 - L. 39 cm	10
361,	SUSPENSION en verre opalescent à décor de papillons et fleurs. Diam. 33 cm	20
362,	VASE (grand) en terre cuite patiné et dorée en partie haute, moderne. H. 85 cm	30





Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
363,	ROUEN. Corps de fontaine en faïence à décor polychrome. H. 44 x 19 x 12 cm (usures, éclats et réparations) SINCENY (?). Suite de deux assiettes à pans coupés bord contour en faïence décor polychrome de fleurettes, XVIIIème siècle. Diam. 19,5 et 22 cm (éclats) JAPON (fin XIXème). Plat rond porcelaine bord dentelé décor Imari. Diam. 32 cm (fêle, cassé) ROUEN. Fontaine murale en faïence de forme balustre décor polychrome de cannelures et guirlandes, époque Louis XVI. H. 51 x 35 x 20,5 cm (accidents). PLAT ovale cul noir décor camaïeu bleu d'un bouquet, XVIIIème siècle. 21 x 28 cm (accidents, fêle)	30
364,	JARDINIÈRE avec son PIÈTEMENT en céramique verte (fêle au pied et à la base du piédouche de la jardinière). signée Eichwald, vers 1900. H. piétement : 66 cm - H. jardinière: 54 cm - Diam. 63 cm.	450
367,	SECRETAIRE droit en acajou et placage ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, époque Restauration. H. 140,5 - L 95 - P. 39 cm (manques placage sur le côté gauche, charnière gauche de l'abattant à revoir, décalage caisson intérieur)	100
372,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis cannelés, plateau marbre noir. Epoque Louis XVI. H. 89 - L. 121 - P. 57 cm (fentes sur les côtés)	360
375,	LIGNE ROSET éditeur et design Eric Jourdan - Fauteuil, modèle Okura, avec appui-tête. H. 98 - L. 83 cm. Repose-pied. Recouvert d'un tissu couleur cassis. Avec carte de garantie (Facture d'achat de 2018 chez Ligne Roset Angers de 3000 €)	550
377,	GUERIDON (petit) circulaire en carton bouilli, fond noir et dorure, époque Napoléon III. H. 72 - L. 49,5 cm	30
379,	LUSTRE en laiton à six lumières, style Médiéval, fin du XIXème siècle. Diam. 58 cm	160
380,	FAUTEUIL à oreilles, piétement griffe, travail anglais. Recouvert d'une soierie forale beige. H. 116 - L. 86 cm. (usures au tissu)	30
381,	LIT de coin en bois relaqué gris, colonnes détachées, époque Directoire. Avec dessus de lit, édredons, sommier et matelas	60
382,	TABLE de salle à manger rectangulaire en chêne teinté à deux allonges (L. 50 cm), incrustations de laiton, style Asiatique. H. 78,5 - L. 151 cm	200
383,	FAUTEUIL club en cuir, vers 1920. H. 89 - L. 82 cm. (assise de velours refaite)	100
386,	COMMODE (petite) en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants à colonnes cannelées, dessus de marbre gris Sainte Anne (rapporté), Travail régional vers 1800. H. 85 - L. 112 - P. 51 cm (restaurations anciennes, fentes sur les côtés)	390
387,	ECRAN bois sculpté de coquille, garni d'une tapisserie. Style Régence. H. 92 - L. 67 cm (repeint en dorure, écaillures)	10
388,	FAUTEUIL en bois relaqué gris à dossier chapeau de gendarme, supports d'accotoirs balustre, décor de cannelures et rosaces. Epoque Louis XVI. H. 83,5 cm (écaillures, un assemblage accotoir/dossier décollé)	130
389,	TABLE (petite) console marquetée à deux tiroirs et miroir arrière escamotable. Style Louis XVI. H. 74 - L. 55 - P. 35 cm. (manque le miroir)	100
392,	ARMOIRE penderie en acajou à deux portes. Epoque XIXème siècle. H . 216 cm L. 145 cm P. 60 cm	10
393,	MOBILIER de salon en bois naturel comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils à oreilles, style Louis XVI	300
394,	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, décor de cannelures, travail régional vers 1800. H. 70 - L. 128 - P. 59 cm CORRECTION A LA LISTE : H. 90,5 - L. 129,5 cm	510
396,	LOT de PASSEMENTERIES aux gros points, Napoléon III. Dim. moyennes : 253 x 90 cm	300
397,	BRODERIES (deux) pour siège aux gros et petits points à sujet de scène galante. XIXème siècle. 68 x 66 et 80 x 50 cm	60





**Résultat de la vente du 09/02/2022 à Angers
Art et décoration**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
398,	TAPIS d'Orient fond framboise, décor de fleurs stylisées. 220 x 314 cm (usures)	190
399,	TAPIS mécanique à fond rouge. 200 x 300 cm.	20
401,	TAPIS de laine à décor floral et d'animaux sur fond framboise. 204 x 310 cm.	90
402,	TAPIS (quatre) de laine. 85 x 150 cm ; 109 x 191 cm ; 115 x 193 cm (importantes usures) et 131 x 198 cm.	140
404,	IRAN. Tapis en laine et coton décor de motifs géométriques sur réserves et bordures, moderne. 295 x 205 cm	120
405,	TAPIS mécanique décor "Jardin D'Hereke". 200 x 300 cm	60
406,	TAPIS à décor de Boteh stylisés. 154 x 111 cm. (usures et petites déchirures)	70
407,	TAPIS moderne marque Toutlemonde Bochard modèle "border taupe". 250 x 350 cm (petites tâches)	40
408,	TAPIS de laine à fond rouge et bleu à motifs floraux. 102 x 144 cm.	70
409,	TAPIS galerie à fond rouge à motifs floraux. 81 x 304 cm.	110

