

**Liste de la vente du
Mercredi 9 février 2022 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers**

Expositions publiques :
Mardi 08 /02 de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 09 /02 de 9h30 à 11h30



**En raison de l'actualité,
les expositions se feront
avec accueil régulé du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

Pass sanitaire ou test négatif covid (-24h) OBLIGATOIRE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		BIJOUX FANTAISIES (important lot) dont certains en argent comprenant : bagues, colliers, bracelets, montres, pendentifs etc.	80 / 120
2,		BIJOUX FANTAISIES (lot de) en argent comprenant : trois bracelets ; médailles religieuses ; croix en agate ; boutons en micro mosaïques, montre de gousset argent, collier, bracelet etc. XIXème et XXème siècles	80 / 120
3,		SCEAUX (deux) à cacheter à trois faces, non gravés sur pierre lapis, monture laiton	40 / 60
4,		LOT de BIJOUX FANTAISIES, certains en argent : bagues, bracelets, colliers, pendentifs, broches etc. JOINT un lot de monnaies américaines démonétisées et une montre Citizen quartz	50 / 100
5,		LOT d'or jaune 750‰ : broche avec deux perles ; bague fleur sans pierre (reste deux petits diamants tailles anciennes) ; deux pendentifs ouvrant. Poids brut total : 13,1 g. JOINT un autre pendentif ouvrant, monture or jaune 750‰ et plaque onyx. Poids brut : 8,6 g ET une broche en métal doré	300 / 400
6,		LOT d'OR 750‰ : médaille religieuse ; deux alliances ; une alliance américaine (accidentée) ; paire de boutons de manchette incomplets ; monture de broche or et argent. Poids brut (sans les boutons de manchette et la monture de broche) : 6,6 g - Poids brut total : 17 g	180 / 220



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		COLLIER de 76 perles de culture en chute, fermoir en or gris 750 %. L. 52 cm	100 / 200
8,		LOT d'OR 750 % : bague ; alliance et débris. Poids : 10,2 g	280 / 320
9,		LOT d'OR 585 % : bagues, alliance, pendentif et débris. Poids brut : 51,5 g. JOINT trois bagues montées en bas titre (375 %) et un boîtier de montre en or jaune 585 % (bracelet métal). Poids brut : 25,4 g	800 / 1000
10,		LOT d'OR 750 % : Bracelet gourmette accidenté, gourmette et débris. Poids : 20,1 g. JOINT un bracelet à motif navette filigrané en métal plaqué	600 / 700
11,		LOT d'or jaune 750 % : CHEVALIERE monogrammée RB ; deux ALLIANCES deux BAGUES de jeune fille dont une avec petite perle et une BROCHE "B". Poids : 21,5 g. JOINT une ALLIANCE en or jaune 585 %. Poids : 2 g	600 / 700
12,		CHEVALIERE en or jaune 750 %. Poids : 9,57 g	180 / 200
13,		MEDAILLES (lot de) divers métaux dont bronze : Fontevraud ; Maginot ; etc. JOINT un petit lot d'insignes et décorations militaires dont Maginot	50 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14,		MEDAILLES (lot de 10) en bronze dont caisse des dépôts et notariat français.	30 / 50
15,		MEDAILLES (deux) en argent, l'une à sujet médiéval, l'autre "Les Cadets de Saumur". Poids : 301 g	60 / 100
16,		MEDAILLES (lot de) en argent diverses dont cour des comptes 1909 ; Compagnie du chemin de fer du Nord ; ministère de l'agriculture 1849 ; ministère de l'intérieur 1909 ; assemblée générale des actionnaires. Poids : 430 g	150 / 200
17,		LOT de MEDAILLES et MONNAIES, argent. JOINT une petite pendulette Quartz. Poids : 182 g.	50 / 100
18,		BROCHE montée d'une MONNAIE d'OR : 40 francs 1816, atelier Bayonne (L). Poids : 15,2 g	450 / 550
19,		MONNAIES d'ARGENT : 10 francs modèle Hercule x 4 (+ 1 de 5 francs 1876 montée en broche) ; 50 francs Hercule x 1 ; 5 francs semeuse x 3 ; 25 euros commémorative x 1 ; 20 euros commémorative x 1 ; 10 euros commémorative x 2. Poids : 281 g. JOINT un coffret avec monnaies démonétisées et série de 4 médailles argentées "Présidents de la République".	40 / 60
20,		MONNAIES d'ARGENT (166) : 1 francs français modèle semeuse : 3 x 1898 ; 1 x 1901 ; 1 x 1902 ; 1 x 1904 ; 2 x 1905 ; 2 x 1909 ; 3 x 1912 ; 2 x 1913 ; 5 x 1914 ; 9 x 1915 ; 19 x 1916 ; 22 x 1917 ; 21 x 1918 ; 38 x 1919 ; 37 x 1920. Poids : env. 830 g. JOINT : 13 x 1/2 francs semeuse (1898 ; 1900 ; 1902 ; 1909 ; 1913 ; 1916 ; 1917 ; 1919) ; 5 x 2 francs Céres (1881 ; 1887 ; 1871 ; 1873) 3 x 1 francs Ceres (1872 ; 1881). Poids : 95 g (Oxydations pour certaines)	300 / 400
21,		MONNAIES d'ARGENT (48) : 2 francs français modèle semeuse : 1 x 1898 ; 1 x 1899 ; 1 x 1902 ; 2 x 1905 ; 3 x 1915 ; 7 x 1916 ; 5 x 1917 ; 8 x 1918 ; 8 x 1919 ; 12 x 1920. Poids : env. 480 g (Oxydations pour certaines)	200 / 300



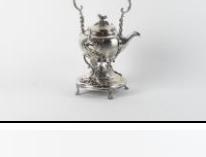
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22,		MONNAIES d'ARGENT (15) : 10 francs français, modèle Hercule : 7 x 1965 ; 6 x 1967 ; 1 x 1968 ; 1 x 1969. Poids : 375 g	150 / 200
23,		MONNAIES d'ARGENT (103) : 5 francs français, modèle Semeuse : 40 x 1960 ; 20 x 1961 ; 20 x 1962 ; 20 x 1963 et 3 x 1968. Poids : 1236 g	450 / 550
24,		MONNAIES d'ARGENT (16) : 50 francs français, modèle Hercule : 8 x 1976 ; 4 x 1978 ; 2 x 1979 ; 1 x 1974 et 1 x 1975. Poids : 480 g	200 / 300
25,		MONNAIES d'ARGENT : 5 francs semeuse (x 4) et one dollars 1921 (x 1). Poids : 74 g	20 / 30
26,		MONNAIE d'OR : 20 francs belge 1870. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	250 / 300
27,		MONNAIE d'OR : 1 souverain 1888. Poids : 8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	300 / 350
28,		MONNAIES d'OR : 20 francs français (x 2) 1908 et 1911. Poids : 12,9 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 600
29,		MONNAIE d'OR : 40 lires 1810. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	450 / 550
30,		MONNAIE d'OR (1) : 1 x 40 francs français an 13, atelier Paris. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		MONNAIE d'OR (1) : 1 x 50 francs français 1857, atelier Paris. Poids : 16,1 g Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 700
32,		MONNAIE d'OR (1) : 1 x 40 francs français an 12, atelier Paris. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 600
33,		MONNAIE d'OR (1) : 1 x 40 francs français 1824, atelier Paris. Poids : 12,9 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 600
34,		MONNAIE d'OR (1) : 1 x 40 francs français 1818, atelier Lille. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 600
35,		MONNAIES d'OR (2) : 1 x 20 francs français 1814, atelier Paris et 1 x 20 francs français 1815, atelier Paris. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 600
36,		MONNAIES d'OR (10) : Souverain Edouard VII et George V : 1 x 1902 ; 2 x 1903 ; 1 x 1907 ; 3 x 1908 ; 1 x 1912 ; 1 x 1918 ; 1 x 1929. Poids : 79,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	3300 / 3500
37,		MONNAIES d'OR (6) : Souverain Victoria : 2 x 1892 ; 1 x 1888 ; 1 x 1889 ; 1 x 1899 ; 1 x 1883. Poids : 47,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	2000 / 2500
38,		MONNAIES d'OR (10) : 20 francs français : 1 x 1860 ; 1 x 1861 ; 1 x 1862 ; 1 x 1893 ; 1 x 1895 ; 1 x 1907 ; 3 x 1910 ; 1 x 1912. Poids : 64,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	2600 / 3000
39,		MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français : 1 x 1808, atelier Paris (trace monture) et 1 x 1811, atelier Lille. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40,		MONNAIE d'OR (1) : 1 x 20 francs belge 1878. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	260 / 300
41,		MONNAIE d'OR (1) : 1 x 20 francs belge 1874. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	250 / 300
42,		MONNAIES d'OR (2) : 1 x 20 francs français 1871 et 1 x 20 francs français 1908. Poids : 12,8 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	500 / 600
43,		MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français 1908. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	250 / 300
44,		MONNAIE d'OR : 1 x 10 francs français 1900. Poids : 3,2 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	120 / 150
45,		MONNAIES d'OR (2) : 10 francs français : 1 x 1864 et 1 x 1901. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - frais acheteurs : 10% HT soit 12% TTC	260 / 300
46,		PENDENTIF (petit) en argent ou métal argenté à sujet de l'Empereur Napoléon Ier de profil en léger relief. Diam. 1,7 cm - JOINT une MEDAILLE en bronze à sujet de Napoléon Empereur, Le Sénat et le Peuple An XIII par Denon et Jeuffroy. Diam 4 cm. (oxydations).	30 / 50
47,		MEDAILLES (lot de six) dont : Le Gaulois concours de 1902 ; Cour des comptes ; conseil supérieur de la chasse ; grand concours de l'art au foyer ; Paris Lyon Méditerranée ; Ambulances municipales du IXe arrondissement	100 / 150
48,		MEDAILLES (lot de) et MONNAIES en métal et bronze. XIX et XXème siècles.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,		Montre de gousset en or jaune 750‰, double cuvette or. Poids : 71 g anneau laiton, et chaîne laiton (verre sorti).	200 / 300
50,		Montre de COL en or jaune 750‰, double cuvette également en or. Cadran et double cuvette signé Poultier à Montreuil. Poids brut : 27 g	180 / 220
51,		Montre de COL en or jaune 750‰, double cuvette également en or. Gravé sur la double cuvette. Poids brut : 23,7 g	150 / 200
52,		Montre de GOUSSET en or jaune 750‰, double cuvette également en or. Poids brut : 78,2 g (manque le verre)	500 / 700
53,		LIP - Montre de GOUSSET en or jaune 750‰, double cuvette également en or. Seconde à 6h. Numérotée 33663. Poids brut : 55,3 g	400 / 600
54,		Montres de GOUSSET (lot de sept) en argent dont une OMEGA. Poids brut total : 510 g (usures et accidents pour certaines)	100 / 150
55,		Montres (trois) de gousset dont deux avec chaîne et trois montres de col en argent. Poids brut : 330 g. JOINT une montre en métal signée Zenith et deux montres de col métal dont une avec mouvement digital	60 / 80
56,		Montres de GOUSSET et COL (lot d'environ 110) en métal et métal doré. Modernes. Dans des vitrines (usures, accidents)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57,		MONTRES (sept) en acier, mouvements automatique ou mécanique dont marques : Rythmatic, Rulcy, Kelton, Le Royal, JYB ... (usures, pouvant nécessiter une révision)	100 / 150
58,		MONTRES (lot de 50 environ), mouvement quartz majoritairement dont LIP etc. (usures pour certaines. Dans des vitrines	100 / 150
59,		LIP Stop dite Lip Parking, vers 1970. MONTRE à boîtier rond plaqué or, fond de boîte en acier. Cadran argenté à disque bleu totaliseur (comptabilise jusqu'à 60 minutes). Mouvement mécanique. Numérotée 354628. Diamètre 34 mm. (Non ouverte, fonctionne mais pouvant nécessiter une révision, usures à la dorure et à la lunette).	100 / 150
60,		LOT : deux flacons à sel en cristal, monture d'argent (bouchons cassés). JOINT un lot de métal argenté : briquet "Flaminaire" ; porte louis ; peigne dans son étui et stylo	20 / 40
61,		PORTES LOUIS (lot de quinze) en argent. XIXème et début du XXème siècles. Poids : 482 g	150 / 200
62,		SERVICE à cocktail en métal argenté, Art Déco, comprenant un shaker, six coupelles et un plateau	100 / 150
63,		FRENAIS - SAMOVAR en métal argenté, signé. H. avec anse: 44 cm.	100 / 150
64,		VERSEUSE basse en métal argenté. Panse guillochée à cartouche en ceinture. Anse courbe en volute, large bec verseur, elle repose sur quatre pieds feuillagés. H. 12,5 cm (soudure à l'anse et déchirure au col). JOINT : LOUCHE, LOUCHE à CREME et PELLE à gâteau en métal argenté anglais	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65,		SHAKER et son plateau en métal argenté. Travail anglais. Joint deux gobelets signés Christofle.	30 / 40
66,		MENAGERE en métal argenté, modèle Art déco, certaines pièces "Argenta" comprenant : 12 grands couverts ; 12 couverts à entremets ; 12 couverts à poisson ; 12 fourchettes à gâteau ; 12 fourchettes à escargot ; 12 grands et 12 petits couteaux ; 12 petites cuillères ; 14 pièces de service. JOINT dix grandes et douze grandes cuillères et six petites cuillères en métal argenté d'un modèle approchant et douze couteaux à poisson inox	150 / 200
67,		CHRISTOFLE - Paire de candélabres en bronze argenté à cinq bras de lumière. Signé. H. 37 cm - Diam. 35 cm	400 / 600
68,		CHRISTOFLE - MENAGERE en métal argenté, modèle Mood, comprenant : 12 grands couverts ; 10 couverts à entremets ; 12 couverts à poisson ; 12 fourchettes à escargot ; 12 grands et 12 petits couteaux ; 12 petites cuillères ; 11 fourchettes à huîtres ; un couvert à servir le poisson ; un couvert à salade et une louche. Ecrin de la maison Merle à Saumur	300 / 500
69,		CHRISTOFLE, modèle America - Partie de ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts (une fourchette accidentée) ; dix fourchettes à entremets ; douze cuillères à entremets ; dix fourchettes à entremets ; douze couverts à poisson ; onze fourchettes à huître ; huit pièces de service. JOINT couteaux dépareillés. Coffret Christofle	200 / 300
70,		LOT d'ARGENT : tasse à déjeuner, une petite tasse, une paire de montures de salerons (petites déformations), un petit plateau. XIXème siècle. Poids : 530 g	150 / 200
71,		COUVERT en argent et PLATEAU en métal argenté. Poids du couvert : 102 g.	30 / 50
72,		CUILLERES (cinq) et quatre FOURCHETTES en argent modèle uni plat, Angers XVIIIème siècle (dont l'une du XIXème siècle). Poids : 639 g.	300 / 350

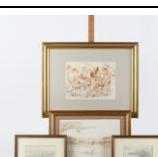
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73,		TIMBALE en argent, décor guilloché, monogrammé "V.R." dans un médaillon, XIXème siècle. Poids : 101 g (chocs)	40 / 60
74,		LOUCHE modèle au filet en argent, poinçon Minerve, monogrammée "M.C.". L. 34 cm - Poids : 207 g. (Quelques chocs).	50 / 100
75,		LOUCHE à sauce, cuilleron ovale modèle filet acanthes, argent poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre : Cardeilhac. Poids : 100 g. Monogrammée. L.V.	30 / 50
76,		COUVERTS (suite de cinq) en argent modèles uni-plat, dépareillés, poinçon Angers et divers XVIIIème siècle, gravés d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 811 g.	300 / 350
77,		PASSE-THE en argent, Allemagne (?). Poids : 106 g. JOINT Une petite TASSE à liqueur en argent, poinçon dont un "SH" avec une étoile. Poids : 36 g ; on y joint une petite cuillère en argent. Poids : 6 g	30 / 50
78,		LOT d'argent poinçon Minerve, dépareillé comprenant deux cuillères modèle médaillon noué, deux petites cuillères modèle filet (dépareillées), grande et petite fourchette modèles au filet, couvert modèle composite armorié sous couronne comtale. Poids total : 455 g.	100 / 120
79,		SAUPOUDROIR balustre en argent. H. 16 cm - Poids : 120 g (choc) JOINT : un petit POT à crème gravé "CD". H. 8,5 cm - Poids brut : 101 g (manque le couvercle et chocs)	50 / 80
80,		TIMBALE en argent uni, 1er coq, gravée "218 du Tartre". Poids : 72 g	30 / 50
81,		CUILLERES (suite de cinq) à huître en argent. Modèle néo Louis XV, XIXème siècle. Poids : 120 g. Ecrin Vanesse Lille.	40 / 60

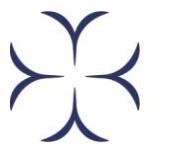


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		SERVICE à thé en argent Minerve, forme ovoïde sur talon, décor cannelé, début du XXème siècle comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et une verseuse sur support ; on y joint un petit PICHEM en métal dépareillé. Poids du service en argent : 3262 g.	800 / 900
83,		VERRE d'EAU en cristal, monture d'argent à motif de peignées. Vers 1900.	50 / 80
84,		COQUETIER avec sa cuillère en argent, Cardeilhac, propriété Christofle. Dans son coffret d'origine. Poids. 58 g.	50 / 80
85,		LONGCHAMP. Pendulette de bureau "étrier", métal et cuir. H.18,5 cm (Oxydations à l'étrier)	50 / 80
86,		FLACON en cristal à monture d'argent. XIXème siècle. H. 10 cm (bouchon accidenté)	50 / 100
87,		BOUGEOIR double à appui-pouce sur base ronde en bronze argenté, époque XVIIIème siècle. H. 18 cm. (manque la mouchette, bobèches dépareillées, désargenté)	100 / 150
88,		CROIX (quatre) dont une dans un écrin avec note manuscrite. "Croix envoyée par Mgr le Comte de Chambord à Jean d'Ablancourt par T. de Quatrebarbes en mai 1859". L. 11,5 cm ; une en micro mosaïque et une en argent filigrané, JOINT deux bagues et un petit médaillon relique.	150 / 200
89,		SURTOUT de table en argent et cristal, style Louis XVI, composé d'une JARDINIERE en cristal, insérée dans un panier d'argent, posée sur un fond de miroir. 43 x 33 cm	500 / 800



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		FREMAUX, Auguste Camille Ange (1913 – St Tropez 1989). "Portrait de Louison (Mme Frémaux)", sanguine sur papier teinté signée bas à gauche et datée "85". 36 x 26 cm ACA Frémaux, Beaux-Arts de Roubaix , obtient un premier prix de dessin pour un nu , à l'âge de 16 ans ! après 1945, il deviendra le portraitiste du "tout Montmartre" pendant plus de trente ans, exerçant dans son atelier au 102 rue Lepic - Expo : Paris- Sainte Maxime.	80 / 120
91,		DEFONTAINE, Louis Rodolphe (Arras 1878-1962). "Nu orientaliste", huile sur papier rehauts de gouache, sociétaire des Artistes Français, signée en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm (à vue)	100 / 200
92,		ALBERTI, Henri (Paris 1868-1920). "Maisons roses à Saint Lunaire (Ille et Vilaine)", huile sur panneau d'acajou signée bas à droite et située. 33 x 24 cm Observation : Henri Alberti, élève de Luc Olivier Merson – expose au Salon des Artistes Français de 1894 à 1920 – la majeure partie de ses œuvres sont en Grande Bretagne et USA	100 / 200
93,		FREMAUX, Auguste Camille Ange (1913 – St Tropez 1989). "Nu se coiffant", sanguine, cachet d'atelier en bas à gauche. 45 x 35 cm ACA Frémaux, Beaux-Arts de Roubaix , obtient un premier prix de dessin pour un nu , à l'âge de 16 ans ! après 1945, il deviendra le portraitiste du "tout Montmartre" pendant plus de trente ans , exerçant dans son atelier au 102 rue Lepic - Expo : Paris- Sainte Maxime.	150 / 200
94,		CASILE, Alfred (Marseille 1848-1909). "Hameau au bord d'une rivière en Normandie", huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. 35 x 60 cm Observation : Alfred Casile, Beaux-Arts de Marseille, Paris en 1879, ami de Pissarro, Sisley et Monet, cet artiste discret a toujours préféré les ciels gris de Normandie et ceux de d'Île de France	1000 / 1500
95,		ECOLE ANONYME vers 1925-30. "Bouquets d'anémones" huile sur toile. 33 x 24 cm	60 / 80
96,		FREMAUX, Auguste Camille Ange (1913 – St Tropez 1989). "Portrait de jeune femme" pastel signé en bas à gauche et daté "66". 63 x 49 cm (à vue) ACA Frémaux, Beaux-Arts de Roubaix , obtient un premier prix de dessin pour un nu, à l'âge de 16 ans ! après 1945, il deviendra le portraitiste du "tout Montmartre" pendant plus de trente ans , exerçant dans son atelier au 102 rue Lepic - Expo : Paris- Sainte Maxime.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		FREMAUX, Auguste Camille Ange (1913 – St Tropez 1989). "Nu aux jambes repliées", sanguine, cachet d'atelier. 26,5 x 45 cm ACA Frémaux, Beaux-Arts de Roubaix , obtient un premier prix de dessin pour un nu, à l'âge de 16 ans ! après 1945, il deviendra le portraitiste du "tout Montmartre" pendant plus de trente ans , exerçant dans son atelier au 102 rue Lepic - Expo : Paris- Sainte Maxime.	60 / 80
98,		DUNOYER de SEGONZAC, André (attribué à) (Boissy st Antoine 78 – 1884-1974). "Etude de nu en plein air", vers 1923. 12,5 x 20,5 cm Elève de Luc Olivier Merson – expositions : Salon d'Automne – Indépendants – Bruxelles – Berlin – Zurich – N.Y.... Musées Beauvais – Boissy- Musée d'Art Moderne de Fontevraud...	150 / 200
99,		FREMAUX, Auguste Camille Ange (1913 – St Tropez 1989). "Nu de dos", huile sur papier rehauts de gouache et pastel signée en bas à droite et datée "1950". 65 x 49 cm ACA Frémaux, Beaux-Arts de Roubaix , obtient un premier prix de dessin pour un nu , à l'âge de 16 ans ! après 1945, il deviendra le portraitiste du "tout Montmartre" pendant plus de trente ans , exerçant dans son atelier au 102 rue Lepic - Expo : Paris- Sainte Maxime.	150 / 200
100,		RONSIN, Jules (atelier de) (Chateaugiron 1867-Rennes 1937). "Portrait de Mme Ronsin", huile sur panneau double face. 24 x 32 cm (Jules Ronsin – Beaux-Arts de Rennes puis B.A. de Paris – élève de W. Bouguereau, expose au Salon des Artistes Français de 1894 à 1934). Musées : Chateaugiron – E.N.S. des Beaux-Arts paris 8 œuvres – Rennes – Orsay...	150 / 200
101,		AMAND-DURAND, Charles (1831-1904). Cinq héliogravures d'après Nicolaes Berchem ou Bergem (1620-1683). Le berger assis sur la fontaine. 29 x 21,5 cm sur vergé van Gelder Zonen. Le troupeau traversant le ruisseau. 29 x 22 cm sur vergé filigrané. Le troupeau au repos. 29 x 22,5 cm sur vergé. Halte près du cabaret. 29 x 22,5 cm sur vergé van Gelder Zonen. Le ruisseau traversé. 28,5 x 21,5 cm sur vergé. Cachet rouge d'Amand-Durand au dos de chaque gravure (vers 1880). Encadrées.	60 / 80
102,		RETIF, Jean-Claude (né en 1949). Artiste angevin contemporain. Meute en attente de départ. Dessin au crayon et lavis de sanguine sur papier, signé et daté (1991) au crayon en bas à droite. 17 x 23 cm (à vue). Encadré. On y joint de LE GOINVEC, Albert (né en 1930), Dammarie-les-Lys. Dessin au crayon brun, signé et daté (1970) en bas à droite et situé en bas à gauche. 18 x 27,5 cm (à vue). Encadré. On y joint de BOULAIS, Jean (né en 1934), deux petites aquarelles sur papier représentant un Village breton en bord de mer et un Voilier à marée basse, signées en bas à droite. 7,5 x 13 cm (à vue) les deux. Encadrées.	30 / 50
103,		AMAND-DURAND, Charles (1831-1904). Cinq héliogravures d'après Nicolaes Berchem ou Bergem (1620-1683). Les trois vaches au repos. 18,5 x 24 cm. Le joueur de cornemuse. 19,5 x 27 cm. L'homme monté sur l'âne. 18,5 x 19,5 cm. L'âne et La vache couchée près de celle qui est debout. 13 x 18 cm et 13,5 x 18cm, montées en diptyque. Cachet rouge d'Amand-Durand au dos de chaque gravure (vers 1880). Encadrées.	40 / 60

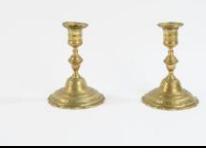


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104,		ECOLE ANGEVINE de la 2ème moitié du XIXème siècle. Vue panoramique d'Angers en 1561. Lithographie originale d'E. Barassé (1867), d'après un dessin de G. Houfnaglius. 24 x 50 cm. Pliures d'origine (hors texte). Encadrée. On y joint deux autres lithographies originales d'Anjou. Ruines de Champtocé. Litho d'E. Barassé d'après A de la Tourette (1862). Ruines du château de Chalonnes. Litho d'E. Barassé d'après H. Hawke (1862). 24 x 15 cm env. Encadrées. On y joint une carte de Maine et Loire publiée par Blaisot en 1833. 25 x 33 cm. Encadrée.	60 / 80
105,		NADON, Maurice (XXème s.). Architecte paysagiste angevin. Rivage marin avec falaise. Aquarelle et feutre sur papier, signée au crayon en bas à droite. 28,5 x 20 cm (à vue). Encadrement de professionnel signé Ateliers Babou à Angers. On y joint de MAILLARD, Claude (né en 1926). Peintre et graveur saumurois. Marine. Petit dessin au feutre noir sur une page de carnet, daté 1968. 18 x 10,5 cm (feuille). Encadré. On y joint Rochers dans la lande. Huile sur panneau bois, non datée et non signée. 24 x 33 cm. Etiquette au dos : vente Ch. Tranchand 1990. Encadrée.	30 / 50
106,		FRANCIA, Alexandre-Thomas (1815-1884). Calais, vue de la rade. Lithographie originale d'après une peinture de l'artiste, publiée par La Renaissance (1841-1842). 26 x 35 cm. Encadrée. On y joint Les côtes de la Hollande. Lithographie originale en deux couleurs, d'après un dessin de l'artiste, publiée par La Renaissance (1843-1844). 26 x 34,5 cm. Encadrée.	20 / 40
107,		ECOLE ANGEVINE de la 2ème moitié du XIXème siècle. Le vieil Angers. Vue d'Angers en 1770. Lithographie originale d'E. Barassé (1861), d'après Pierre-Jean Mariette. 24 x 37 cm. Pliures d'origine (hors texte). On y joint trois autres lithographies originales d'Angers et d'Anjou. Eglise de la Trinité d'Angers. Litho d'E. Barassé (1861). Eglise de Saint-Aubin des Ponts-de-Cé. Litho d'E. Barassé d'après R. Vétault (1867). Le Pont-Barré. Litho d'E. Barassé (1868). 24 x 15 cm env. Encadrées.	60 / 80
108,		ECOLE ANGEVINE de la 2ème moitié du XIXème s. Vue du grand portail de l'Eglise cathédrale de St Maurice d'Angers-1699. Lithographie originale de P. Lachèse, Belleuvre, Dolbeau (1866), d'après Gaignières. 44 x 29 cm. Pliures d'origine (hors texte). Encadrée. On y joint le Plan de l'église Saint-Maurice d'Angers-avant 1699. Lithographie originale de P. Lachèse (1866). 28,5 x 22,5 cm. Encadrée. On y joint le Tombeau de René, Duc d'Anjou dans le chœur de l'Eglise cathédrale d'Angers et l'Escrit du Tombeau du Roy René d'Anjou. Deux lithographies originales de P. Lachèse (1866), d'après Gaignières. 44 x 28 cm et 22 x 28,5 cm. Encadrées.	40 / 60
109,		ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème siècle. Deux études de nus féminins au crayon et fusain par un ancien élève de l'Ecole des arts décoratifs de Paris : Femme agenouillée, le dos renversé et femme allongée de dos et de trois quart. 21 x 27 cm. Trois femmes debout dans trois poses différentes. 21 x 31 cm sur vergé Docelles original anchor mill (vers 1944/1946). Encadrées. On y joint deux autres études de la même provenance (vers 1944/1946) sur vergé Docelles. 21 x 27 cm. Encadrées.	20 / 40



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110,		HUBER, R. Caricature de femmes : "grand écart" et "panier fleuri". Paire d'aquarelles gouachées signées et datées "31" en bas à droite. 31 x 26 cm	50 / 80
111,		ECOLE FRANCAISE XIXème. "Paysage animé". Miniature ronde peinte sous verre (cassé). Diam. 4,5 cm. Cadre rond en bronze doré, décor de perles, entrelacs et palmettes. Diam. 10,3 cm. Début du XIXème siècle.	50 / 100
112,		CADRE en bois sculpté et ajouré avec lithographie d'un ange, travail italien du XIXème siècle. H. 22 cm (Une volute feuillagée à recoller et manques)	80 / 120
113,		MINIATURES (suite de six) en médaillon gravées à sujets de coiffures et chapeaux. Diam. 4 cm. Cadres ronds en bois mouluré et à décor sculpté, doré, vers 1800.	50 / 100
114,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Barque sur un étang", huile sur panneau de noyer. 26 x 31 cm	300 / 400
115,		ROYAL DUX. "Bohémien : jeune fille à la lecture", statue en porcelaine peint en polychromie H. 47 - L. 22 - P. 22 cm	150 / 200
116,		GROUPES (deux) en faïence à décor polychrome "la balançoire" et "fillette et garçonnet aux pommes", vers 1900. H. 26 - L. 20 - P. 14 cm et H. 16 - L. 16 - P. 10 cm.	80 / 120
117,		METTLACH, vers 1900. Grand plat circulaire en céramique pâte sur pâte à décor dans le style de Wedgwood d'une scène aquatique dans le goût de la mythologique. Signé et numéroté 7040. Diam. 52 cm	400 / 600
118,		LONGWY - Deux assiettes en faïence, décor de paysages. Diam. 22,5 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119,		VASES (paire de) en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré. Vers 1830. H. 38,5 cm (manque au deux)	50 / 80
120,		HERMES, modèle Nil - Théière couverte en porcelaine. H. 12 cm. Avec boite	80 / 120
121,		SAXE (XVIIIème). Paire de COUPES à talons circulaires en porcelaine, bord contour à dents de loups dorées. Décor polychrome de fleurs en plein. H. 5 - Diam. 24,5 cm ; on y joint six ASSIETTES assorties. Diam. 23,5 cm.	50 / 100
122,		PRIMAVERA - VASE en grès à coulure verte et ocre. Signé et numéroté. H. 40 cm	100 / 200
123,		VASE forme balustre à fond bleu à décor d'animaux et de satyres, dans le goût des majoliques italiennes. Signé sous la base AD. H. 53 - Diam. 22 cm (éclat sous le talon)	80 / 120
124,		CHOPES à BIERE (lot de 13) en grès de l'Est dont 3 avec couvercle (un couvercle accidenté). H. de 9,5 à 14 cm.	30 / 50
125,		CHOPES ou grands PICHETS à bière (paire de) en grès de l'EST ; émaillées bleues à sujet d'Achilles, Minerva et Agamemnon. H. 34,5 cm	40 / 60
126,		POINTE de PORTE DRAPEAU en laiton marqué RF (fissure). H. 34,5 cm. On y joint une douille d'obus H. 58,5 - Diam. 10 cm.	30 / 50
127,		ASSIETTES (lot de 6) : une paire en porcelaine Imari, Chine XVIIIème siècle (fèles) ; une paire en porcelaine de Paris vers 1830 (une cassée, recollée) ; une paire à bordure ajourée en faïence de Nove. On y joint un petit bénitier attribué à MINGHETTI (restaurations)	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		VITRINE de dévotion à décor d'une marqueterie de coquillages représentant le Saint Sacrement dans un Ostensorial encadré de deux anges. Présenté sous verre. Epoque début du XIXème siècle. H. 43 - L. 51,5 cm. Cadre bois à deux colonnes détachées. (Repeint et fond rapporté)	400 / 600
129,		PANNEAUX (deux) avec 26 clefs anciennes XVII au XIXème siècles	50 / 100
130,		SUJET "Naïade en pied" en bronze à patine brune. Sur socle marbre. H. 21 cm (accidenté)	150 / 200
131,		CRUCIFIX en ivoire sculpté, XIXème siècle. H. 25 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré du XXème siècle de style Louis XIV. H. 53,5 cm. (écaillures à la dorure).	150 / 200
132,		FLAMBEAUX (paire de) bas en bronze de forme balustre sur base bord contour. Décor gravé de rinceaux et feuillages. Style XVIIème , époque XIXème siècle. H. 14 cm.	100 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		PARPAN, Ferdinand (1902-2004). "Vierge à l'enfant ND Bon secours", bronze à patine verte signé. H. 20 cm	100 / 150
134,		VEUVE PERIN à Marseille (Dans le goût de). Paire d'urnes couvertes en faïence à décor de scènes animées et anses en forme de têtes de boucs, marque "VP". Epoque XIXème siècle. H. 25,5 cm (Accidents et manques à l'extrémité des cornes et couvercles)	200 / 300
135,		COFFRET rectangulaire en acajou et placage, décor de filets. XIXème siècle. L. 40,5 cm (couvercle légèrement voilé)	80 / 120
136,		SEAU en laiton à décor repoussé, travail Ottoman fin du XIXème, début du XXème siècle. H. 27 - Diam. 34 cm	100 / 150
137,		COLLIERS de BOUTEILLE (lot de quatre) dont deux émaillés	50 / 60
138,		LOT de médaillons d'après l'Antique (Diam. 5,5 et 5,8 cm). deux médailles en terre cuite ; médaillons divers dont micro mosaïque ; concrétiions calcaires ; boutons en Wedgwood (petits éclats) etc...	100 / 150
139,		BOITE circulaire en bois de loupe et bordure d'une moulure d'écaillles et filets, vers 1830. H. 2,9 - Diam. 8,5 cm. (Petits éclats au bord d'ouverture).	100 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140,		BOITE ronde en écaille brun clair, couvercle orné d'une miniature "Femme en buste au bonnet et à l'étole rose sur fond de verdure" bordée d'une frise de feuilles sur fond émaillé bleu. Monture en or rose 18k, vers 1800. H. 2,2 - Diam. 7,2 cm. (Petits chocs et éclats à l'écaille).	300 / 350
141,		COFFRET à gant marqueté en bois de rose, décor de laiton. Epoque Napoléon III. H. 11 - l; 27 cm	100 / 150
142,		DEVANT de foyer en fer forgé à décor de volutes, formé d'un ancien balcon du XVIIIème siècle. H. 76 - L. 134 cm	150 / 200
143,		BOUGEOIR en bronze doré de forme colonne corinthienne sur base ronde, époque Empire. H. 26 cm (fût légèrement incliné)	50 / 80
144,		REGLE pliantes (deux) en os et laiton, vers 1800. Gravé en cm d'un côté et en pouce de l'autre. 1 pouce (=12 lignes) = 2,722 cm. l'un dans un étui en galuchat (sans bouchon). L. pliés. 16,5 et 17 cm.	100 / 150
145,		LOT de jetons et boules en pierres dures, médailles et monnaies, petits objets en os, éléments de décor pour incrustations. L'ensemble de diverses époques. Dans un COFFRET en palissandre moderne.	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		CACHET à manche en ivoire sculpté d'une main, embout en or émaillé, monogrammé CD. H. 9,5 cm - Poids : 36,5 g (manque le bout d'un doigt).	150 / 200
147,		BOUGEOIR à main, prise de pouce, en bronze, époque Empire. H. 5,5 cm	30 / 40
148,		BOITE à dragées circulaire à décor lithographié sous verre d'une scène galante, bord laiton, intérieur carton, vers 1830. H. 2 - Diam. 8 cm (petites usures).	50 / 80
149,		CHANDELIER MENORAH à sept branches en bronze et laiton, XIXème siècle. H. 22 cm (accidents à la base)	50 / 80
150,		COFFRET (petit) de compas en acajou et palissandre, filet de laiton. XIXème siècle. L. 20,5 cm (incomplet)	50 / 80
151,		TOFFOLI Lous (1907-1999) "Les tonneliers" et "La caravane" suite de deux lithographies signées, n° "3/150" et "52/150". 75 x 55 et 55 x 75 cm. Dans une paire d'encadrements sous verre.	100 / 200
152,		GRAVURES (paire de) équestres, XIXème siècle. 44 x 57 cm (piques)	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153,		ECOLE FRANCAISE XXème siècle. Travail des champs à la herse, huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (un accident à la toile)	50 / 100
154,		TRANCHAND, G. 20ème siècle. "Vue d'Angers", huile sur isorel signée en bas à droite. 21 x 48 cm	100 / 150
155,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Etude de garçon au turban. Fusain et craie blanche. 29 x 23 cm	100 / 150
156,		WEISBUCH, Claude (1927-2014). Parodie de serment du jeu de paume. Lithographie signée et numérotée "203/250". 47 x 89 cm	60 / 80
157,		TURBAN, Victor (1936). Violoncelliste. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	300 / 400
158,		DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). Nu féminin de dos. Dessin à la mine de plomb signé et dédicacé en bas à gauche : "à son ami Carrier". Annotation manuscrite en bas à droite : "étude pour une figure de la victoire écrivant avec une baïonnette sur un canon pour l'arc de triomphe de Marseille". 31 x 21 cm	300 / 400
159,		DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856) (attribué à). Etude présumée du fils de David d'Angers, de dos. Dessin à la mine de plomb. 24 x 15 cm	80 / 120
160,		ECOLE ESPAGNOLE du XIXème siècle. "Christ portant la croix", toile d'origine. 76 x 62,5 cm (manques et petits accidents). Sans cadre	400 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161,		MCMONNIES, Frederick William (1863-1937) (attribué à) d'après Velasquez. Menippe. Huile sur toile. Inscriptions manuscrites anciennes au dos du châssis mentionnant le peintre. 79 x 64,5 cm. (déchirure). Original conservé au musée du Prado	700 / 900
162,		MCMONNIES, Frederick William (1863-1937) (attribué à) d'après Velasquez. Esope. Huile sur toile. Inscriptions manuscrites anciennes au dos du châssis mentionnant le peintre. 72 x 59 cm. (déchirures, enfoncements). Original conservé au musée du Prado	400 / 500
163,		ECOLE MODERNE d'après RAPHAEL. "La perla, sainte famille", huile sur toile. 77 x 62 cm. Original conservé au Prado	300 / 400
164,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle d'après François Lemoyne. Annonciation. Pastel sur papier signé "E. Robis" ? en bas à droite. 33 x 24 cm. L'original est conservé à Winchester College, Hampshire, GB	100 / 150
165,		DAUMIER, Honoré (d'après). Série : " Gens de Médecine ". Six impressions en noir des éditions Hautecoeur à Paris. Feuille : 44 x 30 et 30 x 44 cm	100 / 150
166,		ECOLE début XXème siècle. Paquebot "le Bage". Huile sur toile, sous verre, parties non visibles pliées, signée. 25 x 45 cm	80 / 120
167,		MARTEL, E (XXème siècle). "Ancien St Servan s/ mer La tour Solidor". Huile sur toile signée et située en bas à gauche.	80 / 120
168,		GALIBERT, A, XXème siècle. Ruelle de village animée le soir ; Même ruelle au clair de lune. Paire d'huiles sur carton. 26,5 x 35 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169,		DUMONT, E (début du XXème siècle). Rivière maritime animée de voiliers. Aquarelle sur papier signée et dédicacée	60 / 80
170,		MACQUERON THOMPSON, Marcelle (1902-1982). "Barques de pêche sur la grève". Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm	50 / 80
171,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bord de rivière maritime ou lac animé. Huile sur toile, signée Sylvain. (Petit trou) JOINT une TOILE vers 1900 : bord de rivière animée d'un pêcheur. Cadres bois et stuc doré (petits accidents). 47 x 63 cm	100 / 200
172,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Village de montagne animé. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (Petits trous et restauration)	150 / 250
173,		MENARD, L (XXème siècle). La minoterie de la Roussière. Huile sur carton signée et datée 1915 en bas à droite (écaillures)	80 / 120
174,		JULES VIEILLARD - BORDEAUX. Partie de service d'assiettes en faïence à décor en camaïeu mauve de lisserons comprenant : 18 assiettes plates ; 6 assiettes creuses et dix pièces diverses dont raviers ; soupières couvertes ; plats ; présentoirs. Joint un plat rond restauré. Signé	200 / 300
175,		VIGNAUD Limoges - Service de d'assiettes en porcelaine blanche, ivoire et double filets or comprenant : 24 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses (une avec égrenure) ; 12 assiettes à dessert (une avec égrenure) ; quatre plats divers ; saladier et une soupière (prise recollée)	100 / 150
176,		VIGNAUD Limoges - Service d'assiettes en porcelaine blanche, ivoire et or comprenant : 12 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses ; 12 assiettes à dessert ; 8 tasses et soucoupes et un plat.	100 / 150
177,		VILLEROY et BOCH - Service d'assiettes en faïence à décor céladon comprenant : Douze grandes et douze assiettes à dessert et deux plats	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		RAYNAUD Limoges - Partie de service à café en porcelaine, décor de feuille de pin comprenant : suite de 10 tasses et 12 soucoupes ; cafetière ; pot à lait et sucrier couvert	50 / 100
179,		SAINT CLEMENT vers 1800. Assiette creuse en faïence fine à bordure contour doré, le fond à décor du chiffre "N" feuillagé surmonté d'une couronne florale. Diam. 23,5 cm. JOINT de la même époque et fabrication un BASSIN à bords contours à frise de feuillages entrelacés. L. 28 cm (fêle et petit éclat au talon) ET une VERRIERE en faïence de Lunéville, vers 1850. L. 31,5 cm (fêles). Les trois pièces portant une étiquette d'exposition "musée des Arts Décoratifs - Exposition 1932". Provenance : Collection de la famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle.	150 / 200
180,		SAINT CLEMENT, vers 1800. Suite de six assiettes en faïence fine à bordure dorée, le fond peint d'un bouquet floral polychrome. Diam. 23 cm (petits écaillures ou éclats en bordure de certaines) Provenance : Collection de la famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle.	100 / 200
181,		SAINT CLEMENT vers 1800. Lot de faïence fine comprenant : Tasse trembleuse avec soucoupe, monogrammée FR (éclats au talon et bordure et usures) ; bouillon et son présentoir (bouillon : éclat au talon et fêle) ; bouquetière (pied cassée recollé, restauration et un petit manque) ; une autre (manque une anse) ; porte huilier vinaigrier (petits éclats) et verseuse à anse latérale (fêles). H. de 7 à 22 cm Provenance : Collection de la famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle.	100 / 200
182,		SAINT CLEMENT, XIXème siècle. Partie de service d'assiettes en faïence fine à bordure contour doré comprenant : 42 grandes assiettes (petites différences de hauteur, quelques usures ou écaillures à la dorure) ; paire de plats ronds (usure à la dorure) et un ovale. JOINT : deux SOUPIERES d'un modèle approchant (l'une à anse cassée recollée, l'autre fêlée) ; un PLAT polylobé (éclats) et une suite de neuf MOUTARDIERS couverts (petits éclats sur certains) et deux couvercles. Provenance : Collection de la famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle.	150 / 200
183,		FAIENCES (lot de) dont Saint Clément, Lunéville : paire de saucières ; une autre ; chocolatière (sans couvercle) ; tasse et sous tasse au chinois etc. JOINT un double saleron anthropomorphe et saucière en porcelaine. (éclats ou fêles sur certaines pièces) H. de 7 à 22 cm Provenance : Collection d'un ancien directeur de la faïencerie au début du XXème siècle	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184,		CHOISY. Suite de douze assiettes, bord contour, décor du Tour de France en noir et blanc, faïence fine, signées "H.B. & Cie Choisy France". Diam. 20,5 cm (comporte deux fois le décor numéro 5 mais pas de numéro 6, assiette numéro 8 accidentée)	100 / 150
185,		SEVRES. Vase à décor en bleu, monture de laiton, marque de 1896 et 97. H. 27,5 cm. (éclats au col sous la monture et à la base)	80 / 120
186,		DELFT (XVIIIème). Suite de trois assiettes rondes en faïence à décor en camaïeu bleu d'une rosace centrale et bordure de feuillage cerclé. Diam. 23 cm (égrenures) ; on y joint une ASSIETTE d'un modèle différent	60 / 80
187,		NEVERS (vers 1700). Plat rond creux en faïence à décor bleu blanc, personnage marchand au centre, cerclé et bord de l'aile à décor d'une frise de fleurs et volutes. (Ébréchure au talon). H. 9 - Diam. 28,5 cm.	200 / 300
188,		COUPE en porcelaine décor ajouré vers 1900. L. 35 cm	50 / 80
189,		NEVERS vers 1800. Assiette révolutionnaire en faïence décor des symboles du Tiers Etat, titrée "réunion". Diam. 22 cm	50 / 80
190,		MOUSTIER (XVIIIème). Trois assiettes, l'une à décor Olérys en jaune et deux décors en vert, bord contour (fête sur les deux vertes). Diam. env 24 cm.	100 / 150
191,		MOUSTIER (XVIIIème). Suite de trois assiettes rondes bord contour à décor de grotesques en vert et jaune. (une cassée recollée). Diam. 25 cm.	100 / 150
192,		DELFT, XVIIIème siècle. Plat en faïence décor en bleu d'une rose. Diam. 34,5 cm. (Egrenures et deux éclats en bordure)	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		PARIS vers 1900 - Deux statuettes en porcelaine polychrome "La terre" et "L'architecture". H. 22,5 cm (petits accidents pour "La terre")	50 / 100
194,		MEISSEN, XIXème siècle. Paire de statuettes "couple". H. 16 cm (accidents et manques)	80 / 120
195,		SERVICE cabaret en porcelaine à décor en noir à l'antique comprenant théière, sucrier couvert (graine cassée) ; pot à lait (recollé) ; paire de tasses et sous tasses. XIXème siècle. H. 8,5 à 17 cm. (accidents)	80 / 120
196,		FLACONS (suite de trois) carrés en cristal. H. 14,5 à 17,5 cm	20 / 30
197,		FLACON en cristal à décor en dorure de pampres. XIXème siècle. H. 23,5 cm	50 / 100
198,		BOUTEILLES (deux) en verre soufflé doré à épaulement. XIXème siècle (bouchon dépareillé et une sans bouchon). H. (sans bouchon) 24 - L. 11,5 - P. 8 cm	100 / 200
199,		FLACON à décor gravé de ruban noué. XIXème siècle. H. 15 cm (bouchon soudé)	20 / 30
200,		VASE en opaline savonneuse, monture bronze, signature "Sèvres". H. 27 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		FLACONS à SELS (deux) en cristal à bouchon en or émaillé pour un (deux éclats à l'émail, col de l'autre flacon avec éclats). JOINT un bouchon dépareillé. XIXème siècle. Poids brut des bouchons : 7,2 g Provenant d'un nécessaire.	100 / 150
202,		TASSES en cristal taillées, on distingue 12 grandes tasses et 11 petites. RINCE DOIGT, intérieur côtelé en cristal, au nombre de 18 dont 13 pièces avec des éclats ainsi qu'une pièce fendue. SERVICE de verres en cristal décor taillé sur pieds balustres. Comportant 12 verres à eau (éclat sur un verre), 17 verres à vin rouge (éclats sur 2 verres), 17 verres à vin blanc et enfin 7 flûtes à champagne. CARAFES en cristal, 4 d'une hauteur de 24 cm, 6 de 22 cm (on y joint 9 bouchons).	100 / 200
203,		SAINT LOUIS. Coupe en cristal taillé. H. 9 - Diam. 22 cm	20 / 30
204,		BOUTEILLE à deux anses en verre à décor d'oiseaux et de grappes de raisin en dorure. XIXème siècle H. 25 cm	60 / 100
205,		AIGUIERE en cristal torsadée, monture de métal argenté. H. 24 cm	20 / 30
206,		CARAFE en cristal. H. 30 cm	20 / 30
207,		SAINT LOUIS, modèle Caton - Pichet en cristal taillé. H. 24 cm	40 / 60
208,		BACCARAT. Vase soliflore en cristal. H. 23,5 cm	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209,		BOUTEILLES (dix) en verre. H. moy. env. 25 cm	20 / 30
210,		GARCIN, Jean-Luc (né en 1954) VASE rouleau à petites anses pastille en verre soufflé et sablé, décor abstrait polychrome sur fond vert. Signé et daté 2003 à la base. H. 23 - Diam. 8,5 cm	200 / 300
211,		SILVIY, MURANO - VASE en verre à décor marmoréen. Monté en lampe et percé pour l'électricité. H. 41,5 - Diam. 24 cm	50 / 80
212,		MARTEL, Joel. (1896-1966) "Moineau", verre opalescent signé. H. 11 cm	100 / 150
213,		BACCARAT, modèle Charme - Suite de quatorze verres à porto en cristal taillé, sept non signés (infime égrénure au talon d'un)	100 / 150
214,		LALIQUE FRANCE, modèle Reims - SERVICE à ORANGEADE comprenant : 12 verres et un broc.	300 / 500
215,		PERREZ (XIXème). "Bovins s'abreuvant", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm (restaurations, rentoilée)	80 / 120
216,		GALEMBERT, J. (de) (actif à la fin du XIXème). "Portrait de femme au turban", fusain sur papier à vue médaillon. 20 x 16 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		LAMY, Eugène (dans le goût de). "Eglise (probablement romaine), un jour d'affluence", lithographie rehaussée en couleur. 26 x 33 cm	40 / 60
218,		LITHOGRAPHIE "Vue d'une maison flamande", en couleur. 59 x 47 cm	30 / 50
219,		JACQUIER Marcel (1877 - 1947) Douarnenez - port animé huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm	300 / 400
220,		LEPAGE (Ecole française XIXème siècle) Ferme à la meule de foin, animée Moulin à eau Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite. La première datée 5 août 1865 La seconde datée 9 juin 1867 Dans une paire de cadre. (Petit trou dans le ciel du moulin et quelques éclats aux cadres.)	300 / 500
221,		MOREAU, Michel (1940). "Jardin fleuri", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "Les iris au jardin". 102 x 100 cm	300 / 500
222,		GARENNE. F. (école française du XXème siècle). "Vue d'un village animé", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1911". 46 x 64 cm	150 / 200
223,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Paysage animé à la fontaine", huile sur toile. 100 x 78 cm (restaurations)	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Parc", huile sur toile. Cadre en bois doré et palmettes en coin. 38 x 46 cm.	80 / 100
225,		SCHMIT (école romantique allemande du XIXème siècle). "Allégorie de jeunes femmes brodant dans un paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 90 cm (signature partielle effacée, restaurations)	400 / 600
226,		ECOLE FRANCAISE fin du XVIIIème siècle. "Scène du roman Paul et Virginie", huile sur toile. 92,5 x 80 cm (importantes restaurations)	500 / 700
227,		LANFANT DE METZ, François Louis (1814-1892). Femme à l'enfant. Paire d'huiles sur panneau. 16,5 x 6 cm	400 / 600
228,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vue de la chapelle de la Ménaudière, près d'Amboise", aquarelle sur papier, indication manuscrite au dos avec date "29 octobre 1886" et trace de signature en bas à droite. Cadre sculpté à décor ajouré et doré (quelques éléments recollés) 30 x 23 cm	80 / 120
229,		ESTAMPES (deux) japonaises à frise de trois feuilles : TOYOKUNI III "enfants tirés sur une barque" et KUNIYASU "scène de bataille devant le Mont Fuji". 35 x 73 cm (couleurs passées). Encadrées sous verre	100 / 200
230,		ECOLE VIETNAMIENNE "Paysage à la rivière animée" laque signée en bas à gauche THAN LEY VIET NAM. 25 x 35 cm 1964. On y joint une autre laque signée de CHI "Branche fleurie" laque. 40 x 30 cm.	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231,		CHINE, début du XXème siècle. Base coffrage rectangulaire en bois sculpté, doré et ajouré à décor floral. H. 11,5 - L. 42 - P. 21,5 cm (petits manques et accidents)	100 / 150
232,		CHINE, début du XXème siècle. Paire d'éléments en bois sculpté et doré à sujet de phénix. H. 45 cm	100 / 150
233,		CHINE, Cie des Indes. Assiette creuse famille rose. Diam. 22 cm (fêle et un petit éclat en bordure)	40 / 60
234,		CHINE (XVIIIème). Suite de dix assiettes en porcelaine bleue comprenant : 8 assiettes creuses (égrénures et 3 assiettes avec fils) et 2 assiettes plates (égrénures). Diam. 23 cm.	200 / 300
235,		CHINE (XVIIIème). Légumier ovale couvert à deux anses de branches, forme nervurée sur talon, prise de main au fruit, porcelaine, décor de fleurs et galons en bleu. H. 22 - L. 33 - P. 22 cm (une anse recollée et petits manques)	200 / 300
236,		CHINE (vers 1900). Paire de vases godronnés en émaux cloisonnés. H.15,5 cm (l'un accidenté)	60 / 100
237,		CHINE (vers 1900). Boîte à thé en fer blanc surmontée d'un dragon. H. 17 - L. 15 cm (petits accidents)	100 / 150
238,		CHINE (vers 1900). Sage assis en grès à lustre vernissé. H. 25 cm	100 / 150
239,		CHINE, XIXème siècle. Paire de coupes libatoires tripodes en bronze à patine de fouille. Dans le goût archaïque. H. 16 cm (petit manque).	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240,		CHINE, XXème siècle - BOCAL à poisson en porcelaine craquelée à décor bleu blanc. H. 33,5 - Diam. 41,5 cm	80 / 120
241,		CHINE (moderne). Paravent à trois feuilles en laque noire et peint en dorure. H. 110 - L. 27 cm par feuille (écaillures et un petit enfoncement sur une feuille)	40 / 60
242,		JAPON (dans le goût) - Paire de candélabres en régule à patine brune. H. 53 cm	80 / 120
243,		JAPON vers 1900 - VASE en bronze à patine brune, à décor en léger relief de dragon et oiseau. H. 44,5 cm	100 / 200
244,		CHINE vers 1900 - Plaque d'imprimerie "Sutra" en bois avec caractères. 20,5 x 33,5 cm.	80 / 120
245,		STATUETTES (7) de personnage en bois sculpté, dont 6 signées Hamelin. On y joint un buste d'enfant en terre cuite du même artiste.	20 / 30
246,		DIOSI, Ernest Charles (Paris 1881-1959) (d'après), sociétaire des Artistes Français, bronze signé sous l'épaule gauche, fonderie Renard. H. 10,5 cm Un exemplaire a été proposé par Me Le Floch à Drouot le 30 janvier 19 estimation 250/350	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		MADERNO, Stefano (d'après), XIXème siècle. Le Martyr de Sainte Cécile. Albâtre sculpté sur base de granit belge. L. 29,5 cm	150 / 200
248,		BESSI, Giuseppe (1857-1922) - BUSTE de Jeanne d'Arc en albâtre, vers 1900. Signé à l'arrière. H. 40 - L. 26 - P. 15 cm	80 / 120
249,		MOREAU, Auguste "l'Espiègle". Bronze à patine brune et vernis, socle en marbre blanc, signé. H. totale : 47 cm	400 / 600
250,		ECOLE COLONIALE ESPAGNOLE, début du XVIIIème siècle Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Statuette en albâtre avec traces de dorures. H. 33 cm. (Accidents, manques et restaurations) Expert : Sculpture et Collection	100 / 200
251,		MITORAJ (dans le goût). Tête fragmentée. Bronze signé (?) reposant sur socle marbre. H. tête 5,5 cm - H. totale : 8,5 - L. 10 cm	80 / 120
252,		BRONZE à patine verte à sujet d'un tigre marchant. H. 19 - L. 48 - P. 13 cm	300 / 500
253,		HERMES - Carré "Jonques et Sampans" (tâches). Avec boîte	50 / 80
254,		HERMES - Carré "Brides de Gala". JOINT deux autres en mauvais état. Avec boîte	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		LOT de vingt-cinq foulards divers	50 / 80
256,		JEAN LOUIS SCHERRER Boutique - veste laine et vison taille 40.	40 / 60
257,		EMMANUELLE KHANH - SAC bleu marine	50 / 100
258,		GUCCI - SAC "seau" en cuir (petites usures d'usages)	50 / 100
259,		TOD'S - PAIRE de souliers de femme taille 37. JOINT PAUL KA - une paire de ballerines, taille 37	50 / 80
260,		JEAN LOUIS SCHERRER Boutique - tailleur jupe, taille 40, laine noire	40 / 60
261,		JEAN LOUIS SCHERRER Boutique - tailleur jupe, taille 38, bleu marine et strass	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
262,		PAUL KA - Pantalon blanc, taille 38. Jamais porté	30 / 40
263,		JEAN LOUIS SCHERRER Boutique - tailleur jupe, taille 36/38, laine marron clair	40 / 60
264,		EMMANUELLE KHANH - Paire de gants longs en cuir rouge. JOINT un PORTE MONNAIE Longchamps et une ceinture Reveillon	60 / 100
265,		PLAID en fourrure, doublé cachemire	200 / 300
266,		SAC vintage cuir	50 / 70
267,		LOT de sept parapluies, ombrelles et badines (l'un manche cassé, usures et accidents)	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268,		MIROIR (grand) à monture de métal en forme d'horloge à chiffres romains. Moderne. 119 x 119 cm.	80 / 120
269,		TABLE roulante en acier à deux plateaux de verre. Vers 1970. H. 69 - L. 70 - P. 43 cm	60 / 100
270,		BAUMANN (attribué à), modèle Manhattan - Suite de huit chaises. (usures)	250 / 300
271,		AUDOUX MINET (attribuée à) - ARMOIRE une porte en rotin. H. 167,5 - L. 80 - P. 54 cm	400 / 500
272,		CADOVIUS, Poul (1911-2011) Meuble étagère murale modulable modèle "Cado system" composé de panneaux en placage. H. totale : 203 - L. 80,5 - P. 24 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273,		ZUCCHERI, Toni pour Venini, 1960. Lampadaire chromé à trois lumières à globes de verre H. 150 - Diam. 31 cm	200 / 250
274,		PIRETTI Giancarlo (1940) pour Castelli - SUITE de SEPT CHAISES modèle DSC 106 en métal chromé, garniture rouge	200 / 300
275,		GUARICHE, Pierre (dans le goût de). Fauteuil recouvert de tissu à motif	120 / 150
276,		SUSPENSION à trois tulipes en verre à décor marmoréen orangé, monture de laiton. Vers 1920. (un éclat en bordure de la coupe centrale). H. 55 - Diam. total. 70 cm	60 / 100
277,		TABLE de SALLE à MANGER (grande) rectangulaire en chêne patiné incrusté de deux plaques d'ardoise. Style Espagnol, vers 1950. H. 73 - L. 285 - P. 104 cm	1000 / 1500
278,		CHAISE LONGUE en rotin. Vers 1900.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
279,		LIGNE ROSET éditeur, Jean Charles Designer - Suite de six chaises en bois laqué, garnies de tissu crème	150 / 200
280,		MOBILIER de SALON à marqueterie de filets de bois clair comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Vers 1930. Dim. canapé : H. 20 - L. 146 - P. 70 cm - Dim. fauteuils : H. 20 - L. 76 - P. 70 cm - Dim. chaise : H. 87 cm	400 / 600
281,		GUERIDON (petit) en bronze et métal vernis, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI Vers 1970. H. 46 - Diam. 60 cm	50 / 100
282,		POELE en fonte à décor de carreaux émaillés H. 94 - L. 40 - P. 40 cm.	80 / 100
283,		TRUMEAU en bois laqué gris vert à rechampi plus foncé à sujet de putti dans des nuées, vers 1900. Dim. Totale : 162 x 105 cm	300 / 400
284,		PERROT chez BASSET, et MONIN, vers 1830. "Tableau comparatif de la hauteur des principaux monuments" et "tableau comparatif de la hauteur des montagnes". Deux lithographies en couleur. 44 x 58 cm (Deux tâches sur celle des monuments et une sur l'autre)	30 / 40
285,		ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXème siècle. Lot de treize dessins à l'encre de chine à sujet de scènes ou illustration d'après l'époque médiévale. 17 x 22 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286,		VALADIE, Jean-Baptiste (1933). Deux pointes-sèches : "Nu féminin au miroir", signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche "85/225". 35 x 26,5 cm. Cadre argenté. "Nu les mains sur les reins", signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite "1/43" . 53 x 41 cm	20 / 30
287,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	150 / 200
288,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Icon. Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	80 / 100
289,		JAZET d'après BELLANGE, XIXème siècle. "Le départ des Conscrits". Lithographie en noir. 66 x 79 cm. Etat neuf.	30 / 50
290,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Putti en trompe l'oeil. Huile sur toile. 132 x 96 cm (Usures, restaurations, rentoilée)	100 / 200
291,		LANDIERS (paire d'importants) en fer forgé. H. 94 - P. 60 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
292,		POPON "Ft de bronzes 28 R. Charlot" - PETIT MIROIR PSYCHEE de table en bronze doré soutenu par un putto cariatide. Signé au dos. Socle en marbre. H. 44 cm.	100 / 150
293,		ASSIETTES (suite de six) forme Louis XIII en étain gravées d'armoirie au lion rampant sous heaume de chevalier. Poinçon de Jean Roze, XVIIème siècle. Diam. 24 cm (usures)	150 / 200
294,		CARTEL en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, feuillages et fleurs. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 60 - L. 32 cm	800 / 1200
295,		VASE en céramique à fond rouge et or à sujet de frise à l'Antique. Monture en régule doré. Fin du XIXème siècle. H. 33 cm Diam. 35 cm	50 / 100
296,		DENT de MORSE avec étiquette manuscrite "Dent rapatriée de Nouméa L. Ruault 1897". L. 10,5 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
297,		AIGUIERE en cuivre repoussé et ciselé à décor de médaillon à sujet de divinité Hindous. Travail Indien de la fin du XIXème siècle. H. 36 cm	50 / 80
298,		PENDULE portique en bois noirci, bronze à décor de lyre, cadran signé LABEILLE A PARIS. H. 58 - L. 31 - P. 16,5 cm (sans clé, sans balancier, lamelle cassée)	80 / 120
299,		SERRURES (deux) et clefs	60 / 100
300,		OMBRELLES (lot d') une à manche de bois sculpté, deux à manche d'os dont une ne reste que le manche, la dernière gainée de tissu (accidents).	60 / 100
301,		PENDULE borne en placage de marbre noir, XIXème siècle. H. 32,5 - L. 24 - P. 13 cm	50 / 100
302,		ÉCRITOIRE en bois de loupe à décor de marqueterie de laiton et filets. Epoque Napoléon III. L. 36,5 cm (petits manques et fente à l'abattant)	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303,		BAS-RELIEF "Napoléon" : plaque de bronze sur base marbre, formant presse papier H. 10 - L. 15 - P. 2,5 cm	50 / 100
304,		PANNEAUX PUBLICITAIRES (deux) en tôle à sujet de marque de bière : "Panther Pils" et "Machope". 48 x 74 cm et Diam. 46 cm (petites écaillures)	30 / 50
305,		BARRE de FOYER réglable à deux patines en bronze et laiton. XIXème siècle. H. 23 cm	50 / 80
306,		PENDULE portique en marbre blanc et ornements de bronzes dorés et laiton. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 38 cm	150 / 200
307,		APPLIQUES (paire d') en métal à deux lumières, décor floral et platines ajourées. Vers 1800. H. 37 cm	200 / 300
308,		COUSTAURY, Louis (?-1897). Paire de vases en bronze à sujet d'Amours chassant des petits dragons dans un décor de roseaux et papillons. Signés. Base de marbre rouge. Vers 1900. H. 31 cm.	200 / 300
309,		SERRURE en métal et bronze, XIXème siècle. H. 14 - L. 24,5 cm	50 / 100
310,		GARNITURE de CHEMINEE en marbre et bronze ciselé et doré comprenant pendule et paire de petits flambeaux. H. pendule : 42 cm (Petits chocs au piétement des flambeaux et petit manque de marbre à l'arrière de la pendule)	300 / 400
311,		PENDULE en bronze doré à décor ajouré de style Néogothique, cadran à couronne de cartouches émaillé blanc et chiffres romains. Epoque fin XIXème siècle. H. 51 cm (accidents et manques)	80 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,		PENDULE en placage de marbre jaune de Sienne et bronze à patine brune à sujet d'Hercule et la peau du lion de Némée. XIXème siècle. H. 58 - L. 55 cm (Petits accidents au marbre)	500 / 700
313,		POUPEES (lot de trois) : POUPEE tête biscuit, marque DEP, yeux mobiles, corps en bois et composition peinte. H. 40 cm ; POUPEE tête biscuit yeux mobiles, corps carton bouilli (écaillures). H. 38 cm ; POUPEE tête biscuit marque DEP, yeux mobiles (écaillures aux paupières), corps en carton bouilli, membres en bois et composition (écaillures). H. 44 cm.	100 / 200
314,		POUPEES (deux) à tête de porcelaine sur un petit banc en osier. On y joint une troisième plus petite. XXème siècle. H. 50 et 24 cm	30 / 50
315,		BATTERIE de cuisine de poupée en cuivre, comprenant : Un faitout couvert, une bassine à anse, une bassine à deux anses, un petit faitout couvert, deux casseroles, un plat ovale à deux anses, une poêle, un plat à poisson, un plat à oeuf, une sauteuse couverte, un plat à gâteau, une écumeoire et une louche. H. du grand faitout : 7,5 cm. On y joint d'une taille plus petite et dépareillés : un vase, un petit chaudron couvert, un pot à lait, une casserole et deux poêles. L'ensemble en cuivre.	50 / 80
316,		ECOLE ANGEVINE de la 1ère moitié du 20ème s. Angers à travers les âges par l'Abbé A. Guéry. Angers. J. Siraudeau, Imprimeur-Editeur (1913). 1 volume In-Folio broché de 240 pages abondamment illustré. Avec la liste des souscripteurs. On y joint Angers, après la tourmente – Mai-Août 1944 par le Chanoine Civrays. Angers. Editions Jacques Petit (1945). 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture remplie. 42 aquarelles de Charles Tranchand. Un des 64 exemplaires numérotés sur Arches (n°75). Intérieur très frais. On y joint la suite complète sur pelure Japon des 20 bois de Louis-Charles Morin pour illustrer La légende de Saint Fort de Marc Leclerc, éditée à Angers par André Bruel en 1933.	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317,		DAVID, Pierre-Jean, dit DAVID d'ANGERS (1788-1856). David d'Angers par Marcel Valotaire. Paris. Henri Laurens, Editeur (1932). Exemplaire d'Edmond Girard. Centenaire de Goethe à Angers-Décembre 1932. Angers. Imprimerie-Librarie Grassin (1933). Exemplaire d'Edmond Girard. David d'Angers et Goethe. Weimar-Août 1829, par Marc Saché. Angers. Imprimerie-Librarie Grassin (1933). Avec envoi de l'auteur à l'architecte Jamard. Les œuvres de David d'Angers par Georges Chesneau. Angers. Imprimerie centrale (1934). Exemplaire d'Edmond Girard. Les carnets de David d'Angers – 1828-1837, par André Brueil. Paris. Librairie Plon (1958). Manque le tome 2. Dessins anatomiques de David d'Angers, par André Brueil. Paris. Le Novateur, Editeur d'art, pour le compte du Laboratoire Choay (1959). Bien complet des 18 planches, sous double emboîtement. David d'Angers. Regards autour d'un sculpteur par Marie-Rose et Marguerite-Cécile Albrecht. Maulévrier. Hérault-Editions (1987). Edition originale, avec envoi des auteures à Patrick Vaucher. Aux grands hommes, David d'Angers. Angers. Imprimerie Siraudeau (1990), pour la Fondation de Coubertin. Soit un ensemble de 6 ouvrages.	40 / 60
318,		ECOLE ANGEVINE de la 1ère moitié du 19ème s. Armorial des Maires de la ville d'Angers par Henry Lambron de Lignim. Tours. Sans nom d'éditeur (1843). 1 volume In-4° broché, de 48 pages avec couverture factice et titre manuscrit sur papier vert. On y joint un ensemble de 13 journaux Affiches d'Angers de l'an 8 de la République (1799), imprimés à Angers, chez les citoyens Mame. On y joint un ensemble incomplet de 39 reproductions de gravures de René Boyvin (1525-1598), graveur angevin, éditées à Angers par Jacques Petit en 1941.	20 / 40
319,		MERCIER, Jean-Adrien (1899-1998). Les rimiaux d'Arness poèmes patoisants du Baugeois par Ernest Raimbault. 1 volume In-8° broché édité par l'Association angevine des arts et traditions populaires (1988). Exemplaire numéroté 1/30 sur vélin d'Arches avec envoi de l'auteur et de l'illustrateur au Président de l'association. On y joint, le même numéroté II/XX avec envoi de l'illustrateur. On y joint Arc-en-Ciel par Georges Vatan. 1 volume In-8° broché (1993). On y joint Loire enchantée par Jean-Adrien Mercier avec une préface de Paul Maudonet. 1 volume In-4° à l'italienne broché. Sainte-Gemmes-sur-Loire. Edition de l'auteur (1986). On y joint une lettre autographe signée de 14 lignes relative à une exposition organisée à Angers en 1984. On y joint une reproduction récente en réduction de la maquette pour l'affiche A la Rose d'or de 1926. Encadrée.	40 / 60
320,		REVUE 303. 4 petits cartons contenant environ 40 numéros anciens (dont le n° 1) de cette célèbre revue régionale.	10 / 30

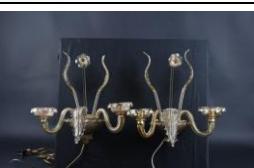


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
321,		ECOLE ANGEVINE de la 2ème moitié du 20ème s. L'Anjou, d'une pierre à l'autre par Philippe Petit. Angers. Atelier d'art Philippe Petit (1972). 1 volume In-Folio en feuilles sous couverture remplie et double emboîtement. Lithographies originales de Pierre Mahut. Un des 954 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n°1328). On y joint, le même ouvrage (n°1375) auquel il manque trois planches. On y joint Henri II Plantagenêt, Comte d'Anjou, Roi d'Angleterre par Lucienne Escoube. Angers. Atelier d'art Philippe Petit (1976). 1 volume In-4° relié. Illustrations en couleurs de Maurice Pouzet. On y joint Henri Enguehard, architecte (1899-1987). Angers. Hôtel du Département (1992). 1 volume In-4° broché. Nombreuses illustrations en noir et en couleur.	60 / 80
322,		(REVOLUTION dans le MAINE). La Révolution dans Le Maine. Le Mans : Imprimerie E. Benderitter, 1925-1937. Tête de série de cette revue paraissant tous les deux mois, 75 numéros brochés en bon état général, le dernier sans couverture. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	30 / 40
323,		BACLER D'ALBE (Louis Albert Ghislain). Album comportant une suite de 48 lithographies reliées sur Paris. (Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs, sans page de titre). (Piqûres, mouillures, déchirures,)	40 / 60
324,		Règlement d'armoires pour Mathieu Pinault comte de Tenettes - Document manuscrit sur parchemin, à Paris le 10 septembre 1704, peint au centre d'armoires à la gouache. (34 x 46 cm). signé par Charles d'Hozier (taches)	200 / 300
325,		LOT d'AFFICHES, placards (sujet Mac Mahon etc), gravures photographies, lithographies. XIXème siècle majoritairement. JOINT une caricature à l'aquarelle	50 / 80
326,		"BULLETIN de La Grande Armée" - lot de feuillets, début du XIXème siècle	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
327,		LECLERC, Marc. "La passion de notre père le poilu", ill. en couleur de Léon Lebègue, un ouvrage sur Japon Impérial, numéroté 54	20 / 30
328,		VOLUMES (trois) de la Pléiade dont Céline	50 / 80
329,		FAUTEUILS (paire de) cabriolet en bois naturel sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. Recouverts de velours bleu. (un pied arrière cassé recollé)	200 / 300
330,		TABLE de SALLE à MANGER en acajou et placage d'acajou. H. 75 - L. 140 cm. (dépliée sans allonge). Avec une allonge. (143 x 50 cm)	200 / 300
331,		FAUTEUILS (deux) en acajou et placage, dossier enveloppant, piétement sabre, époque Empire. H. 85 cm. Tissu jaune	150 / 200
332,		BIBLIOTHEQUE (haute) en bois fruitier, deux portes vitrées, XIXème siècle. H. 261 - L. 170 - P. 44 cm	400 / 500
333,		CHAISES (suite de quatre) à châssis en noyer, piétement cambré et dossier violoné, travail Flamand du XVIIIème siècle. H. 100 cm (petits accidents, importantes restaurations, fragilités)	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
334,		CHAISES (suite de six) à châssis dossier mouvementé ajouré en noyer, travail Liégeois du XVIIIème siècle (petits accidents, l'une à pied cassé, restaurations, fragilités)	500 / 700
335,		TABLE de salle à manger en acajou et placage d'acajou, piétement colonne centrale entourée de quatre colonnettes, plateau marqueté en damier, fût central s'ouvrant permettant à la table d'accueillir six allonges (L. 57 cm chaque), fin du XIXème siècle. Dim. fermée : H. 76 - L. 114 - P. 140 cm. (Avec roulettes non fixées)	300 / 400
336,		SCRIBAN en acajou massif, face et côtés droits. Il ouvre à trois rangs de tiroirs. L'abattant découvre un gradin à casiers, petits tiroirs et porte centrale moulurée. Plancher coulissant à secret. Travail de port du XVIIIème siècle. H. 95 - L. 95 - P. 45 cm (usures d'usage, fentes, éclats et petits manques aux moulures de façade). Garniture de laiton en boutons de tirages et prises de mains tombantes aux tiroirs (dont trois manquantes)	500 / 600
337,		CHEVETS (deux) en acajou et placage à colonnes détachées, l'un ouvrant à un tiroir, un rideau et une porte, l'autre à une porte. dessus de granit belge. Epoque Empire. (accidents à un marbre. Plateau étagère cassé pour l'un, fentes et usures). H. 79 et 76 cm	150 / 200
338,		BARRE de foyer en bronze et laiton, décor de têtes de bétier. Epoque Empire. H. 20,5 cm (usures et manques)	100 / 150
339,		FAUTEUIL en noyer, dossier et assise garnis d'un cuir, Espagne XVIIème siècle. H. 108,5 - L. 62 cm (un pied accidenté)	50 / 100
340,		BIDET en acajou et placage, dossier renversé à décor de couronne de feuilles de laurier, losange et couvercle d'un écusson. Epoque Empire. H. 82 - L. 63 cm (accidents et petits manques, trois pieds rehaussés)	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
341,		GUERIDON en acajou et placage tripode, fût balustre à pans coupés, base volutes à pieds griffes, épais dessus de marbre. Fin de l'époque Empire. H. 69,5 - Diam. 86,5 (épaisseur marbre. 4 cm). (usures d'usage, quelques éclats au marbre)	300 / 400
342,		BUFFET bas en merisier ouvrant à deux portes cintrées en partie supérieure, traverse et dormant cannelés, montants arrondis cannelés sur pieds fuseaux, travail régional du XVIIIème siècle. H. 91,5 - L. 134,5 - P. 58 cm (usures d'usage, fentes, éclat et taches)	150 / 200
343,		ECRAN A FEU à colonnes et tissu vert à décor de bronze en applique. Epoque Empire. H. 93 - L. 56,5 cm. (petits manques et tâches au tissu)	60 / 100
344,		TABOURET de piano à assise tournant réglable en hauteur, recouvert d'une tapisserie aux petits points. Style Louis XV vers 1900	50 / 100
345,		GLACE à parclose à décor de laiton repoussé, style Louis XIII. 88 x 51 cm (une parclose désolidarisée)	60 / 100
346,		LE VERRIER, Max (1891-1973). COUPE et coupe-papier "course d'Héraclès vers l'an 50" JOINT une COUPELLE signe du zodiaque "Le taureau"	30 / 40
347,		GLACE rectangulaire Art Déco, partie basse en bois et haut métal. H. 46,5 - L. 125 cm	60 / 100
348,		SABINO France. "Oiseau", sujet en verre opalescent, signé. H. 8,5 cm	30 / 50
349,		VAL SAINT LAMBERT. Paire de chandeliers bout de table à deux lumières en cristal taillé, signés. XXème siècle. H. 11,5 - L. 20 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
350,		DESMANT, Louis Etienne (1844-1902). Paire de vases à anses signés. H. 14,5 cm	100 / 150
351,		DESMANT, Louis Etienne (1844-1902). Broc en grès émaillé (fête à l'anse). Signé. H. 33 cm.	80 / 120
352,		MORRISON, Jasper (Designer) pour FLOS (Editeur) - Lampe à poser modèle Glo Ball table 1. H. 60 cm	100 / 150
353,		STORICO, Archivio (Designer) pour FONTANA ARTE (Editeur) - Lampe de table "Uovo 2646" (oeuf, créée en 1972) Réédition. H. 44 cm	100 / 150
354,		TRAVAIL ITALIEN vers 1970 - Paire de lampes en métal doré et laqué noir, les lumières à goutte de verre de Murano formant des grappes de raisin. H. 53 cm	300 / 400
355,		COFFRET (petit) de lettrages de relieur	30 / 50
356,		CAVE à cigares marque Vegafina, moderne. L. 25 cm. Avec coupe cigarette.	20 / 30
357,		FOURNEAU de pipe, monture argentée (manque couvercle), XIXème siècle. JOINT une poire à poudre et poignard, Moyen Orient (accidenté)	50 / 80
358,		MURANO, XXème siècle - Paire d'appliques à deux lumières en verre à nuances vertes, décor de feuilles et fleurs. L. 39 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
359,		LEGRAS - COUPE en verre multicouche dégagée à l'acide. Vers 1920. H. 8,5 - Diam. 17 cm	80 / 120
360,		COUPE en laiton à deux anses décor de chimères, socle marbre, XXème siècle. H. 27,5 - L. 39 cm	80 / 120
361,		SUSPENSION en verre opalescent à décor de papillons et fleurs. Diam. 33 cm	50 / 80
362,		VASE (grand) en terre cuite patiné et dorée en partie haute, moderne. H. 85 cm	40 / 60
363,		ROUEN. Corps de fontaine en faïence à décor polychrome. H. 44 x 19 x 12 cm (usures, éclats et réparations) SINCENY (?). Suite de deux assiettes à pans coupés bord contour en faïence décor polychrome de fleurettes, XVIIIème siècle. Diam. 19,5 et 22 cm (éclats) JAPON (fin XIXème). Plat rond porcelaine bord dentelé décor Imari. Diam. 32 cm (fêle, cassé) ROUEN. Fontaine murale en faïence de forme balustre décor polychrome de cannelures et guirlandes, époque Louis XVI. H. 51 x 35 x 20,5 cm (accidents). PLAT ovale cul noir décor camaïeu bleu d'un bouquet, XVIIIème siècle. 21 x 28 cm (accidents, fêle)	30 / 50
364,		JARDINIERE avec son PIETEMENT en céramique verte (fêle au pied et à la base du piédouche de la jardinière). signée Eichwald, vers 1900. H. piétement : 66 cm - H. jardinière: 54 cm - Diam. 63 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
365,		CARLIN, Michel (né en 1935). Plat creux en grès, signé. H.4,5 L.32,5 P.26 cm	150 / 200
366,		CARLIN, Michel (né en 1935). Paire d'assiettes creuses en grès, signées. Diam. 23 cm	150 / 200
367,		SECRETAIRE droit en acajou et placage ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, époque Restauration. H. 140,5 - L 95 - P. 39 cm (manques placage sur le côté gauche, charnière gauche de l'abattant à revoir, décalage caisson intérieur)	100 / 150
368,		VITRINE murale noyer et placage à deux étagères et deux portes vitrées. XIXème siècle. H. 70 - L. 57 cm	100 / 150
369,		TABLE à plateau marqueté, entretoise en X et pieds tournés. Style Louis XIII. H. 73 - L. 95,5 cm	200 / 300
370,		CANAPE en bois sculpté, dossier cintré, pieds cannelés. (accident à la traverse avant) H. 23,5 cm L. 127 P. 53 cm	200 / 300
371,		BUREAU de pente en chêne et loupe de noyer. XIXème siècle. H. 106 cm L. 100 cm P. 50,5 cm.	200 / 300
372,		COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis cannelés, plateau marbre noir. Epoque Louis XVI. H. 89 - L. 121 - P. 57 cm (fentes sur les côtés)	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
373,		MIROIR ovale en bois et stuc argenté. Vers 1930. 87 x 46 cm	30 / 50
374,		MIROIR fer forgé à décor de roses. Vers 1940. 99 x 75 cm	40 / 60
375,		LIGNE ROSET éditeur et design Eric Jourdan - Fauteuil, modèle Okura, avec appui-tête. H. 98 - L. 83 cm. Repose-pied. Recouvert d'un tissu couleur cassis. Avec carte de garantie (Facture d'achat de 2018 chez Ligne Roset Angers de 3000 €)	600 / 800
376,		TABLE bouillotte en acajou et placage, deux tiroirs et deux tirettes, pieds ornés de laiton, dessus de marbre à galerie, style Louis XVI. H. 75 - Diam. 66 cm (marbre et galerie accidentés)	100 / 150
377,		GUERIDON (petit) circulaire en carton bouilli, fond noir et dorure, époque Napoléon III. H. 72 - L. 49,5 cm	40 / 60
378,		BUREAU américain à un caisson, tablette rétractable, volet latéral. vers 1960. H. 78 - L. 105 - P. 82 cm (plaqué de fabricant manquante)	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
379,		LUSTRE en laiton à six lumières, style Médiéval, fin du XIXème siècle. Diam. 58 cm	80 / 120
380,		FAUTEUIL à oreilles, piétement griffe, travail anglais. Recouvert d'une soierie forale beige. H. 116 - L. 86 cm. (usures au tissu)	50 / 80
381,		LIT de coin en bois relaqué gris, colonnes détachées, époque Directoire. Avec dessus de lit, édredons, sommier et matelas	50 / 100
382,		TABLE de salle à manger rectangulaire en chêne teinté à deux allonges (L. 50 cm), incrustations de laiton, style Asiatique. H. 78,5 - L. 151 cm	300 / 500
383,		FAUTEUIL club en cuir, vers 1920. H. 89 - L. 82 cm. (assise de velours refaite)	100 / 150
384,		FAUTEUILS (suite de huit) curules en métal et bronze, style Dagobert, modernes. H. 95 - L. 54 cm (manque certains patins)	500 / 700
385,		FAUTEUILS (suite de six) curules en métal et bronze, style Dagobert, modernes. H. 95 - L. 54 cm (manque certains patins)	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
386,		COMMODE (petite) en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants à colonnes cannelées, dessus de marbre gris Sainte Anne (rapporté), Travail régional vers 1800. H. 85 - L. 112 - P. 51 cm (restaurations anciennes, fentes sur les côtés)	150 / 200
387,		ECRAN bois sculpté de coquille, garni d'une tapisserie. Style Régence. H. 92 - L. 67 cm (repeint en dorure, écaillures)	40 / 60
388,		FAUTEUIL en bois relaqué gris à dossier chapeau de gendarme, supports d'accotoirs balustre, décor de cannelures et rosaces. Epoque Louis XVI. H. 83,5 cm (écaillures, un assemblage accotoir/dossier décollé)	100 / 150
389,		TABLE (petite) console marquetée à deux tiroirs et miroir arrière escamotable. Style Louis XVI. H. 74 - L. 55 - P. 35 cm. (manque le miroir)	200 / 300
390,		LIT de coin en acajou et placage d'acajou, XIXème siècle (légèrement insolé)	80 / 100
391,		TABLE à volets en acajou sur six pieds godronnés, XIXème siècle. H. 70,5 - L. (fermée) 142 cm	400 / 600
392,		ARMOIRE penderie en acajou à deux portes. Epoque XIXème siècle. H . 216 cm L. 145 cm P. 60 cm	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
393,		MOBILIER de salon en bois naturel comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils à oreilles, style Louis XVI	300 / 400
394,		COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, décor de cannelures, travail régional vers 1800. H. 70 - L. 128 - P. 59 cm	250 / 300
395,		TRUMEAU en bois relaqué vert, toile à sujet d'une scène galante vers 1830. Dim. total. 135 x 79 cm	200 / 250
396,		LOT de PASSEMENTERIES aux gros points, Napoléon III. Dim. moyennes : 253 x 90 cm	300 / 400
397,		BRODERIES (deux) pour siège aux gros et petits points à sujet de scène galante. XIXème siècle. 68 x 66 et 80 x 50 cm	60 / 100
398,		TAPIS d'Orient fond framboise, décor de fleurs stylisées. 220 x 314 cm (usures)	200 / 250
399,		TAPIS mécanique à fond rouge. 200 x 300 cm.	20 / 40
400,		TAPIS de laine à décor sur fond bleu. 193 x 311 cm.	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
401,		TAPIS de laine à décor floral et d'animaux sur fond framboise. 204 x 310 cm.	100 / 150
402,		TAPIS (quatre) de laine. 85 x 150 cm ; 109 x 191 cm ; 115 x 193 cm (importantes usures) et 131 x 198 cm.	60 / 100
403,		TAPIS laine à fond rose et décor floral. 180 x 277 cm (usures)	100 / 150
404,		IRAN. Tapis en laine et coton décor de motifs géométriques sur réserves et bordures, moderne. 295 x 205 cm	50 / 100
405,		TAPIS mécanique décor "Jardin D'Hereke". 200 x 300 cm	60 / 100
406,		TAPIS à décor de Boteh stylisés. 154 x 111 cm. (usures et petites déchirures)	40 / 60
407,		TAPIS moderne marque Toutlemonde Bochard modèle "border taupe". 250 x 350 cm (petites tâches)	50 / 80
408,		TAPIS de laine à fond rouge et bleu à motifs floraux. 102 x 144 cm.	40 / 60
409,		TAPIS galerie à fond rouge à motifs floraux. 81 x 304 cm.	50 / 80

CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulé du public ou présentation du pass sanitaire ou test négatif, conformément à la réglementation en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulé respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots (*volontaires*) adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété

n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé..

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'encheisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'encheisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. **Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.**

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE