

**Liste de la vente du
Mercredi 26 janvier 2022 à 13h30
Hôtel des ventes de SAUMUR**

**En raison de l'actualité,
les expositions se feront
avec accueil régulé du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

Expositions publiques :
Samedi 22/01 de 9h30 à 12h
Mardi 25/01 de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 26/01 de 9h30 à 11h

Pass sanitaire ou test négatif covid (-24h) OBLIGATOIRE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		MONT-BLANC, collection princesse Grace de Monaco - Stylo bille en résine brun/mauve et monture en métal doré, agrafe sertie d'une topaze taillée en goutte, monogramme Princesse Grace au sommet du capuchon, anneaux gravés des fuselés des armoiries Grimaldi. Ecrin en cuir dépareillé	200 / 300
2,		BRACELET manchette ouvrant en argent, décor filigrané. Diam. 6,4 cm env. Poids brut : 50,1 g	30 / 40
3,		COLLIER en argent 800° à motifs circulaires décroissants. L. 45 cm env. Poids brut : 51,8 g	40 / 60
4,		BRACELET en argent serti de pierres blanches. L. 16 cm env. Poids brut : 21 g	150 / 180
5,		BAGUE en or jaune 18k griffée d'un grenat dans un entourage entrelacé. TD. 54 cm - Poids brut : 5 g	150 / 200
6,		BAGUE en or gris 18k ornée de diamants baguette et de taille brillant. TD. 59,5 - Poids brut : 5,8 g	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		BAGUE en or jaune 18k, forme dôme torsadé à cinq brins émaillés vert et bleu. TD. - Poids : 9,3 g (légères usures à l'émail)	300 / 500
8,		BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18k, décor gravé, griffée d'une améthyste entourée de deux brillants. Diam. max intérieur : 5,8 cm - Poids brut : 26 g. Gravé à l'intérieur	800 / 1200
9,		BAGUE or jaune 18k griffée d'une pierre bleue ovale facetée. TD. 57,5 - Poids brut : 6,4 g (rayures à la pierre)	100 / 150
10,		BAGUE en or jaune 18k griffée d'un diamant central de 0,7 carat environ au calibre demi-taille dans un entourage de quatre diamants plus petits, de taille moderne, et quatre rubis navettes. TD. 58,5 - Poids brut : 5 g	500 / 700
10,1		BAGUE en or gris 18k, griffée d'un diamant taille moderne de 1,19 carats. TD. 52,5 - Poids brut : 2,1 g. (Note manuscrite d'un joaillier d'Orléans de 1983 indiquant le poids, la couleur : I-J ; Pureté VVS2 - VS1)	2800 / 3200
11,		* BAGUES (deux) en or jaune 18k à pans coupés, l'une à deux lignes de trois émeraudes calibrées entre une ligne de brillants, l'autre de rubis calibrés. TD. 53,5 et 48 - Poids brut : 5,6 g	200 / 300
12,		* BAGUE en or jaune 18k à motif de trois fleurs griffées de rubis et brillants. TD. 52 - Poids brut : 5,7 g	200 / 300
13,		* BAGUE en or jaune 18k griffé d'un rubis ovale épaulé de chaque côté de deux lignes de trois diamants calibrés entre un diamant baguette. TD. 55,5 - Poids brut : 3,9 g	500 / 700
14,		* BAGUE en or jaune 18k sertie d'un diamant central taille moderne, de 0,4 carat environ au calibre, épaulé de trois lignes de quatre brillants de chaque côté (soit 24 brillants). TD. 54 - Poids brut : 5,4 g	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		* COLLIER de perles de culture, perles de corail rose et boules en or jaune retenant en pendentif un motif ovale serti de brillants et d'un cabochon de corail rose. Fermoir serti de trois brillants. L. 40,7 cm complément : fil cassé au niveau du fermoir, une perle enlevée	200 / 300
16,		* BAGUE en or jaune 18k à pans coupés sertie d'un saphir ovale entouré d'une ligne de dix-huit brillants. Vers 1930. TD. 53 - Poids brut : 4,5 g	400 / 600
17,		* BROCHE tourbillon aux trois en ors 18k. Diam. 2,6 g - Poids : 3,8 g	100 / 150
18,		BAGUE en or gris 18k griffée d'une émeraude carrée d'environ 2 carats au calibre entourée de douze diamants taille moderne. TD. 64 - Poids brut : 7,6 g	1500 / 1800
19,		PARURE en or jaune 18k comprenant une broche et une paire de clips d'oreille. L. broche. 4,5 cm - Poids brut : 7,6 g	250 / 300
20,		BROCHE en or jaune 18k à sujet d'un martin pêcheur, l'oeil serti d'un grenat. Travail français vers 1970. L. 6,5 cm - Poids brut : 16,9 g	400 / 600
21,		MEDAILLE en or jaune 18k à sujet d'un saint. Gravé sur le revers "10 mai 1928. Poids : 3 g	100 / 150
22,		BAGUE en or jaune 18k à godron sertie de treize diamants tailles anciennes, celui du centre pesant environ 0,4 carats au calibre. TD. 64,5 - Poids brut : 12,1 g	1500 / 2000
23,		BRACELET JONC en or jaune 14k. Diam. 7 cm - Poids : 19,9 g	600 / 800



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24,		BAGUE en or jaune 18k ornée de huit saphirs navette et six brillants. TD. 58 - Poids brut : 4,4 g	200 / 300
25,		BAGUE en or jaune 18k griffée d'un strass. TD. 59 - Poids brut : 2,3 g	80 / 120
26,		BAGUE en or jaune 18k sertie de deux saphirs forme poire et d'une perle centrale. TD. 62 - Poids brut : 10,1 g	400 / 600
27,		BAGUE jonc en or gris 18k sertie d'un saphir ovale de 1,79 ct, les brins sertis de quatre lignes de cinq brillants - TD. 53 - Poids brut : 12,1 g	1200 / 1500
28,		BAGUE jonc en or gris 18k sertie d'un rubis ovale de 0,46 cts. TD. 52 - Poids brut : 7,5 g	200 / 400
29,		EPINGLES à CRAVATE (trois), montée de strass : deux en or jaune 18k et argent et une en or jaune 18k et laiton (laiton pour l'épingle). Poids brut total : 8,1 g (Poids des deux sans celle en laiton : 6,1 g)	100 / 150
30,		COLLIER en or jaune 18k sertie de verroterie verte ovale. L. 46 cm - Poids brut : 19,1 g (réparation en 9k qui a cédé non poinçonné, cassé)	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		MONTRE de COL en or jaune 18k, double cuvette en laiton. Poids brut : 25,5 g	150 / 250
32,		VACHERON et CONSTANTIN - MONTRE de col en or jaune 18k, double cuvette également en or, arrière appliqué du monogramme ML serti d'éclats de diamants. Mouvement signé, fond du boîtier poinçonné du sigle et numéroté 164118. Fin du XIXème siècle. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 31,4 g	400 / 500
33,		CARDINAUX - MONTRE de gousset en or jaune 18k, double cuvette en laiton, cadran guilloché signé. Double cuvette signé et numérotée 7544. Diam. 5,5 cm - Poids brut : 83,6 g (Manque le fond)	200 / 300
34,		MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, secondes à 6h, arrière du boîtier gravé et monogrammé EL. Double cuvette également en or. Poids brut : 64 g (fissure à l'émail, lunette remplacée par du plastique)	600 / 700
35,		MONTRE de col en or jaune 18k, double cuvette également en or, arrière gravé. Poids brut : 23,5 g	180 / 220
36,		MONTRE de col en or jaune 18k, double cuvette également en or, arrière gravé et émaillé noir. Poids brut : 23,6 g	180 / 220
37,		MONTRE de col en or jaune 18k, double cuvette également en or, arrière gravé. Poids brut : 30,1 g	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38,		BOUCHERON Paris fourni par OMEGA, vers 1930/40 - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k, motifs floraux gravé sur les cotés, mailles tressées, cadran carré épaulé de six petits diamants de chaque coté, mouvement mécanique. signée et numérotée 81412. L. cadran : 0,8 cm - L. montre. 16 cm - Poids brut : 56 g	2000 / 3000
39,		MONTRE de COL en or jaune 18k, la cuvette ornée d'une scène de deux putti musiciens émaillés entourés de six étoiles, double cuvette également en or. Numérotée 80858. Diam. 2,2 cm - Poids brut : 13,2 g	200 / 300
39,1		CARTIER - modèle SANTOS - Montre bracelet de dame en or jaune 18k et acier modèle "SANTOS ronde", avec boucle déployante. Mouvement automatique (fonctionne, non garanti). Ecrin "Must de Cartier". Avec accusé de réception de la bijouterie dans laquelle cette montre a été achetée datant de 1986 et livret. Fêle du saphir de la couronne (Faiblesse sur un maillon)	400 / 600
40,		FLAMBEAUX (paire de) en métal argenté fourrée et lestés. Travail probablement anglais du XIXème siècle. H. 31,5 cm	400 / 500
41,		SEAUX (paire de) à bouteilles en métal argenté de forme galbée et nervurée à deux anses sur piédouche. Décor en repoussé de pampres et rocailles. Intérieur cylindrique. Style Louis XV. H. 29,5 – L. 31 cm (Manque un élément d'une anse)	200 / 400
42,		SOUPIERE couverte en métal plaqué d'argent, anses terminées en tête de cygne et prise de main à couronne. Début du XIXème siècle. H. 31 - L. 52 cm. (attache d'une anse détachée et petites usures à l'argenture en bordures)	100 / 200
43,		LOUCHE en argent modèle filet argent fin XIXème siècle. Poids : 230 g.	60 / 100
44,		TIMBALE cylindrique à fond plat en argent, décor au repoussé de branches fleuries sur fond de cartouches imitant un ajourage. Epoque vers 1900. H. 8 - L. 6,5 cm - Poids : 88 g	60 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
45,		TIMBALE cylindrique à fond plat en argent 800° bord mouluré, poinçon XIXème siècle. H. 8,5 - diam. 8 cm - Poids. 92 g.	50 / 80
46,		TIMBALE cylindrique à fond plat en argent bord mouluré, poinçon 1819 - 38. XIXème siècle. Gravée : F. M. H. 6,5 - Diam. 6 - Poids. 36 g. On y joint une TIMBALE cylindrique à fond plat en argent, bord mouluré. XIXème siècle. H. 7 - Diam. 6,8 cm - Poids. 44 g	50 / 100
47,		TIMBALE ronde à fond plat en argent bord mouluré. Poinçon 1819 - 38. XIXème siècle. Gravée : AYMON DE MONTEPIN. H. 8 - diam. 7,8 cm. Poids : 90 g. (Petits chocs).	50 / 60
48,		* SUCRIER en verre bleu et monture en argent poinçon Minerve à deux anses et décor de volutes et fleurs de style néo Louis XV, fin XIXème siècle. H. 9 - L. 17,5 cm. Poids monture : 162 g. On y joint une DOUBLE - SALIERES en verre bleu (infime égrénure) et monture argent en rinceaux et hampe enlacée. H. 13,5 cm. Poids monture : 96 g	80 / 120
49,		A. RISLER & CARRE Paris - Suite de cinq saleros en argent, décor de frises de feuilles de laurier, intérieur de verre transparent (l'un avec élcat). Avec trois cuillères. Poids : 298 g. JOINT un autre d'un modèle différent	100 / 150
50,		COUVERTS (suite de six) dépareillés, fourchettes et cuillères également dépareillées en argent modèle uni-plat des XVIIIème et XIXème siècles, dont sept pièces gravées et une fourchette armoriée. Poids. 908 g.	300 / 400
51,		LOUCHE en argent modèle uni-plat, poinçons XIXème siècle. L. 37 cm - Poids : 208 g. Gravée d'un monogramme dans un cartouche rocaille	80 / 120
52,		COUVERTS (lot de douze) et trois CUILLERES dépareillées, l'ensemble non assorti et dépareillé en argent modèle uni-plat, Quelques uns à monogramme frappés. Epoque XIXème siècle. Poids. 1759 g.	500 / 600
53,		CUILLERE A RAGOUT en argent modèle uni-plat. XIXème siècle. L. 31 cm - Poids. 126 g. (Gravée d'une double armoiries à couronne comtale)	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		<p>PETITES CUILLERES (suite de six) en argent modèle uni-plat, assorties. Poids. 84 g. On y joint :</p> <p>PETITES CUILLERES (suite de sept) en argent modèle uni-plat dont cinq poinçon Minerve et monogramme NB, deux poinçon 1819- 38, gravées d'un écu monogrammé A.S. On y joint :</p> <p>un COUVERT modèle filet rocaille en argent poinçon Minerve, gravé Léon. Poids total. 218 g. On y joint :</p> <p>PETITES CUILLERES (suite de cinq) dépareillées et de tailles différentes en argent modèle uni-plat dont deux gravées, des XVIIIème et XIXème siècles. Poids : 137 g.</p>	200 / 250
55,		CHOCOLATIERE égoïste en argent reposant sur trois pieds. Travail probablement de l'Est du XVIIIème siècle. H. 17 cm - Poids : 430 g. (Soudure à un pied)	140 / 160
56,		PLAT circulaire en argent, bordure contours, armorié, couronne de marquis. Paris, XVIIIème siècle. Diam. 25,5	300 / 500
57,		COUVERT en argent modèle uni-plat PARIS 1768 / 75 M.O différents. Gravure d'un monogramme en cartouche rocaille. Poids : 140 g	100 / 150
58,		<p>COUVERT en argent modèle uni-plat PARIS 1762/68. M.O : ANTHIAUME Jacques ? (Me en 1758, mort en 1784). Gravé d'une double armoirie sous couronne comtale. Poids : 166 g.</p> <p>COUVERT et une cuillère assortie en argent modèle uni-plat. METZ 1754. M. O : Jean Louis BETRAND. Gravure d'une armoirie dans un cartouche rocaille. Poids : 239 g.</p>	100 / 150
59,		<p>COUVERTS (suite de trois) en argent modèles uni-plat, l'un avec gravure d'une armoire sous couronne comtale.</p> <p>Les deux autres dépareillés gravés d'armoiries différentes. Poids totale : 443 g.</p>	200 / 300
60,		<p>COUVERT en argent modèle uni-plat, XVIIIème avec poinçons de Me abonné : "L. G." ; on y joint une CUILLERE assortie GRENOBLE (?). L'ensemble gravé d'une armoirie en cartouche rocaille sous couronne comtale. Poids : 177 g.</p> <p>On y joint un COUVERT et une CUILLERE argent forme uni-plat, LONS LE SAUNIER XVIIIème siècle. M.O : Jean Guillaume BOICHARD. Poids : 193 g. Gravés d'une double armoirie sous couronne comtale.</p> <p>CUILLERE en argent modèle uni-plat MONTPELLIER, XVIIIème siècle. Poids : 78 g.</p>	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		COUVERT en argent modèle uni-plat, LYON 1765-66. M.O : Claude Aimée GUINET reçu en 1765. Gravure d'une armoirie dans un cartouche rocaille sous couronne comtale. Poids : 162 g.	100 / 150
62,		COUVERTS (suite de trois) et deux FOURCHETTES en argente modèle uni-plat. TOURS ? Poinçon de la veuve de Jacques COUTURIER, née Madeleine RENOU, insculpté après 1754. Gravés d'une double armoirie en cartouche rocaille coiffée d'une couronne de Marquis. Poids. 632 g.	400 / 600
63,		COUVERT en argent modèle uni-plat, poinçons de la Juridiction de POITIERS non identifiés plus précisément. XVIIIème siècle. Poids. 130 g.	100 / 150
64,		COUVERT en argent modèle uni-plat, SOISSONS. M.O : Jacques-Claude POURCELLE reçu en 1743 (Fourchette de 1762 et 1774 ? pour la cuillère). Gravures identiques d'une double armoirie en cartouche sour couronne comtale. Poids : 155 g.	80 / 120
65,		COUVERTS (suite de deux) en argent modèle uni-plat, XVIIIème siècle. (Poinçon non identifiés). Chacun gravé d'une armoirie double coiffée pour l'un d'une couronne comtale et l'autre de marquis. Poids. 313 g.	150 / 250
66,		COUVERTS (suite de trois) en argent modèle unis plat, époque XVIIIème siècle. (Poinçons non identifiés). Gravure d'une armoirie en cartouche feuillagé sous couronne comtale. Poids. 453 g.	250 / 350
67,		COUPE en porcelaine de Chine couleur bleu de four à décor d'un trait très estompé d'une frise de lapin en médaillon et réserves de faux marbre entouré de rinceaux feuillagé, intérieur blanc. Monture en argent poinçon de Puiforcat et minerve pied à pans coupés sur base ronde à décor de perles, attache intérieure en rosace et bord mouluré et décor de perle. XXème siècle. H. 14,5 - Diam. 15,5 cm. (La céramique correspond à un ancien couvercle de potiche chinoise)	100 / 150
68,		HACHE polie à flancs carénés en pierre grise (dolérite ?). Vraisemblablement France. Période néolithique (6000-2000 av. J.-C.). Petits chocs dont un sur le tranchant. L. 23.5 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	400 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69,		HERMINETTE (Très grande) en pierre noire. Danemark. Période néolithique/Age du Bronze (vers 2500-2000 av. J-C.). Petits chocs sur le tranchant. L. 43 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	800 / 1200
70,		Quatre épingle et deux pendants en bronze. Iran, probablement Luristan. Début du Ier millénaire av. J.-C. Oxydations et accidents. L. 3 à 3,5 cm et 10,5 à 14 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	80 / 120
71,		FIGURINE (grande) féminine mésopotamienne en terre cuite portant un collier et une queue de cheval. Syrie, Vallée de l'Euphrate. Début du IIème millénaire avant J.-C. Restaurations probables. H. 23,5 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Pour comparaison, cf. L. Badre 1980, Les figurines anthropomorphes en terre cuite de l'Age du Bronze en Syrie, Geuthner. Expert : M. J-S. CAILLOU	200 / 300
72,		FIGURINES (Trois) féminines mésopotamiennes en terre cuite, parées de colliers et coiffées d'un chignon et d'une queue de cheval. Syrie, Vallée de l'Euphrate. Début du IIème millénaire avant J.-C. Restaurations. H. 11, 14 et 15 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Pour comparaison, cf. L. Badre 1980, Les figurines anthropomorphes en terre cuite de l'Age du Bronze en Syrie, Geuthner. Expert : M. J-S. CAILLOU	150 / 200
73,		FIGURINE (Grande) phénicienne en terre cuite d'une femme tenant un enfant contre son sein gauche, la main droite levée. A ses pieds, une cupule rituelle. Côte levantine (Liban/Israël). Vers Vème s. av. J.-C. Concrétions marines, restauration au niveau du bébé. H. 35 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). De nombreuses figurines phéniciennes ont été découvertes en mer, au large entre Tyr et Haïfa. Un exemplaire similaire est conservé au musée Bible+Orient de Fribourg, cf. le catalogue Bible+Orient à livre ouvert, s.d. (après 2007), p.72, n°51. Expert : M. J-S. CAILLOU	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		<p>MASQUE de sarcophage égyptien stuqué et peint en blanc et noir (yeux, sourcils, perruque). Quatre trous de cheville au dos. Monté sur une plaque de plexiglass teinté. Egypte. Basse Epoque (664-332 av. J.-C.). Nez restauré. H. 28 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	500 / 700
75,		<p>MASQUE de sarcophage en bois stuqué avec traces de peinture rouge. Trou de cheville au-dessus du nez. Intérieur creux en raison du travail d'animaux xylophages. Collages et manques. H. 13,5 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	100 / 150
76,		<p>FIGURINE d'Harpocrate en bronze. Le dieu enfant nu et assis est reconnaissable à sa mèche de cheveux et à son doigt porté à la bouche. Il porte le némès surmonté d'une couronne hemhem. Monté au XIXème ou début du XXème siècle sur un socle en velours beige. En dessous, ancienne étiquette de collection « Dr E.F. » et n° 571. Egypte. Basse Epoque (66-332 av. J.-C.). H. 15,5 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Pour comparaison, cf. E. Tiribilli, The bronze figurines of the Petrie Museum from 2000 BC to D 400, (GHP Egyptology, 28), Londres, 2018, p. 66, n°78</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	400 / 600
77,		<p>FIGURINE en bronze d'Isis lactans. La déesse sur un trône tend le sein à son fils Harpocrate assis sur ses genoux. Traces de dorure sur le bas de la robe. Egypte. Basse Epoque 664-332 av. J.-C.). Manque la coiffe d'Isis et ancien accident sur la tête d'Harpocrate. Monté sur un socle en velours beige. En dessous, une ancienne étiquette « Dr E. F. 469 ». H. 13,5 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	300 / 500
78,		<p>Trois ouchebtis en faïence. Egypte. Basse Epoque (664-332 av. J.-.). Accidents et manques. H. 8 cm. On joint deux ouchebtis en terre cuite de style antique. L'un tête cassée et pieds collés H. 14,5 à 16,5 cm.</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79,		<p>KYATHOS daunien cornu à décor géométrique peint en rouge et noir. Italie, Apulie (région des Pouilles), vers 550-400 av. J-C. Petites ébréchures (bord et corne). Diam. 14 cm, H. 14,5 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Pour comparaison, cf. J. Chamay et C. Courtois, L'Art premier des lapyges : céramique antique d'Italie méridionale, Electa Napoli, 2002, p. 72-75, n°24-27.</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	150 / 200
80,		<p>LOUTROPHORE (Barrel- Amphora) en céramique à vernis noir, décorée de figures rouges avec des rehauts blancs, jaunes et rouges. La face principale présente un naïskos dans lequel se trouve une femme assise entourée de deux autres femmes, l'une tenant un éventail, l'autre un coffret. De part et d'autre, un homme porte un alabastre et une femme tient un miroir. Sous le naïskos, différents objets (alabastre, coffrets, lyre). Dessus, sur l'épaule, un visage féminin entouré de motif floraux. L'autre face présente une composition de volutes et de palmettes. Deux trous percés symétriquement sur l'épaule de part et d'autre du col servaient à fixer les anses (manquantes). Italie du Sud (Grande Grèce), Apulie, Tarente ou ses environs, v. 320 av. J.-C. Collages (des fragments décollés), restaurations, usures, accidents et manques. H. 87 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>La disposition des objets sous le naïskos associe cette loutrophore au petit groupe des exemplaires attribués au peintre de Baltimore, étudié dans l'article de Monica Baggio 2013, « Sistemi di immagini, sistemi di oggetti : Le loutrophoroi del pittore di Baltimore », Cahier des Mondes anciens, 4, publié en ligne : https://journals.openedition.org/mondesanciens/1072</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	1500 / 2000
81,		<p>CRATERE EN CLOCHE (Grand) en céramique à vernis noir, décoré de figures rouges avec rehauts blancs et jaunes. Sur la face principale, Eros assis tient une vasque ou un tambourin (?) avec, en face de lui, une femme qui tient un éventail et une grappe de raisin, en levant son pied gauche. Sur l'autre face, deux personnages drapés se font face en tenant chacun un bâton dans la main droite et, dans le champ entre les personnages, un disque avec H barré par un trait vertical. Décor de palmettes sous les anses, de grecques au-dessous des scènes et de feuilles au-dessus. Italie du Sud (Grande Grèce), Apulie. IVème s. av. J.-C. Collages et restaurations. H. 39 cm. D. 41 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020)</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	2000 / 2500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		<p>AMPHORE en céramique à vernis noir et décor en figures rouges et rehauts crème figurant, sur la face principale, Eros assis tenant un tambourin et une grappe de raisin, et sur l'autre face, une tête de femme tournée vers la gauche. Autour, décor de volutes, palmettes et feuilles. Italie du Sud (Grande Grèce), Apulie. 350-300 av. J.-C. Collages et restaurations. H. 37,5 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	800 / 1000
83,		<p>AMPHORE en céramique à vernis noir avec médaillons en reliefs figurant une femme armée d'un bouclier (Athéna ?) sur une panse cannelée. Anses torsadées sur des mascarons en reliefs. Guirlandes florales incisées et peintes en gris clair sur la panse et le col. Alexandrie ou Crète ? III ou IIème s. av. J.-C. ? H. 45 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Des amphores comparables sont exposées au musée du Louvre, l'une d'elle, provenant de Cyrénaïque et rapportée en 1848 par Vattier de Bourville, présente un médaillon en relief identique à celui qui orne notre exemplaire, cf. :</p> <p>https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010283663</p> <p>https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010268933</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	800 / 1000
84,		<p>PIEDESTAL (Rare) (support d'amphore ou de loutrophore) en céramique à vernis noir et rehauts blancs, jaune et rouge. Italie du Sud (Grande Grèce). IVème s. av. J.-C. H. 19 cm, diam. inf. 17.5 cm usures.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	100 / 150
85,		<p>CERAMIQUE à vernis noir. Italie du Sud (Grande Grèce), IVème s. av. J.-C. H. 17 cm D. 19 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	60 / 80
86,		<p>COUPELLE (petite) à vernis noir au bord godronné. Italie du Sud (Grande Grèce). Vers. 350-300 av. J.-C. Restaurations (trou bouché, manques de vernis maquillés de noir). Diam. 10 cm.</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	50 / 70



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87,		TETE de figurine d'un personnage voilé. Terre cuite. Période hellénistique. 2.8 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	30 / 50
88,		TETE romaine en roche volcanique. Levant. I-IIIème s. apr. J.-C. Accidents (nez) et restaurations. H. 25 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	500 / 700
89,		EROS (Petit) en bronze portant les mains près de son visage. Période romaine. Une aile manquante. Etiquette collée sous la base « D774 ». H. 7 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	100 / 150
90,		Figurine en bronze de Venus sortant du bain, dans le style antique, la poitrine et le sexe cachés par une étoffe. Monté sur un socle en marbre vert avec une ancienne étiquette circulaire collée. H. 11,5 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	100 / 150
91,		MEDAILLON de mosaïque romano-byzantine figurant un canard et trois canetons. La dépose sur ciment a provoqué de légères ondulations de surface. Méditerranée orientale. Quelques crayonnages enfantins en bleu, vert et noir. Fissure. Diam 42 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	300 / 500
92,		COUPELLE antique (d'Afrique romaine ? diam. 13.5 cm) remplie de perles et de fusaïoles en pierre, certaines réunies en collier. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	60 / 80
93,		COUPELLE en céramique sigillée d'Afrique du Nord (diam. 17,5 cm) et vase en céramique beige (H. 11 cm). Concrétions. Période romaine. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94,		VASE à anse en céramique rosée. Afrique romaine. H. 16 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020) Expert : M. J-S. CAILLOU	20 / 30
95,		LAMPE à huile en céramique avec médaillon décoré d'un cheval galopant à dr. Afrique du Nord. Fin de la période romaine. Accidents et manques. L. 11 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	20 / 30
96,		Deux LAMPES byzantino-omeyyade. Levant. L. 8.5 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	20 / 30
97,		IDOLE (grande) précolombienne en pierre verte typique de la culture Mezcala (type M-10 de la classification de Carlo Gay). Mexique, état du Guerrero. 300-100 av. J.-C. Concrétiions. Le haut du crâne est inachevé, comme souvent. H. 23 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Pour comparaison, cf. la vente publique par maîtres Binoche et Giquello de la collection H. Law, à Drouot le 21 mars 2011, lot 13 Expert : M. J-S. CAILLOU	800 / 1000
98,		TETE en pierre calcaire d'un personnage montrant sa dentition supérieure. Très probablement Indonésie. Accident et usure d'usage. Retouche de couleur au nez. H. 18 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Pour comparaison, cf. Messages de pierre : Statues et sculptures de l'Indonésie primitive dans les collections du musée Barbier-Mueller, Skira-Seuil, 1999. Expert : M. J-S. CAILLOU	150 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		EPINGLE (Grande) en bronze à tête circulaire en forme de deux têtes d'animaux se réunissant au sommet. Elle est décorée de deux protomés d'oiseaux sur les côtés et d'un oiseau au sommet. Des motifs géométriques et floraux sont incisés. Probablement Iran, Khorassan, XIIème s. apr. J.-C. Ancienne restauration. Cassé en trois morceaux. Petits manques. L. 33 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	60 / 80
100,		RARE GOURDE de pèlerin en étain figurant saint Georges terrassant le dragon avec des inscriptions grecques. Empire ottoman. XVIIIème siècle. H. 22,5 - L. 12 - P. 5,5 cm (accidents et manques) A comparer avec l'exemplaire de la collection Guillaume ARAL, vente Leclerc du 25.11.2016, lot 92. Un exemplaire comparable au musée arménien de France et au Walters art museum (Baltimore, USA). Expert : M. J-S. CAILLOU	100 / 150
101,		FIGURINE précolombienne d'un personnage assis tenant un rappe à manioc. Mexique, culture Nayarit. Collages, restaurations et manques au niveau des jambes et de la tête. H. 20.5 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	30 / 50
102,		FIGURINE en terre cuite de style précolombien. H. 14 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	20 / 30
103,		MASQUE-PENDENTIF précolombien asymétrique en pierre dure verte. Mexique, dans le goût de la culture Chontal ? Eclats dont un à l'œil. H. 14.5 cm. XIXème siècle ? Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	100 / 150
104,		STATUETTE en pierre volcanique noire figurant un personnage assis, les mains sur les genoux, dans le style précolombien. H. 41 cm / Long. 34 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105,		IDOLE en pierre verte polie et gravée de style précolombien. Quelques petits éclats anciens. H. 9,5 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	20 / 30
106,		VISAGE sculpté sur une pierre calcaire brute. H. 22,5 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	10 / 20
107,		Trois objets en bronze dont une figurine de prisonnier les mains liées dans le dos, une tête d'épingle (?) ornée d'un oiseau / dragon et un objet cylindrique. Provenances et dates indéterminées. H. 13 à 17 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	80 / 120
108,		CRATERE à colonnettes de style grec à figure polychromes en parties effacées. Usures. H. 33 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	30 / 50
109,		STATUETTE en bois figurant une femme nue debout. H. 21 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	20 / 30
110,		GEODE montée en boite avec une armature en bronze doré. XIXème siècle. L. 8,5 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	100 / 150
111,		VASE chinois (?) en grès à la panse décorée de motifs floraux et géométriques partiellement effacés peints en rouge sur fond crème. Usures. H. 29 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
112,		TETE de figurine féminine Hajapahit en terre cuite portant une coiffe avec un décor floral incisé. Indonésie, Java. XIV-XVème s. apr. J.-C. H. 9,7 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	100 / 150
113,		STELE jaïn en grès représentant un tirthankara debout entre deux pilastres, accompagnés d'autres personnages. Inscription lacunaire sur la base. Inde. XI-XIIème s. apr. J.-C. Quelques accidents. H. 54 cm. Larg. 27 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	1000 / 1500
114,		STATUETTE de Bouddha assis en tailleur sur un socle, prenant la Terre à témoin. Bois doré et peint en rouge avec inclusion de verre coloré au niveau du diadème. Thaïlande ou Laos, XIXème siècle. Ajout d'une planchette sur la face avant de la base, au-dessus travail d'animaux xylophages. Restaurations au-dessus des yeux. H. 63 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	150 / 200
115,		PIPE chinoise à opium en laiton à décor végétale incisé. Début du XXème siècle. Usures. H. 23,5 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	20 / 30
116,		Statuette en granit représentant le dieu hindou Skanda. Inde du Sud. XIV-XVème siècle ? Manques et accidents. H. 14,5 - L. 20 cm. Pour comparaison, voir l'exemplaire du musée Guimet (MG 18528). Expert : M. J-S. CAILLOU	70 / 100
117,		TETE de dragon asiatique en alliage cuivreux doré, monté sur un beau présentoir. L. 7 cm. Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020). Expert : M. J-S. CAILLOU	50 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		<p>STATUE (Grande) d'un gardien de temple en bois entoilé, laqué et doré. Il est vêtu d'une riche armure avec une fine étoffe flottant entre les coudes et les épaules. Il est coiffé d'un casque amovible. Chine. XVIIème siècle.</p> <p>Accidents (doigts, sommet du casque, etc.), usures, fissures et manques visibles. H. 112 cm + 16 cm (socle).</p> <p>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).</p> <p>Pour comparaison, cf. le lot 188 vendu par l'étude De Baecque à Lyon le 13 septembre 2019.</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	3000 / 5000
119,		CHINE, Wang Hing, vers 1900 - COUPE en argent à bordure polylobée, décor en léger relief d'oiseaux dans des branches de cerisier, base bois sculpté, signée. H. 13 - Diam. 24 cm - Poids : 930 g	300 / 400
120,		CHINE, Cie des Indes, XVIIIème siècle - SUITE de trois ASSIETTES en porcelaine, décor Imari. Diam. 22,5 cm	100 / 150
121,		CHINE - CIE DES INDES (XVIIIème). Plat ovale à pans coupés en porcelaine, décor en bleu d'un tertre orné d'un vase fleuri, papillons et barrière fleurie au centre, filets et galons sur le marli et le bord de l'aile. L. 29 - P. 21 cm.	100 / 120
122,		CIE DES INDES (XVIIIème). Chauffe-plat ovale à pans coupés à anse et bec verseur, sur talon en porcelaine. Décor en bleu au centre d'un panorama lacustre animé de pagodes, encadré de filets de motifs stylisés sur le marli et le bord de l'aile. Cotés agrémentés de fleurettes. H. 6,5 - L. 33,5 - P. 21 cm. (Petit fêle et éclat au talon et bordure).	150 / 200
123,		CANTON, XIXème siècle - CACHE POT en porcelaine à décor de scènes de palais, fleurs et oiseaux. H. 24 - Diam. 36 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124,		CHINE, Cie des Indes, XVIIIème siècle - VASE balustre en porcelaine à décor de la famille rose. H. 23,5 cm. Etiquette de revendeur "Allain, Paris rue de la Boetie".	100 / 150
125,		MIROIR en bois de fer un décor ajouré de dragons dans des fleurs et feuillages. Travail indochinois vers 1900. 97 x 72 cm	400 / 600
126,		VASE en porcelaine dans le goût de la Chine à sujet d'un phénix dans des feuillages. Monté en lampe, base de bronze. Début du XXème siècle. H. vase : 33 cm	80 / 120
127,		JAPON, Meiji - Tapisserie à sujet de personnages. 285 x 169 cm (accidents)	1500 / 2000
128,		CHINE, fin du XIXème siècle. TAPIS Ningxia à sujet de dragons. 380 x 230 cm (usures et trous)	500 / 700



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129,		HOUSNAGLIUS Georgius. "Vues des villes de TOURS (TVRONES) et ANGERS (ANDEGAVVM) attribué et daté 1561. (Couleur et texte au verso) A vue : H. 37 - L. 50 cm. Sous verre double faces.	150 / 250
130,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Paysages d'Italie avec scènes de personnages animés. Suite de quatre aquarelles dont trois signées "Sophronie B". 16,5 x 21,5 et 22 x 16 cm. (Grandes fraîcheurs des couleurs)	100 / 200
131,		ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle entourage de Pieter Van Laer. Paysan et son fils. Huile sur toile. 43,5 x 34 cm (rentoilée, châssis remplacé, usures en partie haute, tâches sur le vernis)	800 / 1200
132,		GRIEF, Adriaen de (vers 1687 - après 1715). "Intérieur de cuisine" Huile sur panneau Signée en bas à gauche : "A gryef. f". 37 x 27 cm (usures, restaurations anciennes)	1500 / 2500
133,		ÉCOLE FLAMANDE du XIXème siècle. "Scène d'auberge aux fumeurs de pipe", huile sur panneau. 40 x 37,5 cm (fendue)	100 / 150
134,		ECOLE FRANCAISE vers 1770-80. Scène galante. Huile sur toile signée en haut à gauche "Nicaise ...?". 32 x 25 cm. Cadre en bois doré	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,		ECOLE FRANCAISE début du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme au chapeau à plumes", huile sur toile. 27 x 21 cm (petit trou en haut à gauche). Cadre (annotation illisible)	100 / 200
136,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle d'après Rubens. La Kermesse. Huile sur panneau. 23 x 35 cm(Usure au vernis). Le tableau de Rubens est conservé au musée du Louvre	500 / 700
137,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Scène de parc : l'oiseau libéré. Huile sur toile. 133 x 97 cm (rentoilé et châssis remplacé)	1200 / 1500
138,		ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "I Campi Elisi . Pietro Baja". Gouache et aquarelle sur papier. 31 x 43 cm (petites taches). Cadre en bois doré, sous verre	200 / 300
139,		ECOLE RUSSE du XIXème siècle. "Vierge à l'Enfant", icône sur bois. 28,5 x 22,5 cm (restaurations, planche incurvée)	200 / 300
140,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle suiveur de Simon Vouet. Vierge et l'Enfant Jésus. Huile sur cuivre. 21 x 15,5 cm (choc en bas à droite et écaillure)	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		FEYERABEND, Johann Rudolf dit LELONG (1779-1814) (attribué à) "Trois natures mortes : Rataffia de violette ; mappemonde ; perroquet", suite de trois gouaches sur papier. A vue : 15 x 20,5 cm ; 15,4 x 21 cm ; 15,4 x 20,8 cm. Cadres baguettes dorées (petites tâches et petit manque en partie haute de celle au perroquet)	1200 / 1500
142,		DE MONI, Louis (1698-1771) (attribué à). "Jeune fille à sa fenêtre", panneau de chêne. 27,5 x 21 cm Expert : Cabinet Turquin	3000 / 4000
143,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Marie Leszinska. Huile sur toile. 70 x 56 cm (restaurations).	1000 / 1500
144,		ECOLE FRANCAISE vers 1800, suiveur de Simon-Mathurin LANTARA (1729-1778). Paysage animé au pont. Huile sur toile. 17 x 22 cm (rentoilé)	200 / 300
145,		COFFRET de MARIAGE en bois peint en polychromie à décor floral. Travail Normand du début du XIXème siècle. H. 18 - L. 28 cm	150 / 250

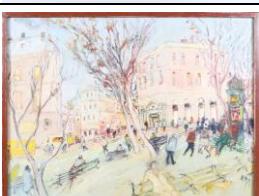
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		CHRIST en croix en chêne, sculpté en ronde bosse, travail d'époque Romane. Trace de polychromie au revers, XVIIème / XVIIIème siècle. H. 93 cm (sans les bras, usures, quelques manques à la tête au nez et bas des pieds)	500 / 800
147,		COFFRET couvercle bombé en bois garni d'un cuir noir à décor clouté. Prise de main pivotante et entrée de serrure laiton, XVIIIème siècle. H. 14,7 - L. 35,5 - P. 20 cm (cuir et clous postérieurs)	50 / 80
148,		PAS EN LIVE :POCHETTE en maroquin, décor brodé marqué "Constantinople 1776 de Montflambert Reims". Empire Ottoman, XVIIIème siècle. 19,5 x 12 cm (usures) (sur folle-enchère)	300 / 500
149,		SUJET "ange"en pierre sculpté. Vers 1700. H. 40 - L. 29 cm. Elément de chapelle démontée	500 / 700
150,		CONSOLES (paire de) murales en bois sculpté, patiné et doré à décor d'échassiers mangeant un fruit. Style Régence, moderne. H. 54,5 - L. 41,5 - P. 29 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151,		CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, décor Cupidon sur un char dans des nuées. Style rocaille, XIXème siècle. H. 66 cm	1000 / 1500
152,		* COFFRET A CHALES de forme sarcophage à doucine sur base cubique de forme rectangulaire en placage de bois foncé sur fond de bois clair à motifs de rosaces et cartouches encadrés de volutes et palmettes. Il ouvre à un tiroir à la base, le couvercle pivotant découvre un miroir au revers. Epoque Charles X. H. 21,5 - L. 60 - P. 40 cm.	300 / 500
153,		* PENDULE PORTIQUE à quatre colonnes sur base en placage d'acajou, cadran métal et décor de bronzes dorés. Epoque Empire. H. 51 - L. 28,5 - P. 17,5 cm.	100 / 200
154,		COFFRET rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé servant d'écritoire découvrant un feutre vert avec plumier et deux enciers, un petit casier. Une partie de l'écritoire découvrant un casier et sur la partie basse latérale avec un tiroir. Le panneau d'écritoire découvre également un casier. Ornancement de prise de main, entrée de serrure, cartouche en laiton monogrammé "G.P.". Epoque Empire. H. 13 - L. 35 - P. 21 cm. (fente sur un côté)	100 / 150
155,		PENDULE (importante) borne en bronze doré et marbre jaune de Sienne figurant Scipion en soldat romain sur les ruines de Carthage, casque et glaive à ses pieds. Epoque Empire. H. 73 - L. 52 - P. 24 cm	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156,		MIROIR (petit) ovale en bois doré ruban noué et pares closes, style Louis XVI. 63 x 42 cm (petits éclats à la dorure et un petit maque de feuillage)	150 / 200
157,		PENDULE portique en bronze ciselé et doré. Cadran signé Kinalble Palais Royal n°131. Epoque Empire. H. 53 - L. 27 - P. 18 cm. Sur socle	1000 / 1500
158,		VASES (paire de) en céramique à fond bleu roy. Monture de bronze. XIXème siècle. H. 47 cm (montés en lampes à pétrole, sans fond)	200 / 300
159,		PORTE-TORCHERES (paire de) en nubiennes en pied, tenant un bras levé une coupe en cul de lampe cannelée et godronnée. Bronze à patine noire et dorée pour les tuniques, turbans et bracelets. Style Napoléon III, modernes. H. 162 cm. Elles reposent sur une paire de socles tambour mouluré en marbre noir et blanc. H. 44 - Diam. 36 cm.	2000 / 3000
160,		LAMPE à signaux lumineux (Modèle : SMS-30) également appelée "Projecteur Morse". Bronze, laiton, cuivre et autres matériaux. Volets d'occultation actionnés par une poignée latérale à système mécanique. Poignée d'orientation en arrière de la cuve. Evacuateur de chaleur en partie haute. Origine Japonaise. Sur plaque d'identification estampée "Shonam Kosakusho CO. LTD" à Tokyo. Année de Fabrication : "1974". H. 72 – Diam. 44 cm - Poids : Env. 40 kg NB : La table servant de support ne fait pas partie du lot	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161,		PENDULE à deux patines, la base en régule doré surmontée de deux amours aux colombes. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 35,5 - L. 50 cm	200 / 300
162,		Vve P. SORMANI & FILS - COFFRET à COUTURE en verre toutes faces et gainé de maroquin vert à filets dorés. Garni de pièces nécessaires à couture en ivoire, métal et cristal. Signé sur la platine de la serrure. Epoque Napoléon III. H. 17 - L. 34 - P. 23 cm	500 / 700
163,		SUSSE Paris - GARNITURE de CHEMINEE comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé à décor émaillé floral en camaïeu de bleus et fond beige. Ornancement de putti et attributs. Cadran signé Susse frères Paris. XIXème siècle, style Louis XVI. H. 33 - L. 16 - P. 10 cm - H. des candélabres : 25,5 cm. (Légère usures aux chiffres romains)	1500 / 2000
164,		PIEDS (deux) de lampe cubiques décor en laiton gravés monogrammés "RG", moderne. H. 39 - L. 17 cm (une plaque de décollée)	100 / 150
165,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Village de montagne sous la neige animé : la chute. Huile sur toile signée "A. Boisselier" et datée 1815 en bas à gauche. 31 x 39 cm. (rentoilée)	900 / 1100
166,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile datée "1828". 72 x 59 cm	800 / 1000
167,		CHAILLY, Victor (début du XIXème siècle). "Les contrebandiers", huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 33 cm. Dans un cadre mouluré et doré	500 / 700



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile. 65,5 x 54 cm	600 / 800
169,		LANFANT DE METZ, François Louis (1814-1892). Scène de jeux d'extérieur. Huile sur carton signée en bas à droite. 10,5 x 24 cm	1000 / 1500
170,		CARLOS LEFEBVRE, Charles (1853-1938). "Paysage à la rivière", huile sur toile signée, datée 95 et dédicacée "à l'ami Rochetta" en bas à gauche. 46 x 62 cm. Cadre bois et stuc doré	300 / 500
171,		GANZ, Edwin (1871-1957). Trois chevaux de trait et fermier. Huile sur toile signée et datée 1920 en bas à droite. 88 x 140 cm	600 / 800
172,		PETITJEAN, Edmond Marie (1844-1925). "Scène de basse-cour", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	200 / 400
173,		RUEDOLF, Josef (?-1957). "Dans les eaux de la baie d'Along. Aquarelle sur papier signée et titrée. 26 x 35 cm	300 / 400
174,		FUSARO, Jean (né en 1925). "Toulouse la rose". Toile signée en bas à droite, titrée, contresignée au dos avec tampon "Galerie Marcel Billy La Baule". 50 x 65 cm	2000 / 3000
175,		GALIEN-LALOUE, Eugène (1854-1941). Porte Saint Martin sous la neige. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 18,5 x 31 cm	4000 / 6000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176,		RAY, Maurice (1863-1938). Scène symboliste (pour l'illustration d'Aphrodite de Pierre Louys ?). Aquarelle sur papier signée et datée 91 en bas à gauche. 33 x 23 cm	800 / 1200
177,		CHEKHONIN, Sergei Vasil'evic (1878 - 1936) Affiche de l'Arbre de Noël chez un antiquaire. 12ème exposition de bibelots anciens chez Alexandre POPOFF 48 rue CAMBON - Paris. Illustré par CHEKHONIN, signée et datée "1933" dans la planche en bas à droite. 65 x 50 cm Provenance : Descendance d'adoption de Pierre INO.	500 / 700
178,		CHEKHONIN, Sergei Vasil'evic (1878 - 1936) Affiche de l'Arbre de Noël chez un antiquaire. 12ème exposition de bibelots anciens chez Alexandre POPOFF 48 rue CAMBON - Paris. Illustré par CHEKHONIN, signée et datée "1933" dans la planche en bas à droite. 65 x 50 cm Provenance : Descendance d'adoption de Pierre INO.	500 / 700
179,		CHEKHONIN, Sergei Vasil'evic (1878 - 1936) Affiche de l'Arbre de Noël chez un antiquaire. 12ème exposition de bibelots anciens chez Alexandre POPOFF 48 rue CAMBON - Paris. Illustré par CHEKHONIN, signée et datée "1933" dans la planche en bas à droite. 65 x 50 cm Provenance : Descendance d'adoption de Pierre INO.	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		CHEKHONIN, Sergei Vasil'evic (1878 - 1936). "Etude de nu féminin", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée "1933". 77,5 x 57 cm (deux déchirures horizontales à droite aux 1/3 partant de la droite - Taches et coulures horizontales au 1/3 supérieur - Entoilée) Provenance : Descendance d'adoption de Pierre INO.	8000 / 10000
181,		ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. "Paysage en bord de mer, Bretagne (?)", huile sur toile, signature en bas à droite "Will". 56,5 x 80,5 cm	200 / 300
182,		CHEKHONIN, Sergei Vasil'evic (1878 - 1936) Affiche de l'Arbre de Noël chez un antiquaire. 12ème exposition de bibelots anciens chez Alexandre POPOFF 48 rue CAMBON - Paris. Illustré par CHEKHONIN, signée et datée "1933" dans la planche en bas à droite. 65 x 50 cm Provenance : Descendance d'adoption de Pierre INO.	500 / 700
183,		ECOLE MOYEN ORIENTALE du début du XXème siècle. Rue animée, avec mosquée dans les fonds. Aquarelle sur papier à pans coupés, avec annotations manuscrite en arabe. 13,5 x 18,5 cm	80 / 120
184,		DOMERGUE, Jean Gabriel (1889-1962). Nu sur l'herbe. Huile sur carton signée en bas à droite. 48 x 60 cm. Acheté le 26 mai 1974 à l'hôtel des ventes de Fontenay Le Comte	5000 / 7000
185,		ECOLE MODERNE. "Sans titre", technique mixte sur papier. 79 x 59 cm. Indication manuscrite au dos : galerie Apomixie	50 / 100
186,		JALLAT, Paul (1924). "Canard tombant sur fond de Loire", huile sur toile signée en bas à droite et datée "85" H. 73 - L. 54 cm	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187,		GODIN, Jean (né en 1943). Nature morte au coq faisant. Peinture sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm	80 / 120
188,		ABRAMYAN, VA (20ème siècle). "La mélodie des nuits blanches". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 100 x 80 cm	300 / 400
189,		KREBS, Xavier (1923-2013). "Abstraction en noir", huile sur toile signée en bas à droite et datée "octobre 61" au revers. 64,5 x 99,5 cm	500 / 600
190,		COFFRE (petit) cubique en placage de bois indigène à décor de filets de bois noirci et clair à décor de losanges sur les quatre faces et le couvercle. Il présente des pans coupés avec une partie haute bombée. Il présente deux anses en bouton de bois tourné. Il repose sur quatre pieds patins. Intérieur garni d'un velours vert postérieur. Travail Italien du XVIIIème siècle. H. 24 - L. 29 - P. 17,5 cm (usures d'usage et quelques parties postérieures)	100 / 150
191,		MIROIR en bois sculpté et doré, fronton cintré à décor ajouré. Epoque Louis XV. H. 78 - L. 54 cm. (Petits éclats à la dorure)	400 / 600
192,		COFFRE (petit) de voyage rectangulaire bombé en bois et parchemin cloué, sur bois résineux, deux serrures en fer forgé à deux anses, XVIIIème siècle. H. 31,5 - L. 87 - P. 39,5 cm (usures d'usage)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		COFFRE en noyer dit Cassone à décor de petits panneaux et incrustations de rinceaux feuillagés et paysages en bois clair. Italie, époque fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle. Restaurations anciennes, plateau et pentures rapportés. H. 61 - L. 136 - P. 50 cm.	1000 / 2000
194,		TABLE demi-lune à bandeau en noyer et placage sur quatre pieds gaines, XIXème siècle	200 / 300
195,		FAUTEUIL en noyer à haut dossier capitonné, bras courbes sur piétement tourné à entretoise en H, époque Louis XIV. H. 117 - L. 63 cm (restaurations au piétement, châssis à resserrer)	100 / 150
196,		FAUTEUILS (paire de) à bandeau et crosses en merisier sur piétement sabre à barreaux, XIXème siècle. H. 85,5 - L. 54 cm	100 / 200
197,		FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon, hêtre teinté, époque Louis XVI. H. 88 cm (Garniture d'un velours rose, bon état)	300 / 400
198,		COIFFEUSE en noyer et bois naturel sur pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs et une tablette, plateau à deux volets encadrant un miroir pivotant, époque Louis XV. Estampille "J. LUCIEN" (Jacques, Me en 1774) et JME sur le montant antérieur gauche. Ornancement de bronzes aux sabots et entrées de serrure. H. 70 - L. 75,5 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199,		SECRETAIRE droit en merisier et placage ouvrant à un abattant, deux vantaux et un tiroir, style Empire, XXème siècle. H. 140,5 - L. 86 - P. 38 cm	200 / 400
200,		COMMODE en noyer face légèrement cintrée, montants arrondis et moulurés, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau bois. XVIIIème siècle. Ornancement fer forgé rapportée. Quelques restaurations, bon état. H. 84 - L. 127 - P. 63 cm	600 / 1000
201,		TABLE (petite) à écrire en chêne ouvrant à un tiroir sur piétement tourné à entretoise en H, XIXème siècle. H. 69,5 - L. 66 - P. 45 cm	100 / 150
202,		COFFRE (petit) de voyage rectangulaire en bois et parchemin, sur bois résineux, pennes et ferrures en fer forgé, deux prises de mains anses mobiles latérales, XVIIIème siècle. H. 21,5 - L. 56,5 - P. 27 cm (usures d'usage)	80 / 120
203,		COMMODE de MAITRISE ouvrant a trois tiroirs et un abattant avec miroir. Montants à colonnes détachées. XIXème siècle. H. 25 - L. 36 - P. 17,5 cm	100 / 150
204,		DELFT. Vase en faïence de forme balustre à pans coupé, décor d'une scène de chinois sur terre en cartouche, encadré en relief de rinceaux et orné d'une fleur et d'une feuille. Dos à décor de fleurettes. Marque P au revers. H. 23 cm. (Quelques éclats). XVIIIème siècle. (électrifié)	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205,		* STATUE de COQ en barbotine polychrome. XXème siècle. H. 57 cm (Accident et réparation à une dent de crête).	100 / 150
206,		* LES ISLETTES, petit cache-pot en faïence, galbé et nervuré sur talon, il présente deux anses et le bord ondulé. Décor polychrome au chinois. XIXème siècle. H. 10,5 - L. 15 cm ; on y joint une petite JARDINIERE forme caisse à deux anses sur quatre pieds feuillagés. Décor polychrome au chinois. XIXème siècle. H. 9 - L. 12 cm.	50 / 80
207,		* SAINT CLEMENT, support d'huilier vinaigrier en faïence de forme ovale bord contour à deux anses en volutes feuillagées, côtés ajourés et décor polychrome de palmettes et fleurs, quatre dés de raccordement en ressauts sur pieds volutes. La partie supérieure présente deux orifices en creux de support et un décor de palmettes ajourées. XIXème siècle. H. 11 - L. 24 - P. 14 cm. (Repeints sur le dessus)	50 / 100
208,		* SAINT CLEMENT. Coupe ovale bord contour en faïence bord en balustrade ajouré d'arcade sur quatre pieds à cartouches de raccordement en rosace. Décor de deux médaillons ovales à paysages en camaïeu rose, noués. Bord à décor de torre de laurier enrurbané et fleurs au fond. XIXème siècle. H. 12 - L. 41 - P. 28 cm	100 / 200
209,		* DRESDE, SERVICE A CAFE en TÊTE à TÊTE, porcelaine à décor d'animaux et rehauts de dorure. Style Empire, XXème siècle. Il comprend : Un plateau, une cafetière, un pot à lait, un sucrier (sans couvercle), deux tasses et sous-tasses. (petite restauration à la dorure du pot à lait)	100 / 150
210,		POT POURRI en bronze doré et tôle à couvercle de porcelaine bleu, base de bois. Style Louis XVI, vers 1900. H. 66 cm. (couvercle et cerclage desserris de la vasque)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211,		CHRIST (trois) en os sculpté, XVIIème-XIXème siècles. H. 14 cm - H. 10 cm - H. 7 cm (manques et accidents) Expert : M. J-S. CAILLOU	80 / 120
212,		ROUSSEAU (XIXème siècle). "Ca mord" : jeune pêcheur. Bronze à patine brune. H. 44 cm (manque la ligne)	300 / 400
213,		ROYAL DUX BOHEMIA - Groupe en porcelaine blanche à rehaut de dorure à sujet orientaliste d'un chameau et deux personnages. H. 44,5 - L. 34 cm	300 / 500
214,		ECOLE FRANCAISE vers 1930 Amphitrite. Épreuve en terre cuite à double patine verte et noire Porte des inscriptions « Valen... » en partie illisibles à l'intérieur. 41 x 43 cm (un doigt et une nageoire cassée recollée et restauration sous la base, signature partiellement effacée sous la base, située "Valencienne") Expert : Cabinet Sculpture & Collection	300 / 500
215,		VOLTI, Antonucci (1915-1989). Nu féminin allongé, bronze à patine brune signé et numéroté 3/8, signature du fondeur "Susse fondeur Paris" et cachet. H. 21 - L. 50 cm	10000 / 15000
216,		BACCARAT, modèle Dom Perignon - Suite de douze flûtes à Champagne, carton d'origine	500 / 600
217,		BACCARAT (attribué à) - Suite de treize rince-doigts en cristal.	100 / 150
218,		BACCARAT, modèle Malmaison - Service de verres comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc (dont un légèrement plus petit) et douze flûtes à champagne. Cartons Baccarat	2500 / 3000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
219,		BACCARAT, modèle Harcourt - Suite de douze verres à vin du Rhin ou Roemer en cristal de couleurs	800 / 1200
220,		GALLE, Emile (1846-1904) - vers 1880 SERVICE de VERRES, modèle "Larmes" comprenant : huit verres à eau ; sept coupes à champagne ; huit verres à vin blanc ; paire de brocs et paire de carafes avec bouchon.	800 / 1200
221,		NICOLAS, Paul (1875-1952) - VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'orchidées sur fond jaune orangé. Signé "P. Nicolas". Vers 1900. H. 24,5 cm	300 / 400
222,		DAUM NANCY - COUPE quadrilobée en verre à décor dégagé à l'acide à fond bleuté et décor de violettes et rehauts de dorure. Signée. H. 8 cm - Diam. 15,5 cm (petites usures)	400 / 600
223,		* GALLE, Emile (1846 - 1904) - COUPE de forme cornet sur piédouche à bague ovoïde et bord ondulé. Verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'herbes et feuillages, signé. Dominantes rouge et orange. H. 14 - diam. 8 cm	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224,		* GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE de forme cylindrique étranglé à fond plat et col évasé, verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pensées à dominantes brun et fond orangé. Signé. H. 29 cm.	300 / 400
225,		* GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE de forme ovoïde gourde aplatie sur talon et col ovale en pointes. Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chardons lorrains en dominantes brun sur fond jaune. Signé. H. 22 cm.	500 / 600
226,		* GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE à fond plat et épaulement et col court. Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites, dominantes brun/mauve sur fond jaune. Signé. H. 16 cm.	300 / 400
227,		* GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE de forme ovoïde allongé sur talon conique en verre multicouches à dominante bleu décor dégagé de fleurs. H. 18 cm	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228,		* GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE à fond plat et épaulement à col court, verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pensées, signé. Dominantes brun sur fond jaune. H. 25,5 cm	400 / 600
229,		* GALLE, Emile (1846 - 1904) - PETIT VASE à fond plat et épaulement à col ouvert à étranglement. Verre multicouche à décor de crocus dominantes vert, bleu/mauve et jaune. H. 15,5 cm.	300 / 400
230,		* GALLE, Emile (1846 - 1904) - GRAND VASE à épaulement sur talon ourlé et col évasé et ondulé, verre multicouches à décor d'abutilons dégagées à l'acide à dominantes brun, rouge et fond jaune. Signé. H. 45,5 cm.	1500 / 2000
231,		2 blls CARBONNIEUX, 1990, niveau bas goulot, Et. tachée, usée	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232,		1 bille PONTET CANET, 1981, niveau bas goulot, Et. tachée, trous	30 / 50
233,		1 bille AUSONE, 1989, niveau bas goulot	200 / 300
234,		1 bille CHEVAL BLANC, 1994, niveau mi goulot, Et fannée, tachée, petit trous	200 / 300
235,		1 bille CHEVAL BLANC, 1993, niveau mi goulot, Et fannée, tachée, petit trous	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236,		2 billes HAUT BRION, 1993, niveau mi goulot, Et. fannée, tachée, usée	300 / 400
237,		2 Billes CH. LAFITE ROTHSCHILD, Pauillac 1er GCC, 1993, niveau mi goulot., Et. fanée, tachée et usée, parfaitement lisible.	300 / 400
238,		2 Billes CH. MOUTON ROTHSCHILD, Pauillac 1er CC, 1991, niveau mi goulot, Et. de Setsuko, fanée, tachée et déchirée mais parfaitement lisible.	200 / 300
239,		ETOLE vison, signée "J.H."	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240,		LERNER Céline, La Sibere Paris. Manteau de fourrure. L. 110 - Manche : 42 cm - Epaule : 47 cm	300 / 400
241,		COL de fourrure de renard argenté	50 / 100
242,		TABLE à jeux en merisier et placage à décor marqueté de filets de palissandre de deux losanges encadrés sur le plateau qui pivote découvrant un feutre vert piétement cambré coulissant, travail régional du XVIIIème siècle. (Quelques restaurations au piétement, et piqûres, bon état). H. 73 - L. 81 - P. 41 cm (pliée)	300 / 400
243,		FAUTEUIL d'aisance en hêtre dossier canné dit "Montauban", piétement cambré en caisson à décor mouluré et sculpté de fleurettes, manchette cuir, époque Louis XV. H. 97 - L. 62 cm (Usures d'usage)	450 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244,		COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis sur pieds cambrés, plateau marbre, estampille de "J. PH. Feuerstein (Jean-Philippe, Me en 1785)", XVIIIème siècle. Ornancement de bronze doré en prise de main et entrées de serrure. H. 86 - L. 116 - P. 56 cm (marbre accidenté)	1000 / 2000
245,		CHIFFONNIER (large) à hauteur d'appui en noyer, montants arrondis sur plinthe, il ouvre à six tiroirs, plateau bois, époque XVIIIème siècle. Ornancement de bronze aux espagnolettes en prise de main tombante et entrée de serrure. Bon état. H. 124,5 - L. 143 - P. 54 cm.	800 / 1500
246,		TABLE de changeur à plateau pliant sur piétement tourné en balustre et réunis d'une entretoise au carré. Noyer et placage de bois indigène et décor de filets. Piétement en hêtre et noyer sur pieds patins, deux pieds pivotants recevant le plateau pivotant, en dernier en placage de noyer à décor marqueté d'un cartouche et filet de bois clair. Il découvre un tiroir en deux parties coulissantes découvrant un casier secret. H. 75 - L. 85,5 - P. 34 cm. En partie d'époque XVIIème siècle (transformations, usures, compas cassé)	400 / 600
247,		COMMODE (petite) galbée en façade, côtés droits, montants sinueux, elle ouvre à trois tiroirs, placage de satiné, plateau marbre brun veiné, ornementation de prises de main tombantes, sur rosaces godronnées, entrées de serrure en laiton découpé en cartouche, cul de lampe, chutes à masques grimaçants et sabots à cartouche en volutes, cannelures en laiton sur les traverses. Marque au fer "F.L." (François Lieutaud ?). Epoque Régence. H. 83,5 - L. 81 - P. 44,5 cm (quelques restaurations et parties postérieures dans le fond)	2000 / 3000
248,		BONNETIERE en bois chêne et bois naturel ouvrant à deux portes à panneaux à pointes de diamant et un tiroir, montants arrondis et corniche droite, époque du XVIIIème siècle. H. 213,5 - L. 109,5 - P. 63 cm (Restaurations au pieds arrières)	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
249,		BIDET en noyer et bois naturel sur pieds légèrement cambrés, couvert. Il supporte la cuvette violonnée en faïence de Rouen à décor de rinceaux au fond et galon sur le bord en bleu et noir. Marque 2P au revers époque du XVIIIème siècle. H. 44 - L. 49. - P. 34,5 cm (accidents et anciennes réparations à la céramique)	100 / 150
250,		MIROIR à fronton en bois sculpté et composition à décor de feuilles d'acanthe, le fronton ajouré. Vers 1800. H. 107 - L. 63 cm (renforts anciens, petits éclats à la dorure)	200 / 300
251,		ÉLÉMENTS (trois) d'architecture, pierre calcaire, quatre faces moulurées dont deux à partie sculptée de fleurs de lys encadré de losanges en croisillons, probablement montants d'encadrement de porte. XVIIème siècle. L. 134 - 135 et 136 cm	1000 / 2000
252,		CADRAN SOLAIRE circulaire en métal, chiffres romaines, titré "Parmy vos fleurs je dis vos fleurs", incrusté sur un plateau de pierre calcaire sur piétement gaine trois faces à décor de têtes grimaçantes et côtés amatis. XVIIIème siècle. H. 102 - L. 46 - P. 46 cm - Flèche cadran : 14,5 cm (cadran postérieur)	1000 / 1500
253,		COMMODES (paire de) à l'imitation du laque du Japon à décor de paysages dorés sur fond noir. Elles ouvrent à quatre tiroirs sur deux rangs. Éléments de cabinets transformés au XVIIIème siècle. H. 90 – L. 126,5 – P. 60 cm. (Transformations, écaillures et quelques parties postérieures, bâts postérieur).	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
254,		FAUTEUIL à dossier plat, carré à pans coupés, hêtre mouluré et sculpté laqué crème. Décor de perles et raies de cœur sur le dossier et la ceinture, supports d'accotoirs en console à décor de piastres et feuilles d'acanthes, piétement tourné et cannelé en torsade. Epoque Louis XVI. Estampille circulaire de Pierre BERNARD (Maître en 1766) (laque postérieure)	600 / 800
255,		FAUTEUIL à dossier médaillon en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème. Décor d'entrelacs sur le dossier et la ceinture, piastres sur l'accotoir et le support en console, piétement tourné cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI (laque postérieure)	600 / 800
256,		CANAPE trois places en hêtre mouluré, sculpté d'entrelacs, montants du dossier en colonnes détachées et cannelées, supports d'accotoir en colonnette balustre torsadée, piétement tourné et cannelé. Epoque Louis XVI. H. 96 - L. 166 - P. 65 cm (laque postérieure)	600 / 800
257,		FAUTEUILS (suite de quatre) à dossier plat en anse de panier, bois mouluré, sculpté et laqué. Décor de rubans sur le dossier et les accotoirs, raies de cœur sur la ceinture et piétement tourné, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. Estampillés "M. Jullien (maître en 1777)"	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258,		CONSOLE murale demi-lune en bois sculpté et doré, piétement tourné cannelé et rudenté réuni d'une entretoise chantournée coiffée d'une urne couverte. Traverse cannelée supportant un marbre brèche. Epoque Louis XVI. H. 86 – L. 113,5 – P. 48,5 cm (usures et éclats à la dorure)	1000 / 1500
259,		SECRETAIRE (petit) à cylindre quatre faces en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux tiroirs en ceinture et trois en gradin, le cylindre découvre un intérieur à quatre petits tiroirs. Plateau coulissant à quatre faux tiroirs. Piétement tourné et cannelé. Marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Ornementation de bronzes dorés en moulures de raies de cœur et prises de main feuillagées. Style du XIXème siècle. H. 109 - L. 97 - P. 52 cm	800 / 1000
260,		PARAVENT à quatre feuilles en bois et composition dorée, peint de bouquets fleuris. Epoque Napoléon III. H. 183 - L. 270 cm (sur folle-enchère)	1000 / 1500
261,		TABLE vide poche en acajou et placage d'acajou, ornementation de filets de bois clair. Epoque Restauration. H. 75 - L. 46 cm	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
262,		COMMODE (petite) à montants de demi-colonne en merisier, ouvrant à quatre tiroirs, l'un en sailli en ceinture, plateau marbre brun orangé (postérieur), ornementation de bagues et boutons en bronze et laiton, époque Empire. H. 95,5 - L. 82 - P. 61 cm (fentes sur les côtés et usures d'usage)	300 / 400
263,		FAUTEUILS (paire de) en bois relaquée crème, dossier chapeau, décor de cannelures et rosaces. Trace d'estampille. Epoque Louis XVI. H. 89 cm (un accotoir restauré)	100 / 200
264,		SOMNO en acajou et placage d'acajou, décor de bronze. Epoque Empire. H. 81 - L. 41 - P. 41 cm (petit éclat à l'angle arrière du marbre) (sur folle-enchère)	400 / 600
265,		* GUERIDON rond à bandeau sur fût balustre godronné tripode à griffes et roulettes. acajou et placage. Il supporte un marbre bord mouluré Sainte Anne. Epoque Restauration. H. 72,5 - diam. 83 cm.	200 / 300
266,		* CHAISES (suite de quatre) en acajou et placage d'acajou, dossier gondole, pieds antérieurs en double balustre, postérieurs en sabre. Style Empire. H. 79 cm (un élément décollé sur une chaise, un autre décollé et cassé)	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267,		* SELLETTE en bois à montants cannelés sur pieds courbes à entretoise, plateau à pans coupés en marbre cerné d'une galerie et décor de laiton. Epoque Napoléon III. H. 76,5 - L. 30,5 cm. On y joint une sellette moderne en bois. H. 71 - diam. 70,5 cm.	50 / 100
268,		FAUTEUILS (paire de) en bois naturel, décor de cannelures et rosaces, dossier chapeau. Estampille de Ponce Gérard, reçu Me en 1778 pour un. Epoque Louis XVI pour un et de style pour l'autre. H. 88 cm. (Fente au raccordement d'un pied d'un fauteuil)	100 / 200
269,		* TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, l'abattant découvrant un miroir et casiers. Epoque Empire. H. 72 - L. 52,5 cm. (Fente rebouchée sur le plateau)	100 / 150
270,		MIROIR psyché à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, fronton cintré. Epoque Empire. H. 192 - L. 104 cm	500 / 700
271,		BERGERE à dossier renversé en hêtre, piétement gaine, époque Consulat. H. 88 - L. 60 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
272,		BIBLIOTHEQUE deux corps en chêne et bois naturel ouvrant à quatre portes dont deux vitrées en partie haute, XVIIIème siècle. H. 220 - L. 146,5 - P. 47 cm (ancienne bibliothèque de boiserie adaptée, sans corniche).	600 / 1000
273,		TABLE bureau en merisier à piétement tourné sur entretoise en H, elle ouvre à deux tiroirs, XIXème siècle. H. 74 - L. 145 - P. 74 cm	150 / 200
274,		COMMODE de marine en noyer ouvrant à deux tiroirs et un factice, plateau pivotant, face en placage de loupe de noyer, décor de filets, montants arrondis cannelés et rudentés sur pieds cambrés, époque du XIXème siècle. H. 89 - L. 138 - P. 61 cm	400 / 600
275,		LUSTRE (grand) de Murano en verre incolore à dorure pailletée à douze lumières sur deux étages et décor de fleurs et feuilles. H. 150 - Diam. 100 cm. Très bon état. Ce lot est vendu sur désignation. Visite sur place (10 minutes de Saumur) sur Rdv auprès du secrétariat. L'enlèvement est à prévoir dans le mois suivant la vente, à la charge et responsabilité de l'acquéreur. Il faudra démonter le lustre (ainsi que l'électrification)	1800 / 2200
276,		COIFFEUSE barbière de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, tripode en colonnes réunies d'une entretoise en base et d'une tablette. Celle-ci et le plateau coiffés d'un marbre turquin. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Le fond présente un miroir coulissant. Ornancement de bronzes dorés en base et chapiteaux des colonnes. Epoque Empire. H. 153 - L. 60,5 - P. 35,5 cm (sur folle-enchère)	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277,		FAUTEUIL à dossier fer de pelle. Époque Louis XVI. H. 84 cm	100 / 150
278,		FAUTEUIL cabriolet bois naturel. Époque Transition. H. 89 cm	100 / 150
279,		SEMAINIER en marqueterie de bois de rose et bois de violette ouvrant à sept tiroirs, ornementation de bronze, dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XV, époque Napoléon III. H. 153 - L. 78 - P. 42 cm. (petits manques à la marqueterie, fentes sur les cotés)	300 / 400
280,		COMMODE en marqueterie à décor de croisillon, ouvrant à trois tiroirs dont deux à traverse cachée, pieds gaine et dessus de marbre mauve veiné. Style Louis XVI, vers 1900. H. 89 - L. 106 - P. 48 cm	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		CABINET à deux corps en noyer et placage de noyer. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs en partie basse encadrés de trois montants en colonnes corinthiennes détachées en ressauts. Partie haute ouvrant à trois portes et trois tiroirs également encadrés de quatre colonnes. Trois tiroirs en partie supérieure sous corniche moulurée à ressauts. Beau décor de moulures et sculptures de rinceaux et cartouches. Belle serrure en fer forgé. Travail de la vallée sur Rhin XVIIIème siècle. H. 234 - L. 240 - P. 71 cm (quelques accidents et restaurations, manque une serrure à une porte, éclats et manques)	2000 / 3000
282,		MOBILIER DE SALON à dossiers médaillon en bois mouluré et sculpté et doré. Piétement tourné et cannelé. Style Louis XVI fin XIXème siècle. Garniture d'une tapisserie à motifs de paniers de fleurs (Quelques usures). Il comprend un canapé et quatre fauteuils (sur folle-enchère)	700 / 1200
283,		VITRINE trois faces cintrées et vitrées en partie haute. Bas à décor de vernis Martin de scènes galantes dans un paysage. Piétement cambré et ornementation de bronzes dorés. Style Napoléon III, époque moderne. H. 167 - L. 69 - P. 41 cm (sur folle-enchère)	200 / 400
283,1		CANAPE en bois naturel à décor de moulures et rosaces. Louis XVI H. 86 cm L. 190 cm. (Un pied décallé)	500 / 700
284,		MOBILIER de salon en bois exotique, piétement antérieur tourné, accoudoirs à manchette, décor d'incrustations de liseron en incrustation de nacre et laiton, style Napoléon III, début du XXème siècle. Garniture postérieure en skaï. L. canapé. 151 et L. fauteuils. 60 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
285,		BIBLIOTHEQUE à deux portes vitrées le haut cintré et traverse médianes. Bois noirci et décor de filets de laiton. Côtés droits et corniche cintrée. Ornancement de bronzes en palmettes d'écoinçons sur les portes. Style Louis XIV, moderne. H. 239,5 - L. 128,5 - P. 47 cm.	500 / 800
286,		VITRINE trois faces cintrées et vitrées en partie haute. Bas à décor de vernis Martin de scènes galantes dans un paysage. Piétement cambré et ornementation de bronzes dorés. Style Napoléon III, époque moderne. H. 166 - L. 89 - P. 41 cm (sur folle-enchère)	200 / 400
287,		TABLE de milieu en bois noirci sur piétement tourné et cannelé réuni d'une entretoise en X. Décor d'un cartouche au centre et filets, ornementation de laiton. Style Napoléon III, époque moderne. H. 74 - L. 95 - P. 66 cm. (Quelques soulèvements)	200 / 300
288,		CONSOLE murale en bois noirci, fond miroir à encadrement, piétement antérieur tourné en balustre et entretoise courbe. Décor d'incrustations de nacre. Ornancement de bronzes et laitons en filets et moulures. Plateau marbre blanc. Style Napoléon III, moderne. H. 79,5 - L. 104,5 - P. 40 cm (quelques soulèvements).	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289,		CROCHET, Jean François (Designer) - TERZANI Editeur - LAMPADAIRE en fer forgé torsadé et vasque en verre givré, moderne. Signé. H. 184 - Diam : 55 cm (petit éclat en bordure de l'orifice de l'électrification de la vasque)	100 / 150
290,		DEGAY, Compiègne France vers 1940 – SUSPENSION en bronze à vasques en verre dépoli moulé. Signée. 48 x 60 cm (un petit éclat sur une vasque)	500 / 700
291,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Grand tabouret Torsadé en bois de pluie numéroté et signé 10/240. 65 x 30 x 30 cm	700 / 900
292,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Paire de los angeles en Jacinthe d'eau et teck numéroté et signé 79 et 80 sur 240	900 / 1400
293,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "OISEAU DE PARADIS", signé et n°11/24. 122 x 80 cm	600 / 900

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
294,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "SIMBA ROUGE", signé et n°15/24. Diam. 90 cm	500 / 800
295,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "SIMBA BLEU", signé et n°14/60. Diam. 50 cm	400 / 700
296,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "Hommage à Vasarely", simple, clair, antique, signé et n°10/24. 135 x 112 cm.	700 / 1000
297,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Paire de fauteuils "Zen" en teck naturel numéroté et signé 17 et 18 sur 240.	1100 / 1500
298,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Deux Ottomans en teck. Numéroté 23 et 24/120.	500 / 700



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
299,		KUBA (Congo R.D.C.) / SHOWA - TISSU noué et tissé. 90 x 48 cm ; TOILE imprimée à motifs géométriques dans des encadrements cubiques en labyrinthe. 150 x 73 cm. JOINT un TAPIS de prière tissé et brodé. 108 x 48 cm	80 / 120
300,		TAPIS ethnique noué à quatre carrés et motifs géométriques tissés et bordures extérieures nouées en brun avec motifs en T stylisés. 132 x 131 cm	60 / 100
301,		CAMEROUN. Quatre petits TAPIS en toile brodée à motifs de losanges. 53 x 53 cm, l'un à décor de losanges décor noir et crème. 54 x 46 cm ; l'un à motifs légèrement différents. 59 x 52 cm ; l'un dans les mêmes tons. 60 x 60 cm	100 / 150
302,		TAPIS de selle (?) Kilim, divers motifs et textures cousus. 166 x 80 cm (usures d'usage et petites restaurations)	200 / 300
303,		TAPIS Kilim en laine et coton, à motifs géométriques, bleu et blanc sur fond rouge, encadré de bordures. 148 x 126 cm (usures et petites restaurations)	150 / 200
304,		PERSE. Tapis noué à motifs de franges, décor floral. 77 x 128 cm ; on y joint un TAPIS noué à motifs géométriques brun clair orangé. 93 x 38 cm	200 / 300
305,		TAPIS de selle noué, dans le goût asiatique, tons rouges. 70 x 140 cm ; on y joint un petit TAPIS Boukhara noué. 100 x 70 cm (usures)	100 / 200
306,		TAPIS (petit) Kilim à motifs géométriques, couleur brune. 63 x 66 cm ; on y joint un TAPIS Kilim à motifs rouges brun clair. 169 x 129 cm. Porte une étiquette "Kilim d'Anatolie laine, tapis fait main" (accidents, trous) ; TAPIS Kilim à motifs géométriques de couleur. 74 x 65 cm ; TAPIS Kilim brun, forme passage. 150 x 57 cm (restaurations)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
307,		TAPIS Kilim en laine et coton à décor de motifs entrelacés au centre encadrés de deux bordures dans les tons brun et rose. 125 x 67 cm ; on y joint un TAPIS Kilim en laine et coton à franges, rayures dominante bleu et brun clair, décor de chevrons. 183 x 130 cm (usures et trous sur un bord, pliure)	100 / 150
308,		TAPIS (petit) Caucase noué, motifs géométriques et petits animaux sur fond rouge à multiple bordure. 110 x 71 cm (manque en bordure)	60 / 100
309,		LOT comprenant sac Kilim ou Perse, un sac en tapis Perse, un sac noué de dromadaire avec deux poches, un tapis Afrique du Nord, un tapis brodé (très usé)	200 / 300
310,		TAPIS Kilim rectangulaire à motifs de deux losanges, décor stylisé, dominante rose. 166 x 93 cm (usures au centre) ; on y joint un TAPIS Kilim avec une bande de motifs géométriques encadrés de parties rayées bleu et rouge. 87 x 63 cm ; un TAPIS à motifs cubiques géométriques sur fond brun encadrés de dentelures brun foncé. 190 x 85 cm	150 / 200
311,		TAPIS (grand) Kilim à motifs géométriques, bordures sur fond clair, dominante rouge et jaune. 370 x 167 cm	300 / 400
312,		TAPIS de selle Boukhara en laine et coton, décor géométrique à bordure de largeur différente, fond rouge. 58 x 75 cm	200 / 300
313,		TAPIS Kilim cousu, bordures à chevrons et lambrequins, dominante brun /rouge. 143 x 152 cm (usures d'usage et petites restaurations)	200 / 300
314,		TAPIS (petit) Boukhara noué en laine et coton. 113 x 82 cm	100 / 150
315,		COUSSINS (quatre) en tapis de Kilim, sur la face revers tissu coton, motifs différents. 45 x 43 cm (petites usures)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
316,		TAPIS Kilim en laine et coton à décor de croisillons et bordure dans les bruns orangés. 162 x 108 cm (petites restaurations)	150 / 200
317,		TAPIS Kilim en laine et coton, à deux motifs rouge et jaune sur fond vert, à réserves brunes. 150 x 114 cm (quelques usures)	200 / 300
318,		TAPIS en laine et coton noué à motifs stylisés brun rouge sur fond bleu. 132 x 86 cm (petites restaurations)	200 / 300
319,		* TAPIS (grand) à fond beige. (trace d'usure) 302 x 375 cm	400 / 600
320,		* TAPIS (grand) à fond rouge. (trace d'usure) 284 x 375	300 / 400
321,		BRODERIE "Ste Sophie Souvenir de Constantinople 1919" avec décor de drapeaux américain, anglais, français et italien. Après la victoire "14-18". 40 x 42 cm	150 / 200
322,		TAPIS en laine à fond beige et décor floral. 243 x 340 cm	200 / 300
323,		TAPIS à rosace centrale sur fond beige clair, riche décor floral. 190 x 297 cm	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
324,		TAPIS en laine à rosace central sur fond rouge et riche décor floral. 255 x 353 cm	200 / 300
325,		*BMW Z85 DU51 02 - Genre : VP - Carrosserie : CI - Energie : ES - Kilométrage compteur : 81826 - 1ere M.E.C : 19/02/2007 - Puissance : 17 - Type mines : MBM3941J8240 <i>Vendue sur désignation - Frais acheteurs : 14,28 % TTC - Visible sur RDV auprès de l'étude</i>	14000 / 16000
326,		*FORD A - Genre : VP - Carrosserie : CABR - Energie : ES - 1ere M.E.C : 01/01/1930 - Puissance : 19 - Places : 2 Oxydations sur le moteur, restaurée <i>Vendue sur désignation - Frais acheteurs : 14,28 % TTC - Visible sur RDV auprès de l'étude</i>	15000 / 20000
327,		CITROEN AZ 2CV - Genre : VP - Carrosserie : CI - Energie : ES - Kilométrage compteur : 73875 - 1ere M.E.C : 04/02/1963 - Puissance : 2 3ème mains d'après histovec Date du certificat du 31/07/2019 carte grise normale et non collection. Couleur caisse gris typhon AC147, capote gris anthracite, roues gris rosé AC136 Châssis révisé, antirouille, anti gravillon, peinture noire mat. Caisse planchers droit et gauche, plus plancher pédale neufs, antirouille + anti gravillon + peinture gris typhon Pare chocs avant arrière peint gris rosé, ainsi que le volant et les armatures de sièges. Sièges bayadères garnitures rouge. Portes suicides Capot 5 nervures, porte de malle. Réfection des pots de suspension et des batteurs. (amortisseurs) Freins avant neufs (suite CV fuite cylindre de roue). arrière très bon état. Moteur 425 cm3 développant 15 cv Carburateur simple corps SOLEX 26 tous les joints sont neufs Pneus très bon état marque FIRESTONE. Segmentation refaite + rodage de soupape + joints moteur neufs complet (refait à 71000 km) Cardans soufflets neufs Beaucoup de pièces changées, câble embrayage, joint volet air de pare-brise, commodo clignotant, baguettes alu latéral, bougies... <i>Vendue sur désignation - Frais acheteurs : 14,28 % TTC - Visible sur RDV auprès de l'étude</i>	8000 / 12000



CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'effectuera en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulé du public ou présentation du pass sanitaire ou test négatif, conformément à la réglementation en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulé respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes exclusivement live sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots (volontaires) adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE RÉGLEMENT ACCEPTÉS : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété

n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L.O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. **Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.** Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L.O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L.O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE
DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

