



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière  
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com  
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Samedi 5 février 2022**  
**à 9h et 14h**

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**  
**7 Bis rue Collin d'Harleville**  
**28000 CHARTRES**

**Expositions :**

**Vendredi 4 février de 15h00 à 18h00**

**Samedi 5 février de 8h30 à 12h00**

**A 9h lots 1 à 222**

**A 14h lots 230 à 515**

**Incunable (Piccolomini, Historia...Asia)**

**Ouvrages du XVIe et XVIIe siècle (Bocchi, Cartari,  
Casaubon, Conti, Eusèbe, Hérodote d'Halicarnasse,  
Horace, Jove, Montreux, Dal Sole...)**

**Illustrés Modernes (Arnoux, Bonfils, Bonnard, Braque,  
Derain, Gobo, Goerg, Gontcharova, Jouas, Kupka, Le Riche, Lemarié,  
Masereel, Masson, Michaux, Picasso, Rojan, Samson, Somm, Valéry...)**

**Important ensemble de matrices (ouvrages illustrés par Lemarié et Hémard)**

**Album de 12 dessins érotiques (Japon fin XIXe)**

**Atlas Vaugondy (in-f° et in-4)**

**Voyages (Barbiéri, Benyowsky, Chabert, Chenier, La Mottraye, Pallas, Stedman...)**

**Littérature XIXe - XXe siècle - Beaux-Arts**

**Religion - Histoire - Généalogie Héraldique - Régionalisme**

**Sciences, Sciences Naturelles**

*Plusieurs volumes de ce catalogue proviennent de la collection formée à Caen par Alphonse Le Cavalier (1800-1872), célèbre collectionneur natif de cette ville et qui ne la quitta jamais. Cette famille de confession protestante faisait le commerce d'oléagineux et de tabac et disposait d'un réseau mondial de comptoirs que Le Cavalier utilisait pour acquérir livres, cartes et également instruments de musique dont il fut l'un des grands collectionneurs de son temps. Une partie de sa bibliothèque connut le feu des enchères en 1894-1895 lors de deux grandes ventes d'une semaine (Delestre, Commissaire-Priseur), mais sa famille conserve le reste de cet ensemble dont proviennent les volumes signalés « Provenance famille Le Cavalier, Caen »*

**Expert Monsieur Bernard PORTHEAULT**

**06 08 83 21 52**

**[bernard.portheault@wanadoo.fr](mailto:bernard.portheault@wanadoo.fr)**

Vente en Live sur **[www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)**

**Galerie de Chartres**  
**Vente de Livres Anciens et Modernes du 5 février 2022**  
**Matin de 9h à 12h - lots 1 à 222**

**1 - Ensemble de 41 ouvrages reliés et 36 brochés du XIX et XXe siècle.** 150€ / 200€

**2 - Ensemble d'ouvrages reliés et brochés du XIXe et XXe siècle de littérature et de varia.** 100€ / 150€

**3 - Ensemble de 60 ouvrages du XVIe au XVIIIe siècle (certains dépareillés) dont:**

**1/ - Echard.- Histoire romaine**, depuis la fondation de Rome, jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin. Paris, J. Guérin, 1734-1742. 16 volumes in-12 reliés en plein veau, dos à nerfs, pièces de titre - 15 coiffes arasées, 10 débuts de fentes aux mors, des coins percés, petits manques de cuir.

**2/ - Dorat. - Oeuvres.** Paris, La Haye, Delalain, 1765-1792 (différentes éditions). 20 tomes en 12 volumes in-8, reliés en plein veau, dos lisses, pièces de titre - accidents aux reliures. Nombreuses illustrations in-t et 31 h-t. 150€ / 220€

**4 - Ensemble d'ouvrages reliés incomplets. 1/ - Fleury et Fabre. - Histoire ecclésiastique...** Paris, J. Mariette, 1724-1741. 27 volumes in-12, sur 36 de la première série (il manque les T : 2 -15 -19 - 20 - 24 - 25 - 32 - 34 - 35), le T 4 réappareillé en édition et reliure différente (1754). Reliures en plein veau d'époque à dos à nerfs très ornés, pièces de titre (rouge) et de tomain (noir). On joint: Table générale des matières contenues dans les XXXVI volumes de l'histoire ecclésiastique de M. Fleury et du P. Fabre, Tomes II et III sur IV, en reliure identique au T 4 réappareillé de l'ouvrage. On y ajoute les T 6 - 8 - 9 - 12 - 13 - 14 (2 fois) en doublons. **2/ Marot, Clément. - Oeuvres de Clément Marot**, valet de chambre de François I Roy de France, revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées; avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon; accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1731. 5 volumes in-12 sur 6 (manque le T II). Reliure en plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de 4 oiseaux. 80€ / 120€

**5 - Ensemble de 42 ouvrages d'histoire naturelle et de médecine.**

**1/ - [Buffon]. - histoire naturelle, générale et particulière**, avec la description du cabinet du Roy. Quatrième édition; Paris, Imprimerie Royale, 1752-1768. 31 volumes in-12, sur 32 (il manque le volume 30, le tome 7 est en 2 volumes, le tome 31 contient la table). Reliures en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain - accidents à 15 coiffes, tome XXIX en mauvais état, 15 coins percés - Illustré de 2 grandes cartes dépliantes (ancien et nouveau continent), 2 tableaux dépliantes (taille des chiens, ordre des chiens), 558 planches h-t d'animaux (108 dépl. et 450 simples). On joint 3 volumes dépareillés des "Mélanges d'histoire naturelle" d'Alléon Dulac. Lyon, Duplain, 1763-1765. Volumes II- III - V sur VI, avec 8 pll. dépl. (il y en a 12 dans la série complète. Format in-8, relié en plein veau, dos à nerfs, pièces de titre, mouillures éparses. **2/ - Pillot, F. D. - Table générale des oeuvres complètes de Buffon...** et de Lacépède. Paris, Pillot, 1832-1833. In-8 reliure en demi-basane cerise, dos à nerfs. Comprend les tables des matières par ordre alphabétique, les tables des gravures et l'éloge historique du comte de Lacépède - 245 pp. (oeuvres de Buffon) ; 214 pp. (oeuvres de Lacépède). **3/ - Diderot et D'Alembert.** Encyclopédie méthodique. Partie concernant l'histoire naturelle: vers infusoires (1-28), vers intestins (29-61), vers mollusques (62-95). Travail de vers en marges de 16 pll. (47-62), mouillures marginales (47-66) très prononcées (66-95). Planches en feuilles avec traces d'ancien brochage. **4/ - Burvenich, Fr. - Pynsert, Ed. - Rodigas, Em. - Van Hulle, H.J. - Bulletins d'arboriculture de floriculture et de culture potagère.** Organe du cercle d'arboriculture de Belgique fondé en 1864. Gand, Secrétariat du cercle d'arboriculture, 1881-1882-1887. 3 volumes in-8 dépareillés reliés en demi-basane brune. Chaque volume contient 11 belles planches chromolithographiées. Soit : 14 poires, 5 raisins (dont 1 dépl.), 4 pommes, 3 pêches, 3 cerises, 2 groseilles, 1 champignon de couche, 1 corbeille de fleurs dépl. (monochrome). **5/ - Lemaire, Ch. - Paillet. - Des genres camellia, rhododendrum, azalea, acacia, epacris, erica, et des plantes de serre froide en général, histoire et culture.** Paris, Audot, 1844. Petit in-8, relié en demi-veau fauve à dos lisse, titre et auteur dorés - tache au titre - [2 ff.], 175 pp. **On joint 2 ouvrages de médecine:**

**6/ - Dionis. - Anatomie de l'homme**, suivant la circulation du sang, et les dernières découvertes. Démontrée au jardin royal... Cinquième édition. Paris, L. D'Houry, 1706. In-8, relié en plein veau, dos à nerfs, pièce de titre rouge - titre remonté avec manques, mouillures - [16 ff.], 636 pp., [8 ff. table]. Illustré de 22 pll. dont 1 grande dépl. (déchirée sans perte de papier). Mouillures en fin d'ouvrage. **7/ - Lieutaud. - Précis de la médecine pratique**, contenant l'histoire des maladies, et la manière de les traiter; avec des observations et des remarques critiques sur les points les plus

intéressants. Paris, P. Th. Barrois le jeune, 1776. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre et de tomailon. Tome I seul, 610 pp. 180€ / 250€

**6 - lot de 28 ouvrages de littérature, d'histoire et de religion XVIIe et XVIIIe, reliés. dont:**

**1/ - Le Tasse.** - la Jérusalem délivrée. Lyon, Bruyset, 1788. Complet en 2 vol. in-12 en plein veau d'époque. **2/ - Sabatier de Castres, Antoine.** - Les trois siècles de la littérature française, ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'à nos jours. Par ordre alphabétique. La Haye, Gosse junior, 1778. Complet des 4 tomes in-12 reliés en plein veau d'époque. **3/ - Robert [Gilles Robert de Vaugondy].** - Géographie sacrée et historique de l'Ancien et du Nouveau Testament... Paris, Durand, 1747. Complet des 3 volumes reliés en 2 tomes en plein veau d'époque. **4/ - Pseaumes de David.** Paris, Hélie Josset, 1688. In-12, reliure en plein veau d'époque. Frontispice gravé par Pitau. **5/ - Racine.** - La Religion. Poème. Paris, Laporte, 1785. In-12, perce à la reliure. **6/ - Pseaumes de David** selon l'esprit, ou les pseaumes en forme de prières chrétiennes. Paris, J. Collombat, 1733. In-12 relié en plein veau d'époque. **7/ - Gaspard.** - Thrésor de l'histoire générale de nostre temps de tout ce qui s'est fait et passé en France sous le règne de Louis le Juste. Depuis la mort déplorable de Henry le Grand jusques à présent... Paris, Joseph Bouillerot, 1624. In-8, reliure d'époque accidentée - [3 ff.], 734 pp., [12 ff.]. **On joint 16 ouvrages de religion.**

120€ / 180€

**7 - Ensemble d'ouvrages du XVe au XVIIIe siècle reliés et brochés dont certains incomplets.**

150€ / 250€

**8 - Réunion de menus de Sociétés de bibliophiles et de varia.** **1/ - Sté de St Éloy.** 15 menus tous illustrés d'une gravure dont 5 par Trémois avec 3 dessins originaux signés avec envoi (portrait du sociétaire, tête de chevreuil, profil de femme) et petits dessins de Mackain-Langlois (1), Maxime Juan (2), de Lézardière (1). On joint de la même Sté, deux hommages à des graveurs disparus. a/ José Belle "Hommage à Paul-Adrien Bouroux" (6 ff. et 1 portrait par Decaris) et b/ - Comte Doria "Hommage à Paul Baudier" (4 ff. et 1 portrait par Decaris). **2/ - Sté Les Bibliophiles de France.** 2 menus illustrés d'une gravure. **3/ - Les Bibliophiles de l'Est.** 1 menu illustré d'une gravure. **4/ - Cercle Parisien du livre.** 1 menu illustré d'une gravure. **5/ - Sté des Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui.** 1 menu illustré d'une gravure. **6/ - Les Batons de Chaise.** 6 menus dont 1 en doublon. Manifestement club de médecins parisiens ; Chaque menu est illustré d'une gravure licencieuse. Menus tous empoussiérés. On joint 2 faire-part d'enterrement de vie de garçon (doublon) avec gravure graveleuse à double page. **7/ - Deux albums non utilisés :** a/ - Le Livre de mon enfant (Raoul Solar, 1947. Illustré par Henriette Charasson). b/ - L'Album de bébé. Souvenirs des premières années (édité par Nestlé). **8/ - [Enfantina]** - Henri Kubnick et Pierre Noël. - Le Beau navire. Paris, Gründ, 1938. In-4 broché sous couverture cartonnée verte et jaquette rouge - 32 pp. illustrées en couleurs par P. Noël. **On joint quelques tirages de gravures, des photos, un texte imprimé de De Gaulle** "La route de la paix" concernant le référendum sur l'autodétermination de l'Algérie (16 pp. in-4), et un album photo de la journée de la marine marchande du 25 mai 1939 avec entre autres des photos de Suzie Solidor et du bateau de voyageur à vapeur "l'Élise" qui navigua sur la Seine à partir de 1836 et fut reconstruit en 1937.

80€ / 120€

**9 - Réunion de 8 ouvrages** in-8, publiés à Paris par Germer Baillière puis Alcan dans la Bibliothèque Scientifique Internationale, en percaline d'éditeur illustrée. **1/ - J. Bernstein.** - Les Sens. (1876). Rousseurs. **2/ - E. de Roberty.** - La Sociologie. Essai de philosophie sociologique. (1881). **3/ - Charlton Bastian.** - Le Cerveau organe de la pensée chez l'homme et chez les animaux. (2 vol., 1882). Illustré de 184 fig; in-t. **4/ - O. Schmidt.** - Descendance et darwinisme. (1885, 5ème édition). Illustré de 150 fig. in-t, dos fendu. **5/ - N. Joly.** - L'homme avant les métaux. (1885, 4ème édition). Illustré de 150 fig. in-t, dos fendu. **6/ - A. de Quatrefages.** - L'espèce humaine (1896, 12ème édition). **7/ - A. Wurtz.** - La Théorie atomique. (1898, 8ème édition). **8/ - J.-B. Stallo.** - La Matière et la physique moderne. Avec une préface de C. Friedel sur la théorie atomique. (1905, 4ème édition). On joint: **9/ - Paul Choisonard.** - La loi de relation et l'erreur séparatiste en science et en philosophie. Paris, Chacornac, 1923. In-8 broché, non coupé - couverture brunie. **10/ - Joseph Iwanicki.** - Leibniz et les démonstrations mathématiques de l'existence de Dieu. Strasbourg, Libr. Universitaire d'Alsace, 1933. In-8 broché. **11/ - Th. Leconte et R. Deltheil.** - Éléments de calcul différentiel et de calcul intégral. Paris, A. Colin, 1942. 2 vol. petits in-8 brochés (accidents aux couvertures).

50€ / 80€

**10 - Lot de 32 ouvrages principalement incomplets sur la religion, du XVIIIe et XIXe siècle** dont une bible (1821) imprimée entièrement en Grec (reliure accidentée). On joint quelques ouvrages de littérature. 80€ / 120€

**11 - Lot de 38 ouvrage de littérature et d'histoire XIXe et XXe siècle, certains incomplets.**

80€ / 120€

**12 - Ferguson, John.** - *Bibliotheca chemica. A bibliography of books on alchemy, chemistry and pharmaceuticals.* London, Derek Verschoyle, 1954 (T I) - London, Holland press, 1954 (T II). Forts in-8, toiles éditeur gris souris,

pièces de titre (rouge) -[2 ff.], XXI, 487 pp. ; [3 ff.], 598 pp. Catalogue de la collection du Dr James Young (1811-1883). 80€ / 100€

**13 - [Documentation].** 5 livres sur les livres. 1/ **Martin, André.** - Le Livre illustré en France au XVe siècle. Préface de M. le comte de Laborde. Paris, Félix Alcan, 1931. Petit in-4, broché, non coupé, tête brunie - [2 ff.], VIII, 172 pp., [1 f.], 32 planches h.-t. 2/ **Brun, Robert.** - Le Livre illustré en France au XVIe siècle. Paris, Félix Alcan, 1930. Petit in-4, broché, tête brunie - [2 ff.], 336 pp., 32 planches hors texte. 3/ **Gumuchian.** - Catalogue de reliures du XVe au XIXe siècle, en vente à la Librairie Gumuchian. Paris, Gumuchian, s.d. [1929]. In-4, demi-toile rouge, dos bruni, couvertures conservées - [2 ff.], VI, 180 pp., [1 f.], 398 numéros décrits. Nombreux numéros barrés au crayon bleu (l'exemplaire de la librairie ?). 4/ **Hassan, Georges.** - Livres de luxe modernes (illustrés principalement). Répertoire des ouvrages vendus à l'Hôtel Drouot de septembre 1942 à juillet 1945. Nouvelle édition [...] contenant [...] les prix des ouvrages vendus de Septembre 1945 à Juin 1946. Issy les Moulineaux, La Fenêtre Ouverte, 1947. In-8, broché, papier bruni, garde supérieure détachée - 282 pp., [2 ff.]. 5/ **Hassan, Georges.** - Livres de luxe, éditions originales modernes de 1870 à nos jours - Répertoire des ouvrages ayant figuré dans les catalogues des libraires de novembre 1944 à juin 1946. Issy les Moulineaux, La Fenêtre Ouverte, s.d. [1947]. In-8, reliure de l'éditeur à l'imitation du chagrin, papier bruni dans les marges - 560 pp., [2 ff.]. 60€ / 100€

**14 - [Gay]. - Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des Livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. [...]** Par M. Le C. d'I\*\*\* 3ème édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Turin, J. Gay et Fils, Londres, Bernard Quaritch, 1871-1873. 6 volumes in-12 reliés à l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons fleuronnés, tranches jaspées, coiffes frottées - XVI, 432 pp. ; [2 ff.], 468 pp. ; [2 ff.], 468 pp. ; [2 ff.], 470 pp. ; [2 ff.], 472 pp. ; [2 ff.], 468 pp. Ambitieuse bibliographie qui entendait embrasser toute la production éditoriale relative aux femmes dans tous les domaines, historiques, littéraires, sociétaux et amoureux. Ses nombreuses notices souvent très développées la rendent toujours utile. Exemplaire à la fois solide et décoratif. 100€ / 150€

**15 - Lot de 36 ouvrages de bibliographie.** 1/ - **Techener, J.** - Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire. Paris, L. Giraud-Badin 1922-1928. 7 volumes in-8, en demi-toile verte, seules les premières couvertures de chaque année sont conservées. Bon état. Paginations sans les résultats des ventes, chiffrées à part : 494 ; 599 ; 576, [2] ; 612 ; 580 ; 576 ; 576 pp. 2/ - **Cohen, H** - Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. 4ème édition. Paris, P. Rouquette, 1880. In-8, demi-basane verte maroquinée, à la bradel, auteur et titre dorés, couvertures azurées conservées. Exemplaire sur beau vélin blanc (non justifié). 3/ - **Brunet, J.-Ch.** - Manuel du libraire et de l'amateur de livres... Paris, Silvestre, 1842. 5 volumes in-8, en demi-veau très accidentés. Complet. 4/ - **Barbier.** - Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes... en Français et en Latin... Seconde édition. Paris, Barrois l'Aîné, 1822. 4 volumes in-8, demi-veau très accidentés. Complet des 2 frontispices (portrait de Barbier aux T I et IV) 5/ - **Barbier.** - Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes... en Français et en Latin... Seconde édition. Paris, Barrois l'Aîné, 1822. 4 volumes in-8, demi-veau très accidentés réappareillés. Complet des 2 frontispices (portrait de Barbier aux T I et IV). 6/ - **de Manne.** - Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes. Paris, Gide, 1834. In-8, plein veau d'époque, reliure accidentée - VI, 580 pp., [1 f.]. 7/ - **Le Soudier, H.** - Bibliographie française. Recueil de catalogues des éditeurs français... Paris, H. Le Soudier, 1896. 6 forts volumes in-8, demi-cartonnage en bon état et complet. 8/ - **Différents catalogues et manuels** : a) - V. Luzarche. In-8, cartonnage, T I seul, 1868, 504 pp. b) - G. de Bure. - Catalogue des livres de la bibliothèque de feu le duc de La Vallière. 1re partie. Paris, G. de Bure, 1783. T II : 758 pp. et T III : 388 (texte), 376 (table des noms), 90 table des titres), 42 pp. (liste des prix), [1 f.]. Reliures très épidermurées, manque les pièces de titre au T III. c) - Réunion de catalogues in-8, fin XIXe et début XXe, reliure en demi-chagrin à coins (accidents); Rosenthal (2), Hersemann, Lemallier, Muller. d) - Quérard, J.-M. - La France littéraire... Paris, Firmin Didot, 1828. In-8, demi-basane à dos lisse (épidermurée). Tome 2 seul (Cabanel- Dyvorne). e) - Nouveau manuel Roret de bibliographie universelle. Paris, Roret, 1857. 2 volumes in-18 (T I et III). f) - Philomneste Junior. - De tribus impostoribus. Paris, J. Gay, 1861. In-12 broché - lv pp. (notice bibliographique), 27 pp. (texte de 1598), 57 pp ; (pièces justificatives), [1 f. table]. Tirage à 432 exemplaires, un des 20 sur Hollande (n° 22, après 2 sur peau de vélin). 150€ / 220€

**16 - Bulletin de la librairie Morgand et Fatout.** Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1876-1892. 5 forts volumes in-8 reliés en demi-chagrin bordeaux. Du numéro 1 au numéro 21857. Nombreuses pll. in-t. 150€ / 200€

**17 - [reliure]- Uzanne, Octave. - La Reliure moderne artistique et fantaisiste.** Paris, Edouard Rouveyre, 1887. In-4, demi-toile à grain chagrin bordeaux, couvertures et dos conservés - [2 ff.], 263 pp., [2 ff.], VIII pp., frontispice d'Albert Lynch gravé par Manesse, 72 planches hors texte reproduites sur les originaux par P. Albert-Dujardin sous serpentes légendées, dessins allégoriques in texte de J. Adeline, G. Fraipont et A. Giralton. Tirage à 1500 exemplaires numérotés sur vélin (n° 1085). Édition originale. "Cet ouvrage ne sera jamais réimprimé". Important ouvrage de documentation sur la reliure au XIXe siècle. 80€ / 120€

**18 - Baldelli, Giovanni Batista. - Vita di Giovanni Boccacci.** Florence, Carli Ciardetti, 1806. In-8, demi-marouquin vert, dos à nerfs orné, titre doré - LII, 392 pp. Illustré d'un portrait de Boccace gravé par Calendi d'après bronzino et 4 très beaux paysages gravés en sépia à l'aquatinte par Inghirami. Bel exemplaire au papier bien blanc. 80€ / 120€

**19 - Réunion d'ouvrages édités par la Société de Reproductions de Manuscrits à Peintures (Paris).**

**1/ - Durrieu, Paul. - Les Heures à l'usage d'Angers** de la collection Martin Le Roy (1912). In-4 en feuilles sous chemise cartonnée à rabats souples et lacets - chemise empoussiérée - 30 pp. de texte et XXI pl. h-t tirées en héliogravure sépia (complet). **2/ - Gaspar, Camille - Lyna, Frédéric. - Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale de Belgique** (1937). Première partie seule. In-4 en feuilles sous chemise cartonnée à rabats souples et lacets - chemise empoussiérée avec accidents - 476 pp. de texte et 113 pl. h-t tirées en phototypie (complet de la 1re partie sur 5). **3/ - Martin, H. , Lauer, Ph. - Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l' Arsenal à Paris** (1929). In-4 en feuilles sous chemise cartonnée à rabats souples et lacets - chemise empoussiérée - 72 pp. de texte et 92 pl. h-t tirées en phototypie (complet). **4/ - Laborde (comte A. de). - Les principaux manuscrits à peintures conservés dans l'ancienne Bibliothèque Impériale Publique de Saint-Pétersbourg** (1936). 1ère partie seule. In-4 en feuilles sous chemise cartonnée à rabats souples et lacets - chemise empoussiérée - XII, 90 pp. de texte et 40 pl. h-t en phototypie (complet de la 1re partie). **5/ - Laborde (comte A. de). - La Bible moralisée conservée à Oxford**, Paris et Londres. Reproduction intégrale du manuscrit du XIIIe siècle... (1912-1913). Tome II et III seuls. In-folio en feuilles sous chemises cartonnées à rabats souples et lacets (absents) - chemises empoussiérées et accidentées - T II : IV pp. de texte et 192 pl. h-t en noir et 1 pl. 278 bis en couleurs (de 188 à 379) ; T III : 6 pp. de texte et 187 pl. h-t (de 380 à 566). **6/ - Laborde (comte A. de). - Les Miracles de Notre-Dame** compilés par Jehan Miélot, secrétaire de Philippe Le Bon, Duc de Bourgogne. Étude concernant trois manuscrits du XVe siècle ornés de grisailles (1929). In-4 en feuilles sous chemise à lacets (absents) - Chemise empoussiérée - [2 ff.], 230 pp. de texte et 88 pl. en noir tirées en phototypie et 1 pl. XLIX bis tirée en couleurs. On joint quelques défêts. 120€ / 150€

**20 - Étui à recouvrement**, en vélin vert vernis, au dos en forme orné d'un décor floral répété 5 fois et à toutes faces décorées d'une roulette d'encadrement à volutes. Format 17,3 x 11,3 x 4 cm. Le dos étant muet on ne peut que conjecturer sur la destination de ce très joli étui d'époque fin XVIIIe, qui a du contenir un livre de messe avec des armes qui ont laissées une trace ovale à l'intérieur. 80€ / 100€

**21 - Réunion de 4 ouvrages sur les Beaux-Arts.**

**1/ - Lami, Ernest. - Dictionnaire des sculpteurs de l'école française** au dix-huitième siècle. Paris, H. Champion, 1919. 2 volumes grands in-8, reliés en demi-chagrin brun, dos à nerfs titré, couvertures conservées - XII, 441 pp. ; [2 ff.], 411 pp. **2/ - Dumonthier, Ernest. - Étoffes et tapisseries d'ameublement des XVIIe et XVIIIe siècles.** Mobilier National. Paris, Ch. Massin, s.d. [c. 1910]. In-folio en feuilles sous chemise à rabats (perte des lacets accidents à la chemise)- [2 ff. fx-titre, titre (accidents)], 15 pp. de texte et 79 pl. (sur 80, il manque la pl. 30). **3/ - Babelon, Ernest. - Histoire de la gravure sur gemmes en France** depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine. Paris, Sté de propagation des livres d'Art, 1902. Grand in-8 broché non coupé (couverture tachée) - XX, 263 pp. Illustré de XXII pll. en phototypie. **4/ - Blondel, S. - Histoire des éventails** chez tous les peuples et à toutes les époques...suivi de notices sur l'écaille la nacre et l'ivoire. Paris, Renouard, 1875. In-8 relié en demi-percaline verte à la bradel, étiquette de titre, couvertures conservées - [2 ff.], IV, 336 pp. illustré de 50 gravures sur 47 pll. dont 21 à pleine page. 100€ / 150€

**22 - Carré, Louis. - Les Poinçons de l'orfèvrerie française.** Paris, Louis Carré, 1928. In-4, broché, couverture rempliée. Rares rousseurs - XXIII, 355 pp., 12 illustrations hors texte, bandeaux, lettrines et culs de lampe de Georges Tcherkessof, 2 planches dépliantes. Édition originale. Tirage à 1020 exemplaires numérotés en vélin Montgolfier d'Annonay (n° 435). Ouvrage de référence sur le sujet. Louis Carré fut le grand spécialiste du sujet à son époque, à la fois comme juriste - Il fit sa thèse sur la réglementation des objets en métaux précieux depuis le Moyen-Âge, prémices

de son ouvrage sur les Poinçons de l'orfèvrerie française - puis comme galeriste, ayant repris le commerce d'antiquités de son père à Paris, où il consacra ses premières expositions à l'orfèvrerie. 80€ / 120€

**23 - Malraux, André. - Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale.** La Statuaire - Des Bas-reliefs aux grottes sacrées - Le Monde chrétien. Paris, NRF, La Galerie de la Pléiade, 1952-1954. G568 volumes in-4, cartonnages d'éditeur, jaquettes -petites rousseurs sur les cartonnages et les jaquettes - 779 ; 512 ; 474 pp. nombreuses illustrations photographiques. 70€ / 120€

**24 - Malraux, André. - Psychologie de l'Art .** Le Musée imaginaire - La Création artistique - La Monnaie de l'absolu. Paris, Skira, 1949-1950. 3 volumes in-4, brochés sous couvertures illustrées remplies - premier plat fendu au second tome. 120€ / 180€

**25 - [La Grange, Charles Varlet, sieur de]. - Archives de la Comédie Française. Registre de La Grange (1658-1685)** précédé d'une notice biographique - Paris, Claye, 1876. In-4, relié en demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. R. Kieffer) - [2 ff., fx-titre, titre], XLIX, [5 pp.], 357 pp., [3 pp.]. Exemplaire à grandes marges enrichi d'un bel E.A.S. de J. Clarétie (administrateur) à Édouard Noël "l'un des lecteurs de la Comédie Française" daté 16/11/1907. Premier livre de compte de la troupe de Molière établi par La Grange (1635-1692). Compagnon de scène de Molière et son successeur à la tête de la Troupe du Roi, il créa certains des principaux rôles de ses pièces et tint pendant 27 ans ce registre qui constitue un document exceptionnel sur la vie théâtrale de la seconde moitié du XVIIe siècle. 100€ / 150€

**26 - 4 Livrets japonais de type "e-Hon" d'époque fin XIXe et début XXe, imprimés sur papier Washi (impression sur un côté et plié).** L'un divisé en 5 parties, vraisemblablement première série de deux, dont l'auteur serait Kyokutei Bakin (1767-1848), illustré par Utagawa Toyohiro (1773-1828) de 30 compositions en noir à double page et 3 in-t. Un second livret en feuilles détachées contient 12 planches doubles en noir et 17 planches simples principalement techniques (coraux, tsubas, silex taillés fers de hache...). Les 2 derniers plus tardifs sont illustrés à toutes pages avec parfois des touches de couleurs. (format 23 x 15,5 cm environ) 80€ / 120€

**27 - Lot de neuf albums reliés, dont sept répertoires de thèmes décoratifs, et deux de sceaux.** Chine et Japon, XIXe et XXe siècles. De 15,5 x 7 cm à 17,7 x 28 cm. L'un avec fortes mouillures 150€ / 250€

**28 - Lot de onze albums reliés, dont cinq de contes et récits, acupuncture, cinq de poésies, et un de papier découpé de Wiehsien.** Chine et Japon, XIXe et XXe siècles. De 18,3 x 12,3 cm à 19,3 x 27,3 cm. 180€ / 300€

**29 - Lot de 6 albums de chromos, découpis, images publicitaires** auxquels on joint un lot de chromos et d'images publicitaires en vrac (environ 200) dont une série de 49 cartes postales données par le journal "l'éclair" dessinées par Grandville d'après "Les Fleurs animées". 250€ / 350€

**30 - Lot de 3 albums de chromos, découpis, images publicitaires** (dont 20 Liebig, 39 chocolat Guérin-Bouton, chocolat Masson, Chocolat du comptoir Français, Le Bon Marché, La Belle Jardinière, Cacao Blocker, etc...). 250€ / 350€

**31 - [Revue satirique] - L'Éclipse.** 1868, Première année complète, de 56 numéros (4 bis). Complet des 2 planches doubles (n° 13 et 28). 80€ / 120€

**32 - Ensemble d'ouvrages illustrés du XIXe siècle. 1/ - Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, ...Le Diable à Paris.** Paris et les parisiens à la plume et au crayon. Paris, J. Hetzel, 1868. 4 volumes in-4 reliés en demi-basane à dos lisses - premier mors du T 1 fendu, coiffes arasées ou frottées. **2/ - Gauthier, Th. et Laurant-Jan. - Gavarni. - Oeuvres choisies de Gavarni.... Études de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les actrices./ Fourberies de femmes. Clichy. Paris le soir. /Le carnaval à Paris. Paris le matin. Les étudiants de Paris.** Paris, Hetzel, 1845-1847. Fort in-8, relié en demi-basane verte à dos lisse Illustré de 237 pl. h-t sur 240. **3/ - Sainte-Beuve - Gavarni. - Masques et visages.** Paris, Calmann Lévy. In-4 sous cartonnage éditeur accidenté - 8 pp., complet des 72 pl. h-t. Rousseurs et exemplaire dérelié. **4/ - [Collectif sous la direction de Stahl]. - Vie privée et publique des animaux.** Vignettes par Grandville. Paris, Hetzel, 1868. In-4, relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs - Plats tachés, début de fente au premier mors de tête. **5/ - Guillaume, A. - Faut voir.** Préface de Auguste Germain. Paris, H. Simonis, s.d. [c. 1897]. Grand in-4, demi-percaline bleu clair, pièce de titre, couvertures conservées - [4 ff.], illustré de 20 pl. h-t en couleurs. **6/ - Armengaud, J.-G.-D. - Les Reines du monde par nos premiers écrivains.** Paris, Ch. Lahure et Cie, 1862. Grand in-4, demi-chagrin aux plats décorés de motifs dorés allégoriques, dos lisse - 48

personnages féminins ayant marqué l'histoire de France en tant que Reine, Impératrice, Princesse, Maitresse, Actrice, Écrivaine... avec leurs portraits h-t. **7/ - Bernardin de Saint-Pierre.** - Paul et Virginie. Paris, H. Launette et Cie, 1887. In-4 relié en demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures conservées - XXVII, 208 pp. Illustré d'un frontispice, de 11 h-t gravés à l'eau-forte et de 120 dessins in-t par Leloir. **8/ - Riffard, Léon - Régamey, Frédéric.** - Contes et Apologues. Paris, Librairie Hachette, 1886. In-8, couverture recouverte d'un tissu rouge sombre à fleurettes noires, titre et illustrations dorées sur le premier plat (ours, caniche, grenouille, oiseaux, roseau) - [2 ff.], XVI, 251 pp., 150 dessins de Régamey (dont 16 à pleine page). Édition originale. Préface de Henri Chantavoine. Ce volume entièrement versifié est dédié à Pierre Deschamps, mais chaque pièce à un dédicataire particulier dont 12 ont été portraituretés par Régamey. 200€ / 270€

**33 - Uzanne, Octave. - Lot de 3 ouvrages. 1/ La Française du siècle.** Modes, mœurs, usages. Paris, A. Quantin, 1886. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise illustrée en tissu d'inspiration japonisante avec deux larges rubans de fermeture, chemise cassée, rousseurs marginales, ex-libris volant - [2 ff.], XVI, 27 pp., [1 f.], page de titre illustrée, 9 planches hors-texte en couleurs d'Albert Lynch gravées à l'eau-forte par Eugène Gaujean, bandeaux et lettrines en couleurs. **2/ Son Altesse la Femme.** Paris, Quantin, 1885. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, dos décollé, chemise illustrée en tissu d'inspiration japonisante fermée par deux larges rubans violets, chemise usée, quelques rousseurs, ex-libris volant - [2 ff.], XII, 312 pp., [2 ff.], couverture d'après Fraipont, 10 planches hors-texte par Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops, 11 têtes de chapitre gravés sur bois, à l'eau-forte, à l'aquatinte ou en chromolithographie. **3/ Les Zigzags d'un curieux.** Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. Paris, Quantin, 1888. Petit in-8, broché, couverture à rabats, non rogné, ex-libris volant - [2 ff.], III, 307 pp., gravure en frontispice par Félix Buhot. Édition originale. Tirage à 1065 exemplaires numérotés, 1/1000 sur vergé de Hollande (n° 617). Réunion de textes publiés auparavant par Uzanne dans sa revue Le Livre entre 1886 et 1888. 150€ / 200€

**34 - Magasin des demoiselles.** Paris, au bureau du journal. Années 1855-1856 ; 1859-1860 ; 1860-1861. 3 volumes in-8, demi-basane accidentées. Au total 37 pl. h-t en couleurs et 3 pl. en noir dont 1 double de mode. Des rousseurs. 50€ / 70€

**35 - [Premier Empire] - Réunion de 3 almanachs. 1/ - Almanach de la Cour, de la ville, et des départemens pour l'année 1810.** Paris, Janet, s.d. [1809]. In-16 relié en plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse, plats ornés d'un encadrement de grecques dorées, étui en maroquin reprenant le décor de l'ouvrage - [17 ff., fx-titre, titre, fêtes, explication des figures, calendrier], 220 pp. Illustré de 4 figures h-t **2/ - Almanach de la Cour, de la ville, et des départemens pour l'année 1811.** Paris, Janet, Janet et Cotelte, s.d. [1810]. In-16, sous cartonnage muet vieux rose, tranches dorées, étui (passé) - [17 ff., fx-titre, titre gravé, fêtes, explication des figures, calendrier], 232 pp. (les 4 dernières n. ch.). Illustré de 4 figures h-t. **3/ - Le Chansonnier des graces; avec la musique gravée des airs nouveaux.** Paris, F. Louis, 1810. In-18, relié en plein maroquin rouge à grains longs, plats ornés d'un encadrement doré de filet, roulette et de palmettes, dos lisse très orné, tranches dorées (dorure estompée) - [5 ff., titre, calendrier], XVI, 300 pp., 28 pp. de musique notée. 40€ / 60€

**36 - La Fontaine, Jean de. - Fables.** Paris, Hachette, 1867. 2 volumes in-folio, cartonnages de l'éditeur rouge et or (accidents particulièrement au dos du tome I - [2 ff.], LX, 317 pp., [1 f.]; [2 ff.], 383 pp. [1p.]. Complet du portrait de La Fontaine par Rigault et des 85 Illustrations h-t de Gustave Doré sur Chine contrecollé. 80€ / 120€

**37 - Diderot et d'Alembert. - Encyclopédie méthodique. Partie concernant la Chirurgie.** Paris, Panckoucke, s.d. [c. 1785]. In-folio, en brochage d'attente, planches montées sur onglet et libres pour la plupart - 4 pp. (explication des planches), 1 frontispice allégorique par Prévost et 38 pl.(complet dont 2 bis). Bon état des planches. 50€ / 80€

**38 - Diderot et d'Alembert. Encyclopédie méthodique. 2 volumes in-4. 1/ - Dictionnaire des jeux faisant suite au T III des mathématiques.** Paris, Panckoucke, 1792. In-4 reliure en demi-veau accidentée (manque le dos) - 316 pp., 16 pl. dont 6 à double page. Relié à la suite: Dictionnaire des jeux mathématiques, contenant l'analyse, les recherches, les calculs, les probabilités et les tables numériques, publiés par plusieurs célèbres mathématiciens, relativement aux jeux de hasard et de combinaisons; et suite du dictionnaire des jeux. Paris, H. Agasse, An VII (1799) - 212 pp. Suivi de : Dictionnaire des jeux familiers, ou des amusemens de société, faisant suite au dictionnaire des jeux. Paris, H. Agasse, An V (1797) - 172 pp. **2/ - Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques.** Paris, Panckoucke, 1792. In-4 reliure en demi-veau accidentée - VIII (sans la page blanche de garde), 870 pp., 2 tableaux dépliant - 3 pertes lacunaires aux pages 583-586 (près de la moitié), moindres aux pages 587-590 ; Rousseurs. 120€ / 180€

**39 - Diderot et D'Alembert. - Encyclopédie méthodique. Partie concernant le Blason ou Art Héraldique en feuilles.** Paris, Panckoucke, s.d. [c. 1785]. 29 pl. sur les 33 qui doivent composer cette section de l'encyclopédie (les pl. 30 à 33 sont manquantes). La grande planche dépliant les XXXII quartiers paternels et maternels de Louis Charles dauphin de France est bien présente. Les planches ont été dessinées sous la direction de Robert Bénard.

50€ / 70€

**39 bis - Réunion d'ouvrages sur l'Héraldique.**

**1/ - Gheusi, P. - B. - Le Blason.** Théorie nouvelle de l'Art Héraldique. Traité complet de la science des armoiries d'après les règles et les figures du moyen âge avec les dessins de l'auteur; Paris, H. Lefebvre, 1932. In-4, relié en demi-chagrin fauve à coins - 421 pp. Illustré de 850 blasons in-t. **2/ - Neubecker et Rentzmann. - Wappen bilder lexikon /Dictionnaire héraldique /** Encyclopaedia of heraldry. Munich, Battenberg, 1974; In-4, cartonnage couleurs de l'éditeur - 418 pp. dont 379 p de reproductions de blasons légendés dans les 3 langues. **3/ - Leonhard, Walter. - Das grosse buch der wappenkunst.** Munich, Georg D. W. Callwey, 1976. In-4, sous cartonnage jaquette en couleurs et étui - 368 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **4/ - Warlop, E. - Wapenboek van vlaanderen.** Handzame, Uitgaven Familia et Patria, 1972. In-4 toilé - 167 pp. dont 108 de blasons. **5/ - Popoff, M. - Armorial du dénombrement de la Comté de Clermont en Beauvaisis.** Paris, Le Léopard d'or, 1986. In-4, broché de 122 pp. **6/ - Pinoteau, H. - Les armoiries non nobles en Europe : XIIIe - XVIIIe siècle.** Paris, Le Léopard d'or, 1986. In-4 broché de 165 pp. **7/ - On joint des revues héraldiques et un guide des blasons des villes d'Europe.** 80€ / 120€

**40 - Ensemble de 12 ouvrages sur la géographie et la cosmographie. 1/ -Vosgien. - Dictionnaire géographique-portatif (1777) 2 pl. dépl. (planisphère et carte de l'Europe). 2/ - Vosgien. - Dictionnaire géographique portatif (1749). 3/ - Le Coq. - Le Parfait géographe ou méthode pour apprendre aisément la géographie, l'histoire et la sphère... 4ème édition. Paris, Denis mouchet, 1723. In-8, plein veau accidenté. Tome II seul. 9 cartes dépl. : Amérique (2), Afrique, Asie, Angleterre, Hongrie, Russie, Pologne, Allemagne. 4/ - Expilly. - Le géographe manuel... Paris, Bauche, 1770. In-12 reliure très accidentée. 5 cartes dépl. : Europe, France, Asie, Afrique, Amérique. 5/ Buffier. - Géographie universelle. Paris, P.- Fr. Giffart, 1739. In-12 reliure en mauvais état. 14 cartes dépl. : Mappemonde ; Suisse et Savoie ; Empire d'Allemagne ; Cercles du Haut et Bas Rhin ; Italie ; Espagne ; Grande-Bretagne ; Suède, Norvège et Danemark ; Pologne ; Turquie ; Grèce ; Asie ; Afrique ; Amérique. 6/ - Buffier. - Géographie universelle et un traité de la sphère. Paris, P.- Fr. Giffart, 1774. In-12 plein veau épidermuré. 17 cartes dépl. en bon état : Mappemonde ; Europe ; France ; Pays-Bas ; Suisse et Savoie ; Empire d'Allemagne ; Cercles du Haut et Bas Rhin ; Italie ; Espagne ; Grande-Bretagne ; Suède, Norvège et Danemark ; Pologne ; Turquie (déchirure sans manque) ; Grèce ; Asie ; Afrique ; Amérique. 7/ - [Le François]. - Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie. Paris, Bellin, An II. In-12, plein veau à dos lisse orné - coiffe de tête arasée, coins percés, gardes griffonnées avec manque - XVI, 614 pp., 14 cartes dépl. en bon état sur papier bleuté, aux contours colorés par Vaugondy : Mappemonde ; Europe ; France ; Pays-Bas catholiques ; Provinces Unies des Pays-Bas ; Italie ; Espagne et Portugal ; Allemagne ; Isles Britanniques ; Suède et Norvège ; Pologne ; Russie européenne ; Turquie européenne ; Asie ; Afrique ; Amérique septentrionale ; Amérique méridionale. 8/ - [Le François]. - Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie. Paris, Bellin, An II. In-12, plein veau accidenté - XVI, 614 pp., 14 cartes dépl. en bon état par Vaugondy : Mappemonde ; France par gouvernements ; Pays-Bas catholiques ; Provinces Unies des Pays-Bas ; Italie ; Espagne et Portugal ; Allemagne ; Isles Britanniques ; Suède et Norvège ; Pologne ; Russie européenne ; Turquie européenne ; Asie ; Afrique ; Amérique septentrionale ; Amérique méridionale ; France en 102 départements. 9 - Du Val (Duval). La France sous le Roy Louis XIV. IIème partie. Paris, l'auteur, 1667. In-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné - coiffe de tête arasée - 94 pp. 2 grandes pl. dépl. déclinant les conquêtes gardées par la France et les territoires cédés à l'Espagne, et les acquisitions de la France à l'issue du traité d'Aix le 2/05/1668, 1 carte de France et 13 cartes dépl. des acquisitions. 10/ - Villiers, Alexandre de. - Le Nouveau géographe manuel... Paris Roret, 1828. In-16, demi-basane - [1 f.], 420 pp., 5 cartes dépl. : Mappemonde, Royaume de France par départements (déchirure sans perte), Asie, Afrique, Amérique, Océanie. 11/ - [Ozanam]. - Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instrumens et sans instrumens. Nouvelle édition. Paris, Ch. A. Jombert, 1750. In-12 plein veau, dos à nerfs - épidermures - [6 ff.], 244 pp., [1 f.]. Complet des 16 pl. dépl. 12/ - Parthenio Giannettasio, Nicolas. - Universalis cosmographiae elementa... Naples, Jacob Raillard, 1688. In-12, velin avec plats en partie manquants - [6 ff.], 264 pp., 1 frontispice allégorique et 16 pl. dépl. (petit manque marginal à la dernière). 200€ / 300€**

**41 - Lot de 33 ouvrages traitant d'astronomie. 1/ - Faye, H. - Cours d'astronomie... Paris, Gauthier-Villars, 1881. 2 vol. in-8, demi-percaline rouge à coins, pièce de titre, couvertures conservées - VI, 374 pp. ; XVII, 464 pp. 2/ - Francoeur, L?-B? - Astronomie pratique. Usage et composition de la connaissance des temps. Paris, Bachelier, 1840.**



In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, auteur et titre dorés - XV, 528 pp., 4 pll. dépl. **3/ - Bertrand, J.** - Les Fondateurs de l'astronomie moderne. Copernic - Tycho Brahé - Képler - Galilée - Newton. Paris, Hetzel, [c. 1865] - XVI, 386 pp., [1 f.]; relié in fine du même auteur, Arago et sa vie scientifique.(1865) - 63 pp. **4/ - Danjon, A.** - Astronomie générale. Paris, J. et R. Sennac, 1959. In-4, cartonnage d'éditeur - 445 pp. **5/ - Baillaud, B.** - Cours d'astronomie... Paris, Gauthier-Villars, 1893. In-8, demi-cartonnage à dos lisse - VI, 520 pp. **6/ - Andoyer, H.** - **Cours de mécanique céleste. Paris, Gauthier-Villars, 1923. 2 vol. in-8, brochés** (défauts aux dos) - 438 pp., [1 f.]; 454 pp. **7/ - Bureau des longitudes.** a) - Connaissance des tems, ou des mouvements célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1815. Paris, Vve Courcier, 1812. In-8, demi-basane rouge, maroquinée à dos lisse, décor et titre dorés - 223 pp., 1 tableau dépl., 4 et 16 pp. de catalogue du libraire. b) - Connaissance des tems, ou des mouvements célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1868. Paris, Gauthier-Villars, 1866. In-8 demi-basane accidentée - IV, 447 pp., [1 f.], LXXXVI pp. (Daussy.- table des positions géographiques des principaux lieux du globe) **8/ - Annales de l'observatoire (impérial) de Paris.** Paris, Mallet-Bachelier (1858-1859) Gauthier-Villars (1861-1913). 7 volumes in-4, brochés, 1 volume relié. a) - Annales de l'observatoire impérial... Tome IV (1858). Le Verrier, Recherches astronomiques - 263, 150 pp. Rousseurs et salissures, manque la couverture. b) - Annales de l'observatoire impérial...Tome V - relié plein veau raciné accidenté. Le Verrier. Recherches astronomiques - 195 pp. ; Foucault, Construction des télescopes en verre argenté - pp. 197-237 ; Serret, théorie du mouvement de la terre - pp. 239-336 ; Serret, l'équation dont dépend l'anomalie excentrique - pp. 337-400, 2 pll. dépl. c) - Le Verrier, U.-J. - Mémoires. Tome VI (1861) - Mouvements de Vénus.- 435 pp. d) - Mémoires. Tome XIV (1877). 2 volumes - Première partie: Le Verrier, Recherches astronomiques (255 pp.) ; Leveau, sur la comète d'Arrest (28 pp.) ; Périgaud, Méthode de Hansen (44 pp.) ; De La Gournerie, critiques sur les observations de Bouguer, faites au Pérou de la distance d'Orion au zénith (33 pp.) Seconde partie: Le Verrier, suite des recherches astronomiques (166 pp.) ; Wolf, sur le groupe des Pléiades (81 pp. et 1 pl. dépl.). e) - Mémoires. Tome XXIV (1904). Galliot, Tables rectifiées du mouvement de Saturne (512 pp.). f) - Mémoires. Tome XXVIII (1910). Galliot, Tables nouvelles des mouvements d'Uranus et de Neptune (IX, 192, 32, 248, 147 pp.). g) - Mémoires. Tome XXXI (1913) - Galliot, Tables rectifiées du mouvement de Jupiter (319 pp.). **9/ - Tables astronomiques.** a) - Bagay, V. - Nouvelles tables astronomiques et hydrographiques. Paris, Firmin Didot, 1829. In-4, demi veau à coins très épidermuré - 615, 125 pp., [2 pp. ch. 65-66), 1 tableau dépliant, 5 pll. (fortes rousseurs), [2 ff. table]. b) - Delambre, Bürg. - Tables astronomiques. Paris, Courcier, 1806. In-4, en feuilles non relié. c) - Bernharde de Lindenau. Tabulae Martis novae et correctae ex theoria gravitatis clarissimi De La Place et ex onservationibus recentissimis erutae. Eisenberg, libr. Schoeniana, 1811. In-4, broché, couverture d'attente - 26 pp. de texte et XLIX pll. de tables. On joint 12 autres volumes (exemplaires de travail).

120€ / 150€

**42 - [Catalogue de l'entreprise Farbwerke Vorm[als] Meister, Lucius und Brüning, à Hoechst s/Mein (Allemagne)].** Concessionnaire pour la France : Compagnie Parisienne de Couleurs d'Aniline. Manuel de la teinture de la laine. 3 volumes in-4, cartonnages d'éditeur - salissures sur le texte. Tome I, 184 pp. dont 48 de planches portant 672 échantillons de tissus teintés (5 échantillons manquants) - Tome II, 138 pp. avec environ 207 échantillons de laine (19 manquants) - Tome III, 203 pp., avec environ 317 échantillons de laine (32 manquants). On joint: Les couleurs d'alizarine de la succursale de la Badische Anilin & Soda-Fabrik à Neuilly s/Saône et leurs applications sur coton, line, soie, etc. Catalogue in-4 en mauvais état de reliure - 265 pp. et 23 pl. h-t de matériel de teinture. Rousseurs.

80€ / 120€

**43 - Ensemble de documentation et de catalogues concernant l'automobile et le cycle. 1/ - L'Album du frein Bowden.** Paris, Syndicat Français des Brevets E.M. Bowden Id, 1904. In-4, couverture souple illustrée - 160 pp. 14 pll. en couleurs à pleine page (dont 2 à double page) à la manière des images d'Épinal et 42 dessins humoristiques mettant en scène le frein Bowden par Launay et Jacquet. Défauts à la couverture. **2/ - 3 catalogues automobiles Mestre et Blatgé** format in-4 brochés. a) 1908-1909 (416 pp.). b) 1909-1910 (512 pp.). c) 1913 (768 pp.). **3/ - 2 catalogues de la Société La Française.** Accessoires et pièces détachées pour vélocipédie, automobile et aviation. In-4 brochés. a) 1911 (288 pp.). b) 1912 (252 pp.) les 56 dernières pages avec perte importante de texte (grignotage de souris). **4/ - Catalogue B.R.C.** Phares. Année 1912. - Format petit in-4, cartonnage imitation cuir au premier plat orné d'un écusson doré "BRC Paris" surmonté d'une bande florale dorée. Catalogue précédé d'une histoire des phares des rois, par Henry Kistmaeckers, illustré par M. Lalau (XII pp.), d'une présentation générale (pp. XIII à XX), puis du catalogue de 107 pp. **5/ - Raymond Huttier.** - Le roman de la bicyclette. Du célérifère au vélo moderne. Paris, J. Susse, [1952]. In-8, cartonnage d'éditeur - 139 pp. étiquette de bibliothèque au dos. **6/ - Catalogue de cycles Peugeot 1910.** In- 8, broché oblong, couverture déchirée, 64 pp. **7/ - Guides Bertot.** Guides du cycliste en France. De Paris au Nord de la France. Paris, G. Boudet, Ch. Mendel, [c.1898]. In-12 cartonnage d'éditeur illustré - XXXVIII, 238 pp., [8 ff.], 44 cartes-itinéraires, 16 plans de villes, 8 cartes générales. **8/ - Catalogue officiel de l'Automobile Club de**

**France.** 6e exposition internationale de l'automobile, du cycle et des sports. 1903 - In-8 broché, 294 pp., 2 plans dépliant. **9/ - Votre Citroën ID 19.** Paris, Éditions Pratiques Automobiles, 3e édition. In-8, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs - 136 pp., [5 ff.], 1 plan de graissage dépliant. **10/ - Navarre, A.-J.** - Les services automobiles pendant la guerre. Paris, Delagrave, 1919. In-8 broché, 240 pp. 16 pl. photographiques (couverture empoussiérée).  
100€ / 150€

**44 - Ensemble de documentation et de catalogues concernant l'aviation. 1/ - Établissements AERA.** Catalogue n° 7 de 1926. In-4 demi-box - 230 pp. se décomposant en : a) - Instruments de bord (contrôle des moteurs, pilotage, navigation) - b) - Équipements (des moteurs, électrique, de sécurité, T.S.F., photographie). c) - Appareils de contrôle au sol (météorologie, contrôle des matériaux, des avions et ballons, des moteurs, des instruments). d) - Matériaux (bois, pièces métalliques, caoutchouc, tissus, produits chimiques, outillage, bibliographie). **2/ - Revue L'Aérophile.** 7 numéros (07/1938 -08/38 - salon de 11/38 - 12/38 - 06/39 - 05/40 - 06,07/40). **3/ - Diverses revues :** Espaces n° 1 (01/1946) - La vie au grand air n° 570 . La grande semaine d'aviation de Champagne (couv. déchirée) - La guerre illustrée (07/1917) - La conquête de l'air (1/06/1938). **4/ - Bulletin technique des avions H. Potez** (n° 20 - 4e trimestre 1933). Relate la croisière aérienne en Afrique par 28 Potez 25 T.O.E. réalisée du 8/11/1933 au 24/12/1933, sous le commandement du général Vuillemin et du colonel Bouscat. **5/ - Edmond Lahens.** Navigation aérienne et aérostat dirigeable Lahens. 1903. Exposition à l'Automobile-Club. Plaquette brochée de 16 pp. et 1 planche dépliant du plan de l'aérostat (2 vues). Cette plaquette a été éditée afin de recueillir des soutiens financiers pour la construction de cette invention d'un aérostat à 2 moteurs latéraux. Cette invention est restée à l'état de projet (couverture empoussiérée). **6/ - Silhouettes d'avions.** Diagrams of aeroplanes. Plaquette brochée [1911] in-4 oblongue de 11 ff. (couverture très salie) décrivant les marques en couleurs des avions anglais, français, belges et allemands avec 6 planches d'avions français (Bréguet, Caudron, M. Farman, Parasol Morane, Nieuport, Voisin), anglais (Vickers, Blériot), allemands (Albatros, Aviatik, DFW, Jeannin Stahltaube, Rumpler Taube). Texte bilingue français-anglais. Ce type de plaquette était utilisée par les troupes au sol et par les aviateurs afin de distinguer les types d'avions. **7/ - Dautry, R.** - Conseil national économique. Rapport sur l'aéronautique marchande. 10/1928. Document ronéoté de 141 pp. et de nombreuses annexes dont des tableaux dépliant.  
80€ / 120€

**45 - Baudry de Saunier, Louis. - L'Automobile théorique et pratique. Traité élémentaire de locomotion à moteur mécanique. Tome I / Motocycles et voitures à pétrole. T II / Voitures à pétrole.** Neuilly-Levallois, l'auteur, 1899-1900. 2 forts volumes in-8, recouverts d'une percaline verte (T I) et beige (T II) - 416 , 513 pp. Illustrés respectivement de 194 et 250 figures techniques in-t et de nombreuses publicités à pleine page. On joint du même auteur: L'Art de la bicyclette. Recueil complet de toutes les notions et recettes utiles à un bon vélocipédiste. Paris, l'auteur, [c. 1900]; Seconde édition. Petit in-8, recouvert d'une percaline verte (pertes de couleur importantes) - 254 pp. illustré de nombreuses figures in-t.  
120€ / 180€

**46 - Crafty. - Ensemble de 4 volumes. - 1/ - Paris au Bois.** Paris, Plon, Nourrit, 1890. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, coiffes et coins frottés, petites épidermures superficielles au dos - [3 ff.], 325 pp., [1 f.], nombreuses vignettes in texte, 16 planches h.-t. en couleurs et 101 en noir. - **2/ - La Province à cheval.** Paris, Plon, Nourrit, 1885. Grand in-8 relié à l'identique, coiffes et coins frottés - X pp., [1 f.], 404 pp., [1 f.], nombreuses vignettes in-t. et 89 planches h.-t. (dont 10 fanfares illustrées). - **3/ - Sur le Turf.** Courses plates et Steeple Chases. Paris, Plon, Nourrit, 1899. Grand in-8, relié à l'identique, minimes frottements aux coiffes et aux mors - [4 ff.], 404 pp., 83 planches h.-t. et nombreuses vignettes in-texte. Les grands champs de course français : Chantilly, Auteuil, Enghien, Maisons-Lafitte, Longchamps, Deauville, Pau, Vincennes, etc. - **4/ - Paris à cheval.** Avec une préface de Gustave Droz. Nouvelle édition. Paris, Plon, Nourrit, 1889. Grand in-8, demi-chagrin à coins marron, double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs ornés de riches caissons fleurons, tête dorée, coiffes et coins très légèrement frottés, rousseurs sur les tranches - XIII pp., [1 f.], 404 pp., 83 planches h.-t., nombreuses vignettes in-texte. Le dernier chapitre, toujours utile, concerne... l'art de tomber à cheval. Ensemble bien relié et sans rousseurs de ces volumes classiques sur la mondanité à cheval à la fin du XIXe siècle.  
200€ / 300€

**47 - Labric, Roger - Géo Ham. - Les 24 heures du Mans. Histoire d'une grande bataille pacifique et sportive.** Le Mans, Automobile Club de l'Ouest, 1949. Grand in-4 broché, sous couverture illustrée rempliée - Couverture, gardes et titre avec rousseurs importantes, texte propre - 471 pp. Ouvrage illustré de 87 pl. en couleurs par Géo Ham dont 24 à pleine page (6 de portraits, 18 actions de course) et 63 in-t, d'une carte à pleine page du circuit et de 4 pl. de sigles des marques. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin pur chiffon, filigrané Renage (n° 448).  
140€ / 180€

**48 - Viollet-Le-Duc. - Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance.** Paris, Vve A. Morel et Cie, 1874. 6 volumes in-8, reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur, titre et tomainson dorés - 443, 536, 479, 507, 499, 489 pp. illustré de 43 chromolithographies et de 47 pl. h-t en noir. Rousseurs éparées et menus frottements aux reliures. 100€ / 150€

**49 - Ensemble d'ouvrages sur l'architecture. 1/ - Ramée, Daniel. - Histoire générale de l'architecture.** Paris, Amyot, 1860. 2 volumes in-8, reliés en demi-chagrin brun, dos à nerfs, titres dorés - 552 pp., [3 pp., table] ; [4 ff.], 554 à 1229 pp., [4 pp., table]. Illustré de 523 figures. On joint : Viollet-Le-Duc. - Ensemble de 4 ouvrages parus à Paris chez Hetzel au format in-8. **2/ - Histoire d'un hotel de ville et d'une cathédrale.** Reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées - [2 ff.], 284 pp, [4 ff. catalogue Hetzel "R" , 1878-1879]. Illustré de 30 pl. h-t dont 3 colorées et 1 en chromolithographie (frontispice). **3/ - Histoire d'une forteresse.** Reliure en demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées - [2 ff.], 368 pp. Illustré d'un frontispice en couleurs et de 32 pl. h-t dont 7 colorées. **4/ - Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours.** Reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées - [2 ff.], 372 pp. Illustré d'un frontispice en chromolithographie et de 29 pl. h-t. **5/ - Histoire d'une maison.** Toile éditeur à fond marron imitant une reliure à ferrures, dos lisse, tranches dorées - [1 f.], 260 pp., [2 ff. catalogue 1872-1873]. Illustré de 15 pl. h-t. 100€ / 150€

**50 - Ferrand, J. - Le Charpentier-serrurier au XIXe siècle. Constructions en fer et en bois. Charpentes mixtes en fer, fonte et bois. Charpentes décoratives pour ateliers, magasins, halles, hangars, pavillons, galeries, passerelles, terrasses, planchers, portes, etc.** Publié sous le patronage de M. Alphand, inspecteur général des Ponts et Chaussées, directeur des travaux de la ville de Paris. Paris, J. Baudry, s.d. [c. 1880]. In-folio sous chemise à lacets en mauvais état - 32 pp. de texte et 99 planches en couleurs sur 100 (il manque la pl. n° 7) - Salissures, brunissures et petits manques de papier en bordure de quelques planches. Bonne documentation sur les avancées techniques de la charpenterie de fer et de fonte, quelques années avant l'érection de la Tour Eiffel. On joint : Les 100 planches complètes et en couleurs du second volume des "Petites Constructions Françaises" . Paris, E. Thézard, [c. 1893]. Présentation en cahiers de 4 feuillets non coupés chaque cahier décrivant une habitation (façade, plans, coupes, devis). Il manque la chemise. Rousseurs. 80€ / 120€

**51 - La Motte, Le Sr de. - Traité complet des accouchemens naturels, non naturels, et contre nature, Expliqué dans un très grand nombre d'Observations Chosies [sic], accompagnées de réflexions sur l'Art d'Accoucher heureusement [...] Nouvelle édition Avec une ample table de matières.** A Leiden, Chez Jean Arnold Langerak, 1729. In-4, reliure moderne en demi-velin de réemploi, mouillure angulaire sur l'ensemble du volume, large sur le premier tiers de l'ouvrage puis allant diminuant, rousseurs éparées - xxiv, 752 pp. L'édition originale date de 1721. Ce Traité, un des meilleurs écrits à l'époque, est le résultat d'une pratique obstétricale de près de 50 ans. La plus grande partie de l'ouvrage est composée d'études de cas et de remarques tirées de son expérience. Ce Traité était encore réédité dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. On joint: **Cullen. - Traité de matière médicale.** Traduit de l'Anglois... par M. Bosquillon. Paris, Th. Barrois, Méquignon, 1789-1790. 2 volumes in-8, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainson - Petit travail de vers en tête du dos du T 1, coiffe de tête du T 2 arasée, petits manques aux pièces de tomainson - VIII, 417 pp. ; VIII, 637 pp. (ff. intervertis en fin de table sans manque). Cullen a été le plus grand médecin anglais du XVIIIe siècle. 150€ / 220€

**52 - Ensemble de 8 ouvrages de Sciences Naturelles. 1/ - Brongniart, Ch. - Histoire naturelle populaire. L'homme et les animaux.** Paris, Marpon et Flammarion, s.d. [c. 1892]. Fort in-4, percaline d'éditeur ornée au premier plat d'une grande plaque dorée réalisée par Paul Souze (relieur Ch. Magnier). Ill. de 8 pl. h-t en clrs et de 870 fig. in-t en noir. Rousseurs éparées, dos légèrement insolé. **2/ - Brehm, A. E. - Sauvage, H.-E. - Kunckel d'Herculaïs, J. - Merveilles de la nature. Les Poissons et les crustacés.** Paris, J.-B. Baillière et fils, s.d. [c. 1885]. Fort volume in-4, relié en demi-maroquin brun à grains longs, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures conservées - Ill. de 20 pl. h-t en noir et de 789 fig. in-t. **3/ - Chenu. - Encyclopédie d'histoire naturelle ou traité complet de cette science....** Paris, Maresq et Cie, G. Havard, s.d. [c. 1860]. 6 volumes in-4, reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs. a/ - Coléoptères. Complet des 3 volumes de texte et du volume de la table. Illustré de 128 pl. h-t en noir et de 1024 fig. in-t. Tache au mors de tête du T 3 - b/ - Papillons. Complet en 1 volume (tache importante à la partie supérieure de la reliure sans atteinte au texte). Illustré de 40 pl. h-t en noir et de 531 fig. in-t - c/ - Papillons nocturnes. Complet en 1 volume. Illustré de 40 pl. h-t en noir et de 199 fig. in-t. Comprend in-fine la table alphabétique des lépidoptères (134 pp.). 80€ / 120€

**53 - [Liger], Bastien, J. F. - La Nouvelle maison rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne.** Paris, Deterville, Desray, An VI - 1798. 3 volumes in-4 reliés en plein veau (reliures accidentées). Complet des 60 pll. h-t en bon état dont 30 dépliantes. 100€ / 150€

**54 - Ensemble d'ouvrages concernant la gastronomie et l'oenologie. 1/ - Édouard Nignon.** - Les Plaisirs de la table. Paris, l'Auteur et J. Meynial, s.d. [1926]. Édition originale. In-4, broché sous couverture rempliée - 334 pp. (tout compris). **2/ - Pierre Andrieu.** - Alcool, flamme de l'esprit. Paris, M. Ponsot, 1945. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [2 ff.], 172 pp., [2 ff.]. Illustré de 31 compositions en couleurs de Van Rompaey (10 h-t et 21 in-t). Tirage à 780 exemplaires, l'un des 113 sur pur fil Lana (n° 126). **3/ - Jacques Prévert.** - Vignette pour les vigneron. Paris, Falaize, 1951. Petit in-4 oblong, broché sous couverture rempliée illustrée. Dessins de Françoise Gilot et photographies de Marianne. Complet du papillon "Cet ouvrage a été édité pour le plaisir et le compte des vigneron de Saint Jeannet" [Alpes maritimes] - [20 pp. de texte, 29 photographies, 2 pl. de musique notée, 2 dessins]. Tirage à 250 exemplaires sur vélin Malacca (non justifié). **4/ - Claude Bonvin.** - Un Art de France, le savoir-boire. Paris, Marseille, La Tartane, 1948. In-8 broché non coupé sous couverture illustrée rempliée - 259 pp., [1 f.]. Tirage à 500 exemplaires, l'un des 450 sur vélin blanc Alfama du Marais (n° 25). **5/ - Georges Rozet.** - La Bourgogne tastevin en main. Paris, Horizons de France, 1949. In-8 broché sous couverture illustrée rempliée. Complet du bandeau "Prix littéraire de la Confrérie des Chevaliers du tastevin, 1949" - 215 pp. (tout compris). Illustré de 12 h-t en noir de Régis Manset et de lettrines et bandeaux de Jean Repessé. **6/ - Marie-Louise Laval.** - Le vin dans l'histoire de France. Paris, D. Deschênes, 1935. In-8 broché sous couverture illustrée - VIII, 96 pp. **7/ - Abbé E. Krau (curé de Vosne-Romanée).** Sermon prononcé en l'église de Vosne-Romanée le 28/01/1939 à la fête de Saint Vincent. Dijon, L. Venot, 1939. In-8 broché de 14 pp. **8/ - Georges Rozet.** - La Confrérie des Chevaliers du Tastevin. Paris, E.P.I.C., 1950. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée - 112 pp. (tout compris). Illustré de 16 pl. photographiques à pleine page. Tirage à 3030 exemplaires, l'un des 2390 sur Alfa (n° 1760). **9/ - Gaston Derys.** - Les plats au vin. Plus de 130 recettes... Paris, Albin Michel, 1937. In-8 broché de 160 pp. **10/ - Les quatre saisons.** La table et le tourisme. Revue des gourmands, gourmets et gastronomes. Hiver 1930-31. Paris, La Semaine à Paris, 1931. In-4 broché sous couverture illustrée - 72 pp. 150€ / 220€

**55 - Jho-Pâle.- Le Braconnage en rivière.** Paris, Librairie des Publications Populaires, s.d. [c. 1906]. In-8, reliure en demi-veau fauve, dos à nerfs, auteur et titre dorés - [3 ff.], 349 pp. (les 3 dernières n. ch.). Rousseurs éparses. Illustré de reproductions photographiques et de dessins in-t. Un des rares ouvrages sur ce sujet. 100€ / 150€

**56 - Ensemble de 14 plaquettes et catalogues édités par les vins Nicolas. 1/ - 3 plaquettes dessinées par Paul Iribe.** Blanc et rouge. La Belle au bois dormant. Texte par G. Montorgueil (1930) - Rose et noir. Le Mauvais génie. Texte de René Benjamin (1931) - Bleu, blanc, rouge. France (1932). Toutes imprimées par Draeger. **2/ - Pierre Lestringuez.** Sourire de Reims. Sourire de France. Champagne (1932). Illustré par Iribe (accidents à la couverture). **3/ - Thierry Maulnier.** Le Génie du vin. Illustré par A. Derain à l'occasion du cent cinquantième de la fondation des établissements Nicolas. **4/ - 9 Listes des grands vins Nicolas** illustrés chaque année par des artistes différents: 1960 (sous le signe des Antilles Françaises, Robert Humblot) - 1962 (L'été de la St-Martin, Minaux) - 1964 (Les sept péchés capitaux, Claude Schurr) - 1965 (Profondeurs marines, Chapelain-Midy) - 1966 (Gens du voyage, Guiramand) - 1969 (Le Paradis terrestre, Lorjou) - 1970 (Les Saisons, Ghigliion- Green) - 1971 (sud de la France, Sarthou) - 1973 (Espagne, Guerrier). On joint : **Austin de Croze (comte).** Comment boire nos bons vins de France. Les Caves de Félix-Potin, 1934. 4 Illustrations h-t en couleurs de Raymond Bret-Koch. 120€ / 180€

**57 - Schabol, abbé Roger. - La Pratique du jardinage. Ouvrage rédigé après sa mort, sur ses mémoires, par M. D\*\*\* [Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville].** Paris, Debure père, 1770. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs - reliure très accidentée (mors et dos fendus, coiffes arasées, coins percés, coupes fendues, manque le frontispice) - [2 ff.], xx pp., [1f.], liv (préface), 228 pp. (1ère partie), 7 pll. h-t ; [2 ff.], pp. 229 à 693 (2ème partie), 11 pll. h-t dont 1 dépliant. Importante partie consacrée à la culture des pêcheurs, mais aussi à celle des orangers, des melons et de la vigne. 50€ / 80€

**58 - Philibert, J. C. - Dictionnaire abrégé de botanique faisant suite aux exercices de botanique à l'usage des commençans.** Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806. In-8, demi-maroquin rouge à dos lisse (reliure et plats accidentés) - vi pp., [1 f., avis au relieur], 186 pp. Complet des 24 pll. h-t réhaussées de couleurs représentant 238 fines figures (sur papier bleuté). 80€ / 120€

**59 - Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum Pii V iussu editum et Clementi VIII auctoritate recognitum. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud viduam et filios Io. Moreti, 1612.** In-8, reliure plein veau havane, plats ornés d'un double encadrement formé de deux doubles filets entourant un ruban de rinceaux, le cadre du milieu cantonné par quatre fleurons dans les angles extérieurs et meublé de rinceaux azurés dans les angles intérieurs, le tout entourant un médaillon ovale central représentant la crucifixion avec la Vierge et saint Jean, entouré de quatre têtes d'angelots, dos à décor en long de rinceaux entourant un motif central à décor d'entrelacs, coins métalliques, fermoirs métalliques, tranches dorées, tranche-file en crin de cheval tressé, marques pages collés dans les marges pour identifier les différentes parties du missel. - Mors du premier plat fendu sur 8 cm, celui du second plat fendu sur toute la longueur avec de malhabiles réparations anciennes (plat cousu au dos), manque du coin inférieur du second plat avec perte du cuir et du carton (sur 4 cm de côté), coupes lacunaires, manque un fermoir - 32 ff, 604, CXIII, [4] pp. 7 pl. gravées sur cuivre par Théodore Gallaeus, représentant : l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des Mages, la Crucifixion, la Résurrection, la Pentecôte, et le Couronnement de la Vierge. Seule la première planche est signée. Nombreuses lettrines gravées sur bois, partitions de plain chant.

Ex-libris Dubois de Fosseux, probablement Ferdinand Dubois de Fosseux (1742-1807) maire d'Arras et directeur du ministère de la Guerre sous le premier Empire. Bel exemplaire malgré son état. On joint : **Coppin, Jean.** - Le Bouclier de l'Europe. Lyon, Antoine Briasson, 1686. In-4, relié en veau brun, plats à riche décor « à l'éventail », comprenant un encadrement extérieur formé par une large roulette alternant motifs ronds et carrés et bordé d'une fine roulette intérieure, double filet cantonné de cercles à l'éventail encadrant un large motif central formé de motifs d'éventail encadrant les armoiries d'un comte, de.... au lion passant de - Reliure totalement déboîtée du corps d'ouvrage, corps d'ouvrage très défectueux, page de titre déchirée (lacune), marges latérale et de queue rongées par des souris. 5 ff. 394 [4] pp. Ex-libris manuscrits D Coulosquet chanoine 1732 et Beslays des Fougerays 1763. Le corps d'ouvrage a probablement été rapporté dans une reliure qui lui est antérieure d'une bonne cinquantaine d'années. Le décor « à l'éventail » est caractéristique des années 1620-1630 et ne saurait être contemporain d'un livre édité en 1686. On joint : un charmant petit chevalet de table, pliant en bois de noyer, H 22, L 27 P 21 cm. 180€ / 280€

**60 - [St Bernard] - Sermons du tems de S. Bernard, premier abbé de Clairvaux. Nouvellement traduits en François, par le R.P. Dom Antoine de S. Gabriel, Fueillent.** Paris, Jacques de Laize de Bresche, 1677. In-8, relié en plein veau, dos à nerfs orné, titre doré - coiffes arasées, mors épidermurés, coins percés, fentes aux coupes - [12 ff.], 865 pp., [11 pp., table]. Vignette de titre aux armes de l'évêque de Lombez, 2 lettrines historiées et deux bandeaux de titre. Bernard de Fontaine, abbé de Clairvaux, grand réformateur de la vie religieuse, et de l'ordre cistercien, eut un grand pouvoir spirituel sur son époque. Mort en 1153, il fut canonisé dès 1174. D'après une inscription manuscrite sur le titre, l'ouvrage aurait appartenu à l'abbesse de l'abbaye de l'Eau (Vers-les-Chartres) qui fut une abbaye cistercienne. 80€ / 100€

**61 - Schmalzgrueber, Francisco. - Sponsalia, et matrimonium, seu Decretalium Gregorij IX. Pont. Max. liber IV. brevi methodo ad discentium utilitatem expositus...** Ingolstadt, Joannis Andrea de La Haye, 1715. Petit in-4, relié en pleine peau de truie montée sur ais de bois, aux plats estampée à froid d'un jeu de compartiments ornés d'éléments floraux, dos à nerfs au titre manuscrit, traces de lacets anciens - [4 ff.], 930 pp., [26 ff., index]. Rousseurs éparses sans gravité. Ouvrage traitant des fiançailles et du mariage. L'auteur jésuite canoniste allemand, fut professeur de droit canon, à Dillingen et Ingolstadt. Il fut chancelier de l'Université de Dillingen. Belle reliure d'époque. 100€ / 150€

**62 - Magnon. - Les Heures du chrestien, divisées en trois journées ; qui sont la journée de la Penitence, la journée de la Grace, et la journée de la Gloire...** Paris, Sébastien Martin, 1654. In-8, plein maroquin brun foncé aux plats estampés à froid d'un motif à la Du Seuil, dos à nerfs orné de fleurons estampés - petits trous de vers sur les plats (3 au premier, 5 au second), début de fente en tête du premier mors, coins percés - [24 ff. dont le calendrier, 430 pp., [1 f.]. Illustré de 15 belles planches h-t gravées, dont 11 en tête illustrant chaque partie du texte, depuis la prière du matin jusqu'à la journée de la gloire. Bel état de conservation. 100€ / 150€

**63 - [Reliure mosaïquée].** Missel romain n° 7a, illustré d'après Fra Angelico, société de Saint-Augustin Desclée de Brouwer. - In-16, relié plein maroquin noir mosaïqué de brun (A. Taffin). - Légères éraflures sur les coins et les coupes - 192 pp. Bordures en chromolithographie, 13 illustrations hors texte sur fond d'or. Remarquable reliure dont les plats encadrés de filets dorés et d'un filet de maroquin brun s'ornent d'une rosace entourant un quatrefeuille au centre duquel se détache le monogramme MB mosaïqué en cuir brun clair. Dos à 4 compartiments mosaïqués d'un trèfle à quatre feuilles entouré de quatre points en maroquin brun clair. Les coupes sont biseautées en leur centre. Les contreplats sont entourés d'une large bande de maroquin noir mosaïqué d'un filet havane, encadrés de deux filets dorés et d'une roulette de festons. 100€ / 150€

**64 - Lot de 43 ouvrages et plaquettes sur l'astrologie en langue anglaise** dont 4 ouvrages de Alan Leo : Astrology for all (2 T) - How to judge a nativity - The progressed horoscope - The Key to your own nativity. Ces 5 volumes font partie de la série "Astrology for all" (volumes I - II - III - IV et VI). On joint 6 éphémérides ou tables en anglais et les 4 tomes d'une éphéméride allemande. 120€ / 180€

**65 - Lot de 16 ouvrages d'astrologie.** 1/ **Julevno.** Paris, Bibliothèque Chacornac. In-8 brochés. 3 ouvrages : a) - L'ABC de l'astrologie. 1906 - 77 pp. b) - Nouveau traité d'astrologie pratique. 1912-1921 - 2 tomes : 292 pp. - couverture fatiguée, incomplet de l'astrolabe mobile (volvelle) et soulignements au crayon bleu en début d'ouvrage ; 292 pp. c) - Clef des directions. 1927 - 131 pp. et 4 diagrammes h-t. 2/ - **Néroman.** Traité d'astrologie rationnelle. Paris, Éditions sous le ciel, 1943. In-4, cartonnage d'attente à dos noir muet - 2 coins inférieurs cassés - 543 pp., 2 h-t et 42 tableaux. 3/ - **Gouchon, H.-J. et Dax, R.** - Les Secrets du zodiaque (cours d'astrologie scientifique. Grand in-8, relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de 3 soleils et 2 étoiles dorés, auteur et titre dorés - 198 pp., LXIV pp. (thèmes, tables). Tirage à 700 exemplaires, un des 400 de l'édition ordinaire (n° 347), avec la signature des 2 auteurs. 4/ - **Gouchon, H.-J.** - Dictionnaire astrologique (Manuel d'astrologie scientifique) Tome I. Paris, Gouchon, 1935. In-8 broché - 422 pp., XXI pl.- Tome II, écrit en collaboration avec J. Reverchon. 1937 cartonnage d'éditeur - 202 pp., 62 ff. de tables - Tome III, Gouchon seul auteur, cartonnage d'éditeur. 1940 - 261 pp. 5/ - **Janduz.** - Encyclopédie astrologique française. L'interprétation... Paris, Niclaus, 1936. Fort in-8, broché (dos fendu) - 672 pp., [2 ff.]. 6/ - **Saintyves, P.** - L'astrologie populaire...l'influence de la lune.Paris, E. Nourry, 1937. In-8 broché - 464 pp. 7/ - **Fomalhaut.** - Manuel d'astrologie sphérique et judiciaire. Paris, Vigot, 1897. In-8, broché - 332 pp. 8/ - **Choisnard, P.** - Langage astral. Paris, Chacornac, 1930. In-8, broché, couverture empoussiérée - 300 pp. 9/ - **Ely-Star.** - Les mystères de l'horoscope. Paris, E. Dentu, 1888. In-12, broché, couverture fatiguée, rousseurs éparses - 383 pp. 10/ - **Privat, M.** - 2 ouvrages in-8, brochés, en état d'usage. Paris, Grasset. L'astrologie scientifique à la portée de tous (1935) - L'astrologie scientifique. La tradition. 11/ - **Brahy, G.-L.** - Contribution à l'étude de l'astro-dynamique. Bruxelles, Paris, Institut de Recherches Astro-Dynamiques, 1932. In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre (noir), couvertures et dos conservés - 129 pp., [3 pp.]. 120€ / 150€

**66 - Lot de 17 ouvrages d'astrologie.** 1/ - **Heindel, M. et A.** - Le Message des astres. Paris, Chacornac, 1939. Fort in-8 broché - 504 pp. 2/ - **Herbais de Thun, Vte Ch.de.** - Synthèse de l'interprétation astrologique. Bruxelles, Revue Demain, [c. 1935] - In 8, broché - 241 pp. 3/ - **Magi, Zariel et Aurelius.** - Mathématiques des astres. Traité d'astrologie sphérique... P. Leymarie, 1929. In-8, broché - 451 pp. 4/ - **Flambart, P.** - Langage astral. Paris, Chacornac, 1922. In-8, broché - 209 pp. ,[13 pp.] 5/ - **Dom Nécroman.** - Planètes et destins... Paris, M. d'Hartoy, 1934. In-8, broché - 295 pp., 7 pl. dépl. h-t dont 2 en couleurs. 6/ - **Antares, G.** - Manuel pratique d'astrologie. Bruxelles, Revue Demain, [c.1936]. In-8, broché, dos accidenté - 287 pp. 7/ - **Poinsot, M.-C.** - Cours supérieur d'horoscope onomantique. Paris, Drouin, 1934. In-8, broché - 373 pp. 8/ - **Raman.** - Manuel élémentaire d'astrologie Hindoue. Paris, Chacornac, 1940. In-8, broché (scotch au dos) - 139 pp. 9/ - **Brahy, G.-L.** - Fluctuations boursières et influences cosmiques. Bruxelles, Paris, Institut de Recherches Astro-Dynamiques, 1932. In-8, broché - 179 pp., [2 ff.]. 8 tableaux dépl. h-t et nombr. figures in-t. 10/ - **Selva, H.** - La Domification ou construction du thème céleste en astrologie. Paris, Vigot frères, 1917. In-8, broché - 137 pp. 11/ - **Thyane, A. de** - Astrologie horaire. Traité pratique. Paris, Leymarie, 1936. In-12, broché - 262 pp. non coupé. 12/ - 13/ - **Volguine, A.** - Nice, Cahiers Astrologiques, [c. 1937]. 2 ouvrages in-8, brochés. La Technique des révolutions solaires, 200 pp. - Astrologie lunaire, 130 pp. (tout compris). 14/ - **Choisnard, P.** - Saint Thomas d'Aquin et l'influence des astres. Paris, F. Alcan, 1926. In-8, broché - couverture tachée, 256 pp. 15/ **Vanki.** - Histoire de l'astrologie. Paris, Chacornac, 1906. In-8, broché - 165 pp., [1 f.] 16/ - **Ferrand, L.** - Traité pratique d'astrologie, permettant d'établir un ciel natal... Montpellier, l'Auteur, 1935. In-8, broché - 290 pp., [12 ff.]. 17/ - **Flambart, P.** - Preuves et bases de l'astrologie scientifique. Paris, Chacornac, 1908. In-8, broché - 177 pp. 150€ / 200€

**67 - Lot d'ouvrages d'astrologie en divers état. On joint :** 1/ - **Fulcanelli.** - Le Mystère des cathédrales. Paris, J.-J. Pauvert, 1964. In-8 carré, broché sous couverture souple - 243 pp. frontispice et XLIX pl. h-t. 2/ **Fulcanelli.** - Les demeures philosophales. Paris, J.-J. Pauvert, 1965. I2 vol. n-8 carrés, brochés sous couvertures souples - 337 pp., frontispice et XXIV pl. h-t. 3/ - **Durville, H.** - Les Portes du temple. Paris, l'Auteur, Bibliothèque Eudique, 1931. In-8, broché couv. rempliée - 162 pp. 4/ - **Guynemer, A. H.** - Dictionnaire des incrédules. Bruxelles, A. Lacroix, verboeckhoven et Cie, 1869. In-8, relié en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné - 497 pp., [1 f.]. 5/ - **Guillemain de Saint Victor.** - Histoire critique des mystères de l'antiquité. Hispahan [Paris], 1788. In-12, relié en demi-marouquin bronze, dos à nerfs, titre doré (reliure XIXe) - 8, 234 pp., 1 frontispice allégorique. Imprimé sur papier azuré sauf le frontispice, les 2 ff. d'avertissement et les 8 dernières pages. 150€ / 250€

**68 - Réunion de 2 ouvrages sur l'astrologie et l'astronomie. 1/ - Sibly, E.** - Astronomy and elementary philosophy, translate from the Latin of Placidus de Titus. Londres, W. Justins, Bew, Richardson, Mathews, Debrett, MM. J. et Ed. Sibly, 1789. In-8, relié en plein veau d'époque à dos lisse - Reliure accidentée (mors fendus, dos fendu) - 254 pp., [6 ff. tables des maisons], 1 frontispice, 12 pl. h-t (4 de tables et 8 de pl. dont 6 à doubles figures). Relié in-fine: **a/ - Sibly.** - A collection of thirty remarkable nativities, to illustrate the canons, and prove the true principles of elementary philosophy...of Placidus de Titus... Londres, mêmes éditeurs et libraires que le précédent, 1789 - 187 pp., 1 frontispice (Cl. Ptolémée), 31 pl. h-t analysant le signe astrologique de 31 personnages historiques (annoncé par erreur 36 pll.). **b/ - Partridge, John.** - Supplement to Placidus de Titus.; containing the nativity of... Oliver Cromwell....Londres, idem éditeurs et libraires, 1790 - 175 pp. et 5 pl. h-t concernant le signe astrologique de Cromwell. Les pages 24 à 175 sont occupées par des tables. **2/ - Bailly, Jean - Sylvain.** - Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie, jusqu'à l'époque de 1730. Paris, de Bure, 1779. 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison - reliures accidentées, quelques pâles mouillures marginales - XVI, 727 pp., 13 pl. dépliantes ; [2 ff.], 751 pp., 5 pll. dépl.. Complet. 200€ / 300€

**69 - Le Normand, Mlle M.A. - La Sibylle au Congrès d'Aix-la-Chapelle suivi D'un coup-d'œil sur celui de Carlsbad. Ouvrage faisant suite aux Oracles sibyllins, Avec des Notes politiques, historiques, philosophiques, cabalistiques, etc.** Paris, Chez l'Auteur, 1819. In-8, demi-veau bleu, dos à nerfs orné de filets dorés, coiffes, coins et coupes frottés, ors ternis, premiers feuillets brunis, quelques rousseurs et taches (Reliure de l'époque) - [2 ff.], 316 pp., lithographie en frontispice de G. Engelman (Melle Le Normand recevant en consultation « le Badois qui tremble, le Bavarois qui espère, l'Allemand qui réfléchit »), 6 gravures à l'eau forte hors-texte, illustrant différentes prophéties dont une « trouvée dans le tombeau de Constantin, qui fait voir la fin de la loi Mahométane » avec une représentation de Mahomet. Édition originale signée par l'auteure au verso du faux-titre. Marie-Anne Lenormand (Alençon 1772 - Paris 1843) fut la plus célèbre cartomancienne de son époque. Hormis Napoléon qui se méfiait d'elle comme de la peste, elle jouit de la confiance des autres souverains du temps, Alexandre Ier en particulier Elle fut très bien accueillie à Aix-la-Chapelle, où elle se livra aux prédictions historiques et politiques reprises ici. 80€ / 100€

**70 - Laurent, F. - Estudios sobre la historia de la humanidad (Cavino Lizarraga, traducteur).** Madrid, Anllo y Rodriguez, 1875-1880. 18 volumes in-8, reliés en demi-basane fortement épidermurée et 6 plats tachés. 50€ / 80€

**71 - Rollin. - Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire, jusqu'à la fin de la République.** Paris, Vve Estienne, 1740-1748. 16 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (rouge), roulette sur les coupes - 3 coiffes arasées (T VIII et X, en tête, T XIV en queue) ; mors fendus ou début de fente (T II et X, 1er plat, début en tête - T XIV, 1er plat, fendu en queue) ; petite perce au premier plat du T X et second plat du T XI ; 11 coins percés - Complet du portrait de Rollin (fr. du T VIII) et des 13 pll. dépl. dont 11 cartes et 2 plans de villes (Rome et Syracuse). L'ouvrage fut revu, corrigé et complété par Crevier à partir du cinquième tome (soit après la mort de Rollin en 1741 à l'âge de 80 ans). Complet en 16 tomes. 180€ / 250€

**72 - Hérodote.- Les Histoires mises en François Par P. du Ryer.** [Paris], Antoine de Sommaville, 1660. 2 volumes in-12, reliure du XIXe siècle en basane flammée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches mouchetées, coiffes, coupes et coins frottés, petite galerie de ver marginale sur les premiers et derniers feuillets du premier volume - Titre gravé, [22 ff.], 619 pp. ; [1 f.], 572 pp., [12 ff.]. Seconde édition après l'originale in folio de 1645. On joint : **[Fénelon].** - Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Relié à la suite : Sophronime. S.l.n.d. [il manque les pages de titre des deux ouvrages]. In-12, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés - 80 pp., 350 pp., 63 pp. Joli ex-libris manuscrit du XVIIe siècle : "Se livre appartient a Marie de la Luserne dame de Ferron". 80€ / 120€

**73 - Réunion de 5 ouvrages d'histoire. 1/ - De Witt (Mme, née Guizot).** - Les Chroniques de Jehan Froissart. Paris, Hachette, 1881. Fort in-4, relié en demi-chagrin vert à dos lisse, aux plats et dos ornés d'un grand motif décoratif à la plaque (Engel relieur) - Menus frottements aux mors - VII, 840 pp. Ouvrage illustré de 11 pll. h-t en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleurs, 1 carte à double page, 33 h-t en noir et nombreuses gravures in-t. **2/ - Mousset, Albert.** - Dépêches diplomatiques de M. de Longlée résident de France en Espagne (1582-1590). Paris, Plon-Nourrit, 1912. Grand in-8, relié en demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - [3 ff.], XIX, 423 pp., [2 ff.]. Rousseurs sur les gardes. **3/ - Baudrillart, Alfred.** - Philippe V et la cour de France 1700-1715. Publié par la Sté d'Histoire Diplomatique (Revue d'Histoire Diplomatique 3e année - supplément). Paris, Bureau de la Revue, 1889. Fort in-8, relié en demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs,

titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - [1 f.], 711 pp. **4/ - Lacroix, Paul.** - L'Ancienne France. L'Armée depuis le Moyen âge jusqu'à la Révolution. Paris, Firmin-Didot, 1889. Grand in-8, relié en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée - VIII, 288 pp. Illustré d'un frontispice en chromolithographie et de 163 figures in-t. rousseurs éparses. **5/ - Marco de Saint-Hilaire, Émile.** - Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Paris, E. Penaud et Cie, 1847. Fort in-8, relié en demi-veau fauve à dos lisse orné d'un motif romantique, d'une aigle et d'une grenade incendiaire - 696 pp., [2 ff.]. Illustré de 11 pl. en noir h-t (incomplet des 39 pl. en couleurs). Rousseurs. 80€ / 120€

**74 - Robertson, [William]. - L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, Précédée d'un Tableau des progrès de la Société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle... Ouvrage traduit de l'anglois.** Maestricht, Jean-Edme Dufour & Phil. Roux, 1783. 6 volumes in-12 reliés à l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre en veau fauve, tranches marbrées, coiffes et coins frottés, rousseurs éparses aux vol. IV à VI - [2 ff.], xxiv, 358 pp. ; [2 ff.], 422 pp. ; [2 ff.], 414 pp. ; [2 ff.], 495 pp. ; [2 ff.], 457 pp. ; [2 ff.], 451 pp. Important ouvrage, non seulement par le sujet qu'il traite, mais par la manière dont Robertson concevait l'œuvre biographique : Robertson ne se contente pas d'écrire la vie de Charles-Quint, mais il étudie celle-ci au regard des peuples ("cette portion la plus nombreuse et la plus utile de l'État") dont il avait la charge. Robertson était un précurseur dans cette façon d'envisager le travail de l'historien. Il eut un lointain héritier en Pierre Goubert et son Louis XIV et vingt millions de Français. 100€ / 150€

**75 - Ensemble de 3 ouvrages d'histoire. 1/ - [Voltaire]- M. de francheville. - Le siècle de Louis XIV.** Nouvelle édition, où les matières contenues dans le Supplément, donné par l'Auteur, se trouvent rangées à leur place. Dresde, chez George Conrad Walther. 1755. 3 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison - au T III, coiffes arasées et mors de queue du premier plat fendu - [4 ff. titre, préface, avis du libraire, table], 352 pp. ; [2 ff., titre, table], 334 pp. ; [2 ff., titre, table], 336 pp., xxvii pp. (table), [1 p. blanche], suivi du Supplément au siècle de Louis XIV : xxi pp. (titre et préface), [1 p. blanche], 191 pp. C'est sous le nom de Joseph Du Fresne de Francheville, avec qui il était ami, que Voltaire a publié en 1751 la première édition du "siècle de Louis XIV". **2/ - [Hare, Francis]. - La Conduite de son Altesse le Prince et Duc de Marlborough** dans la présente guerre. Avec plusieurs pièces originales. Traduit de l'Anglois. Amsterdam, Pierre de Coup, 1712. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison - reliure desséchée, coiffes arasées, mors en partie fendus - [4 ff.], 352 pp. suivi de Défense de S.A. le Prince et Duc de Marlborough, telle qu'il avait dessein de la présenter à la Chambre des Communes, pour se justifier de l'accusation... par les commissaires des comptes, à l'égard des 2,5 pour cent, qu'il a reçus sur le pain de munition, et les chariots de vivres. Même éditeur et date, 21 pp. **3/ - Royou, Jacques-Corentin. - Précis de l'histoire ancienne d'après Rollin** ; contenant l'histoire des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Mèdes, des Mèdes et Perses, des Perses, des Grecs, etc, jusqu'à la bataille d'Actium. Seconde édition revue et corrigée. Paris, Volland aîné et jeune, 1811. 4 volumes in-8, reliés en plein veau raciné d'époque à dos lisses très ornés, pièce de titre et écusson de tomaison vertes, tranches marbrées - XVI, 446 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], 596 pp. ; [2 ff.], 495 pp. ; [2 ff.], 608 pp., [1 f. errata]. Bon état. 120€ / 150€

**76 - [Règlements militaires]. Réunion de 4 ouvrages au format in-12, reliés en plein veau à dos lisses ornés. 1/ - Ordonnance du Roi pour régler l'exercice de l'infanterie;** Du 1/01/1766. Besançon, Fantet -185, 5 pp. **2/ - Ordonnance du Roi pour régler définitivement le service dans les places et dans les quartiers.** Du 1/03/1768. Besançon, Fantet - [2 ff.], 209,18 pp. **3/ - Règlement provisoire pour le service des troupes en campagne.** 1809. Paris, Anselin et Pochard, 1821 - [2 ff.], 236 pp., 2 pll. dépl. donnant les plans d'un camp en baraques ou tentes pour un bataillon. **4/ - Ordonnance pour régler le service dans les places et dans les quartiers,** du 1/03/1768; collationnée sur l'édition originale ; suivie du décret du 24/12/ 1811, sur les Etats-Majors des places, et d'une table analytique des matières. Paris, Anselin et Pochard, 1822 - [2 ff.], 235 pp. Les 2 derniers ouvrages portant à la première garde l'inscription manuscrite à l'encre : " à G. Juillet S. Lt de carab.<sup>es</sup> au 19<sup>ème</sup> Léger, en garnison à Strasbourg; Le 30 mai 1827. Juillet. Donné par De Forbins". 120€ / 180€

**77 - Duhamel, Henry. - Au Pays des Alpains.** Grenoble, Librairie dauphinoise, Falque et Perrin, s.d. [1902]. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fleurettes dorées, dos passé - 231 pp., [1 p.], nombreuses illustrations photographiques in texte. Important ouvrage sur l'histoire des chasseurs alpins : cantonnements et manœuvres, marches et reconnaissances en haute montagne, de l'Isère aux Alpes maritimes. L'illustration photographique est particulièrement intéressante montrant non seulement des troupes en mission mais également des lieux qui ont beaucoup changé depuis le début de 1900. 50€ / 80€



**78 - Fleury, M. l'Abbé. - Les Devoirs des maîtres et des domestiques.** Paris, Pierre-Jean Mariette, 1736. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, manque de peau sur le premier plat, légères épidermures sur le second - [2 ff.], 249 pp., [1 p.], [5 ff.]. Très célèbre traité dont l'originale date de 1688. L'abbé Fleury qui fut le précepteur des enfants du prince de Conty insère dans son volume le "Règlement de Monseigneur le Prince de Conty" à l'usage de ses domestiques. C'est également à des maîtres princiers et à des domestiques de grande maison que Fleury s'adresse. Confesseur du roi, ami de Bossuet, il s'appuie sur saint Paul notamment pour faire entendre que la religion chrétienne "ne change rien à l'ordre de la société civile ni à la différence des conditions". Tampon ex-libris et ex-libris manuscrit ancien sur le titre. 80€ / 120€

**79 - [Théveneau de Morande, Charles].- Le Gazetier Cuirassé : ou Anecdotes Scandaleuses de la Cour de France.** Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la liberté, 1771. In-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurettes dorées, coupes ciselées, tranches rouges, ex-libris armorié, menus défauts au second plat - 188 pp. Édition parue la même année que l'originale. Célèbre pamphlet d'une rare violence qui rassemble tout ce dont les pamphlétaires de la Révolution feront leurs choux gras : débauches de la Cour, despotisme ministériel, décadence de la noblesse. Théveneau de Morande prend soin dans son avant-propos de préciser que "quelques-unes de ces nouvelles, que je lui donne pour vraies, sont tout au plus vraisemblables, et que dans le nombre même il s'en trouve dont la fausseté est évidente." Les lecteurs oublièrent vite cet avis liminaire. Agréable exemplaire. 80€ / 120€

**80 - [Falsification des assignats].** Réunion de 10 brochures in-8 éditées à Paris chez Didot jeune . Cartonnage d'attente. **1/ - Procès-verbaux** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification des assignats de 2000, de 500 et de 200 livres (1792, 10 ff.). **2/ - Procès-verbal** des signes caractéristiques auxquels on peut connoître la falsification d'assignats de cinq cents livres, dont quelques-uns viennent de paroître dans la circulation. (1791, 3 ff.). **3/ - Procès-verbal** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 300 livres, de la création des 19 juin et 12 septembre 1791. (1792, 4 ff.). **4/ - Procès-verbaux** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 300 et de 200 livres, de la création des 19 juin et 12 septembre 1791. (1792, 8 ff., petit travail de vers en marge extérieure sans atteinte au texte). **5/ - [sans titre], Procès-verbal** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 200 livres, de la création du 30 avril 1792. (4 ff.). **6/ - Procès-verbaux** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 300 livres, de la création des 19 juin et 12 septembre 1791. (1792, 8 ff.). **7/ - Procès-verbal** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 5 livres de la création du 1er novembre 1791. (1792, 4 ff.). **8/ - Procès-verbal** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 5 livres de la création du 1er novembre 1791. (1792, 3 ff.); **9/ - {sans titre}, Procès-verbal** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 300 livres, de la création des 19 juin et 12 septembre 1791. (4 ff.). **10/ - [sans titre], Procès-verbal** des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification d'assignats de 200 livres, de la création des 19 juin et 12 septembre 1791. (3 ff.). 80€ / 120€

**81 - Ouvrages d'histoire du XIXe siècle. 1/ - Blanc, Louis.** - Histoire de dix ans. 1830-1840; Paris, Pagnerre, 1848-1849. 5 volumes in-8 reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de 3 fleurons dorés, auteur et titre dorés - 25 pll..h-t gravées (12 grav. historiques et 13 portraits). Rousseurs éparses. **2/ - Regnault, Élias.** - histoire de huit ans. 1840-1848. Paris, Pagnerre, 1860. 3 volumes in-8, reliés en demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés à l'identique du précédent - 14 pll. h-t gravées (6 grav. histiriques et 8 portraits). Rousseurs éparses. 80€ / 120€

**82 - Les Murailles d'Alsace-Lorraine. Metz, Sarreguemines, Strasbourg, Haguenau, Saverne, Nancy, etc.** Paris, L. Le Chevalier, 1874. In-4, reliure de l'époque en demi-basane prune, dos lisse orné de quadruples filets dorés, tranches mouchetées. Dos légèrement passé. - [3 ff.], 267 pp., [1 f.]. Reproduction des proclamations, décrets, avis, arrêtés, français et allemands publiés entre 1870 et 1873 constituant un "résumé du drame terrifiant" de la guerre de 1870 et de l'annexion des deux provinces par l'Allemagne. 80€ / 100€

**83 - [Chastein]. L'Enterrement du dictionnaire de l'Académie. Ouvrage contenant la Réfutation de la Réponse de M. de M. Et deux cents quinze Remarques Critiques, tant sur l'Espître et la Préface, que sur les trois premières Lettres du Dictionnaire, A, B, C.** S.l., 1697. In-12, vélin à recouvrement postérieur, titre calligraphié au dos, tranches mouchetées - Frontispice, [4 ff.], 322 pp., [1 f.]. Édition originale de ce pamphlet contre le Dictionnaire de l'Académie. Il répond à L'Apothéose du Dictionnaire de l'Académie française écrite par Claude Mallement de Messange parue en 1696. Ce pamphlet a également été attribué à Furetière et à Richelet. 100€ / 150€

**84 - Lot de 4 ouvrages de littérature. 1/ - Hirzel, [Hans Caspar] - Frey des Landres, [Jean-Rodolphe, traducteur]. - Le Socrate rustique.** Lausanne, Fr. Grasset, 1777. 4ème édition. 2 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre (en rouge) et de tomaisson (en vert), tranches marbrées - coiffe de queue arasée aux 2 tomes, coiffe de tête arasée au T II avec début de fente au premier mors - XLVIII, 394 pp., [1 f. table], portrait de Klyiogg en frontispice ; [2 ff.], 400 pp. Hirzel était un médecin suisse s'intéressant aux moyens d'améliorer les pratiques agricoles. À travers le portrait d'un cultivateur avisé "Klyiogg", il donne une description de la ferme idéale à partir de pratiques visant à améliorer les rendements aussi bien d'agriculture que d'élevage. **2/ - Fénelon. - Aventures de Télémaque.** Paris, E.A. Lequien, 1820. 2 volumes in-8, reliés en plein veau raciné, aux plats décorés d'une roulette florale d'encadrement, dos lisses ornés de fleurons, pièces de titre et de tomaisson (noir) - [2 ff.], xxiv, 367 pp. ; [2 ff.], 359 pp. illustré de 24 gravures h-t. **3/ - Acanthologie, ou dictionnaire épigrammatique.** Recueil, par ordre alphabétique, des meilleures épigrammes sur les personnages célèbres, et principalement sur ceux qui ont marqué depuis le commencement de la révolution. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1817. In-12, relié en demi-basane à dos lisse accidentée - VIII, 326 pp. **4/ - Caron de Beaumarchais, Pierre-Augustin. - Œuvres complètes.** Paris, L. Collin, 1809. 7 volumes in-8, reliés en plein veau vert anglais, aux plats décorés d'une roulette florale d'encadrement, dos lisses très ornés, pièces d'auteur et de titre rouge, tranches marbrées - Dos décolorés, accroc à la coiffe de queue du T 5, fortes épidermures au dos du T 7, rousseurs éparses - Complet du portrait en frontispice et des 25 gravures h-t au trait, gravées par Gautier aîné. Première édition collective. 150€ / 220€

**85 - Montesquieu. - Lettres familières du Président de Montesquieu baron de La Brède à divers amis d'Italie.** S.I. [Florence], 1767. In-12, demi-veau brun à petits coins, dos à 4 nerfs orné de fines roulettes dorées, pièce de titre en maroquin fauve, tranches rouges, joli papier de garde dominoté, coiffes arasées avec manque de peau à la coiffe de pied - [1 f.], 264 pp., gravure en frontispice. *L'éditeur de ces lettres est l'abbé de Guasco à qui plusieurs d'entre elles sont adressées. Jean Marchand dans une note parue dans le Bulletin du Bibliophile de janvier 1946 rapporte que Mme Geoffrin ("la Geoffrin") mise à mal par Montesquieu à partir de 1754 fit tout pour entraver la diffusion de ce volume et elle en fit détruire le plus d'exemplaires qu'elle put trouver, ce qui rend cette édition rare aujourd'hui. Pour donner le change elle en fit imprimer une "nouvelle édition augmentée" soigneusement expurgée. Notre exemplaire contient les trois lettres qui visent Mme Geoffrin. Intéressante note manuscrite ancienne sur la garde volante relative à l'abbé de Guasco.* 100€ / 120€

**86 - Rousseau, Jean-Baptiste [1671-1741]. - Oeuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition, avec un commentaire littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur.** Paris, Lefèvre, 1820. Imprimerie de Crapelet. 5 volumes in-8 reliés en demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, orné de motifs romantiques dorés (rel. David) - Rousseurs éparses peu prononcées - Tome I : poésies lyriques, Odes. Portrait gravé en frontispice, LX et 413 pp. ; Tome II : Épîtres, allégories, épigrammes, poésies diverses. 430 pp. ; Tome III : Le Flatteur (comédie en 5 actes), le capricieux, les aïeux chimériques, l'hypocondre, la dupe de soi même. 518 pp. [1] ; Tome IV : Mariamne (tragédie), le café, la ceinture magique, Jason ou la toison d'or, Vénus et Adonis, poésies en musique, la mandragore, lettres de J.-B. Rousseau à l'Abbé d'Olivet. 473 pp. ; Tome V : Correspondance (1711-1741), IV et 578 pp. *La meilleure édition collective des oeuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Exemplaire enrichi de 30 gravures de provenances diverses, dont 11 portraits (5 de Rousseau, prince E. de Savoie, Rollin, Houdart de La Motte, La Fontaine, Boileau, Voltaire) et 19 gravures (dont Anselin, Barbier, Borel, Eisen, Boucher, Guérin, Lafitte, Longueil...). Exemplaire d'Emmanuel Martin avec son ex-libris gravé.* 100€ / 150€

**87 - [Terrasson, abbé Jean]. - Sethos, Histoire ou Vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte. Traduite d'un Manuscrit Grec. Nouvelle Edition, revue et corrigée sur l'Exemplaire de l'Auteur.** Paris, Desaint, 1767. 2 volumes in-12, reliés à l'époque en veau flammé, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin vert, ors ternis, tranches rouges, quelques rousseurs et taches, tampon ex-libris moderne sur le contreplat supérieur et p. 44 de chaque volume - [2 ff.], xxiv, 588 pp. ; [2 ff.], 579 pp. Sans les 2 cartes.

*Important roman qui eut un succès considérable et popularisa les "mystères égyptiens", mystères de fantaisie puisque les sources de Terrasson étaient peu sûres. Son influence fut marquante jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, y compris sur l'histoire de la franc-maçonnerie française dont les 3 premiers grades furent transformés afin de ressembler aux initiations décrites par Terrasson. Sethos aurait entre autres inspiré à Mozart des épisodes de sa Flûte enchantée.*

80€ / 120€

**88 - Manuscrit [Cours de Rhétorique, XVIIIe siècle].** - 1 vol. in-8. Reliure veau, dos orné. - En modeste condition. - 307 pp. - L'ouvrage, entièrement en latin, a été rédigé par un certain J. Turpin qui a signé la première page. Il semble que ce soit un cours de rhétorique basé sur des textes tirés de l'histoire ancienne, de la mythologie et de l'écriture sainte. Les exercices visent à paraphraser et augmenter sur la page de droite les textes figurant sur la page de gauche. 60€ / 80€

**89 - Ensemble de 4 ouvrages reliés. 1/ - Abbé Carron. - Vies des justes** dans les plus hauts rangs de la société / Nouveaux justes dans les conditions ordinaires de la société ou vies de M.lle Victoire Conen de Saint-Luc... du comte..de Forbin.. de M.llesDargent.. Sauvage.. Offray... de Cicé.. Paris et Lyon, Rusand, 1817 et 1822. Complet des 4 volumes in-12 et du supplément paru en 1822, reliés en plein veau d'époque raciné, dos lisses, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) sauf pour les nouveaux justes - dos épidermurés. **2/ - Régnard. - Oeuvres.** Paris, Les Libraires Associés, 1787. Complet des 4 volumes in-12 reliés en plein veau à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (fauve) - petits accrocs à 2 coiffes. **3/ - Du Cerceau. - Recueil de poésies** diverses, [suivi de ] l'Enfant prodigue. ... Le Destin du nouveau siècle... Récits en musique... Cantate / Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume... [suivi de ] Les Incommodités de la grandeur. Comédie héroïque [suivi de ] Diverses Pièces de Poésie. Paris, Veuve Estienne et fils, 1748-1749. 2 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - VII, 548 pp., [3 pp.] ; XXIV, 598 pp. **4/ - [Daniel de Foë]. - La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé,** contenant son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages, et ses réflexions. Traduit de l'Anglois. Nouvelle édition avec figures. Lyon, A. Le Roy, 1784. 2 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, reliure du tome I détériorée. 11 gravures sur 12 (manque t I p 63). 80€ / 150€

**90 - Ensemble de deux ouvrages - 1/ - Jouy, M. de. - L'Hermite en Italie, ou Observations sur les mœurs et usages des Italiens au commencement du XIXe siècle...** Paris, Pillet aîné, 1824. 4 volumes in-12, cartonnages brun de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin vert. Quelques coins légèrement émoussés, rousseurs éparses - [2 ff.], ij, 326 pp. ; [2 ff.], 338 pp. ; [2 ff.], 341 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 334 pp., [1 f.], frontispice et carte dépliantentourée de gravures à chaque volume, vignettes in texte. **2/ - Dupré de St-Maure, E.- L'Hermite en Russie,** ou Observations sur les mœurs et les usages russes au commencement du XIXe siècle... Paris, Pillet aîné, 1829. 3 volumes in-12, même reliure que l'ouvrage précédent. Petits défauts aux coiffes et aux coins, rousseurs et taches - xix pp., [1 f.], 340 pp. ; [2 ff.], 344 pp., [2 ff.] ; [2 ff.], 308 pp., [2 ff.], frontispice à chaque volume (dont 1 carte dépliantepour le volume 1), vignettes in texte. Éditions originales. *Etienne de Jouy, célèbre librettiste de la Vestale de Spontini, lança la mode des "Ermites" en publiant entre 1812 et 1814 l'Ermite de la Chaussée d'Antin, recueil d'articles satiriques qui avaient paru dans la Gazette de France. Le succès fut tel que de nombreux ermites virent le jour de retour de province ou de l'étranger.* 80€ / 120€

**91 - Balzac, Honoré de - Huard, Charles.** - Paris, Louis Conard, 1927-1940. Collection complète des 40 volumes in-8, reliés en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, pièces de titre verte, tranches de tête rouge - Texte des ouvrages en très bon état, quelques menues épidermures aux dos, un mors fendu (T VI), petit accrocc au premier mors du T 7, petite tache d'encre au second mors du T 13. 120€ / 180€

**92 - Réunion de 2 ouvrages de Victor Hugo,** parus à Paris, Albin Michel et Librairie Ollendorff, imprimé par l'Imprimerie Nationale. 2 vol. in-4 brochés, couvertures remplies imprimées en noir et rouge, exemplaires à toutes marges non coupés. Tirage à 350 exemplaires, ceux-ci parmi les 40 sur papier de Hollande. Exemplaires à l'état de neuf. **1/- Théâtre de jeunesse - Mille francs de récompense - Plans et projets.** (1934). Avec un portrait de Victor Hugo vers 1816 - [6 ff.], 614 pp. dont 10 ff. de fac-similés. Édition originale posthume de 10 actes inédits de Victor Hugo et d'un grand nombre de plans et de projets auxquels le maître n'a pas donné suite. L'ouvrage est divisé, selon l'ordre chronologique, en trois parties : 1° - Les essais dramatiques de l'auteur d'Hernani : une tragédie, un opéra-comique, un mélodrame, groupés sous le titre : Théâtre de jeunesse ; 2° - Mille francs de récompense, le seul drame moderne qu'ait écrit Victor Hugo, drame basé, comme les Misérables, sur l'idée de rédemption, mais ici celui qui veut se racheter reste gai, bon enfant, un Gavroche arrivé à maturité ; 3° - Les Plans et Projets, s'échelonnant sur une période d'une soixantaine d'années, et dont l'intérêt n'échappera pas à tous ceux qui sont soucieux de suivre, depuis sa formation, les évolutions d'un génie. Exemplaire n° 45. **2/ - Océan - Tas de pierres.** (1942). Édition originale posthume de textes inédits de Victor Hugo divisés en deux parties : 1° - Océan, prose et vers, poésies et fragments importants de 1816 à 1883 ; 2° - Tas de pierres, 11 dossiers de vers et 24 dossiers de prose, ample moisson inédite. Exemplaire n° 21. 50€ / 80€

**93 - Hugo, Victor.** – L'Ane. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8 broché sous couverture rempliée (couleur saumon non passée), chemise titrée et étui (moderne) - [5 ff., blanc, fx-titre et justification au verso, titre, poème" Mais tu brûles", second fx-titre], 171 pp. [2 ff., marque de l'éditeur, blanc]. Exemplaire à grandes marges, non rogné, non coupé - petites rousseurs sur les gardes et tache pâle sur le premier fx-titre. Édition originale dont il a été tiré 40 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° 28. Rare dans cette condition. 100€ / 150€

**94 - Ensemble de 4 volumes sur Flaubert.** 1/ - **Maurice Bardèche**, L'œuvre de Flaubert. Paris, Les Sept Couleurs, 1974. In-8 broché, jaquette conservée (défauts). Bel E.A.S. de l'auteur à Jacques-Henry Bornecque, spécialiste de la littérature de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, et de la littérature de surnaturel. 2/ - **René Dumesnil**, Gustave Flaubert. L'homme et l'oeuvre. Paris, Nizet, 1967. In-8 broché. 3/ - **René Dumesnil**, La publication de Madame Bovary. Amiens, E. Malfère, 1928. In-8 broché. 4/ - **Alfred Colling**, G. Flaubert. Paris, A. Fayard, 1941. In-8 broché. 70€ / 100€

**95 - Ensemble de 24 ouvrages in-8 reliés, édités à Paris, tous avec E.A.S.** 1/ - **O. Aubry**.- Napoléon III Tallandier, 1932. 2 volumes. Double E.A.S. 2/ - **O. Aubry**. - Le Roi de Rome. A. Fayard, 1932. 1/125 sur vélin pur fil Lafuma (n° 102). Bel E.A.S. 3/ - **Ch. Beaumont**.- Le Cahier de Marcel. A. Lemerre, 1880. E.A.S. à Émile Richard (conseiller municipal de Paris) avec signe de reconnaissance maçonnique. 4 livres de René Benjamin avec beaux E.A.S.: 4/ - **Clémenceau** dans la retraite. Plon, 1930. 5/ - **Charles Maurras**. Plon, 1932. 6/ - **Valentine ou la folie démocratique**. A. Fayard, 1924. 7/ - **Barrès - Joffre**. Plon, 1931. 3 livres de Henri Bordeaux chez Plon, tous avec E.A.S. : 8/ - **Le Pays sans ombre** (1935). 9/ - **Nos Indes noires** (1936). 10/ - **Le Parrain** (1937). 11/ - **Binet-Valmer**. - Maîtres du monde. E. Flammarion, 1933. 12/ - **J. Caillaux**. Mes prisons La Sirène, 1920. 13/ - **Coquelin cadet et Coquelin aîné**. - L'Art de dire le monologue Paul Ollendorff, 1884. Deux beaux E.A.S. à Georges Petit (galeriste). 14/ - **G. de La Rochefoucauld**. - La Paysanne amoureuse. Les Éditions de France, 1936. 15/ - **G. Lecomte**. - Clémenceau. Charpentier, 1918. 16/ - **Lyautey**. - Chevauchées impériales. Spes. 17/ - **M. Maeterlinck**. - La Mort. Charpentier, 1913. 18/ - **Ch. Max**. - Devant la vie. Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898. 19/ - **B. Mott**. - Souvenirs de Myron T. Herrick. Plon, 1930. 20/ - **L. Riffard**. - Fables - Le Peloton rose. L'Auteur, 1882. 21/ - **Ed. Rostand**. - L'Aiglon. Fasquelle, 1900. E.A.S. du Lt -colonel Benoit au général Hotz. 22/ - **A. Tardieu**. - Devant le pays. E. Flammarion, 1932. 23/ - **Fr. de Tessan**. - Franklin Roosevelt. Éditions Baudinière, 1933. 24/ - **Willie**. - Minne. Ollendorff, 1904. Belle lettre autographe de Willy datée du 10/11/1911 sur papier à l'adresse du 16, rue Valentin Hauy. **On joint 4 ouvrages brochés, édités à Paris avec E.A.S.** 25/ - **J. Bois**. - Le Miracle moderne. P. Ollendorff, 1907. 26/ - **Colette**. - Ces Plaisirs... J. Ferenczi, 1932. Sans couverture et taché. 27/ - **G. Hanotaux**. - Le Maréchal Foch. Plon, 1929. 28/ - **Henri-Robert**. - Visages de Paris. Le Palais de justice. Pierre Lafitte, 1927. **On joint 5 ouvrages reliés in-8, édités à Paris:** 29/ - **P. Louÿs**. - Les Chansons de Bilitis. Mercure de France, 1898. Demi-maroquin vert à coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée - dos et mors épidermés - frontispice en couleurs de P. A. Laurens. 30/ - **P. Louÿs**. - Aphrodite. H. Piazza, 1937. in-8 en demi-maroquin fauve à coins, dos lisse, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés. Illustré par P.-E. Bécot de compositions en couleurs (dont 4 h-t). 31/ - **J. Rameau**. La Vie et la mort. E. Giraud et Cie, 1886. Plein maroquin bordeaux aux plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très orné, auteur, titre et tête dorés (rel. Pierson). 32/ - **A. Bruant**. - Dans la rue. Chansons et monologues. L'Auteur, s.d. Dessins de Steinlen. 33/ - **H. Berlioz**. Les Grotesques de la musique. A. Bourdilliat et Cie, 1859. Demi-percaline havane à coins, couvertures conservées - Rousseurs éparses - Édition originale. 150€ / 200€

**96 - Lot de littérature : 1/ - Important ensemble de documentation et d'ouvrages de et sur Valery Larbaud.** 2/ - **[Rimbaud, Arthur]**. 25 ouvrages de ou sur Rimbaud. 3/ - **[Stendhal]**. 26 ouvrages autour de Stendhal. On joint 3 ouvrages de et sur Verlaine. 100€ / 150€

**97 - Lot de 5 ouvrages - 1/ Villiers de L'Isle-Adam** -, Jou, Louis - Elén. Drame en trois actes. Paris, Georges Crès, 1918. In-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, passé, orné de triples filets dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée - XVI pp., [2 ff.], 153 pp., [2 ff.], portrait en frontispice gravé par L. Perrichon, compositions in texte dessinées et gravées par Louis Jou. Tirage à 1598 exemplaires numérotés, 1/1550 sur Rives (n° 1264). 2/ **Aragon**. - Les Adieux. S.l., Temps actuels. In-4, broché, étui toilé (deux petites taches et minimales effrangures) - 133 pp., [3 ff.], reproduction sur un double feuillet volant d'un dessin d'Aragon. Édition originale. Tirage à 985 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries de Lana, 1/900 réimposés (n° 550). Bel exemplaire. 3/ **Dallant, Louis** - Lafoucrière, Louis. - Vent d'herbes. Poèmes. Montfermeil, Jack Renaud, 1972. Grand in-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée, chemise à rabats - [10 ff.], 2 gravures originales de Pierre Lafoucrière. Édition originale. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier fait à la main (n° 145). Il est enrichi d'un dessin original abstrait aux crayons de couleur daté et signé par

l'artiste. Belle typographie en violet. **4/ La Tour du Pin**, Patrice de. - La Genèse. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1945. In-4, broché, non coupé - 56 pp., [3 ff.]. Édition originale. Tirage à 1660 exemplaires numérotés, 1/1500 sur alfa blanc (n° 594). **5/ Rilke, Rainer Maria**. Les Elégies de Duino. Traduites et commentées par J.F. Angelloz. Paris, Paul Hartmann, 1936. Grand in-8, broché - 102 pp., [3 ff.]. Édition originale de la première traduction française.

80€ / 120€

**98 - Vlaminck, Maurice. - Le Bœuf**. Paris, Corrèa, 1944. In-4 broché sous couverture imprimée rempliée - 68 pp., [2 ff., justification, achevé d'imprimer]. Comprend "Le Boeuf" et "Couleur locale". Exemplaire non coupé. Ouvrage illustré de 15 compositions de l'auteur dont une h-t. Tirage à 1850 exemplaires, celui-ci un des 1600 sur bambou Teka (n° 797).

50€ / 80€

**99 - Réunion de 6 forts volumes in-4 sous cartonnages Bonet (sans étuis)**. Paris, Gallimard. **1/ - Gide, André**. - Récits, Romans, Soties (1948). Edition illustrée de 60 aquarelles et gouaches par André Derain, Raoul Dufy, H. Beaufort, Edy Legrand, Jean Hugo, Pierre Roy, Touchagues, Y. Brayer, Fontanarosa, Van Dongen, G. d'Espagnat, Jacques Thevenet, Christian Bérard, Clavé, Grau Sala, A. Dignimont, M. Prassinis, et d'un portrait de l'auteur par A. Dunoyer de Segonzac en frontispice. 2 volumes - 603 ; 604 pp. Tirage à 10000 exemplaires (n° 4777). **2/ - Gide, André**. - Poésie, Journal, Souvenirs (1952). Édition illustrée de 60 aquarelles et gouaches par André Dunoyer de Segonzac (frontispice), Pierre Berger, Yves Brayer, Brianchon, Chapelain-Midy, P.-E. Clairin, Antoni Clavé, Fontanarosa, Grau Sala, André Jordan, Elie Lascaux, Roland Oudot, Francis Savel, Jacques Thevenet. 2 volumes - 981 ; 987 pp. Tirage à 10250 exemplaires (n° 4807). **3/ - Malraux, André**. - Romans (1951). Édition illustrée de 32 aquarelles et gouaches par E. Legrand et d'un portrait de l'auteur par Fontanarosa - 1080 pp. Tirage à 15250 exemplaires (n° 2614). **4/ - Malraux, André**. - Les Voix du silence (1951). Portrait de l'auteur en frontispice par Fontanarosa et nombreuses reproductions photographiques dont 15 h-t en couleurs. Tirage à 10500 exemplaires (n° 3479).

120€ / 180€

**100 - Réunion de 7 forts volumes in-4 sous cartonnages Bonet. Paris, Gallimard. 1/ - Saint-Exupéry, Antoine de**. - Œuvres complètes (1950). Avec un portrait de l'auteur par J. Thévenet et 33 aquarelles par Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Yves Brayer, A. Dunoyer de Segonzac, Andre Derain, et les dessins et aquarelles de l'Auteur pour Le Petit Prince - 1019 pp, [4 ff.]. Tirage à 15350 exemplaires (n° 1735). **2/ - Giono, Jean**. - Romans (1956, sous étui). Colline - Un de Baumugnes - Regain - Le Grand Troupeau - Le Chant du monde - Que ma joie demeure - Batailles dans la montagne. Illustré de 32 aquarelles par Cavallès, H. Erni, Fontanarosa, Guerrier, Elie Lascaux, M. Sarthou, Pierre-Yves Trémois - 1044 pp., [3 ff.]. Tirage à 10250 exemplaires (n° 9839). **3/ - Aymé, Marcel**. - Contes et nouvelles (1954). Illustré de 32 aquarelles de Gus Bofa - 906 pp., [2 ff.]. Tirage à 10250 exemplaires (n° 6372). **4/ - Aymé, Marcel**. - Romans de la province (1956, sous étui). Illustré de 32 aquarelles par Pierre Berger, Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, R. Joël, Rémusat - 773 pp., [4 ff.]. Tirage à 10250 exemplaires (n° 8414). **5/ - Maeterlinck, Maurice**. - Insectes et fleurs (1954, sous étui). Illustré de 24 aquarelles par Hans Erni - 570 pp., [1 f.]. Tirage à 8250 exemplaires (n° 4026). **6/ - Maurois, André**. - L'Angleterre romantique (1953). Illustré de 24 compositions à la gouache de Grau Sala - 726 pp., [1 f.]. Tirage à 10250 exemplaires (n° 555). **7/ - Pourtalès, Guy de**. - L'Europe romantique (1949, sous étui). Illustré de 32 aquarelles par Grau Sala - 1018 pp., [1 f.]. Tirage à 8500 exemplaires (n° 3136).

100€ / 150€

**101 - Collection "Grand prix des meilleurs romans du demi-siècle"**. Les 12 premiers ouvrages édités conjointement par l'Imprimerie Nationale et André Sauret. Volumes in-8 brochés non coupés sous couvertures remplies, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Tous les ouvrages font partie du tirage de tête à 300 exemplaires sur grand vergé d'Arches comprenant un deuxième état du frontispice sur Chine donnant les portraits lithographiques des auteurs (n° CCILIV). Tous les exemplaires à l'état neuf. **1/ - V. Larbaud, Fermina Márquez** (Paul Lemagny, 1951) - **2/ - A. France, Les Dieux ont soif** (Van Dongen, 1950) - **3/ - M. Barrès** (Decaris, 1950) - **4/ - M. Proust, Un Amour de Swann** (Dunoyer de Segonzac, 1950) - **5/ - G. Duhamel, Confession de minuit** (Berthols Mann, 1950) - **6/ - J. de Lacretelle, Silbermann et le retour de Silberman** (V. Hugo, 1950) - **7/ - A. Gide, Les Faux monnayeurs** (A. Minaux, 1951) - **8/ - Fr. Mauriac, Thérèse Desqueyroux** (Clairin, 1951) - **9/ - A. Malraux, La Condition humaine** (Galanis, 1951) - **10/ - G. Bernanos, Journal d'un curé de campagne** (M. Murlot, 1951) - **11/ - J.-P. Sartre, La Nausée** (Goerg, 1951) - **12/ - J. Romains, La Douceur de la vie** (Heuzé, 1951).

120€ / 220€

**102 - Richepin, Jean. - La Mer. 1886**. Paris, Maurice Dreyfous, 1886. Grand in-4 relié en plein maroquin rouge, aux plats décorés d'un double encadrement de filets dorés écoinçonné de grand fleurons dorés, dos à nerfs orné de fleurons, filet d'encadrement intérieur doré sur listel de maroquin rouge, tête dorée, couvertures conservées

(empoussiérées), étui (accidenté) (rel. San Remo) - [3 ff.], 373 pp. (la table des matières inversée avec la finale intitulée "Galets séchés"). Édition originale. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des dix exemplaires de tête sur papier impérial du Japon (n° 9). Impression en rouge et noir. Exemplaire enrichi de deux feuillets manuscrits signés par Richepin : le premier à un confrère au sujet d'un extrait d'une pièce à paraître dans l'Illustration, le second, billet amical pour une invitation à déjeuner, tous deux contrecollés au dos du second feuillet blanc. Avec un envoi autographe signé à une comtesse dont le nom a été gratté. 120€ / 180€

**103 - Ensemble de curiosa. 1/ - [Henri Monnier]** - L'Enfer de Joseph Prudhomme, savoir, Deux gougnottes et la grisette et l'étudiant. À Paris, Sans la permission du Roy Louis-Philippe, s.d. [c. 1939]. Petit in-8, relié en demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titres et tête dorés, couverture conservée, manquent les 6 gravures de Dulac. Tirage à 320 exemplaires, un des 300 sur vergé de Montva, après 20 sur Japon impérial (n° 36) (Pia, les livres de l'enfer, 427). **2/ - A.D.M.** - Gamiani ou deux nuits d'excès. Genève, À L'Enseigne du Chat pour Chat, 1926. Petit in-8 broché sous couverture muette rempliée. Illustré de 30 gravures libres tirées en noir (1 frontispice, 1 vignette de titre, 30 in-t dont 11 à pleine page), non signées mais attribuées à Dignimont (Pia, les livres de l'enfer, 572).

**3/ - Gamiani.** Deux nuits d'excès. Paris, Aux dépens d'un amateur [1926]. Format 16,9 x 10,8 cm, broché sous couverture rose illustrée et rempliée - Petits accrocs au dos - 151 pp. Illustré de 15 compositions en couleurs de Zyg Brunner non signées - 11 h-t, 2 lettrines, 2 in-t). Tirage à 276 exemplaires, un des 200 sur Hollande (n° 139). (Dutel, 1639). **4/ - Jean de La Fontaine.** - Dix contes choisis. Paris, 1931. Petit in-4 broché sous couverture typographiée rempliée, chemise muette et étui d'éditeur - [2 ff.], 85 pp., [1 f.]. Illustré de 10 gravures libres en couleurs (Stall d'après Pia, les livres de l'enfer, 373). Tirage à 300 exemplaires (n° 263). **5/ - Salles de garde.** - Chants traditionnels du quartier latin et de l'internat. Aux Trois Écus, 1946. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, rempliée, étui - [45 ff.]. 20 chansons avec musique notée, illustrées de 40 compositions en couleurs in-t. Tirage à 875 exemplaires, un des 625 sur hélios spécial (n° 509). **6/ - René des Vallières.** - Comité d'organisation de la profession. S.n.l.d. in-4 en feuilles format oblong sous couverture à fond noir à rabats illustrée d'une entrée de maison close agrémentée d'une lanterne rouge - [8 ff. de texte illustrés de dessins en couleurs de R. des Vallières]. Texte humoristique sur le recrutement des "Maisons". Tirage à 120 exemplaires sur Rives, imprimé sur les presses de Dorel (n° 8, justifié au crayon par l'auteur). Rare. **7/ - Philippe de B...** - Le Cahier d'amour. Collection "Les Joies Secrètes" .S.l.n., 1944. In-8, broché sous couverture illustrée rempliée (dos accidenté et couverture empoussiérée) - 40 pp., [1 f.]. Illustré de 24 compositions libres en couleurs de Hand (6 h-t et 18 in-t). Tirage à 1053 exemplaires, celui-ci l'un des L réservés à l'artiste (n° VII). On joint : **8/ - Andréa de Nerciat.** - La Matinée libertine ou les moments bien employés. Paris, s.n., 1928. In-8 débroché sans couverture. Dessins de Jean-Gilles Legendre. **9/ - 1 gravure libre du XIXe**, 2 gravures libres du XXe (identiques) et un dessin libre au crayon XXe (2 femmes). 150€ / 180€

**104 - Ensemble de 43 illustrés modernes reliés du XXe siècle.**

200€ / 250€

**105 - Ensemble de 8 illustrés modernes édités par les Bibliophiles de l'Est.** Format in-4 en feuilles sous couvertures, chemises et étuis d'éditeur. Exemplaires nominatifs pour M. Armand Briandet (n° 80). Tous en bon état.

**1/ - Trois fabliaux du moyen age.** Adaptation de Paul Imbs (1956). 25 lithos de André Minaux. Tirage à 140 exemplaires. **2/ - Guy de Maupassant.** - Six contes (1958). 21 lithos en noir de Bernard Gantner. Tirage à 140 exemplaires. **3/ - E. Labiche et M. Michel.** - Un Chapeau de paille d'Italie (1960). 5 Lithos à double page en clrs et 21 en noir d'Émilien Dufour. Tirage à 145 exemplaires. **4/ - Arthur Rimbaud.** - Poésies. Vers nouveaux et chansons (1963). 16 lithos en clrs de Jean-Jacques Morvan. Tirage à 155 exemplaires. **5/ - Blaise Pascal.** - Le mystère de Jésus (1970). 10 eaux-fortes originales de Michel Ciry. Tirage à 150 exemplaires. **6/ - Maurice Genevoix** - Jacques Birr. - La Forêt perdue (1972), Tirage à 150 exemplaires. 20 lithos en clrs h-t dont 4 à double page. Tirage à 150 exemplaires. **7/ - Achim d'Arnim.** - Isabelle d'Égypte (1974). 10 lithos en noir de Gérard Gachet. Tirage à 145 exemplaires. **8/ - Vers et proses d'Alsace (1967).** 21 Lithographies originales de Camille Claus (11 h-t et 10 in-t). Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. 150€ / 220€

**106 - Ensemble d'ouvrages illustrés sur Paris et Fontainebleau. 1/ - Louis-Picard, Pierre** - Fau, André. - Montmartre village de Paris. 25 images de la butte pittoresque 1944. Paris, Le Livre de Paris, 1944. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, chemise titrée et étui d'éditeur. 24 planches en couleurs par Fau avec serpentes légendées. Tirage à 1000 exemplaires sur vélin pur chiffon (n° 983). **2/ - Bauër, Gérard - Barret, Gaston.** - Dix rendez-vous avec Paris. Paris, Éditions Vialetay, 1955. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Illustré de 10 planches h-t d'après les aquarelles originales de G. Barret. Édition originale tirée à 1350 exemplaires, celui-ci un des 1050 sur vélin blanc (n° 857). **3/ - Dalmon, Henri - Roullet, A. J.** - Fontainebleau

antique forêt de Bierre. S.I., Raymond Jacquet,(imprimerie Minerve), 1945. In-4 en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Illustré de 58 bois en couleurs de Rouillet dont 13 h-t. Tirage à 141 exemplaires, l'un des 100 sur vélin des Vosges de Lana (n°32). 80€ / 120€

**107 - Lot de 6 volumes de la collection "La Vie en France au XXe siècle".** Paris, Les Editions Nationales. Tirages à 895 exemplaires numérotés. - **1/ - Fargue, Léon-Paul** - Dignimont. - Présentation de 1900. 1944. In-4 - [18ff.], 12 dessins in texte de Dignimont coloriés au pochoir. / Poulaille, Henry - Leconte, Pierre. - Le Pain quotidien. 1944. In-4 - 356 pp., [1 f.], 16 lithographies hors texte et 32 dessins in texte de Pierre Leconte. 1/300 sur pur fil Johannot (n° 183), enrichi d'une suite en couleurs des lithographies. 2 ouvrages brochés, couvertures remplies, chemise et étui communs. **2/ - Colette** - Berthommé Saint André. La Vagabonde. 1945. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, dos de la chemise et étui en partie passés - 231 pp., [1 f.], 16 lithographies hors texte et 32 dessins in texte de Berthommé Saint-André. 1/300 sur vélin pur fil Johannot (n° 42) enrichi d'une suite en noir des lithographies. **3/ - Guillaumin, Émile - Jordan, André.** - La Vie d'un Simple. 1945. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui. Dos de la chemise passé - 336 pp., [1 f.], 16 lithographies hors texte et 32 dessins in texte. 1/300 sur pur fil Johannot (n° 183) enrichi d'une suite en noir des lithographies. **4/ - France, Anatole** - Legrand, Edy. - Le Mannequin d'osier. 1947. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise, étui, dos de la chemise passé - 189 pp., [2 ff.], 9 aquatintes hors texte et 19 dessins in texte par Edy Legrand. 1/595 sur papier chiffon d'Annonay (n° 718). **5/ - France, Anatole** - Legrand, Edy. - L'Orme du mail. 1947. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise, étui, dos de la chemise passé - 180 pp., [3 ff.], 12 aquatintes hors-texte et 20 dessins in texte par Edy Legrand. 1/595 sur papier chiffon d'Annonay (n° 718). **6/ - France, Anatole** - Legrand, Edy. - L'Anneau d'améthyste. 1947. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise, étui, dos de la chemise passé - 228 pp., [2 ff.], 11 aquatintes hors texte et 25 dessins in texte. 1/595 sur papier chiffon d'Annonay (n° 718). 80€ / 120€

**108 - Lot d'illustrés modernes.** **1/ - Oscar Wilde.** - Salomé. Paris, G. Crès et Cie, 1923. In-8 carré broché sous couverture illustrée rempliée - VII, 89 pp., [7 pp.]; Illustré de 9 dessins h-t et 1 couverture en couleurs d'Alastair. **2/ - Edgar Allan Poe.** - Histoires extraordinaires / Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Gründ, collection Mazarine, 1941. 2 vol. in-4 brochés sous couvertures imprimées remplies - [2 ff.], 301 pp., [1 f.]; [2 ff.], 288 pp., [1 f.]. Illustré de 13 et 19 compositions en noir de Gus Bofa. Tirage à 3250 exemplaires (n° 313 sur vélin alfa de Navarre). **3/ - Thomas Raucat.** - L'Honorable partie de campagne. Paris, P.E.G., 1944. 2 vol. format in-4, brochage à la japonaise, sous étui d'éditeur - 217 pp. (pagination continue), [1 f.]. Illustré de 12 pll. doubles h-t en clrs et de nombreux dessins in-t. Tirage à 790 exemplaires tous sur papier Enoshima spécial (n° 361). **4/ - Gérard de Nerval.** - La Main enchantée. Paris, M. Besson, 1943. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée - Rousseurs aux gardes- [2 ff.], 73 pp., [2 ff.]. Illustré de 30 compositions en clrs de Emmanuel Blanche (15 h-t et 15 in-t). Tirage à 825 exemplaires, l'un des 600 sur vélin de Renage (n° 291). **5/ - Émile Zola.** - La Fête à Coqueville. Paris, Éditions Littéraires de France, s.d. [1942]. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée (accrocs au dos), étui de l'éditeur illustré - [2 ff.], 101 pp., [1 f.]. Texte en fac-similé manuscrit et illustrations en couleurs à toutes pages de J. Hémar. Tirage à 1550 exemplaires tous sur papier chiffon de Lana, l'un des 1450 (n° 1354). **6/ - Balzac.** - Le Curé de Tours. Lyon, Éditions de Savoie, 1946. In-4 broché sous couverture imprimée rempliée - 107 pp., [2 ff.]. 16 Illustrations h-t en noir de J.-A. Carlotti. Tirage à 1055 exemplaires, tous sur vélin spécial, l'un des 999 (n°683). **7/ - Paul Arène.** - La Chèvre d'or; Paris, H. Piazza, 1933. Petit in-8 broché sous couverture illustrée rempliée - XVIII, 222 pp., [2 ff.]. Illustrations en couleurs de René Bénézech (1 frontispice, 20 in-t et 1 vignette de titre répétée à la couverture). Tirage à 3500 exemplaires (n° 2744). **8/ - Marius-Ary Leblond.** - Nature. Paris, A. Delpeuch, 1926. In-4 broché, couverture muette. Ill. de G. Bouche. 100€ / 150€

**109 - Réunion de 5 illustrés modernes en bel état.** **1/ - Maurice Genevoix.** - Forêt voisine. Paris, Société de Saint-Éloy, 1931. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Illustré de 52 gravures réalisées par 16 artistes sociétaires dont Chahine, Cheffer, Decaris, Féau, Hallo, Jouas, Willaume. Tirage à 126 exemplaires tous sur vélin de Rives BFK (n° 43 pour Émile Humblot). On joint le menu du diner de la Société (15/03/1932), illustré du tirage d'une gravure de P.A. Bouroux justifiée (53/60). **2/ - Charles Silvestre.** - Le Voyage rustique. Paris, Société de Saint-Éloy, 1933. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Illustré de 49 gravures par 16 artistes sociétaires dont Jouas, Cheffer, Chahine, Hallo, Decaris. Tirage à 128 exemplaires sur vélin d'Arches, filigrané au nom de la Société (n° XVI) On joint le portrait gravé de Charles Silvestre (avec sa signature autographe au crayon), réalisé par H. Cheffer (justifié au crayon 1/25) contresigné du cachet sec de la Société St-Éloy. **3/ - L.-F. Rouquette.** - Le Grand silence blanc. Paris, Éditions Mornay, 1928. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui d'éditeur - Dos cassé; Illustré de 123 illustrations en clrs de Clarence

Gagnon dont 38 compositions in-t. Tirage à 725 exemplaires, celui-ci un des 650 sur vélin de Rives (n° 51). **4/ - Louis Hémon.** - Maria Chapdelaine. Paris, Éditions Mornay, 1933. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui d'éditeur. Illustré de 54 illustrations en clrs de Clarence Gagnon in-t. Tirage à 2080 exemplaires, celui-ci un des 1900 sur vélin blanc de Rives à la forme (n° 375). **5/ - Stewart Edward White.** - Terres de silence. Paris, G. et A. Mornay, 1922. Petit in-4 broché sous couverture illustrée rempliée. Illustré de bois gravés monochromes par Lébédéff dont 36 h-t, 32 letrines et 43 culs-de-lampe. Tirage à 1053 exemplaires, celui-ci un des 961 sur Rives (n° 397).

100€ / 150€

**110 - Ensemble de 7 illustrés modernes en très bon état et complets.** **1/ - Alfred de Vigny** - Servitude et grandeur militaires. Paris, Éditions de la maison Française, 1947. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, chemise titrée et étui. Illustré par Decaris de 13 burins (1 couverture, 12 h-t) et de dessins gravés sur bois par Angiolini (letrines et 7 in-t). Tirage à 800 exemplaires, celui-ci un des 485 réservés à la France (n° 138). **2/ - Jules Renard.** - Poil de carotte. Paris, Textes et Prétextes, 1939. In-4, broché sous chemise illustrée rempliée, chemise titrée, étui d'éditeur. Illustré de 51 bois de Daragnés en deux tons dont la couverture, le frontispice et 49 in-t. Tirage à 1570 exemplaires, celui-ci un des 1370 sur Lafuma (n° 638). **3/ - Jean Galtier Boissière.** - La Fleur au fusil. Paris, P. Trémois, 1946. In-4, broché sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Illustré de 38 compositions en clrs de Pierre Falké (1 en couverture, 16 h-t, 12 in-t et 1 vignette et 8 culs-de-lampe). Tirage à 748 exemplaires, celui-ci un des 700 sur Marais Crèvecoeur (n° 642). Exemplaire enrichi d'un très bel E.A.S. de l'auteur à M. Émile Briandet "...ces histoires de pantalon rouge anachroniques au temps de la bombe atomique avec le cordial souvenir de l'ex caporal...".

**4/ - André Maurois.** - Climats. Paris, Deux-Rives, 1949. Petit in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Illustré de 19 lithographies en couleurs de Touchagues (1 à la couverture et 18 h-t) et de nombreux dessins in-t en sépia. Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 750 sur grand chiffon du Marais (n° 516).

**5/ - Henri de Régnier.** - La Double maîtresse. Paris, L. Carteret, 1939. Fort in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Illustré de 43 compositions en couleurs de F. de Marliave (1 à la couverture, 1 au titre, 23 h-t, 6 en-têtes de chapitre, 6 letrines et 6 culs-de-lampe). Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Rives (n° 43). **6/ - André Gide.** - La Symphonie pastorale. Paris, Marcel Lubineau, 1952. Petit in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Illustré de 17 gravures de M. Clouzot (1 à la couverture, 3 h-t, 13 in-t). Tirage à 600 exemplaires tous sur vélin blanc de Rives, l'un des 500 (n° 314). **7/ - Colette.** - La Vagabonde. Paris A. Sauret, 1951. Frontispice de Matisse. Tirage à 3400 exemplaires, celui-ci un des 300 comprenant un second état du frontispice (n° CCXLIV).

120€ / 180€

**111 - Ensemble de 11 illustrés modernes en très bon état et complets.**

**1/ - Rabelais - H. Lemarié.** - Gargantua, Pantagruel (3 volumes). Tirage à 800 exemplaires (n° 41). **2/ - Alexandre Pouchkine- P. Rousseau.** - La Dame de pique (1946). Tirage à 430 exemplaires (n° 191). **3/ - Jules Romains - J. Touchet.- Knock** ou le triomphe de la médecine (1948) Tirage à 2100 exemplaires (n° 731). **4/ - Ch.-L. Philippe.** - **Bubu de Montparnasse** (1946). Frontispice par Dignimont. Tirage à 3000 exemplaires (n°212). **5/ - Louis Chadourne - Falké.- Le Pot au noir** (1922). Tirage à 1077 exemplaires (n° 545). **6/ - Villon - Jean Peyre.** - Oeuvres complètes (1945). Tirage à 1525 exemplaires (H.C "Y"). **7/ - Henry de Montherlant - Chimot.** - Histoire d'amour de la rose de sable (1951, E.O.). Tirage à 1035 exemplaires (n° 383) - **8/ - Barbey D'Aurevilly - F. Schommer.** - Une vieille maîtresse (1927). Tirage à 300 exemplaires (n° 210), suite en noir. **9/ - Cl. Tillier - F. Siméon.** - Mon oncle Benjamin (1926). Tirage à 700 exemplaires (H.C. n° XX, avec une suite des bois). **10/ - Louis Pergaud - A. Collot.** - La guerre des boutons (1942). Tirage à 3000 exemplaires (n° 1409). **11/ - Pearl Buck- H. David.** - La Mère (1947). Tirage à 2000 (n° 1116).

150€ / 250€

**112 - Réunion de 2 séries d'illustrés modernes de Sociétés d'édition** au format in-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui d'éditeur. Exemplaires nominatifs pour M. A. Briandet. Tous en bon état.

**Société des Bibliophiles de France.** Tous sous le n° de tirage 112.

**1/ - Paul Vialar.** - Le Bouc étourdi (1951). 44 gravures originales de Claude Hertzenberger. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci enrichi d'une double suite dont l'une sur chine et l'autre avec remarque sous une chemise et un étui séparé. On joint également le menu illustré du dîner de la Société avec un bel envoi autographe nominatif de P. Vialar. **2/ - Diderot.** - Contes et nouvelles (1948). 27 bois originaux de A.J. Rouillet. On joint le menu du dîner de la Société illustré d'un bois. Tirage à 140 exemplaires. **3/ - Marcel Aymé.** - Gustalin (1964). 18 lithos originales en clrs de Guy Bardone. Tirage à 140 exemplaires. **4/ - Jean Giono.** - Manosque des plateaux (1959). 22 pointes sèches de Aymar de Lézardière. Tirage à 140 exemplaires. Société de Saint - Éloy Tous sous le n° 60. **5/ - Émile Verhaeren.** Almanach. Cahier de vers (1951). 58 gravures (avec la couverture) par 15 artistes dont Decaris, Hallo, Frélaud, E.



Corneau, Trémois, Josso, Lemagny... Tirage à 127 exemplaires. On joint le menu du diner de la Société illustré par René Cottet. **6/ - [Collectif] - En Vacances** (1965). 40 gravures par 12 artistes sociétaires dont R. Cottet, A. de Lézardière, J. Boullaire, Josso, Decaris.... Tirage à 130 exemplaires. On joint le menu du diner de la Société. **7/ - Patrice de La Tour du Pin. - Lieux-Dits** (1967). 12 gravures par 12 artistes sociétaires dont R. Cottet, J. Boullaire, M. Ciry, A. de Lézardière, Trémois, Josso, Barret. Tirage à 120 exemplaires. 150€ / 220€

### 113 - Réunion de 4 livres illustrés modernes.

**1/ - Machiavel, Nicolas - Traynier, Jean. - Le Prince.** Mis en Français par Amelot de la Houssaie. Paris, Aux Éditions du Mouflon, s.d. [1945]. In-4, en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée, étui - 204 pp., [2 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 15 h.t. gravés au burin par Jean Traynier. Tirage à 116 exemplaires numérotés, celui-ci 1/10 sur vélin du Marais réservés aux bibliophiles franco-argentins (exemplaire "F"). **2/ - Érasme - Leroy, Maurice. - L'Éloge de la folie.** Dans la traduction de Gueudeville. Paris, La Tradition, 1942. In-4, en feuilles sous couverture imprimée en rouge et rempliée, chemise titrée et étui. Quelques rousseurs. - 192 pp., [2 ff.], 61 pointes sèches en noir in-t de Maurice Leroy. Typographie en noir et rouge. Tirage à 625 exemplaires numérotés, 1/489 sur vélin d'Arches (n° 353). **3/ - Villon, François - Leroy, Maurice. - Les Deux Testaments.** Avec le Codicille et les Ballades. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1944. In-4, en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée, étui - 177 pp., [2 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 27 gravures sur cuivre en couleurs de Maurice Leroy. Typographie en rouge et noir. Tirage à 325 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 163). **4/ - Le Procès de condamnation de Jeanne d'Arc.** Édition originale de la traduction du latin en français des expéditions authentiques du procès-verbal d'après la minute en latin et en français des interrogatoires, par Jean Rattaud. Paris, Éditions de l'Odéon, 1962. In-4, broché sous couverture illustrée rempliée, chemise rigide recouverte de velours bleu roi ornée d'une plaque en maroquin brun avec décor et titre doré, de trois fleurs de lys en métal, d'un fermoir mobile en métal orné d'une fleur de lys, l'ensemble sous emboîtement titré en lettres dorées - ccxxvii pp., [2 ff.], 16 miniatures en couleurs de André Dussarthou. Texte imprimé dans un décor de rinceaux et de double filet rouge. Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci 1/60 sur vélin de Renage (n° 38) contenant une suite en couleurs et une suite du dessin au trait des illustrations, sur Renage. 100€ / 150€

### 114 - Réunion de 5 ouvrages illustrés.

**1/ - Pétrone - Barret, G. - Le Satyricon.** Traduit du latin par M. Baillard. Paris, Aux Éditions du Baniyan, 1960. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise, étui - 220 pp., [2 ff.], 16 pointes-sèches de G. Barret. Tirage à 490 exemplaires numérotés, celui-ci 1/115 sur Rives enrichi d'une suite des gravures. **2/ - Louÿs, Pierre - Sternberg, Nicolas. - Les Aventures du roi Pausole.** Paris, Éditions Kra, 1930. In-8, relié en demi-marroquin brun, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin vert, couvertures et dos conservés - 262 pp., [2 ff.], 12 gravures h.t. en couleurs de Nicolas Sternberg. Tirage à 3300 exemplaires numérotés (n° 2478). **3/ - Louÿs, Pierre - Kuhn-Régnier. - Les Chansons de Bilitis.** Traduites du grec. Paris, Éditions Kra, 1930. In-8, relié en demi-marroquin brun, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin vert, couvertures et dos conservés - 298 pp., [3 ff.], 12 gravures h.t. en couleurs de Kuhn-Régnier. Tirage à 3300 exemplaires numérotés (n° 904). **4/ - Tallemant des Réaux - Collot, André. - Historiettes galantes.** Paris, Aux Éditions Monceau, 1943. In-4, relié en demi-marroquin rouge à bandes soulignées d'un triple filet doré, dos à faux-nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés - 203 pp., [2 ff.], vignette au titre et 30 bois en couleurs d'André Collot. Tirage à 1100 exemplaires numérotés, 1/840 sur vélin de Rives (n° 512). **5/ - Daudet, Alphonse - Collot, André. - Le Petit Chose.** Paris, Aux Editions de la Bonne Etoile, s.d. [1935]. In-4, relié en demi-velin à bandes, dos peint, tête mouchetée, couvertures conservées, étui - 364 pp., [2 ff.], 31 aquarelles par André Collot. Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur vélin Navarre (n° 239). Une nouvelle "Education Sentimentale". Exemplaire bien relié. 140€ / 200€

### 115 - Réunion de 5 ouvrages illustrés.

**1/ - Ovide - Derambure. - L'Art d'aimer.** Les Amours. Traduction de Georges Vertut. Paris, Éditions Athéna, 1948. In-4, en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise, étui. - 281 pp., [1 f.], 10 lithographies en couleurs de Derambure. Tirage à 895 exemplaires numérotés, 1/700 sur papier Marais-Crèveccœur (n° 586). **2/ - Duvernois, Henri - Kohl, Pierre E.- La Poule.** Paris, Cercle Parisien du Livre, 1935. In-4, en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise, étui. Mouillures à l'étui - [2 ff.], 185 pp., [1 f.], 20 lithographies originales en couleurs de Pierre E. Kohl dont 6 à pleine page. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés (n° 48 imprimé pour Jacques Hérissey). Pour et contre l'amour. **3/ - Les Mille et Une Nuits, contes arabes.** Traduits par Galland. Illustrés par MM. Français, H. Baron, Ed. Wattier, Laville, etc. Revus et corrigés sur l'édition princeps de 1704. Augmentés d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par M. le baron Sylvestre de Sacy. Paris, Garnier Frères, s.d. [c. 1860]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de filets à froid sur les plats, toutes tranches dorées. - [2 ff.], VIII, 1106 pp., [1

f.), frontispice en sépia par Wattier et 16 gravures h-t, nombreuses vignettes in-t. La traduction célébrissime de ce texte par Galland fut rééditée à de nombreuses reprises. Celle-ci se distingue par ses fines gravures dans un excellent tirage. Exemplaire sans rousseurs. **4/ - Theuriet, André - Lhermitte, Léon. - La Vie rustique.** Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1888. In-4, relié en demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure de Bretault) - [3 ff.], VIII, 236 pp., [1 f.], 28 gravures h.t. en noir (dont frontispice et titre gravé) et vignettes in texte de Léon Lhermitte gravées par Clément Bellenger. Édition originale. Le livre est dédié à la baronne Nathaniel de Rothschild. Tirage à 600 exemplaires numérotés, 1/525 sur vélin blanc (n° 154). La vie des paysans à la fin du XIXe siècle : la ferme, la culture du blé, celle de la vigne et celle du chanvre, la vie de la forêt avec les industries forestières et le flottage du bois, le village. Exemplaire sans rousseurs. **5/ - La Poste en France au milieu du XXe siècle.** [Paris], Musée postal, 1982. In folio, en feuilles sous couverture illustrée rempliée, emboîtage. - [6 ff., introduction par Eugène Vaillé et ordre des planches], couverture ornementée par Dessirier, 24 gravures par Decaris, Paul Dufresne, Henry Cheffer, Pierre Munier, Pheulpis, Jules Piel, G. Barlangue, Charles Mazelin, Raoul Serres, René Cottet, Pierre Gandon et Lemagny. Tirage à 265 exemplaires numérotés, 1/45 H.C. (n° XI) sur Japon nacré. Cinq grands thèmes pour rendre compte de la poste au XXe siècle : les locaux, le traitement des correspondances, le transport, la distribution, les services spéciaux (timbres, chèques postaux...). 120€ / 200€

**116 - Beaumarchais - Gradassi, Jean - Le Théâtre.** Monte Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1980-1981. 3 volumes in-4 reliés en marouquin fauve, plats richement ornés de motifs estampés à froid et dorés dont au centre du premier plat le portrait de Beaumarchais, dos à nerfs ornés, têtes dorées, gardes de moire brune, étuis en forme bordés et doublés - 194 pp., [3 ff.] ; 244 pp., [2 ff.] ; 213 pp., [4] ff. ; une double planche et 16 illustrations h.t., titres, vignettes et culs-de-lampe en couleurs par Gradassi. Tirage à 2500 exemplaires numérotés sur vélin (n° 1202), enrichi d'un envoi de l'artiste à la justification. Complet du Certificat d'authenticité. Tome I : La Barbier de Séville ou La Précaution inutile. Le Négociant de Lyon, ou Les deux Amis - Tome II : Le Mariage de Figaro. Eugénie. - Tome III : La Mère coupable ou L'Autre Tartuffe. Tarare ou Le Libre Arbitre. 100€ / 120€

#### **117 - Ensemble de 4 livres illustrés modernes.**

**1/ - Bertrand, Aloysius - Lalau, Maurice. - Gaspard de la nuit.** Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. S.I., 1943. in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. - 166 pp., [2 ff.], 50 lithographies de Maurice Lalau. Tirage à 141 exemplaires numérotés, celui-ci 1/112 sur vélin d'Arches (le n° 17). **2/ - Maupassant, Guy de - Berthommé Saint André. - La Maison Tellier.** Monaco, Les Documents d'art, 1946. in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui. Une petite tache sur la couverture. - 106 pp., [2] ff., 19 lithographies en couleurs, vignette en noir au titre par Berthommé Saint André. **3/ - Gautier, Théophile - Berthommé-Saint-André, L. - Fortunio.** Roman incroyable. Paris, La Tradition, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui. Couvertures et étui en partie passés - 184 pp., [2 ff.], frontispice et 16 vernis mous originaux in texte de Berthommé-Saint-André. Tirage à 200 exemplaires numérotés, 1/65 sur Lana vert d'eau à la forme (n° 47) contenant une suite avec remarque. 80€ / 120€

**118 - Ensemble de 4 ouvrages illustrés de Sacha Guitry** parus à Paris chez R.Solar. Format in-4 en feuilles sous couvertures remplies. **1/- Vers de Bohême (1947).** Couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. Illustré de 27 compositions pointillistes d'Émile Compard (dont 8 à pleine page). Une page de musique notée et les 11 pp. du dernier chapitre en fac-similé. Tirage à 1005 exemplaires, celui-ci un des 897 sur pur chiffon à la forme de Johannot (n° 942). Ce volume est accompagné d'un disque 78 tours sous boitage spécial, sur lequel S. Guitry a enregistré 2 poèmes "Egoïste" et "Ma chatte". **2/ - Elles et toi (1946).** Couverture typographiée, chemise et étui d'éditeur.. Texte manuscrit de l'auteur en fac-similé avec 7 dessins in-t. Tirage à 3300 exemplaires (n° 2435). **3/ - De MCDXXIX à MCMXLII...** de Jeanne d'Arc à Philippe Pétain... (1951). Couverture typographiée, boitage illustré. Ouvrage illustré de dessins, de nombreuses reproductions photographiques et de fac-similés sur des textes de 23 auteurs commentés par S. Guitry et illustrés par 18 artistes. Tirage à 4935 exemplaires (n° 2623). On joint du même auteur : **4/ - Jean de La Fontaine.** Comédie. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-4 broché sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée et étui d'éditeur. Tirage à 1250 exemplaires (n° 1063). 50€ / 70€

#### **119 - Lot de 4 livres illustrés modernes.**

**1/ - Bertrand, Aloysius - Lamour, Lise. - Gaspard de la nuit.** Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Avant-propos d'Antoine Parménie. S.I., Aux dépens de quelques bibliophiles, s.d. [1948]. In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise, étui. Petites usures à la chemise. - XLVIII, 164 pp., [3] ff., 8 lithographies h.t. en couleurs, et 80 vignettes lithographiées en bistre de Lise Lamour. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés sur vélin

pur chiffon, celui-ci H.C. (n° 14). **2/ - Silvestre, Charles. - Le Voyage rustique.** S.l., Société de Saint-Eloy, 1933. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui - [2 ff.], 270 pp., [1 f.], 49 eaux-fortes in t. de Charles Jouas, André Dauchez, Georges Gobô, Paul-Adrien Bouroux, Eugène Veder, Tigrane Polat, Auguste Brouet, Henry Cheffer, Pierre Gusman, Georges Jeannot, Edgar Chahine, Charles Hallo, Louis Willaume, Georges Le Meilleur, Amédée Féau, Albert Decaris. Tirage à 128 exemplaires numérotés sur vélin (n° 64). **3/ - Lagerkvist, Pär - Lapoujade, Robert. - Barabbas.** Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1954. In-4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Défauts à la chemise. Traduit du Suédois par Marguerite Gay et Gerd de Mautort. Avant-propos de Lucien Maury et lettre d'A. Gide à celui-ci - Ouvrage illustré de 31 eaux-fortes en noir tirées par Jacques Frélaut et Robert Dutrou sur les presses à bras de Roger Lacourière (1 h-t, 20 in-t et 10 bandeaux). Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais (n° 136). **4/ - Larbaud, Valery - Clairin, Pierre-Eugène. - Fermina Marquez.** Paris, Les Pharmaciens bibliophiles. In-4, en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise, étui. - 142 pp., [2 ff.], 24 lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin dont 6 sur double page. Tirage à 195 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 13). Joint : le menu illustré du dîner, numéroté (20/80 et signé par l'artiste).

100€ / 150€

### **120 - Lot de 5 illustrés modernes.**

**1/ - Gérard D'Houville. - Jeunesse.** Paris, La Tradition, 145. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en rose et rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [4 ff.]; Illustré de 12 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot, signées au crayon. Tirage à 530 exemplaires, un des 301 sur Arches (n° 256).

**2/ - Lucius de Patras - Paul-Louis Courier (trad.). - La Luciade ou l'âne.** Paris, Éditions du Mouflon, 1945. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise titrée et étui d'éditeur - 119 pp. (les 28 premières en ch. romain), [1 f.]. Illustré de 17 pointes sèches de M. Leroy (12 h-t et 5 in-t). Tirage à 700 exemplaires, l'un des 150 sur vélin à la forme, filigrané au mouflon (n° 123). **3/ - Diderot. - Jacques le fataliste et son maître.** Paris, R. Kieffer, 1923. In-4, broché sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [2 ff.], 247 pp., [1 f.]. Illustré d'un frontispice et de 49 compositions originales en noir de Edmond Kayser. Tirage à 550 exemplaires, l'un des 500 sur vélin pur fil (n° 194). **4/ - La Fontaine. - Adonis.** Préface et commentaires de Paul Valéry. [Paris, imprimerie Aulard], Cercle Gryphe, 1933. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 102 pp., [1 f.]. Illustré de 5 compositions décoratives en couleurs réhaussées d'or et d'argent. Tirage à 115 exemplaires (non justifiés). **5/ - Paul Morand. - Rien que la terre.** S.l. [Paris], A la Sphère, 1926. Grand in-4 oblong, toilé (marron insolé), couverture conservée - 83 pp., [2 ff.]. Illustré de 12 cuivres réhaussés de couleurs par Galanis. Tirage à 306 exemplaires, l'un des 275 sur Arches (n° 225).

120€ / 150€

### **121 - Ouvrages illustré par P.-E. Bécât.**

**1/ - Marivaux - Bécât, Paul-Émile. - [Œuvres].** Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1952-1953. 6 volumes in-8, en feuilles, sous couvertures imprimées remplies, chemises titrées, étuis. 2 chemises en parties fendues, menus défauts aux étuis. Texte dans un encadrement rose, 12 gravures en couleurs de Paul-Émile Bécât par volume, soit 72 au total. - I : La Surprise de l'amour. [Suivi de : ] Le Jeu de l'amour et du hasard [Et de : ] L'École des mères. 263 pp., [2 ff.]. - II : La Double Inconstance. [Suivi de : ] La Seconde Surprise de l'amour. 237 pp. - III : Les Serments indiscrets. [Suivi de : ] L'Épreuve. [et de : ] La Dispute. 260 pp. - IV : Les Fausses Confidences. [Suivi de : ] Le Legs. [et de : ] Les Sincères. 260 pp., [1 f.]. - V : Arlequin poli par l'amour. [Suivi de : ] Le Préjugé vaincu. [Et de : ] L'Heureux Stratagème. 223 pp. - VI : La Vie de Marianne. 249 pp. Tirage à 2000 exemplaires numérotés, celui-ci 1/1900 sur vélin de chiffon des Papeteries du Marais (n° 1775).

**2/ - Lamartine, Alphonse de - Bécât, P.-É. - Graziella.** Paris, Les Heures claires, 1948. Petit in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée verticalement en lettres cursives dorées, étui - Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes en couleurs de Bécât (dont 1 frontispice et 19 in-t). Tirage à 999 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 sur vélin pur fil de Rives, contenant une suite en noir avec remarques sur vélin et une suite en bleu sur Japon (n° 135).

80€ / 100€

**122 - Pagnol, Marcel - Dubout, Albert. - Marius. Fanny. César,** Monte Carlo, Éditions du Livre et Lausanne, Henri Kaeser, 1948-1949. 3 vol. in-8 Reliés demi-marquin lie-de-vin à bande, dos mosaïqués avec une vignette représentant les personnages-titres, couvertures et dos conservés. - Dos très légèrement insolés. - 279 + 227 + 283 pp. Illustré de 66 compositions en couleurs et 76 vignettes en noir de Dubout. Les 66 planches en couleurs ont été mises sur pierre sous la direction de l'artiste, dans les ateliers de Mourlot. Tiré à 3000 ex. numérotés sur grand vélin blanc, n° 165.

**On joint : Pagnol, Marcel et Dubout Albert. - Topaze,** Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952. Même reliure que ci-dessus. - 265 pp. illustré de 24 compositions en couleurs à pleine page, mises sur pierre dans les ateliers de Mourlot et

tirées sur les presses de Robert. Tiré à 5000 exemplaires sur grand vélin crève-cœur n° 275. Agréable réunion en reliure uniforme des quatre chefs-d'œuvre de Pagnol. 120€ / 180€

**123 - Aulnoy, Madame d' - Schmied, Théo. - L'Oiseau bleu.** Montrouge, Théo et Florence Schmied, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée à rabats, chemise, étui (dos bruni et taché), rousseurs marginales, décharges des illustrations - 66 pp., [3 ff.], gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied : couverture et 13 à pleine page, 15 in-texte dont 7 en encadrement, 37 grandes lettrines. Tirage à 80 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n° 73) seul grand papier avant quelques exemplaires pour les enfants. Belles illustrations aux coloris très vifs de Théo Schmied. 120€ / 180€

**124 - [Balzac, Honoré de.] - Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un batteur de pavé.** Paris, À la Nouvelle Société d'Édition, 1945. In-4 en feuilles sous couverture typographiée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 93 [5] pp. Illustré de 42 planches hors texte d'enseignes par 42 artistes ; Hautot, Hémard, Vallée, Helle, Noël, Tolmer, Caplen, Philip, Nelpac, Grau-Sala, Fromentier, Pichard, Arnoux, Brunelleschi, Ramey, Genty, Mare, Baille, Poulbot, Bourg, Boullaire, Baudon, Eny, Boucher, Delhumeau, Lavalley, P. Noël, Monier, Foy, Rouville, Van de Beuque, Roy, Edelmann, France Chadar, Beuville, Serge, Collot, Randelys, Touchet, Sauvayre, Maès, Bernad, coloriées au patron dans les ateliers Richard. Tirage limité à 342 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur Pur Fil des Marais (n° 277).

*Cet ouvrage apocryphe, un des premiers écrits de Balzac, est le huitième publié par ses soins dans son imprimerie de la rue des Marais-Saint-Germain (rue Visconti). Il s'y montre déjà fin observateur de ses contemporains au travers des enseignes qu'il relève aux quatre coins de Paris. La mise en images réunit la fine fleur des illustrateurs de l'entre deux guerres, certains gloires consacrées de longue date comme Poulbot ou Rouville, d'autres au firmament de leur carrière comme Grau-Sala, d'autres encore valeurs montantes comme Beuville.* 120€ / 180€

**125 - Balzac, Honoré de - Enav, Bension. - Le Chef-d'œuvre inconnu.** Paris, Fernand Mourlot, 1977. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de toile violette - 71 pp., [1 p.], [4 ff.], couverture et 32 lithographies de Bension Enav : 2 sur double page en deux couleurs (noir et ocre), 1 in-texte sur double page, 13 à pleine page, 14 in-texte et 2 vignettes. Tirage à 200 exemplaires numérotés, 1/10 sur Japon lettrés (le J) signé par l'artiste. 150€ / 200€

**126 - Barbey D'Aureville, Jules - Schommer, F. - Une vieille maîtresse.** Paris, L. Carteret, 1927. Petit in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise avec pièce de titre, et étui d'éditeur (avec menus défauts d'aspect) - [4 ff., 2 blancs, fx-titre avec justification au verso, titre], 432 pp., [4 ff., achevé d'imprimer et blancs] - Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par E. Lévy et de 24 compositions en couleurs dont 20 h-t gravées par Ch. Thévenin d'après Fr. Schommer. Tirage sur papier crème vélin du Marais à 300 exemplaires, celui-ci le n° 275 avec une suite en noir des 25 gravures. 50€ / 70€

**127 - Barrès, Maurice - Jacquemin, André. - La Vallée de la Moselle.** S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1957. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise, étui - 146 pp., [2 ff.], 26 pointes sèches d'André Jacquemin : frontispice et 25 in-texte. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives (n° 80 pour M. Armand Briandet). 120€ / 180€

**128 - Baudelaire, Charles. - Les Fleurs du mal.** Paris, Nice, Éditions Imprimatur, 1954. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et étui d'éditeur - 317 p. Illustré de lithographies en noir de Suzanne Balivet : 8 h-t, 33 in-t, 8 lettrines illustrées. Tirage à 890 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin de Rives blanc contenant une suite sur vélin de Rives teinté des 49 compositions (n° 58). Exemplaire enrichi de 8 planches refusées fort libres et de la signature autographe de S. Balivet sur le faux titre. Les lithographies ont été tirées par l'atelier Mourlot à Paris. 100€ / 150€

**129 - Beaumarchais - Vierge, Daniel. - Le Barbier de Séville.** Paris, Édouard Pelletan, 1903. Petit in-4 relié en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurettes mosaïquées dans des caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris gravé - [1 f.], XXXVII, 217pp., [1 f.], frontispice et vignettes in-t gravés de Daniel Vierge. Tirage à 380 exemplaires numérotés sur vélin (n° 188). Relié à la fin 2 ff. d'annonce de la parution. Bel exemplaire, joliment relié. 80€ / 120€

**130 - Bromfield, Louis - Fouqueray, Charles. - La Mousson.** Paris, Les Heures Claires, 1947. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées remplies, chemises, étuis - 265 pp., [1 p.], [1 f.] ; 238 pp., [2 ff.], 87 aquarelles originales de Charles Fouqueray dont 15 hors-texte à chaque volume. Tirage à 991 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges plus quelques exemplaires d'artiste (le nôtre : ex. d'artiste). 100€ / 150€

**131 - Butor, Michel - Hérold, Jacques. - La Sylphide.** Paris, 1980. In folio, en feuilles, emboîtage de toile bleue, noms de l'auteur et de l'artiste dorés sur le premier plat - [8 ff.], une gravure originale de Jacques Hérold. Édition originale et premier tirage. Tirage à 150 exemplaires tous sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 10). 150€ / 200€

**132 - Chamisso [Adelbert de] - Saint-Justh. - Histoire merveilleuse de Pierre Schlemihl ou l'homme qui a vendu son ombre.** Sarlat, Le Livre d'Art en Périgord, 1968. Grand in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 148 pp., [3 pp., avertissement de l'auteur, justification d'exemplaire et de tirage]. Ouvrage illustré de 25 lithographies originales en couleurs de Saint-Justh (1 couverture, 11 h-t, 13 in-t). Tirage à 100 exemplaires hors commerce réservés aux membres de la Société, numérotés et nominatifs, sur vélin d'Arches teinté à la forme (n°58). Belle typographie pour ce livre peu courant. 100€ / 150€

**133 - Chevallier, Gabriel - Dubout. - Clochemerle.** Paris Flammarion, 1945. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, étui. Ouvrage illustré de 18 h-t (dont 1 à double page) et de nombreux in-t en couleurs. Exemplaire du tirage courant (n° 1232). 50€ / 80€

**134 - Claudel, Paul - Travert, Louis. - Le Chemin de la Croix. Préface de François de La Noë.** Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1962. In-folio, en feuilles, couverture muette rempliée, emboîtage toilé - [34 ff.], faux-titre lithographié et 14 lithographies à pleine page. Tirage à 91 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et [l'éditeur], 1/25 sur Auvergne (n° 30) comportant une suite sur Rives des 15 lithographies en noir, plus une lithographie sur double page rehaussée à l'aquarelle par l'artiste et deux planches refusées. 100€ / 150€

**135 - Duhamel, Georges - Touchagues. - Souvenirs de la vie du Paradis, Paris,** éditions de l'Équipe, 1946. In-4 en feuilles sous couverture illustrée et au titre gaufré, chemise titrée et étui d'éditeur - Usures et frottements sur l'étui - 209 pp. Illustré de 13 eaux-fortes en couleur de Touchagues (1 frontispice et 12 têtes de chapitre à mi-page). Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin pur fil du Marais (n° 168). 80€ / 120€

**136 - Eschyle - Hertenberger, Fernand. - Les Euménides. Traduction inédite de Jean-Philippe Aniel.** Paris, Éditions Gemini, 1949. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui cartonnés, légères décharges de quelques illustrations - 103 pp., [1 f.], impression en noir et ocre, 12 eaux-fortes originales (2 à pleine page, 8 in-texte) et 11 vignettes gravées sur bois, de Fernand Hertenberger. Tirage à 370 exemplaires numérotés sur vélin de Lana à la forme, 1/20 H.C. (non justifié) enrichi d'une suite des bois et de deux suites des eaux-fortes dont une avec remarques. Premier Grand Prix de Rome, Hertenberger (1882-1970) fut l'élève de Tony Robert-Fleury et de François Flameng. 100€ / 150€

**137 - Ésope - Collot, André. - Les Fables d'Ésope Phrygien.** Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1941. In-4 en feuilles sous couverture rempliée (étiquette de titre), chemise muette et étui de l'éditeur - 88 pp. Ouvrage illustré de 20 gravures h-t et de 21 bois in-t de Collot. Tirage à 242 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Madagascar, comprenant une suite en noir avec remarques et une suite sur Hollande des bois de départs des fables (n° 30). Belle typographie. 120€ / 150€

**138 - Flaubert, Gustave - Huard, Charles. - Madame Bovary.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [4 ff., fx-titre, justification, blanc, titre], 323 pp. (les 2 dernières non chiffrées). Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes de Ch. Huard (22 h-t et 3 in-t). Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des h-c sur vélin avec hommage de l'éditeur. 80€ / 100€

**139 - France, Anatole - Montabel, Guy de. - La Rotisserie de la Reine Pédauque.** Paris, Simon Kra, 1925. Fort in-8, plein maroquin rouge, encadrement de quadruple filet doré sur les plats, dos à 4 nerfs soulignés d'un filet doré, coupes filetées, quintuple filet doré sur les contreplats, tête dorée, couverture conservée (Reliure de Marius Magnin) - [2 ff.], 276 pp., [3 ff.], 75 aquarelles in texte de Guy de Montabel gravées par Maccard. Tirage à 1060 exemplaires numérotés, 1/150 sur vélin de Hollande (n° 106) contenant une suite en noir. Superbes illustrations d'un artiste peu connu où dominant des oranges et des bleus rares. 120€ / 180€

**140 - Gasquet, Joachim - Guilbert, Paul-Louis. - Il y a une volupté dans la douleur...** Paris, Cercle Parisien du Livre, 1933. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui cartonnés recouverts d'un papier à décor noir et doré, étui usé, rousseurs éparses - [3 ff.], VII pp., [1 p.], 124 pp., [2 ff.], 22 gravures originales en couleurs in texte de Paul-Louis Guilbert. Tirage à 132 exemplaires numérotés sur vélin (n° 26 pour M. André Rheims).

60€ / 100€

**141 - Giraudoux, Jean - Clairin, Pierre Eugène. - La Pharmacienne.** S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1959. In-4, plein chagrin vert à dos lisse, orné sur les plats de pièces de maroquin de couleur et d'un décor de fioles et de flacons dorés, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Michel Kieffer) - [1 f.], 114 pp., [2 ff.], 13 lithographies originales de Pierre Eugène Clairin in texte (dont 3 sur double page). Tirage à 145 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil (n° 80 pour M. Armand Briandet).

100€ / 150€

**142 - Giraudoux, Jean - Le Théâtre complet.** Paris, Ides et Calendes, 1945-1953. Première édition collective du Théâtre de Giraudoux, en partie originale. 16 volumes in-8 brochés, couvertures à rabats, présentés en étui de 4 volumes. 16 frontispice en couleurs de Christian Bérard (Exemplaire sur vergé ivoire n° 1104) d'un tirage à 5132 exemplaires. On joint: 1/ - L'Apollon de Bellac en édition originale (Ides et Calendes, 1946), tiré à 5194 exemplaires (n° 3527/5000 sur vélin blanc). 2/ - Églantine. Roman Paris, Grasset, 1927. In-8 broché sous couverture rempliée, chemise et étui accidenté. Tirage à 564 exwemplaires, l'un des 166 sur Arches (n° 102). On joint: **Gide, André. - Le Théâtre complet** . Paris, Ides et Calendes, 1947-1949. 8 volumes brochés, couvertures remplies, sous étui unique. Illustré de lithographies en couleurs de Maurice Brianchon. Tirage à 3624 exemplaires, (n° 2433, un des 3500 sur vergé ivoire). L'ensemble en parfait état.

150€ / 200€

**143 - Hugo, Victor - Le Foll, Alain. - L'Exil à Jersey. Extraits des "Contemplations".** Les Francs Bibliophiles, 1981. in folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés. - 55 pp., [3 ff.], 13 lithographies h-t en couleurs (dont deux doubles) par Alain Le Foll. Tirage à 170 exemplaires numérotés (n° 90 nominatif). On joint le menu de la Société des Francs Bibliophiles du 20/01/1982 illustré par Le Foll.

100€ / 150€

**144 - Jammes, Francis.** Lot de deux livres illustrés.

**1/ - La Grâce.** Burins sur cuivre de Michel Béret. Paris, Lallemand, 1946. In-4, en feuilles, sous couverture titrée en rouge, chemise et boitage - [26 ff.], 4 gravures h.- t. et 9 vignettes gravées in-t. en noir. Tirage à 125 exemplaires numérotés, celui-ci 1/95 sur vélin pur fil de Lana (n° 43).

**2/ - Pomme d'anis.** Bois de Grau Sala. S.l., le Cheval de Bois, 1946. Petit in-4, en feuilles, sous couverture illustrée et rempliée, chemise et boitage (insolé) - 120 pp., [2 ff.], 36 gravures en couleurs de Grau Sala dont 8 à pleine page comprises dans la pagination. Tirage à 312 exemplaires numérotés, celui-ci 1/9 sur Vélin de Rives à la forme (n° 45) contenant une suite sur Arches et une décomposition d'une gravure.

120€ / 150€

**145 - Jouas, Charles. - Paris vu de Notre-Dame.** Paris, A l'Ermitage Saint Jacques, 1949. In-folio en feuilles sous couverture illustrée, titrée en rouge et rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 47 pp., [1 f. achevé d'imprimer]. Ouvrage dessiné et gravé par Ch. Jouas de 13 vues de Paris (1 couverture, 10 h-t et 2 in-t) et d'un portrait de l'illustrateur par Henri Royer. Petit tirage à 75 exemplaires, celui-ci le n° 71.

80€ / 120€

**146 - La Varende, Jean de - Imblot, Abel. - Bestiaire.** Paris, Pierre de Tartas, 1958. In-folio en feuilles sous couverture illustrée, chemise titrée et étui d'éditeur - infime pique à la page 93, infimes piques au revers des planches de la suite - 92, [8] pp. Illustré de 18 lithographies en noir dont la couverture et le portrait de l'auteur, par Abel Imblot. Tirage limité à 227 exemplaires, un des 40 sur papier à la main du moulin Richard-de-Bas, comportant une suite des lithographies sur Hollande van Gelder avec remarques (n° 12) des 16 lithographies contenues dans le texte (sans la couverture ni le portrait). Première édition d'un texte peu connu de Jean de la Varende qui témoigne de la proximité de l'auteur avec la campagne normande et d'une réelle familiarité avec les animaux de la ferme, décrits avec une affection teintée d'humour, dans la tradition de Jules Renard.

80€ / 120€

**147 - Le Sage, Alain-René - Gradassi, Jean. - Histoire de Gil Blas de Santillane.** Paris, Edmond Vairel, 1948. 3 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures imprimées remplies, chemises, étuis - 334 pp., [2 ff.] ; 264 pp., [2 ff.] ; 282 pp., [2 ff.] ; nombreuses illustrations de Gradassi : Tome I : vignette au titre, 1 à double page, 8 à pleine page, 4 lettrines, 51 vignettes in-texte. Tome II : vignette au titre, 1 à double page, 8 à pleine page, 4 lettrines, 50 vignettes in-texte. Tome III : vignette au titre, 1 à double page, 8 à pleine page, 4 lettrines, 51 vignettes in-texte. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, 1/900 sur Lana (n° 540) enrichi de 12 planches libres (4 par volume).

100€ / 150€

#### **148 - Réunion de 2 ouvrages illustrés :**

**1/ - Louÿs, Pierre - Gervais, P. - Aphrodite.** Paris, Cercle Grolier, 1932. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise à rabats, étui. Couverture creusée, étui usé - [4 ff.], V pp., [1 p.], 274 pp., [2 ff.], 33 illustrations en couleurs de Paul Gervais gravées en fac-similés d'aquarelles par M. L. Maccard et mises en couleurs par M. Ed. Vairel. Impression en noir et ocre rouge. Tirage à 275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié (manque le feuillet de justification ?). **2/ - Musset, Alfred de - Brunelleschi, U. - La Nuit vénitienne - Fantasio - Les caprices de Marianne.** Paris, L'Édition d'Art Piazza, 1913. In-4 relié en demi-marquin fauve, dos à nerfs orné d'un fleuron stylisé, auteur et titre dorés, couvertures conservées - 138 pp., [2 ff., table, justification de tirage] - Petite insolation en tête des plats. Ouvrage illustré de 20 superbes h-t protégés par des serpentes légendées. Tirage à 500 exemplaires sur Japon, celui-ci n° 330 signé à la justification d'exemplaire par l'illustrateur. 120€ / 180€

**149 - Mac Orlan, Pierre - Fontanarosa. - Sous la lumière froide.** Paris, André Sauret, 1965. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui toilés (titre sur l'étui en partie effacé) - 229 pp., [1 p.], [3 ff.], couverture et 24 gouaches originales de Fontanarosa (dont 6 à pleine page) reproduites par le maître artisan Gabriel Coët et coloriées à la main par Maurice Beaufumé, 4 lettrines. Tirage à 250 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, 1/210 sur grand vélin d'Arches contenant une aquarelle originale signée (n° 234). 100€ / 150€

**150 - Malraux, André - Arroyo, Eduardo. - Oraisons funèbres.** Paris, Michèle Trinckvel, 1984. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge et rempliée, coffret d'éditeur réalisé par Bernard Duval en toile de jute grège avec une réserve au premier plat ornée d'une suédine mosaïquée - 159 pp., [2 ff.]. Illustré par E. Arroyo de 11 lithographies originales en couleurs dont le frontispice numéroté 293/495 et de 20 dessins en noir in-t. Tirage à 515 exemplaires, un des 295 sur grand vélin d'Arches (n° 293). 120 € / 180 €

**151 - Mardrus, Dr J. C. - Picart le Doux, Ch. - Histoire de Douce-Amie. Conte des Mille et une Nuits.** Paris, R. Kieffer, 1922. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 100 pp. (la dernière non chiffrée). Ouvrage illustré de 34 bois en couleur (dont 1 à la couverture et 6 à pleine page). Tirage à 580 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin à la cuve (n°363). 80€ / 120€

**152 - Maupassant, Guy de - Lydis, Mariette. - Douze Contes.** Buenos Aires, Govone Éditeur, 1947. in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui. - 137 pp., [1 f.], 18 gravures par Mariette Lydis. Tirage à 311 exemplaires numérotés, 1/250 sur papier pur chiffon (le n° 130). 80€ / 120€

**153 - Mérimée, Prosper - Touchagues. - Le Carrosse du Saint Sacrement.** Paris, R. Kieffer, 1928. In-8 carré, relié en plein maroquin fauve aux plats décorés d'une grande plaque estampée représentant la "Périchole" à son balcon dans un riche encadrement de drapés et de feuillages (reprise d'une illustration), dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel; R. Kieffer) - dos très légèrement insolé - [1 f. blanc, fx-titre, titre, 65 ff.]; Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes en couleurs de Touchagues. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin blanc de cuve pour le texte et sur vélin teinté pour les illustrations (n° 159). 100€ / 150€

**154 - Montherlant, Henry de - Andreu, Mariano. - Don Juan.** Paris, Henri Lefebvre, 1958. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui - 151 pp., [1 p.], [4 ff.], 14 lithographies en noir de Mariano Andreu dont 7 à pleine page. Édition originale. Tirage à 250 exemplaires numérotés, 1/30 sur grand vélin d'Arches (n° 34) contenant une suite sur grand vélin d'Arches. 100€ / 150€

**155 - Musset, Alfred de - Le Riche, Henri. - Venise.** Paris, Le Riche, 1928. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée (dos bruni), chemise et étui d'éditeur - 14 ff. (tout compris). Illustré de 1 gravure h-t tirée en rouge pouvant servir d'ex-libris (lion à tête d'homme, ailé, tenant un livre ouvert vierge de texte), 1 frontispice h-t et 6 in-t en couleurs de Le Riche. Tirage à 162 exemplaires sur Hollande Van gelder, celui-ci un des 150 numéroté et signé par l'artiste (n° 24) accompagné d'une suite des 7 compositions tirée en bleu et augmenté de 4 gravures en double état dont l'un avec remarques, d'une facture plus libre. 80€ / 120€

**156 - Ozanam, Antoine Frédéric. - Les Fioretti de saint François d'Assise.** Paris, Henri Colas, 1955. In-4 en feuilles sous chemise titrée et illustrée, étui – petit accident aux mors intérieurs de la chemise – 216 pp. Illustré de 22 eaux-fortes en noir d'Omer Bouchery, dont deux sur double page. - Tirage limité à 235 exemplaires, un des 22 sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen (n° 57), accompagné d'une suite sur Japon en sanguine et d'un dessin original au crayon signés par l'artiste. Une des dernières œuvres de ce puissant graveur lillois, dont certaines planches évoquent les clairs obscurs de Rembrandt. 120€ / 180€

**157 - Poe, Edgar - Daragnès, Jean-Gabriel. - Poèmes traduits par Stéphane Mallarmé.** Paris, Éditions Textes Prétextes, 1949. In-4 raisin, en feuilles sous couverture illustrée, chemise titrée et décorée, étui – Menus défauts d'aspect - 150, [10] pp. Illustré de 10 gravures hors texte à la manière noire et du portrait de Poe sur la couverture par Daragnès. Tirage limité à 250 exemplaires et 10 exemplaires hors commerce. Un des 200 exemplaires sur Rives (n° 158). Beau livre de dialogue entre la poésie tourmentée d'Edgar Poe, la traduction inspirée de Mallarmé en prose libre et les belles et sombres compositions de Daragnès. 100€ / 150€

**158 - Proust, Marcel. - L'Affaire Lemoine.** Paris, Les Amis Bibliophiles, 1971. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise, étui. - 151 pp., [1] p., [3 ff.], frontispice par Lucien Coutaud et 11 gravures en noir par Schweitzer, Loiselet, Potier, Assadour, Blitz, Moreh, Gérardiaz, Groschêne, Garaud, Viot, Stéphanie. Tirage à 160 exemplaires numérotés, tous sur Lana à la forme (n° 24 nominatif). Irrésistible recueil de pastiches inspirés par l'affaire Lemoine, du nom d'un escroc qui, en 1908, prétendit détenir le secret de fabrication des diamants. L'affaire se termina en correctionnelle mais ce fait divers passionna les foules. Proust le relate à la manière de Balzac, Flaubert, Sainte Beuve, Henri de Régnier, Jules et Edmond de Goncourt, Michelet, Faguet, Renan et Saint-Simon. 80€ / 100€

**159 - Reboux, Paul - Sternberg, Nicolas. - Madame de Pompadour. Reine ... et martyre.** Paris, Flammarion, 1933. In-8, relié en plein maroquin fauve-orangé aux plats décorés d'un motif mosaïqué d'une couronne d'épines stylisée (havane), entourant un cercle évidé (vert) sur lequel s'épanouissent 8 fleurs de roses (couleur du fond), disposé en partie inférieure pour le premier plat et en partie supérieure pour le second plat, un quadruple filet estampé en tête et en queue du dos lisse se continuant sur les plats, auteur et titre estampés, large listel intérieur avec double encadrement de filets dorés discontinus décorés de 2 groupes de 3 roses en maroquin vert, couvertures et dos de papier de velours "bleu Roi" conservés, tête dorée, feuillets non rognés, étui en forme bordé (rel. Le Douarin) - Dos légèrement insolé - 284 pp., illustré de 4 pl. h-t en sépia d'après les dessins de Nicolas Sternberg. Exemplaire sur papier vélin non justifié. Bel E.A.S. à Paul Martin (?) accompagné d'une lettre signée au sujet de l'envoi du livre. Bel exemplaire. 70€ / 100€

**160 - Rojas, Fernando de - Lalau, Maurice. - La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée, 1492. Traduite de l'espagnol par Germond de Lavigne.** Paris, Les Bibliophiles de France, 1949. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées, chemises et étuis décorés de Michel Kieffer - 153 pp., [1 p., [1 f.], [1 f.] volant de justification ; 149 pp., [1 p.], [1 f.] ; lithographies en couleurs de Maurice Lalau : couvertures, illustration aux titres, 31 au premier volume (dont 9 à pleine page) ; 36 au second volume (dont 8 à pleine page). Tirage à 135 exemplaires numérotés sur BFK de Rives (n° 112 à M. Armand Briandet). 100€ / 150€

**161 - Rousseau, Jean-Jacques - Humbert, Paulette. - Les Rêveries du Promeneur solitaire.** Paris, Germaine Raoult, 1966. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement de moire grise - 231 pp., [1 p.], [2 ff.], frontispice et 14 aquarelles de Paulette Humbert comprises dans la pagination : 12 à pleine page, 2 sur double page. Tirage à 140 exemplaires numérotés tous signés par l'artiste, 1/95 sur grand vélin d'Arches à la forme (n° 36). 100€ / 150€

**162 - Valéry, Paul - Bernard, Joseph.- L'Âme et la danse.** Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante "La Belle Cordière", 1932. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - [3 ff., fx-titre, justification, titre], 86 pp., [3 ff., blc, achevé d'imprimer, blc]. Ouvrage illustré de 22 aquarelles de J. Bernard gravées par J. Beltrand (1 frontispice, 13 à pleine page et 8 in-t). Tirage à 90 exemplaires, celui-ci non justifié. 100€ / 150€

**163 - Verlaine, Paul - Touchagues. - Chansons pour elle.** Paris. Éditions du Bélier, 1944. in-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, sans l'emboîtement - dos fendu, couverture tachée - 87 pp. (les 2 dernières non ch.), [3 pp., dont 2 blanches].. Illustré de 36 lithographies originales de Touchagues (5 h-t, compris dans la pagination et 31 in-t). Tirage à 238 exemplaires, celui-ci l'un des 36 de tête sur vélin blanc pur chiffon à la forme, des papeteries de Lana (n° 12), signé au crayon à la justification par l'éditeur et l'illustrateur. Bien complet de la suite en noir et de l'aquarelle originale annoncée, sur feuille 21 x 27 cm - dessin du poème XI sous-titré "vraiment nous avons trop d'esprit" et signé par Touchagues. 150€ / 220€

**164 - Vigny, Alfred de - Decaris. - Servitude et Grandeur militaires.** Paris, Editions de la Maison française, 1947. In-4 relié en demi-chagrin à coins rouge, dos à 4 nerfs orné d'un motif doré de style romantique, tête dorée, première de couverture conservée - 227 pp., [1 p.], [1 f.], 12 h-t. et couverture gravés au burin par Decaris, vignette au titre et vignettes in-t. dessinées par Decaris et gravées sur bois par Gérard Angiolini. Tirage à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, un des exemplaires réservés à l'artiste et aux "Amis du Florilège" comportant une suite. Envoi de



Decaris. Toutes les gravures (couverture, hors texte, vignette et suite) sont signées au crayon par Decaris. L'exemplaire est enrichi d'un dessin original au crayon dédié et signé et d'un E.A.S. au faux-titre. Bel exemplaire largement enrichi par l'artiste. **On joint: Anacréon - Decaris, Albert. - Odes.** Traduites en Français par Remy Belleau. Paris, Henri Javal, 1950. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée et étui illustrés - 212 pp. [5 ff., dont 4 blancs]. - petites rousseurs sur les feuillets de garde - Ouvrage illustré d'un frontispice, de 20 H-T, et de 2 vignettes (couverture et titre) par Albert Decaris. Tirage à 255 exemplaires, tous sur vélin de Rives à la forme, celui-ci un des 120 (n° 143). Belle édition présentant une première partie du texte en Français (jusqu'à la page 136).la suite du texte étant rédigée en Grec. 150€ / 200€

**165 - Villeneuve, Madame de - Mrozewski Stéfán. - La Belle et la Bête.** Paris, Le Cercle Grolier, 1949. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui - [3 ff.], II pp., [1 f.], 102 pp., [2 ff.], bois originaux en noir de Stéfán Mrozewski : frontispice, 7 à pleine page et 18 in-texte, 1 bandeau et 6 culs-de-lampe. Tirage à 205 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n° 158 pour M. Mathieu). 100€ / 150€

**166 - Villon, François - Ansaldi. - Les Ballades de Maître François Villon.** Nice, Joseph Pardo, Éditions artisanales Sefer, 1967. In-folio en feuilles, sous couverture rouge imprimée et rempliée, coffret d'éditeur rouge titré en lettres dorées. Ouvrage illustré de 10 h-t en couleurs dont un frontispice à double page avec rehauts d'or et d'argent, 4 pages de chapitres illustrées en deux tons, larges bandeaux d'encadrement à chaque page en couleurs de Ansaldi. Reproduction des coloris par Edmond Vairel. Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci un des 988 sur pur chiffon BFK de Rives (n° 249). Bien complet du certificat de garantie, enluminé, avec le numéro de tirage. 100€ / 150€

**167 - Virgile - Commère, Jean. - Les Géorgiques.** Paris, Pierre de Tartas, 1959. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (quelques piqûres et brunissures pâles), emboîtage de toile rouille légèrement frotté aux coins - 125 pp., [1 p.], [3 ff.], couverture et 28 lithographies comprises dans la pagination : frontispice sur double page en noir et bleu gris, 6 h.-t. en couleurs dont 5 sur double page, 7 en noir à pleine page, 8 in-t. dont 3 en couleurs. Tirage à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, 1/135 sur vélin d'Arches (n° 111). 100€ / 150€

**168 - Voltaire. - Zadig ou la destinée.** Paris, Éditions de la Cité, s.d., [ca 1954]. In-4 en feuilles sous couverture muette rempliée, chemise, étui en forme, titré et orné de l'éditeur - 176 pp. Illustrations en couleurs in-t de Joseph Hémard. Tirage limité à 390 exemplaires, un des 300 sur vélin de Lana (n° 264). Charmante édition du chef d'œuvre de Voltaire, dernier livre illustré par J.Hémard. 80€ / 120€

**169 - Zola, Émile - Chas Laborde. – Nana.** Paris, Henri Jonquières, 1929. 2 volumes in-4 brochés sous couvertures illustrées en noir, chemises titrées et étuis d'éditeur - [2 ff., fx-titre et justification d'exemplaire au verso, titre], 215 pp. ; [2 ff., fx-titre, titre], 218 pp., [1 f., justification de tirage]. Ouvrage illustré de 43 eaux-fortes de Chas Laborde dont 17 h-t en couleurs et 26 in-t en noir. Tirage à 185 exemplaires numérotés, celui-ci un des 170 sur vélin pur chiffon de Paviot (Isère) avec une suite en noir des 43 eaux-fortes sous couvertures illustrées en noir.(n°36). État de neuf. 100€ / 150€

**170 - Réunion de 2 ouvrages et 1 grand cuivre gravés par Albert Decaris. 1/ - La Rochefoucault. - Maximes.** Paris, le Club du Livre, 1959. De la collection "Gravure Contemporaine". In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - . 254 pp., [3 ff., table, justification]. Ouvrage illustré de 20 burins originaux h-t de Decaris. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur Rives (n° 459). **2/ - Du Bellay, Joaquin. -** Le premier livre des Antiquitez de Rome. Contenant une générale description de sa grandeur et comme une déploration de sa ruine plus un songe ou vision sur le mesme subject 1558. Paris, A la Voile Latine, 1945. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [4 ff., fx-titre, titre, fx-titre répété, Au Roy], XXXII pp., [fx-titre], XV pp., [5 ff., table, justification]. Ouvrage illustré de 1 couverture, 1 frontispice, 1 vignette de titre et 5 h-t de Decaris. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 285 sur vélin pur fil Johannot (n° 40). **3/ - Grand cuivre (34 x 52 cm gravure 29 x 49 cm).** tiré du livre de Émile Henriot, Mythologie des anciens Grecs et Romains (Paris, G. Guillot, 1955) et représentant les animaux charmés par la musique. 120€ / 180€

**171 - Réunion de 2 ouvrages illustrés par Daragnès. 1/ - Wilde, Oscar -** Daragnès, Jean-Gabriel. - La Ballade de la geôle de Reading. Par C. 3.3. Traduite et préfacée par Henry D. Davray. Paris, Léon Pichon, 1917. Grand in-8, cartonnage à la bradel, menus défauts aux coiffes, tête dorée, couverture conservée (Reliure de M. Brisson) - 74 pp., [1 f.], 28 gravures sur bois originales de Daragnès (dont la couverture et le titre). Tirage à 395 exemplaires numérotés, 1/30 sur japon ancien à la forme (n° 3) sans les suites, le dessin et le bois annoncés à la justification. **2/ - Poe, Edgar**

- Daragnès, Jean-Gabriel. - Le Corbeau. Traduit par Charles Baudelaire. Paris, Léon Pichon, 1918. In-4, reliure cartonnée recouverte d'un beau papier à décor doré, couvertures conservées (Reliure de M. Brisson) - 14 pp., [1 f.], frontispice, bandeau et cul-de-lampe gravés sur bois en deux tons par Daragnès. Tirage à 371 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié sur Chine (il ne comporte pas la suite annoncée pour les exemplaires numérotés). Élegante impression de Léon Pichon. 100€ / 150€

### **172 - Réunion de 2 ouvrages illustrés par Lucy Boucher.**

**1/ - Du Bellay, Joachim. - Les Sonnets.** Nice, Le Chant des Sphères, Éditions d'art Sepher, 1977. 2 volumes in-4 reliés en plein maroquin rouge, aux premiers plats décorés d'une grande plaque à froid à décor central d'un palais, entourée d'un triple encadrement de deux filets dorés et d'une double roulette à froid, les seconds plats sans le décor central dos à nerfs ornés, têtes dorées, gardes de moire, étuis bordés et doublés - 186 pp., [2 ff.] ; 218 pp., [4 ff.], titres ornés, 1 h.-t à double page, 16 illustrations h.-t., 13 vignettes et culs de lampe en couleurs par Lucy Boucher. Texte imprimé dans un large encadrement floral. Tirage à 1910 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n° 1296). Bien complet du Certificat d'authenticité.

**2/ - Montaigne, Michel de. - Essais.** S.l.n. [Pardo], 1955-1956. 3 volumes in-4, en feuilles, sous couvertures remplies, chemises, étui commun. - 92 pp., [2 ff.] ; 86 pp., [3 ff.] ; 95 pp., [1 p.], [2 ff.], portrait de Montaigne en frontispice, 12 illustrations h.-t., titres, bandeaux et lettrines enluminés et coloriés au pinceau sous la direction de Lucy Boucher. Certificat de l'éditeur. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vélin Barjon, celui-ci 1/60 numérotés en chiffres romains (second papier) contenant une suite en laque iris (n° LXI). 150€ / 200€

### **173 - Réunion de 2 ouvrages illustrés.**

**1/ - Lamotte-Fouqué, M. de - Guiramand. - Ondine.** Traduit de l'allemand par Isabelle de Montolieu. Lithographies originales de Guiramand. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1974. In folio, en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise illustrée eSavignon, André - Péraudin. - Filles de la Pluie. Scènes de la vie ouessantine. Paris, Editions du Montparnasse, 1947. In-4 en feuilles sous couverture rempliée titrée et illustrée, chemise titrée, étui - 217 pp., [1 p.], [3 ff.], frontispice et 20 illustrations in-t. en couleurs par Péraudin. Tirage à 630 exemplaires numérotés, celui-ci 1/525 sur vélin chiffon du Marais (n° 135), enrichi d'une scène ouessantine aquarellée originale avec un bel envoi signé. Belle édition illustrée du prix Goncourt 1912. Péraudin a utilisé une gamme de couleurs allant du bleu sombre au gris ardoise avec de rares touches de vert sombre et de rouge brique pour un texte âpre illustrant la rudesse de la vie dans l'île bretonne. titrée au dos, étui (une bordure insolée) - 135 pp., [1 p.], [3 ff.], 7 lithographies en couleurs à double page, 10 lithographies monochromes à pleine page et 9 lithographies in-t. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives (n° 144, nominatif). **2/ - Savignon, André - Péraudin. - Filles de la Pluie.** Scènes de la vie ouessantine. Paris, Editions du Montparnasse, 1947. In-4 en feuilles sous couverture rempliée titrée et illustrée, chemise titrée, étui - 217 pp., [1 p.], [3 ff.], frontispice et 20 illustrations in-t. en couleurs par Péraudin. Tirage à 630 exemplaires numérotés, celui-ci 1/525 sur vélin chiffon du Marais (n° 135), enrichi d'une scène ouessantine aquarellée originale avec un bel envoi signé. Belle édition illustrée du prix Goncourt 1912. Péraudin a utilisé une gamme de couleurs allant du bleu sombre au gris ardoise avec de rares touches de vert sombre et de rouge brique pour un texte âpre illustrant la rudesse de la vie dans l'île bretonne. titrée au dos, étui (une bordure insolée) - 135 pp., [1 p.], [3 ff.], 7 lithographies en couleurs à double page, 10 lithographies monochromes à pleine page et 9 lithographies in-t. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives (n° 144, nominatif). 120€ / 180€

### **174 - Réunion de deux livres illustrés modernes.**

**1/ - Ciry, Michel. - Carnet d'Assise.** Présentation de François Fosca. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1964. In-4, demi-velin de l'éditeur, titre doré en long, étui - [1 f. blanc], [6 ff. de texte], 23 dessins de Michel Ciry reproduits en fac-similé. Envoi de Michel Ciry sur le faux-titre. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve (n° 114). **2/ - Suarès, André - Welsch, Paul. - Croquis de Provence.** Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1952. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui. Couverture un peu brunie - 136 pp., [3] ff., 36 bois en couleurs gravés de Paul Welsch. Ouvrage imprimé chez Daragnès. Tirage à 160 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n° 96). 100€ / 150€

### **175 - Réunion de deux ouvrages d'artistes beaucerons.**

**1/ Feugereux, Jean.** - Lettres de Beauce. Chartres, Alphonse Marré, 1976. In-4, couverture rempliée, chemise à dos toilé comportant deux larges fenêtres sur les plats ouvrant sur des gravures, étui aux plats de plexiglas - [26 ff.] de texte, 6 burins de Jean Feugereux dont 5 à pleine page, un fac-similé de lettre de l'artiste, 4 photographies de Daniel H. Feuillade. Tirage à 180 exemplaires numérotés sur vélin (n° 35) enrichi d'un dessin sur le titre et d'un envoi

autographe signés, d'une gravure originale numérotée 74/180 et signée, et d'une invitation aux Samedis musicaux de Chartres reproduisant un burin de Feugereux.

**2/ Champillou, Jeanne. - Le Clos de Joÿe.** Chartres, Alphonse Marré, 1977. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise comportant deux larges fenêtres ouvrant sur des gravures, étui à plats de plexiglas – [30 ff.], 9 gravures de Jeanne Champillou : 2 sur double page, 4 à pleine page, 3 in-t., un fac-similé et 5 photographies de Daniel H. Feuillade. Tirage à 180 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur vélin de Hollande (n° 56). Sont joints à l'exemplaire deux circulaires relatives au décès de Jeanne Champillou survenu le 22 mai 1978 à Orléans. Ces deux ouvrages appartiennent à une collection intitulée "Autoportrait d'un graveur". 150€ / 200€

**176 - Réunion de trois livres illustrés par Aymar de Lézardière.**

**1/ - Michelet, Jules. - Un regard sur les mers.** Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1959. In-4 à l'italienne, couverture imprimée, chemise, étui toilé. Étui en partie passé. - 138 pp., [2 ff.], 37 pointes sèches d'Aymar de Lézardière. Tirage à 185 exemplaires numérotés (n° 87). Joint : le menu du dîner, illustré d'une pointe sèche originale signée au crayon, et de 4 dessins en tirage. **2/ - Bedel, Maurice. - La Touraine.** Préface de Jean de La Varende. Tours, Mame, 1958. In-4, reliure en chagrin bleu, dos lisse, titre doré en long, blason de la ville de Tours doré sur le premier plat, tête dorée, encadrement intérieur de quintuple filet doré, premier plat de couverture conservé - 170 pp., [5] ff., 33 gravures en noir d'Aymar de Lézardière dont 2 à double page. Tirage à 245 exemplaires numérotés, 1/25 sur Hollande van gelder (n° 12 paraphé par l'artiste). Manque la suite annoncée au justificatif. **3/ - Giono, Jean. - Manosque des plateaux.** Paris, Les Bibliophiles de France, 1959. In-4, en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui toilés - [2 ff.], 101 pp., [1 p.], [2 ff.], 22 pointes sèches de Aymar de Lézardière dont 2 à double page. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 87). 120€ / 180€

**177 - Réunion de 7 ouvrages sur le vin.**

**1/ - Paul de La Borie.- Le Docteur Rabelais et le vin.** Paris, Maurice Ponsot, 1948. Grand in-4 en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. Illustré de 21 h-t de Van Rompaey en couleurs. Tirage à 535 exemplaires, un des 430 sur vélin de Rives BFK (N° 279). **2/ - Paul de La Borie et Roger Vaultier. - Le Vin et les médecins à travers les âges.** Paris, Maurice Ponsot, 1946. In-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée et étui d'éditeur. Illustré de 24 compositions en couleurs de Van Rompaey (1 à la couverture, 13 h-t et 10 in-t). Tirage à 375 exemplaires, un des 175 sur pur fil de Lana (n° 345). **3/ - Roger Vaultier. - Chansons bachiques des provinces de France.** Paris, Maurice Ponsot, 1945. In-4 broché sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui d'éditeur. Illustré de 56 compositions en couleurs de Van Rompaey dont 10 h-t. Tirage à 350 exemplaires, un des 200 sur pur fil Lana (n° 316). **4/ - André Ransan.- Bacchus.** Paris, Maurice Ponsot, collection de l'Amphore, 1947. In-8 broché sous couverture illustrée rempliée. Illustrations de Van Rompaey (1 frontispice en couleurs, 9 in-t et 2 vignettes monochromes). Tirage à 1030 exemplaires ( 1/ 960 sur BFK n° 619). **5/ - Pierre Scize. - Aux vendanges de Bourgogne.** Paris, Éditions Lugdunum, 1944. Grand in-8 sous couverture illustrée. Ouvrage illustré de 11 compositions h-t en couleurs et de nombreux dessins in-t en sépia de Julien Pavil. Tirage à 640 exemplaires (n° 523). **6/ - Pierre Courthon. - Notre ami le vin.** Fribourg, W. Egloff, 1943. Illustrations originales de Paul Monnier (12 h-t et 22 in-t). Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 130 de tête sur vélin chiffon (n° LXXXVI, signé au crayon par l'auteur et l'artiste). **7/ - Pierre Andrieu et Roger Vaultier. - Chronologie anecdotique du vignoble français.** In-4 en feuilles sous couverture illustrée. Nombreuses illustrations in-t monochromes et 16 h-t en couleurs par André Galland. Tirage à 800 exemplaires, celui-ci sur vergé (n° 734). 120€ / 160€

**178 - Verne, Jules. - Vingt Mille Lieues sous les Mers.** Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, Lenègre "e", du type 3 (1889). Catalogue "EL". Premier plat et dos légèrement éclaircis, sinon bon ouvrage. État : 7,5/10 - Rareté : 2/5. 100€ / 150€

**179 - Verne, Jules. - Maître du Monde - Un Drame en Livonie.** Collection Hetzel. Cartonnage "au globe doré" du type 4, dos au phare. Ultime apparition de ce cartonnage pour une nouveauté (1904). Complet des 12 planches h-t en couleurs. Légère perte de couleur rouge dans l'encadrement et d'or dans le globe du premier plat. Bel exemplaire. État : 8/10 - Rareté : 3/5. 150€ / 200€

**180 - Verne, Jules. - Un Capitaine de Quinze Ans.** Collection Hetzel, [c.1905-1910]. Cartonnage "à un éléphant et à l'éventail". Complet des 6 planches en couleurs h-t et de la carte en noir. 2 taches claires au premier plat (bord extérieur haut et bas intérieur). État : 7/10 - Rareté : 2/5. 120€ / 180€

**181 - Verne, Jules.-** Paris, Bibliothèque d'éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Réunion de 4 ouvrages in-12 reliés en demi-basane fauve à dos lisses, pièces de titre en maroquin vert.

**1/ cinq semaines en ballon.** Voyage de découverte en Afrique. 32e édition. **2/ - Aventures de trois Russes et de trois Anglais.** 13e édition. Rousseurs éparses. **3/ - Une ville flottante.** Suivi des forceurs de blocus. 6e édition. **4/ - Le Pays des fourrures.** 11e édition. 2 tomes. Rousseurs éparses. 40€ / 60€

**182 - Lot de 5 enfantina aux plats historiés polychromes** édités à Paris chez Ch. Delagrave. Format in-8. **1/ - Chemilly et Paul de Morelly. - Maître Juponnet cambrioleur.** Percaline à fond vert décorée de 8 personnages déguisés pour un bal costumé. Illustrations en noir de Gambey. Petites pertes de dorure, coins effilochés. État: 6/10. **2/ - Esp. - Philéas et Chantrouille.** Dessins de Gé. Percaline à fond gris illustrée des 2 protagonistes du roman, juchés sur une malle de voyage (dans les nuages). Second plat à 3 personnages et 1 cochon. Illustrations en noir in-t et 3 pl. en clrs h-t. Petits blanchiments. État: 6/10. **3/ - Trémisot, G. - La Petite colonelle.** Percaline à fond gris. 26 illustrations en noir de Pinchon dont 13 h-t. Petites pertes de dorure. État: 6/10. **4/ - Salgari, E. - Au Pôle Sud à bicyclette.** Percaline à fond vert illustré de 3 personnages conduisant un tricycle à 6 roues dans un décor antarctique (icebergs, ours, phoques). Illustrations in-t par Cazenove et Fontanez. Petites pertes de dorure et de couleur sur le bandeau rouge en tête. État: 5/10. **5/ - Champagne, M. L'Île du solitaire.** Percaline à fond rouge illustré de 2 personnages sortant d'un sous-marin garé dans un tunnel. Dessins en noir de René Giffey dont 13 h-t. Petites pertes de dorure. État: 6/10. On joint : **6/ - Hayes, J. - Perdus dans les glaces.** Paris, Hachette, 1872. Percaline à fond vert ornée d'un décor doré sur fond de banquise, avec au premier plat 2 hommes poursuivis par un ours blanc et au dos un homme portant sur son dos son camarade inanimé, tranches dorées - 58 gravures sur bois dont 25 h-t. État : 8/10. **7/ - Stahl et de Wailly. - Les Vacances de Riquet et de Madeleine.** La vie des enfants en Amérique. Paris, J. Hetzel, s.d. [c. 1901-1908]. Collection blanche. Cartonnage "au ruban en diagonale" à fond rouge (rel. Engel). Cartonnage légèrement éteint mais en bon état. État : 7/10. 100€ / 150€

**183 - Lot de 8 enfantina aux plats historiés polychromes** édités à Tours chez A. Mame Format in-8.

**1/ - Saint-Yves, G. - Les Libres Burghers.** Percaline à fond rouge illustrée d'un cavalier Boer armé. Illustrations d'Alfred Paris en noir dont 5 h-t. 2 pages déchirées à restaurer. État des plats: 7/10.

**2/ - Berthaut, Léon. - Le Secret de l'Indien.** percaline à fond crème illustrée d'un indien attaché à un poteau et tenu en respect par un blanc avec 4 autres personnages (2 blancs, 2 indiens). Illustrations en noir de Robida dont 9 h-t. Plats très légèrement empoussiérés. État: 7/10. **3/ - Bazin, René. - Souvenirs d'enfant.** Contes de bonne Perrette. Percaline à fons vert olive , A.Lemerreillustrée d'un moulin et de 4 personnages. illustrations en noir de E. Vulliémin. Petite perte d'or dans le titre. État: 8/10. On joint chez d'autres éditeurs au format in-8 : **4/ - Richilde ou le miroir magique,** conte de Musoeus, traduit par M. Daffry de La Monnoie. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1882. Percaline à fond crème illustrée de 3 personnages et d'un oiseau noir aux 2 plats. Illustrations de Georges Jeanniot dont 8 pll. h-t en chromotypographie. Plats empoussiérés et coins percés. État : 6/10. **5/ - Cremnitz, Parrhisia. - Journal d'une petite Alsacienne.** Paris, Boivin et Cie. Percaline à fond bleu clair illustrée d'un couple d'Alsaciens en costume (mère et fils) et d'une cigogne. Illustrations en noir de Fr. Régamey dont 13 h-t. Fin trait noir sur le plat. État : 6/10. **6/ -Alhix, Antoine. - Jean Tout Petit à la ville et à la campagne.** Paris, Boivin et Cie. Percaline à fond vert clair illustrée de 6 têtes de personnages et d'une tête de cheval se penchant pour regarder Jean-Tout-Petit au milieu de ses jouets. Dessins de G. Lhuer en noir dont 9 h-t. État : 6/10. **7/ - Pouvillon, E. - Le Cheval bleu.** Contes pour les adolescents. Paris, A. Lemerre. Percaline à fond marron clair, illustrée au premier plat de jouets d'enfant (crécelle, cheval de bois, polichinelle, tambour et trompette) et au dos d'un tambour et d'une trompette. Belle plaque de Souze. 9 pl. h-t. État : 9/10. **10/ - Cervantès Saavedra. - Don Quichotte de la Manche.** Paris, Laurens. Cartonnage éditeur illustré des 2 personnages de ce roman représentés sur leurs montures. Illustrations de H. Morin dont 6 in-t et 1 h-t en clrs, les autres en noir. Plats légèrement empoussiérés. État : 6/10. 150€ / 220€

**184 - Réunion d'enfantina en cartonnages d'éditeur, au format in-4.**

**1/ - France, A. - Nos enfants.** Paris, Hachette, s.d. [c. 1900] - [2 ff.], 25 pp., illustré de dessins in-t en noir et de 12 pll. à pleine page en couleurs par B. de Montvel. État : 5/10. **2/ - France, A. - Filles et garçons.** Paris, Hachette, [c.1900] - [2 ff.], 25 pp., illustré de dessins in-t en noir et de 12 pll. à pleine page en couleurs par B. de Montvel. État : 4/10. **3/ - Morin, L. - La légende de Robert-le-Diable.** Paris, Librairie Illustrée, [c. 1900]. Percaline d'éditeur à fond gris montrant le héros de l'histoire dans une charge macabre - 47 pp., illustré de dessins in-t en noir et de 6 h-t en couleurs. État : 7/10. **4/ - Franc-Nohain, M.-M. - Les Animaux sauvages.** Paris, Larousse, 1933. Cartonnage d'éditeur illustré en couleurs d'un chameau transportant 2 enfants - 32 pp., illustré de 30 gravures dont 15 en couleurs à mi-page. État : 7/10. **5/ - Jaboune. - Frimousset directeur des "Grands Magasins Amélonde".** Paris, J. Ferenczi,

1932. Format oblong - 44 pp. illustrations en couleurs à toutes pages. État : 6/10. **6/ - Hédoin, R.A. - L'oiseau de France.** Voyage d'une famille française autour du globe. I - En Afrique. Paris, Tournai, Casterman, s.d. [1935] - 64 pp. 1 carte du voyage en frontispice, ill. in-t et h-t dont certaines en couleurs. Vignette de couverture réalisée par Hergé. État : 6/10. **7/ - Dubus, Hermin. - Chansons du Dr Tant-Mieux** (chants - Ballets - Rondes et Saynètes). Airs populaires et musique de divers compositeurs. Paris, F. Nathan, 1929. Cartonnage illustré en couleurs - 111 pp. avec musique notée. Illustrations en noir de Maitrejean. État : 7/10. **8/ - Amiot, Pierre. - Histoire complète d'Angélique la petite locomotive.** Paris, La Nouvelle Édition, 1946. Cartonnage éditeur illustré - 48 pp. ill. de l'auteur à toutes pages. **9/ - Saint-Ogan, Alain. - Zig et Puce et le cirque.** Paris, Hachette, 1951. Cartonnage éditeur illustré en couleurs - 32 pp. État : 6/10. **10/ - Outcault (Richard Felton). - Buster Brown chez lui.** S.l.n.d. [Paris, 1910]. In-folio oblong, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs (second plat avec pliure très prononcée) - 50 pp. Version française de cette bande dessinée qui paraît aux États-Unis en feuilleton dans le New-York Herald dès 1902. État : 6/10. 100€ / 150€

**185 - Lot d'environ 70 ouvrages d'enfantina** en divers état.

100€ / 150€

**186 - Lot de 4 albums Bécassine**, parus chez Gautier-Languereau et illustrés par Pinchon. **1/ - Bécassine chez les alliés** (réédition de 1930) couverture chamois, dos brun, 61 pp. **2/ - Bécassine nourrice** (réédition du 1er trimestre 1948), 63 pp. - première garde fendue, début de fente en queue du second mors, texte manuscrit au titre. **3/ - Bécassine en apprentissage** (réédition du 3e trimestre 1948), 61 pp. - texte manuscrit à la première garde, début de fente en queue du premier mors. **4/ - Bécassine alpiniste** (réédition du 4e trimestre 1948), 63 pp. 60€ / 100€

**187 - Réunion de 2 ouvrages illustrés par Job.**

**1/ - Montorgueil, G. - Les Trois couleurs.** Paris, F. Juven, s.d. [c. 1900]. Grand in-4 relié en percaline d'éditeur à fond bleu et décor polychrome à la cocarde, au coq et à l'aigle impérial - Ouvrage légèrement dérelié, avec rousseurs éparses - 40 ff. Illustrations en couleurs.

**2/ - Trogan, E. - Les Mots historiques du pays de France.** Tours, A. Mame et fils, s.d. [c. 1902, 4e édition]. Grand in-4, cartonnage à fond crème empoussiéré - 90 pp. Illustré de nombreuses compositions de Job dont 19 h-t (11 monochromes et 8 en couleurs). 60€ / 90€

**188 - Ensemble de 7 enfantina in-4 .**

**1/ - Montorgueil, G. - Henri IV.** Paris, Boivin et Cie, 1907. Percaline d'éditeur polychrome décoré au premier plat du buste d'Henri IV - IV, 72 pp. Illustrations en couleurs de Vogel dont 4 h-t. État : 4/10. **2/ - Hinzelin, E. - Quand nos grans écrivains étaient petits.** Paris, Delagrave, 1929. Cartonnage d'éditeur - 48 pp., illustrations in-t en noir et 8 h-t en couleurs de Job. État : 6/10. **3/ - Hinzelin, E. - Notre Joffre**, Maréchal de France. Paris, Delagrave, 1917. Percaline et illustration en couleurs contrecollée représentant une petite fille offrant un bouquet à Joffre - 47 pp., illustrations in-t en noir et 7 h-t en couleurs par G. Dutriac. État : 6/10. **4/ - Lemaître, J. - ABC. Petits contes.** Tours, A. Mame et fils, 1919. Cartonnage d'éditeur accidenté - 54 pp. frontispice et illustrations in-t en couleurs par Job. État : 3/10. **5/ - Bainville, J. - Petite histoire de France.** Tours, A. Mame et fils, [c. 1930]. Cartonnage d'éditeur en couleurs - 160 pp. illustrations in-t en noir et 16 h-t par Job. État : 6/10. **6/ - Comtesse de Ségur. - Nouveaux contes de fées.** Tours, A. Mame et fils, 1934. Cartonnage d'éditeur en couleurs - 172 pp., illustrations in-t en noir et 16 h-t en couleurs d'Albert Uriet. État : 9/10. **7/ - Comtesse de Ségur. - Un bon Petit Diable.** Tours, A. Mame et fils, 1932. Cartonnage d'éditeur en couleurs (dos accidenté) - 192 pp., illustrations in-t en noir et 16 h-t en couleurs de M.-M. Franc-Nohain. État : 3/10. 100€ / 150€

**189 - Georges Montorgueil - Job. Bonaparte.** Paris, Boivin et Cie, 1910. Grand in-4, toile polychrome représentant Bonaparte sur un cheval blanc caracolant. Dessin de Fau et reliure de Engel - coiffe de queue déchirée, dos insolé, coins percés - complet des 36 planches dont 4 à double page. Ouvrage monté sur onglet. 120€ / 180€

**190 - Réunion de 2 ouvrages de Georges Montorgueil, illustrés par Job.** Paris, Boivin et Cie.

**1/ - Les Trois couleurs** (France son histoire). - 1928. Complet des 37 illustrations en couleurs, certaines à double page. Dos accidenté et recollé. **2/ - La Cantinière** [c. 1928]. Complet des 46 compositions en couleurs. On joint : **3/ - Dupuis, E - Job. - Le page de Napoléon.** Paris, Delegrave, 1930. In-4, Toile éditeur à fond vert illustrée d'une plaque polychrome dessinée par job représentant l'ombre de Napoléon avec son épée en premier plan. Dos insolé. **4/ - André Chabrilat - Paul D'ivoi. Les cinq sous de Lavarède.** Paris, Boivin, s.d. In-4 toile éditeur polychrome représentant Lavarède assis sur un globe terrestre. Dos insolé, 3 coins percés. **5/ - Caumery - Pinchon. - Bécassine en**

**apprentissage.** Paris, Gautier-Languereau, 1930. État moyen. **6/ - Fables de La Fontaine illustrées par Vimar.** Tours, A. Mame et fils, s.d. In-4, toile polychrome en état moyen. **7/ - Constant Améro - J. Férat. - Le Tour de France d'un petit parisien.** Paris, Librairie illustrée, s.d. En mauvais état. 100€ / 150€

### **191 - Lot d'enfantina concernant l'Alsace.**

**1/ - Hinzelin, Émile. Un Enfant de l'Alsace, Kléber.** Paris, Delagrave, 1916. In-4, cartonnage d'éditeur en couleurs représentant Kléber caracolant sur son cheval - 46 pp., 7 pll. h-t en couleurs de R. de La Nézière. État: 6/10. **2/ - Morin, Louis - Joujoux d'Alsace.** Paris, R. Roger et F. Chernoviz, [c. 1918]. In-4, percaline à fond gris, illustré d'un décor polychrome de 2 petits Alsaciens - 64 pp., illustré de 15 pll. h-t en clrs de l'auteur. État : 4/10. **3/ - Régamey, Jeanne et Frédéric. - Les Histoires de la mère Grétel.** Paris, Delagrave, [c.1918]. In-4 format oblong, toile grise décorée d'une illustration en couleurs contrecollée au premier plat - 28 pp., illustré de 8 pll. h-t en clrs par F. Régamey. État : 6/10. **4/ - Nett. - Histoire de deux petits Alsaciens pendant la guerre.** Paris, Berger-Levrault, [c. 1918]. In-4, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs - 27 pp. illustrées de dessins en couleurs par Lisbeth. État : 7/10. **5/ - Hansi. - Professor Knatschké.** Oeuvres choisies du grand savant Allemand et de sa fille Elsa. Paris, Floury, 1912. In-8 broché, couverture illustrée en clrs. Illustré par Hansi. État : 7/10. 100€ / 150€

**192 - Hansi. - Mon village. Ceux qui n'oublent pas.** Images et commentaires par l'oncle Hansi. Paris, H. Floury, s.d. [c. 1913]. Format oblong (24,2 x 32,8 cm), percaline d'éditeur polychrome à fond bleu clair, illustrée d'une Alsacienne au premier plat et d'une fenêtre ouvrant sur la campagne au second plat, gardes à l'imitation d'un papier peint au motif de coq gaulois répété - [2 ff., fx-titre, titre], 32 pp., [2 ff., table, vignette de fin]. Ouvrage illustré en couleurs à toutes pages dont 15 h-t. **On joint: L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi.** Paris, H. Floury, 1915. In-folio, percaline d'éditeur polychrome à fond bleu - coiffes et un coin accidentés, gardes fendues - [3 ff.], 104 pp. Illustrations à toutes pages par Hansi et Huen dont 15 à pleine page (une sur double page). 120€ / 180€

### **193 - Lot d'enfantina en cartonnages d'éditeur illustrés en couleurs.**

#### **6 ouvrages au format in-4:**

**1/ - Robida, A. - Les Assiégés de Compiègne 1430.** Paris, H. Laurens, 1933 - [3 ff.], 132 pp. Illustrations in-t en noir et 4 pl. h-t en couleurs par Robida. État : 7/10. **2/ - Répessé, E. - Mémoires d'un petit artisan.** Paris, Berger-Levrault, 1946. X, 76 pp. Illustré en couleurs in-t de J. Touchet avec un envoi. État : 7/10. **3/ - Battifol, L. - Henri de Béarn roi de France.** Paris, Calmann-Lévy, 1937. Complet de sa jaquette - 30 pp., ill. en couleurs in-t de Carlègle. État : 8/10. **4/ - Magne, E. - Au temps du grand Roi.** Paris, Calmann-Lévy, 1935. Complet de sa jaquette - 34 pp., ill. in-t en couleurs de Carlègle. État : 8/10. **5/ - Taillandier, Saint-René. - La Fontaine.** Paris, Calmann-Lévy, 1937. Complet de sa jaquette - 32 pp., ill. in-t en couleurs de M. Lalau. État : 7/10. **6/ - D'Ivoi, Paul. - Voyages excentriques. Match de milliardaire.** Paris, Boivin, s.d. [c. 1920]. In-4, percaline à fond bleu au premier plat et dos ornés d'un grand décor floral, tête dorée (rel. Engel). Illustré de 60 gravures in-t et 20 h-t de E. Vavasseur. État : 7/10.

#### **4 ouvrages au format in-8 :**

**7/ - D'Ivoi, P. - Le Radium qui tue.** Paris, J. Tallandier, 1948 - 218 pp. État : 6/10. **8/ - Reboux, P. - Gérard est un as.** Paris, Flammarion, 1933 - 160 pp. Illustré in-t en noir et 11 pl. h-t en couleurs par Mauzan. État : 6/10. **9/ - Reboux, P. - Gérard chez les phoques.** Paris, Flammarion, 1934 - 156 pp. Illustré in-t en noir et 8 pl. h-t en couleurs par Mauzan. État : 6/10.

**On joint 2 livres à système: 10/ - Abécédaire en relief.** Mulhouse, Lucos, s.d. Illustrations de Jo Zagula. 6 pl. à système. Petites usures aux coupes. État : 7/10. **11/ - Contes en relief.** Mulhouse, Lucos, s.d. Illustrations de Jo Zagula. 6 pl. à système. Petites usures aux coupes. État : 7/10. 140€ / 200€

**194 - Ensemble d'ouvrages de Benjamin Rabier,** parus à Paris chez Jules Tallandier. Tous en état moyen. **1/ - Les Contes de l'éléphant rose.** [1932]. Grand in-8 cartonnage illustré en couleurs, dos crème - 48 pp. dont 24 en couleurs. **2/ - Fables de La Fontaine.** [1906]. Grand in-4, toile polychrome - [2 ff.], 160 pp., [4 ff., tables]. Gardes fendues. 139 fables. **3/ - Les tribulations d'un chat.** [1950] - [2 ff.], 32 pp. **4/ - Le Cirque Harry Koblan.** (1928) - 64 pp. dont la moitié en couleurs. **5/ - Gédéon chef de brigands.** (1931) - 48 pp. toutes en couleurs. Édition originale. **6/ - Fables de La Fontaine.** Première, deuxième partie [1906] - [2 ff.], 80 pp., [2 ff.], 21 pp. clrs ; [2 ff.], pp. 81 à 150 ; [2 ff.], 21 pp. clrs. 139 fables. 120€ / 160€

**195 - Ensemble d'ouvrages de Benjamin Rabier**, parus à Paris chez Garnier. Format in-4. Tous en état moyen. **1/ - Les Petites misères de la vie des animaux.** s.d. [1908]. Format oblong, percaline à fond rouge, au premier plat orné d'un grand dessin polychrome. 50 planches à pleine page. Édition originale. **2/ - Gédéon chef de brigands.** (1931) - 48 pp. toutes en couleurs. Édition originale. **3/ - Gédéon s'amuse.** (1931) - 48 pp. **4/ - Gédéon est un bon garçon.** (1934) - 48 pp. Édition originale. **5/ - Gédéon se marie.** (1950) - 48 pp. **6/ - Fables de Florian.** (1936) - 48 pp. Édition originale. **7/ - Un bon petit veau.** (1936) - 16 pp., format oblong. Édition originale. **8/ - Placide et Gédéon.** (1930) - 48 pp. **9/ - Les aventures d'une souris verte.** (1950) - 32 pp. Édition originale. On joint : **10/ - Rabier, Benjamin - Isly, Fred. - Fifi dégourdi.** Paris, F. Juven, s.d. [1902]. In-4 cartonnage d'éditeur illustré en couleurs (très accidenté) - 70 pp., illustrations en couleurs et en noir. État : 2/10. **11/ - Vieu, Jane - Rabier, Benjamin. - Les Images en musique.** Paris, M. et J. Vieu, 1908. In-folio, cartonnage d'éditeur en couleurs - 10 pièces de piano illustrées de 25 dessins en couleurs de Rabier. Rare. État : 4/10. **12/ - Rabier. Fables de La Fontaine.** Paris, J. Tallandier, 1947. 2 volumes in-4 en cartonnages couleurs de l'éditeur - [2 ff.], 64 pp., 59 fables illustrées dont 16 pp. en couleurs ; pp. 65 à 128, 50 fables illustrées dont 16 pp. en couleurs. État : 8/10. 140€ / 200€

**196 - Humphrey, Mabel. - The book of the Child.** Londres, Lawrence and Bullen, 1902. In-folio carré, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs (aux deux plats) - Premier plat avec frottements et usures, gardes fendues - titre et 21 pp. imprimées au recto. Illustré de 7 lithographies en couleurs h-t, 4 par Elizabeth Shippen Green et 3 plus les 2 couvertures par Jessie Willcox Smith ; et 12 illustrations in-t (6 E.S.G. et 6 pour J.W. S.). Très belles illustrations et typographie très originale. Rare. État : 7/10. 120€ / 180€

**197 - Brunhoff, Jean de. - Histoire de Babar le petit éléphant.** Paris, Éditions du Jardin des Modes, 1931. In-folio, cartonnage d'éditeur à fond rouge, dos toilé bleu - 48 pp. État : 5/10 80€ / 120€

**198 - Calvo. - La Bête est morte. La guerre mondiale chez les animaux! Quand la bête est déchaînée (1er fascicule) / Quand la bête est terrassée (2ème fascicule).** Paris, Éditions G.P. 1945. Premier fascicule en seconde édition. Second fascicule dans l'édition de 11/1945. Défauts d'aspect aux 2 cartonnages, nom de l'ancien possesseur au stylo sur les gardes, intérieurs en bon état. 80€ / 120€

**199 - Ensemble d'enfantina XIXe et d'un jeu de l'oie. 1/ - Lhuer, Vimar, Guydo. - Grosses bêtes et petits enfants.** Tours, Mame, s.d. [c. 1900]. In-4, cartonnage illustré (empoussiéré) - 56 pp. illustrées. État : 5/10. **2/ - Villeblanche, (Me de). - Les petites filles peintes par elles-mêmes.** Paris, Bernardin-Béchet, 1879. In-4, cartonnage illustré accidenté - 72 pp., 8 pl. h-t en chromolithographie. Rousseurs. État : 3/10. **3/ - Féré, Octave. - Jeanne la bonne petite marraine.** Paris, Bernardin-Béchet, 1875. In-4, cartonnage illustré - 32 pp., 12 lithographies h-t en noir par J. Desandré. État : 6/10. **4/ - Album d'images d'Épinal.** Contes moraux, contes merveilleux. Histoires et scènes humoristiques. 25 pl. numérotées 151 à 175. État : 7/10. **5/ - Album d'images d'Épinal.** Histoires et scènes humoristiques. Contes moraux, contes merveilleux. 25 pl. numérotées 401 à 425. État : 6/10. **6/ - Henriot. - Histoire d'un vieux chêne.** Imagerie d'Épinal, 1897. 8 pll. en chromolithographie gommée. **7/ - Jeu de l'oie renouvelé des Grecs.** Jeu de plaisir et de récréation. Maucler-Dacier, éditeur Paris, s.d. [c. 1895]. État : 7/10. 80€ / 120€

**200 - Ensemble de 4 ouvrages de science amusante. 1/ - Tom Tit. - La Science amusante.** Paris, Larousse, s.d. [c.1895]. 3 volumes in-8 en percaline rouge, aux premiers plats décorés en noir et doré de dessins d'expériences différentes, dos lisses à décor identique, tomé - Tome 2 et 3 légèrement empoussiérés et insolés - 100 expériences relatées dans chaque volume et agrémentées d'une figure explicative. **2/ - Magus. - Le Magicien amateur.** Tours de physique amusante faciles pour tous. Paris, H. Gautier, 1897. In-8, toile à fond rouge décorée d'un magicien. - Plats tachés, coin supérieur manquant à la première garde libre, gribouillages aux premières gardes - XI, 329 pp. 74 fig. in-t. 80€ / 120€

## **201 - Réunion de 2 atlas de France.**

**1/ - Perrot - Achin - Tardieu. - Atlas géographique statistique et progressif des départements de la France et de ses colonies.** Paris, De Pélafol et Vve Peigné-Populus, s.d. [c. 1835-1840]. Grand in-4 oblong, dos toilé, titre de la couverture sur papier bleu contrecollé au premier plat avec manques. Complet des 97 cartes (86 départements, Martinique, Ile Bourbon, Sénégal, Guiane, Possessions fr. orientales, Guadeloupe, Alger, plan de Pares, carte des douanes, carte générale de France, environs de Paris). Mouillure marginale affectant la majorité des cartes. **2/ - Vuillemin. - La France et ses colonies.** Atlas illustré. Cent planches dressées d'après les cartes de Cassini, du dépôt de la guerre, des Ponts-et-Chaussées et de la Marine. Texte... par Ernest Poirée. Paris, Migeon, 1852. In-folio oblong relié en demi-marquin brun (épidermures prononcées) - [3 ff.], 96 pl. simples dont 1 avec 4 fig. et 1 grande pl. dépl.

de la France, soit les 100 pl. annoncées. Page de texte accompagnant chaque planche. Vignettes décoratives à chaque planche.

100€ / 150€

## **202 - Ensemble d'Atlas.**

**1/ Réunion de 42 cartes provenant d'atlas du XVIIIe et XIXe siècle:** a/ - 7 cartes provenant de l'Atlas des cartes des théâtres de la guerre de 7 ans, dessinées par Antegnati et gravées par Grisellini (Allemagne, Prusse, Autriche, Lithuanie, Pologne (6 cartes), Amérique septentrionale (1 carte). b/ - 20 cartes provenant d'un atlas de géographie ancienne en Italien (c. 1815), signées S.B.V. Adm 15. Kr.W.W. (vieux monde, Europe, Italie (2), Rome, Espagne, Gaule, Iles britanniques, Pannonie, Grèce, Athènes, Macédoine et Thrace, Inde, Afrique du nord, Égypte, Asie, Asie Mineure, Syrie, Babylone, Perse. c/ - 15 cartes d'époque XIXe siècle concernant l'Europe. **2/ - Andriveau-Goujon. - Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne** contenant les découvertes et les divisions les plus nouvelles dans les cinq parties du monde, pour servir à la lecture des voyages, des ouvrages historiques et des meilleurs traités de géographie. Paris, l'éditeur, 1837. In-folio, demi-basane détruite. Complet des 40 pl. (différences par rapport à la table) - marge inférieure de la Grèce restaurée malhabilement, sinon état correct des cartes et des planches. **3/ - Lesage, A. (comte de Las Cases). - Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique.** Paris, Delloye, [c.1836]. In-folio, demi-basane prune, dos accidenté avec pertes - [2 ff.], 37 doubles planches dont 20 avec cartes colorisées et 4 planches simples dont 1 avec carte. E.A.S. à l'encre "à Mr Anlart par le Cte de Las Cases. Passy 25 mai 1836". **4/ - Levasseur, V. - Atlas national illustré** des 89 départements et des possessions de la France... Paris, Pelissier, 1866. In-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné de fleurons, titre doré - mors de tête fendus, ouvrage en partie dérelié - Complet des 102 cartes illustrées de cartouches gravés - 89 départements, 6 pl. des possessions outre-mer, 7 cartes générales. **5/ - [Atlas thématique de la France, 1693]** - In-folio, relié en plein veau XVIIIe, reliure accidentée avec manques. Composé de 40 cartes thématiques (confins, provinces, subdivisions des provinces, capitales des provinces, gouvernements, rivières, archevêchés et évêchés, assemblées du clergé, généralités ecclésiastiques, duchés et pairies, parlements, présidiaux, cours des aides, intendances, tailles, états généraux, académies et universités, ..) ; de 3 planches de textes donnant le nom des personnages à la tête des gouvernements, des évêchés et archevêchés, des cours des aides ; d'un plan donnant la disposition physique de l'assemblée du clergé ; de 4 tables généalogiques de la troisième race des rois de France depuis 987 (Robert le fort) jusqu'à Louis XIV. Toutes les planches sont à double page, certaines sont augmentées de textes rapportés dépliant explicatifs. La date de 1693 est inférée de celle portée en tête de la "table alphabétique des archevêchés et des évêchés" du 15/04/1693. Aucune autre indication ne donne le nom de cet atlas, mais toutes les cartes portent la mention "Avec privilège du Roi". De par sa composition on peut cependant conclure à un usage didactique mis à la disposition des enseignants et des institutionnels.

300€ / 500€

**203 - Bancarel [François]. - Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde; avec des extraits des autres voyageurs les plus célèbres et les plus récents...** Paris, Fr. Dufart, 1808-1809. Complet des 12 volumes in-8, reliés en plein veau à dos lisses ornés de 2 trois-mâts - reliures accidentées (mors fendus, coiffes arasées, épidermures, tache d'encre aux 6 premiers ff. du T 12) - Complet des 7 portraits en frontispice (Chr. Colomb, Gemelli Carreri, V. de Gama, Anson, Bougainville, Cook, La Pérouse), des 84 pl. H-T et des 6 cartes dépliantes dont 4 aux contours colorisés, Amérique (2), Afrique, Asie, Mers du sud, Planisphère - Composition des tomes: T 1 (Colomb, Gama, et une longue description des Etats-Unis et du Canada de 382 pp.) - T 2 (Magellan, Drak, Cavendish, Noort, Spilberg, Le Maire, Lhermite, Clipperton) - T 3 (Gemelli Carreri) - T 4 (Shelvock, Dampier, Woode Rogers, Wallis) - T 5 (Le Gentil, Anson, Surville) - T 6 (Roggeween, Byron, Carteret) - T 7 (Bougainville, Pagès) - T 8 (premier voyage de Cook) - T 9 (second voyage de Cook) - T 10 (troisième voyage de Cook) - T 11 (La Pérouse) - T 12 (La Pérouse, table analytique et raisonnée de 108 pp.).

180€ / 250€

**204 - COOK. Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique**, ordonné par le Roi d'Angleterre, Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position et l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, et résoudre la question du Passage du Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke et Gore, sur les Vaisseaux de la Résolution et la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 et 1780. Traduit de l'anglais, par M. D\*\*\*\*\*. Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1785. 7 volumes in-8 (sur 8, il manque le tome VII), cartonnage de l'époque, étiquettes imprimées aux dos, non rognés. Quelques rousseurs et taches sans gravité - [2 f.], cxcvj-, 376 pp., [3 ff. de privilège] ; [2 ff.], 344 pp. (faux-titre collé au contreplat, feuillets de table du tome 3 intercalés par erreur dans la table) ; [2 ff.], 357 pp. ; [2 ff.], 340 pp. ; [2 ff.] 371 pp. (un cahier en double) ; [2 ff.], 439 pp. ; [2 ff.], 304 pp., 108 pp., 1 table dépliant. Volumes de texte sans l'atlas.

80€ / 120€



**205 - COOK. Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique**, ordonné par le Roi d'Angleterre, Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position et l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, et résoudre la question du Passage du Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke et Gore, sur les Vaisseaux de la Résolution et la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 et 1780. Traduit de l'anglois, par M. D\*\*\*\*\*. Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1785. 6 volumes in-8 (sur 8, il manque les tomes VI et VII), cartonnage de l'époque, étiquettes imprimées aux dos, non rognés. Quelques rousseurs et taches sans gravité, coiffe du tome 6 défectueuse - [2 f.], cxcvj-, 376 pp., [3 ff. de privilège] ; [2 ff.], 344 pp. (dernier feuillet déchiré sans manque) ; [2 ff.], 357 pp. (cahiers K et M intervertis) ; [2 ff.], 340 pp. (cahier A tu tome V relié entre les pp. 336 et 337) ; [2 ff.] 371 pp. ; [2 ff.], 439 pp. (faux-titre collé au contreplat) ; [2 ff.], 304 pp., 108 pp., 1 table dépliant. Volumes de texte sans l'atlas. 60€ / 100€

**206 - Meteren, Emanuel van. - Nederlantsche historien ofte geschiedenissen inhoudende den gantzen staet, handel, soo va[n] oorlogen als vrede-handels in onsen tyden begin ende eynde .../ Belgische ofte nederlantsche oorlogen ende gheschiedenissen beginnende van t'jaer 1595 tot 1611. Mede vervatende enige haerder gebueren handelinghe. Schotland buyten Danswyck, by Hermes van Loven...** Amsterdam, Hermes van Loven, 1611-1612. 2 volumes in-4 ,reliures en vélin très accidentées et 3 ff. avec petite perte marginale sans atteinte au texte - [6 ff., dont titre gravé, et portrait de l'auteur], 568 ff., carte dépliant "Inferioris Germaniae, 1611" et 15 portraits en médaillon ; [4 ff. dont le titre gravé, le portrait répété], 118 ff., [4 ff.], 413 ff., [10 ff.table], et 5 portraits en médaillon. Complet et rare (absent à la BNF). 250€ / 350€

**207 - Pallas, Peter Simon. - Voyages du professeur Pallas dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale ; traduit de l'Allemand par le Cit. Gauthier de La Peyronie. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par... Lamarck... Langlès... Billecoq. Tome neuvième (planches).** Paris, Maradan, An II. Atlas in-folio en brochage d'attente en mauvais état. Complet des 108 planches dont : cartes (11 dont 6 dépliantes), paysage (1 double), costumes (9), archéologie, architecture, techniques (12 dont 1 double), faune (6), flore (68 dont 23 doubles ou dépliantes). Bordures des planches empoussiérées et quelques rousseurs. On joint dans la même édition les tomes 2-3-4-6-7-8 des textes in-8, reliés en demi-veau fauve à dos lisse, titre doré, intérieurs en bon état. 350€ / 450€

#### **208 - Réunion de 17 ouvrages incomplets sur la Turquie et les pays du Levant.**

**1/ - Pitton de Tournefort. - Relation d'un voyage du Levant...** contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et de l'Asie Mineure... Paris, Imprimerie Royale, 1717. In-4 plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Tome II seul (sur 2) - marge supérieure découpée au titre - [2 ff.], 526 pp., [20 ff.]. Complet des 64 pl. dont 28 de flore, 28 de paysages, plans ou détails architecturaux, 6 de personnages, 1 de faune et 1 d'un étendard. **2/ - Pitton de Tournefort. - Relation d'un voyage du Levant...** contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et de l'Asie Mineure... Lyon, Les frères Bruyset, 1727. In-8. Tome I seul, relié en plein veau accidenté - [11 ff.], 379 pp. 49 pl. h-t. : Vues et plans (13 dont 3 dépl.), flore (17), faune (3), personnages en costumes (11), mœurs, coutumes et varia (5). **3/ - Tott, François de - Verdy du Vernois - Peyssonnel. - Mémoires du Baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares.** Amsterdam, s.n., 1784. Tomes I et II seuls, reliés en un volume in-8, plein veau d'époque à dos lisse orné, pièces de titre et de tomain - épidermures - LVI, 274 pp. ; 301 pp. **4/ - Gasparin, Valérie de. - Journal d'un voyage au Levant.** Le désert et la Syrie. Paris, M. Levy frères, 1866. In-12, demi-basane à dos lisse. Tome 3 seul (sur 3) - Rousseurs - VIII, 358 pp. **5/ - Sestini - Pingeron (trad.). - Lettres de Monsieur l'abbé Dominique Sestini, écrites à ses amis en Toscane, pendant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile et en Turquie sur l'histoire naturelle, l'industrie et le commerce...** Paris, Vve Duchesne et fils, 1789. Tome III seul, relié en plein veau raciné fort accidenté - [2 ff.], 489 pp. 3 pl. (2 costumes, aqueduc de Burgas). **6/ - Poujoulat, Baptistin.- Voyage dans l'Asie Mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte...** Paris, Ducollet, 1840-1841. Complet en 2 tomes en reliures dépareillées. Tome I relié en demi-chagrin brun, dos à nerfs - XII, 456 pp. Tome II, plein veau d'époque aux plats estampés d'une plaque décorative, dos lisse à décor romantique - [2 ff.], 612 pp. **7/ - Boué, Ami. - La Turquie d'Europe...** Paris, Arthus Bertrand, 1840. Tomes 2 et 3 seuls (sur 4). In-8, demi-veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomain - coiffe de queue du T 3 arasée et mors fendu sur 2 cm, dos et mors épidermures - [2 ff.], 539 pp. ; [2 ff.], 590 pp. **8/ - Eton, William. - Tableau historique, politique et moderne de l'Empire Ottoman...** Paris, Tavernier, An IX, (1801). Tome I seul (sur 2) - XXIV, 352 pp. **9/ - Labat, J.-B. - Mémoires du Chevalier d'Arvieux...** contenant ses voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, la Palestine, l'Égypte et la Barbarie... Paris, Ch.-J.-B. Delespine fils, 1735. In-12 plein veau d'époque. Tome IV seul (sur 6) - 1 mors fendu, 2 coiffes arasées, manque la

pièce de titre - [3 ff.], 572 pp., [8 ff.]. **10/ - Castellan, A. L. - Moeurs, usages, costumes des Ottomans**, et abrégé de leur histoire... Paris, Nepveu, 1812. In-18, plein veau, dos lisse. Tome 4 seul (sur 6) - épidermures - [2 ff.], 282 pp., [1 f.]. 17 pll. h-t (dont 13 personnages). **11/ - Du Verdier. - Abrégé de l'histoire des Turcs**, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable sous le règne de vingt-trois Empereurs... Lyon, J.-B. Deville, 1668. In-12, demi-chagrin rouge XIXe. Tome I seul - [5 ff.], 476 pp., [7 ff. table]. Complet du frontispice et des 12 portraits d'Empereurs. **12/ - [Poisson de Gomez, Madeleine-Angélique]. - Anecdotes ou Histoire Secrette de la Maison Ottomane**. Amsterdam, La Compagnie, 1722. In-12. Tomes I et II seuls. 2 tomes reliés en 1 volume, plein veau d'époque - Coiffes arasées, épidermures - [3 ff.], 202 pp. ; [3 ff.], 209 pp. **13/ - Grand-Carteret, John. - La Turquie en images**. Une Turquie nouvelle pour les Turcs. Paris, Édition Photographique, [c. 1909]. In-8, demi-basane, dos à nerfs, marque dorée de cabinet de lecture, couverture illustrée en couleurs conservée. 230 illustrations caricaturales. 400€ / 600€

**209 - Barthélémy (abbé Jean-Jacques). - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire**. Paris, Rolland, Me Goulet, 1830. 7 volumes in-8 en demi-basane à dos lisses, ornés d'une roulette de queue et de faux nerfs, titre et toison dorés - Quelques épidermures aux dos, mais intérieurs en bon état. On joint un atlas grand in-4 oblong relié en demi-marouquin rouge à dos lisse (épidermuré) paru à Paris chez Armand-Aubrée en 1830. Complet des 40 planches, la grande carte de la Grèce comptant pour 2 et les figures 23 et 25 sur la même planche (des rousseurs et petites mouillures en bordures). 100€ / 150€

### **210 - Ensemble de 9 ouvrages sur la Grèce majoritairement incomplets.**

**1/ - [Babin, Jacques-Paul]. - Relation de l'état présent de la ville d'Athènes**, ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400 ans. Avec un abrégé de son Histoire et de ses Antiquités. Lyon, Louis Pascal, 1674. Petit in-12, reliure détériorée. Préfacé par Jacques Spon, cet ouvrage, est un rare témoignage de la Grèce au XVIIe siècle - [4 ff.], 182 pp., [1 f.], 1 gravure dépl. sur cuivre montrant un panorama de la ville d'Athènes. **2/ - Guys. - Voyage littéraire de la Grèce**, ou lettre sur les grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. Troisième édition. Tome I seul (sur 4). Paris, Vve Duchesne, 1783. In-8 plein veau d'époque à dos lisse, pièce de titre - épidermures, coiffe de tête arasée - [2 ff.], VIII, 527 pp. Illustré d'un frontispice et de 8 pl. h-t dont 3 dépl. **3/ - Pouqueville, Fr.- Ch. H. - L. - Voyage dans la Grèce** comprenant la description ancienne et moderne de l'Épire, de l'Illyrie grecque, de la Macédoine cisaxienne, d'une partie de la Triballie... Paris, Firmin Didot, père et fils, 1820-1821. 3 volumes in-8 sur 5 : T 3, broché, couverture d'attente - [2 ff.], 576 pp., 1 frontispice ; T IV, cartonnage accidenté - [2 ff.], 462 pp., [1 f.], 1 frontispice ; T V, demi-marouquin rouge (coiffe de tête arasée) - [2 ff.], 3, 630 pp., 1 frontispice, 3 cartes dépliantes. **4/ - Fauriel, C. - Chants populaires de la Grèce moderne...** Tome I seul : Chants historiques. Paris, Firmin Didot, père et fils, 1824. In-8 broché en couverture d'attente - [2 ff.], ciliv pp., [2 ff.], 306 pp. **5/ - Marcellus, (Lodoïs de Martin du Tyrac). - Chants du peuple en Grèce**. Paris, J. Lecoffre et Cie, 1851. Complet des 2 volumes in-8 brochés (couverture sans dos au T 2 et forte mouillure) - [2 ff.], XIX, 428 pp. ; [2 ff.], 496 pp. **6/ - Lemerrier, Néponucène. - Chants héroïques des montagnards et matelots grecs.** / suite des Chants héroïques et populaires des soldats et matelots Grecs... Paris, Urbain Canel, Audin, 1824-1825. 2 parties in-8 reliées en 1 volume à pagination séparée, reliées en demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné - [2 ff.], 178 pp., [3 ff.] ; [1 ff.], 140 pp. Rousseurs prononcées sans gêne pour la lecture. **7/ - Pouqueville, Fr.- Ch. H. - L. - Histoire de la régénération de la Grèce**, comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824. Paris, Firmin Didot père et fils, 1824 ; Tome IV seul (sur 4) - In-8 plein veau très accidenté - [2 ff.], 557 pp. 2 portraits et 2 cartes dépl. Rousseurs éparées. **8/ - Wordworth, Dr C. - La Grèce pittoresque et historique** (Regnault, Trad.). Paris, L. Curmer, 1841. In-4, demi-chagrin très accidenté - 24 pl. h-t sur acier (sur 25) et 2 cartes (manque p. 271, Ile de St-Maur). Planches majoritairement avec rousseurs. **9/ - Lantier, E.-F. - Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie**, avec des notions sur l'Égypte... Paris, Belin, An VI. In-8, exemplaire de travail - [2 ff.], 343 pp. 1 frontispice. 120€ / 180€

### **211 - Picard, Bernard. - Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde...**

**1/ - Amsterdam, J.F. Bernard, 1723.** Tome I seul. Pleinveau très accidenté mais solide - [6 ff.], XLII pp. (dissertation sur le culte religieux), [4 ff.], 153 pp. (cérémonies des juifs), 206 pp. (cérémonies des catholiques), [1 f. errata], 2 vignettes historiées, 1 in-t, 30 h-t (dont 1 à 3 fig., 9 à 2 fig., 9 à 6 fig., 4 à 9 fig.), 4 grandes pl. h-t dépl. **2/ - Paris, L. Prudhomme, 1807-1808.** T I et II seuls, demi-veau accidentés mais corps d'ouvrage solide - [2 ff.], 38, 423 pp., 1 vignette de titre historiée, 1 in-t, 27 h-t, (certains à plusieurs fig.), 6 h-t dépliant ; [2 ff.], 30 h-t, 4 grands h-t dépliant (p. 124 déchirée sans perte). Mouillure pâle affectant la marge extérieure des 2 volumes avec atteinte au texte et aux planches. **3/ - Paris, L. Prudhomme, 1810.** T X et XI seuls, cartonnages d'attente - Grande mouillure affectant la moitié des pages sur les 2 volumes, travail de vers en marge intérieure du T X - [2 ff.], 440 pp. (erreur de ch. à la fin), 10 pll. h-t ; [1 f.], 550 pp., IV pp. (liste des souscripteurs) ; 2 pl. h-t. 80€ / 120€

**212 - Albert-Montémont, M. (trad.). - Voyages en Asie par Timkowski, Amherst, Marcartney, Burkardt, Finlayson, Fraser, Heber, Burnes, Fontanier, Cox, Jacquemont, Kämpfer, Dobel, George Robinson.** Revus et traduits par... Paris, J. Bry aîné, 1855. In-4, reliure moderne en demi-marouquin vert à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées, rousseurs éparses. - [2 ff.], 64, 32, 32, 32, 32, 32, 32, 32, 32 pp., 8 gravures en couleurs hors texte de Ch. Mettais et vignettes in texte par Bocourt, carte en couleurs hors texte. Quelques-uns parmi les plus célèbres récits de voyages en Asie, la plupart se situent au début des années 1820. Albert-Montémont y a joint quelques relations plus anciennes comme celle de Chardon en Perse dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ou celle de Beniouski en Sibérie en 1780. 60€ / 80€

**213 - Marquet, Jean - Galland, J. - De la Rizière à la montagne. Mœurs annamites.** Hanoi, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1923. in-4 broché sous couverture rempliée, non coupé- Couverture empoussiérée et accrocs aux coiffes - 199 pp. (tout compris). Illustré de 51 bois de Galland (21 h-t et 30 in-t). Tirage à 340 exemplaires, l'un des 300 sur papier de bambou satiné des papeteries de l'Indochine (n° 291). 80€ / 120€

**214 - Lot de 7 ouvrages et une carte sur l'Afrique.**

**1/ - Bosman, Guillaume; - Voyage de Guinée**, contenant une description... de cette côte où l'on trouve et où l'on trafique l'or, les dents d'éléphant, et les esclaves...Autrecht, Antoine Schouten, 1705. Fort in-12 en veau d'époque très accidenté - [8 ff.], 520 pp. - Illustré du portrait de Bosman en frontispice, d'un titre-frontispice et de 19 pll. dépliantes (certaines à 2 pll. par page) dont 13 de vues et 6 de faune - importante greffe à la p. 107 (restitution de texte à mi-page). Édition originale. **2/ - Raffanel, Anne. - Voyage dans l'Afrique occidentale** comprenant l'exploration du Sénégal...de la Falémé...des mines d'or de Kéniéba...des pays de Galam, Bondou et Woulli et de la Gambie...jusqu'à l'océan; exécuté en 1843 et 1844 par... Huart-Bessinières, Jamin, Raffanel, Peyre-ferry et Pottin-Patterson... Paris, Arthus Bertrand, 1846. Un volume de texte seul, sans l'atlas. In-8 demi-basane accidentée - rares rousseurs, mouillure pâle en marge intérieure des 40 premières pages - VII, 512 pp. **3/ - Douville, J.-B. - Voyage au Congo** et dans l'intérieur de l'Afrique équinoxiale, fait dans les années 1828, 1829 et 1830. Paris, Jules Renouard, 1832. 3 volumes in-8, demi-basane très accidentées, texte avec rousseurs - XXXI, 328 pp. frontispice (médaille) ; [2 ff.], 380 pp. (manque le cahier.10) ; [2 ff.], 272 pp. Sans l'atlas de 20 planches. Édition originale. **4/ - Gordon-Laing, major Alexander. - Voyage dans le Timanni, le Touranko et le Soulimana...** fait en 1822. Paris, Delaforest, Arthus Bertrand, 1826. In-8, demi-basane à dos lisse - LV, 432 pp. 1 carte dépliant (roussie uniformément) et 4 grandes pll. dépliantes en lithographie présentant 16 figures dont 15 personnages. Il manque 4 pll. **5/ - Le Vaillant. - Voyage... dans l'intérieur de l'Afrique** par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. Paris, Leroy, 1790. Tome I seul. In-8, demi-basane à petits coins, dos lisse, pièce de titre (fauve) et de tomaison (noire) - greffes de marges aux 65 premières pages, perte du coin inférieur gauche à la première pl. - XXIV, 382 pp. complet des 6 pll. (3 vues dépl. et 3 personnages). **6/ - Barrow, John. - Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique** fait dans les années 1797 et 1798... traduit.. par L. Degrandpré... Paris, Dentu, An IX , 1801. Tome premier seul. In-8, demi-basane fort accidentée - XVI, 404 pp. (avec la table). **7/ - Barrow, John. - Nouveau voyage dans la partie méridionale de l'Afrique...** Paris, Dentu, 1806. In-8, plein veau d'époque très accidenté - X, 310 pp. complet des 5 grandes pll. dépl. Bel état intérieur. **8/ - Carte routière dépliant.** Colonie du Soudan 1939. Echelle 1/2500000. Taille 57,3 x 75 cm. 350€ / 450€

**215 - Gide, André - Allégret, Marc. - Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad.** Paris, Gallimard, 1929. In-4, relié en demi-veau rouge, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couverture conservée - Dos insolé, quelques rares rousseurs - 305 pp. Illustré de 64 photographies de Marc Allégret et de 4 cartes h-t. Tirage à 1599 exemplaires, celui-ci un des 50 d'auteur (n° L). 120€ / 180€

**216 - Forgues, E. D. (trad.).- Les sources du Nil. Journal de voyage du capitaine John Hanning Speke.** Paris, L. Hachette, 1864. In-8, relié en demi-chagrin brun, dos à nerfs, orné, auteur, titre et tranches dorées - épidermures, rousseurs éparses et pâle mouillure marginale sur 50 ff. - [2 ff.], 579 pp. Illustré de 77 gravures dont 44 h-t et de 3 cartes dont 2 à double page. 50€ / 80€

**217 - Réunion de 2 ouvrages sur l'Amérique et les Iles Britanniques.**

**1/ - Rousiers, Paul de.- La vie américaine.** Paris, Firmin-Didot et Cie, 1892. In-4 relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs très orné, auteur, titre et tranches dorés - [2 ff.], 608 pp., 30 pll. h-t dont le frontispice, 3 cartes h-t dont 1 à double page en couleurs et nombreuses gravures in-t. Très bel état. **2/ - Villars, P. - L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande.** Paris, A. Quantin, s.d. [c. 1885]. Fort in-4 relié en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures illustrées en couleurs conservées - VI, 676 pp. Illustré de 4 cartes ou plans h-t en couleurs à double

## **218 - Réunion de 2 ouvrages sur les Antilles.**

**1/ - Dessalles, Adrien. - Histoire générale des Antilles.** Paris, France, 1847-1848. 5 volumes in-8, relié en demi-chagrin bordeaux - reliure usagée, rousseurs et mouillures, pages froissées au T 1 (85 pp.), tache d'encre affectant la marge des pp. 551 à 563 - [4 ff., fx-titre, titre, dédicace], XII pp. (dernière blanche), 576 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], 485 pp. [2 pp., blc, errata] ; [1 f., fx-titre], 483 pp., [1 p. errata] ; [2 ff.], 611 pp., [1 p. errata] ; [2 ff.], 602 pp., [1 p. errata]. Les tomes 1 à 3 forment une première série embrassant le règne de Louis XIV. Le volume 3 reprend le texte écrit par Pierre-Régis Dessalles (grand-père d'Adrien) qui fut membre du Conseil Souverain de la Martinique, "Histoire législative des Antilles, ou Annales du Conseil Souverain de la Martinique..." auquel Adrien a ajouté des notes personnelles à partir des documents récoltés par son grand-père. Les tomes 4 et 5 composent une seconde série sur le règne de Louis XV et traitent de l'histoire commerciale et politique des Antilles. Ce travail couvre l'histoire des îles depuis les débuts de la colonisation jusqu'à la mort de Louis XV. De nombreux appendices renseignent sur les recensements, les propriétaires, l'état des officiers et des procureurs généraux du conseil souverain de la Martinique, les différentes milices... Rare malgré l'état.

**2/ Granier de Cassagnac, Bernard-Adolphe. - Voyage aux Antilles Françaises, Anglaises, Danoises, Espagnoles ; à Saint-Domingue et aux États-Unis d'Amérique.** Première Partie. Les Antilles Françaises. /Deuxième Partie Les Antilles Anglaises, Danoises et Espagnoles, Saint-Domingue et les États-Unis. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1843-1844. 2 volumes in-8, reliures accidentées, mais texte en bon état - [2 ff.], VIII, 556 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], 481 pp., [1 f. errata]. En 1840, Granier de Cassagnac (1806-1880) fut chargé par le gouvernement français, d'étudier la question de l'esclavage aux Antilles. Journaliste, critique et auteur de différents ouvrages sur les classes sociales en France, Cassagnac qui a épousé en 1841 une créole blanche, Rosa de Beauvallon, offre une intéressante description du monde colonial antillais, principalement dans la société guadeloupéenne et martiniquaise, à travers son histoire, ses racines, son fonctionnement social, ses mœurs, et ses idées reçues. 450€ / 600€

**219 - Ensemble d'ouvrages régionaux** édités à Paris, par la Société de Saint Éloy. Volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemises titrées et étuis d'éditeur. **1/ - Ganay, Ernest de. - Châteaux d'Ile-de France.** (1957-1961). 3 volumes. Illustrés de 126 burins originaux de M. Achener (8), P. Baudier (8), J.-P. Blanchet (4), J. Boullaire (3), P.-A. Bouroux (8), R. Cami (6), H. Cheffer (4), R. Cottet (13), A. Decaris (11), F. Domenget (4), C. Josso (10), M. Juan (3), P.-P. Lemagny (10), A. de Lézardière (9), Mackain-Langlois (10), P.-Y. Trémois (4), A. Vahl (11), dont 3 frontispices, 12 h-t sur double page, 40 h-t à pleine page et 71 in-t dont 9 sur double page. Tirage unique limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci nominatif (n° 60). **2/ - Réau, Louis. - Vieilles abbayes d'Ile-de-France.** (1955). Illustré de 66 gravures originales par M. Achener (7), P. Baudier (3), A.-M. Beaufrère (1), P.-A. Bouroux (6), H. Cheffer (5), R. Cottet (4), A. Decaris (6), Ch. Hallo (6), F. Hertenberger (6), R. Jeannisson (1), C. Josso (5), P.-P. Lemagny (7), A. de Lézardière (5) et A. Vahl (4), dont 8 à pleine page et 58 in-texte. Tirage unique limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif (n° 60). **3/ - Levron, Jacques. - En Ile-de-France.** (1964). Illustré de 31 gravures dont 1 par Cami, et 3 pour chacun des artistes suivants : Macklain-Langlois, de Lézardière, Gauthier, Cottet, Josso, Decaris, Blanchet, Lemagny, Juan, Boullaire. Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif (n° 60). **4/ - Larguier, Léo. - Marchés et foires de Paris.** (1953). Couverture illustrée par Trémois et gravures h-t et in-t par Cheffer, Lemagny, Hallo, Jeannisson, Cottet, Hertenberger, Baudier, Vahl, Bouroux, Decaris, Josso. Édition originale tirée à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif (n° 60). **5/ - Saint Girons, Simone. - Autour des halles** (1970). Gravures par Cami (frontispice), Juan (6), Vahl (6), Gauthier (4), Boullaire (7), d'Aboville (7), Mackain-Langlois (7), Decaris (8), Josso (5), de Lézardière (5), Cottet (6). Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif (n° 60). **6/ - Sedeyn, Émile. - Valognes.** Précédé d'un hommage à **Charles Jouas** (1946). Portrait de Jouas en frontispice par Royer et 19 reproductions en couleurs de dessins de Jouas (2 h-t et 17 in-t). Tirage à 127 exemplaires (n° 78). On joint le menu de la Société (24/06/1947), illustré d'un dessin de Jouas. **7/ - Sedeyn, Émile. - Petites villes de France.** T II et III. (1937-1949). Illustré de 79 et 70 gravures par les artistes sociétaires. Tirage à 127 exemplaires, celui-ci nominatif (n° 60). **8/ - Levron, Jacques. - Versailles.** (1972). Partie contenant les 4 premiers chapitres (les 6 suivants manquants ont paru en 1974). Gravures de Boullaire (4), Juan (5 dont la couverture), Gauthier (4), Decaris (5). [Tirage à 115 exemplaires non justifiés]. 180€ / 250€

**220 - Le Pays Lorrain/ Le Pays Lorrain et le Pays Messin. Revue régionale mensuelle illustrée.** 6 forts volumes in-8, cartonnages à la bradel, pièces de titre. Années 1907 (mouillures sur l'ensemble de l'ouvrage) - 1908 (mouillure marginale sur les tranches et quelques marges supérieures) - 1909 (début de la réunion des 2 revues) - 1910 et 1911

(tranches tachées sans atteinte aux marges) - 1912. Revue s'intéressant à la vie locale et au patrimoine. **On joint : Georges Spetz. Légendes d'Alsace. / Légendes d'Alsace. Nouvelle série.** Poèmes. Strasbourg, Revue Alsacienne Illustrée, 1905-1910. 2 volumes in-4 brochés sous couvertures remplies. Premier volume au dos accidenté avec manques - frontispice d'après une peinture de J. Henner, 9 pll. h-t et 5 in-t en clrs de Ch. Spindler, 3 pll. h-t et 2 in-t en clrs par L. Schnug, 2 pll. h-t en clrs par J. Sattler, nombreuses illustrations in-t en noir. Second volume, frontispice en clrs d'après Henner, 1 h-t en clrs par J. et M. Benner, 8 h-t et 15 in-t en clrs par V. Prouvé, 2 h-t et 5 in-t en clrs par J. Sattler, 1 pll. h-t et 2 in-t en clrs de J.-J. Waltz, 3 pll. h-t et 1 in-t en clrs par L. Schnug. Les deux ouvrages portent un bel envoi autographe signé et daté de l'auteur à l'abbé Ingold, l'érudit lorrain qui fut aussi le directeur de la revue d'Alsace. 120€ / 180€

**221 - [Coutume de Bretagne] - Bertrandi d'Argentre. - Commentarii ad praecipuos juris Britannici titulos, nempe de donationibus, de jure connubiorum, de bastardis et legitimatione, de minoribus ac eorum emancipationibus, qui nunc primum in lucem prodierunt... Accessit... de laudimiis tractatus, ejusdemque consilia et responsa celebriora...** Paris, Nicolas Buon, 1605. Fort in-4, relié en vélin souple, titré manuscritement au dos, traces de lacets - vélin taché avec petites pertes en bordures - [4 ff.], 240 pp. Suivi de : Commentarii ad juris Britannici titulum de jure connubiorum. Id est des mariages, douaires, et droicts appartenans à gens mariez (sans titre spécifique) - 427 pp. avec certains passages en français. Suivi de : De Laudimiis tractatus - 74 pp. Suivi de : Responsaque illustra... pp. 75 à 156 ; liste de questions réponses en guise de conseils. L'ouvrage se termine par un index de 23 ff. et 1 f. de privilège. Bertrand d'Argentré (1519-1590) est un juriste et historien breton qui fut Président du Présidial de Rennes de 1552 à 1589. Il a laissé de nombreux commentaires sur la coutume bretonne, dont une partie fut publiée par son fils Charles. 80€ / 120€

**222 - Dulaure Jacques-Antoine. - Histoire physique, civile et morale des environs de Paris** depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues autour de la capitale. Deuxième édition revue et augmentée par J.-L. Belin, avocat. Paris, Furne et Cie, 1838. 6 volumes in-8 reliés en demi-basane fauve, auteur, titre et toison dorés - début de fente à 3 mors (T 1 et 6), rousseurs. Illustré de 29 gravures h-t de Rouargue (sur 30) et d'une grande carte dépl. des environs de Paris. 80€ / 100€

**Fin de la session du matin**

**Galerie de Chartres**  
**Vente de Livres Anciens et Modernes du 5 février 2022**  
**Après-midi de 14h à 18h - lots 230 à 515**

**RELIGION**

**230 - [Lallemant, Jacques Philippe]. - Journal historique des assemblées tenues en Sorbonne, pour condamner les Mémoires de la Chine, etc. Première lettre à un chanoine de M\*\*\*.... Suite du journal... seconde... troisième... quatrième... cinquième... sixième... septième lettre à un chanoine de M\*\*\*.** S.l.n., 1700 (pour les 2 premières lettres) ; Bruxelles, s.n., 1700 (pour les suivantes). In-12, cartonnage bradel XIXe - 26 pp. ; 24, [11] pp. ; 43 pp. ; 53 pp., [1f. errata de la 3e lettre] ; 51 pp. ; 45 pp. ; 92 pp.

*Complet des 7 lettres écrites par Lallemant en défense de son confrère Lecomte. Ces lettres s'inscrivent dans le contexte particulier qui oppose les jésuites aux missionnaires papaux en Chine qui ne reconnaissent pas l'exception culturelle que veulent défendre les auteurs des Mémoires sur la Chine qui prônent l'intégration d'une certaine "indigénisation" des pratiques religieuses catholiques. Fidèle adjoint du père Le Tellier dans son combat contre le mouvement janséniste, il fut aussi à l'origine des Mémoires de Trévoux dont il fut le rédacteur principal au début de leur parution.*

120€ / 180€

**231 - [Malebranche, Nicolas]. - Entretien d'un philosophe chrétien, et d'un philosophe chinois, Sur l'existence et la Nature de Dieu.** Paris, Michel David, 1708. In-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, tranches rouges, coiffes, nerfs et coins frottés - [1 f.], 73 pp. **Relié à la suite : Avis touchant L'Entretien d'un Philosophe** Chrétien avec un philosophe Chinois, Composé par le P. Malebranche, Prêtre de l'Oratoire. Pour servir de Réponse à la Critique de cet Entretien, insérée dans les Mémoires de Trévoux du mois de Juillet 1708. Paris, Michel-Etienne David, 1730 - 36 pp. Éditions originales.

*Malebranche rédigea les Entretiens à la demande de Mgr de Lionne, missionnaire pendant près de vingt ans au Siam et en Chine et qui introduisit Malebranche à la pensée chinoise. En comparant la tradition chrétienne et la tradition chinoise, il s'agissait de donner aux missionnaires des éléments – acceptables et compréhensibles pour des lettrés chinois – afin de mettre à bas le paganisme confucéen en Chine. Peu courant.*

300€ / 400€

**232 - Pascal, Blaise. - Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, Qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.** Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, coins restaurés, coiffe supérieure arasée, mors inférieur restauré, petites craquelures au dos, quelques rousseurs et taches, manque marginal à deux ff. sans atteinte au texte - [39 ff.], 348 pp., [10 ff.]. Troisième édition (la véritable seconde édition ne porte pas de mention sur le titre), exemplaire de premier état avec la faute "gand" au lieu de "grand" sur la première ligne de la p. 306.

200€

/ 300€

**233 - [Vignier, Nicolas]. - Légende Dorée ou Sommaire de l'Histoire des frères mendiants de l'Ordre de S. Dominique et de S. François,** comprenant brièvement & véritablement l'origine, le progrès, la doctrine & les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que contre les Papes & entr'eux mêmes depuis quatre cents ans. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1734. In-12, relié en plein veau d'époque, aux plats ornés d'un triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffe de tête arasée, mors épidermurés, taches et annotations manuscrites sur les gardes libres - [12 ff.], 214 pp.

*Nicolas Vignier fils (1575-1645) est le fils aîné de Nicolas Vignier (1530-1596) qui fut un juriste calviniste émigré en Allemagne puis converti au catholicisme afin de revenir s'établir en France où il fut nommé conseiller d'État par Henri III. Contrairement à son père, il conserva sa foi protestante et devint Président du Synode Provincial de Blois en 1611. "Pamphlet curieux et violent, devenu fort rare, contre les Franciscains et les Dominicains, qui forme en quelque sorte le pendant de l'Alcoran des Cordeliers" (Caillet 11164). La première édition de cet ouvrage est parue en 1608. Pour l'anecdote, son fils Jérôme embrassa la religion catholique et fut prêtre oratorien.*

100€ / 150€

**234 - "Le Tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe". - Paris, F. Mazot, 1651. -** Petit in-4, en plein maroquin bordeaux, aux plats ornés d'un décor d'encadrements (roulette, filets, pointillés, chaînettes) enserrant un semis de fleurs de lys dans des losanges en pointillés dos à cinq nerfs très orné, traces de liens et de

tranches dorées - débuts de fentes à 3 mors, perce au dos - [titre frontispice gravé par Collin, portrait du marquis de Chasteauneuf, gravé par Geÿn avec une page d'envoi], 72 pp. illustrant la messe, [4 ff. de psaumes, ornés de scènes bibliques]. Les 72 pp. illustrant la messe se décomposent en 2 parties, 35 pages illustrant le déroulement de l'office ("le prêtre s'approche de l'autel" jusqu'à "le prêtre donne la bénédiction"), dont la partie supérieure est réservée à des images de la Passion du Christ et 35 pages intercalées, d'oraisons en latin et français ornées de 2 représentations de saintes et de saints en pied dont les textes se rapportent aux images de la Passion. L'ensemble est précédé d'une image gravée par Collin illustrant le "Kyrie" et suivi d'une page de litanies illustrée de 2 saintes (Christina, Cornelia). Il manque l'avis au lecteur (en tête d'ouvrage), 10 pp. de litanies et la page du privilège (cf. notre notice n° 308 vente du 06/03/20). Ouvrage entièrement gravé en taille-douce. 120€ / 180€

**235 - Novum testamentum domini nostri Jesu Christi, vulgate editionis, juxta exemplar Vaticanum anni 1592. Coloniae Agrippinae, B. Gualteri et sociorum, 1647.** In-16, reliure veau noir à décor de cordelières et de fermesses, monogrammes DG et VL, fermoirs conservés, tranches dorées. - Reliure usagée, coiffés arasées, coins percés, un fermoir endommagé. - [1], 559 p. frontispice gravé. Ex libris manuscrits « Vte de Lastic » et « Marcellinie Buisson, parochi ». Édition réglée, bien que les réglures soient peu visibles. Charmante édition dans le goût des Elzevier en très petits caractères, très réguliers et fort lisibles. 120€ / 150€

**236 - Les Saints Évangiles des dimanches et fêtes de l'année.** Paris, L. Curmer, 1864. 3 vol. in-4 reliés en plein maroquin havane aux plats encadrés d'un double filet doré puis d'un large cadre de rinceaux estampé à froid encadré de deux doubles filets dorés, le double filet extérieur cantonné de fleurons, le tout encadrant un panneau central à décor géométrique de rectangles et de losange s'interpénétrant, dans le goût des reliures de Jean Grolier, dos à nerfs, entre nerfs ornés de losanges estampés meublés d'un quatrefeuille azuré, large dentelle intérieure encadrant une contregarde de moire bleu roi, tranches dorées, le tout sous étuis en forme doublés de daim. (Lortic). - Légères rayures et éraflures sur les étuis, nerfs avec petites épidermures - Vol. I : [6 pp.], 38 pll.(chiffrées III-XL), 170 pll. et IV pll. d'index - Vol. II : [4 pp.], 191 pp. chiffrées 171- 362, contenant 200 pll. et [V pll. d'index], toutes les planches sont en chromolithographie. Le nombre de planches de ces deux volumes est incertain, certaines planches étant comptées deux fois recto-verso, d'autres n'étant pas chiffrées, néanmoins complet lorsque l'on collationne avec les descriptions données dans le volume 3 - Vol. III : [6 pp.], XXII pp., [172 pp.], 154 pp., [6 pp.]; 255 pp., [3 pp.] (complet), avec 79 tirages photographiques, montés sur un large cadre typographique à décor floral. *L'un des chefs d'oeuvre du livre illustré français du XIXe siècle. Pour la réalisation des deux volumes des Évangiles, Curmer a réuni et reproduit la fine fleur des manuscrits enluminés d'Europe occidentale, écumanant les bibliothèques d'Angleterre, d'Italie, d'Allemagne et de France, à l'exception de la Bibliothèque impériale à Paris qui semble lui avoir refusé les autorisations de reproduction. Le troisième volume expose la vie de la Vierge et réunit les notices explicatives des planches avec l'origine des manuscrits.* 1000€ / 1500€

**237 - Livre d'heures.** Sans nom, sans date, première moitié du XXe siècle. 102 feuillets montés sur onglet, reliure plein cuir, plat supérieur orné d'un décor de feuillage entourant une croix, estampé à froid avec rehauts d'or, monogrammé A.A., gardes de moire saumon, tranches dorées. - Reliure insolée et partiellement dédorée, taches sur les gardes. Contient l'ordinaire de la messe, le commencement de l'évangile selon St Jean, les prières après la messe, les Actes et prières pour la communion, les Cérémonies du mariage et trois pages vierges pour des souvenirs de famille. Toutes les pages sont élégamment calligraphiées et enluminées à la main dans le style de la fin du XIVe siècle. Des écus préparés pour accueillir des armoiries familiales sont restés muets aux pp. 64-65-71. 150€ / 180€

## BEAUX-ARTS - MUSIQUE - MODE

**238 - Rosa, Salvator. - Salvator Rosa invenit.** Paris, [Nicolas] de Poilly, s.d. [c. 1690]. Un vol. in-12. Reliure cuir de Russie prune, 1 filet d'encadrement sur les plats et sur les coupes, dos lisse à 7 compartiments séparés par un triple filet. - Premier mors légèrement fendu, petites éraflures de cuir. - 60 ff. ch. 1-59, le dernier non ch., gravés à l'eau-forte. Suite de 60 sujets de fantaisie, soldats, figures mythologiques, hommes et femmes du peuple, dans des poses très mouvementées et très baroques. Reproduction de la fin du XVIIe siècle d'une suite comprenant initialement 72 figures, publiées en Italie sous le titre *Diverse figure* et regravées vers 1690 à Paris en les inversant et en atténuant les contrastes. Charmant album, rare dans cette condition, les planches ayant généralement été séparées. 600€ / 800€

**239 - [Callot, Jacques] A. de Bonneval. - Œuvres de J. Callot ou Catalogue complet raisonné de ses gravures d'après le cabinet de Mr Quentin Lorengère publié en 1744 et sur les meilleurs renseignements par M. de Bonneval.** In-4 relié en maroquin brun, dos à nerfs avec monogramme A.B. surmonté d'un tortil. - Reliure rayée, nerfs et bords frottés, coins percés. - 122 pp et nombreux ff. blancs. Manuscrit réglé, calligraphié aux encres rouge et noire, initiales enluminées à la gouache rehaussée d'or, portrait de Callot et blason de la famille de Bonneval. Répertoire inédit, très détaillé, exécuté avec un très grand soin, il recense 232 œuvres gravées, classées par ordre alphabétique de titre. Ce répertoire est précédé d'un abrégé de la vie de J. Callot avec son portrait en camaïeu. On trouve à la fin la « Division et les prix des œuvres de Callot à la vente Quentin de Lorangère » (mars-avril 1744), suivi des « Remarques sur les planches de Callot que le Sr Fagniani a possédées » et les « Suites chiffrées avant qu'il les ait acquises ».

400€ / 600€

**240 - Dessins japonais érotiques [Japon fin XIXe début XXe siècle] -** Album grand format (40 x 52,5 cm), relié en demi-veau fauve à la bradel aux plats recouverts d'une toile écrue (reliure contemporaine). Recueil factice de 12 dessins à l'encre et couleurs sur soie, certains en partie micacés, représentant des couples en plein ébats érotiques. Les décors, les couleurs, les éléments décoratifs utilisés et le style indiquent une même main pour l'ensemble. L'un des dessins est annoté et numéroté "12" sur la droite (caractères Japonais). Un autre est signé d'un cachet en rouge de cinabre. Les planches au format 28,5 x 38 cm (à l'intérieur de la marge) sont maintenues sur un support en papier fin amovible, par un papier collé sur les marges sans débords sur les dessins. Ce papier fin amovible est lui-même fixé sur les feuillets forts de l'album. Les marges inférieures ont gardé la trace d'un brochage antérieur (petits trous régulièrement espacés). L'ensemble est dans un bel état de fraîcheur. On joint deux reproductions sur papier, sur le même sujet.

2000€ / 2500€

**241 - Journal des Dames et des Modes.** Vingt-sixième année, 1822. Un volume in-8, reliure moderne en demi-basane maroquinée aubergine, dos lisse légèrement passé orné de filets dorés, rousseurs - 584 pp., 84 gravures de mode coloriées (la gravure du n° 29 est placée avec celle du n° 30). Cette revue de mode paraissait tous les 5 jours, la parution du 15 du mois comportant 2 gravures, les autres une seule. Les textes donnaient des nouvelles des théâtres, des potins mondains, des critiques de livres, des poèmes et des charades...

200€ / 250€

**242 - Gavarni. Réunion de 160 lithographies de Gavarni** dont 70 en couleurs faisant partie des séries suivantes : Nouveaux Travestissements : 70 en couleurs et 6 doublons en noir. Cette série comprend normalement 90 planches numérotées de 1 à 90. **1/ - Lithographies de Frey**, Éditions Rittner et Goupil, Paris et Tilt à Londres. Planches en couleurs : 14 (rousseurs importantes) - 15 (quelques rousseurs) - 16 (bordures avec mouillures) - 17 - 18 (bordures avec mouillures et quelques rousseurs). Doublon en noir : 15. **2/- Lithographies de Kaepelin**, Éditions Hautecoeur-Martinet à Paris et Tilt à Londres. Planches couleurs : 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 . Doublon en noir : 24. **3/ - Lithographies de Lemercier**, Éditions Hautecoeur-Martinet à Paris et Tilt à Londres. Planches couleurs : 25 - 26 - 27 - 43 - 44 - 45 - 46 - 48 . **4/ - Lithographies Frey**, Éditions Hautecoeur-Martinet à Paris. Planches couleurs : 28 (mouillure sur la bordure) - 29 - 30 - 37 - 38 - 39 (pl. brunie uniformément) - 40 - 41 - 42. **5/ - Lithographie de Lemercier**, éditions Hautecoeur-Martinet à Paris - Planches en couleurs : 47 - 49 - 50 (rousseurs pâles) - 51 - 52 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 et 74 (avec des rousseurs) - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90. Doublons en noir : 50 - 63 - 64 - 66. Toutes les planches suivantes sont tirées en noir et montées sur Arches avec la plupart du temps la référence donnée dans la nomenclature de Armelhault et Bocher (AB) utilisée dans "L'œuvre de Gavarni". Lorsque celle-ci manque ou est erronée nous l'avons correctement restituée. Portraits : 7 - 14 - 15 - 28. Morceaux de musique (avec titre imprimé sur carton souple). Numérotation "AB" de 90 à 133. Lorsque la musique accompagne la planche de Gavarni, nous l'indiquons par (M). Lorsque les planches sont en 2 ou 3 états, nous l'indiquons (2 E) ou (3 E). La série est complète en 46 planches (44 + 2 bis). Notre exemplaire en présente 39 dont 17 en double état : 90 (M) - 91 (2 E) - 92 (2 E - M) - 93 (2 E) - 94 (2 E - M) - 94 bis (M) - 95 (2 E - M) - 99 - 100 (2 E - M) - 101 (2 E - M) - 102 (2 E - M) - 103 (M) - 104 (2 E - M) - 105 - 106 - 107 - 108 (2 E - M) - 109 (2 E - M) - 110 (2 E - M) - 112 (3 E dont 1 découpé - M) - 113 (2 E - M) - 114 (M) - 115 (2 E) - 116 - 117 bis (idem 99) - 118 (2 E - M) - 120 - 121 - 122 - 123 (M) - 124 - 125 (M) - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 (2 E - M) - 132 (M). La Romance (avec titre imprimé sur carton souple). Numérotation "AB" de 134 à 139. Notre exemplaire est complet des 6 planches (1 seul état) avec les musiques sauf pour la 134. Les Lys et les roses (avec titre imprimé sur carton souple). Numérotation "AB" de 140 à 145 : 141 (3 E - M) - 142 - 143 - 144 - 145 (2 E). Mélodies de Mme Gavarni (avec titre imprimé sur carton souple). Numérotation "AB" de 146 à 155: 146 (2 E - M) - 147 (M) - 148. Suites publiées isolément (avec titre imprimé sur Arches) : 2651 - 2652 - 2028. Trois pièces de Morceaux de musique n'ont pu être identifiées : Fleur de Bruyère (M) - Lola (M) - Repentir. 400€ / 600€



**243 - [Engelhardt, Christian Moritz]. - 26 lithographiques Blatten zum Ritter von Stauffenberg.** Strasbourg, M.F. Boehm, s.d. [1823]. Album in-8 oblong en feuilles sous couverture papier rose avec les six lacets de soie rose. - Plusieurs déchirures avec manque de papier au dos, manques de papier sur le premier plat au niveau des attaches des lacets. - 26 planches lithographiées en partie coloriées. - Rare atlas destiné à accompagner l'ouvrage de Christian Moritz Engelhardt qui étudie le précieux exemplaire de ce fameux manuscrit médiéval détruit dans l'incendie de la bibliothèque de Strasbourg en 1870. Les lithographies de Boehm sont coloriées à l'époque. Les coloris sont d'une grande vivacité. Les planches XV, XXI, XXII, XXIII sont en parties coloriées, la planche XVI ne l'est pas. Cf. P. Ristelhuber, Bibliographie alsacienne, Strasbourg, Notriël, 1872, vol 3, p. 130. 180€ / 250€

**244 - Eliot, Claude. - Société des Amis des arts d'Angers, Le Salon de 1892, critique.** Angers, Germain et Grassin, 1893. In-8 relié plein cuir brun estampé et doré à décor de papillons, large roulette intérieure. - Plat supérieur détaché, toutes les coupes frottées coiffes arasées, coins percés. - 103 p. Tiré à 30 exemplaires comprenant un frontispice dessiné par Pascalides, un frontispice dessiné et gravé à l'eau forte par J.-E. Silvestre, le portrait de l'auteur peint par Rochegrosse gravé sur bois par Clément Bellenger, épreuve originale sur chine, une lettre et un dessin de Français, glyptographie Silvestre, un frontispice et une lettre préface de Émile Noirot. L'exemplaire est enrichi de nombreux dessins, gouaches, aquarelles ou gravures originaux, peints dans les marges ou insérés en hors texte par Adan, Audifray, D'Alheim, Bail, Bellenger, Checa, Melle Cotave, Dameon, Defaux, Dumont, Melle Levesque, Français, Gilbert, Melle Guignebert, Mme Johan de Clerville, Kreyder, Lutscher, Nauert, Noirot, Melle Olénine, Pascalides, Melle Rieger, Roll, Rochegrosse, Roy, Saulo, Van den Bos, Yvon. 500€ / 600€

**245 - [Musique] - Alembert, M. d'. - Elémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés... Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.** Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1779. In-8, cartonnage de papier coquille de l'époque, non rogné, quelques taches sans gravité - [2 ff.], xxxvj, 236 pp., [2 ff.], 10 planches dépliantes de musique gravée. L'édition originale date de 1752. Elle suit la parution en 1750 de la Démonstration du principe de l'harmonie de Rameau. D'Alembert qui en fit une critique élogieuse, voyait dans les écrits théoriques de Rameau un soutien pour ses propres idées scientifiques. Il fit ainsi son miel de l'affirmation de Rameau que la musique était une science mathématique.

**On joint : [Rousseau, Jean-Jacques]. - Narcisse ou l'Amant de lui-même,** comédie représentée par les Comédiens ordinaires du Roi, le 18 Décembre 1752. Aux Deux-Ponts, Chez Sanson et Compagnie, 1782. In-8, cartonnage muet défraîchi (coins émoussés, coiffes usées) - xxxv, 263 pp., [1 f.] Ce volume contient également **L'Engagement téméraire, Le Devin de village, la Lettre sur la musique française** et diverses pièces. Narcisse, une œuvre de jeunesse, a été écrite par Rousseau aux Charmettes. A son arrivée à Paris, Rousseau la montra à Marivaux qui y apporta des corrections.

**Relié à la suite : Projet concernant de nouveaux signes pour la musique,** Lu par l'Auteur à l'Académie des Sciences, le 22 Août 1742. [ À la suite ] : Dissertation sur la musique moderne. Aux Deux-Ponts, Chez Sanson et Compagnie, 1782 - 307 pp., [1 p.], 14 planches dépliantes. Le volume contient également l'Essai sur l'origine des langues et diverses lettres sur la musique. 200€ / 300€

**246 - Airs d'Opéra comiques - [c. 1820].** In-folio, demi-basane olive à petits coins, tranches jaunes, dos et coins frottés, supra-libris "Ad. Chasles" sur le premier plat doré sur une pièce de maroquin rouge. Nombreuses restaurations anciennes. Recueil factice de 42 partitions gravées et de 2 partitions manuscrites - [113 ff.]. Le volume s'ouvre sur deux airs de Mozart : celui des Mystères d'Isis, et le "Voi che sapete" des Noces de Figaro. On trouve ensuite tous les grands noms de la musique de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle : Méhul avec un air d'Une Folie, Paisiello, Paër avec un air extrait de Numa Pompilius, Dalayrac, Nicolo, Berton, Boyeldieu avec un air de Jean de Paris. Grétry est plusieurs fois représenté avec notamment l'incontournable " O Richard, O mon roi". Mais on trouve aussi, intéressantes découvertes, des compositeurs moins connus comme Solié (1755-1812), artiste du Théâtre italien avec un "Air du Secret" et un autre "du petit Jokey". Ce volume, composé par un amateur pour son usage, est un bon exemple du goût de la société bourgeoise pour l'opéra-comique à la mode pendant la période romantique. Adolphe Chasles (Chartres, 1795 - Paris, 1868) fut maire de Chartres entre 1830 et 1847, Président du Conseil général d'Eure et Loir en 1843. 150€ / 200€

## HISTOIRE

**247 - [Histoire]. Ensemble de 7 ouvrages. - 1/ Duc de Lauzun.** Mémoires (1747-1783). Publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par Louis Lacour. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. in 12, demi-veau rouge, dos lisse orné de petits fleurons dorés, coins frottés, quelques taches sans gravité - [2 ff.], LVII, 409 pp., [1 p.]. Tirage à 1500 exemplaires. L'édition originale, passablement caviardée, avait paru en 1821. La première édition complète publiée chez Poulet-Malassis en mai 1858 fut immédiatement saisie pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs, mais bénéficia d'un non-lieu le 7 juillet. Ce n'était que le début des déboires de l'éditeur qui se trouva pris entre deux feux, celui de Lacour et celui du baron Pichon, Pdt de la Société des Bibliophiles Français qui aurait dû publier ces mémoires, et ennemi juré du premier. Lacour relate ses démêlés avec Pichon dans une avant-préface de 11 pages... Pichon déposa une plainte en diffamation, fit saisir l'édition, et en janvier 1859, Lacour écopa de trois mois de prison, les éditeurs chacun d'un mois ! Poulet-Malassis qui avait déjà connu les joies de la censure pour les Fleurs du Mal l'année précédente, prit sans doute cette nouvelle condamnation avec philosophie. **2 / Hausset.** Mémoires de Madame du Hausset femme de chambre de madame de Pompadour, avec des notes et des éclaircissemens historiques. Paris, Baudouin Frères, 1824. In-8, demi-chagrin rouge légèrement postérieur, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, quelques rousseurs sans gravité - vij, xxxviii pp., [1 f.], 313 pp. **3/ Pierre-Joseph-Alexis Roussel.** - Correspondance secrète de plusieurs grands personnages illustres, Dans laquelle on découvre les causes qui divisèrent les membres de la famille royale, pendant les dernières années du règne de Louis XVI, et de l'inimitié qui existoit entre la Reine et Philippe d'Orléans. Londres et Paris, Lerouge, 1902. In-8, demi-veau fauve à petits coins, dos lisse, orné de fines roulettes et de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, reliure frottée, petites épidermures au second plat, rousseurs éparses - [2 ff.], viij, 279 pp., portrait en frontispice. Exemplaire de l'édition originale dont seule la page de titre a été changée. Exemplaire bien complet du portrait de Biron que Tourneux n'a pu voir. Roussel qui fut secrétaire de la commission de la Convention nationale avait conservé une malle remplie de lettres des principaux personnages de la cour de Louis XVI. **4/ Général Dumouriez.** - Mémoires, Ecrits par lui-même. Hambourg et Leipzig, 1794. 2 tomes en un volume in-8, basane flammée de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, épidermure superficielle sur le premier plat, mors fendillés, coiffe de pied arasée, coins émoussés, restauration ancienne à quelques feuillets - xxxii, 150 pp. (manque les pp. 89-96) ; [1 f.], 252 pp. Édition originale rare. **5/ Madame Roland.** Mémoires ; avec une notice historique sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. Deuxième édition. Paris, Baudouin Frères, 1821. 2 volumes in-8, cartonnages de l'époque, coiffes de pied arasées, coins émoussés, rousseurs éparses - [2 ff.], XLVIII, 380 pp. ; [2 ff.], 448 pp. **6/ M. l'Abbé de La Rue.** - Nouveaux Essais historiques sur la ville de Caen et son arrondissement, contenant Mémoires d'antiquités locales et annales militaires, politiques et religieuses de la ville de Caen et de la Basse-Normandie. Caen, Mancel, 1847. 2 volumes in-8, demi-veau vert olive, dos à nerfs ornés de filets dorés, rousseurs - [5 ff.], liij, 518 pp., [1 f.], portrait en frontispice ; [2 ff.], 454 pp., [7 ff.], frontispice. **7/ [Antoine Bret].** - Mémoires sur la vie de mademoiselle de Lenclos, Par M. B\*\*\*\* [suivies de] Lettres de Mademoiselle de Ninon de Lenclos, au Marquis de Sévigné. Amsterdam, François Joly, 1754. 3 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurettes dorées, pièce de titre en maroquin bordeaux, rousseurs (Reliure pastiche) - [2 ff.], VIII, 120 pp. ; [1 f.], viij, 120 pp. ; [1 f.], 128 pp. Première biographie de Ninon de Lenclos dont l'originale date de 1751, elle met en place tous les éléments du mythe de Ninon. Charles de Sévigné, 23 ans, fut le dernier caprice de Ninon âgée de 48 ans. 250€ / 350€

**248 - Almanach Royal 1756.** Paris, Lebreton, 1756. In-8 relié en plein maroquin bordeaux aux plats frappés d'une grande plaque décorative de style rocaille attribuable à Pierre-Paul Dubuisson, actif entre 1746 et 1762 (voir une reliure quasiment identique, Jean Blanchet, l'Art du chant, 1755 (B.N. livres rares, Rés. V -2521), armes au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre (en vert), roulette intérieure, gardes de papier doré, tranches dorées - mors complètement fendus, mais plats encore solidaires du corps d'ouvrage, premier plat viré au fauve, coins percés - 474 pp. (dont le titre et le calendrier, la table de l'équation de la pendule et son explication, suivi de l'ensemble de l'almanach). Il n'y a pas de feuillets blancs interfoliés au calendrier. Notes manuscrites sur les deux premières gardes concernant la famille Fischer de Sigolsheim (de 1843 à 1853) et d'une autre main antérieure sur une page, concernant la famille Kinglin. Armes de Christophe de Kinglin, baron de Hattstatt (1689-1769), qui fut premier président du conseil souverain

d'Alsace de 1747 à 1768 (fer n° 2 OHR pl. 477, surmonté de la toque de premier président). **On joint : Le Bon paroissien.** Livre qui contient un abrégé de la vie des saints dont on fait l'office dans le diocèse de Nancy... Nancy Claude Leseure, 1802. In-12, reliure en plein maroquin vert Empire, aux plats décorés d'un encadrement doré (pointillé, 2 filets, une roulette florale), dos lisse très orné, premier plat marqué au nom de "Melle Agathe Jacquot". Suivant une note manuscrite, Agathe Jacquot (1788-1853), fut mariée à Nicolas Pierre Hexo (1785-1855) - titre partiellement collé à la table avec déchirure - [3 ff., titre, table, table des fêtes mobiles], 52 ff. (liste des saints fêtés pour chaque mois de l'année), 484 pp. (paroissien), [1 f. table], frontispice au verso du second feuillet représentant l'Ascension (bois). 150€ / 250€

**249 - Ozanne, Nicolas. - Marine militaire ou recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la défense des ports.** Paris, Chereau, s.d. [c. 1762]. Petit In-4, relé en demi-veau du XIXe - accroc à la coiffe de tête, épidermures - Complet des 50 pp. gravées : titre, avertissement, table des sujets, de quelques usages généraux dans la marine (1 grav.), 15 pl. de description de navires (15 grav.), 2 pl. traitant des dimensions des navires (1 grav.), 26 pl. concernant les manœuvres au combat (25 grav. de scènes de combat et 25 grav. de plans de combat), 1 pl. dépl. d'explications de termes de marine (3 grav.). Ouvrage recherché, bel état de fraîcheur des planches. 350€ / 450€

**250 - Atlas de la monarchie prussienne.** Londres, (Paris, Lejay), 1788. In-folio, demi-veau à dos lisse très épidermure. Atlas anonyme dressé par le géographe Edme Mentelle pour accompagner l'ouvrage de Mirabeau "De la monarchie prussienne". Atlas composé de 77 tableaux statistiques, 93 planches de mouvements militaires et de 10 cartes doubles gravées en taille douce. 200€ / 300€

**251 - [Anonyme] - Recueil des édits, déclarations, et arrest du conseil, rendus au sujet de la religion prétendue réformée. Depuis 1679 jusqu'à présent.** Paris, Charles Saugrain, 1701. In 8 relié en plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de rouge - plats, mors et dos épidermures - [20], 475, [1] pp. Recueil peu courant recensant les 164, édits, décrêts, ordonnances, arrêts, sentences et déclarations rendus depuis le 01/02/1669 (et non 1679 comme l'indique le titre), jusqu'au 05/02/1701. Tout cet arsenal répressif tendait à empêcher "la religion prétendue réformée" d'exister en empêchant les accès à certaines charges (notaires, procureurs...), en limitant les libertés individuelles (interdiction des mariages bi-confessionnels) et d'une façon générale en multipliant les brimades, les interdits et les spoliations afin de rendre la vie des "Huguenots" intenable, et plus particulièrement à partir de la révocation de l'Édit de Nantes du 18/10/1685. Provenance, Bibliothèque Alphonse Le Cavalier, Caen, dont la famille appartenait à une dynastie protestante de marchands normands notamment à Caen, dont la bibliothèque contenait un ensemble remarquable sur ce sujet. 300€ / 400€

**252 - Bougeant, (Guillaume-Hyacinthe, Père de la Compagnie de Jésus, 1690-1743). - Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Westphalie, sous le règne de Louis XIII et le ministère des cardinaux Richelieu et Mazarin. Composée sur les mémoires du comte d'Avaux, ambassadeur du Roi très-chrétien dans les cours du Nord, en Allemagne et en Hollande, et plénipotentiaire au Traité de Munster.** Paris, Musier fils et Durand, 1767. 3 vol. in-4, demi-veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomainson fauve - frottements et trous de vers aux dos, garde libre déchirée au T I, manque de cuir aux mors du T III, intérieurs en bon état - [7 ff.], 581 pp. ; [2 ff.], 656 pp. ; [2 ff.], 660 pp. 150€ / 200€

**253 - Guichardin, François. - Histoire des guerres d'Italie, traduites de l'Italien...1490...1534.** Londres, Paul et Isaac Vaillant, 1738. 3 volumes in-4, reliés en plein veau d'époque à dos lisses, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, pièces de titre et de tomainson - reliures accidentées (mors entamés, coiffes arasées, épidermures, taches) - [3 ff.], XXVI pp., [8 ff., sommaire], 620 pp., [2 ff.] ; [2 ff.], XI, 604 pp. ; [5 ff.], 476 pp., [96 ff.]. 150€ / 250€

**254 - Jubé, Auguste, général, baron de La Pérelle. - Le Temple de la gloire ou les fastes militaires de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours.** Paris, Rapet, 1819-1820. 2 volumes in-folio en cartonnage marbré de l'époque à la Bradel, dos ornés de filets dorés, pièces de titre (rouge) et de sous-titre (noir) - Cartonnages très frottés et aux coins percés. Quelques rousseurs éparses ne touchant que le texte - XXVIII pp. (fx-titre, titre, plan de l'ouvrage, Aux Français, introduction), 335 pp., [2 ff., fx-titre, titre], 379 pp. Illustré de 2 frontispices allégoriques, dessinés par Lafitte, et gravés par A. Blanchard et Bovinet pour le premier et par Al. Massard pour le second et de 38 belles et grandes gravures h-t en taille-douce dessinées par Martinet et gravées par Blanchard, Bovinet, Larcher, J.N. Adam, Rubière, Caron, Gossard, Lejeune, P. Adam, Delignon, Cazenave, Chollet, David. Les planches sont d'un beau tirage avec des noirs bien profonds. Complet des 3 gravures relatives à la guerre d'indépendance de l'Amérique : Prise de la

Grenade, Prise de St Christophe, et la plus rare, celle représentant Washington, Rochambeau et Lafayette lors de la capitulation de Cornwallis. Cet ouvrage ne fut jamais achevé et se termine avec la fin des guerres de la République [Provenance Bibliothèque Alphonse Le Cavalier, Caen]. 500€ / 700€

**255 - Motteville, Françoise Bertaud, dame de. - Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France.** Amsterdam, François Changuion, 1783. 6 vol. in-12. Reliure veau blond raciné de l'époque, dos lisse à décor de guillochage, pièce de titre maroquin blond, pièce de tomailon, maroquin noir. - Quelques petits défauts, usure des coins et des coiffes. - XXXII, 429 ; 440 ; 430 ; 440 ; 428 ; 440 pp. 6 bandeaux sur bois, sans rapport avec le sujet du livre. Demoiselle de compagnie d'Anne d'Autriche à l'âge de 7 ans, Françoise Bertaud mariée à 18 ans au sieur de Motteville qui en a 80, veuve deux ans plus tard, devient en 1643 la première femme de chambre de la reine et sa confidente la plus intime. Ses mémoires sont un témoignage précieux sur la vie de la Régente et sur la Fronde, donnant des détails inédits et fournissant un écho des impressions de la cour durant plus de 20 ans jusqu'à la mort de la reine mère en 1666. « S'il fallait, dit Sainte-Beuve, lui trouver une parenté historique, je la trouverais dans les Mémoires du sage chambellan Philippe de Commines, qu'elle aime à citer, et dont elle rappelle parfois les fruits de saine et judicieuse expérience. » Cette femme remarquable, qui joignait la réflexion à l'observation, occupe dans le XVIIe siècle, une place que certains historiens littéraires ont considérée comme secondaire, mais qui peut être enviée à l'égal des meilleures. 250€ / 300€

**256 - Richelieu. - Correspondance particulière et historique du maréchal duc de Richelieu, en 1756, 1757 et 1758, avec M. Paris du Vernay, Conseiller d'Etat ; Suivie de Mémoires relatifs à l'expédition de Minorque, en 1756, et précédée d'une Notice historique sur la Vie du Maréchal.** Londres et Paris, Buisson, 1789. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, rares rousseurs - xlviij, 151 pp., portrait en frontispice d'après Vanloo ; [2 ff.], 338 pp. Édition originale publiée un an après la mort du duc.

*Filleul de Louis XIV, Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu, se rendit célèbre pour ses aventures galantes tumultueuses. Mais il fut aussi un homme de guerre brillant, et n'usurpa pas son titre de Maréchal de France. Il participa à de nombreuses campagnes entre 1733 et 1758. Cette correspondance est importante car elle concerne en grande partie la bataille de Minorque (mai- juin 1756), où il permit la victoire des troupes françaises contre les Anglais. Relié en tête : Joseph Paris Duverney. Lettre autographe signée au comte de Laugeron. Paris, 2 décembre 1769. 3 pp. in-4. Il lui rend compte de la démarche qu'il a faite au Conseil de l'École Militaire en faveur d'une jeune officier "mauvais sujet" , Malherbe, afin de l'aider à régler ses dettes et il lui demande d'obtenir de Malherbe une quittance pour la somme octroyée. Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant.* 200€ / 300€

**257 - Rumpler de Rorbach, François-Louis. - Dossier des pièces pour un chanoine ressucité à demi ; contre les auteurs de sa mort et leurs complices. Tirées du sac des procès despectueux, rapportés dans son histoire véritable,** édition de Mayence, 1784. In-8, demi-reliure veau et papier marbré. - Coiffes arasées, mors partiellement fendus, manque la planche représentant la façade de la maison des orphelines d'Obernai entre les feuillets P1 et P2. - 124 ff. non chiffrés signés A-N8, O-P4, Q6, A-B8 + un cahier non signé de 4 ff. Portrait, vignette gravée. - Recueil de pièces sur les abus dans l'administration de l'Alsace.

*L'abbé Rumpler (1730-1806), né à Obernai, fut prêtre du diocèse de Strasbourg, ordonné en 1756, puis chanoine de Haguenau (1759-1767) et de Saint-Pierre-le-Jeune, à Strasbourg (1767-1790). Sa nomination comme aumonier du Roi à Versailles fut jugée incompatible avec son office de chanoine, d'où le procès inique qui s'ensuivit dont Rumpler sortit finalement blanchi. Pendant la Révolution, il fit l'acquisition des bâtiments de l'Abbaye du mont Sainte-Odile, de l'Abbaye de Niedermünster (à Ottrott, Bas-Rhin), du Couvent des Capucins d'Obernai (Bas-Rhin) et de celui d'Ottrott. Le présent recueil constitue une annexe à l'Histoire véritable de la vie errante et de la mort subite d'un chanoine qui vit encore, publiée à Mayence en 1784. L'ouvrage est qualifié par Caillet de « Livre singulier parmi les singuliers ».* 150€ / 200€

**258 - Saint-Simon.- Mémoires de Monsieur le Duc de Saint-Simon ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV et sur les premières époques des règnes suivans / Supplément aux Mémoires... copié fidèlement sur le manuscrit original...-** Londres / Paris, Buisson / Marseille, J. Mossy, 1788 [pour les Mémoires] ; Londres / Paris, Buisson, 1789 [pour le Supplément]. 7 vol. in-8 reliés en demi-basane havane à coins, dos ornés, tranches marbrées (3 vol. pour les Mémoires ; 4 vol. pour le supplément), sur papier azuré, pour les Mémoires (rel. signée de J.-B. Catoir, à Bruxelles) - légers frottements - [1 f. titre], 396 pp. ; [1 f.], 332 pp. ; [1 f.], 379 pp. ; [2 ff., titre, avis], VIII, 474 pp. ; [2 ff.], 495 pp. ; [2 ff.], 515 pp. ; [2 ff.], 492 pp. –

Édition in-8, parue la même année que l'édition in-12 considérée par certains comme l'originale pour les Mémoires, mais édition originale pour le Supplément. On notera que l'adresse de Buisson pour les Tomes I à III est celle de la rue des Poitevins, et que le T I présente des anomalies de chiffrage de la p. 387 à la p. 394 et qu'au T III la page 148 est chiffrée 48, et la page 209 est chiffrée 20.

300€ / 400€

**259 - (Révolution). Ensemble de 7 volumes. 1/ [Talleyrand].** - Opinion de M. l'Évêque d'Autun Sur les banques et sur le rétablissement de l'ordre dans les Finances, prononcée à l'Assemblée Nationale le Vendredi 4 Décembre 1789, et imprimée par son ordre. Paris, Baudouin, 1789. In-8, cousu sous une couverture de papier dominoté à motif floral - [1 f.], 29 pp. Edition originale. *Important rapport dans lequel Talleyrand examine les différents projets pour rétablir les finances de la France, notamment celui de Necker et propose son propre plan. L'Assemblée non seulement ordonna l'impression de ce rapport dès le lendemain, mais de surcroît nomma une commission pour examiner ce plan.* **2/ Nicolas Bergasse.**- La Journée des Dupes, pièce tragi-politi-comique, représentée sur le Théâtre National par les Comédiens de la Liberté. S.l., 1790. In-8, cartonnage de l'époque, pièce de titre en maroquin vert amande, filets dorés - 51 pp. Relié à la suite : Les Crimes de Paris, Poème. S.l.n.d. [1790] - 18 pp. Barbier attribue ce poème à Claude-François Rivarol le frère du célèbre pamphlétaire ce que conteste Tourneux. **3/ S.R.N. Chamfort** - Des Académies. Ouvrage que M. Mirabeau devait lire à l'Assemblée Nationale sous le nom de Rapport sur les Académies. Paris, Buisson, 1791. In-8, cartonnage de papier marbré moderne (Reliure de Bellevallée) - [1 f.], 40 pp. Édition originale. *Chamfort membre de l'Académie en demande la suppression car ridicule, inutile, instrument de la servitude et frein de la liberté. Seule la mort de Mirabeau empêcha que ce discours fût lu à l'Assemblée.* **4/ M. Necker.** - Réflexions présentées à la nation française sur le procès intenté à Louis XVI. S.l., 1792. In-8, cartonnage moderne de papier marbré, mouillure marginale claire (Reliure de Bellevallée) - 55 pp. Défense du roi avant l'ouverture de son procès. **5/ La Puce à l'oreille..... des Jacobins.** S.l.n.d. [1794]. In-8, cousu, couverture moderne, papier bruni - 15 pp. *Ce pamphlet reprend le titre de brochures publiées en 1791. Celui-ci a été publié après la mort de Louis XVI et ironise sur le duc d'Orléans.* **6/ Victor Hugo.** - Étude sur Mirabeau. Paris, Adolphe Guyot, Urbain Canel, 1834. In-8, cartonnage de papier marbré moderne, couvertures conservées - [2 ff.], 91 pp. Édition originale. *C'est essentiellement à l'orateur que Hugo rend hommage, un orateur dont il s'inspirera quand il entrera dans l'arène politique* On joint: **7/ Mémoire de Monsieur Necker,** au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales. Londres, 1781. In-8, broché, couverture muette - 36 pp.

200€ / 300€

**260 - Varangot, Claude François. Livre des routes et voyage que jay faits depuis que je suis party pour volontaire depuis le onze de mars mil sept cent quatre vingt treize.** In-8, demi-reliure cuir. - Papier roussi et taché, petits manques aux dernières pages, pages 313 à 338 manquantes, a priori sans lacune au texte. - 342 pp. Trois dessins à la plume ou au crayon représentant des militaires. - *Passionnant et émouvant journal de route d'un grenadier français, enrôlé à Paris en mars 1793 jusqu'à sa démobilisation à Metz le 4 janvier 1797 (15 nivose an V). On suit les mouvements des troupes en Flandres, en Hollande où le régiment prend des vivres et des munitions sur des bateaux ennemis pris par les glaces durant l'hiver 1794, l'armée de Sambre et Meuse, le passage du Rhin, la garnison à Cologne, la prise de Francfort. Il décrit les funérailles de Marceau en septembre 1796 à Coblenz mais aussi la plantation de l'arbre de la liberté à Anvers en novembre 1794 et plusieurs autres cérémonies patriotiques. Né en 1770 à Méru (Oise), Claude François Varangot, rendu à la vie civile, devint éventailiste et tabletier et, se maria en 1803.*

600€ / 800€

**261 - [Guerres de Vendée] - Grille, Fr. - La Vendée en 1793.** Paris, Chamerot, 1851-1852. 3 volumes in-8, demi maroquin bleu roi, dos à 4 nerfs, passés, ornés de caissons fleurons, titre, toison et date dorés, têtes dorées, rousseurs - [2 ff.], 356 pp. ; [2 ff.], 410 pp. ; [2 ff.], 406 pp. Édition originale. *Originnaire d'Angers, François Grille (1782-1853) fit carrière à la division des sciences et beaux-arts du ministère de l'Intérieur de 1807 à 1830. En 1837, il succéda à son oncle comme bibliothécaire de la ville d'Angers ce qui lui donna accès à de très nombreuses sources. De mars à août 1848, il fut commissaire du gouvernement provisoire en Vendée. Son histoire des guerres de Vendée est celle d'un républicain et il est intéressant de la mettre en regard des textes donnés par un Prosper de Barante, royaliste bon teint, auteur de toutes les notices sur les chefs vendéens dans la Biographie Michaud et rédacteur des Mémoires de la marquise de La Rochejacquelein. On y trouve notamment des détails peu connus sur les trahisons internes dans l'armée catholique et royale, qui pourraient expliquer les échecs des prises de Nantes et d'Angers. Peu commun.*

200€ / 300€

**262 - [Guerres de Vendée] - [Dumas, Alexandre] - Dermoncourt, Gal. - La Vendée et Madame. Deuxième édition.** Paris, Adolphe Guyot, Urbain Canel, 1833. In-8, demi-chagrin noir à 4 nerfs, titre estampé doré, rousseurs éparses (Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle) - [2 ff.], IV, 362 pp., frontispice représentant le château de la Pénissière. Deuxième édition parue la même année que l'originale. *Bien que son nom n'apparaisse pas, cet ouvrage a été entièrement écrit par Alexandre Dumas d'après les notes du général Dermoncourt (1771-1847). Ce dernier, qui participa à toutes les campagnes de la Révolution et de l'Empire, avait été l'aide-de-camp du général Dumas pendant les guerres d'Italie ce qui explique son intimité avec le fils de celui-ci. Mis en demi-solde puis à la retraite en 1821, il reprit du service sous la Monarchie de Juillet. En 1832, Dermoncourt avait le commandement de la Loire Inférieure (actuelle Loire Atlantique) et c'est à lui seul que la duchesse de Berry accepta de se rendre le 7 novembre 1832, épisode qui est relaté dans cet ouvrage.* Bon exemplaire. 100€ / 150€

**263 - [Chouannerie] - Beauchamps, Alphonse de. - Mémoires du comte Fortuné Guyon de Rochecotte, ancien officier au régiment du Roi, commandant en chef des royalistes du Maine, du Perche, et du pays chartrain, en 1795 - 96 - 97 et 98 ; rédigés sur ses papiers et sur les notes de ses principaux officiers...** Paris, Alexis Eymery, 1818. In-8, cartonnage d'époque revêtu d'un papier vert Empire (dos insolé), dos orné de roulettes et du titre dorés - [2 ff., fx-titre, titre], VIII (préface de l'éditeur), 260 pp., [1 f. catalogue du libraire]. *Guyon de Rochecotte (1765-1798). À sa sortie de l'école militaire, il est intégré au régiment du roi infanterie en 1786. Après le licenciement de son corps en 1790, il émigre et rejoint l'armée de Condé en 1791. Rentré en France en 05/1795, il rejoint les insurgés royalistes dans l'ouest où Charette lui confie le commandement des opérations du Maine. À la tête de 500 hommes, il tient tête à 5000 soldats républicains. Finalement arrêté à Paris en 06/1798, il y est fusillé.* 120€ / 180€

**264 - Bertrand de Moleville, Antoine François. - Histoire de la Révolution de France, pendant les dernières années du règne de Louis XVI ; Première partie, comprenant les années 1788 [à] 1791, jusqu'à la fin de l'assemblée constituante (T 1 à 5). Deuxième partie, comprenant les années 1791 [à] 1793, jusqu'à la mort de Louis XVI inclusivement (T 6 à 10). Troisième partie, comprenant les années 1793 [à] 1799, jusqu'à l'avènement du gouvernement consulaire (18 Brumaire an VII - 9 nov. 1799) (T 7 à 14).** Paris, Giguet et Michaud, An XI - (1803). 14 volumes in-8, reliés en demi-veau moucheté à dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge soulignées de chaînettes dorées - dos piqués de trous de vers, dont 1 avec petite perte de cuir (T3), 12 plats avec perces des cartons, coiffe du T 14 arasée, texte pratiquement exempt de rousseurs.

*Complet avec sa carte dépliant des déplacements des armées coalisées sous les ordres du duc de Brunswick en 1792, dans le quadrilatère Sedan, Longwy, Thionville-Metz, Bar-Le-Duc, Ste Menehould, Vouziers (T 10). L'importance des pièces justificatives qui égrènent l'ouvrage en font un outil particulièrement utile à la compréhension des différents théâtres d'opérations militaires. Cependant, c'est sur la partie antérieure à son émigration (en 08/1792) soit les 10 premiers tomes que sa connaissance des événements est la plus exploitable historiquement, quoique sa partialité en tant que royaliste incite à beaucoup de prudence sur ses analyses. Mais, à l'instar d'un Rochecotte, il a permis de mieux comprendre comment une République naissante a pu tenir tête sur autant de fronts différents aussi bien sur le territoire qu'à l'extérieur. À relire avec profit. Ouvrage peu courant surtout complet. Édition originale. 200€ / 300€*

**265 - [Napoléon]. Lot de 4 ouvrages. –**

**1/ [Charles-Yves Cousin d'Avallon]. - Histoire de Bonaparte, Premier Consul, Depuis sa naissance jusqu'à la Paix de Lunéville.** Suivi de ses actions remarquables, Réponses et traits sublimes, avec les Anecdotes relatives à ses différentes campagnes. Paris, Barba, An IX - 1801. 2 volumes in-12, cartonnage moderne, pièce de titre en maroquin marron, couvertures anciennes conservées (Reliure de Bellevallée) - 252 pp., portrait en frontispice ; 213 pp. Édition originale peu commune. Bien complet du portrait. **2/ Chevalier de Larue.**- Histoire du dix-huit Fructidor, ou Mémoires contenant la vérité sur les divers événements qui se rattachent à cette conjuration, précédés du tableau des factions qui déchirent la France depuis quarante ans, et terminés par quelques détails sur la Guyane considérée comme Colonie. Paris, Demonville, Potey, 1821. 2 volumes in-8, demi-maroquin à grain long postérieur, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, couvertures anciennes conservées (Reliure de Semet et Plumelle) - xiii pp., [1 p.], 537 pp. (pagination continue), [1 p.]. Bonaparte, à la demande de Barras, participa au coup d'État. Larue, qui était membre du Conseil des Cinq-Cents fut arrêté à l'issue de cette journée et déporté en Guyane d'où il s'évada. Son récit est détaillé et il donne de précieuses informations sur la Guyane. Bon exemplaire. **3/ Benjamin Constant.** - Des suites de la contre-révolution de 1660 en Angleterre. Paris, Buisson, An VII. In-8, cartonnage moderne, non rogné - 94 pp. Édition originale. Constant aurait publié cette brochure à l'instigation de Sieyès pour préparer les esprits au coup d'État du 18 brumaire. **4/ Abel Hugo.** Précis historique sur les événements qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône

d'Espagne. Paris, E. Pochard, 1823. In-8, cartonnage moderne de papier coquille, couvertures et dos imprimés conservés, non rogné - CII, 46 pp., [1 p.]. Édition originale. Né en 1798, Abel Hugo, frère aîné de Victor, était en Espagne lorsque Joseph devint roi. Il entra à 13 ans à l'école des pages de la cour de Madrid. Il rentra en France en 1812 à la suite de l'armée française. 150€ / 200€

**266 - Moreau le jeune. - Figures de l'histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction ;** Avec le texte explicatif rédigé par M. l'Abbé Garnier, Continuateur de l'Histoire de France de l'Abbé Velly. Paris, Antoine-Augustin Renouard, s.d. [ca 1813]. In-4, demi-veau fauve, dos lisse orné usé (important manque en tête, coiffe de pied grossièrement restaurée), coins frottés, charnières fendillées (Reliure de l'époque) - [3 ff.] faux-titre, titre, adresse au Roi, 164 planches gravées à mi-page dans un encadrement (dont 3 cartes dépliantes), texte explicatif en-dessous. Les planches relatent des actions qui débutent en l'an 486 (partage du butin) et se terminent en 1356 (le roi Jean fait prisonnier). L'édition originale date de 1785-1790. *Célèbre recueil qui parut en livraisons. Renouard en acquit les dessins et les cuivres vers 1813 et réalisa ce volume qu'il ne connut pas de suite.* 200€ / 300€

**267 - Chateaubriand. – Ensemble de 5 ouvrages. 1/ Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français. Par M. de Chateaubriand.** Paris, Le Normant, 1814. In-8, broché, couverture muette de papier marbré, tranches mouchetées, quelques feuillets légèrement brunis - 123 pp. *Réponse notamment au Mémoire adressé au Roi de Carnot publié en juillet 1814. Louis XVIII en aurait conseillé la lecture à son entourage.* **2/ Rapport sur l'état de la France, fait au Roi, dans son Conseil, Par le vicomte de Chateaubriand,** Ministre plénipotentiaire de Sa Majesté très-chrétienne, près la Cour de Suède. A Gand, de l'Imprimerie Royale, 1815. In-8, cartonnage bradel, pièce de maroquin noir titrée en long au dos, non rogné - [1 f.], 62 pp. Édition originale. *Opposé à la fuite du roi, Chateaubriand, par fidélité, le suivit à Gand. Ce Rapport est l'un des quatre textes politiques qu'il écrivit en exil à l'intention de Louis XVIII. Écrit le 12 mai 1815 il est le plus important. Il pose la question de l'attitude que Louis XVIII devra tenir à son retour en France après la défaite inévitable de Napoléon. Bel exemplaire de ce texte rare.* **3/ Du système politique suivi par le Ministère.** Par M. le vicomte de Chateaubriand, Pair de France. Paris, Le Normant, 1817. In-8, broché, couverture muette, non rogné - 64 pp. Édition originale. **4/ De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la monarchie élective.** Par M. de Chateaubriand. Paris, Le Normant Fils, octobre 1831. In-8, broché, couverture chamois imprimée tachée, non rogné - 155 pp., [2 ff.] catalogue. Édition originale. *Chateaubriand qui n'obtint jamais la confiance des Bourbons leur resta d'une fidélité exemplaire et s'opposa à leur bannissement.* **5/ Courtes explications sur les 12,000 francs offerts par Mme la duchesse de Berry aux indigènes atteints de la contagion.** Par M. de Chateaubriand. Paris, Le Normant, 1832. In-8, cousu, couverture chamois imprimée, menues déchirures marginales, rousseurs claires - 46 pp., [1 f.]. Édition originale. *Devant la tournure dramatique prise par l'épidémie de choléra qui sévit à Paris en 1832, la duchesse de Berry chargea Chateaubriand de remettre aux différents maires de la capitale une somme de 12.000 F. Le gouvernement de Juillet refusa, à l'indignation des légitimistes. Bel ensemble de 5 brochures politiques rares.* 180€ / 250€

**268 - Courier, Paul-Louis. 5 pamphlets. 1/ Pétition aux deux chambres.** S.l. [Paris], A. Bobée, 1816. In-8, cousu, couverture muette de papier marbré - 15 pp. Édition originale. Le premier pamphlet politique de Courier qui débute par cette phrase d'anthologie "Je suis Tourangeau" marquant ainsi génialement la distance qui sépare un provincial de la scène politique parisienne. **2/ Simple discours de Paul Louis,** vigneron de La Chavonnière, aux membres du Conseil de la commune de Veretz, département d'Indre-et-Loire, à l'occasion d'une souscription proposée par Son Excellence le ministre de l'Intérieur, pour l'acquisition de Chambord. Paris, Imprimerie de A. Bobée, 1821. In-8, cousu, sans couverture - 28 pp. Édition originale. Courier s'y oppose à l'achat du château par souscription nationale pour en faire cadeau au petit duc de Bordeaux "l'enfant du miracle". **3/ Aux âmes dévotes de la paroisse de Veretz,** département d'Indre-et-Loire. S.l.n.d., 8 pp. (manque le titre). **4/ Livret de Paul-Louis Vigneron,** pendant son séjour à Paris, en Mars 1823. (N°3). Cinquième édition. Bruxelles, Imprimerie de Demat, s.d. [1823] - In-8, cousu, couverture muette - 16 pp. **5/ Gazette du Village,** par Paul-Louis Courier, vigneron. (N° 4). Bruxelles, Demat, 1823. In-8, en feuilles. Édition originale. On joint : Toute puissance est faible, à moins que d'être unie. Que s'est-il passé à Saint-Omer ? Lyon, Imprimerie C. Coque, s.d. [1827]. In-8, en feuilles, 7 pp. Brochure restée anonyme. 150€ / 200€

**269 - [Affaire Dreyfus] Dossier d'analyse graphologique du bordereau confirmant la culpabilité de Dreyfus,** [c. 1894]. In folio relié en papier beige. - Couverture insolée petites déchirures et pliures sur le pourtour des plats. - 34 ff. dont 3 dépliantes, nombreuses reproductions photographiques. - *Comme l'indique une note au crayon sur le premier feuillet, ce dossier fut donné en juin 1899 par M. Pujale, alors préfet de police et futur directeur de la sûreté*

générale. Constitué dans l'entourage de Bertillon et peut-être par Adolphe Bertillon lui-même, ce dossier analyse les écritures d'Alfred et Mathieu Dreyfus, et les compare à l'écriture du bordereau sur lequel se fondait l'accusation. Le rapport conclut à « l'autoforgerie » c'est-à-dire à la création par Dreyfus d'une écriture volontairement déguisée au moyen d'un gabarit et de calques, ceci afin de se couvrir en cas d'accusation. Malgré son caractère abracadabrant, cette théorie sut séduire les juges militaires auxquels ce dossier était vraisemblablement destiné. Elle fut cependant ruinée par de nouveaux experts, dont Henri Poincaré, nommés en 1904 pour la révision du procès, qui conclurent que "les théories développées par M. Bertillon et ses disciples non seulement n'ont aucun fondement, mais elles montrent, sur un exemple qui peut être compris de tout le monde, le parti pris, le manque absolu de critique et d'esprit scientifique, le goût de l'absurde que nous avons constatés dans toutes les parties du système soumis à notre examen".  
Rare et précieux document, contemporain de l'Affaire. 1500€ / 2000€

## GENEALOGIE - HERALDIQUE

**270 - Anselme de Sainte-Marie (Pierre de Guibours, dit le Père). - Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy ; et des anciens barons du Royaume.** Avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Ensemble les Statuts et le Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, sur les registres des Chartres du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, et du Châtelet de Paris, Cartulaires, Manuscrits de la Bibliothèque du Roy et d'autres cabinets curieux. Par le P. Anselme, Augustin déchaussé, continuée par M. Du Fourny. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien, Augustins déchaussez. Paris, C<sup>ie</sup> des Libraires, 1726-1733. 9 vol. in-folio, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de toison - 2 coiffes de tête et 4 de queue arasées, accrocs à 5 coiffes de tête et 1 coiffe de queue, début de fente à 2 mors de tête, épidermures, manques de cuir et déchirures sur les plats, les coupes et les coins, mouillures, pâles éparées - T I : [6 ff.], 806 pp. ; T II : [2 ff.], 942 pp. (dont 56 pp. table des noms cités), [1 f. errata] ; T III : [6 ff.], 920 pp., 37 pp. table des noms cités, [1 p. errata] ; T IV : [4 ff.], 900 pp., 51 pp. (table des noms cités) ; T V : [4 ff.], 932 pp., 47 pp. (table des noms cités), [2 pp., additions pour le T V] ; T VI : [2 ff.], VI pp. (table des chapitres), [1 ff. errata ], 807 pp., 56 pp. (table des noms cités), [1 f. errata] ; T VII : [2 ff.], VI pp. (table), 940 pp., 72 pp. (table des noms cités) ; T VIII : [2 ff.], VI (table), 948 pp., 70 pp. (table des noms cités) ; T IX : [2 ff.], 484 pp., 351 pp. (table alphabétique générale des noms cités), de 352 à 356 pp. (additions et privilège). Nombreux blasons en noir in-t. *Pierre de Guibours fit paraître cet ouvrage pour la première fois en 1674 (en 2 volumes), mais la jugeant trop incomplète, il entreprit avec plusieurs collaborateurs de donner une nouvelle édition, que sa mort en 1694 interrompit. Une nouvelle édition par Caille du Fourny parut en 1712 (toujours en 2 volumes), mais il faudra attendre celle donnée par les pères Ange de Sainte Rosalie et Simplicien pour disposer de l'édition définitive.*

2000€ / 3000€

**271 - Garcia Carraffa, Alberto y Arturo. - Enciclopedia Heraldica y Genealogica Hispano-America.** Salamanca, imprenta comercial salamantina, Madrid, Litografia de Foruny, 1919-1936. 45 volumes in-4, reliés en plein veau raciné pour les tomes I à VIII et brochés pour les suivants (ouvrages brochés en exemplaires de travail) sur 58 tomes (il manque 13 tomes: 9, 11, 13, 15, 21, 28, 31, 35, 38, 44, 45, 52, 57). Cette série se poursuivra jusqu'au tome 88 en 1963. Nous indiquons pour chaque tome son état. B: état correct, quelques défauts d'aspect - T : débroché couvertures déchirées, intérieur en bon état. L'ouvrage est divisé en trois parties: 1/ - Cienda o del blason (T I - B) - 2/ - Diccionario de los terminos del blason, métodos de blasonar. Indice de lemas heraldicos. (T II - B), illustré de 20 pl. en clrs. - 3/ - Diccionario heraldico y genealogico de apellidos espanoles y americanos. T III à LVII illustrés de planches en couleurs. T III (B, 20 pl.) - T IV (B, 18 pl.) - T V (B, 17 pl.) - T VI (B, 15 pl.) - T VII (B, 13 pl.) - T VIII (B, 16 pl.) - T X (B, 13 pl.) - T XII (T, 20 pl.) - T XIV (T, 11 pl.) - T XVI (B, 15 pl.) - T XVII (T, 5 pl.) - T XVIII (T, 10 pl.) - T XIX (B, 8 pl.) - T XX (T, 9 pl.) - T XXII (T, manque couverture, 10 pl.) - T XXIII (T, dos et seconde couv. manquent, 9 pl.) - T XXIV (B, dos déchiré, 9 pl.) - T XXV (B, 10 pl.) - T XXVI (T, premier plat détaché, 10 pl.) - T XXVII (T, premier plat détaché, 15 pl.) - T XXIX (T, 14 pl.) - T XXX (pas de couv., débroché, incomplet, s'arrête à la page 200, 10 pl.) - T XXXII (T, couv. détachée, 14 pl.) - T XXXIII (T, couv. détachée, 10 pl.) - T XXXIV (T, couv. détachées, 9 pl.) - T XXXVI (T, manque les couv., 8 pl.) - T XXXVII (T, manque première de couv., 10 pl.) - T XXXIX (B, mais empoussiéré, 15 pl.) - T XL (T, 9 pl.) - T XLI (T, 14 pl.) - T XLII (T, 7 pl.) - T XLIII (T, 5 pl.) - T XLVI (T, 8 pl.) - T XLVII (B, 8 pl.) - XLVIII (B, 8 pl.) - T XLIX (T, 10 pl.) - T L (T, 7 pl.) - T LI (T, 8 pl.) - T LIII (B, 5 pl.) - T LIV (T, 9 pl.) - T LV (B, 10 pl.) - T LVI (T, 5 pl.) - T LVIII (T, 9 pl.). Soit un total de 485 planches en chromolithographies, exemptes de rousseurs.

350€ / 450€



**272 - Jan Van Helmont. - Dictionnaire de Renesse.** Louvain, Éditions Helmont, 1992. Fort in-8, sous cartonnage éditeur (accidenté) - 1136 pp. Sans le second volume paru en 1994, contenant les illustrations. On joint : Christian Jacq - Patrice Delaperrière.- De sable et d'or. Symbolique héraldique, l'honneur du nom. Paris, Éditions des trois mondes, 1976. In-8, demi-veau rouge-orangé, dos à nerfs, titres dorés. Dos insolé. 70€ / 100€

**273 - Mogrobejo, Endika. - Diccionario hispanoamericano de heraldica, onomastica y genealogia.** Bilbao, Mogrobejo-Zabala, 2000-sq. 13 volumes (sur 17, il manque les T I - II -VII - IX) au format in-4 (27,7 x 19,8 cm), en cartonnages d'éditeur à fond vert, auteur, titre et contenu sur fond rouge au dos. À l'état neuf et complets, d'environ 500 pp. chaque volume et tous illustrés de 8 pl. en couleurs portant chacune 25 blasons soit un total de 2600 blasons reproduits. On joint : **1/ - Gheusi, P.-B.** - Le Blason. Traité complet de la science des armoiries. Paris, H. Lefèbvre, s.d. [c. 1934]. In-4, relié en demi-chagrin havane à coins aux plats revêtus d'une toile écruée, gardes aux fleurs de lys dorées, couverture conservée - 421 pp., [1 f., justification]. Illustré de 850 blasons légendés, reproduits en noir. Tirage à 960 exemplaires, celui-ci l'un des 925 sur vergé crème d'Arches (n° 835). Très bel état. **2/ - Leonhard, Walter.** - Das grosse buch der wappenkunst. Munich, Georg D. W. Callwey, 1976. Grand format carré (28,5 x 25,5 cm), toile éditeur illustrée, jaquette couleurs, étui - 368 pp. illustrées de nombreuses reproductions de blasons en noir et en couleurs. **3/ - Neubecker, Otfried - Rentzmann, Wilhelm.** - Wappen bilder lexicon - Dictionnaire héraldique - Encyclopaedia of heraldry. In-4, cartonnage d'éditeur en couleurs - 418 pp. consacrées à la reproduction de blasons en noir légendés dans les 3 langues. Neuf. **4/ - Warlop, E.** - Wapenboek van vlaanderen. Handzame (Belgique), U.F.P., 1972. In-4, percaline bleue au premier plat frappé d'un blason doré - 169 pp. 644 blasons reproduits en noir et légendés en français. **5/ - Revue Archivum heraldicum.** Bulletins 1-2/ 1975 - 1-2-3-4/1976 - 1-2/1977 - 1-2/1978 - 1-2-3-4/1979 - 1-2/1980. Reliés dans une demi-basane muette. **6/ - Louda, Jiri.** Blasons des villes d'Europe. Guide illustré. Paris, Prague, Gründ, 1972. In-12 sous cartonnage d'éditeur en couleurs - 268 pp. illustrées de 320 blasons en couleurs. **7/ - Académie internationale d'héraldique.** Paris, Éditions du Léopard d'Or. Diverses publications. a) - Cahiers d'héraldique IV. Mélanges héraldiques (1983) - 155 pp., 28 pl. h-t. b) - Les Armoiries non nobles en Europe : XIIIe- XVIIIe siècle (1986) - 167 pp. c) - Popoff, M. - Armorial du dénombrement de la Comté de Clermont en Beauvaisis - 122 pp. On joint 3 plaquettes : bulletin n° 41 de la Revue Française d'Héraldique - Bulletins n° 9 et 23 de la Société Française d'Héraldique et de Sigillographie. 150€ / 250€

**274 - Foras, Amédée de. - Les Sires de Faucigny, extrait de l'Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie.** Grenoble, Joseph Allier, 1889. In-folio, demi-reliure toile moderne. Pagination aléatoire, les cahiers ne se suivant pas. Contient les généalogies et les blasons des familles Angot, d'Anières, de Faucigny, Figuet, Flamen, Filliard de Cusy, de Fillinge, de la Fléchère, du Flon de Flumine, Folliet, de Folliet, Leydier, de Livet, de Livron, de Locatel, de Loche, Loctier, de Lort, Louys de Rochefort, de Loys, Lucas, de Rochette, de La Rochette, de Sales. 120€ / 150€

**275 - Simon, Henry. - Armorial général de l'Empire français contenant les armes de sa Majesté l'empereur et roi, des princes de sa famille, des grands dignitaires, prince, ducs, comtes, barons, chevaliers et celles des villes de 1ere, 2me et 3me classe, avec les planches des ornements extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason, pour faciliter l'étude de cette science.** Paris, chez l'auteur, 1812. 2 tomes en un vol. in-folio, relié en plein veau raciné, dos à nerfs, entrenerfs ornés. - Petites éraflures de cuir sur les plats, coins percés. - VIII pp, 70 pl., 79 pp. - 1 ff, 70 pl., 94 pp. La première planche du tome 1 et les deux premières planches du tome 2 sont signées B. Turlure qui est probablement le graveur de l'ensemble du recueil. Très rare. Saffroy I, 3047 « fort beau livre parfaitement gravé ». 600€ / 800€

## REGIONALISME

**276 - Vertex, Jean. - Breiz-Izel.** Paris, L'Auteur, 1950. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée typographiée (empoussiérée). Préface de Marcel Aymé - [6 ff., fx-titre, titre et justification au verso, préface, présentation de l'illustrateur par J. Vertex, poème de J. Vertex "Montmartre port d'altitude"] - Illustré par le peintre et graveur Henri-Maurice Cahours, d'une aquarelle originale (8,8 x 10,8 cm) représentant une grève bretonne avec deux barques de pêche échouées et un pêcheur à pied ainsi que de 16 gravures en noir (de même format) représentant des scènes de bord de mer bretonnes, la plupart animées. Bel état intérieur. 100€ / 150€

**277 - Garnier-Allabre, Jacques-Pierre.** Papiers dominotés, 16 feuilles représentant 8 modèles, Chartres, début du XIXe siècle. - Une feuille découpée créant une lacune sur ¼ de la surface, les autres feuilles présentent les irrégularités habituelles de ce genre d'article : petites taches et pliures marginales, défauts de couleurs. - Ensemble de 16 feuilles de papier dominoté à décors géométriques. Dimensions moyennes 35 x 46 cm. - Les deux premières feuilles, sans signature ni numéro, présentent pour l'une un décor de petites feuilles de trèfle bleues sur fond blanc (3 exemplaires) et la deuxième une alternance de grenades et de petites croix, également bleues sur fond blanc (2 exemplaires). La troisième feuille signée « A Chartres, chez Garnier Allabre, n° 9 », présente un décor de fleurs à quatre pétales arrondis colorés en jaune et rouge, séparés par des petits pétales en pointe bleus formant une croix, le tout séparé par des lignes de hachures bleues formant une trame losangée (2 exemplaires dont un mutilé). Le quatrième modèle porte un numéro 6 et aucune signature ; il présente un large décor de fleurs jaunes alternativement à quatre pétales en croix et à huit pétales en rond reliées par des tiges rouges, le tout sur un fond bleu vif très présent (2 exemplaires). Le cinquième modèle portant le numéro 221 présente un décor de petites fleurs à quatre pétales, alternativement jaunes et rouges, séparées par des rubans bleus dessinant un quadrillage en losange. Le sixième modèle portant le numéro 233 AB présente des fleurs blanches à quatre pétales polylobés entourant un cœur rouge pâle, le tout sur fond bleu vif (2 exemplaires). Le septième modèle porte le numéro 308 A et offre une alternance de petites croix bleues sur fond blanc et de petits cercles dentelés ornés d'un point bleu cerné alternativement de rouge ou de jaune et souligné par un croissant bleu (2 exemplaires). Le dernier modèle porte le numéro 324 et présente sur un fond bleu vif un quadrillage régulier de petits ronds blancs devenant jaunes aux intersections, entourant un petit rond rouge.

*Les feuilles de papier dominoté, produites en très grand nombre à Orléans, Chartres et Le Mans à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle, sont rarement parvenues intactes. La plupart du temps, on ne les connaît que par des fragments servant de couvertures d'attente à des brochures ou gainant des coffrets. Jacques-Pierre Garnier Allabre (1782-1834) prit la succession de son beau-père Marin Allabre à Chartres en 1805. Principalement producteur d'images populaires, il fut également dominotier comme la plupart de ses confrères chartrains et orléanais, Perdoux ou Letourmy, dont la production est très semblable aux feuilles ici présentées. L'ensemble est rare.*

800€ / 1000€

**278 - [Neurdein]. Souvenir des châteaux de la Loire.** [Paris, c. 1880]. 12 planches photographiques montées sur onglet, oblong (31 x 44 cm, clichés 15 x 28 cm), reliure percaline rouge. - Plat supérieur taché, coiffes arasées, rousseurs marginales n'affectant pas les clichés. - Bel album présentant les principaux châteaux de la Loire : Blois (3 pl.), Chambord (2 pl.), Chaumont sur Loire (1 pl.), Amboise (2 pl.), Chenonceau (2 pl.), Azay-le Rideau (1 pl.) et Langeais (1 pl.), après ou pendant les premières restaurations du milieu du XIXe siècle. Blois n'a pas encore reçu la seconde restauration d'Anatole de Baudot (1887), la restauration de Chenonceau menée de 1865 à 1878 par Félix Roguet sous les ordres de Mme Pelouze semble être achevée, tandis que celle d'Amboise est en cours sous la direction de Victor Ruprich Robert et s'achève en 1879. L'album est ici au format « cabinet », beaucoup plus rare que le format « carte de visite » généralement acquis par les touristes du temps. Il est probable que les clichés ont été pris par les frères Neurdein, au vu des numéros qui figurent dans la légende de chaque planche. On joint : Cougny, Gustave de. - Chinon et ses environs, préface de G. D'Espinay. Tours, Mame, 1898. In-4, demi-reliure maroquin noir à coins. - Éraflures sur les plats, un coin percé, nombreuses rousseurs. - XV, 567 pp. 1 planche et 2 plans hors-texte. *Ouvrage posthume qui paraît peu commun.*

300€ / 500€

**279 - Félibien, Michel. - Histoire de l'abbaye royale de Saint Denys en France, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans: les hommes illustres qu'elle a donnez à l'église et à l'état ; les privilèges accordez par les Souverains pontifes et par les Evêques ; les dons des Rois, des princes et des autres bienfacteurs. Avec la description de l'église et de tout ce qu'elle contient de remarquable...** Paris, Frédéric Léonard, 1706. In-folio en plein veau très accidenté - Mouillure importante affectant la seconde partie des pièces justificatives et la table - [15 ff.], 592 pp., CCXXIII pp. (pièces justificatives), [12 ff. tables]. Illustré d'un frontispice représentant Philippe III portant le cercueil de St Louis à St Denis sur fond d'abbaye, d'un grand plan double de la ville de St Denis, de 12 planches h-t (11 doubles) dont 6 concernent le trésor de l'abbaye pillé à la Révolution et de 12 grandes vignettes historiées de tête de chapitre. Planches en bon état.

400€ / 500€

**280 - [Dreux] - Cérémonie des Flambarts. Six dessins à la plume sur papier, rehaussés de lavis gris ou d'aquarelle, deuxième moitié du XVIIIe siècle.** Conservés dans un portefeuille en maroquin vert à soufflet de soie. 17 x 30 cm ; 19 x 31 cm ; 22,7 x 18,5 ; 22,2 x 35 ; 20,6 x 34 ; 22,3 x 34,8 cm. Une note manuscrite sur le portefeuille précise ceci : « Modèles d'écriture et dessins naïfs et curieux de la main de mon grand oncle maternel Rotrou dit Cadet, frère de mon grand père ; son portrait dans le salon de la Hattière est représenté en costume de flambart, un balai allumé sur l'épaule.

*Ces dessins représentent la cérémonie des flambarts dans la ville de Dreux. Tombée en désuétude, cette vieille cérémonie avait été restaurée par Cadet Rotrou qui s'en était institué le chef. Pour passer à la postérité, Cadet, qui n'était qu'un tocqué comme on peut le voir par ses modèles d'écriture, sa poésie et le détail de ses dessins, avait attaché tous ces papiers au chassis de son portrait derrière lequel je les ai trouvés. Sur le chassis sont les armes des Rotrou, tracées par lui à la plume. Signé du Tillet. » - Un article du Magasin Pittoresque de 1860 donne quelques détails sur cette curieuse cérémonie : « La procession des flambarts, dont l'origine très ancienne est inconnue, s'est constituée à Dreux jusqu'en 1790, malgré les efforts des intendants généraux pour abolir cette coutume où ils voyaient un danger incessant pour la sécurité de la ville. Dès 1723, après l'incendie si effroyable de la presque totalité de Châteaudun, un arrêté avait été rendu interdisant les flambarts et portant défense à toute personne d'en porter à l'avenir, sous peine d'amende et d'emprisonnement. L'autorité ecclésiastique fit cause commune avec l'autorité civile, et du haut des chaires des églises furent lancés plusieurs fois des blâmes sévères contre les sectateurs de cet ancien usage. Mais rien ne put vaincre l'obstination des habitants ; ils furent insensibles aux amendes de l'intendant aussi bien qu'aux sermons de leurs curés ; chaque année vit croître le nombre des délinquants : bientôt les magistrats de la ville eux-mêmes se mirent à la tête des contrevenants, et force fut de laisser tomber en désuétude l'arrêté sévère de 1723. Au premier son de la grosse cloche de l'hôtel de ville, signal ordinaire, ils allumaient leurs flambarts, les mettaient sur l'épaule, comme on porte un fusil, et partaient tous en rang et en bon ordre, accompagnés de tambours, violons et autres instruments, pour se rendre dans la grande rue. Quand ils y étaient tous arrivés des divers points de la ville, ils se rangeaient de nouveau par ordre et par état ; les violons et les tambours s'échelonnaient de distance en distance ; au centre du cortège se plaçaient des jeunes gens vêtus de blanc, portant des crèches sur des brancards ; puis la procession se mettait en marche.*

500€ / 700€

**281 - [Ouvrage manuscrit] Inventaire après décès des biens de Louis d'Evrard, Crémieu, 1761.** 1 fort vol. in-8. Reliure veau, dos à 4 nerfs. - Cuir épidermure, manques de cuir laissant le carton à découvert à plusieurs endroits, dernier cahier en partie dérelié. - [3 ff.], 478 ff. ch., [3 ff.].

*Passionnant document qui inventorie pièce par pièce tous les objets trouvés dans le château d'Optenoz (Isère). L'inventaire (sans prise) compte 740 items non compris l'inventaire des titres et papiers qui compte 1300 cotes, certaines pièces d'archives remontant au XIVe siècle. On voit ainsi décrits les vêtements et objets familiers du défunt, ses livres, les armes, le linge, la vaisselle, la cave, les grains et semences, les denrées conservées, la basse cour et le cheptel etc. L'état matériel des lieux, avec les réparations à faire à la maison forte, suit l'inventaire des biens meubles, puis la description des terres, vignes et bois, des fermes, locatures et moulin du domaine. Il fallut pas moins de cinq mois, du 2 juin au 30 octobre 1761, pour venir à bout de toutes les richesses du défunt.*

300€ / 400€

**282 - [Normandie] - Sorin de l'Essay, Tanneguy. De Consuetudine Normaniae gallica et latina diligenter visa, castigata et commentariis recens editis aucta, illustrata.** Caen, Pierre Le Chandelier, 1574. 1 vol. in-4. Reliure parchemin de l'époque, trace de lacets, titre manuscrit à l'encre au dos (de l'époque) - perces au niveau des attaches et au second plat, corps d'ouvrage en partie désolidarisé de la reliure, rousseurs éparses, court de marges en tête - 92 ff. n. ch., signé à4, A-Z4. Première à se doter d'un droit coutumier dès le Xe siècle et première à les mettre par écrit dès le XIIIe siècle, la Normandie sera la dernière province de France à actualiser ces écrits, 150 ans après les ordonnances de Charles VII. Le présent ouvrage, en édition originale, dont c'est la deuxième partie, (la première ayant paru en 1568) est un commentaire partiel de quelques articles de la coutume, basé sur le "Grant coutumier de Normandie", avant la rédaction officielle des Coutumes, qui ne se fera qu'entre 1577 et 1583. Tanneguy Sorin, conseiller au siège présidial de Caen dès la création du poste en 1522, enseignait le droit civil à la faculté de Caen. Rare. La première partie de cet ouvrage (1568), dans une présentation similaire, est passée en vente chez Artcurial le 23/05/2005 (lot 146). On peut présumer que les 2 tomes aient été séparés au cours du XIXe et que seul le tome II fut acquis par Le Cavalier [Provenance, Bibliothèque Alphonse Le Cavalier, Caen].

300€ / 400€

**283 - Almanach des environs de Paris avec la description des beautés qui s'y trouvent.** Paris, Desnos, 1768. Un vol. in-12. Reliure veau marbré dos à 5 nerfs, entrenerfs ornés. - Coins et coiffes écrasés, premier mors fendu, pièce de titre manquante. - 15 cartes gravées, coloriées. Ouvrage « nécessaire à toutes personnes employées à la recette des

deniers royaux et aux habitants des environs de la capitale », il comprend la nomenclature de tous les lieux portés sur les cartes avec leur position géographique. La « Description des beautés » annoncée au titre, reste sommaire mais elle semble cependant assez complète. L'ouvrage inclut également un calendrier pour 1768 avec les signes du zodiaque et les phases de la lune. 300€ / 400€

**284 - Ensemble d'ouvrages sur Paris. 1/ - Strauss, Paul.** - Paris ignoré. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. [1892]. Grand in-4, demi-toile à coins et cartonnage illustrés d'éditeur (nef et blason de Paris), tête dorée - Rousseurs éparses - [2 ff.], 486 pp. Nombreuses gravures en noir in-t et h-t. **2/ - Direction des affaires municipales.** Bureau de l'approvisionnement. Prototypes, Vues et Plans divers. Période rétrospective. Paris, Barry, s.d. [1900]. Édité à l'occasion de l'exposition universelle de 1900, cet ouvrage réunit un ensemble de 61 reproductions de gravures de différentes époques (majoritairement du XIXe siècle) retraçant la vie de la capitale à travers ses marchés, ses abattoirs, les halles, les entrepôts de Bercy. Excellente étude documentaire en parfait état. **3/ [collectif] - Paris Guide.** Par les principaux écrivains et artistes de la France. 1re partie : La Science - L'Art. 2e partie : La Vie. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 forts volumes in-8, percaline rouge d'éditeur titrée au dos en lettres dorées, armes de Paris frappées au premier plat - XIV pp., [3 ff. fac-similés d'autographes des contributeurs], XLIV, 902 pp., 27 pp. (nomenclature des rues de Paris) et 51 grav. h-t ; XIV pp., [5 ff., fac-similés des autographes des différents contributeurs], 903 à 2139 pp. Cartes h-t dépliantes des environs de Paris, du cimetière du Père Lachaise, du bois de Vincennes, du parc et de la ville de Versailles, de la forêt de St Germain et de la forêt de Fontainebleau, 60 grav. h-t. - Rousseurs éparses. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition universelle de 1867. **3/ - Clarétie, Jules.** - Récits de guerre. Paris assiégé. 1870-71. Paris, Goupil et Cie, J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie succ., s.d. [1880]. In-4 cartonnage éditeur au premier plat décoré d'un motif doré historié - petites taches au cartonnage - IV, 151 pp. Nombreuses illustrations en noir in-t et h-t. 120€ / 180€

**285 - Maichin, Armand. - Histoire de Saintonge, Poitou, Aunis et Angoumois, contenant la description de l'ancienne Gaule (...).** Saint-Jean d'Angely, Henry Boisset, 1671, deux livres en 1 vol. in-folio, reliure plein veau moucheté de l'époque, pièces de titre refaites. - Mors fragiles, plats et coupes éraflés, taches de rousseur et d'humidité éparses. - [12], 240, 185 pp. - Classique de l'historiographie saintongeaise, l'ouvrage reste tributaire de son époque et ne saurait plus être utilisé pour écrire l'histoire de cette province. L'auteur y soutient notamment que les Saintongeais descendent des Troyens. 300€ / 400€

## ATLAS - VOYAGES

**286 - [Atlas XVIIIe] - Robert.- Atlas universel. Par M. Robert Géographe ordinaire du Roy et par M. Robert de Vaugondy son fils, géographe ord. du Roy... Avec privilège du Roy.** Paris, Les Auteurs et Boudet, 1757. In-folio, plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - dos restauré - [2 ff., titre gravé par Baquoy, Avertissement], 40 pp. (préface historique, table des articles, noms des souscripteurs à l'Atlas, en grand papier (601 souscripteurs), en petit papier (517 souscripteurs). Complet des 108 cartes (comme annoncé) à double page, parfois dépliantes, montées sur onglet, aux frontières mises en couleurs, soit des 103 cartes de base et des 5 cartes des routes des postes. Composition de l'Atlas : Monde Ancien (12 pl. dont 1 planisphère), Mappemonde, Europe, Iles Britanniques (4), Pays nordiques (2), Russie (4), France (25), Pays-Bas, Flandre, Brabant, Luxembourg (8), Allemagne (9), Suisse (1), Autriche, Bohême, Hongrie (5), Pologne, Prusse (2), Espagne, Portugal (6), Italie, Savoie (7), Turquie (2), Asie, Indes, Chine, Japon (5), Afrique, Égypte (2), Amérique, Canada (5), Antilles, St Domingue (2), Routes des Postes (5) (Italie, Espagne, Allemagne, Angleterre, France). Très bel état des cartes. 6500€ / 8000€

**287 - [Atlas XVIIIe] Robert de Vaugondy.- Atlas portatif militaire et universel composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites des plus célèbres géographes et ingénieurs. Par M. Robert Géographe ordinaire du Roi.** Paris, L'auteur, Durand, Pissot fils, 1748 (T I à III) - 1749 (T IV). Quatre petits in-4 reliés en plein vélin vert vernis, d'époque, dos lisses avec titres dorés, tranches dorées - Petit début de fente (réparable) au second mors du tome IV, infimes taches d'encre au premier plat du T I, petite tache d'encre au premier plat du T II - Complet des 208 cartes (comme annoncé) à double page, parfois dépliantes, montées sur onglet, aux frontières mises en couleurs auxquelles ont été ajoutées 3 cartes non mises en couleurs par Sanson (voir T I). T I - Titre gravé par Maison-Neuve et Delahaye, 2 ff. dépliantes de présentation et liste des 209 planches (la liste comptant pour 1 pl.) coupés court en marge de tête avec perte partielle du texte de la première ligne, planche de l'introduction à la connoissance et à l'usage des cartes, planisphère, Grande-Bretagne (4), Pays nordiques (3), France (20), Pays-Bas,

Flandre et Brabant (22). On y a ajouté les cartes suivantes dressées par Sanson fils : France, Europe, Angleterre. T II - Hainaut, Namur (11), Liège et Luxembourg (19), Provinces-Unies (12), Allemagne (9), Autriche, Tyrol (2), Suisse (1), Bohême, Hongrie (2), Cours du Rhin (7). T III - Titre gravé répété, Pologne, Prusse, Finlande, Lithuanie, Russie polonaise (7), Espagne, Portugal (10), Italie, Savoie, Sardaigne, Corse, Sicile, Malte (26), Turquie (2), Asie (1). T IV - Arabie, Perse (2), Inde (2), Chine (1), Russie, Tartarie (1), Japon (1), Philippines, Moluques, Iles de la sonde (2), Afrique, Madagascar (11), Iles Canaries, Madère, Cap-verd (2), Amérique septentrionale, Canada, Antilles, St Domingue, Martinique, Isle royale, Terre-Neuve (17), Amérique méridionale (9). Exemplaire dont les cartes sont en parfait état, dans une reliure très valorisante. [Provenance: Bibliothèque Alphonse Le Cavalier, Caen].

6000€ / 8000€

**288 - Campe (Joachim Heinrich). - Bibliothèque géographique et instructive des jeunes gens, ou recueil de voyages intéressants dans toutes les parties du monde...** Paris, Amsterdam, J.E.G. Dufour, An X, 1802- 1816. 69 volumes in-16 (sur 72), reliés en demi-basane fauve à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain (vert). Quelques défauts aux reliures, et rousseurs éparses. Au total, 12 cartes dépliantes dont 9 colorisées et 59 pl. h-t dont 4 dépliantes. - Première série (1802-1803). Complète des 12 volumes comprenant 4 cartes dépl. (dont 2 colorisées) et 9 pl. h-t. Avec un Voyage au Spitzberg ; ceux de Vasco de Gama (rousseurs aux 36 premières pages) de Bontekou et de Mackay aux Indes orientales ; Byron, Carteret, Wallis autour du monde ; Carver en Amérique Septentrionale ; Brydone en Sicile et à Malte ; voyage à Alger de Boehl ; naufrage et captivité de la Comtesse de Burke ; voyage de de la Roche au lac Onéida ; révolte du Bounty ; ambassade de S. Turner au Thibet et au Boutan. - Deuxième série (1803-1807). Série incomplète du T 3, comprenant 2 cartes dépl. colorisées et 9 pl. h-t. Comprend, le voyage de Cook ; l'ambassade de H. Boyd à Candy ; les voyages de J. Barrow et de Mungo-Park en Afrique ; de Wilson aux iles Pelew ; la transportation de Barrington à Botany-bay ; le voyage de Chardin en Perse. - Troisième série (1810-1812). Complète des 12 volumes, comprenant 2 cartes dépl. colorisées et 10 pl. h-t dont 1 dépl. Relation du voyage de Costigan au Portugal ; de Swinburne en Espagne ; de Scrofani en Grèce ; de Thévenot à Constantinople ; de Townson en Hongrie ; de Moore en Italie ; de W. Coxe en Suisse ; de W. Wraxall en France ; de Risbeck en Allemagne et en Hollande ; de G. Forster, J. Banks, Johnson et autres en Angleterre, en Écosse et en Irlande ; d'Acerbi en Suède, Finlande et Laponie ; de W. Coxe en Pologne et Russie. - Quatrième série (1805-1806). Complète des 12 volumes. Comprenant 1 carte dépliant colorisée et 11 pl. h-t. Relate le voyage de Woodes-Rogers, autour du monde ; de Anson autour du monde et en Chine ; de Don G. Juan et Don A. D'Ulloa en Amérique méridionale ; le second voyage de Cook autour du monde ; de Pococke dans la basse et haute Égypte ; de Browne en Égypte et Syrie ; de W. Raleigh en Guyane ; de W. Dampier autour du monde ; de Phipps dans la mer glaciale du nord ; de Pyrard de Laval aux Maldives ; de Bristow et sa détention ; de Kempfer et Thunberg au Japon ; de Magellan, Drake, Cavendish, Lemaire, Tasman et autres aux terres australes. - Cinquième série (1816). Incomplète des tomes 8 et 11 sur 12. Comprenant 1 carte dépliant colorisée et 9 pl. h-t dont 2 dépliantes - premier mors du T 1 fendu entièrement, second mors du T 2 fendu sur 3 cm. Troisième voyage de Cook ; Steward à Miquenez au Maroc ; Naufrage de Brisson à la côte de Barbarie ; Shaw en Barbarie ; Captivité de J. Pitts en Algérie et son voyage à la Mecque et à Médine ; Niebuhr en Arabie ; Muller et son naufrage ; Lecomte en Chine ; I. Wild aux États-Unis d'Amérique et au Canada ; Forster aux Indes ; Th. Nicols aux iles Canaries ; Forrest à la Nouvelle-Guinée ; Ambassade de Symes en Birmanie. - Sixième série (1816). Complète en 12 volumes. Comprenant 1 carte dépliant colorisée et 11 pl. dont 1 dépl. Portlock et Dixon autour du monde ; Labat et Bryan-Edwards aux Antilles ; Vancouver autour du monde ; Pallas en Russie et Asie ; Wood à Palmyre ; Moncacht-Apé en Louisiane ; J. Atkins, W. Snelgrave sur la côte de Guinée ; Naufrage du Le Halsewell ; Sparrman au Cap de Bonne-Espérance ; Ambassades en Chine de Macartney et Van Braam ; Ambassades de de Chaumont et La Loubère au Siam ; D. Campbell aux Indes ; tavernier aux mines de diamants de Golconde ; voyage autour du monde de Portlock et Dixon ; Watts à Otaïti et en Chine ; naufrage du vaisseau Le gardien au pôle austral ; voyage de Matthews sur la rivière de Sierra-Leone.

180€ / 250€

**289 - [Barbieri, Carlo]. - Direction pour les voyageurs en Italie avec la notice de toutes les postes et leurs prix. Quatrième édition Nouvellement corrigée, avec des changemens dans les Postes, et augmentée depuis la première. Dédié au tres-noble Seigneur, Monsieur le Marquis Josphe Zagnoni.** Bologne, Jean Baptiste Sassi, 1775. In-8, cartonnage de papier dominoté usé au dos, rousseurs éparses - [24 ff.], gravure en frontispice, vignettes au titre expliquant des légendes et l'échelle des cartes, 24 cartes dépliantes gravées sur cuivre. Texte bilingue. L'édition originale date de 1771. Compagnon indispensable pour les voyageurs du Grand Tour au XVIIIe siècle cet atlas eut de nombreuses rééditions corrigées. Le frontispice représente des voyageurs en voiture de poste à 4 chevaux. Les cartes donnent 24 itinéraires vers les principales villes d'Italie et certaines sont ornées de petites scènes maritimes.

200€ / 300€

**290 - Barthélémy (abbé Jean-Jacques). - Voyage du jeune Anacharsis en grèce.** Paris, Étienne Ledoux, 1824. 8 volumes in-8 dont l'atlas, demi-veau d'époque, dos à nerfs très ornés, titre et toison dorés -T I, premier mors fendu, début de fente au second mors, traces de colle ; T 5, début de fente au premier mors ; T 7, premier caisson de tête arraché, recollé ; Atlas, premier mors fendu ; épidermures, texte en bon état avec de rares rousseurs. Ensemble illustré de 7 frontispices dont le portrait de Barthélémy. Les planches de l'atlas au format in-4 sont repliées pour former un volume in-8 qui comprend fx-titre, titre, table des planches en 2 ff. et 44 planches (dont 1 bis). Planches à l'état de neuf. 180€ / 250€

**291 - Benyowsky, Maurice-Auguste, comte de. - Voyages et mémoires... Contenant ses Opérations militaires en Pologne, son exil au Kamchatka, son Evasion et son Voyage à travers l'Océan Pacifique, au Japon, Formose, à Canton, en Chine, et les détails de l'Etablissement qu'il fut chargé par le Ministère François de former à Madagascar.** Paris, F. Buisson, 1791. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, tranches mouchetées, tampon ex-libris "Henri de La Villemarqué" sur les faux-titres, rares rousseurs et taches (Reliure de l'époque) - [2 f.], viii, 465 pp. ; [2 ff.], 486 pp. Édition originale. Extraordinaire récit de la vie agitée de cet aventurier polonais. Pris les armes à la main, il fut envoyé par les Russes au Kamchatka d'où il parvint à s'enfuir emmenant avec lui plusieurs dizaines de ses compagnons d'exil. Il passa en Asie puis en France où il se mit au service de la Cour qui l'envoya fonder une colonie à Madagascar ce qu'il fit avec succès. Les tracasseries parisiennes l'ayant lassé, en 1783 il tenta de conquérir l'île. Une telle existence ne pouvait que mal se terminer et il mourut d'une balle à l'âge de 44 ans en 1785. Bon exemplaire de cet ouvrage rare et des plus curieux. 400€ / 500€

**292 - Cousin, Jean. - Histoire de Tournay ou quatre livres des chroniques annales ou démonstration du christianisme de l'evesché de Tournay.** Douai, Marc Wyon, 1619-1620. 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-reliure veau à coins postérieure. - Reliures usagées, manques de cuir au dos, coupes frottées, coins percés, court de marges, quelques feuillets restaurés, taches d'humidité et salissures. Manque vraisemblablement 7 planches hors texte - La page de titre du premier volume remplacée par un cahier de 19 ff. de tables dressées par M. Warlomont et éditées à Tournai en 1866. Les 3 dernières pages du premier volume remplacées par un copie manuscrite. [8], 340, [7] pp., [8], 258, [15] pp., [4], 311, [4] pp. [4], 371, [9] pp. 13 pl. h.t. au premier volume, 3 pl. h.t. et une gravure dans le texte au second volume. Ex-libris manuscrit Lescailler chanoine de Tournai, trésorier. 180€ / 250€

**293 - Leclerc, Jean. - Geschiedenissen der veenigde Nederlanden, Sedert den aanvang van die Republyk tot op den Vrede van Utrecht in't Jaar 1713 [...].** Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1730. In-folio, relié en veau brun. - Couverture très épidermée et soulevée sur les plats, importantes lacunes de cuir sur le dos, dorure éteinte, coiffes arasées, coins percés, plusieurs planches doubles déboîtées, et parfois déchirées, manquent les portraits 3 et 35, tome 1 seul (sur trois). - 12 ff. de pièces liminaires, 396 p., frontispice gravé par Bernard Picart, carte dépliant des Pays-Bas, 38 portraits et 40 planches doubles représentant des scènes de l'histoire néerlandaise. Oeuvre du pasteur Jean Leclerc (1657-1736) qui fut également un polygraphe prolifique, cette histoire des Pays-Bas couvre la période de 1566 à 1715. Le premier volume, seul présenté, narre les guerres religieuses qui ensanglantent la toute nouvelle république et offre des scènes d'une troublante vérité : massacres, explosions, pendaisons. 200€ / 300€

**294 - Bertrand, Louis - Renefer. - La Grèce du soleil et des paysages. Édition définitive.** Paris, G. Boutitie, 1920. In-4 relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couverture conservée - [3 ff.], XVIII, 185 pp., [2 ff.]. Illustré de 89 dessins de Renefer dont 10 h-t en couleurs. Tirage à 320 exemplaires, l'un des 225 sur vélin d'Arches (non justifié). 120€ / 180€

**295 - Ministère de la Marine et des Colonies; Ordonnance du Roi concernant l'établissement, à l'île Bourbon, d'une caisse d'escompte et de prêts.** Paris, Imprimerie Royale, 1826. In-4, reliure en plein veau d'époque racinée, aux plats décorés d'un encadrement de roulette florale, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre rouge - 46 pp. 120€ / 150€

**296 - Bouillard, G. - Péking et ses environs.** Pékin, Albert Nachbaur, 1922-1923. In-4 relié en demi-percaline grise à coins, auteur et titre dorés. L'ouvrage comprend trois parties reliées ensemble. 1/ - Troisième série : Les tombeaux impériaux des dynasties Ming et T'sing - 154 pp. n. ch. et 2 pl. doubles en couleurs. 2/ - Quatrième série : Le Temple du ciel. Historique - Description - Cérémonies - Plans - Musique - Photogravures - titre et 96 pp., 11 pl. h-t en photogravures et 6 pl. doubles h-t dessinées. 3/ - Sixième série : Le Temple de Pi Yün Sze. Historique - Description - Plans - Photogravures - titre, 21 pp., 7 photogravures et 1 grand plan dépliant avec parties colorées. 100€ / 150€

**297 - Chabert, Joseph Bernard, marquis de. - Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751 dans l'Amérique septentrionale pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle royale et de l'isle de Terre-Neuve, et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques.** Paris, Imprimerie royale, 1753. In-4, relié plein veau marbré. - Coiffé de tête en partie arasée, un coin affaissé, quelques mouillures - VIII, 288, [10] pp, 8 planches dépliantes : 6 cartes gravées par Dheulland, une planche de figures et un tableau de calculs astronomiques, bandeau gravé par Gobin d'après le peintre de Flote Saint-Joseph. - Nommé enseigne de vaisseau en 1748, Joseph Bernard marquis de Chabert de Cogolin (1724-1805) fut chargé de ce voyage "pour rectifier les Cartes de l'Acadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terre-Neuve ; et pour en fixer les principaux points par des Observations Astronomiques". Embarqué sur la Mutine, Chabert quitte Brest le 29 juin 1750 pour atteindre Louisbourg le 9 août suivant. La première partie de l'ouvrage est consacrée à cette navigation et aux quatre sorties effectuées sur les côtes canadiennes, jusqu'au retour en France au mois de septembre 1751, la seconde partie est composée de relevés et d'observations astronomiques. 800€ / 1200€

**298 - Chenier, Louis de. Recherches historiques sur les maures et histoire de l'empire de Maroc.** Paris, chez l'auteur, Bailly, Royer et à l'imprimerie polytype, 1787. 3 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à nerfs, entrenerfs ornés d'une fleurette. - Reliures fatiguées, coiffes partiellement arasées, mors usagés, plusieurs coins percés, petit trou de ver en queue d'un dos, pièces de tomason épidermées avec pertes de dorure, menue déchirure marginale sur une des cartes. - [5], VII, 424 pp. ; [3], 476 pp. ; [3], 564, [4] pp. 3 cartes dépliantes dont deux partiellement mises en couleurs. Ex-libris manuscrit Jh Eugène Cauvin (XIXe siècle). - Important ouvrage sur les Maures et les Arabes depuis la destruction de Carthage jusqu'à l'invasion de l'Espagne au VIIe siècle. Louis de Chénier (1722-1796), père des plus célèbres André et Marie-Joseph Chénier, négociant à Limoux, devint diplomate de Louis XV et de Louis XVI et fut envoyé au Maroc en 1767 pour conclure un traité avec le souverain du Maroc. Il y resta jusqu'en 1784. Le troisième tome constitue une description précise de l'état politique, économique et géographique du Maroc à la fin du XVIIIe siècle. Ouvrage rare. 450€ / 550€

**299 - La Mottraye, Aubry de. - Voyages en Europe, Asie et Afrique où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques (...) avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions etc des pays où l'auteur a voyagé (...).** La Haye, Johnson et van Duren, 1727. 2 vol. in-folio (réappareillés), reliés en parchemin (t.1) et en veau marbré (t.2). - Coins et coiffes écrasés. Manquent 5 planches sur les 45 que doivent compter les deux volumes, déchirure à une planche. - [1 f.], 1 frontispice, [6 ff], 472 pp., 23 pp., 26 pl. et 2 cartes dépl. h-t ; [3 ff.], 496 pp., 39 pp., 14 pl. et 2 cartes dépl. h-t. Les deux cartes sont en 2 exemplaires chacune. Plusieurs planches ont été gravées par William Hogarth. Première édition française de ces importants voyages en Europe et en Asie rédigés par Aubry de la Mottraye. Ce huguenot français, réfugié à Londres, s'établit en 1696 à Constantinople, d'où il rayonne en Asie mineure avant de partir en 1715 pour la Suède et la Laponie. « Dans ses voyages, La Mottraye s'attache aux usages et aux coutumes et livre un grand nombre d'anecdotes curieuses sur des personnages dont l'histoire a consacré le nom. » 700€ / 900€

**300 - Lechevalier, J. B. 6 Recueil de cartes, plans vues et médailles pour servir au voyage de la Troade.** Paris, Dentu, An X, 1802. Grand in-4, relié en plein veau vert Empire (reliure usagée - [1 f. titre, perte du coin inférieur sans perte de texte], 14 pp. (explication des planches). Complet des 29 feuillets présentant 37 planches (8 ff. à doubles pl.) se décomposant en 8 cartes et plans (dont 5 à double page) et 21 autres vues et monuments (dont 11 à double page). Bon exemplaire aux noirs bien profonds. 300€ / 500€

**301 - Le Fèvre, Georges.- Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt, Louis Audouin-Dubreuil.** Paris, Plon, 1933. In-4, broché, couverture rempliée. Chemise titrée et étui d'éditeur recouverts de papier jaune (accidentés). - [4 ff.], XLI, 344 pp., (1) f., 123 photographies, 6 cartes (dont 2 sur un feuillet dépliant en fin de volume, et une à double page). Édition originale. Tirage à 2350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur Madagascar réservé au commandant Florentin avec un E.A.S. d'André Citroën à celui-ci. Exemplaire enrichi d'une lettre tapuscrite avec enveloppe d'André Citroën datée du 20 janvier 1934 et signée de sa main, adressée à Monsieur Le Commandant Florentin, Direction de l'artillerie, Ministère de la Guerre à laquelle est jointe une photographie prise chez Dunlop à Montluçon (format 14 x 18 cm). On joint l'affichette illustrée du Musée Citroën réunissant les collections rapportées par cette mission.

*De Beyrouth à Pékin ou "la Route de la Soie" en automobile, la croisière se déroula du 4 avril 1931 au 12 février 1932, avec le soutien des gouvernements français et britannique et sous le regard soupçonneux de Pékin. L'expédition sera un véritable défi technique notamment dans les hauts plateaux de l'Himalaya (voir la spectaculaire photographie*

*d'une voiture à chenilles sur l'étroit balcon d'une paroi rocheuse tombant à pic dans une rivière). Les troubles politiques que connaissent les régions traversées de même que les conditions climatiques rendront l'expédition encore plus périlleuse. Haardt meurt à Hong-Kong à la fin de l'expédition, c'est l'historien Georges Lefèvre, qui l'a accompagné, qui assure la rédaction de ce livre. Les photos et dessins réalisés au cours de l'expédition restent un témoignage précieux, certains monuments ayant aujourd'hui disparu comme les Bouddhas de Bamiyan, d'autres encore nous interpellent comme cette photographie d'une jeune Iranienne accompagnée de cette légende "le tchador disparaîtra peu à peu".*

400€ / 500€

**302 - Pallas, Peter Simon. - Voyages du professeur Pallas dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale ; traduit de l'Allemand par le Cit. Gauthier de La Peyronie. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par... Lamarck... Langlès... Billecoq.** Paris, Maradan, An II. Complet des 9 volumes du premier voyage (8 de texte et 1 atlas). - Texte : 8 volumes in-8 reliés en plein veau brun aux plats ornés d'une belle roulette d'encadrement, bouton floral en écoinçon ; dos lisse orné d'un jeu de semis d'étoiles de tailles différentes certaines s'enchevêtrant, titre doré, petites pièces de toison rondes cerclées d'une chaînette dorée, gardes cailloutées, tranches marbrées - accidents mineurs à 3 coiffes de tête (T 3, 4, 5), 1 coiffe de queue arasée (T 8), épidermures aux plats et dos sans gravité, dos éclaircis, très rares rousseurs - xl, 422 pp. ; [2 ff.], 490 pp. ; [2 ff.], 492 pp. ; [2 ff.], 499 pp. ; 448 pp. (tout compris) ; 455 pp. (tout compris) ; 448 pp. (tout compris) ; [2 ff.], viii, 463 pp. - Atlas : 1 volume in-folio, en demi-veau fauve, à petits coins, dos lisse décoré d'un semis de motifs floraux, de 2 grandes fleurs et de 2 roulettes en tête et en queue, pièce de titre et pièce de toison verte ovale "Atlas". Quoique différente, cette reliure s'harmonise particulièrement bien avec celle du texte - coins percés. Complet de ses 108 planches sur papier fort dont : cartes (11 dont 6 dépliantes), paysage (1 double), costumes (9), archéologie, architecture, techniques (13 dont 1 double), faune (6), flore (68 dont 23 doubles ou dépliantes). Les planches sont d'un beau tirage.

On joint: **Pallas.** - Second voyage de Pallas, ou voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'Empire de Russie, pendant les années 1793 et 1794... Traduit de l'Allemand par MM. de La Boullaye... et Tonnelier... Paris, Guillaume, Deterville, 1811. Première édition française in-8 en 4 volumes reliés en demi-veau blond à dos lisse, décorés de faux-nerfs et de fleurons dorés, auteur, titre et toison dorés, tranches marbrées - rousseurs aux coins des gardes et éparses sur les pl. - xx, 372 pp. ; [2 ff., f. titre à la marge extérieure coupée courte], 383 pp. ; [2 ff.], 387 pp. ; [2 ff.], 376 pp. Complet des 28 pl. h-t. Sans l'atlas in-folio de 55 pl.

*Docteur en médecine et naturaliste de renom, l'Allemand Pierre-Simon Pallas (1741-1811) fut désigné en 1768 par l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg pour faire partie d'une grande expédition scientifique à travers la Sibérie, chargée d'observer le passage de Vénus. Son périple, qui dura six ans de 1768 à 1774, le mena des bords de la mer Caspienne jusqu'au lac Baïkal et aux confins de la frontière chinoise. Il en ramena une moisson de spécimens de plantes et d'animaux, et un grand nombre d'observations curieuses et intéressantes sur les différents peuples de la Russie. Lors de son second voyage dans le sud de la Russie il visite la Volga, Astrakan, la Caspienne, le nord du Caucase, la Tauride (actuelle Crimée) et la Mer Noire. Durant son séjour il porte une attention particulière à la climatologie.*

1500€ / 2000€

**303 - Sonnini (de Manoncourt, Charles Nicolas Sigisbert). - Voyage dans la Haute et Basse Egypte, fait par l'ordre de l'ancien gouvernement, et contenant des observations de tous genres.** Paris, F. Buisson, An VII (1799). Atlas in-4 seul sans les 3 volumes de texte in-8, dans une reliure usagée. Comprend la collection complète des 40 planches, gravées en taille-douce par J.B.P. Tardieu, contenant des portraits, vues, antiquités, plantes, animaux, et une grande carte dépliant de l'Égypte (avec déchirures sans manques, marques aux pliages, mouillures en bordures, empoussiérage), dessinés sur les lieux, sous les yeux de l'auteur. Relié in fine : Sonnini. - Voyage en Grèce et en Turquie, fait par ordre de Louis XVI, et avec l'autorisation de la cour Ottomane. Paris, F. Buisson, An IX (1801). Atlas seul sans les 2 volumes de texte in-8. Comprend la collection complète des 6 planches gravées en taille-douce par Tardieu, contenant la grande carte dépliant du Levant (mouillures marginales), la reproduction du Firman délivrée à Sonnini par le Sultan Abdül-Ahmed (mouillures importantes et déchirures) et 5 planches présentant des araignées, des poissons et des scènes de la vie (mouillures marginales et empoussiérage des bordures). 250€ / 350€

**304 - Stedman, Capitaine J.G. - Voyage à Surinam, et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue; avec des détails sur les indiens de la Guiane et les nègres; ... traduit de l'Anglais par P. F. Henry. Suivi du tableau de la colonie française de Cayenne.** Paris, F. Buisson, An VII. Atlas seul (sans les 3 volumes de texte). In-4, demi-basane fauve du XIXe à dos lisse - accroc à la coiffe de tête. Complet des 44 planches en bon état dont 6 cartes ou plans (2 dépliantes),



et 38 planches (dont 1 dépliant de la rade de Paramaribo, 13 personnages dont 2 scènes de torture, 9 faune et flore, 9 vues à 2 images, 6 diverses). 400€ / 500€

**305 - Réunion de 3 livres de voyage. 1/ - Eyriès, J.-B.** - Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Paris, Furne et Cie, 1839. Fort in-4, relié en demi-chagrin vert, auteur et titre dorés - début de fente en queue du second mors - [2 ff.] , 426 pp. (pour la partie Asie) ; [1 f.], 160 pp. (pour la partie Afrique). Illustré de 2 grandes pl. dépliantes dressées par Dufour (1838), l'une de l'Asie, l'autre de l'Afrique et de 136 pl. h-t, dont la majorité à 2 figures. Intérieur en bon état et complet. **2/ Beauvoir, comte de.** - Voyage autour du monde. Australie - Java - Siam - Canton - Pékin - Yeddo - San Francisco. Paris, E. Plon et Cie, s.d. [c. 1870]. In-4, relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés - titre gravé, 894 pp., 7 cartes dont 3 à double page, 1 plan h-t et 109 pl. h-t. Rares rousseurs. **3/ - Guyon, Ch.** - Voyages au pays des tempêtes. Paris, Gedalge, s.d. [c. 1900]. In-4 relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur, titre et tranches dorées - petites décolorations sur les plats, sinon bel exemplaire - 350 pp., 33 grav. h-t en noir. L'ouvrage est divisé en 2 parties : Malaisie et Océanie. 120€ / 180€

**306 - Réunion de 2 livres de voyages. 1/ - Edmond, Charles.** - Voyage dans les mers du nord à bord de la corvette La Reine Hortense... Paris, M. Lévy, 1857. In-4 en cartonnage de l'éditeur à dos lisse - seconde garde fendue recollée, petits trous de vers au second plat, rousseurs éparses - [4 ff.], 632 pp. (relation du voyage), 146 pp. (notices scientifiques). Complet des 12 pl. h-t, de la très grande carte dépl. du voyage, de la carte dépl. de l'Islande et de la planche généalogique de la descendance du maire de Reykiawik depuis Adam (sic). **2/ - D'Orbigny, Alcide.** - Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages... Paris, L. Tenré, H. Dupuy, 1836. In-4, relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés - [2 ff.], XVI, 568 pp. Complet de la grande carte dépl. de l'Amérique du nord et des 133 pl. h-t majoritairement à 2 figures. Bon état. 120€ / 180€

## INCUNABLE - LIVRES DU XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> siècle

**307 - [Incunable] - Piccolomini, Aeneas Sylvius (Pie II). Historia rerum ubique gestarum cum locorum descriptione non finita Asia minor incipit.** Venise, Jean de Cologne et Jean Manthen de Gherretz, 1477. In-folio (292 x 200 mm), relié en demi-veau noir (XIX<sup>e</sup> siècle) - Coiffes arasées avec manques de cuir, mors de queue du 2<sup>e</sup> plat fendu sur 7 cm, plats frottés avec manque de papier, rousseurs marginales aux 5 premiers et aux 5 derniers feuillets, manque le f. blanc a1 et les ff. de texte a7, g3 et g6 - 102 ff. n. ch. Signatures : A-F10, G-H 8, I-L 10.

*Élégante édition incunable en caractères humanistes à grandes marges sur une colonne, et 33, 34 ou 35 lignes par page. Dans cet ouvrage, Pie II entreprend une description géographique, ethnographique et historique de l'Asie qui met un accent particulier sur les mouvements des populations entre l'Orient et l'Europe ainsi que sur les affrontements entre les villes chrétiennes et turques. Une première partie concernant l'Europe, écrite en 1458 avant qu'il ne fut nommé Pape (le 03/09/1458), et qui ne sera imprimée qu'en 1501, est une ébauche de traité géopolitique où se révèle la conception qu'un humaniste se fait des nouveaux rapports entre une identité européenne et un monde hostile à ses valeurs. Ces deux ouvrages seront finalement réunis sous le titre de "Cosmographia" en 1509 par l'imprimeur Geofroy Tory de Bourges. Des textes tels que "Historia rerum ubique gestarum", "Millione" de Marco Polo, ou "Imago Mundi" de Pierre d'Ailly seront de ceux qui nourriront l'ambition d'un Christophe Colomb à tenter de découvrir une route vers les Indes en traversant l'océan vers l'ouest. Absent au CCF. ISTC, ip0073000. [Provenance, Bibliothèque Alphonse Le Cavelier, Caen]. 1800€ / 2500€*

**308 - Bocchi, Achille. Symbolicarum quaestionum, de universo genere quas serio ludebat, libri quinque.** Bononiae, Novae academiae Bocchianae, 1555. In-4, demi-reliure maroquin rouge.- Manque la planche III, plusieurs feuillets portent des taches d'encre ou d'humidité. - [32 ff.], CCCXLVII pp. Les 32 feuillets liminaires ont été mal placés entre la page VIII et la page IX. Les symboles CXLVII et CXLVIII manquent sans qu'il y ait solution de continuité entre les pages CCCXL et CCCXLI. Plusieurs numéros de symbole (100, 101, 102) ont été omis et d'autres ont été répétés deux fois. Au total, nous comptons 148 symboles gravés sur les 151 (ou 149) que doit comporter théoriquement le recueil. 800€ / 1200€

**309 - Eusèbe Pamphile. - Opera quae extant omnia, Vitiis sublis correctiora (...) opera et studio Joannis Dadraei.** Paris, Michel Sonnius, 1581. 2 parties en un vol. in-folio, reliure vélin de l'époque. - [2 ff. blancs, 2 ff.], 536 pp. - 501 pp. [34 ff., 2 ff blancs.] - Grande marque de Michel Sonnius au titre. Titres manuscrits sur les tranches - Belle édition des œuvres d'Eusèbe Pamphile, évêque de Césarée (c. 265-339), contenant entre autres sa monumentale Historia ecclesiastica, essentielle pour la connaissance des trois premiers siècles du christianisme. 250€ / 350€

**310 - Hérodote d'Halicarnasse. - Historiae libri IX et De vita Homeri libellus. Illi ex interpretatione Laurens Vallae adscripta, hic ex interpretatione Conradi Heresbachi : utraque ab Henrico Sephano recognita. Ex Ctesia excerptae historiae.** S.l. [Paris], Henri Estienne, 1566. Un vol. in-folio. Reliure peau de daim retourné - Épidermure, manques de cuir, coiffes écrasées, une des planches dépliantes découpée sur le côté. [16 ff.], 256 pp., 12 pp., [12 ff. ], 4 planches dépliantes représentant Babylone, la tour de Babel, le palais de Sémiramis et les jardins suspendus. - Ex-libris manuscrit : Caroli Fontaine Demanthon, 1712 .

*Première traduction en latin de l'oeuvre d'Hérodote, la traduction de l'humaniste Lorenzo Valla a fait autorité pendant tout le XVIe siècle. Elle est ici accompagnée de la première apologie d'Hérodote publiée en latin en 1566 par Henri Estienne qui en écrira une seconde en français la même année.* 500€ / 600€

**311 - Hérodote d'Halicarnasse. - Historiarum lib. IX Musarum nominibus inscripti. Ejusdem narratio de vita Homeri. Cum Vallae interpretatione, Latina historiarum Herodoti, ab Henrico Stephano recognita. Ctesiae quaedam de Rebus Persicae et Indiae. Editio secunda.** [Paris], Henri Estienne, 1592. Un vol. in-folio, reliure veau écaille. - Premier plat détaché, coiffes affaissées, rousseurs éparses. - [24 ff.], 731 pp., [12 ff.]. - Texte grec et latin sur deux colonnes. Quatre planches dépliantes, légendées en français, représentant Babylone, la tour de Babel, le pont de Babylone et le palais de Sémiramis et les jardins suspendus.

*Seconde édition donnée par Henri Estienne de ce classique de l'histoire ancienne. Estienne y a ajouté plusieurs traités dont la vie d'Homère par Hérodote, et l'histoire de Perse et d'Inde par Ctesias.* 500€ / 600€

**312 - Horace. - Quinti Horatii Flacci De Arte poetica. Opusculum aureum cum regulis prosaicis auctum. Et ab Ascensio familiariter expositum. Et recenter cum regulis syllabimetricis eiusdem de novo additis Feliciter Incipit.** Lyon et Toulouse, Jean de Clauso et Jehan Robion, 1511. Petit in-4, relié en parchemin (reliure moderne) - Menues déchirures marginales n'affectant pas le texte - 37 ff. [1 f.], signé a-i4, k<sup>2</sup>. Impression gothique à longues lignes. Marque du libraire Jehan Robion au titre. Achevé d'imprimer à Lyon le 8 décembre 1511.

*Rare petite édition gothique de l'Art poétique d'Horace avec le commentaire du libraire et imprimeur humaniste Josse Bade Ascensius. Absente au CCFR.* 400€ / 600€

**313 - Jove, Paul. - Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae apud Musaeum spectantur.** Florentiae, Laurentii Torrentini, 1573. In-folio, reliure maroquin noir aux armes de J. Gomez de la Cortina et amicorum (XIXe siècle) - Coiffes usées, premier mors fendu, épidermures. - 340 pp., [2 ff.]. Quelques annotations marginales anciennes.

*Notices biographiques des hommes de guerre contemporains dont Paul Jove avait réuni les portraits dans son musée au bord du lac de Côme.* 400€ / 450€

**314 - Liburnio, Nicolas. - Divini Platonis gemmae, sive illustriores sententiae, ad excolendos mortalium mores & vitas recte instituendas.../ Ciceronis sententiae.../ Item, ex Terentii comoediis, quotquot extant, sententias atque paroemias elegantiores omnes.** Basle, Robert Winter, 1542. Petit in-8, reliure estampée à deux encadrements décorés d'éléments floraux et d'une réserve centrale ornée de deux glands et d'un fleuron central, dos à nerfs à motif quadrillé d'entre-nerfs (reliure de l'époque bien conservée) - mors du premier plat en partie fendus, gardes libres manquantes, feuillet de titre avec manque de papier en marge centrale et perte de 2 lettres de début de titre, inscriptions manuscrites sur le premier contreplat, ex-libris manuscrit au titre (répété 2 fois - Johannis Jacobi Scholl), texte manuscrit au second contreplat résumant des principes moraux personnels (suite à la lecture des textes?), quelques mouillures pâles éparses - [8 ff., titre, épître, préface], 81 pp., [23 pp. de commentaires, la dernière avec la marque de l'imprimeur] ; 32 pp. (avec la marque d'imprimeur) pour les sentences de Terence ; 173 pp. pour les sentences de Cicéron, [3 pp.]. On a relié à la suite:

**Hegendorf, Christophe** (1500-1540). - In actiones verrinas, et in topica M. Ciceronis... Haguenau, Johan Setzer, 1529 - [77 ff.]. *Ce texte qui traite des malversations du préteur Verrès est une source historique précieuse sur le mode de vie des gouverneurs et de leurs exactions et pillages d'oeuvres d'art. Lors du procès intenté à Verrès, les premiers témoignages sont si accablants que Verrès prend la fuite et s'exile à Marseille, et est condamné par contumace. Cicéron privé de plaidoirie, fait publier ses discours sous le nom de "Verrines". Ces plaidoiries établirent sa réputation de premier avocat romain et d'ennemi courageux de la corruption.* Suivi de : **Hegendorf, Christophe.** - Epistola clarissimo juris consulto, Christophoro Turcae... Haguenau, Johan Setzer, 1529 - [27 ff.]. 150€ / 250€

**315 - Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la Tenue des Estatz de Paris.** S.I. [Tours], s.n. [Jean Mettayer], 1593 [1594]. In-8, velin souple, tranches mouchetées, petit manque marginal à deux feuillets sans atteinte au texte - 255 pp.

*Une des quatre premières éditions imprimées à Tours en 1594 bien que toutes datées de 1593. Elle est l'œuvre de Pierre Le Roy pour la structure d'ensemble, les vers étant de Jean Passerat et Pierre Rapin, les harangues de Jacques Gillot, Florent Chrestien et Pierre Pithou. Ce pamphlet est une des œuvres marquantes du XVI<sup>e</sup> siècle pour ses indéniables qualités littéraires et sur le plan politique. Ce pamphlet retentissant contre la Ligue parodie de façon burlesque les Etats-Généraux qu'ils réunirent à Paris dans le but de désigner un nouveau roi de France catholique. Mettant les rieurs de son côté, elle prépare dans les esprits la victoire finale de Henri IV. Sept orateurs se succèdent : le duc de Mayenne, chef fort contesté de la Ligue, le légat du pape, Philippe Sega, défenseur des intérêts espagnols, le cardinal de Pelvé, l'archevêque de Lyon, le recteur de la Sorbonne Roze, le soudard Rieux soi-disant sieur de Pierrefonds et le député du tiers état d'Aubray. Les six premiers sont tous plus ridicules les uns que les autres dans leurs prétentions, et sont écrasés dans la harangue finale par d'Aubray, haute figure politique parisienne. Sa harangue rompt avec les précédentes. Il développe avec sérieux le discours d'un « ligueur repentant », ramené à la raison et partisan de l'unique solution possible : le ralliement au seul vrai roi. Cet ouvrage eut un succès phénoménal dont témoignent ses multiples éditions jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.* 400€ / 600€

**316 - Molanus, Johannes - Pieter Louwii - Militia Sacra Ducum et Principum Brabantiae... Adiectae sunt ad Illustrationem annotationes. M. Petri Louwii Sylvaeducensis.** Anvers, Plantin, 1592. In-12, relié en plein velin souple à recouvrement de l'époque, titre manuscrit à l'encre au dos - [19 ff., titre gravé, envoi, préface], 179 pp., [3 pp., errata, approbation, privilège]; 2 grands tableaux dépliant de la descendance des ducs de Brabant. Édition originale. 180€ / 250€

**317 - [Montreux, Nicolas de]. - Le Premier Livre des Bergeries de Julliette [...] Ensemble une Pastourelle en vers François, à l'imitation des Italiens [...] De l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré, Gentil-homme du Maine.** Lyon, Jean Veyrat, 1593. In-8, beau réemboitage en velin rigide à recouvrement, pièce de titre en maroquin fauve, toutes tranches dorées - [4 ff.], 544 pp. **relié à la suite : Athlette. Pastourelle ou Fable Bocagete. Par Ollenix du Mont-Sacré,** gentil-homme du Mayne. Lyon, Jean Veyrat, 1592. 70 pp.

*Ollenix du Mont-Sacré est simplement l'anagramme de l'auteur. On sait peu de choses sur Montreux, sinon qu'ayant eu la malencontreuse idée de soutenir la Ligue il fut emprisonné et perdit tous ses biens, ne subsistant que par la charité de la duchesse de Mercœur. Il écrivit de nombreux ouvrages qui eurent beaucoup de succès à leur parution. Les Bergeries de Julliette (publié pour la première fois en 1585 de même qu'Athlette), mélange de prose et de vers, est sans doute le plus célèbre.* 300€ / 400€

**318 - Pomponius Mela, Dionysos Periegetes, Solinus. - Dionysii Alex. Et Pomp Melae Situs orbis descriptio, Aethici Cosmographia. C. I. Solini Polyistor, In Dionysii poematum commentarii Eustathii ; interpretatio eiusdem poemati ad verbum, ab Henr. Stephano scripta : necnon annotationes eius in idem & quorundam aliorum. In Mela annotationes Ioannis Olivarii ; in Aethicum scholia Iosae Simleri ; in Solinum Emendationes Martini Antonii Delrio.** [Genève], Henri Estienne, 1577. 2 vol in-4, reliés en veau brun, dos à nerfs, entrenerfs ornés d'un monogramme MLF (Matthieu le François). - Plats épidermurés, coiffes arasées, petits manques de cuir en queue des mors, 6 coins percés, quelques feuillets tachés d'encre, taches d'humidité éparses en fin du premier volume. - 4 ff., 158 pp., 8 ff. d'index ; 4 ff., 152 pp. Texte grec glosé en grec et en latin pour le premier volume, texte latin seulement pour le deuxième volume. Avec les gloses de Jean Olivier pour le texte de Pomponius Mela, les scolies de Josias Simler pour le texte d'Aethicus, et les corrections de Martin Antoine Delrio sur le texte de Solinus. Ex-libris manuscrit Matthieu le François. Ex-libris imprimé Mr de la Place de Mont Evray. *Edition qui, comme de coutume, fait honneur à l'érudition de la famille Estienne et de ses collaborateurs.* 200€ / 300€

**319 - Dal Sole, Francesco [François du Soleil]. - Instructioni et regule (...) sopra il fondamento delle alme scientie d'Abacco, Arithmetica, Geometria, Cosmographia, & Mathematica,....** Ferrara, Francesco di Rossi, 1564. Petit in-4. Relié en carton. - Très court de marges avec manque à l'un des tableaux. En partie déboîté. Salissures et taches. - [3] 64 pp.

*Ingénieur, astronome et mathématicien français né à Chateau-Thierry vers 1490 et mort vers 1560, il fut actif en Italie, à Venise et à Ferrare dont il fut citoyen. Ce court traité résume les principales règles de mathématiques (multiplication, règle de trois), d'astronomie (calendrier lunaire, comput) et de géographie (diamètre de la terre,*

parties du monde). Ses ouvrages paraissent absents des bibliothèques françaises. D'après le *Karlsruher Virtueller Katalog*, deux exemplaires existent en Italie à Florence et Ferrare. Ils mentionnent tous les deux un cahier K qui manque à notre exemplaire, bien que celui-ci se termine par l'explicite mention « Finis » à la fin de la table du cahier « I » de la page 64.

350€ / 500€

**320 - [Vie de Marie Stuart]. Manuscrit italien anonyme, s.d. [c. 1580].** - Un vol in-12. Reliure parchemin ivoire. - Modeste condition d'origine. - 37 ff. n. c

*D'une belle écriture parfaitement lisible, ce curieux manuscrit relate la vie de Marie Stuart depuis sa naissance en 1542 jusqu'en l'année 1580, soit sept ans avant son exécution sur les ordres d'Elisabeth Ire. L'auteur anonyme est visiblement un partisan de la cause catholique mais ses renseignements pèchent parfois par manque d'information.*

200€ / 250€

**321 - Bacon. - Histoire du règne de Henri VII. Roy d'Angleterre. Traduite de l'Anglois de Messire François Bacon.** Paris, Pierre Rocolet et Franç. Targa, 1627. In-8, veau ganité, encadrement de filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes ciselées, tranches dorées, coiffes frottées, rares rousseurs - [6 ff.] dont portrait-frontispice et portrait de Bacon au verso de la table, 552 pp., [1 f.].

*Première traduction française donnée un an après la mort de Bacon. Cette biographie peut aussi être présentée comme un traité de l'éducation des princes. Le choix de ce roi, le premier des Tudor, qui se situe dans la chronologie britannique entre Richard III et Henry VIII de sinistre mémoire, et qui fut le restaurateur de la paix après trente ans de guerre civile, n'est pas anodin. Cette édition est rare.*

200€ / 300€

**322 - Cartari, Vincent - Du Verdier, Anthoine (trad.). - Les Images des Dieux contenant leurs pourtraits, coutumes, cérémonies & autres choses appartenant à la religion des payens, augmentée de l'Histoire généalogique des dieux des anciens [par E. Laplonce Richette].** Lyon, Paul Frelon, 1623. In-8, reliure parchemin de l'époque, traces de lacets. - Parchemin sali, petit manque au dos, manque probablement le frontispice gravé. - [8 ff. de pièces liminaires], 685 pp. [1 f. blanc, 28 ff. de table et index], [9 ff. de pièces liminaires], 186 pp. Ex-libris P. Adolphe Varin 1867 et n° 220 de la Bibliotheca Renessiana de Clément Wencelas, comte de Renesse-Breidbach (1776-1833).

*Troisième édition française de ce traité publié pour la première fois en italien en 1556 et qui connut de nombreuses éditions. La riche iconographie, que l'on rattache au style de Thomas Arande, faisait de l'ouvrage un véritable manuel d'iconologie à l'usage des artistes.*

400€ / 600€

**323 - Casaubon, Isaac. - Historiae Augustae scriptores sex, Aelius Spartianus, Julius Capitolinus, Aelius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Trebellius Pollio et Flavius Vopiscus.** Parisiis, Ambrosium et Hieronymum Drouart, 1603. 2 parties en un vol. in-4, reliure vélin – Trous de lacets, coiffe fendue – [12 ff.], 375 pp., [28 ff.] - 576 pp., [16 ff.]. Le feuillet d'errata signé Hhhh qui devrait se trouver à la fin a été relié entre les feuillets ï et ï ij. – Une vignette gravée en taille douce dans le texte.

*Première édition commentée par Isaac Casaubon de l'Histoire auguste, recueil de vies d'empereurs et d'usurpateurs romains, prétendument rédigée par six auteurs du début du IV<sup>e</sup> siècle, en fait rédigée par un unique auteur inconnu de la fin du IV<sup>e</sup> siècle. La période couverte va d'Hadrien à Carinus et occupe la première partie. La deuxième partie est constituée des notes et commentaires d'Isaac Casaubon (1559-1614), humaniste protestant, gendre d'Henri Estienne.*

300€ / 350€

**324 - Chalcondyle, Laonicos. - L'histoire de la décadence de l'empire grec et établissement de celui des Turcs,** de la traduction de Blaise de Vigenere (...) avec la continuation de la même histoire depuis la ruine du Péloponese jusques à présent (...) à laquelle ont été adjoutez les éloges des seigneurs ottomans ; plusieurs descriptions et figures représentant au naturel les accoustremens des officiers de l'empereur turc et des tableaux prophétiques prédisant la ruine de la mesme monarchie par Artus Thomas sieur d'Embry. Paris, v<sup>ve</sup> Abel Angelier et v<sup>ve</sup> M. Guillemot, 1612. 1 fort vol. in-folio, reliure veau. - mors fendus, coiffes arasées, coins percés, cuir épidermuré, nombreuses taches d'encre, 1 pl. dépl. déchirée mais complète, lacune de texte au dernier feuillet de la dernière table. - Frontispice, [10 ff.], 531 pp., [14 ff.], 1114 pp., [1 planche] [24 ff.], 114 pp. [2 ff.] - Frontispice gravé sur cuivre par Iaspar Isac. Portraits des sultans en taille douce dans le texte, planche dépliant gravée sur bois représentant l'armée turque, deux planches h- t en taille douce représentant l'empereur et le patriarche de Byzance, complet des 62 pll. h-t en taille douce représentant les costumes des Turcs, 17 pll. en taille douce représentant les prophéties de la ruine de l'empire turc.

*Troisième édition de l'importante Histoire des Turcs de l'historien byzantin du XVe siècle Laonicus Chalcondyle (1423?-1490?), traduite par Blaise de Vigenère, publiée pour la première fois en 1577. L'ensemble de l'Histoire est divisé en 18 livres. Le récit historique de Chalcondyle, couvrant la période allant de 1298 à 1462, occupe les 10 premiers. Il décrit la chute de l'empire byzantin et l'essor de l'empire ottoman. Il est suivi de la continuation d'Artus Thomas, formant les livres 11 à 18, concernant les années 1463 à 1612. On y a ajouté la précieuse suite des 62 planches de Nicolas Nicolay représentant les costumes de la société turque depuis le sultan jusqu'aux femmes des différentes nations de l'empire ottoman. L'ouvrage se termine par les 17 tableaux prédisant la chute de l'empire ottoman.*

1000€ / 1500€

**325 - Conti, Natale. - Mythologie c'est à dire explication des fables, contenant les généalogies des dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, adventures, amours** et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale, extraits du latin de Noël Le Comte et augmentée de plusieurs choses qui facilitent l'intelligence du sujet par IDM [I. de Montlyard]. Lyon, Paul Frelon, 1607. Grand in-8, reliure maroquin grenat, aux plats décorés d'un triple filet d'encadrement, motif central de feuillages entourant un monogramme BDFMV encadré de deux fermesses, dos à nerfs, entrenerfs encadrés d'un triple filet et ornés d'un fleuron en losange, tranches dorées, gardes blanches. - Infime accroc de cuir sur la coupe de tête du second plat. Inversion de pagination originelle entre les pages 10-11, 8-9 et 6-7 qui se succèdent dans cet ordre, la page 10 se trouvant au revers de la page 5. - 6 ff liminaires, 1066 pp., [28 pp. d'index], frontispice gravé par Thomas de Leu. Ex-libris manuscrit : « Ce livre appartient au citoyen Pradines home de loy ».

*Quatrième édition française de la Mythologiae de N.Conti publiée pour la première fois à Venise en 1581. Superbe exemplaire dans une belle et sobre reliure contemporaine de l'édition.*

800€ / 1200€

**326 - Euclide. - Euclidis elementorum libri XV, accessit liber XVI de Solidorum regularium cuiuslibet intra quodlibet comparatione, Omnes perspicuis de monstrationibus accuratisque scholiis illustrati (...)** auctore Christophoro Clavio. Francfort, Nicolas Hoffmann, 1607. deux tomes en un vol. in-8, reliure vélin ivoire à recouvrement. - ex-libris découpé en queue de la page de titre, petit pli marqué aux 4 derniers feuillets - [64 ff ], 671 pp., [1 f.], 680 pp. Figures géométriques dans le texte. *Christoph Clavius (Schlüssel) est un savant jésuite de Bamberg, mathématicien et astronome. Sa traduction latine des Éléments d'Euclide, qui comportait beaucoup de compléments dus à ses propres travaux ainsi que des commentaires, fut une version de référence pour les mathématiciens de la Renaissance comme Descartes et Leibniz. Au texte d'Euclide, Clavius ajoute un seizième livre, fruit de ses recherches sur les solides réguliers.*

150€ / 200€

**327 - [Droit - Enchères et criées] - Gouget, Nicolas. - La Réformation de l'ordre des décrets**, pour le bien et utilité commune, seureté & commodité des créanciers et debtors. Le tout divisé en deux parties. La première, contenant les moyens de pourvoir au retranchement des longueurs de la discution de l'ordre. La seconde, un recueil et conferences des edicts et ordonnances, tant anciennes que modernes, concernans la suyte et ordre des criées et decrets en general. Avec les arrests et reglemens de la Cour sur ce intervenus. Paris, Nicolas Rousset, 1608. In-8, vélin souple à recouvrement, traces d'attaches, titre à l'encre au dos (Reliure de l'époque). Manque de vélin à la partie recouvrante du premier plat. Ex-libris manuscrit ancien en haut du titre "Durant" - [1 f. titre], 202 ff., [2 ff., privilège, blanc]. Relié à la suite : **Rochette, Jean. - Traité et instruction pour les décrets, enchères, et criées.** Paris, Nicolas Rousset, 1610 - [2 ff., titre, envoi dédicatoire à M. de Corberon de Troyes], 92 pp.[Provenance Bibliothèque du château de la Motte-Sonzay (Indre-et-Loire)]

120€ / 180€

**328 - Preyel, Adam. - Artificia hominum mirandae naturae in Sina et Europa ubi eximia quae à mortalium profecta sunt industrai sive architectura spectetur sive politia et singularia.** Francfort sur le Main, G. Serlin et G. Fickwirth, 1655. In-8, reliure vélin ivoire - Salissures sur l'ensemble de la reliure - [10 ff.], 1505 ; [4 pp.] Frontispice gravé. Ex-libris manuscrit d'Anquetil du Perron.

*Curieuse dissertation comparative entre la Chine et l'Europe sur différents sujets tels que les villes, châteaux, montagnes, canaux, ponts, fleuves, sources etc. L'ouvrage a appartenu au célèbre indianiste Abraham Hyacinthe Anquetil-Duperron (1731-1805) qui fit connaître les textes védiques en Europe.*

120€ / 180€

**329 - [Rampalle, Jean Antoine] - Ronphyle (pseudo de).- La Chyromantie naturelle de Ronphyle.** Paris, J-Baptiste Loyson, 1665. In-12 relié en plein veau de l'époque, dos à nerfs orné - coiffes arasées, début de fente aux mors, coins percés - [8 ff., titre, épître, préface, table], 78 p. Édition illustrée de 6 planches gravées à pleine page en taille douce, comprises dans la pagination. L'un des ouvrages "classiques" de chiromancie, selon Caillet : "l'un des

meilleurs traités de chiromancie qui existent, orné de nombreuses figures finement gravées, les rapports de l'astrologie avec les tempéraments y sont longuement étudiés et permettent d'obtenir des résultats plus sûrs qu'avec les autres méthodes".

*"Ronphyle" est le pseudonyme de Rampalle, véritable auteur, comme indiqué au privilège, de la "Chyromantie". Il s'agit probablement de Jean Antoine Rampalle, né à l'Isle-sur-la-Sorgue, carme déchaussé, nommé Pierre de Saint-André en religion (Caillet, 9577. Dorbon, 4223).* 120€ / 150€

**330 - [Richelieu, Jean de Lannel] - Chaintreau, Jean de Lannel, sieur du. - Histoire de D[on] Jean deuxiesme roy de Castille**, recueillie de divers auteurs. Paris, Jean Du Bray, 1640. In-8. -Relié en plein vélin ivoire d'époque, titre manuscrit au dos. - Reliure tachée, parchemin rétracté, dernier cahier dérelié dont les pages sont rongées sans atteinte au texte, page de titre également rongée en marge - [8 ff.], 280 pp. *Jean de Lannel (vers 1563- 1630). Après des études de droit, il entre au service du maréchal de Cossé-Brisac, puis à celui du duc de Lorraine. L'ouvrage, paru en première édition en 1622, traite du danger pour les princes d'être sous la coupe de leurs favoris. L'allusion est aussi bien valable pour le Duc de Lorraine et son favori Louis d'Ancerville que pour Louis XIII avec Charles d'Albert, Duc de Luynes. Cette dernière hypothèse a parfois été retenue par certains pour attribuer la paternité de ce roman au cardinal de Richelieu qui par le truchement de Lannel ferait passer un message au roi Louis XIII (pour l'édition de 1622). Cette réédition, selon certains, serait un juste rappel de son écrit antérieur dès lors qu'il est désormais installé au pouvoir (depuis 1624) et ce, pour lui rappeler ses propres principes. Dans tous les cas, ce roman ne peut être interprété que comme un pamphlet qui valut à son obscur auteur (ou présumé auteur) d'avoir une notice dans le Dictionnaire historique de Bayle. Ouvrage peu courant [Provenance, Bibliothèque du château de la Motte-Sonzay (Indre-et-Loire), avant 1787, puis dans la descendance de ses anciens propriétaires].* 200€ / 300€

**331 - Sénèque. - Senecae Tragoediae** post omnium editiones recensionesque editae denuo, & notis Thomae Farnabii illustratae. Paris, Sebastien Cramoisy, 1625. In-8, reliure plein maroquin brun semé de fleurs de lys séparées par des filets pointillés en losange, dos à nerfs, entrenerfs ornés de fleurs de lys sur fonds de pointillés, tranches dorées. - Coiffes en partie arasées, coins affaissés, un coin manquant, nerfs frottés, mors supérieur en partie ouvert, traces d'armoiries au centre des plats, habilement remplacées par une pièce de cuir au même décor que les plats, traces d'humidité sur de nombreux feuillets. - [12], 525, [8] pp. Première édition française des tragédies de Sénèque avec les notes du latiniste anglais Thomas Farnaby (c. 1575-1647). Agréable reliure du temps, malgré les défauts signalés. 120€ / 150€

**332 - Recueil des plus beaux vers de Messieurs De Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois Robert, L'Estoile, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal.** Et autres des plus fameux esprits de la Cour. Par le commandement de Monseigneur le Comte de Moret. Paris, Toussaint du Bray, 1627. In-8, maroquin brun du XIXe siècle, encadrement de triple filet à froid sur les plats, dos à 5 nerfs orné de caissons à froid, dentelle intérieure et toutes tranches dorées, coins et mors légèrement frottés, feuillets légèrement brunis, rousseurs et taches - [6 ff.], 608 pp., [24 ff.], pp. 609-955, [ 8 ff.] table. Édition originale. Très célèbre recueil collectif connu sous le nom de "recueil malherbien" car il fait la part belle à Malherbe et ses disciples. Contrecollé sur la garde volante : poème manuscrit de l'époque, "Sonet 1587". 400€ / 600€

**333 - Synesios de Cyrene. - Synesii episcopi Cyrenes opera** quae extant omnia, graece ac latine nunc primum conjunctim edita, interprete Dionysio Petavio. Paris, Jérôme Drouart, 1612. Un vol. in-folio, reliure veau écaillé usagée. - Premier mors fendu, rousseurs et taches d'humidité. - [4 ff.], 417 pp., [1 f. blanc], 66 pp., [1 f. blanc, 6 ff.]. Texte grec et latin sur deux colonnes.

*Les œuvres de Synesios de Cyrène, évêque de Ptolémaïs, philosophe chrétien et néoplatonicien du IVe siècle contiennent notamment un curieux éloge de la calvitie. Elles sont ici éditées avec les scolies de Nicephore sur le traité de l'Insomnie et les notes de l'érudit orléanais Denis Petau sur l'ensemble de l'oeuvre.* 200€ / 250€

**334 - [réunion de cinq éditions elzéviriennes.] - 1/ Tite Live. Historiarum libri** ex recensione I.F Gronovii. Leyde, ex officina Elzeviriana, 1645, in-12 relié maroquin rouge à la duseuil, tranches dorées. - Tome 1 seul, dos légèrement insolé, un coin percé. - 12 ff n. ch., 675 pp. [16 pp. d'index]. Frontispices gravés. **2/ Cluver, Philippe. Introductionis in universam geographiam** tam veterem quam novam libri VI, accessit P Bertii Breviarium orbis terrarum. Leyde, Elzevirios, 1641, in-16, reliure vélin ivoire. - Reliure tachée et ouvrage en condition modeste. - 352, 70, [9] pp. Frontispice gravé. **3/ Emmius, Ubbo. Graecorum republicae descriptae.** Leyde, ex officina elzeviriana, 1632. in-16 relié vélin ivoire. - Tome 1 seul, taches sur le plat inférieur, dos sali. - 413, [3] pp. Frontispice gravé. **4/ Varenius,**

**Bernhard. Descriptio regni Japoniae** cum quibusdam affinis materiae (...), Amsterdam, Ludovicus Elzevirium, 1649. In-16 reliure vélin ivoire à rabats, tranches rouges, titre à l'encre sur le dos - Dos sali. - 2 parties de [24 ff n. ch.], 287 pp. [4 ff], 320 pp. **5/ Bertels, Jean, Gramaye J.B. et Guicciardini, Lodovico. Respublica namurcensis, Hannoniae et Lutsenburgensis.** Amsterdam, Jean Jansson, 1634. In-16 relié veau havane, double filet d'encadrement, dos à nerfs orné. - Mors supérieur fendu en tête, deux coins percés, coupes frottées. - 522 pp. Frontispice gravé.

*Cinq petits volumes sortant des presses des Elsevier ou de Jansson leur principal rival et concurrent, dans de charmantes reliures du temps. Le 4/ appartient à la série des Petites Républiques.* 250€ / 350€

**335 - [Théâtre XVIIIe].- Recueil factice de 6 pièces.** In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges, coins émoussés, menu manque à la coiffe de tête, coiffe arasée en pied, mouillure pâle sur quelques feuillets, restauration au f. A4 affectant le texte, déchirure à 5 feuillets sans manque, rousseurs. **1/ [Thomas Corneille]. - Le Festin de Pierre.** Comédie. Mise en Vers sur la prose de feu Mr de Moliere. Paris, sur le Quay des Augustins, 1683 - [2 ff.], 115 pp., [1 p.]. Edition originale. **2/ Sieur de Hauteroche. - Crispin Musicien,** comédie. Paris, Pierre Promé, 1674 - [3 ff.], 136 pp. Édition originale. **3/ [Jean Chevalier]. - Le Soldat poltron,** comédie. Paris, Jean Ribou, 1668 - 48 pp. Édition originale. **4/ [Jean de Rotrou]. - Les Sosies.** Comédie. Paris, Gabriel Quinet, 1668 - [1 f.], 92 pp. **5/ [François Doneau].- La Cocue imaginaire.** Comédie. Paris, Jean Ribou, 1662 - [5 ff.], 35 pp. Édition originale. **6/ C.C. de Champ-Meslé. - Les Grisettes.** Comédie. Paris, Pierre Le Monnier, 1671 - [2 ff.] (manque angulaire au titre), 77 pp. Édition originale. **On joint : 7/ [Saint-Amant, Marc Antoine Girard de]. - La Rome ridicule.** Caprice. S.l., 1643. In-8, vélin souple - 53 pp. Édition publiée la même année que l'originale. 80€ / 120€

**336 - Recueil de gravures titré au dos « Pères du Désert »** comprenant : **Sadeler, Jan, Raphaël, Just et Marc, de Vos, Maarten. Solitudo sive vitae patrum eremicalarum,** [1586]. Frontispice et 29 planches. - **Trophaeum Vitae Solitariae,** [Venise, 1598?]. Frontispice et 29 planches. **Sylvae sacrae monumenta sanctioris philosophiae,** [1594]. Frontispice et 25 planches. **Oraculum anachoreticum,** 1600. Frontispice et 25 figures. **Solitudo sive Vitae foeminarum anachoritarum,** 1621. Frontispice et 24 planches. Au total, ce sont 137 gravures réunies par deux. On joint une gravure sur feuille volante représentant Saint Christophe. 1 volume in-folio, reliure cartonnée. - Album en mauvais état. Toutes les feuilles atteintes par l'humidité et les trous de ver en bas à droite, dommages n'atteignant pas les gravures mais affectant les marges. Nombreuses taches d'humidité. - Intéressante réunion de cinq albums d'iconographie hagiographique due à la dynastie des Sadeler, actifs à Anvers, Munich, Venise à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle. Les gravures ont été tirées deux par deux sur des grandes feuilles qui n'ont pas subi le massicotage les faisant passer au format oblong. 350€ / 500€

## LITTERATURE DU XVIIIe et XIXe siècle

**337 - Cervantès, Michel de. - Nouvelles espagnoles.** Traduction nouvelle, avec des Notes, ornée de Figures en taille-douce. Par M. Lefebvre de Villebrune. Paris, Veuve Duchesne, 1778. 12 parties en 2 volumes in-8, veau porphyre, encadrement de triple filet dorés sur les plats, dos lisses ornés de lyres et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomainson en maroquin vert, coupes ciselées, tranches dorées, coiffes et coins frottés, légères griffures sur les plats - viij, 71, 50, 40, [1 f.] avertissement, 48, 8 dont 2 de musique notée, 56, 63 pp. ; 56, 84, 56, 76, 96, 63 pp., [1 p.] errata ; 12 figures (6 par volume) de Desrais et Folkema gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet. Ce recueil contient 12 nouvelles, chacune avec une pagination particulière, Dans le premier tirage de 1775-1778 chacune des nouvelles avait une page de titre et de faux-titre.dans notre exemplaire, malgré la pagination et les signatures fantaisistes, car reprises de la première édition, notre exemplaire semble être complet sans titre et fx-titre. Tome 1 : 1. La Bohémienne. - 2. L'amant libéral. - 3. Théodosie et Léocadie. - 4. Le jaloux d'Estrémadure. - 5. L'espagnole anglaise. - 6. Le sot curieux. Tome 2 : 7. Le licentié de verre. - 8. L'illustre Frégone. - 9. La force du sang. - 10. Cornélie. - 11. Le mariage trompeur. - 12. Les filoux. Les deux premières nouvelles, "la Bohémienne" et "L'Amant libéral" ont été traduites par Coste d'Arnobat. 300€ / 400€

**338 - [Cazin] - Choderlos de Laclos. - Les Liaisons dangereuses,** ou Lettres Recueillies dans une Société ; Et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C.... De L.... A Genève, 1786. 4 volumes in-18, veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin vert, tranches dorées, coiffes et coins très légèrement frottés, épidermure superficielle sur le plat supérieur du premier volume (Reliure de l'époque) - 216 pp., 216 pp. (petit trous de vers dans la marge inférieure du volume), 215 pp. (petits trous de vers dans la marge intérieure des derniers feuillets), 216 pp. Charmant exemplaire. 160€ / 200€

**339 - [La Baume Desdossat, Jacques-François, abbé de]. - La Christiade ou le Paradis reconquis**, pour servir de suite au Paradis Perdu de Milton. Bruxelles, Vase, 1753. 6 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque à dos lisses ornés, pièces de titre (rouge) et de tomais (vert) - coiffes arasées (2) ou avec petits accros (5), taches à 2 plats, petite perce à 1 plat, épidermures - [2 ff.], ccxiv pp. (discours préliminaire), 178 pp. ; [6 ff.], 345 pp. ; [4 ff.], 357 pp. ; [4 ff.], 468 pp. ; [8 ff.], 504 pp. ; [4 ff.], 628 pp - Complet du frontispice et des 12 pl. gravées par le Mire (6), Chenu (4), Delafosse (2) et Sornique (1), ainsi que des 12 vignettes d'en-tête des 12 chants, historiées, gravées par Chenu (8) et Le Mire (4), le tout d'après Eisen. 250€ / 350€

**340 - La Bruyère, Mr de. - Les Caractères**. Paris, David Père, 1750. 2 volumes in 12 reliés à l'époque en maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, coupes ciselées, fine roulette intérieure et tranches dorées. Mors et coins légèrement frottés, petit accroc au plat inférieur du premier volume - xij, 380 pp. ; 438 pp., [3 ff.] placés après la p. 422 ; 2 frontispices d'après De Sève gravés par Fessard. Exemplaire réglé. Avertissement et notes de Coste. Cette édition contient également le Discours à l'Académie française, la Défense de La Bruyère de Vigneul-Marville et la clef des Caractères. 150€ / 200€

**341 - La Fontaine, Jean de.**

**1/ Œuvres diverses**. Paris, Didot, 1729. 3 volumes petit in-8, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais en maroquin brun, tranches rouges, manque la pièce de tomais du volume 3, légers frottements sur les plats, coiffes et coins - [2 ff.], xxvij pp., [1 p.], [2 ff.], 359 pp., [1 p.] errata, portrait en frontispice gravé par Scotin d'après Rigaud ; [2 ff.], 393 pp., [1 p.], [1 f.] ; [2 ff.], 420 pp.

*Le catalogue Rochebilière (n° 198) signale deux feuillets de dédicace au duc d'Orléans qui manquent ici et semble-t-il dans la plupart des exemplaires. Cette édition contient tous les ouvrages tant en prose qu'en vers qu'il avait été possible de réunir à l'époque à l'exception des Contes et des Fables. Elle a été faite sur les manuscrits de La Fontaine que la veuve de son fils avait remis à l'éditeur. Elle comporte plusieurs pièces en édition originale (notamment 5 fragments du Songe de Vaux) indiquées par deux astérisques dans les tables.*

**2/ Recueil de Poésies chrétiennes et diverses**. Dédié à Monseigneur le Prince de Conty. Paris, Couterot, 1682. 3 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées, coiffes arasées, coins émoussés, légers frottements aux mors et sur les plats, 2 ex-libris - Titre-frontispice, [16 ff.], 424 pp. ; titre-frontispice, [6 ff.], 424 pp., [4 ff.] ; titre-frontispice, [4 ff.], 368 pp.

*Cette édition a été faite par Louis-Henri Loménie de Brienne. La première édition date de 1671, et celle-ci en est la reprise avec pages de titre de relais. La Fontaine sous le nom de qui ces volumes paraissent y est en fait pour peu de chose : l'épître dédicatoire en vers, une paraphrase du Psaume XVII et quelques fables et pièces déjà imprimées. Le fabuliste, grand ami de Loménie de Brienne, se prêta avec bonne grâce à cette supercherie. Provenance : Bibliothèque de la duchesse de Berry au château de Rosny (ex-libris) et Bibliothèque Mirault conteurs et fabulistes (ex-libris).* 250€ / 300€

**342 - La Fontaine, Jean de.- Contes et nouvelles** en vers. Suite de gravures de Duplessis-Bertaux. S.l.n.d. [1778]. In-8, demi-marroquin à coins, dos lisse orné à l'imitation du XVIIIe siècle, rousseurs (Reliure pastiche). 95 gravures.

*Ces gravures illustraient l'édition faite par Cazin d'un Recueil des meilleurs contes en vers dont les deux premiers volumes reproduisent ceux de La Fontaine. Duplessis Bertaux (1747-1818) développa un art imité de Callot. Il excella dans les scènes minuscules, toujours spirituelles et d'une grande finesse. Il donne ici une des plus jolies réalisations illustrées de la fin du XVIIIe siècle. La suite des 65 gravures est d'une grande rareté, elle est ici augmentée de quelques autres figures.* 600€ / 800€

**343 - [La Fayette] Madame la Comtesse de, [Marie-Madeleine Pioche de La Vergne]. - Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689**. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1731. In-12 relié en plein veau fauve, dos à nerfs très orné, pièce de titre - petites épidermures sur les mors, mouillure au coin supérieur de la garde libre, tache (café?) en marge extérieure des pp.211-218 - 234 pp. tout compris. Frontispice allégorique avec le titre nouveauté présenté dans un livre ouvert, [gravé par Van Buisen, d'après B. Picart], titre imprimé en rouge et noir.

*Édition originale posthume en second tirage (avertissement de plus de 27 lignes au lieu de 19). Madame de La Fayette avait rédigé des mémoires depuis sa jeunesse, mais les manuscrits s'étant égarés, on ne possède plus aujourd'hui que ces quelques extraits, mêlant chroniques plus intimes et grandes affaires du royaume.* 120€ / 180€



**344 - Marmontel, M.- Contes moraux.** Paris, Merlin, 1755. 3 volumes in-8, reliés à l'époque en veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, coupes filetées, tranches peignées, ex-libris, 5 coiffes frottées, coiffe de pied du premier volume arasée, mors du premier volume fendillés en tête, coins frottés, ors des dos ternis - [2 ff.], xvj-345 pp. ; [1 f.], xvj, [1 f.], 376 pp. ; [4 ff.], 312 pp., 3 titres gravés et 23 gravures de Gravelot gravées par Duclos (9 pour les volumes 1 et 2, 5 au volume 3). Premier tirage des gravures de Gravelot dont c'est une des plus jolies suites. Exemplaire sur papier de Hollande avec les erratas sous les tables des contes. 500€ / 700€

**345 - [Livre à vignettes du XVIIIe siècle] - Petrarca, Francesco.** - Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. Venezia, Antonio Zatta, 1756. 2 vol. in-8. Reliure en veau glacé vert mousse, triple filet d'encadrement sur les plats et un rang de palmettes estampé à froid, dos à 4 nerfs, décor de filets horizontaux en tête et en queue, pièces de titre et de tomaison en veau lie de vin, tranches marbrées (Kleinhans). Ex-libris contrecollé au verso du titre des deux volumes qui pourrait représenter les armes de Le Gras du Luart (d'azur à trois rencontres de cerfs d'or ?) - Petits manques de cuir sur un des plats, dos très légèrement insolés. Manquent les pages VII à X de la préface au tome I - 3 pl. hors texte, 2 en-tête, 6 bandeaux, 6 lettrines et 6 culs de lampe pour les Trionfi et 112 culs de lampe pour les sonnets, gravés sur cuivre - XVI, LXXX, 557 pp. ; XVI, 615 pp.

*Une des meilleures éditions de Pétrarque au XVIIIe siècle avec les commentaires érudits de L. Castelvetro, publiés pour la première fois en 1582, illustrée de charmants culs de lampe représentant Pétrarque dans différentes situations et notamment affrontant la mort à plusieurs reprises. Notons que Georges Trautz, à son arrivée à Paris, travailla de 1830 à 1833 chez le relieur Kleinhans, comme doreur.* 500€ / 600€

**346 - Phèdre.- Phaedri Fabularum Æsopiarum libri V,** notis illustravit in usum serenissimi principis Nassauii David Hoogstratanus. Amsterdam, François Halma, 1701. In-4, reliure parchemin aux armes de la ville de Gouda – Petites salissures en tête des plats, rayure sur le premier plat, dernière contregarde légèrement décollée, petite déchirure à la planche dépliant. - [16 ff], 160 pp., [42 ff], 1 vignette de titre, 6 vignettes de chapitres, 9 lettrines illustrées, 32 culs-de-lampe, 18 planches de 6 médaillons gravées par Van Vianen, frontispice gravé par Boutats d'après Goérée, portrait dépliant de Jean Guillaume, prince de Nassau, gravé par van Gunst d'après Vaillant. - *Belle et bonne édition des fables de Phèdre établie par le philologue hollandais David Hoogstraten, finement et abondamment illustrée par Jan van Vianen. La reliure aux armes de la ville de Gouda a probablement été réalisée pour être offerte en prix à un élève du collège de la ville. On observe les trous qui retenaient les lacs de soie fermant le volume et qui, comme presque toujours, ont disparu.* 600€ / 800€

**347 - {Rousseau, Jean-Jacques}. Lot de 3 volumes.**

**1/ [Rousseau]. - Discours** qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon. En l'année 1750. Sur cette question proposée par la même Académie : Si le rétablissement des Sciences et des Arts a contribué à épurer les mœurs. Par un Citoyen de Genève. Genève, Barillot, s.d. [1750]. In-8, demi-marquin à coins fauve, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée - [3 ff.], 66 pp., frontispice par Baquoy. Édition originale ? (notre exemplaire présente la même collation que celui de la Bibliothèque de Genève, mais le fleuron diffère). Relié à la suite : **[Joseph de Menoux et Stanislas Leszczyński]. - Réponse au discours** qui a remporté le Prix de l'Académie de Dijon. Sur cette question : Si le Rétablissement des Sciences et des Arts a contribué à épurer les Mœurs. Par un Citoyen de Genève. S.l., 1751 - 34 pp. Édition originale. Relié à la suite : **Observations de Jean-Jacques Rousseau**, de Genève. Sur la Réponse qui a été faite à son Discours. S.l., 1751 - 62 pp. Édition originale. *Le Discours est le premier essai philosophique de Rousseau dans lequel il expose ce qui sera son credo, que la société est corruptrice. C'est dans le Mercure de France que ses yeux tombèrent sur cette question et il en reçut une impression décisive : "Si jamais quelque chose a ressemblé à une inspiration subite, c'est le mouvement qui se fit en moi à cette lecture : tout à coup, je me sens l'esprit ébloui de mille lumières." Son essai est à la fois une satire sociale, une critique de la société de son temps, une aspiration vers un ordre de chose plus juste et plus équitable. Il s'appuie sur un idéal de justice et de vertu qu'il trouve dans l'état de pure nature des âges innocents. Son mémoire fit un éclat immense parmi ses contemporains, et suscita des polémiques dont la principale fut celle de l'ancien roi de Pologne, à laquelle Rousseau répondit à son tour.*

On joint : **2/ [David Hume]. - Exposé succinct de la contestation qui s'est élevée entre M. Hume et M. Rousseau**, avec les pièces justificatives. A Londres, 1766. In-8, cartonnage moderne, couvertures de papier marbré conservées, non rogné - xiv, 127 pp. Deuxième édition publiée la même année que l'originale, sous l'adresse fictive de Londres. Traduction française par Jean-Baptiste-Antoine Suard de "A Concise and genuine account of the controversy between Mr. Hume and Mr. Rousseau. C'est Voltaire qui encouragea d'Alembert et ses amis à publier cet écrit afin de nuire à Rousseau. Joli ex-libris manuscrit ancien. **3/ [François Chas] - Réflexions philosophiques et impartiales sur J.J. Rousseau** et Mad. de Warens. A Genève, 1786. In-8, cousu, brochage moderne avec du papier marbré ancien, non rogné, rousseurs - 78 pp. 400€ / 500€

**348 - [Sautreau de Marcy, Claude-Sixte - Imbert, Barthélémy]. - Annales poétiques, ou Almanach des muses.** Depuis l'origine de la Poésie Française. Paris, Delalain, 1778-1787. 39 volumes in-12 (il manque le tome 40 et dernier), reliés à l'époque en veau fauve, dos lisses ornés, encadrement de roulette dorée sur les plats, coupes filetées, tranches dorées. Menus trous de ver au mors du second plat du volume 19, épidermures et trous de ver au second plat du volume 30. - lx, 295 pp., [1 p.] ; viij-372 pp., [1 p.], [2 ff.] ; 305 pp., [1 p.], [2 ff.] ; 304 pp., [2 ff.], [1 f. d'avis placé entre les f. A2-A3] ; [2 ff.], 302 pp., [2 ff.] ; 273 pp., [1 p.], [1 f.] ; 296 pp., [2 ff.] ; [261 pp., [1 p.], [1 f., errata du vol. 7] ; viij, 262 pp., [1 f.] ; 258 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 255 pp., [1 p.] ; 261 pp. ; 263 pp. ; viij, 255 pp. ; 259 pp. ; 287 pp. ; 261 pp. ; 264 pp. ; 262 pp. (manquent les pp. 197-200 et 209-212 sur Adam Billaut) ; 264 pp. ; 264 pp. ; 276 pp. ; 273 pp. ; 264 pp. (manque angulaire au f. E9 avec perte de la pagination) ; 264 pp. ; 264 pp. ; 276 pp. ; 263pp. ; 263 pp. ; 263 pp. ; 276 pp. ; 263 pp. ; 264 pp. ; 275 pp. (manque angulaire aux 3 feuillets de table affectant le texte) ; 262 pp. ; [1 f.], 264 pp. ; 263 pp. ; 263 pp. ; xlv, 232 pp. ; 11 portraits gravés par Gaucher, 27 par Ingout junior et 1 par Delvaux (volume 17).

*Prévue pour être mensuelle, cette publication qui entendait embrasser l'ensemble de la production poétique française depuis ses origines, fut vite une publication intermittente, ce dont ses éditeurs s'expliquent au volume 24 : "Nous osons dire que la route a été pénible et difficile à tenir. La difficulté de ce travail, et le tems qu'exigeoient les recherches nécessaires, ont retardé quelquefois nos livraisons ; mais le grand nombre d'ouvrages que nous avons publiés, et qui n'avoient jamais paru dans aucun recueil, ont dû justifier notre lenteur involontaire, et consoler nos lecteurs de leur attente." Une notice biographique précède un choix des œuvres de chaque auteur. À la fin de chaque volume, on trouve une "notice des principaux auteurs dont on n'a point recueilli de poésies". Cette anthologie monumentale nous permet de découvrir des auteurs aujourd'hui oubliés. Elle nous permet également de voir, grâce à la place qu'ils occupent dans l'ensemble de l'ouvrage, quels auteurs étaient les plus considérés par les lecteurs du XVIIIe siècle : seuls Houdar de La Motte et Alexis Piron ont droit chacun à un volume complet, alors même que Ronsard doit partager le volume 5 avec Guillaume de La Perrière et François Habert.* 400€ / 600€

**349 - [Swift, Jonathan]. - Voyages de Gulliver.** Paris, Gabriel Martin, 1727. 2 tomes en 1 volume in 12, maroquin brun à 4 nerfs du XIXe siècle, roulette intérieure et tranches dorées, dos très légèrement pâli, petits frottements sans gravité - xlj pp., [1 p.], [2 ff.], [1 f. blanc], 248 pp. ; [4 ff.], 286 pp. ; sans les 4 gravures. *Édition originale de la traduction de l'abbé Desfontaines, une autre traduction avait été publiée l'année précédente, mais c'est celle-ci qui popularisa le chef-d'œuvre de Swift en France.*

**On joint : 1/ [Desfontaines, Pierre-François Guyot].- Le Nouveau Gulliver,** ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit Anglois, Par Mr l'Abbé de L.D.F. Paris, Veuve Clouzier, François le Breton, 1730. 2 volumes in 12, veau fauve de l'époque, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, coupes filetées, tranches rouges, petit accroc à la coupe supérieure du premier volume, étiquette ex-libris "Bertin" - [16 ff.], 262 pp., [3 ff.] ; [4 ff.], 259 pp. Édition originale. *Devant le succès prodigieux de sa traduction, Desfontaines décida d'en faire une imitation qui eut les honneurs d'une traduction anglaise. Les aventures très divertissantes qu'il prête à son héros n'ont rien à envier à celles de son père.*

**2/ [Arbutnot, John]. - Le Procès sans fin, ou Histoire de John Bull,** Publiée sur un Manuscrit trouvé dans le Cabinet du fameux Sire Humfroy Polesworth, en l'année 1712. Par le Docteur Swift. Londres, J. Nours, 1753. In-12, veau fauve de l'époque, dos lisse orné, coupes ciselées, tranches rouges, coins frottés, menus défauts aux mors, rares rousseurs, dernier feuillet bruni - xxxij pp., [1 p.], 248 pp. *Édition originale de la traduction donnée par l'abbé Velly. Publiée sous le nom de Swift, un de ses amis, ce pamphlet est en fait l'œuvre de John Arbutnot, un médecin écossais, un des fondateurs de la célèbre société satirique : le Scriblerus Club. L'ouvrage met en scène, pour la première fois, la figure de John Bull, personnification de la nation britannique.* 250€ / 300€

**350 - [Littérature]. Lot de 4 ouvrages. 1/ Diderot, Emilie du Châtelet, Necker, et autres. - Opuscules Philosophiques et Littéraires,** La plupart posthumes ou inédites [sic]. Paris, Crapelet, 1796. In-8, demi-maroquin à coins à grain long, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, non rogné - [8 ff.], 270 pp., [1 f.]. Un des quelques exemplaires sur vélin au format in-8 (le tirage courant est au format in-12). Ce recueil de textes du XVIIIe siècle a été composé par Suard et Bourlet de Vauxcelles. Il contient : Les Réflexions sur le bonheur de Mme du Châtelet ; une Anecdote sur le Roi de Prusse, de Thomas ; L'Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de D\*\*\* de Diderot (édition originale) ; Du bonheur des sots de Necker ; Le Bon Homme, conte moral ou histoire scandaleuse ; Le vrai philosophe de Dumarsais ; Les Femmes de l'abbé Galliani ; et Le Supplément au voyage de Bougainville de Diderot (édition originale). *Bel exemplaire de ce volume peu courant .* **2/ Petit Dialogue entre deux petits hommes infiniment petits.** Berne, Chez les Associés, 1788. In-8, en feuilles, sans couverture, quelques rousseurs - 16 pp.

*Plaquette rare qui mettrait en scène Rivarol et Champcenetz.* **3/ [Victor Hugo].- 3 brochures** en 1 volume in-8, relié en demi-percaline rouge. Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani de M. Victor Hugo. Paris, Roy-Terry, 1830 - Premier plat illustré, titre et 46 pp.[à la suite] : H. Crosse. - Un mollusque bien maltraité, ou comment M. Victor Hugo comprend l'organisation du poulpe. Paris, F. Savy, 1866. 7 pp., couvertures imprimées conservées ; [à la suite] : Épître. Géronte Cadet à Monsieur Victor Hugo. [Paris], Imprimerie Le Normant Fils, s.d. [1830], 15 pp. Intéressante réunion de trois pamphlets rares contre Victor Hugo. **4/ Charles Asselineau. - Histoire du Sonnet** pour servir à l'Histoire de la poésie française. 2e édition. Alençon, 1856. In-12, demi-veau bronze, couv. cons., tête dorée, mors frottés - [2 ff.], 43 pp., [1 p.]. Tirage à 150 exemplaires, 1/65 sur vélin justifié à la main (n°10). *Deuxième édition donnée par Poulet-Malassis après l'originale imprimée à seulement 25 exemplaires en 1855. Ce précieux texte sera réimprimé en tête du Livre des Sonnets paru chez Lemerre.* 300€ / 400€

**351 - [Claire de Kersaint, duchesse de Duras]. Ourika.** A Paris, Chez Ladvocat, 1824. in-12, relié à l'époque en demi-veau violine, dos lisse orné de fleurons à froid et de filets dorés, tranches mouchetées, coiffe supérieure, coins et plats légèrement frottés - 172 pp. *Première édition mise dans le commerce, parue la même année que la rarissime édition originale. Ourika raconte l'amour malheureux d'une jeune Sénégalaise pour un aristocrate blanc. Mme de Duras a donné à son héroïne le prénom d'une petite fille que le chevalier de Boufflers avait ramenée du Sénégal et qu'il avait donnée à la Maréchale de Beauvau qui l'éleva auprès d'elle. La romancière effleure, mais sans l'analyser vraiment, la question de la traite et de l'esclavage. Avec ce roman, Mme de Duras initia un genre romanesque, que Stendhal appela babilan. Bon exemplaire relié à l'époque et sans rousseurs.* 150€ / 200€

**352 - Flaubert, Gustave. – Œuvres complètes illustrées.** Édition du Centenaire. Paris, Librairie de France, 1922-1925. 12 volumes in-8 carrés, reliés en demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, auteur, titre et têtes dorés, couvertures conservées. Notre exemplaire en 12 volumes est conforme à l'annonce de l'éditeur, mais certains tirages ont paru en 15 tomes, Le Théâtre, L'Éducation sentimentale (version de 1845) et le Voyage en Orient ayant été séparés. Contenu : 1/ - Madame Bovary (1921) - [4 ff.], 457 pp. ill. par Pierre Laprade dont 2 h-t clrs - 2/ - Salammbô (1922) - [2 ff.], 425 pp., [1 f.]. Ill. de 15 pl. h-t par Alfred Lombard (dont 4 tirées en double en sépia) - 3/ - L'Éducation sentimentale (1922) - [3 ff.], 515 pp. Ill. par Dunoyer de Segonzac, dont 3 h-t en clrs - 4/ - La Tentation de Saint Antoine ; Smarh ; La Danse des morts ; Rêve d'enfer (1922) - [3 ff.], 398 pp., [1 f.]. Ill. de 16 h-t en noir par Pierre Girieud (dont 1 en double en clrs servant de frontispice et 2 en double en sépia). - 5/ -Bouvard et Pécuchet (1923) - [2 ff.], 404 pp., [1 f.]. Ill. de 18 h-t en sépia par Bernard Naudin - 6/ - Premières oeuvres 183.-1842 (1923) - [2 ff.], 462 pp. - 7/ -Trois contes (1924) - [2 ff.], 38 pp. pour un Coeur simple. Ill. de 3 compositions en noir de F. Vallotton ; 39 à 73 pp. pour Saint Julien l'hospitalier. Ill. de 3 pl. h-t en clrs d'A. Bourdelle (dont 1 en frontispice du tome) ; 74 à 110 pp. pour Hérodiade. Ill. de 3 h-t en clrs de René Piot ; Théâtre (1924) - [2 ff.], 460 pp., [1 f.] - 8/ - Par les champs et par les grèves (1924) - [3 ff.], 316 pp. ill. de 9 h-t en noir de G. Dufrenoy ; L'Éducation sentimentale (1843-1845) (1924) - [2 ff.], 287 pp. ill. de 8 h-t en noir d'André Favory. - 9/ - Correspondance Tome I (1829-1852) (1922) - [2 ff.], XXXV, 507 pp., [2 ff.]. Ill. de 8 portraits h-t en noir et de 7 fac-similés - 10/ - Correspondance Tome II (1853-1868) (1923) - [2 ff.], III, 589 pp., [1 f.]. Ill. de 9 portraits en noir et de 3 fac-similés - 11/ - Correspondance Tome III (1864-1876) (1924) - [3 ff.], 713 pp., [2 ff.]. Ill. de 8 portraits en noir et de 2 fac-similés - 12/ - Voyage en Orient (1849-1851) (1925) - [2 ff.], 400 pp. ; Correspondance Tome IV (1877-1880) (1925) - [2 ff.], IV, 311 pp. Bel exemplaire en partie non coupé et exempt de rousseurs. 180€ / 250€

**353 - [Minuscule] - Le Petit La Fontaine.** Paris, Marcilly, s.d. [1824]. In-64 (57 x 41 mm), cartonnage vert de l'éditeur (infime accroc au mors supérieur), étui très légèrement frotté - 96 pp., titre gravé et 6 gravures hors texte. Ce charmant volume contient 23 fables. Bel exemplaire. 80€ / 120€

**354 - [Écriture minuscule] - Machiavel. - Opere complete** di Niccolo Machiavelli. Cittadino e segretario Fiorentino. Vol. unico. Firenze, Berghi e Comp., 1833. Fort in-8, relié en demi-chagrin rouge (vers 1850-1855), dos à nerfs, soulignés de filets dorés et de filets estampés peints en noir, auteur et titre dorés - [3 ff., titre avec vignette gravée, fx-titre, avertissement de l'éditeur], XL, 328 pp. Ill. de 4 pll. h-t gravées, 1 pl. dépl. (plan d'un fort), 1 pl. dépl. (fac-similé de l'écriture de Machiavel). *Texte en écriture minuscule sur 2 colonnes et à 67 lignes par page, permettant de réunir en un seul volume toute l'oeuvre de Machiavel. Quelques feuillets légèrement roussis sinon bel exemplaire. De tradition orale, l'ouvrage aurait appartenu à Alphonse de Rayneval, ambassadeur auprès du Saint-Siège de 1850 à 1857, membre de la famille propriétaire du château de Villepreux. Un papillon du relieur noté "Ambasci[a]tore vol/ 8" vient conforter cette hypothèse [Provenance Bibliothèque du château de Villepreux].* 120€ / 180€

**355 - [Mérimée ,Prosper] - La Guzla** ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. Paris et Strasbourg, F.G. Levrault, 1827. In-18, demi-chagrin brun, à dos lisse, titre doré - XII, 257 pp. Rousseurs éparses comme dans la plupart des exemplaires - Complet du frontispice lithographié de Hyacinthe Maglanovich en joueur de Guzla. *Dans ce recueil de ballades, attribuées à un pseudo barde dalmate (Maglanovitch), Mérimée nous donne après "Clara Gazul", une nouvelle supercherie, malicieusement intitulée " La Guzla" (anagramme de Gazul), qui parut anonymement à l'instar de son "Théâtre de Clara Gazul". Ces ballades sont censées représenter un folklore "illyrien", auquel des notes explicatives donnent leur justification. On y trouve également des textes sur le vampirisme et le mauvais œil. Pouchkine a lui-même cru à la véracité de ce pastiche.* Édition originale (Carteret II - p. 136). 200€ / 300€

**356 - Musset, Alfred de. - Œuvres complètes** de Alfred de Musset avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé. Paris, Charpentier, 1865 - 1866. 10 vols in-4. Reliure à la Bradel, en demi-maroquin bleu à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs finement orné d'un décor à la lyre encadré d'un motif floral mosaïqué de maroquin rouge, auteur, titre, toison et date dorés, couvertures et dos conservés (rel. V. Champs). Notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. Les figures de Bida sont avant la lettre, tirées sur chine monté et protégées par un papier lilas clair portant imprimé la légende de la gravure et les indications de l'édition - Dos légèrement passés, quelques coins émoussés, choc aux deux coins supérieurs du tome III - Le portrait de Musset a été relié par erreur en frontispice du tome II. Exemplaire numéroté (n° 107), imprimé pour Ernest Chaze, bibliophile qui fréquentait le salon littéraire de Louise Read. Impression sur papier vergé de Hollande. Première édition des œuvres complètes, avec la correspondance comprenant des lettres inédites. Imprimeur J. Claye. Bien complet de la liste des souscripteurs comprenant 850 numéros. De la Bibliothèque de Georges Vandaele, avec son ex-libris armorié, et ex-libris M.L. représentant un ours coiffé d'un bonnet de juriste, lisant au-dessus d'une amusante devise : "Dans mon coin". Bel ensemble. Vicaire, 1276-1280. 300€ / 400€

**357 - Saint-Pierre, Jacques-Henri Bernardin de - Œuvres complètes.** Paris, Méquignon-Marvis, 1818. 12 volumes reliés en plein veau raciné aux plats décorés d'un encadrement de pampres de vigne et d'une roulette dentelée, dos lisses très ornés, pièces de titre (rouge pour l'auteur, verte pour le titre), tranches dorées (reliure anglaise ?) - Rousseurs éparses - Ouvrage illustré de 28 pl. (2 frontispices dont le portrait de Saint-Pierre, 1 carte dépl. de l'hémisphère atlantique, 25 gravures dont 9 de flore). Première édition collective. 350€ / 450€

**358 - Saint-Pierre, Jacques-Henri Bernardin de. - La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate.** Publiés par A. Piedagnel. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, ex-libris volant (Reliure de Kauffmann-Petit) - [2 ff.], XVII pp., [1 f.], 92 pp. Tirage à petit nombre, 1/30 exemplaires de tête numérotés sur Chine du "tirage spécial" (n° 29). *Le "Café de Surate" est une courte nouvelle qui met aux prises des convives dont chacun prétend que sa religion est la seule vraie. Un disciple de Confucius leur rappellera que de même que le soleil brille pour tous sur la Terre, Dieu se manifeste à tous dans la Nature.* 80€ / 120€

**359 - Sand, George. - Le Marquis de Villemer.** Comédie en quatre actes, en prose. Paris, Michel Lévy, 1864. In-8, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à 4 nerfs orné de caissons fleurons, tête dorée, coiffes et coins frottés, ex-libris volant - [2 ff.], 165 pp. Édition originale. Cette pièce, tirée du roman éponyme, fut créée à l'Odéon le 29 février 1864. *Alors qu'on annonçait une "cabale de Jésuites", elle remporta un "triomphe inouï", allant croissant au fur et à mesure des représentations, en grande partie dû aux étudiants.* 80€ / 120€

**360 - Stendhal [Beyle, Henry]. - Œuvres complètes.** Paris, M. Lévy, 1853-1856. In-12 reliés en demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre (brun), têtes dorées, couvertures et dos conservées (rel. P.L. Martin). Série incomplète ne réunissant que 6 titres : Promenades dans Rome (1853). Édition donnée par Colomb qui remania le texte à partir des manuscrits que lui avait laissés Beyle. C'est le texte de la seconde édition que l'auteur préparait lorsqu'il mourut - Histoire de la peinture en Italie (1854). Seconde édition avec une dédicace à Napoléon - Rome, Naples et Florence (1854). C'est la première édition complète, Colomb ayant placé en appendice l'édition originale de 1817 (pp. 324 à 432) - Racine et Shakespeare (1854). Première édition réunissant les 2 auteurs, Colomb y a ajouté des fragments inédits - Romans et nouvelles (1854). En grande partie originale, avec une notice de Colomb - Correspondance inédite (1855). Édition originale, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée et ornée d'un portrait de Stendhal en frontispice. **On joint** dans la même édition, mais relié en demi-toile noire (sans les couvertures) : **De l'Amour** (1856). 200€ / 300€

## LITTERATURE du XXe siècle

**361 - Céline, Louis-Ferdinand. - Bagatelles pour un massacre.** Paris, Denoël, 1937. In-8, basane aubergine, encadrement de filet à froid sur les plats, dos lisse, passé, orné de petits fleurons et de filets à froid, tranches mouchetées, couvertures conservées - 379 pp., [1 f.]. Édition originale. 1/400 exemplaires numérotés sur alfa (n° 409).

200€ / 300€

**362 - Céline, Louis-Ferdinand. - Mort à crédit.** Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, demi-marouquin bordeaux à 5 nerfs, coiffes et nerfs frottés, couvertures et dos conservés, ors du nom et du titre un peu ternis - 698 pp., [1 p.]. Édition originale. Tirage à 1012 exemplaires numérotés, 1/85 sur pur fil (n° 109). Deuxième roman de Céline après Voyage au bout de la nuit qui lui avait valu le prix Renaudot, Mort à crédit en est la suite. Céline y raconte l'enfance de Ferdinand Bardamu, son double littéraire, même si la trame biographique est assez lâche.

*Ce roman de l'échec, à la noirceur désespérée, est rempli de descriptions hallucinatoires, de violence mais aussi d'émotion. Denoël, quelque peu effrayé par la réception qui en serait faite demanda à Céline de pratiquer quelques coupes dans des passages qu'il estimait par trop obscènes. Elles n'ont pas été remplacées et figurent en blanc dans l'ouvrage. Céline dénonce son enfance malheureuse et exploitée dans une « Belle Époque » deshumanisée où tout un peuple de très petits bourgeois était maintenu la tête sous l'eau dans une pauvreté sans espoir. De la lecture de ce second chef-d'œuvre de Céline, on ne ressort guère intact.*

1000€ / 1500€

**363 - Claudel, Paul. - Connaissance de l'Est.** Paris, Georges Crès & Cie, Collection Coréenne, composée sous la direction de Victor Segalen à Péking, 1914. 2 volumes grand in-8 oblongs cousus et pliés en accordéon à la chinoise (285 x 145 mm), non paginés, coutures en fil bleu, portefeuille à trois volets recouvert de soie bleue avec deux fermoirs en ivoire, portefeuille frotté, fines couvertures un peu plissées, ex-dono sur le premier volume (Reliure de l'éditeur). Troisième édition, après l'originale parue en 1900 au Mercure de France, et une deuxième édition augmentée parue en 1907. Tirage à 630 exemplaires numérotés, 1/570 sur vergé pelure (n° 130).

*C'est en août 1913 que Claudel donna à Segalen, qu'il avait rencontré à Pékin, l'autorisation de rééditer son recueil. Cette belle édition à la chinoise magnifie un recueil presque entièrement composé en Chine entre juillet 1895 et octobre 1899, lorsque Claudel était consul à Shangäi.*

200€ / 300€

**364 - Coyné, André - Zanartu, Enrique. - Nuit l'orbite.** S.I., Éditions Tigroline, 1962. In-8 oblong, plein marouquin chocolat à dos long, décor mosaïqué abstrait avec filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Lobstein) - 37 pp., [1 f.]. Édition originale. Tirage à 55 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste sur papier Fiesta (n° 10) comportant une gravure originale d'Enrique Zanartu.

*L'ouvrage a été imprimé à Mexico. Personnalité considérable pour notre connaissance des littératures hispanophones et lusophones, André Coyné (1927-2015) fut le traducteur entre autres de César Moro et de Pessoa. Il a laissé trois recueils de poèmes d'une veine proche du surréalisme. De la même façon, l'œuvre du peintre franco-chilien Enrique Zanartu est proche du surréalisme. Bel exemplaire à l'élégante typographie.*

200€ / 300€

**365 - [Eluard, Paul] - Desroches, Didier - Man Ray - Dora Maar. - Le Temps débordé.** Paris, Éditions Cahier d'Art, 1947. In-8, box noir, plats recouverts d'un tissu de soie imprimé blanc, noir et gris et serti de mosaïques de box noir, dos lisse titré en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, soie légèrement effrangée et décollée à l'angle inférieur du premier plat, étui doublé (Reliure de Leroux) - [22 ff.], 11 photographies de Man Ray ou de Dora Maar. Édition originale. Tirage à 500 exemplaires numérotés (n° 139).

*Ce bouleversant volume, dédié à "J. et A. derniers reflets de mes amours" parut sept mois après la mort de Nush survenue le 28 novembre 1946.*

1500€ / 2000€

**366 - [Gide, André]. - Les Caves du Vatican.** Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914. 2 volumes in-8, relié en velin ivoire, grandes armes dorées sur les plats surmontées de la tiare pontificale, couvertures et dos conservés, rousseurs éparses (comme dans la plupart des exemplaires), quasi inexistantes au second volume (Reliure de Alfred Farez) - 282 pp., [2 ff.], portrait en frontispice au vernis mou par Paul-Albert Laurens ; 293 pp., [5 ff.]. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 550 exemplaires numérotés sur papier chandelle des Papeteries d'Arches au filigrane de la Nrf, 1/50 Hors Commerce (n° XV).

*La grande œuvre de sa maturité, selon Gide, et sans doute celle qu'il lui coûta le plus d'écrire. Gide en suivit de bout en bout la publication choisissant lui-même le papier (mauvaise idée car il favorise les rousseurs) ainsi que les*

*caractères, les mêmes que ceux utilisés l'année précédente pour Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier. Cette fantaisie, dont tous les personnages sont plus ou moins caricaturaux, dérouta bon nombre de lecteurs. Elle entérina notamment la rupture qui couvrait avec Claudel. D'autres ne retinrent de l'œuvre que le fameux "acte gratuit" au grand dam de Gide qui dut se défendre d'en avoir fait l'apologie, mais à la grande joie de Breton qui voyait en Lafacadio un personnage présurréaliste.*

300€ / 400€

**367 - Gide, André. - Si le grain ne meurt.** Nouvelle édition. Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924. 3 volumes in-12, demi-veau fauve à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons à quadruple filet à froid, pièces de titre en veau turquoise, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, quelques minimes frottements aux dos sans aucune gravité (Reliure de P.L. Martin) - 184 pp., 212 pp., 180 pp. Première édition publique après la rarissime édition originale privée tirée à 13 exemplaires seulement pour l'auteur et ses amis. Tirage à 550 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 453). *Imprimé en 1924, l'ouvrage ne fut mis en vente qu'en octobre 1926 au retour de Gide du Congo. Les mémoires de Gide, œuvre audacieuse, document humain et littérairement un chef-d'œuvre. Bel exemplaire finement et sobrement relié.*

200€ / 250€

**368 - Molière. - Théâtre complet.** Paris, Sté Littéraire de France, 1922-1923. Collection des "Grands Français", publiée pour le troisième centenaire de la naissance de Molière. Complet des 30 pièces en 30 volumes in-8, demi-maroquin rouge-orangé à coins, dos à nerfs titrés et tomés, têtes dorées, premières de couvertures cons. Ouvrage illustré de 30 fr. monochromes dessinés par M. Dethomas. Tiré à 550 exemplaires, un des 500 sur vergé teinté de Corvol-L'Orgueilleux (n° 492). Dos très légèrement insolés ainsi que la tête des plats du Tome I.

150€ / 220€

**369 - Sade, Donatien-Alphonse-François marquis de. - Les 120 Journées de Sodome,** ou l'École du Libertinage. Édition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine. Paris, par S[tendhal] & C[ompagnie], aux dépens des Bibliophiles souscripteurs, 1931 (t. I), 28 février 1935 (t. II-III). 3 vol. in-4 brochés sous couvertures grises remplies. Véritable édition originale, la première exacte et intégrale, publiée sur le manuscrit original par Maurice Heine, celle de 1904 étant trop fautive. Photographie du rouleau manuscrit en frontispice (compris dans la pagination) - Pagination continue - XVI, 218 pp. ; [2 ff.], 219-402 pp.; 403-498 pp., [1 f. justification]. Tirage à 396 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin BFK de Rives (non justifié). Bel état non coupé.

150€ / 220€

### **370 - Lot de 11 ouvrages de littérature.**

**1/ - 2/ - Léon-Paul Fargue. - Banalité - Épaisseurs.** Paris, NRF, 1928. 2 volumes grands in-8 carrés brochés, sous couvertures remplies gris-bleu, titre imprimé en rouge et noir. Exemplaires non coupés - 62 pp., [3 ff.] ; 109 pp., [4 ff.]. Éditions originales. Tirages à 607 exemplaires, ceux-ci l'un des 499 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (non justifiés). **3/ - Paul Valéry. - Variété II.** Paris, NRF, 1929. Grand in-8 carré broché sous couverture rempliée, non coupé - 227 pp., [2 ff.]. Édition originale tirée à 609 exemplaires, l'un des 555 sur vergé d'Arches (non justifié).

**4/ - Paul Valéry. - La Jeune Parque.** Paris, NRF, 1927. In-8 carré broché (couverture empoussiérée) - 42 pp., [1 f.]; Tirage à 3475 exemplaires, l'un des 25 H.C. sur Alfa (non justifié). **5/ - Gérard de Nerval. - Sylvie.** Paris, Plon, 1942. In-8 carré broché sous couverture grise illustrée rempliée - 58 pp., [2 ff.]. Illustré de 16 reproductions du XIXe dont 1 frontispice. Tirage à 1525 exemplaires (n° 110). **6/ - Honoré de Balzac. - L'Empereur.** Paris, Plon, 1943. In-8 carré broché sous couverture grise illustrée rempliée - 46 pp., [1 f.]. Illustré de 27 reproductions de tableaux du XIXe dont le frontispice. Tirage à 1540 exemplaire, l'un des XV sur Arches (n° V). **7/ - Victor Hugo. - Le Serment.** Londres, John Harrison, 1870. Plaquette brochée in-8 de 16 pp., sous couverture défraîchie. Édition originale de ce pamphlet contre Napoléon III. **8/ - Comtesse de Noailles. - L'Honneur de souffrir.** Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1927. In-4 réimposé Tellière, broché non coupé sous couverture verte rempliée, chemise titrée et étui. Un des 13 exemplaires sur Ronsard crème (n° 7). **9/ - Tristan Bernard. - La Faune des plateaux.** Paris, E. Flammarion, 1923. In-8, broché non rogné, sous chemise titrée et étui d'éditeur. Édition originale tirée à 35 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Hollande (n° 2). **10/ - [Joseph Bédier] - La Chanson de Roland.** Paris, H. Piazza, 1922. In-8 broché, non rogné, non coupé, sous couverture rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - XVII, 322 pp., [1 f.]. **11/ - Church, Henry. - L'indifférente.** S.l.n., 1929 [Paris, Imprimerie Aulard]. In-8 broché non rogné, non coupé, sous couverture rempliée - 182 pp., [1 f.]. Tirage à 101 exemplaires tous H.C., celui-ci exemplaire unique sur japon nacré (non justifié) avec un bel envoi signé de l'imprimeur Aulard "à ma petite Blanchette en compensation du déjeuner que nous devons faire aujourd'hui avec vous, 29 novembre 1929". H. Church (1880-1947), millionnaire américain qui participa à la vie artistique et littéraire comme mécène durant son séjour en France de 1921 à 1939. C'est lui qui finança Paulhan pour sa revue "Mesures" administrée par Adrienne Monnier (1935-1940). On lui doit Les clowns illustrés par Rouault.

150€ / 220€

### 371 - Réunion de 10 ouvrages de littérature brochés et de 4 ouvrages reliés.

Ouvrages brochés:

**1/ - Apollinaire, Guillaume. - Tendre comme le souvenir.** Paris, NRF, 1952 - Ouvrage non coupé à partir de la page 65, sinon état neuf - 354 pp., [1 f. achevé]. Tirage à 1560 exemplaires, un des 420 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 293). Édition originale posthume. **2/ - Claudel, Paul. - Connaissance de l'Est.** Paris, G. Crès, 1925 - [2 ff.], 237 pp., [3 pp.]. Portrait de l'auteur en frontispice et compositions décoratives dessinées et gravées sur bois par Foujita. Tirage à 1960 exemplaires, un des 1850 sur Rives (n° 719). **3/ - Cocteau, Jean. - Essai de critique indirecte.** Paris, Grasset, 13/04/1932. - XIV pp., [1 f.], 262 pp., [3 ff.]. Frontispice d'après Chirico. **4/ - Cocteau, Jean. - Vocabulaire. Poèmes.** Paris, Éditions de La Sirène, 1922 - 104 pp., [4 ff.] - Tirage à 1138 exemplaires, un des 1100 sur alfa vélin d'Écosse (n° 133). Édition originale. **5/ - Green, Graham. - La Saison des pluies.** Paris, R. Laffont, 13/12/1960 - 312 pp., [4 ff.]. Tirage à 210 exemplaires tous sur pur fil du Marais, un des 110 réservés au club de l'édition originale (n° C 26). Édition originale. **6/ - Jammes, Francis et Gide, André. - Correspondance 1893-1938.** Préface et notes par Robert Mallet. Paris, NRF, 1948 - 385 pp., 2 portraits photographiques en frontispice et 8 fac-similés de textes. Exemplaire S.P. **7/ - Loti, Pierre. - Les Massacres d'Arménie.** Paris, Calmann Lévy, 1918 - [2 ff.], 40 pp., [2 pp.]. Rare plaquette. Édition originale. **8/ - Morand, Paul. - Fermé la nuit.** Paris, NRF, 1923 - 208 pp., [2 ff.]. Tirage à 1078 exemplaires, un des 870 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 374). Édition originale. **9/ - Poe, Edgard. - Nouvelles choisies.** Paris, L. Hachette, 1853. De la Bibliothèque des Chemins de Fer - [2 ff.], V pp., [1 p. blanche], 148 pp. - dos cassé - Première et rare édition française. **10/ - Stendhal. - De l'Amour.** Lyon, Lardanchet, 1922. 2 vol. - [3 ff.], 230 pp., [1 f.] ; [3 ff.], 234 pp., [10 ff.]. Tirage à 1050 exemplaires pour le centenaire du tirage de l'édition originale, celui-ci un des 970 sur vélin B.F.K. (n° 506).

Ouvrages reliés:

**11/ - Baudelaire, Charles. - Lettres 1841-1866.** Deuxième édition. Paris, Sté du Mercure de France, 1907 - demi-veau vert insolé, première de couverture conservée - 557 pp. tout compris. **12/ - Fourest, Georges. - La Négresse blonde.** Paris, A. Messein, 1909. Demi-maroquin brun à coins, couvertures et dos conservés - XVI, 123 pp. - Bel E.A.S. à "Karl Boès, le noble poète des Opâles son vieil ami. Georges Fourest Paris 2 décembre 1909". Édition originale sur papier courant. **13/ - Maupassant, Guy de. - Toine.** Paris, Marpon et Flammarion, 1885. Demi-maroquin vert, dos à nerfs (insolé), tête dorée, première de couverture illustrée par Mesplès conservée - [2 ff.], 308 pp., [2 ff.]. Rousseurs éparses. Édition originale. **14/ - Banville, Théodore de. - Odes funambulesques.** Paris, M. Lévy frères, 1859. In-12 relié en demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin bordeaux, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos avec manques), exemplaire non rogné. Seconde édition en partie originale, précédée d'une lettre de V. Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Th. de Banville sur l'auteur des Odes Funambulesques par Hippolyte Barbou - [2 ff.], 300 pp.

*Dans cette réédition, Th. de Banville tient compte des observations et critiques qui lui ont été faites deux ans plus tôt, lors de la première parution des Odes chez Poulet-Malassis (243 pp.) en ajoutant et corrigeant afin d'accentuer la fantaisie du propos. Superbe état sur papier fin.*

200€ / 250€

## Manuscrits - Autographes

**372 - Manuscrit médical – Politia Medica** De ratione Status medici. [Strasbourg ?, première moitié du XVIIIe siècle]. In-8, relié en carton gris. - Tache sur le premier plat et coin supérieur frotté. - 33 feuillets écrits en latin à l'encre brune. Ex-libris, Ex bibliotheca Philippi Henrici Boecleri medicinae doctoris et professoris Argentinensis, gravé par Johann III Stridebeck (1707-1772).

*Philippe Henri Boecler (1718-1759) issu d'une vieille famille strasbourgeoise, fut reçu docteur en philosophie en 1736 puis docteur en médecine en 1742 et enseigne l'anatomie et la chirurgie pratique. Doyen de la faculté de médecine en 1757 puis recteur en 1758, il meurt l'année suivante. Une épitaphe dans l'église Saint-Thomas et une inscription dans la chapelle protestante l'hôpital de Strasbourg rappellent son souvenir.*

180€ / 250€

**373 - [Armées de la République] Certificat de bonne conduite.** - 1 feuillet papier recto verso 16,2 x 22,9 cm sous verre recto verso encadré d'une baguette acajou 23,8 x 30,1 cm. 17 novembre 1797 (27 brumaire an 6), cachet de cire rouge. - Certificat de bonne conduite décerné par ses officiers, sous officiers et compagnons d'arme au grenadier Victor Tauton de la 64e, demi-brigade, 3e bataillon de grenadiers. Le document a été établi à Venise et porte 16 signatures dont celles de Mauprey fourier, Bonreaud sergent, Guillaume grenadier, Cordonnier grenadier, Bachet sergent, Panier grenadier, Pretre caporal, Milien caporal, Coquille lieutenant, H Charlet chef de brigade.

*Émouvant témoignage de la campagne d'Italie, rédigé un mois après le traité de Campoformio (17 octobre 1797).*

100€ / 150€

**374 - [Titre de vicomte] Louis XVIII. - Diplôme** autorisant Robert Antoine Marie Lecousturier d'Armenonville, maréchal de camp et député à porter le titre de vicomte. Paris, 3 février 1815. Une pièce de parchemin (45,5 x 62 cm) scellée du grand sceau de majesté de cire verte sur lacs de soie rouge et verte enfermé dans une capsule de métal. Armoiries peintes sur le parchemin et sur un médaillon de papier dans la capsule. - Léger éclat de cire sur le sceau, parchemin froissé dans le bas de la pièce. –

*Beau document de chancellerie. À la veille des Cent-Jours, Louis XVIII s'attache la fidélité de ses serviteurs en leur décernant des titres de noblesse.*

150€ / 200€

**375 - [Manuscrit] - Lamartine, Alphonse de. - 2 lettres** circulaires manuscrites avec signature autographe aux abonnés de ses Entretiens littéraires. Elles témoignent des difficultés que rencontrait l'écrivain pour faire imprimer ses œuvres. 1/ Paris le 2 décembre 1857. 2 pp. in-8. "Mes rapports avec mes abonnés parmi lesquels j'ai le bonheur de compter une véritable famille d'amis, ont toujours été à cœur ouvert. Je ne leur ai point caché mes labeurs et mes efforts pour satisfaire honorablement à d'immenses devoirs par un immense travail." Les entretiens de 1857 leur ont été livrés "par le courrier d'hier". Il sollicite instamment "si cela entre dans vos intentions et dans vos convenances" le règlement de l'abonnement pour 1858 avant le 25 décembre. 2/ 15 novembre 1861. 2 pp. in-4. Il les invite à se réabonner le plus tôt possible. "M. de Lamartine ne présume pas assez de ses talents pour croire que la bienveillance de ses abonnés aux Entretiens Littéraires soit étrangère aux concours qu'ils prêtent ainsi à sa libération. Sans [eux] il lui aurait été impossible d'entreprendre l'édition libératrice de ses Œuvres complètes [...] Plus le nombre de volumes s'accroît, plus les frais de fabrication sont considérables." Outre le renouvellement de leur abonnement aux Entretiens, il les invite à souscrire aux Œuvres complètes.

150€ / 200€

**376 - [Manuscrit] - Dumas [Fils], A[lexandre]. - Cours de grammaire 1832.** Un volume in-8, cartonnage de papier marbré usé, dos manquant - [1 f.], 126 pp., [1 f.], [1 f.], 60 pp.

*En 1832, le fils d'Alexandre Dumas a 8 ans. C'est une année charnière dans son existence car en 1831, cet enfant illégitime a été reconnu par Dumas et il peut enfin porter le nom de son père ; et en 1833, il sera mis en pension. 1832 est donc la seule année où il sera instruit à domicile. Ce cours de grammaire a été composé pour lui par demandes et réponses : "Demande : Qu'est-ce que la grammaire ? - Réponse : La grammaire est un art qui nous apprend à bien lire, à parler purement et à écrire d'une manière correcte." Ce cours est suivi dans les 60 dernières pages par un "Cours d'Histoire de France". Signé d'un certain Dulcide Restat (le précepteur de l'enfant ?), il a été commencé le 16 janvier 1832. Son auteur donne de l'Histoire une définition classique au XIXe siècle : "un récit des actions dignes d'être transmises à la postérité". Suit la lignée des rois de France depuis "Pharamond 1er Roi de France". Le Cours s'arrête à "Louis 8 surnommé le Lion 43ème Roi de France". Intéressant exemple d'enseignement élémentaire à l'époque romantique.*

150€ / 200€

**377 - Eberhardt, Isabelle. - Ensemble de manuscrits, autographes, dessins, et documents** divers la concernant dans un portefeuille de cuir repoussé de type marocain (usé).

*Journaliste, écrivaine, personnalité inclassable, Isabelle Eberhardt (1877-1904) fut longtemps qualifiée de façon simpliste d'aventurière. D'origine russe, élevée en Suisse, elle s'installe avec sa mère en Algérie en 1897 et est très vite attirée par l'Islam. Bravant toutes les conventions, elle se convertit, s'habille en homme musulman, et prend le surnom de Mahmoud. En 1901, elle épouse un sous-officier de spahis, musulman de nationalité française, avec lequel elle va vivre une vie de privations, voire de misère. Elle tient régulièrement des Cahiers et des Journaliers, collabore au journal arabophile de Victor Barrucand. Elle meurt en 1904 à Aïn Sefra lors d'une brutale crue de l'oued.*

**Composition de l'ensemble :** 1 / - **2 cahiers**, l'un avec sa couverture, l'autre dans un portefeuille de cuir repoussé rouge défraîchi, comportant chacun 4 pages manuscrites. Brouillons que l'on retrouvera dans les Journaliers ou les Cahiers. On notera que deux paragraphes datés de décembre 1899 sont datés de Genève 27 mai 1900 dans la version définitive. 2/ - **8 feuillets** autographes volontairement collés ensemble de telle sorte que seules les marges portent un texte manuscrit. 3/ - **2 ensembles de feuillets** autographes collés de la même façon (7 feuillets et 2 feuillets) et écrits au crayon gras, et 2 feuillets écrits au crayon gras. Extraits des Cahiers. 4/ - **Un ensemble de 11 feuillets** blancs agrafés et contenus dans une enveloppe, seuls les 3 premiers contiennent un texte écrit dans la marge de droite (premier paragraphe de "Au pays des sables"), le second feuillet ne porte que des fins de mots et le troisième une lettre par ligne. Joint un feuillet replié et en partie collé portant dans sa marge supérieure un texte autographe à l'encre bleue, et 2 feuillets autographes à l'encre. 5/ - **4 dessins au crayon gras** non signés, représentant des maisons, l'un est légendé "Alger". 6/ - **2 copies autographes de sa déclaration** à la presse regrettant la peine excessive à laquelle avait été condamné son agresseur en 1901 (elle avait fait l'objet d'une tentative d'assassinat par un membre d'une secte soufie opposée à la sienne). 7/ - **8 fragments de manuscrits** : débuts de lettres dont une à son amie Véra Popov "Cette



lettre ne te parviendra probablement jamais, mais je me sens si seule...", deux à Victor Barrucand, trois émouvantes lignes : "Je t'aime, retourne-toi, je suis là", etc. **8/ - 6 documents la concernant** dont : Notification d'expulsion non datée mais signée, sans doute après les échauffourées de mars 1898 à Bône auxquelles elle assista, la faisant soupçonner d'être une espionne à la solde du gouvernement russe - un reçu de la Compagnie générale transatlantique daté du 17 février 1900. **9/ - un cahier vierge**, et papier blanc lui ayant appartenu.

*Émouvant ensemble de documents. Une rareté, la plupart de ses papiers ont disparu lors de la crue de l'oued où elle trouva la mort.* 300€ / 400€

### **378 - Nabhani, Kouriba.- Ensemble de manuscrits autographes et de tapuscrits.**

*Né en 1918 près de Biskra en Algérie, Kouriba Nabhani finit ses études, commencées en Algérie, au lycée Louis-le-Grand où il obtint un baccalauréat de philosophie. De retour en Algérie, il continua ses études à l'université où il obtint une licence de philosophie. De retour en France, contre l'avis de sa famille, il travailla à l'Imprimerie nationale, retourna en Algérie où il enseigna la philosophie. Poète, essayiste, il collabora à de nombreuses revues d'Afrique du Nord après avoir publié son premier texte dans les Cahiers Charles de Foucauld. Les manuscrits rassemblés ici portent le titre général de "La Légende des sables" et se composent : 1/- 7 lettres algériennes (impressions d'un jeune musulman algérien lors de son séjour en France) dans lesquelles il explique à son père son malaise, son besoin de retourner en France, ses difficultés et ses mésaventures à Paris, et son retour en Algérie. 2/- Des contes. 3/- Récits : notamment sa rencontre avec André Gide (datable de 1945). 4/ - Deux essais : "Le Possédé du désert" (tapuscrit) et "Le chemin du salut" (manuscrit).*

*Description de la vie du petit peuple algérien, interrogations sur les relations entre colonisés et colonisateurs, ces textes semblent avoir été écrits juste avant l'indépendance du pays. En les rassemblant, Nabhani souhaitait-il publier une anthologie de son œuvre littéraire ? Nous n'avons trouvé aucune publication de lui intitulée "La Légende des sables" et il nous a été impossible de trouver si ces petits textes (sauf son article sur Gide qui a été publié dans le Bulletin des Amis d'André Gide) avaient trouvé place dans des revues ou étaient inédits. Intéressant ensemble sur une œuvre très originale d'un écrivain imprégné de deux cultures.* 200€ / 300€

**379 - Le Corbusier. Note autographe** datée du 24/09/1945. "Monsieur le Rédacteur en chef. Vous êtes extrêmement gentil, mais v.[votre] n° 22 annonce contre toute réalité que "Le Corbusier reconstruira Royan". Je vous demande instamment à prochaine occasion, de bien vouloir me faire passer un coup de fil Molitor 3252 avant d'annoncer de nouvelles informations [mot rayé] qui pourraient être erronées. Merci d'avance. Votre Le Corbusier. Billet 13,3 x 20,8 cm (pliure centrale). Encadrement alu à fond rouge de papier gaufré sur lequel un carton vert est collé avec un angle de rotation de 5° vers la gauche et dans lequel est pratiquée une fenêtre avec un angle de rotation inverse de 10° contenant le billet contrecollé sur un carton plus petit que la fenêtre." 80€ / 120€

## **ILLUSTRES du XIXe siècle – ILLUSTRÉS MODERNES**

**380 - Gavarni.- Le Tiroir du diable.** Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris [...] Par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.-J. Stahl, Alphonse Karr, Henry Monnier, Octave Feuillet, de Stendahl [sic], Léon Gozlan, S. Lavalette, Armand Marrast, Laurent-Jan, Edouard Ourliac, Charles de Boigne, Altaroche, Eug. Guinot, Jules Janin, E. Briffaut, Auguste Barbier, Marquis de Varennes, Alfred de Musset, Charles Nodier, Frédéric Bérat, A. Legoyt. Illustrations Les gens de Paris - Séries de Gravures avec légendes par Gavarni. Vues monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Paris, Chez les Principaux Libraires, s.d. [1855 ?]. 2 volumes in-4, reliés à l'époque en plein chagrin rouge, encadrement de double filet doré fleuroné aux angles lui-même compris dans un encadrement de 9 filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, coiffes et coins légèrement frottés - [2 ff.], LXXX pp., 184 pp. (avec saut de pagination de 6 à 71) ; [2 ff.], XXXII ppp., pp. 214-340. 25 gravures h.-t. de Gavarni : 12 au premier volume et 13 au second, 4 planches de musique au second volume.

*Cet ouvrage est un "bricolage" fait à partir du second volume du Diable à Paris dont seul le premier volume s'était bien vendu. L'éditeur chercha à écouler le stock et pour faire croire à un nouvel ouvrage ajouta une "Géographie de Paris" et une "Histoire de Paris" en tête de chaque volume. Trois tirages furent réalisés en 1850, 1851 et 1855, les exemplaires comportent un nombre variable de planches en fonction de ce qui restait en magasin. Notre tirage est sans doute celui de 1855. Il comporte quelques variantes par rapport à l'exemplaire décrit par Lacombe dans sa Bibliographie Parisienne : au premier volume la pagination saute de 6 à 71 au lieu de 6 à 40. Elle se termine dans*

notre exemplaire p. 184 au lieu de p. 160 ; le second volume se termine p. 340 et ne comporte pas pp. 341-357 les "statistiques de Paris" qui, selon Lacombe, n'étaient pas incluses dans tous les exemplaires. Notons que Vicaire, généralement précis, se garde bien de décrire cet ouvrage, preuve de son embarras et renvoie tout simplement à Lacombe ! Bel exemplaire très décoratif, sans rousseurs. 200€ / 300€

**381 - Goethe - J.-P. Laurens. - Faust.** Traduction d'Albert Stapfer avec une Préface par P. Stapfer. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. In-8, broché, couverture à rabats, dos creusé, rares rousseurs marginales, à toutes marges - [2 ff.], LV, 227 pp., [1 p.], frontispice et 6 dessins de J.-P. Laurens gravés par Champollion. Tirage à petit nombre, 1/23 de tête du Chine (n° 18).

*C'est à Stapfer que l'on doit la première traduction complète de Faust qui parut en 1823. Elle fut rééditée plusieurs fois et constitue un jalon important pour la réception de l'œuvre de Goethe en France. Bel exemplaire sur Chine et à grandes marges.* 80€ / 100€

**382 - Lemaistre de Sacy - Burnand, Ernest - Les Paraboles** - Préface d'André Michel et avant-propos par le Vicomte Eugène-Melchior de Vogüé. Paris, Berger-Levrault, 1908. In folio (40 x 31 cm) en feuilles non coupées, sous chemise illustrée et portefeuille d'éditeur en toile écrue à rabats, orné au premier plat de motifs dorés en tête (treille de vigne) et en pied (épis de blé), dos lisse muet - portefeuille empoussiéré avec menus défauts d'aspect, déchirure à la couverture - XXIII pp., 153 pp. Les illustrations in-t au nombre de 41 sont tirées sur chine et remontées sur le whatman du texte, les 20 culs-de-lampe sont tirés directement sur le whatman et les 11 planches h-t (dont le frontispice) sont en double état avant la lettre avec serpentes légendées (dont l'un sur Japon et l'autre sur Arches). Le tampon sec "copyright Berger-Levrault" est présent sur les planches h-t. Tirage à 1350 ex. celui-ci un des 40 sur papier Whatman (n° 27), complet des deux suites des 41 in-t dont une en noir sur papier du Marais (33 ff. dont 8 recto-verso), l'autre en couleurs sur papier couché (41 ff.). 150€ / 200€

**383 - Apollinaire, Guillaume - Picart Le Doux, Jean. - Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.** S.l, Les Bibliophiles de France, 1962. In-folio en feuilles sous chemise rempliée, emboitage et étui. - Dos très légèrement insolé. En l'absence de serpente, plusieurs feuillets se sont reportés sur les feuillets blancs adjacents. - 64 ff. non chiffrés, 60 compositions lithographiées, dont 30 à double page, de Jean Picart Le Doux, imprimées par Mourlot. Tiré à 140 exemplaires sur vélin pur fil BFK de Rives. Exemplaire n° 112 imprimé pour M. Armand Briandet. 180€ / 250€

**384 - Arnoux, Alexandre - Rackham, Arthur. - La légende du Roi Arthur** et des chevaliers de la table ronde d'après les textes anciens. Paris, H. Piazza, 1920. In-4, demi-reliure maroquin. - Coiffe de tête légèrement frottée. - 112 p. 22 illustrations hors-texte dont 16 en couleurs par Arthur Rackham, texte encadré d'une roulette en noir et orné de nombreux bandeaux, culs de lampe et lettrines. Couverture conservée. Tirage à 1500 exemplaires sur Japon. Exemplaire « H » imprimé pour Ernest Aulard. 200€ / 250€

**385 - Balzac, Honoré de - Malassis, Edmond. - La Belle Impéria.** In-8 relié en demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. P. Aufschneider) - [4 ff., 2 blancs, fx-titre, titre], 39 pp. Ouvrage illustré de 30 illustrations de Malassis dont 23 en couleurs (1 titre, 3 h-t, 1 bandeau, 7 lettrines, 10 in-t et 1 cul-de-lampe) et 7 in-t en noir. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur Japon accompagné d'une suite reliée in-fine avec un titre des 14 bois tirés en noir sur Chine. Exemplaire du Président Émile Loubet enrichi du BAT de la page de titre avec des annotations au crayon de l'illustrateur. 200€ / 250€

**386 - Balzac, Honoré de - Bussière, Gaston. - Les Proscrits.** Paris, Ferroud, 1905. In-4, demi-marquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de fleurons mosaïqués ou dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure de Septier). [2 ff.], 80 pp., [1 f.], [2 ff.] (bulletin de souscription), vignette au titre reprise sur la couverture et 17 eaux-fortes de Gaston Bussière dont 5 h-t. Tirage à 225 exemplaires numérotés, 1/80 in-4 carré réimposés sur Japon ou grand vélin d'Arches (n° 55 sur Japon) comportant deux états des gravures dont un avec remarque. De la bibliothèque du docteur Robert Fleury avec son ex-libris. 200€ / 250€

**387 - Barbey D'Aurevilly, Jules - Minaux, André. - L'Ensorcelée.** Paris, Les Bibliophiles de France, 1955. In-4 relié en plein maroquin bleu nuit estampé de motifs irréguliers et d'une réserve centrale au grain parfaitement écrasé, décoré d'un motif doré d'épineux, dos lisse à deux réserves écrasées ornées de branches d'épineux croisés, auteur, titre, illustrateur et tête dorés, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé (rel. R. Kieffer) - Dos légèrement insolé - 240 pp., [1 f. justification]. Relié in-fine le menu illustré donné par la Société chez Druant le 05/05/1955. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci l'un des 120 tirés pour les sociétaires (n° 112 nominatif). 150€ / 220€

**388 - Beaumarchais - Montassier, H. - Le Mariage de Figaro** ou La Folle Journée. Paris, Henry Babou, 1927. In-4, veau noir, grand décor floral à froid sur les plats, dos à 2 faux-nerfs orné d'un décor à froid, pièce de titre en maroquin rouge, menue épidermure au mors supérieur, quelques traces blanches sur les plats, couvertures et dos conservés, ex-libris (Reliure de René Kieffer) - 138 pp., [2 ff.], 15 aquarelles de Henri Montassier reproduites par Jean Sauté (10 h-t et 5 in-t). Tirage à 525 exemplaires numérotés, 1/450 sur vélin blanc d'Arches à la forme (n° 342). Spectaculaire décor de Kieffer. 180€ / 250€

**389 - Blum, Maxime - Chimot, Édouard. - Pilar d'Algésiras.** Paris, l'Artiste, 1934. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, étui - [5 ff., 3 blancs, fx-titre, titre], 191 pp. (les 2 dernières non chiffrées, dont la justification) - Ouvrage illustré de 21 gravures originale en couleurs de Chimot (12 h-t et 9 in-t). Tirage à 103 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Japon impérial (n° 92) contenant une suite en noir avec remarques. On joint le bulletin de souscription. 120€ / 150€

**390 - Boylesve, René - Brunelleschi, Umberto. - La Leçon d'amour dans un parc.** Paris, Albin Michel, 1933. In-4, broché, couverture rempliée, illustrée d'une fontaine, sous étui cartonné. - Quelques planches déboîtées, dos de l'étui insolé. - 174 pages. 21 hors-texte gravés sur cuivre, 20 bandeaux, 23 culs-de-lampe colorisés par Jacomet. Tirage limité à 464 exemplaires, un des 375 numérotés sur Arches, n° 344. *Ce "Conte libre" et charmant est illustré avec un grand raffinement sur un mode souvent libertin par Umberto Brunelleschi (Toscane 1879 - 1949 Paris), peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste et décorateur italien.* 150€ / 220€

**391 - Cahuet, Albéric - Arnoux, Guy. - Pontcarral.** Paris, Mornay, 1946. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étuis cartonnés - 284 pp., [4 ff.], frontispice et 41 compositions en couleurs de Guy Arnoux : 5 à pleine page, 30 vignettes in-texte, 3 bandeaux et 3 letrines. Tirage 1000 exemplaires numérotés, 1/30 de tête sur papier d'Arches contenant une aquarelle originale de Guy Arnoux, celui-ci justifié à la main et signé par Guy Arnoux H.C. 1 "un des 3 exemplaires d'artiste". Il comporte en sus une aquarelle originale signée sur un feuillet libre. 150€ / 200€

**392 - Carco, Francis - Echard, Charles-Marcel. - Colette « mon ami ».** Paris, Éditions Rive gauche, 1955. In-4, en feuilles sous couverture rempliée typographiée, chemise titrée et étui - 118, [10] pp. Illustré de 16 lithographies monochromes dont 12 h-t par Ch.- M. Echard. Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 133 sur Grand Vélin blanc (n° 221).

*Francis Carco égrène les souvenirs souvent drôles, liés à « son ami » Colette, qui fut sa consoeur à l'Académie Goncourt, depuis leur rencontre en 1914 dans les bureaux du journal l'Eclair jusqu'à la mort de l'écrivain en 1954. Les lithographies, sont dues au sensible pinceau de Charles-Marcel Echard (1915-1958) dont c'est ici l'un des quatre ouvrages que sa courte vie lui laissa le temps de réaliser.* 180€ / 250€

**393 - Cendrars, Blaise - Ramondot. - Du Monde entier.** Paris, Les Bibliophiles de France, 1966. In-folio oblong sous couverture cartonnée avec impression à froid (auteur et titre), chemise et étui d'éditeur illustrés (dos de la chemise et de l'étui insolés) - 97 pp. (les 2 premières blanches, la dernière non chiffrée, [1 p. blanche, 1 p. justification, 5 pp. blanches]. Ouvrage tiré sur trois papiers de couleur : gris pour "les Pâques à New-York", taupe pour "la Prose du Transsibérien" et vert clair pour "Le Panama ou les aventures de mes sept oncles". Complet des 27 eaux-fortes de Ramondot (8 h-t à double page, dont 3 titres - 6 h-t - 13 in-t) et de l'affiche en couleurs pliée en quatre (reprise sur la chemise et l'étui). Tiré à 145 exemplaires sur vergé de Fabriano, celui-ci l'un des 120 nominatifs (n° 112). Bel exemplaire. 400€ / 600€

**394 - Chateaubriant, Alphonse de - Boucher, Lucien. - La Meute.** Paris, Éditions du Sablier, 1927. Réimposé au double format, demi-marroquin rouge à dos lisse, couvertures et dos conservés, petit accroc à la coupe du premier plat - 123 pp., [1 p.], [1 f.], portrait en frontispice en bistre, un fac-similé d'autographe, ornements in-t : 11 bandeaux, 10 letrines et 11 culs-de-lampe. Édition originale. Tirage à 747 exemplaires numérotés, 1/12 de tête sur Japon de Shizuoka (n° 7), signé par l'auteur et l'artiste, comprenant une double suite du portrait et des ornements, l'une en bistre, l'autre en gris bleu. L'exemplaire est enrichi d'un feuillet autographe contrecollé en tête.

*Longue nouvelle dont Chateaubriant, nostalgique du passé familial, a situé l'action dans le domaine creusois de son grand-père à La Mothe-Saint-Sulpice.* 200€ / 250€

**395 - [Livre miniature] - Clarétie, Jules - Jouas, Ch. - Boum Boum.** Paris, Pairault, 1898. Format 3,9 x 3,8 cm, relié en plein maroquin rouge, titré au dos en lettres dorées, couvertures et dos conservés - premier mors fendu - 64 pp., illustré de 5 pll. h-t de Ch. Jouas. 80€ / 120€

**396 - Colette - Vertès, Marcel. - Chéri.** Paris, Éditions de La Roseraie, 1929. In-4 relié en plein maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet sur les coupes, tête dorée, filet d'encadrement intérieur, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui en forme bordé - [3 ff. blc, fx-titre, titre], 171 pp., [9 pp., justification et 8 blanches] - Ouvrage illustré de 47 pointes sèches originales gravées par M. Vertès dont 13 h-t. Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives contenant l'état définitif des pointes sèches (n° 77). 120€ / 180€

**397 - Colette, Sidonie, Gabrielle - Berque, Jean. - Le Blé en herbe.** Paris, aux dépens de l'artiste, 1946. In-4 en feuilles sous couverture illustrée et rempliée, chemise titrée et étui. Étui et emboitage avec défauts d'aspect - 185, [7] pp. Illustré de 23 cuivres en couleurs de J. Berque. Tirage à 210 exemplaires tous sur Vélin de Rives. Un des 25 exemplaires avec la suite monochrome des 23 cuivres (n° 42). *Prolifique illustrateur de l'entre deux guerres, issu du courant nabi, Jean Berque donne ici une sensible illustration du roman de Colette qui fit scandale lors de sa première parution en 1923.* 150€ / 220€

**398 - Colette, Sidonie Gabrielle - Terrasse, Michel. - Rêverie de nouvel an.** Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1963. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, chemise titrée et étui - Infimes piqures sur quelques pages - 90, [6] pp. Illustré de 13 lithographies originales en couleurs de M. Terrasse dont la couverture, 5 lithographies in-texte, 1 lithographie hors texte sur double page et 6 titres *calligraphiés*. Tirage à 140 exemplaires sur vélin blanc de Rives, celui-ci nominatif (n° 6).

*Après avoir été publiés en articles dans Excelsior durant la première guerre mondiale, plusieurs de ces textes ont été repris en 1921 dans "La Chambre éclairée" avant d'être, pour certains, déplacés dans d'autres œuvres "Les Vrilles de la Vigne (Rêverie de nouvel an)" et "Le Voyage égoïste" pour quatre autres textes de ce recueil. En 1923, la librairie Stock réunit ces cinq textes : Rêverie de nouvel an, Malade, Dimanche, répit, J'ai chaud, auxquels s'ajoute, Convalescence, sous le titre générique de "Rêverie de nouvel an".* 150€ / 200€

**399 - Dante Alighieri - Goerg, Édouard. - L'Enfer.** Paris, Jean Porson, 1950. 2 volumes in-folio en feuilles sous chemise rempliée sous emboîtages et étuis. - Feuillet légèrement jaunis sur les bords. Quelques cahiers gondolés, infimes rayures et salissures sur les étuis. - 181 et 183 pp., 108 compositions gravées sur cuivre à l'eau forte par Édouard Goerg (1893-1969) et tirées par Camille Quesneville : 2 pour les couvertures, 2 frontispices, 2 fleurons de titre (le même répété), 34 hors-texte et 68 en-têtes ou culs-de-lampe. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n° 74 un des 127 sur vélin blanc. *Une des principales versions illustrées de l'Enfer au XXe siècle avec celle de Salvador Dali.* 300€ / 400€

**400 - Deulin, Charles - Boucher, Lucien. - Contes d'un buveur de bière.** Paris, M. Seheur, s.d. [c. 1945]. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui illustré d'éditeur - 281 pp., [7 pp. dont 5 blanches, table, justification] - Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes en bistre de L. Boucher (dont 12 h-t) et de nombreux bois in-t. Tirage à 187 exemplaires numérotés, celui-ci un des H-C tirés pour les collaborateurs sur vélin du Marais, enrichi d'un cuivre gravé, d'un dessin original (illustration de la page 267), d'une suite des 25 eaux-fortes tirée en bistre et d'une signature autographe de l'éditeur (n° IX). 150€ / 180€

**401 - Daudet, Alphonse - Lemarié, Henry. - Tartarin de Tarascon / Contes du lundi / Lettres de mon moulin.** Paris, Les Heures Claires, 1978-1981. 3 vol. petit in-4, en feuilles sous couvertures remplies illustrées, chemises titrées illustrées d'une farandole et étui de l'éditeur. Les 48 aquarelles de Lemarié ont été mises en couleurs et gravées sur bois par Jean Tarrico. Exemplaire n° 1867 sur grand vélin de Rives. À l'état neuf. 180€ / 250€

**402 - Dulac, Edmond. - La Belle au Bois dormant.** Et quelques autres contes de jadis. Préface de Edmond Pilon. Paris, Piazza, 1910. In-4, demi-marroquin, dos lisse passé, tête dorée, couverture conservée - 172 pp., [1 f.], 30 illustrations en couleurs hors-texte de Edmond Dulac. Exemplaire sur vélin teinté. 150€ / 250€

**403 - De Brosses, Charles - Marquet, Albert. - Séjour à Venise.** Quatre lettres familières du Président De Brosses. Paris, Éditions Textes et Prétextes, 1947. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, boitage d'éditeur titré au dos avec au premier plat une composition géométrique mettant en scène le nom de l'éditeur (bordures insolées) - 76 pp., [6 ff., notes, table, justification] - Rousseurs pâles en bordure de 2 feuillets (dédicace et notes), sinon bel exemplaire. Ouvrage illustré par Albert Marquet d'une grande aquarelle reproduite sur la première de couverture, et de 31 eaux-fortes dont 5 réhaussées de couleurs (vignette de titre et 4 têtes de chapitre), représentant des vues pittoresques de Venise. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin de Lana (n°213). 280€ / 350€

**404 - Eschyle - Kupka, François. - Prométheus.** Traduit du grec par Lucien Dhuy. Paris, A. Blaziot, 1924. Petit in-4 relié en demi-marquain orangé, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - [2 ff., fx-titre, titre], IL pp. (étude, dont la dernière blanche), 105 pp., [3 pp., blanche, table, achever d'imprimer]. Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes (3 h-t et 15 in-t) et de bois gravés par Kupka. Tirage à 200 exemplaires tous sur Japon impérial, celui-ci un des 150 contenant un exemplaire des gravures (n° 180). Exemplaire exempt de rousseurs. 400€ / 500€

**405 - Demaison, André - Denis, Odette. - La Comédie animale.** Ombres des Dieux. S.l., Aux Dépens d'Amateurs, 1955. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, menus frottements à l'étui, petites brunissures marginales sur la couverture - 156 pp., [3 ff.], 23 gravures en noir d'Odette Denis comprises dans la pagination : couverture, 3 hors-texte dont 1 sur double page, 19 gravures in-texte dont 18 sur double page. Impression en noir et bleu. Tirage à 165 exemplaires numérotés, 1/90 sur vélin du Marais (n° 114). *Puissantes illustrations animalières d'Odette Denis – la petite-fille de Maurice Denis – dont c'était la spécialité. Le volume est dédié à la mémoire de Lobel-Riche "qui fit découvrir à Odette Denis les vérités de la gravure".* 180€ / 250€

**406 - Estaunié, Édouard - Hertenberger, Fernand. - Les choses voient.** Paris, Cercle Parisien du Livre, 1929-1930. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées remplies, chemises, étuis - [5 ff.], 171 pp., [1 p.], [2 ff.] ; [2 ff.], 180 pp., [2 ff.] ; 26 eaux-fortes in-texte au premier volume, frontispice et 26 eaux-fortes in-texte au second volume par Fernand Hertenberger. Taches d'humidité dans les marges intérieures et décharges des illustrations au premier volume, petite tache au feuillet de justification du volume 2. Tirage à 132 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n° 8), enrichi sous un emboîtement de récupération de : double suite sur Japon impérial dont une avec remarque ; une planche refusée en trois états ; 2 dessins originaux ; 1 planche refusée en deux états pour le menu du déjeuner ; 2 cuivres. 200€ / 300€

**407 - Descartes, René. - Touchet, Jacques. - Des Passions de l'âme.** Paris, Kieffer, 1940. In-8, relié plein marquain fauve estampé à froid de 9 médaillons représentant les passions, dos lisse, tranche de tête dorée, couverture conservée. (Kieffer). - Dos et tête légèrement insolés, petit accroc au milieu du dos. - 106 pp. Nombreuses et amusantes compositions in texte en couleurs par Jacques Touchet. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin de cuve, celui-ci n° 101. 180€ / 220€

**408 - Fargue, Léon-Paul - Gallard, Michel de. - Le Piéton de Paris.** Paris, Robert Léger, 1969. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement cartonné illustré - 231 pp., [1 p.], [4 ff.], 15 lithographies originales de Michel de Gallard : 3 sur double page, 10 à pleine page et 2 in-texte sur double page. Tirage à 295 exemplaires numérotés, 1/35 sur Japon super nacré (n° 18) signé par l'artiste. Il manque les suites annoncées au justificatif. 100€ / 150€

**409 - Farrère, Claude - Le Riche, Henri. - Les Civilisés.** Paris, Librairie de la Collection des Dix, Vve Romagnol, A. Ciavarrì, 1926. In-4, demi-marquain à coins rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris. [3 ff.], 225 pp. [1 p.], [1 f.], 53 eaux-fortes originales de Henri Le Riche (17 en noir h-t et 36 en couleurs in-t). Tirage à 300 exemplaires, 1/100 sur Japon, celui-ci nominatif pour Mme Paul Heiddelberg comportant une suite en couleurs avec remarques des illustrations in-texte (il manque une planche de la suite) et deux suites en noir avec remarques des h-t (il manque une planche d'une suite). 500€ / 700€

**410 - Flaubert, Gustave - Hunter, M.-E. - La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.** Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1934. Grand in-4, demi-marquain rouge à bandes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, quelques rousseurs - [2 ff.], 75 pp., [1 p.], [3 ff.], 26 compositions en couleurs dessinées et gravées par M.-E. Hunter dont 15 à pleine page. Tirage à 165 exemplaires numérotés, 1/90 sur papier de Rives (n° 137) signé par l'amateur et l'artiste. 100€ / 150€

**411 - Flaubert, Gustave - Deluermoz, Henri. - La Légende de St Julien l'Hospitalier.** Paris, Victor Dancette, 1945. In-folio en feuilles sous couverture typographiée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 101, [7] pp. Illustré de 29 compositions et 4 letrines en couleurs de Henri Deluermoz gravées sur bois par Paul Baudier. Tirage à 270 exemplaires, un des 250 sur vélin d'Arches (n° 235). Oeuvre posthume du peintre Henri Deluermoz (mort en 1943), élève de Gustave Moreau. L'ouvrage rappelle les manuscrits médiévaux : typographie gothique, illustrations traitées comme des enluminures, vélin d'Arches ivoire évoquant le parchemin. 150€ / 250€

**412 - Flaubert, Gustave - Daragnès, J.-G. - La Tentation de Saint Antoine.** Paris, Imprimerie de Daragnès, 1942. In-4 relié en demi-marouquin crème à coins, dos à nerfs orné de 3 rosaces mosaïquées, nerfs soulignés d'un listel de marouquin brun, auteur, titre et tête dorés, couverture illustrée et dos conservés - XXIV pp. (dont introduction de P. Valéry), [2 ff., fx-titre et envoi ], 221 pp., [1 f. justification] - Ouvrage illustré de 25 compositions en couleurs de Daragnès (10 h-t dont 1 frontispice, 15 in-t dont 8 bandeaux et 7 culs-de-lampe). Tirage à 1480 exemplaires sur vélin de Rives (n° 308). 120€ / 180€

**413 - Flaubert, Gustave - Huard, Charles. - Madame Bovary.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [4 ff., fx-titre, justification, blanc, titre], 323 pp. (les 2 dernières non chiffrées). Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes de Ch. Huard (22 h-t et 3 in-t). Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin (n° 231). Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Léon Courbouleix (23,3 x 15,2 cm) représentant Emma évanouie soutenue par Bovary, Homais (?) au second plan. 120€ / 150€

**414 - Focillon, Henri - Gobô, Georges. - Le Mont dans la ville.** Paris, Chez l'Artiste, 1928. In-4, plein marouquin marron à 4 nerfs, coupes filetées, contreplats de marouquin vert dans un encadrement de filet doré, gardes de tabis vieux rose, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui doublé (Reiure de Semet et Plumelle) - 194 pp., [6 ff.], 47 lithographies de Georges Gobô dont le frontispice et 8 h-t. Tirage à 257 exemplaires numérotés, 1/10 sur Japon à la forme (n° IX) comportant une suite sur Japon à la forme avec remarques à la sanguine signées, une suite sur Chine tirées en sépia, des épreuves d'état et des essais. L'exemplaire est enrichi de **deux dessins originaux** signés.

*Focillon, historien et historien d'art, fut un amoureux de la Montagne Sainte-Genève. Il donne sur ce coin de Paris un texte jaillissant, bouillonnant, magnifiquement illustré par Gobô. L'exemplaire de Charles Exbrayat avec son ex-libris et un bristol autographe signé de l'artiste daté de 1939 exprimant à Exbrayat son plaisir de savoir qu'il a trouvé un exemplaire de ce livre. Exemplaire de choix, magnifiquement et sobrement relié par Semet et Plumelle et d'une très belle provenance.* 500€ / 700€

**415 - France, Anatole - Le Campion, Valentin. - Les Dieux ont soif.** Paris, Éditions Littéraires de France, 1946. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge et rempliée, chemise titrée et étui décoré de l'éditeur - 292 pp. Illustré de 137 bois gravés en noir de Valentin Le Campion - Tirage limité à 469 exemplaires. Un des 30 exemplaires sur Arches (n° XLI) avec la suite des bois regroupés sur 45 planches et un dessin original de l'artiste sous passe partout (4,6 x 4,6 cm).

*Les bois gravés évoquent les contrastes de la période révolutionnaire durant laquelle se déroule le roman. Le Campion s'est visiblement inspiré d'oeuvres de l'époque notamment du Verrou de Fragonard ou des illustrations des romans de Restif de la Bretonne mais aussi des gravures populaires représentant les scènes de la Révolution.*

150€ / 220€

**416 - Ronsard, Pierre de - Decaris, Albert. - Discours des misères de ce temps.** Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930. In-4 raisin, relié en plein veau fauve glacé aux plats décorés d'un double encadrement à triple filet délimitant un cadre dans lequel sont disposés 22 caissons encadrés d'un double filet dont 14 ornés d'un motif floral estampé, dos à 5 double nerfs, entre-nerfs ornés de motifs floraux estampés, tranches dorées, étui en forme bordé, couvertures et dos conservés (G. Mercier successeur de son père) - Quelques frottements sur l'étui - 193, [9] pp. Illustré de 53 compositions, lettrines et culs de lampe (dont 21 hors texte) gravés au burin sur cuivre par Albert Decaris. Tirage limité à 359 exemplaires, un des 50 sur Japon impérial après 2 exemplaires uniques (n° VIII), comportant une suite des 53 compositions sur Chine (8/54) et une suite des 21 compositions hors texte en premier état sur vergé de Montval, (23/54), chacune de ces suites tirées à 54 exemplaires. Notre exemplaire est enrichi de deux dessins originaux (deux nus de dos) de Decaris et du prospectus annonçant l'exposition des travaux préparatoires et la mise en vente de l'ouvrage. Exceptionnel exemplaire de ce texte peu connu de Ronsard dans une majestueuse édition que magnifient les spectaculaires burins de Decaris. Aux âpres vers de Ronsard décrivant à la reine Catherine de Médicis les misères du peuple de France répondent les compositions hallucinées de ce grand buriniste. 450€ / 600€

**417 - Réunion de 2 ouvrages de Gustave Flaubert:**

**1/ Flaubert, Gustave - Chahine, Edgar. - Novembre.** Paris, Devambe, 1928. In-4, en feuilles, chemise imprimée rempliée, chemise à dos de basane flammée, étui doublé - [3 ff.], 118 pp., [3 ff.], 21 eaux-fortes originales d'Edgar Chahine dont le portrait-frontispice et 10 à pleine page. Tirage à 238 exemplaires numérotés, 1/150 sur vélin d'Arches (n° 144).

**2/ Flaubert, Gustave - Walcot, William. - Hérodiades.** Paris, Devambez, 1928. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui à l'identique - [3 ff.], 54 pp., [3 ff.], 12 eaux-fortes (il n'en est annoncé que 11) originales de William Walcot dont 7 à pleine page. Tirage à 221 exemplaires numérotés, 1/125 sur vélin d'Arches (n° 187).

100€ / 150€

**418 - Gide, André - Bonnard, Pierre. Le Prométhée mal enchaîné.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-4, demi-marquain vert bronze à bandes, filets dorés sur les plats, dos lisse, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés, envoi (Reliure de A. Devauchelle) - [49 ff.], 45 dessins de Pierre Bonnard dont 15 à pleine page (l'éditeur n'en annonce que 30). Tirage à 765 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc Lafuma-Navarre (n° 384).

*L'édition originale date de 1899. Nous avons ici une alliance remarquable d'un grand texte littéraire d'avant garde, la prose de Gide d'avant 1900 étant particulièrement moderniste, avec le trait tout aussi pionnier de Bonnard. La symbiose opère parfaitement. Bel et énigmatique envoi de Gide "au Lieutenant Vullioz en souvenir d'un enlèvement et d'un accueil exquis André Gide 2 avril 1925".*

250€ / 350€

**419 - Giono, Jean - Trémois. - Naissance de l'Odyssée.** S.l., Sté des Bibliophiles de l'Est, 1966. In-4 en feuilles sous couverture typographiée et gaufrée rempliée, chemise titrée en lettres dorées et étui de l'éditeur - [18 ff. blc, justification d'exemplaire, titre, ss-titre et texte de "En marge du périple d'Ulysse"], CLXXX pp. (dernière blanche), [1 f. justification du tirage]. Ouvrage illustré de 17 burins originaux de Trémois protégés par des rhodoïds, dont 14 à double page ou dépliants. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif (M. Armand Briandet, n° LXXX).

150€ / 200€

**420 - Giono, Jean - Parsus, Pierre. - Regain.** Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1972. Grand in-4 en feuilles sous couverture typographiée rempliée, chemise de toile verte titrée verticalement en lettres dorées au dos et étui de l'éditeur - 226 pp. (h-t compris dans la pagination), [8 pp., justification, achever d'imprimé et blancs]. Ouvrage illustré de 16 lithographies originales h-t en couleurs et à double page de P. Parsus. Tirage à 324 exemplaires, celui-ci un des 183 sur vélin d'Arches (n° 176).

120€ / 180€

**421 - Goethe, Wolfgang - Timar. - Faust.** - Paris, Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée (défauts) et étui d'éditeur - [2 ff.], 199 pp., [1 ff.]. Illustré de 42 gravures sur cuivre de Timar (12 h-t et 30 in-t). Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 47 sur vélin de Lana, non justifié. Enrichi d'un dessin à l'encre de Chine et au lavis avec E.A.S. nominatif et d'un E.A.S. de l'éditeur "à Georges Duval artisan de la collaboration de l'artiste et de l'éditeur en toute amitié".

100€ / 120€

**422 - Grimm - Nielsen, Kay. - Fleur-de-neige** et d'autres contes. Paris, Piazza, 1929. In-4, demi-marquain à coins vert, dos lisse titré en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, premier plat illustré - 117 pp., [1 p.], [1 f.], 12 illustrations hors-texte de Kay Nielsen, titre, bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe dessinés par Pierre Courtois, texte dans un encadrement de triple filet ocre. Tirage à 2400 exemplaires numérotés, 1/2000 sur vélin pur fil de Rives (n° 2200). Bel exemplaire bien relié de ce livre raffiné.

150€ / 200€

**423 - Hémard, Joseph. Ensemble de 178 matrices** montées sur bois, exécutées d'après les dessins de Joseph Hémard, ayant servi à illustrer les "**Petites Misères de la Vie Conjugale**" de Balzac, éditées par J. Porson en 1942.

**1/** - 3 pièces constitutives du titre de la couverture : la matrice de 21 x 12,5 cm avec 2 évidements, l'un pour recevoir le nom de l'auteur que l'on joint (sur cuivre, 1 x 1,5 cm), l'autre pour le titre avec son (sur cuivre, 4,2 x 4,5 cm).

**2/** - La matrice ayant servi à l'illustration du dos avec 2 évidements, le premier pour l'auteur (le même que pour le titre précédent), l'autre pour le titre que l'on joint (sur cuivre, 4 x 2 cm).

**3/** - 2 pièces pour le titre "Honoré de Balzac / Petites Misères / de la / Vie Conjugale / vignettes de Joseph Hémard" (9,5 x 11 cm) et "A Paris / chez Jean Porson Libraire / 86, rue de Rennes, 86 / MDCCCXLII (3 x 6,3 cm).

**4/** - 3 pièces pour des illustrations h-t.

**5/** - 111 pièces pour des illustrations in-t, la majorité à mi-page.

**6/** - 25 éléments fleuron, que l'on joint de culs-de-lampe.

**7/** - 36 lettrines décorées

300€ / 400€

**424 - Homère - Decaris. - Iliade** chants XVI à XXIV. Traduction et préface inédites de Paul Mazon. Paris, Les Bibliophiles de France, 1953. In-4 relié en plein marquain vert aux plats décorés d'une grande plaque dorée rayonnante représentant une ville grecque fortifiée, dos lisse orné de deux lances affrontées encadrant l'auteur, le titre

et l'illustrateur en lettres dorées (dos très légèrement insolé), contreplats ornés d'un listel de maroquin vert à quintuple encadrement de filets dorés, couvertures et dos conservés, étui en forme doublé (rel. René et Michel Kieffer) - 206 pp. (la dernière non chiffrée), [3 ff, table, justification]. Relié in-fine le menu illustré donné par la Société le 28/11/1953 chez Drouant avec le portrait de Léon Michel, Président-Fondateur de la Société des Bibliophiles de France. Ouvrage illustré de 36 compositions en noir gravées sur cuivre par Decaris. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci l'un des 120 réservés aux sociétaires (n° 112 nominatif), accompagné d'une suite, complète des épreuves d'artiste avant les dernières retouches et l'encrage, brochée sous couverture rempliée imprimée et chemise au dos titré à l'identique du texte. 150€ / 220€

**425 - Hugo, Victor - Rutý, P.-M. - Eviradnus.** Paris, Société Française d'Éditions d'Art, 1900. Grand in-8, demi-marouquin fauve à coins, filets à froid sur les plats, dos lisse à décor mosaïqué, premier plat de couverture conservé, tête dorée - [2 ff.], 70 pp., [1 f.], 26 compositions de P.-M. Rutý dont 20 vignettes in-t sur bois et 6 h-t gravés au burin par P. Gusman. Tirage à 300 exemplaires numérotés, 1/234 sur vélin à la forme (n° 99). 100€ / 150€

**426 - Hugo, Victor - Josso, C.-P. - Notre-Dame de Paris.** Paris, Éditions Le Vasseur, 1948. 2 volumes in-4, couvertures illustrées remplies, chemises, étuis - 215 pp., [1 p.] ; 237 pp. [1 p.], [1 f.], 40 burins de Josso, dont 14 à pleine page au premier volume et 15 à pleine page au second volume. Tirage à 550 exemplaires numérotés, 1/30 sur vélin d'Arches à la forme (n° 18) comprenant un dessin original, 1 cuivre encre et un état en noir avec remarques des 40 gravures. 200€ / 250€

**427 - Hüysmans, J.-F. - Raffaëlli, J.-F. - Les Sœurs Vatard.** Préface de Lucien Descaves. Paris, Ferroud, 1909. In-4, demi-marouquin rouge à 4 nerfs, couvertures et dos conservés - [2 ff.], VI, 262 pp., [1 f.], 28 eaux-fortes de Raffaëlli dont 5 h-t en couleurs. Tirage à 250 exemplaires numérotés, 1/60 sur grand Japon ou grand vélin d'Arches (n° 97 sur grand vélin d'Arches) comportant 2 états des eaux-fortes dont un avec remarque. 150€ / 200€

**428 - Huysmans, J.-K. - Jouas, Ch. - La Cathédrale.** Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909. In-4, demi maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de J.-L. Tellier) - [2 ff.], 359 pp., [1 p.], 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas dont 16 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, 1/180 sur vélin (n° 75). Il est enrichi d'un grand **dessin original** légendé et signé par Jouas. 250€ / 300€

**429 - Huysmans, J.-K. - Jouas, Charles. - La Cathédrale.** Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909. In-4, plein maroquin bleu, plats ornés d'une plaque dorée, dos à 4 nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tête dorée, contreplats ornés chacun d'une eau-forte de Charles Jouas tirée sur soie dans un double encadrement de filet doré, gardes de soie rayées de mauve, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Kieffer) - [2 ff.], 359 pp., [1 p.], 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas dont 16 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, 1/180 sur vélin (n° 182). Spectaculaire reliure de luxe de Kieffer. 350€ / 450€

**430 - Huysmans, J.-K. - Jouas, Ch. - Trois Églises.** Paris, Éditions René Kieffer, 1920. In-4, plein maroquin violette à 5 nerfs, premier plat illustré d'une gargouille mosaïquée, second plat d'une rosace mosaïquée, coupes filetées, encadrement de double filet doré mosaïqué aux angles sur les contreplats, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, dos passé, étui doublé (Reliure de Kieffer) - 163 pp., [1 f.], 21 eaux fortes à pleine page de Ch. Jouas. Texte imprimé en gothique dans un encadrement à la cathédrale. Tirage à 260 exemplaires numérotés, 1/180 sur vélin (n° 248). Le texte célèbre trois des plus anciens édifices parisiens : Notre-Dame, Saint-Germain l'Auxerrois et Saint-Merry. 250€ / 300€

**431 - La Fontaine, Jean de. - Contes.** Paris, Les Heures Claires, 1970. 3 volumes in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - Complet des 65 illustrations en couleurs gravées sur bois (62 à mi-page et 3 vignettes de titre) et des 51 vignettes en noir. Tirage à 3450 exemplaires, celui-ci un des 2850 sur vélin de Rives (n° 2830). Bel état. 120€ / 180€

**432 - (Anonyme) - Leloir, Maurice. - Vie de Lazarille de Tormès.** Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Paris, H. Launette, 1886. Grand in-8, plein maroquin fauve, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, double filet sur les coupes, encadrement de large roulette dorée sur les plats, tête dorée, légers frottements sur les plats, couvertures et dos conservés, rousseurs pâles sur le premier plat (Reliure de Champs) - [3 ff.], XXII pp., [1 f.], 146 pp., [1 f.], frontispice repris sur la couverture et 10 eaux-fortes de Maurice Leloir. Tirage à 106 exemplaires numérotés, 1/50 sur Japon (n° 29) comportant une triple suite des eaux-fortes dont



une avec remarque, et un tirage à part des vignettes intercalées dans le texte. L'exemplaire est rehaussé sur le faux-titre d'une aquarelle à deux personnages de Maurice Leloir.

*Ce roman picaresque, premier du genre, est en Espagne aussi célèbre que Don Quichotte. Superbes illustrations de Leloir connu pour ses représentations de costumes historiques.* 250€ / 350€

**433 - [Lemaistre de Sacy] - Tamayo, Rufino. - Apocalypse de Saint Jean.** Monaco, Club International de Bibliophilie Jaspard, Polus et Cie, 1959. Demi-folio en feuilles sous couverture imprimée en rouge et noir, boitage d'éditeur (petits accidents). Ouvrage illustré de 15 lithographies en couleurs dont 6 à double page de T. Rufino, peintre mexicain. Premier ouvrage de la collection "Livres de Peintres Contemporains", tiré à 300 exemplaires, celui-ci un des 255 sur vélin pur fil à la forme de Rives (n° 198). 200€ / 300€

**434 - La Varenne, Jean de - Rémon, Jean-Pierre. - Par Monts et Merveilles.** Préface de Mgr Michon Evêque de Chartres. Post-face de dom Grammont Abbé du Bec-Hellouin et de dom de Senneville Prieur du Mont-Saint-Michel. Chartres, Jean-Marie Lester, 1966. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboitage toilé, petite tache claire sur l'emboitage - 174 pp., [2 ff.], 27 gouaches de J.-P. Rémon dont 5 à double page et 10 à pleine page. Édition originale. Tirage à 182 exemplaires numérotés, celui-ci H.C., nominatif, sur grand vélin d'Arches, signé par le préfacer et l'artiste. Il est enrichi d'une aquarelle originale et d'un bel envoi de J.-P. Rémon, et accompagné d'un manuscrit autographe signé de Roger Michon, 3 ff. in-4 sur la Restauration des Vitraux de la Cathédrale. Les merveilles de la Beauce, du Perche et de la Normandie. 200€ / 300€

**435 - La Varenne, Jean de - Rémon, Jean-Pierre. - Le Plat Pays.** Paris, E.A.D., 1967. In folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboitage toilé - 156 pp., [4 ff.], 25 gouaches de Jean-Pierre Rémon dont 6 à double page et 5 à pleine page. Édition originale. Tirage à 183 exemplaires numérotés, 1/60 sur grand vélin d'Arches (n° 91) signé par l'artiste. Célébration de Boulogne, Bruxelles, Amsterdam, Bruges où vécut Mozart. 120€ / 180€

**436 - Lemarié, Henry. - 58 lettres autographes** signées à l'éditeur Jean Porson, 1942-1950.

Trous de classeur - 57 pp. in-4 et 35 pp. in-8, 2 enveloppes. Passionnante correspondance, très détaillée et précise, relative à l'ensemble des livres que le grand miniaturiste, alors débutant, réalisa pour ce libraire-éditeur. On y voit le travail de l'illustrateur se faire de bout en bout depuis les premières recherches documentaires jusqu'à la maquette de l'emboitage. La correspondance débute le 5 mai 1942 par une lettre qui fixe les conditions de leur première collaboration pour le Grand Testament de Villon : « L'illustration comprendra 165 compositions ne dépassant pas 13 cm 5 de large x 11 centimètres de haut ». Suivent le format du livre, le prix forfaitaire et celui des illustrations supplémentaires. « Le travail sera terminé avant le 1er décembre 1942 [...] Je suis comme vous persuadé que notre amicale collaboration permettra l'éclosion d'un bon livre auquel je consacrerai le meilleur de moi-même. » – 17 septembre 1942 : « Le fait même que je ne vous ai pas donné signe de vie depuis longtemps est l'expression même que tout va bien. J'en suis à peu près à la soixante-dixième aquarelle et je pense pouvoir soutenir jusqu'au bout le renouvellement et la variété des sujets. » – 16 octobre 1942. Il confirme les conditions de l'illustration des Contes de Perrault dès que le Villon sera achevé et il lui donne une option jusqu'au 1er janvier 1944 pour deux autres livres qui intéressent Porson, Candide de Voltaire et les Comédies et Proverbes de Musset – 23 avril 1943. Il vient de terminer les 20 nouveaux dessins qui terminent le Testament de Villon. « J'ai pour la 2e fois alimenté Mr Vairel en bons à tirer ; il en a donc une douzaine de nouveaux comme il le désirait. J'y suis allé deux fois à l'improviste et chaque fois j'ai pu remarquer que tout le monde travaillait avec ardeur et soin à notre livre. » – 23 septembre 1943. Première grogne : « Je respecterai fidèlement mes engagements sans avoir à comparer ma rétribution à celle de confrères plus âgés, plus expérimentés, plus connus, qui ont la chance de pouvoir exécuter 3 ou 4 illustrations en une journée, alors qu'avec difficulté je peux en faire une ; les offres qui m'ont été faites récemment de plusieurs côtés m'ont d'autre part éclairé amplement sur le prix de mon travail. » – 3 janvier 1944. La guerre ne se fait pas oublier et Lemarié se met en quête pour Porson de gomme laque en paillettes « les prix, m'a-t-on dit sont en ce qui concerne ce produit, très marché noir. » – 6 février 1944. Lemarié eut vite une réputation d'érudit et il ne s'engageait dans un travail qu'après « avoir réuni la documentation complète nécessaire à tout le conte » (celui de La Belle au Bois Dormant). – 12 juin 1944. Il arrive au bout de son travail, « les dessins terminés ne craignent rien, heureusement, étant placés en permanence dans un coffre Fichet et dans l'abri. » – 31 décembre 1945. Que Porson « jette un petit coup d'œil sur les maquettes de Barbe-Bleue » et lui « fasse préparer les papiers pour aquarelles et calques de ce conte ». – 14 août 1946. Comme ceux des brodeuses les yeux des miniaturistes souffrent et Lemarié à plusieurs reprises s'en plaint « mes yeux [...] ont été fatigués par la finesse de mon travail et m'ont donné pour la première fois des maux de tête. J'ai essayé de travailler moins finement mais la qualité de mes illustrations s'en est ressentie et j'ai alors sans succès essayé une loupe et des lunettes ». – 29

juillet 1947. La Belle au Bois Dormant ayant été tirée chez lui, Lemarié donne ses impressions sur le travail du maître-imprimeur Raymond Jacquet : « vous pouvez apprécier le degré de fidélité de la reproduction des couleurs qui est scrupuleuse et aussi exacte que j'aurais pu le faire moi-même d'après mes dessins si j'avais eu les connaissances de Jacquet. Il s'efface volontiers derrière l'artiste... » – Les années qui suivent la guerre restent difficiles et Lemarié a du mal à se procurer des couleurs qu'il souhaite de « toute première qualité d'avant guerre [...] le prix a peu d'importance, mais toutefois il faut éviter le coup de fusil » – 13 juillet 1949. Lemarié corrigea toujours ses épreuves avec la plus grande attention, ne laissant passer aucun détail. Ainsi pour les premières épreuves de « Barbe-Bleue » : « cela va dans l'ensemble et les tons assez exacts le seront complètement après révision, l'herbe en particulier sera plus fournie et la bordure grise est bien découpée. » – 13 juin 1950. Il a terminé le dessin de l'emboîtement de Cendrillon. « Je ne suis pas fâché de l'avoir terminé, car ce fut un travail assez long et délicat non pas tant du point de vue du dessin lui-même que par la difficulté du papier assez mince et qui fatigue un peu à la gomme, et qui d'autre part se tachait à la moiteur de la main. » – 14 novembre 1950. De « cher Monsieur », nous passons à « monsieur », le ton est sec et Lemarié se dit prêt à déposer entre les mains de l'avocat de Porson 20 pages illustrées en noir de Cendrillon contre un chèque. Que s'est-il passé ? Mystère, cette lettre, la dernière de l'ensemble, se termine sur une froide « expression de mes sentiments distingués ».

400€ / 600€

**437 - Lemarié, Henry. - Ensemble de 160** matrices montées sur bois, exécutées d'après les dessins de H. Lemarié, ayant servi à illustrer les Œuvres de François Villon, publiées par Jean Porson entre 1942 et 1943. On joint des planches et des notes manuscrites.

1/ - 2 matrices identiques (20 x 12,5 cm) pour le titre "François Villon ses Œuvres" (dont l'une sans son bois).

2/ - 2 cuivres identiques (7 x 4,2 cm) pour le titre "Poésies diverses" (dont l'un sans son bois).

3/ - 1 cuivre (6,8 x 4,2 cm) représentant un sous-titre des poésies de Fr. Villon "Poésies diverses" et 2 pièces en métal plein "oésies", le "P" devant être une lettrine (0,8 x 2,5 cm) et "diverses" (0,8 x 3,4 cm).

4/ - 5 petites matrices de titrage "Oeuvres de François Villon" (3,5 x 6,5 cm), "Enluminées par Henri [sic] Lemarié" (2,3 x 4,3 cm) et "Cy commencent les Oeuvres de " (2,3 x 4,3 cm), "Maistre François Villon" (4 x 3,2 cm), "imprimé à Paris pour / [espace] Rue de Rennes n° 86" (0,8 x 4,9 cm + 0,8 x 3,5 cm).

5/ - 145 pièces correspondant à des in-t dont 4 matrices à pleine page évidées, l'une d'encadrement et les 3 autres avec un dessin complétant l'encadrement.

6/ - 40 culs-de-lampe.

7/ - 32 lettrines en métal plein et 1 lettrine montée sur bois

8/ - On joint un ensemble de 97 planches en couleurs (sur feuilles 12 x 16 cm) tirées d'après les matrices ci-dessus décrites.

9/ - Ensemble d'une suite avant coloris de 215 dessins (sur 240) et de 7 planches sur 10 refusées ou inutilisées. On joint 16 planches en double portant 34 dessins.

10/ - 19 photographies en noir de pages des ballades de Villon.

11/ - 36 notes dont 35 manuscrites et 1 tapuscrite destinées à l'imprimeur et donnant des indications très précises concernant les modifications à apporter aux couleurs. Certaines de ces notes occupent l'équivalent de 2 ff. in- 8 d'une écriture très serrée.

600€ / 800€

**438 - [Perrault, Charles] - Lemarié, Henry.- La Barbe Bleue - Cendrillon.** Paris, Jean Porson, 1949-1950. 2 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures imprimées remplies, emboîtages, illustration contrecollée sur le premier plat des emboîtages, petites taches au dos d'un des emboîtages - 25 pp., [1 p.], [3 ff.], titre et 24 bois de Lemarié in-texte ; 33 pp., [1 p.], [3 ff.], titre et 38 bois in-texte de Lemarié. Tirage à 2000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 1150 et 1061) .

120€ / 180€

**439 - Ensemble de tirages des contes de Perrault** édités chez Porson et illustrés par Lemarié.

1/ - Histoire du Temps Passé ou conte. 1 pl. de titre en couleurs destinée à décorer le boitage contenant "La Belle au Bois Dormant".

2/ - Trois contes de Perrault. 11 tirages en couleurs du titre au format in-4 non plié (titre au format in-8) et 1 tirage en noir sur Chine avant le tirage.

3/ - Trois Histoires du Temps Passé : 3 tirages en couleurs avec découpes définitives des couvertures remplies et 2 tirages sur Chine en noir et blanc de la frise ovale servant de décor au titre.

4/ - La Belle au Bois Dormant. a) - exemplaire sur Japon complet, sans la couverture rempliée et le cahier 7 sur Chine (avec rousseurs). b) - suite en couleurs sur Chine complète des 45 pl. Rousseurs éparses. c) - suite sur Japon en couleurs incomplète (il manque les pl. 4, 43, 44, 45). d) - 3 prospectus de 8 ff. avec chacun 5 illustrations : 1 tiré en

couleurs à 1000 exemplaires, 2 tirés en noir à 2000 exemplaires. e) - 7 cahiers défêts dont 1 en double (cahiers 1, 2 en double, 3, 4, 6, 9. f) - lot de défêts de suites : 4 pl. en noir (dont 2 en double) ; 9 pl. en couleurs (dont 1 en double).

5/ - La Barbe Bleue. a) - 15 tirages de l'illustration du boitage : 7 en couleurs, 8 en noir et blanc. b) - Suite complète des 25 ill. en couleurs sur Chine. c) - suite incomplète des ill. en couleurs (21/25, il manque les pl. 3-4-6-9) sur Chine ou Japon. d) - exemplaire complet sans la couverture ni le titre (1er cahier sur Chine, les autres sur Japon). e) - suite complète sur Chine des 25 ill. en noir. Rares rousseurs. f) - lot de défêts de texte en couleurs (pp. 13 à 16 sur Chine, 21 à 24, 1 sur Chine et 1 sur vélin). Rousseurs sur les Chine. g) - lot de défêts de suite : 5 exemplaires de l'illustration de la p. 25 (2 en noir dont 1 sur Chine, 3 en couleurs dont 2 sur Chine).

6/ - Cendrillon. a) - 13 tirages du titre du boitage : 9 en couleurs sur papier azuré, 2 en couleurs sur papier crème, 5 sur papier crème en noir et blanc dont 1 titré (sur Chine avec rousseurs) et 4 avant le tirage. b) - 6 défêts de textes illustrés en couleurs : pp. 9-12 ; 17-20 (sur Chine avec rousseurs) ; 21-24 (4 exemplaires). c) - 2 pl. de suite in-t en couleurs à double dessin et 2 pl. h-t de suite en couleurs en tirage de passe. d) - suite en noir sur Chine incomplète (31 pl. sur 34, il manque 16, 28, et 30, mais il y a 10 pl. en double ou en triple exemplaire). Rousseurs éparses. Les doubles et triples ne sont pas tous sur Chine. e) - lot de 7 bois ayant servi au tirage des illustrations : page de titre, pp. 17, 25 bas, 31 haut, 31 bas, 32, 33.

7/ - On joint 2 grands bois gravés d'après les dessins de Lemarié (15 x 10 cm) non identifiés. Il pourrait s'agir de pièces refusées pour Cendrillon (pp. 32-33). 350€ / 550€

#### **440 - Ensemble de bois gravés et de typons provenant de l'éditeur Jean Porson.**

1/ - 5 bois gravés, dont 1 par Émile Bernard (10 x 17,9 cm) représentant un couple dénudé, la femme de trois-quart dos - 1 bois non identifié (12,2 x 13,7 cm) avec un personnage devant une église de village - et 3 petits bois finement gravés de paysages campagnards, vraisemblablement pour l'ouvrage "Wuthering heights" édité par J. Porson et illustré par Léon Masson (2 x 6,3 x 4,1 cm et 5,5 x 4 cm) .

2/ - 4 typons publicitaires de J. Porson : a) - La Belle au Bois Dormant (1942), gravure de H. Lemarié, typon présentant le titre et 2 pages avec dessins et texte (7,3 x 13,6 cm) - b) - E. Brontë, Wuthering Heights (1947) illustrations de L. Masson, typon (6,5 x 10,7 cm), titre et frontispice - c) - Dante, L'Enfer (1945), illustrations de Goerg (7 x 14,5 cm), titre et 2 pages d'illustrations - d) - Typon publicitaire (20,5 x 6,8 cm) "Jean Porson/ Éditeur d'Art à Paris / Ses réalisations à ce jour" avec 6 clichés représentant les titres de : - "Bel Ami" de Maupassant, illustré par Grau Sala en 1945 - Oeuvres de Fr. Villon, illustré par H. Lemarié en 1942 - "Dominique" d'Eugène Fromentin, illustré par M. Ciry en 1942 (titre et 1 dessin à pleine page) - "Carmen" de P. Mérimée, illustré par Clavé en 1946 - "Sylvie" de G. de Nerval, illustré par M. Ciry en 1943.

3/ - 4 cuivres anonymes encre s : a) - Goerg (?) (27 x 16 cm). b) - Cuivre titré "Vers d'Opéra" représentant une femme nue tenant un sablier s'encadrant dans un péristyle (gravure 14,7 x 9,6 cm - sur plaque 28 x 18 cm). c) - Sultane légèrement vêtue assise sur les genoux de son amant cuivre avec tirage papier (7,5 x 7 cm sur plaque 28 x 18 cm). d) - Petit cuivre (8,5 x 8,5 cm) représentant une église vue de côté avec une rangée d'arbres au premier plan. 80€ / 120€

**441 - Louÿs, Pierre - Vidal, Pierre. - Les Aventures du roi Pausole.** Nouvelle édition. Paris, Blaizot, 1906. In-4, reliure cartonnée recouverte d'un papier fleuri contrecollé sur un fond de papier vieux rose, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, couvertures conservées - [3 ff.], IV pp., [1 f.], 302 pp., [2 ff.], 82 compositions en couleurs (bandeaux et culs-de-lampe) de Pierre Vidal reproduites en lithographie, 41 lettrines. Tirage à 376 exemplaires numérotés, 1/325 sur papier blanc de Rives (n° 321). La préface de Louÿs est ici en édition originale. 150€ / 220€

**442 - Machiavel, Niccolo. Durrens, Claude. - La Mandragore,** comédie en cinq actes. [Paris], aux dépens des soixante dix sept bibliophiles, s.d. In-folio en feuilles sous chemise rempliée sous emboitage dos cuir rouge et étui. - Mors légèrement frottés. - 145 pp. 12 compositions gravées au burin par Claude Durrens. Tiré à 77 exemplaires, celui-ci n° 32. Comprend la suite des 12 gravures sous chemise et le dessin original de la planche 6. La Mandragore (La Mandragola en italien) est une pièce de Nicolas Machiavel représentée pour la première fois en 1526. Cette pièce est une courte farce burlesque en 5 actes, un genre qui préfigure le théâtre populaire italien de la « Commedia dell'arte ». 150€ / 220€

**443 - Marty, André-E. - Le Cantique des Cantiques.** Paris, Fernand Hazan, 1949. In-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise (mors frottés), étui (défauts à un angle), infimes rousseurs marginales sur quelques feuillets, légères décharges des illustrations - 83 pp., [1 p.], [5 ff.], 35 illustrations de André-E. Marty gravées par G. Angiolini dont 8 à pleine page. Tirage à 612 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon à la forme des Papeteries d'Arches, 1/500 (n° 43). 150€ / 200€

**444 - Martin, Charles. - Sous les pots de fleurs.** Recueil de dessins à la plume et de prose rythmée composée au front... 1914-1917. Préface de Mac Orlan. Paris, J. Meynial, 1917. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée - Couverture légèrement empoussiérée - [2 ff.], 53 pp., [3 ff.]. Illustré de 16 h-t, à pleine page, 5 h-t à mi-page et 10 in-t (dont 1 répété à la couverture). Indépendamment d'être une contrepèterie de "Sous les flots de peurs", le titre évoque le casque que les poilus appelaient "pot de fleurs". Tirage non justifié (300 ?). 150€ / 200€

**445 - Masereel, Frans. - Mon Livre d'heures.** Se trouve chez l'auteur, 1919. In-12, broché, couverture rempliée, dos décollé, envoi au crayon - [4 ff.], 167 images dessinées et gravées sur bois par Masereel. En fin de volume, 4 bulletins de parution d'ouvrages illustrés par Masereel aux Éditions du Sablier qu'il avait fondées en 1919. Tirage à 209 exemplaires numérotés, 1/200 sur vélin blanc (n° 73). Édition originale. Un des tout premiers "romans graphiques". 167 gravures en noir et blanc pour raconter une vie, parcourir le monde en traversant villes et campagnes, tomber amoureux et se prêter à des jeux érotiques, travailler dur (la dénonciation des injustices sociales est partout présente dans le livre) et flâner... Un livre précurseur et un des jalons les plus importants de l'art graphique du XXe siècle. Très rare. 500€ / 800€

**446 - Maurois, André - Masson, André. - Les Érophages.** Paris, Les Éditions La Passerelle, 1960. Grand in-folio en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée verticalement en lettres cursives dorées et étui de l'éditeur à fond vert décoré de touches violettes réhaussées de blanc (petits frottements) - [8 pp., 7 blanches, justification d'exemplaire], 87 pp (h-t compris), [2 ff., justification de tirage, 2 ff. blancs]; Ouvrage illustré par André Masson d'une couverture en Japon nacré décorée entièrement d'une composition gaufrée tirée en bistre et de 16 eaux-fortes originales. Tirage à 146 exemplaires, celui-ci l'un des 104 nominatif pour les Bibliophiles de l'Union Française sur vélin pur chiffon de Rives, signé au crayon bleu par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Exemplaire exempt de rousseurs. 800€ / 1200€

**447 - Mérimée, Prosper - Hermann Paul. - Les Ames du Purgatoire.** Paris, René Kieffer, 1929. In-4, plein maroquin aubergine à dos lisse, grande plaque à froid sur les plats (cœur dans une étoile elle-même contenue dans un cercle rayonnant d'où partent des boucles), tête dorée, couvertures et dos conservés, mors frottés (Reliure de René Kieffer) - [1 f.], 95 pp., [1 p.], [1 f.], 15 compositions hors-texte aquarellées d'Hermann Paul coloriées à la main. Tirage à 480 exemplaires numérotés, 1/15 sur Japon avec une suite en noir (n° 15). Les aquarelles d'Herman Paul, parfaitement reproduites, ont conservé le rendu des aquarelles originales. 100€ / 150€

**448 - Michaux, Henri. - Meidosems.** Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1948. Petit in-4 carré en feuilles sous couverture rempliée illustrée - 100 pp. (les 5 dernières n. ch. dont 3 blanches). Illustré de 13 lithographies de H. Michaux tirées en noir (1 couverture double, 12 h-t dont 1 à double page). Tirage à 297 exemplaires, celui-ci un l'un des 250 sur pur fil Johannot (non justifié). Édition originale.

*Seul texte illustré de lithographies exécutées à même la pierre par Michaux.*

800€ / 1200€

**449 - Michon, Mgr. - Samson, Charles. - Notre-Dame de Chartres.** Préface du cardinal Lefebvre archevêque de Bourges. Postface de René Gobillot. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1967. In folio, relié en plein maroquin bleu roi, encadrement de roses mosaïquées sur le premier plat, dos à nerfs orné de caissons dorés, grande plaque en veau repoussé sur le contreplat supérieur représentant 3 statues colonnes du portail royal, elle est entourée d'un double encadrement de maroquin bleu fileté, gardes de tabis bleu, toutes tranches dorées. Chemise à dos et rabats de maroquin, étui doublé, l'ensemble contenu dans une boîte doublée - 126 pp., [7 ff.], 20 pointes sèches de Charles Samson dont 6 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires numérotés, 1/21 sur grand vélin de Rives (n° 37) comportant une suite sur Arches avec remarques, et une suite sur Arches avec remarques de deux cuivres refusés. Il manque le croquis original. Exemplaire de grand luxe dans une superbe reliure mosaïquée. 500€ / 600€

**450 - Mistral, Frédéric - Brouet, Auguste. - Miréo - Mireille.** Paris, Frédéric Grégoire, 1938. In-4 dans une reliure en plein chagrin bleu marine, dos à nerfs avec petites épidermures sur les nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés - [2 ff.], 202 pp., X pp. (notes), [2 ff.]. Edition en Français et en Provençal. Illustré par Auguste Brouet de 13 eaux-fortes originales h-t, de 12 in-t en tête de chapitres, de 6 culs-de-lampe et de 2 vignettes à la couverture et au titre. Tirage à 530 ex., celui-ci un des 400 sur vélin de Rives à la forme (n°287). 120€ / 180€

**451 - Molière - Dubout. - Œuvres.** Tartuffe (12/1953) - Le Bourgeois gentilhomme (03/1954) - Les Femmes savantes (05/1954) - L'Avare (09/1954) - Le Malade imaginaire (11/1954) - L'École des femmes suivie des Précieuses ridicules (12/1954) - Le Misanthrope suivi de Sganarelle (2/1955) - Les Femmes savantes (05/1954) - Les Fourberies de Scapin, suivies du médecin malgré lui (5/1955). Paris, Imprimerie Nationale, André Sautet, 1953-1955. 8 volumes

in-4 brochés, sous couvertures remplies, imprimées en rouge et noir, chemises au dos titré et orné, étuis. Illustrations en couleurs de Dubout (complet des 163 h-t dont 6 à double page). Tirage à 5600 exemplaires, celui-ci un des 5000 sur vélin d'Arches (n° 1477). Bel état. 120€ / 180€

**452 - Montorgueil, Georges - Somm, Henry. - La Parisienne peinte par elle-même.** Paris, L. Conquet, 1897. In-8, relié en plein maroquin vert aux plats décorés de cuirs incisés et teintés, représentant au premier plat le portrait d'une jeune femme chapeauté entourée de motifs floraux et au second plat d'un éros ailé tenant son arc et sa flèche, un carquois en bandoulière, dans un encadrement floral, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, auteur et titre dorés, large listel intérieur serti d'un encadrement de filets et de fleurons d'angle dorés, gardes de soie moirée imitant une peau de reptile, tranches dorées, chemise de maroquin vert à bandes et recouvrement, dos en forme, étui en forme bordé, couvertures conservées (rel. Ch. Meunier 89) - Quelques rousseurs éparses - VI pp. (fx-titre, titre, avant-propos), 200 pp. - Ouvrage illustré de 21 pointes sèches h-t et de 41 compositions in-t de H. Somm, gravées par Wittmann. Tirage unique à 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° 90 (avec le paraphe manuscrit de L. Conquet). Exemplaire enrichi d'une suite des pointes sèches sur Hollande avec remarques en sépia, et d'une suite sur Chine des vignettes in-t. Reliure exceptionnelle. 2000€ / 2500€

**453 - Musset, Alfred de - Le Riche, Henri. - Venise.** Paris, Le Riche, 1928. Grand in-4 relié en plein maroquin bleu au premier plat orné d'une grande composition mosaïquée reprenant une illustration du grand canal, dans un encadrement de 5 filets dorés écoinçonné de fleurons dorés, dos à nerfs, auteur et titre dorés, filet sur les coupes, double listel intérieur de maroquin bordeaux encadré de filets dorés, bordant un large motif décoratif géométrique de style 1930, gardes de soie moirée bleu, tranches dorées, couvertures conservées, étui en forme bordé (rel. Randeynes et fils) - Dos légèrement insolé - [2 ff., blc, titre], [12 ff. de texte, 1 f. de justification signé et numéroté par l'artiste]. Ouvrage illustré d'une gravure h-t tirée en rouge pouvant servir d'ex-libris (lion ailé), d'un frontispice et de 6 compositions en couleurs de Le Riche. Tirage à 162 exemplaires, celui-ci comportant une suite monochrome avec remarques et enrichi de 4 pl. refusées tirées en noir avec la suite correspondante en noir avec remarques. 300€ / 350€

**454 - Paulhan, Jean - Braque, Georges. - Les Paroles transparentes.** Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1955. Grand in-folio en feuilles sous couverture rempliée au premier plat orné d'un titre et d'un dessin lithographiés, chemise titrée au dos et étui ornés d'un motif doré d'éditeur - [2 ff., fx-titre, justification], 85 pp. de texte incluant les illustrations h-t (la dernière non chiffrée), [1 p. blanche, 1 p. table, 5 pp. blanches]. Ouvrage illustré de la page de couverture, de 4 lithographies h-t, de 10 dessins de début de chapitre, de 9 décors in-t et de 13 lettrines ornées. Tirage à 132 exemplaires tous nominatifs sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, celui-ci n° 18, signé au crayon par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Bel exemplaire exempt de rousseurs (légère oxydation du papier doré sur les bordures de l'étui). 500€ / 600€

**455 - Poe, Edgar Allan - Marque, Louis. - Le Scarabée d'or.** Paris, Éditions René Kieffer, 1926. In-4, plein maroquin gris, grand scarabée doré dans un décor à froid rayonnant sur les plats, dos lisse orné du même décor, tête dorée, couvertures et dos conservés, mors frottés (Reliure de Kieffer) - [2 ff.], 103 pp., [1 f.], couverture illustrée, vignette au titre et 28 gravures en couleurs de Louis Marque (dont 10 h-t). Tirage à 575 exemplaires, 1/50 sur Japon (n° 17) comprenant une aquarelle originale et une suite des gravures en sanguine. Il est également **enrichi d'un dessin original**. 150€ / 200€

**456 - Pouchkine, A.S. - Gontcharova, Natalia. - Conte de Tsar Saltan** et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Paris, Éditions de La Sirène, 1921. In-4 en feuilles sous chemise décorée - 48 pp. - Texte dans des encadrements coloriés au pochoir et 14 h-t de Natalia Gontcharova en couleurs (4 décors floraux et 10 illustrations du texte). Chemise originale décorée au pochoir (fentes au mors du premier plat, frottements et décolorations). Quelques rousseurs éparses. Tirage limité à 599 exemplaires numérotés, un des 529 sur vélin de Rives (n° 126). *Natalia Gontcharova (1881-1962) était l'arrière-petite nièce de Natalia Nikolaievna Gontcharova, épouse d'Alexandre Pouchkine. Elle est surtout connue pour les décors des ballets russes qu'elle créa pour Diaghilev dans les années 20.* 600€ / 800€

**457 - Poussard, Pierre - Friesz, Othon. - Le Livre de Job.** Poèmes. Paris, Éditions Star, 1949. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise titrée, étui - Étui empoussiéré avec petits accidents, première de couverture avec marque de légèrbrunissure - 105 pp., [1 f. table]. Illustré de 18 lithographies en couleurs de Friesz. Tirage à 175 exemplaires, l'un des 150 sur vélin blanc pur fil de Johannot (n° 54) complet de la suite en couleurs sur Malacca teinté. 100€ / 150€

**458 - Proust, Marcel - Van Dongen. - À la recherche du temps perdu.** Paris, Gallimard, 1947. 3 volumes petit in-4, demi-marouquin bleu à coins, dos à 4 nerfs ornés (légèrement passés), têtes dorées (Reliure de J. Danckers) - 655 pp., [2 ff.] ; 764 pp. [2 ff.] ; 724 pp., [1 f.] ; 77 aquarelles par Van Dongen reproduites en néogravure : 24 au premier volume, 29 au second et 24 au troisième volume. Tirage à 9250 exemplaires numérotés sur vélin Téka (n° 3650).  
120€ / 180€

**459 - Queffelec, Henri - Chièze, Jean. - Un homme d'Ouessant.** S.l., Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1957. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui cartonnés - 162 pp., [3 ff.], 20 gravures sur bois de Jean Chièze. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n° 19). Un livre voulu par l'auteur et l'artiste "en conclusion d'un long entretien vespéral accompagné du déchirement des bourrasques de la rue voisine. Nous pensions à la mer, aux petites îles bretonnes si solides et en même temps si fragiles et, lorsque l'un d'entre nous se mit à parler d'Ouessant, leur souveraine, nous ne pûmes nous empêcher de songer à un livre que nous lui offririons."  
180€ / 250€

**460 - Radiguet, Raymond - [Rojan]. - Vers libres.** Nogent, Au Panier Fleuri, s.d. [c. 1936]. Grand in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse titré en long (or en partie passé), couverture illustrée et dos muet conservés, tête dorée - [20 ff.], couverture et 31 illustrations libres en couleurs : faux-titre, frontispice, titre, 2 à pleine page, 26 in-texte dont 2 sur double page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, 1/243 sur vélin de Vidalon (n° 105). Deuxième édition illustrée par Rojan non mise dans le commerce. Elle reprend les illustrations de la première édition donnée en 1935, mais augmentée de 4 nouvelles. Le texte est lui aussi enrichi de 3 poèmes parus pour la première fois en 1926 dans Jeux Innocents.  
300€ / 500€

**461 - Régnier, Henri de - Jouas, Ch. - La Cité des Eaux.** Paris, Aug. Blaizot, René Kieffer, 1912. In-4, plein marouquin rouge, plats et dos recouverts d'un riche décor doré, double filet sur les coupes, contreplats de marouquin bleu turquoise avec un grand décor doré floral en encadrement, gardes de tabis rouge, toutes tranches dorées, étui doublé (Reliure de Canape) - 207 pp., [1 f.], 37 eaux-fortes de Charles Jouas. Impression dans un encadrement de roulette ocre jaune. Tirage à 260 exemplaires numérotés, 1/30 sur vélin comportant 3 états des eaux-fortes (n° 27). Il est enrichi d'une aquarelle originale signée. Célébration de Versailles, de son parc et de Trianon. Bel exemplaire dans une somptueuse reliure de Canape.  
600€ / 800€

**462 - Renard, Jules - Boullaire, Jacques. - L'Écornifleur.** Paris, Les Bibliophiles de France, 1955. In-4 relié en plein marouquin vert réséda aux plats décorés d'un motif mosaïqué représentant des abris de plage (2 en toile, 3 en bois dont 2 sur roues) de marouquin marron, fauve, orange, vert et noir, réhaussés de dorures, dos lisse avec réserves en marouquin rouge, auteur et titre dorés, tête dorée, plats intérieurs bordés d'un listel de marouquin vert réséda et triple encadrement de filets dorés, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé (rel. René et Michel Kieffer) - [2 ff., blanc, justification d'exemplaire], 203 pp., [2 pp., table, 1 p. blanche, 1 p. justification du tirage]. Ouvrage illustré de 58 gravures originales en noir de J. Boullaire (dont 3 h-t). Tirage sur vélin pur fil de Rives à 140 exemplaires, celui-ci l'un des 120 destinés aux membres de la Société (nominatif n° 112) auquel a été joint une des 25 suites sur Japon ancien avec remarques. Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux au crayon de l'artiste, d'une planche non retenue, et du menu du diner du 17/12/1955 donné par la Société chez Drouant orné d'une gravure et d'un tirage supplémentaire sur Japon ancien.  
180€ / 250€

**463 - Lot de 10 illustrés modernes et 1 cuivre.**

**1/ - Pierre Mac Orlan. - À bord de l'Étoile Matutine.** Paris, L'Artiste, 1946. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise au titre doré et étui d'éditeur - 137 pp. (avec la justification). Illustré de 48 gravures originales en couleurs de Pierre Leconte (18 h-t dont 1 à double page et 30 in-t). Tiré à 310 exemplaires, l'un des 270 sur Arches (n°221). **2/ - A. T'Serstevens. - Le Livre de Marco Polo.** Paris, J. Susse, 1944. In-4, broché sous couverture rempliée imprimée, chemise titrée et étui d'éditeur - XXXII, 227 pp. (avec l'achevé). Illustré de 20 reproductions en couleurs de miniatures anciennes contrecollées et de la grande carte dépliant illustrée en couleurs du voyage. Tirage à 999 exemplaires, l'un des 964 sur vélin de Rives (n° 144). **3/ - A. de Lamartine. - Le Tailleur de pierres de Saint-Point.** Lyon, Association lyonnaise des Cinquante "La Belle Cordière", 1931. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge et noir et rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [3 ff.], 201 pp. (avec l'achevé). Illustré de 70 lithographies originales de Edmond Tapissier (13 h-t, 1 vignette de titre et 56 in-t et culs-de-lampe). Tirage à 90 exemplaires tous sur Arches (non justifié). **4/ - Achim Arnim. - Marie Melück-Blainville.** S.l., Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1960. In-4 en feuilles sous couverture rempliée bleue, chemise (au dos insolé) et étui d'éditeur - [2 ff., blc et justification d'exemplaire], 79 pp., [1 f., justification de tirage]. Illustré de 14

lithographies (6 en couleurs dont 2 à double page et 8 monochromes). Tirage à 120 exemplaires, n° 19 imprimé pour M. Armand Briandet. **5/ - Marc Blancpain. - Le Manoir du désert.** S. l., Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1967. In-4 en feuilles sous couverture, chemise titrée et étui d'éditeur - 85 pp., [1 f.]. Illustré de 10 lithographies en couleurs de Tony Agostini (dont 2 à double page). Tirage à 160 exemplaires sur vélin de Rives, l'un des 120 réservés aux membres de la Société, n° 19 pour M. Armand Briandet. **6/ - [Collectif] - Mille baisers donnés, pris... et rendus.** Poèmes de Corneille, La Fontaine, Dorat, Racan, Gentil Bernard, Bertin, Abbé Grécourt, Piron, Voltaire, Chénier... Paris, M. Ponsot, 1951. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 170 pp., [1 f.]. Illustré de 32 lithographies en noir de Georges Villa. Tirage à 350 exemplaires sur B.F.K. de Rives (n° A 85/ 300). **7/ - Toussaint, Franz - Thomas, A.-H. - La Sultane Daoulah.** Paris, Mornay, 1923. Petit in-4 broché sous couverture illustrée rempliée, non rogné et non coupé. Illustré de 4 compositions h-t en couleurs de Thomas et d'éléments décoratifs dorés. Tirage à 2083 exemplaires, l'un des 50 sur Japon (n° 45). **8/ - Schiller - Berti, René. - Le Chant de la cloche.** Paris, Laville, 1927. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée - [19 ff. de texte dont 4 en allemand]. Illustré de 16 gravures h-t en noir, dont 14 à pleine page. Tirage à 1850 exemplaires (non justifié).  
On joint : **9/ - Louÿs, Pierre. - Dialogue sur la danse.** Paris, G. Guillot, s.d. [1949]. Plaquette de souscription du livre. In-folio broché (couverture accidentée et empoussiérée) - [7 ff. dont 2 eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin]. **10/ - Coline, Line - Keim, Aline. - Les Costumes du pays de France.** Paris, Nilsson, s.d. [c. 1930]. In-4 en feuilles sous portefeuille à rabats et lacets - [4 ff.]. Illustré de 58 pl. h-t colorisées au pochoir (sur 60). **11/ - Un cuivre** (24 x 18 cm) représentant une scène d'embuscade (sud de la France vers 1940?). 160€ / 220€

**464 - Robbe-Grillet, Alain - Timoléontos, Michel. - L'Année dernière à Marienbad.** S.l., Les bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1963. In-4 en feuilles sous chemise emboîtage cartonné et étui. 88 p. 14 compositions au burin rehaussées de lithographies en couleurs par Michel Timoléontos dont 6 à pleine page et 8 in-texte. Tirage limité à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives. N° 19. On joint un menu de la société Saint Éloy du 14 mars 1964, gravé par Pierre-Yves Trémois. 150€ / 220€

**465 - Rostand, Edmond - Dubout. - Cyrano de Bergerac.** Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897. Orléans, Maurice Rouam, 1947. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, boitage de l'éditeur titré au dos - 276 pp., [2 ff., justification, achevé d'imprimer]. Ouvrage illustré de 90 compositions de Dubout (20 h-t dont 1 à double page et 70 in-t). Tirage à 1636 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur Rives blanc B.F.K. (n° 1244). 120€ / 160€

**466 - Rostand, Edmond. - Chanteclerc.** Paris, E. Fasquelle, 1910. In-8, broché non coupé, recouvert d'une couverture en veau souple fauve, estampée au premier plat d'un coq dessiné par Lalique avec le titre sortant de son bec, chemise titrée et étui. Ouvrage illustré au faux-titre d'un bandeau en noir représentant Chanteclerc avec son tirage en couleurs sur Japon - [3 ff., fx-titre, titre, envoi, personnages], 244 pp., [1 f. marque d'imprimeur]. Exemplaire de présent sur papier chamois à "Madame Georges Ricou en affectueux hommage de l'éditeur, E. Fasquelle". Couverture à l'état de neuf (rare dans cet état). 120€ / 150€

**467 - Salmon, André - Derain, André. - Le Calumet.** Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-12, plein chagrin saumon à dos lisse, décor à froid à l'angle inférieur du premier plat reprenant le bois de la p. 44, tête dorée, joli papier de garde, couvertures et dos conservés - 109 pp., [1 p.], un bois gravé en couleurs au titre et 59 bois gravés in-texte d'André Derain. Tirage à 760 exemplaires numérotés, 1/10 hors commerce sur Japon (le B). Un des premiers recueils de poèmes de Salmon publié pour la première fois en 1910. Les poèmes qui le composent sont pour la plupart écrits en vers réguliers, mais leur fantaisie annonce l'écrivain "moderne" que devint vite Salmon. Celui-ci fut très tôt lié avec les peintres de son temps, Picasso, Vlaminck et Derain qui illustre ce volume. Salmon lui consacra une monographie publiée en 1924 aux Éditions de la Nouvelle Revue Française. Rare exemplaire sur Japon. 300€ / 400€

**468 - Samain, Albert - Bonfils, Robert. - Le Chariot d'or.** Le Chariot d'or, Symphonie héroïque. Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale, 1923. In-8, plein maroquin violet, décor de roses mosaïquées et dorées accompagnant un encadrement de filet doré et de triple filet de maroquin mosaïqué sur les plats, dos lisse, légèrement passé, orné de roses mosaïquées, double filet sur les coupes, contreplats de suédine caramel dans un encadrement de double filet doré avec des roses mosaïquées aux angles, gardes volantes de suédine caramel, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Stroobants) - [2 ff.], 175 pp., [1 p.], [1 f.], 16 bois gravés h-t en deux couleurs de Robert Bonfils. Texte imprimé entre deux bandeaux floraux. Tirage à 150 exemplaires

numérotés sur vélin, 1/100 réservés aux membres de la société (n° 55 à M. Robert-S. Rolo). *Un livre à l'impression raffinée superbement relié.* 400€ / 500€

**469 - Samain, Albert - Fel, William. - Œuvres.** Paris, Piazza, 1936. 3 volumes in-8, plein maroquin bleu, décor mosaïqué et doré en encadrement sur les plats, dos à 4 nerfs ornés d'un décor doré et mosaïqué, coupes filetées, encadrements de fines bandes de maroquin framboise et bleu fleuronnés aux angles sur les contreplats, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés, étuis doublés, dos très légèrement passés (Reliure de Semet et Plumelle). 1/ Au jardin de l'infante. Augmenté de plusieurs poèmes. - 202 pp., [2 ff.] . 2/ Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. Aux flancs du vase. - 219 pp., [1 p.], [1 f.]. 3/ Contes. Polyphème. Poèmes inachevés. - 211 pp., [1 p.], [3 ff.]. Chaque volume est illustré de 26 compositions en couleurs de William Fel dont 6 à pleine page. Tirage à 2200 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande numéroté XXXI en chiffres romains et enrichi d'une suite en noir ainsi que de 17 dessins et aquarelles originales signés : 6 aux premier et deuxième volumes, 5 au troisième volume. 200€ / 300€

**470 - Schulze, Ernst - Bussière, Gaston. - La Rose Enchantée.** Traduction de E. La Forgue. Paris, Édition Boudet, Libr. Lahure, [1901]. In-4, relié en demi-marroquin vert Empire à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un grand motif doré d'inspiration romantique, couverture rempliée conservée (empoussiérée), ouvrage non rogné (bord de certaines pages en ressaut brunies) - quelques rousseurs éparses - Ouvrage non paginé: (3 ff., fx-titre, titre, envoi), 65 ff. de texte, 1 f. d'éditeur. Ouvrage illustré de 66 compositions par G. Bussière à motifs principalement floraux formant encadrement et 66 eaux-fortes à sujets figuratifs dont la vignette de titre, dans le plus pur style Symboliste. Tirage à 325 exemplaires celui-ci un des 300 sur vélin des Papeteries du Marais, exemplaire nominatif du traducteur M. Emile Laforge. 150€ / 200€

**471 - Segal, Simon. - L'Apocalypse selon Saint-Jean.** Paris, Les Bibliophiles de France, 1969. In-folio, en feuilles, couverture imprimée à rabats, chemise de toile bordeaux, étui de toile bleue - 126 pp., [5 ff.], 24 lithographies originales de Simon Segal : 11 à double page, 5 à pleine page et 8 letrines. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives (n° 112 pour M. Armand Briandet). Superbes illustrations de ce peintre russe de l'École de Paris, aux couleurs vives et chatoyantes. 150€ / 200€

**472 - Soulages, Gabriel - Leroy, Maurice. - Le Malheureux petit Voyage.** Paris, Éditions du Charme, 1942. In-4 relié en demi-marroquin fauve à coins souligné d'un filet doré, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Rel. de Courty) - 187 pp., [1 f.], 20 illustrations en couleurs (le justificatif en annonce 24 par erreur) de Leroy gravées sur cuivre par l'artiste (dont un frontispice avec remarque), 58 titres, letrines et culs-de-lampe gravés sur bois (il en est annoncé par erreur 59 au justificatif). Tirage à 750 exemplaires, 1/25 de tête sur vélin d'Arches (n° 16) enrichi d'un **dessin original** en couleurs, d'une suite des eaux-fortes en couleurs, une suite en noir et une suite des bois.

*Délicieux roman à la manière des conteurs galants du XVIIIe siècle. Il raconte les aventures de la jeune maréchale de la Marseille qui, pour se consoler du départ de son mari à la guerre, retourne dans sa famille. Elle découvrira bien vite qu'on peut très bien se passer d'un mari et qu'une petite cousine ou une servante font très bien l'affaire... Les illustrations de Leroy sont aussi amusantes que le texte est plein d'esprit.* 200€ / 250€

**473 - Souvestre, Émile - Dauchez, André.- Le Foyer breton.** Contes et récits populaires. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1910. In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, couvertures et dos conservés, gardes de suédine rouge, toutes tranches dorées - [4 ff.], X pp., [1 f.], 247 pp., [1 p.], [2 ff.], couverture illustrée en double état, 25 eaux-fortes hors-texte, vignette au titre et 50 eaux-fortes in-texte d'André Dauchez. Impression en deux couleurs. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n° 143 imprimé pour André Dauchez).

*Important recueil de contes publié pour la première fois en 1844. Il fut régulièrement réédité. Dauchez s'est parfaitement glissé dans ces récits où fées et sorcières ne manquent pas, où l'étrange le dispute au merveilleux dans une terre bretonne, pauvre et rude aux côtes battues par des flots puissants.* 300€ / 400€

**474 - Stendhal - Josso, C.P. - L'Abbesse de Castro.** Paris, La Tradition, 1946. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui, très rares rousseurs - 141 pp., [1 p.], [3 ff.], frontispice, titre et 20 gravures de Josso dont 6 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires numérotés, un des quelques exemplaires nominatifs (celui de Léon Aubert) destinés aux collaborateurs sur vélin d'Arches. Il est enrichi d'un **dessin original** daté et signé accompagné d'une dédicace à Léon Aubert, et d'une suite des illustrations. 100€ / 150€



**475 - Supervielle, Jules - Lespinasse, Herbert. - Phosphorescences.** Gravures d'Herbert Lespinasse interprétées par Jules Supervielle. Paris, Les Amis de l'Amour de l'Art, 1935. In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, portefeuille à rabats de toile verte (quelques petites taches sans gravité) - [56 ff.], 26 bois gravés à pleine page d'Herbert Lespinasse. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1/50 réservés aux membres de la Société "Les Amis de l'Amour de l'Art" (n° XIX). Envoûtantes illustrations maritimes de Lespinasse (1884-1972), artiste américain qui fit toute sa carrière en France. Émergent des profondeurs marines des animaux étranges et inquiétants. 150€ / 200€

**476 - Taconet, Maurice - Rudaux, Ed. - Léandre, Ch. - Par les sentiers.** Contes et souvenirs. Paris, Librairie Rouquette, 1894. In-8, plein maroquin rouge, branche de fleurs mosaïquée et fin encadrement de roulette dorée sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurs mosaïquées, double filet sur les coupes, guirlande de fleurs dans un encadrement de filets dorés sur les contreplats, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Ruban, 1896) - [3 f.], 244 pp., [1 f.], 52 compositions in-t de Ed. Rudaux et Ch. Léandre gravées à l'eau-forte par A. Lamotte et Ed. Rudaux. Tirage à 400 exemplaires numérotés, 1/40 sur grand papier Japon comportant deux états des gravures (n° 51). Maurice Taconet est un peu oublié aujourd'hui sinon en Normandie où sa ville natale du Havre et celle de Sainte-Adresse où il vécut et mourut conservent son souvenir. Ce volume entremêle contes et souvenirs dont des souvenirs de chasse, car il fut chasseur dans l'âme dès l'enfance. Des souvenirs nostalgiques et gais, délicieusement illustrés par Rudaux et Léandre. Superbe exemplaire. 150€ / 200€

**477 - Talon, Louis-René - Chimot, Édouard. - La Belle Carolina.** Édition réservée à l'Artiste et à ses Amis. Argenteuil, Coulouma, 1936. In-4, demi-marquin rouge à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos lisse orné de fleurettes mosaïquées dans des caissons dorés, titre doré en long sur une bande de maroquin rouge foncé, tête dorée, couvertures et dos conservés - [2 ff.], 113 pp., [1 p.], [4 ff.], 17 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot dont 11 h-t. Tirage à 184 exemplaires numérotés, 1/125 sur vélin de Rives (n° 131) comportant une suite en noir avec remarque. 150€ / 200€

**478 - Tzara, Tristan - Picasso, Pablo. - De Mémoire d'homme.** Poème. Paris, Bordas, 1950. In-4, broché, couverture rempliée à recouvrement - 119 pp., [1 p.], [2 ff.], 9 lithographies originales de Picasso (les pierres ont été effacées après le tirage). Édition originale. Tirage à 350 exemplaires numérotés, 1/300 sur Arches paraphés par l'auteur (n° 69). Pour ce volume, Picasso expérimenta une nouvelle technique, utilisant son doigt plutôt qu'un pinceau lithographique. Il se limita aussi à trois types de traces : l'empreinte digitale ou la tache, la ligne réalisée avec le doigt, et celle dessinée à la craie lithographique. Il établissait ainsi une analogie directe entre la trace écrite et la trace picturale : tout comme les mots sont créés à partir d'un répertoire fini de lettres, il créa des illustrations à partir d'un répertoire fini de techniques. 800€ / 1200€

**479 - Valéry, Paul - Laprade, Pierre. - Vers et prose.** Paris, NRF, 1926. In-4, demi-reliure à coins maroquin rouge. - Dos très légèrement insolé, menues taches d'humidité sur un feuillet blanc et sur la 4e de couverture. - 102 p. reliure de Favre-Petit-Mermet. 36 compositions de Pierre Laprade, dont 20 aquarellées au pochoir par J. Saudé, (un frontispice, une vignette de titre, 3 à pleine page et 15 in-texte dont 2 répétées sur la couverture) et 16 in-texte en noir. Tirage limité à 502 exemplaires numérotés, un des 420 exemplaires sur vergé d'Arches, n° 235. 180€ / 250€

**480 - Valéry, Paul - Le Cimetière marin.** - Paris, Ronald Davis, 1926. In-4 relié en demi-marquin vert et plats en vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre dorés verticalement, tête dorée, couvertures et dos conservés - dos légèrement insolé - [10 ff. fx-titre, titre, texte et illustrations, justification] - Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes originales de l'auteur (dont la vignette de couverture et un h-t). Tirage à 95 exemplaires, celui-ci un des 85 sur vélin d'Arches (n° 88) avec la signature de l'auteur reproduite à la justification. 400€ / 500€

**481 - Vercel, Roger - Péron, Pierre. - Remorques.** Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4, plein maroquin vert, bande transversale de même cuir en haut-relief avec un décor mosaïqué argent, contreplats de suédine verte avec large encadrement de maroquin bleu à décor géométrique à froid et éléments dorés, gardes volantes de même suédine (décharge du cuir du contreplat), tête dorée, couvertures remplies et dos conservés, chemise à recouvrement aux dos et bordures en veau vert, doublure de suédine verte - 314 pp., [2 ff.], 33 illustrations en couleurs in-t d'après les aquarelles de Pierre Péron. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, 1/590 sur velin (n° 622). Beau roman épique sur la rude vie des remorqueurs chargés de venir en aide aux navires en détresse. 100€ / 150€

**482 - Vercel, Roger - Génis, René. - Remorques.** S.l., Les Bibliophiles de France, s.d. [1957]. Grand in-4 sous chemise verte rempliée sous emboitage et étui. 243 pp. En doubles feuillets volants. 30 lithographies en couleurs de René Génis, dont 11 in-texte et 19 hors-texte. Tiré à 140 exemplaires celui n° 112, imprimé spécialement pour M. Armand Briandet. 150€ / 200€

**483 - Verlaine, Paul - Ferrero, Roger. - Romances et La Bonne Chanson.** Zurich, Éditions d'Art Louis Grosclaude, 1944. In-4, plein maroquin orange à dos lisse, décors mosaïqués sur les plats (figure d'homme à tête de bélier et flûte de Pan), contreplats de box chocolat dans un encadrement de maroquin vert, filet doré et maroquin beige aux coins, gardes de box chocolat, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de J. Ogiez) - 85 pp., [2 ff.], 55 lithographies originales de Roger Ferrero alternativement en noir et en sanguine, dont 5 à pleine page et 3 in-t à double page. Tirage à 180 exemplaires numérotés, 1/135 sur vélin du marais (n° 133) signé par l'éditeur et l'artiste. Bel exemplaire, très bien relié. 200€ / 250€

**484 - Verlaine, Paul - Colin, Paul. - Les Amies & Filles.** S.l., Manuel Bruker, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise, étui. Papier légèrement bruni dans la marge inférieure - 70 pp., [3 ff.], couverture et 13 lithographies de Paul Colin à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc pur fil, un des exemplaires supplémentaires de collaborateurs (n° V/X) enrichi de 5 dessins originaux et d'une des 20 suites sur Japon. Surtout connu comme affichiste - l'affiche qu'il réalisa pour la Revue nègre contribua grandement au lancement de Joséphine Baker sur la scène parisienne - Paul Colin collabora également à quelques livres illustrés, dont celui-ci dans lequel il est particulièrement inspiré. 150€ / 200€

**485 - Réunion de 2 ouvrages illustrés de Paul Verlaine.**

**1/ - Verlaine - Welsch, Paul. - La Bonne chanson.** Paris, Les Bibliophiles de l'Est, 1954. In-4 relié en plein maroquin fauve aux plats décorés d'un motif estampé et doré représentant une feuille de bruyère stylisée, dos lisse orné du même décor, auteur et titre dorés, listel intérieur à double encadrement de filet doré écoinçonné de 4 feuilles de bruyère, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui en forme bordé (rel. René et Michel Kieffer) - [50 ff., justification d'exemplaire, fx-titre, titre, texte et illustrations, f. blanc, table, justification de tirage]. Ouvrage illustré de 22 bois originaux en couleurs de Welsch (dont 1 frontispice). Tirage à 130 exemplaires tous sur vélin pur fil de Rives, celui-ci un des 100 tirés pour les sociétaires (n° 80 nominatif).

**2/ - Verlaine - King, Michel. - Parallèlement.** S.l., Bibliophiles de France, 1972. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui cartonnés - 115 pp., [3 ff.], 18 eaux-fortes de Michel King : 5 à pleine page, 12 in-t sur double page, 1 in-t. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 112).

200€ / 300€

**486 - Verlaine, Paul - Frelaut, Jean. - Poésies.** Choies et préfacées par Pierre Mac Orlan. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1953. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge, rempliée, chemise titrée verticalement en lettres dorées et étui de l'éditeur - 309 pp., [1 f.]. Ouvrage illustré de 20 pointes sèches h-t originales de J. Frelaut, monogrammées et datées 53 dans la planche. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 175 sur grand vélin pur fil du Marais (n° 209). Beau tirage des gravures par Lacourière. Bel état. 200€ / 300€

**487 - Verlaine, Paul - Lydis, Mariette. Réunion de 2 ouvrages.**

**1/ - Romances sans paroles - Chansons pour elle - Odes en son honneur.** Paris, Vialetay, 1966. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur (étui accidenté) - 163 pp., [3 pp., justification, blanc, achevé d'imprimer]. Ouvrage illustré de 16 gravures sur cuivre h-t de M. Lydis. Tirage à 285 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Rives signé par l'éditeur à la justification et comprenant une suite en couleurs (n° 80).

**2/ - Parallèlement.** Paris, G. Guillot, 1949. In-4 relié en demi-chagrin rose à bandes, dos lisse, titre doré verticalement entre deux filets dorés, auteur, illustrateur et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. Courty) - [3 ff., blc, fx-titre, titre], 105 pp., [1 f., justification]. Ouvrage illustré de 15 pointes sèches en couleurs de M. Lydis. Tirage à 565 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Rives blanc à la forme (3e papier), complété d'une série de 5 planches non retenues destinée aux exemplaires de luxe (n° 117).

On joint : **3/ - Louÿs, Pierre - Lydis, Mariette. - Les Chansons de Bilitis.** Paris, G. Guillot, 1948. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge, rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [2 ff., fx-titre, titre], 191 pp., [1 f. de justification]. Ouvrage illustré de 20 pointes sèches de M. Lydis. Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 250 sur Arches (n° 113). Rousseurs éparses. 150€ / 220€

**488 - Réunion de 2 ouvrages illustrés par Bécât :**

**1/ - Gautier, Théophile - Bécât, Paul-Émile. - Fortunio.** Paris, Georges Briffaut, 1946. In-8, maroquin bleu à dos lisse, contreplats de maroquin blanc dans un encadrement de filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise à dos et rabats de maroquin bleu, étui doublé (Rel. de Denise Duclos-Galy) - [2 ff.], III, [212 pp.], [1 f.], 18 compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât. Tirage à 300 exemplaires sur vélin de Rives (n° 242).

**2/ - Verlaine - Bécât, P.- E. - Poèmes d'amour.** Paris, G. Guillot, 1946. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [3 ff. blc, fx-titre, titre], 135 pp., [5 pp. , justification et 4 blanches]. Ouvrage illustré de 21 pointes sèches originales H-T de Bécât, colorées à la main et de 45 lettrines de Marie Monnier. Tirage à 601 exemplaires, celui-ci un des 474 sur Rives à la forme (n° 108). 150€ / 220€

**489 - Vigny, Alfred de - Arnoux, Guy. - Cinq-Mars** ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4 sous couverture souple rempliée, emboitage sous étui. - Quelques cahiers légèrement déboîtés. La plupart des planches couleurs ont transféré sur leurs serpentes. - 341 p. Ornaments et 15 aquarelles à pleine page de Guy Arnoux, gravées par Feltesse et imprimées en couleurs. Tirage à 175 exemplaires, chaque exemplaire comportant une suite en noir des gravures. Exemplaire n° 147. Comprend une aquarelle originale avant le faux titre. On joint un essai en couleurs de la dernière composition, un essai en noir d'une scène de bataille, une aquarelle originale et cinq gouaches originales sur calque représentant des personnages du roman. 450€ / 600€

**490 - Villiers de L'Isle-Adam - Avati, Mario. - Contes cruels.** Paris, Cercle Grolier, 1956. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui. - 117 pp., [1 p.], [1 f.], 25 eaux fortes de Mario Avati dont 10 h-t (15 signées au crayon). Tirage unique à 220 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 5 nominatif). Envoi autographe signé de l'artiste au crayon. 150€ / 250€

**491 - Villiers de L'Isle-Adam - Goerg, Édouard. - Nouveaux contes cruels.** Paris, Marguerat, 1947. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 121 pp., [1 f., justification] - Ouvrage illustré de 41 lithographies en couleurs de Goerg (couverture, 8 titres de contes, 1 h-t et 31 in-t). Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin pur fil à la forme de Lana (n°59). 180€ / 220€

**492 - Réunion de 2 ouvrages illustrés par Vertès:**

**1/ - Bauër, Gérard - Vertès. - Instants et Visages de Paris.** Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1951. In-4, en feuilles sous couverture illustrée et rempliée, boîtage toilé. Quelques rousseurs claires - 155 pp., [2 ff.]. Illustré de 63 lithographies de Vertès tirées par Mourlot dont la couverture en couleurs et 61 en noir dont 13 à double page comprises dans la pagination. Tirage à 225 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste sur Grand vélin d'Arches filigrané "Vertès" (n° 67). Une déambulation dans les différents quartiers de Paris à la suite de l'artiste : les courses, les théâtres, les bars, les commerces de bouche, une station au Palais-Royal avec une longue visite à Colette, etc.

**2/ - Aymé, Marcel - Vertès. - Images de l'amour.** Paris, G. Guillot, 1957. Grand in-4 en feuilles sous couverture simple imprimée, chemise titrée en lettres dorées, étui (frottements) - [2 ff. blancs], 120 pp., [4 ff., table, achevé d'imprimer, 2 blancs] - Ouvrage illustré de 16 lithographies en couleurs de Vertès dont 10 h-t. Tirage à 215 exemplaires, celui-ci l'un des XXV H-C sur vélin de Rives (n° XVI). 150€ / 220€

**493 - Réunion de 2 ouvrages illustrés:**

**1/ - Brantome, P. de Bourdeilles Seigneur de - Malassis, Edmond. - La Vie des dames galantes.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. 2 volumes in-4 en feuilles sous couvertures illustrées remplies, chemises titrées et étuis de l'éditeur - [3 ff.], 209 pp., [1 f. ] ; [3 ff.], 200 pp., [1 f.]. Illustré de 24 aquarelles hors texte (12 par volume) de Malassis gravées sur cuivre, impressions en deux couleurs avec des lettrines. Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des H-C. tiré sur Vélin contenant une suite en couleurs des 24 compositions.

**2/ - Maindron, Maurice - Van Elsen, Théo. - Le Tournoi de Vauplassans.** Paris, Jean Rousseau-Girard, 1949. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 236 pp., [4 ff., justifications et blancs]. Ouvrage illustré de 56 gravures de Van Elsen. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci, un des 15 de tête sur Arches teinté comprenant une suite avec remarques sur vieux Japon, mais sans les 2 cuivres annoncés (n° 1). La suite est composée de 53 gravures sur 56 (dont 3 gravures au dessin différent du définitif) et de 7 gravures supplémentaires non reprises dans le texte. 140€ / 220€

**494 - Réunion de 5 ouvrages illustrés par Dubout. - 1/ - [Dubout, Albert]. - Pagnol, Marcel. Topaze, Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952. In-8, demi-reliure maroquin chamois à bande, dos mosaïqué. - Dos légèrement insolé. - 265 pp. 24 compositions en couleurs à pleine page, mises sur pierre dans les ateliers de Mourlot et tirées sur les presses de Robert. Tiré à 5000 exemplaires sur grand vélin crève-cœur. N° 2061. - 2/ - Balzac, Honoré de. - Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière (...) pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Paris, Gibert Jeune, 1940. Demi-reliure chagrin rouge à coins, dos mosaïqué. - Dos légèrement insolé. - 368 pp. 124 compositions en couleurs de Dubout. Second tirage à 3000 exemplaires sur vélin de Navarre, celui-ci n° 735. - 3/ - Romains, Jules. - Knock ou le triomphe de la médecine. Paris, Les éditions du Valois, 1953. In-8, sous couverture illustrée rempliée, emboîtage sous étui. - Petits accrocs à l'étui. - 192 pp. 36 illustrations de Dubout dont 8 hors texte. Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci n° 1336. - 4/ - Courteline, Georges. - Messieurs les ronds-de-cuir, tableau-roman de la vie de bureau. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949. In-8 sous couverture rempliée, emboîtage sous étui, non rogné. - Dos et étui légèrement empoussiérés. - 189 pp. 24 planches hors-texte en couleurs et nombreuses illustrations en noir de Dubout. Tirage à 5000 exemplaires sur grand vélin Crève-cœur, celui-ci n° 2637. - 5/ - Mery, Docteur F. Entre chiens. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1964. In-4 sous couverture cartonnée illustrée recouverte de tissus fauve. - Corps d'ouvrage entièrement déboîté. - 112 pp. Premier tirage des 68 illustrations par Dubout, dont 30 en couleurs (une sur la couverture, une sur double page, 13 hors-texte et 15 in-texte) et 38 en noir (une sur double page, 14 hors-texte et 23 in-texte). 400€ / 500€**

## ARCHITECTURE – SCIENCES

**495 - Barbault, Jean. - Les plus beaux édifices de Rome Moderne, ou recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, etc qui sont dans Rome... Rome, Bouchard et Gravier, 1763. In-folio sous couverture d'attente d'époque (papier à la colle rose), étiquette de titre au dos - [3 ff., fx-titre (empoussiéré et aux bords effrangés), titre, avertissement], 72 pp. Complet des 44 grandes doubles planches h-t (38 x 52,5 cm) et des 19 vignettes in-t - 1 pl. avec déchirures en marge sans atteinte à la gravure, 1 pl. empoussiérée (place de la colonne Trajane), page 23 avec perte de la marge extérieure (greffée sommairement), quelques rousseurs et mouillures éparses en marge. Beau tirage des planches aux noirs profonds. 400€ / 600€**

**496 - Barozzi, Jacopo. - Le Nouveau Vignole ou règles des cinq ordres d'architecture, enrichi de moulures, cartels et culs de lampe composés et gravés par Babel. Paris, F. Chereau, 1755. In-4, demi-reliure parchemin moderne. - Taches et salissures marginales, premier et dernier feuillets réparés, manque la planche 36 bis signalée dans certaines recensions. - 53 pl. gravées, dont 11 pl. recto-verso, montées sur onglet.**

*Agréable ouvrage reprenant le traité de Jacopo Barozzi da Vignola, publié en 1562, un classique des traités d'architecture, qui fut le vade mecum de tous les architectes à partir du XVIIe siècle. Les douze dernières planches reproduisent des portes de palais romains ou parisiens. 150€ / 220€*

**497 - Bellori, Giovanni Pietro - Michel Ange de La Chausse. Le Pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de Nasoni, disegnatte et intagliate alla similitudine degli antichi originali da Pietro Santi Bartoli e Francesco Bartoli [...] descritte et illustrate da Gio. Pietro Bellori e Michelangelo Causei de La Chausse. Rome, Gaetano degli Zenobj, 1706. Grand in-4, relié en plein vélin de l'époque, trace de titre manuscrit au dos - manque de vélin à la coiffe de tête, marque brune au premier plat, mouillure pâle affectant les 11 premiers feuillets (coin supérieur droit) et les 19 derniers feuillets (principalement le coin inférieur droit, dont les 12 dernières pl. sans atteinte aux gravures) - [6 ff.], 63 pp. Illustré de 75 pl. h-t se décomposant ainsi : 24 pl. dont 1 double pour la grotte de Rome, 35 pl. dont 1 double pour la sépulture de Nason et 16 pl. pour des objets divers de sépultures.**

*Les éditions antérieures de 1680 et 1702 ne présentaient que 35 planches contre 75 dans cette nouvelle parution. 250€ / 350€*

**498 - Jaurat, Edme-Sébastien. - Traité de perspective à l'usage des artistes où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science & où l'on enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau & leurs ombres tant au soleil qu'au flambeau. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-4, relié plein veau marbré, dos à nerfs, entre-nerfs ornés d'une fleur de pavot. - Mors fendus en tête et en queue, coiffe de tête arasée, coins percés, soulèvement et manque de cuir en queue du dos, pièce de titre disparue, plusieurs cahiers déboîtés, gênant la fermeture de l'ouvrage, mouillures importantes. - VI, [2], 240 pp. 129**

pl. gravées, la plupart hors texte, 19 reproduites deux fois, 9 incluses dans le texte. Nombreux culs de lampe rocaille par Babel, Cochin et Soubeyran. Ex-libris manuscrits de Noual, avocat à Dinard 1732, [date apocryphe], Beslay Desfougerays, avocat 1772, Casimir Belay, docteur à Plancoët 1844.

*Ce traité, divisé en 116 leçons de géométrie perspective mathématique, s'adresse autant aux peintres, qu'aux architectes, qu'aux géomètres, etc. Jeurat (1724-1803), ingénieur géographe et astronome, fut professeur de mathématique à l'école militaire.* 300€ / 400€

**499 - La Ruë. - Traité de la coupe des pierres**, ou par une méthode facile et abrégée, l'ont peut aisément se perfectionner en cette science. Paris, Imprimerie Royale, 1728. In-folio relié en plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre - Coiffe de queue arasée, premier mors de queue fendu (4 cm), épidermures - [9 ff., frontispice gravé, titre, épître au Roi, préface, table, sous-titre], 185 pp. Complet des 130 pl. h-t dont 11 dépliantes et 34 en double afin de faciliter la compréhension des explications en regard. Édition originale divisée en 5 parties : des portes et arrières-voitures, des maîtresses voutes, des trompes, des descentes et aba-jours, des escaliers. L'ouvrage est complété par le Petit traité de stéréotomie, appliqué à l'usage de la coupe des pierres. 700€ / 900€

**500 - Plumier, Charles. - L'Art de tourner**, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour... pour tourner tant le bois, l'ivoire etc., que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des ovales... la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes... & généralement toutes les méthodes les plus secrètes de cet art avec la disposition des tours... Paris, Claude Jombert, 1706. In-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs très orné, pièce de titre - Dos et mors restaurés, page de texte 169 déchirée, aux bords effrangés et restaurée malhabilement - Texte imprimé sur 2 colonnes en latin et français - [15 ff. titre-frontispice gravé, titre, épître, préface, table, approbations et privilège, ordre des planches], 187 pp., 71 pl. h-t dont 1 dépl. soit 72 h-t avec le fr. Les planches sont numérotées de façon continue de 1 à 66, le fr., la pl. dépl. (sceptre), et les 2 pl. représentant l'intérieur d'un atelier de tournage ne sont pas numérotées et 2 pl. sont chiffrées 73 et 82 comme prévu à la table.

*Il faudra attendre 1792 et la parution du Bergeron "L'art du tourneur" pour "démocratiser" cette technique dont les pratiques étaient restées relativement confidentielles.*

*Le père Plumier (1646-1704), de l'ordre des minimes, est surtout connu comme botaniste et grand voyageur naturaliste. Envoyé par Louis XIV en mission en Amérique, puis aux Antilles et enfin en Guadeloupe, à la Martinique, à St Domingue et au Brésil (où il séjourne avec Labat), il a laissé plus de 6000 dessins dont 4000 de végétaux et 2000 sur la faune d'Amérique et des Iles. "* 250€ / 350€

**501 - Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des Sciences**, des arts et des métiers avec leur explication. Berne, Beat Louis Walthard, 1791-1793. 9 vol. (sur treize). In-4, relié en veau raciné, dos lisse à compartiments ornés d'un bouquet, pièces de titre de maroquin rouge. - Manquent les volumes 1, 2, 3 et 9. Reliures uniformément usagées, manques de cuir, rousseurs marginales sur un grand nombre de planches. Nombreuses erreurs de pagination et inversions de planches, sans manque cependant.

- Vol. 4 : Agriculture 38 pl. dont 1 double, Aiguiller 3 pl. ; Alphabets 10 pl. ; Antiquités 6 pl. dont 2 doubles ; Amidonnier 1 pl. ; Argenteur 2 pl. ; Arquebusier 4 pl. dont 1 double ; Artificier 3 pl. ; Balancier 2 pl. ; Faiseur de métier à bas 11 pl. dont 8 doubles ; Batteur d'or 2 pl. ; Blanchissage des cires 3 pl. ; Bonnetier de la foule 2 pl. ; Boulanger 1 pl.

- Vol. 5 : Bourrelieur 4 pl. ; Boutonnier 5 pl. ; Brasserie 5 pl. ; Brodeur 2 pl. ; Cardier 1 pl. ; Carreleur 1 pl. ; Carrier 1 pl. ; Cartier 6 pl. ; Cartonier 2 pl. ; Ceinturier 1 pl. ; Chandelier 2 pl. ; Chamoiseur et mégissier 5 pl. ; Chainetier 3 pl. ; Chapelier 3 pl. ; Charpente 33 pl. dont 6 doubles ; Charron 4 pl. ; Chaudronnier 2 pl. ; Chorégraphie 2 pl. ; Ciseleur 1 pl. ; Cloutier d'épingles 2 pl. ; Cloutier grossier 2 pl. ; Confiseur 1 pl. ; Corderie 4 pl. dont 2 doubles.

- Vol. 6 : Cirier 2 pl. ; Corroyeur 2 pl. ; Cordonnier 2 pl. ; Coupe des pierres 4 pl. ; Découpeur et gaufreur 1 pl. ; Dentelle 2 pl. ; Dessin 11 pl. dont 1 double ; Diamantaire 3 pl. ; Distillateur d'eau de vie 1 pl. ; Doreur 4 pl. ; Draperie 10 pl. dont 2 doubles ; Ébéniste et marqueterie 4 pl. ; Écriture 8 pl. ; Peinture en émail 2 pl. ; Émailleur à la lampe 3 pl. ; Éperonnier 6 pl. ; Épinglier 3 pl. dont 2 doubles ; Éventailleur 3 pl. ; Fayencerie 7 pl. ; Ferblantier 2 pl. ; Fil 5 pl. ; Fourbisseur armes anciennes 10 pl.

- Vol. 7 : Fonderie en caractères 8 pl. ; Fondeur en sable 4 pl. ; Fonte de canons 21 pl. dont 4 doubles ; Fonte des cloches 7 pl. dont 1 double ; Fonte des statues équestres 6 pl. dont 1 triple et 4 doubles ; Fonte de la dragée 2 pl. ; Formier 4 pl. ; Fourreur 5 pl. ; Gazier 4 pl. ; Gravure en taille douce 9 pl. ; Gravure en bois 3 pl. ; Gravure en lettres 3 pl. ; Gravure en cachet 2 pl. ; Gravure en pierres fines 3 pl. ; Hongroyeur 3 pl. ; Lacets 2 pl. ; Lunetier 2 pl.

- Vol. 8 : Forge des enclumes 1 pl. ; Forge des ancrs 11 pl. ; Forges 47 pl. dont 11 doubles ; Imprimerie en lettres 18 pl. ; Imprimerie en taille douce 2 pl. ; Marbrerie 10 pl.
- Vol. 10 Horlogerie 52 pl. dont 4 doubles ; Laminage 12 pl. dont 3 doubles et 3 triples ; Maçonnerie 9 pl. ; Manège 13 pl. ; Marbreur de papier 2 pl.
- Vol. 11 : Lutherie 32 pl. dont 1 double ; Menuiserie 8 pl. ; Minéralogie 20 pl dont 5 doubles ; Papeterie 14 pl. dont 1 double ; Parcheminier 2 pl. ; Passementerie 15 pl. dont 2 doubles ; Paulmier 3 pl.
- Vol. 12 : Plomberie 7 pl. ; Reliure 3 pl. ; Sculpture 4 pl. ; Serrurerie 9 pl. ; Soierie 27 pl. dont 10 doubles ; Sucrierie 7 pl. ; Fabrique du tabac 6 pl. ; Taillanderie 2 pl. ; Tailleur 3 pl. ; Tanneur 7 pl. dont 3 doubles.
- Vol. 13 : Tapis de Turquie 4 pl. Teinture des étoffes 5 pl. dont 2 doubles ; Tireur et fileur d'or 8 pl. ; Tonnelier 2 pl. ; Tourneur 13 pl. ; Tréfilerie 4 pl. ; Verrerie en bouteilles 24 pl. dont 6 doubles ; Verrerie en glaces 45 pl. dont 4 doubles.

*Une des nombreuses répliques de la Grande Encyclopédie de D'Alembert et Diderot dans un format beaucoup plus maniable que l'original. Ces 814 planches constituent une formidable documentation sur les sciences et les techniques appliquées aux métiers à l'orée de l'ère industrielle. Beaucoup de techniques et de gestes sont encore appliqués de nos jours dans les métiers traditionnels tels que la lutherie, la reliure, la gravure, la tonnellerie, la bourellerie dont l'outillage n'a que fort peu changé.*

1200€ / 1800€

**502 - [Guélard, Jean-Baptiste]. - Description abrégée des principaux arts et métiers** et des instruments qui leurs sont propres, le tout détaillée [sic] par figures avec de nouvelles augmentations. Paris, chez Claude Duflos et chez M. Hasté, s.d. [1743]. In 4, relié plein veau moucheté, dos à nerfs entre nerfs ornés de fleurons entourés d'étoiles. - Mors supérieur fendu en tête, nombreuses épidermures et rayures de cuir, coins percés, page de titre jaunie. - 143 pp. et planches dépliantes entièrement gravées. Ex-libris manuscrits de Broussais Delagrée architecte (1766) et de Casimir Beslay des Fougerais à Plancoët. - Antérieur de quinze ans à l'Encyclopédie de D'Alembert et Diderot, cet ouvrage en constitue en quelque sorte les prémices, décrivant les outils et les ouvrages concernant la maçonnerie, la mécanique, la charpenterie, la couverture des maisons, la plomberie, le pavage et le carrelage, la menuiserie, le placage, la serrurerie, la vitrerie, la dorure à la colle, le modelage, la sculpture, la fonderie, la gravure des métaux et des pierres, le tournage, la peinture, la marqueterie, l'architecture militaire, la meunerie, l'imprimerie en lettres et en taille douce et la chapellerie. Isidore Broussais de la Grée (Rennes, 1744-1808) fut architecte et ingénieur.

350€ / 550€

**503 - Voltaire, Mr de. - Elémens de la philosophie de Neuton**, Mis à la portée de tout le monde. Amsterdam, Etienne Ledet et Compagnie, 1738. In-8, broché, couverture muette usée, non rogné - [1 f.], 399 pp., [1 p.] errata, portrait gravé par Folkéma, frontispice allégorique de Dubourg gravé par Folkéma, 27 bandeaux et 22 culs-de-lampe par Folkéma, La Cave, Schley, Picart, Kendet, 7 planches h.-t. dont une dépliant, 61 figures in-t. Édition originale. *Ledet à qui Voltaire avait confié un manuscrit incomplet le fit achever par un mathématicien hollandais (les deux derniers chapitres). L'ouvrage est dédié à la marquise du Châtelet, "immortelle Emilie" et c'est dans le château de Cirey de celle-ci que Voltaire écrivit cet ouvrage. On sait qu'elle apporta son aide à Voltaire pour sa rédaction. Ce livre joua un grand rôle dans la diffusion en France des théories de Newton.*

300€ / 400€

**504 - Dicquemare, M. L'Abbé.- La Connaissance de l'Astronomie**, Rendue aisée, et mise à la portée de tout le monde. Seconde édition, Augmentée par l'Auteur, et enrichie de vingt-six planches en Taille-douce. Paris, Lottin le jeune, 1771. In-8, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches marbrées, coiffes et coins frottés, minuscule trou de ver au mors supérieur - x, 158 pp., [1 f.], 26 planches h.-t. dont 2 dépliantes. *Professeur de physique expérimentale dans sa ville natale du Havre, l'abbé Dicquemare fut également l'inventeur de plusieurs instruments scientifiques. Cet abrégé d'astronomie contribua à populariser l'astronomie. Agréable exemplaire.*

200€ / 250€

**505 - Monnet (Antoine Grimoal). - Traité de l'exploitation des mines**, où l'on décrit les situations des mines, l'art d'entailler la roche et la substance des filons, de former les puits et les galeries, de procurer de l'air aux souterrains, d'en vider les eaux, d'élever les roches et les mines au jour, et de percer la terre. Avec un traité particulier sur la préparation et le lavage des mines.. traduit de l'Allemand... Paris, Didot l'Aîné, 1773. In-4 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - coiffe de tête arasée, accroc à la coiffe de queue, griffures et épidermures, 4 coins percés - XX, 348 pp. Complet des 24 grandes planches dépliantes.

800€ / 1200€

**506 - Bottet (capitaine). - La Manufacture d'armes de Versailles.** Boutet, Directeur - Artiste. An II - 1818. Paris, J. Leroy, 1903. In-folio, relié en demi-marquin brun, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures conservées (rel. L. Lemardeley) - 64 pp. de texte, [2 ff., table, sources]. Illustré de 16 pl. h-t dont 6 en couleurs. Tirage à part à 25 exemplaires, celui-ci un des 23 sur Japon après 2 sur Chine (non justifié). Rare documentation sur les armes de cette manufacture. 200€ / 300€

**507 - Einstein, Albert. - Relativity, the special & the general theory.** A popular exposition. Authorised translation by Robert W. Lawson, D. Sc. University of Sheffief. London, Methuen & Co, s.d. [1920]. In-8, cartonnage d'éditeur rouge - XIII pp., [3 pp.], 138 pp., [1 f.], 8 pp. de catalogue de chez Methen. Une inscription manuscrite indique que l'ouvrage a été acheté à Londres le 31/08/1920, avec la signature autographe de son propriétaire. Des passages soulignés au crayon sans atteinte à l'intégrité du texte (gommable facilement). Juste une rousseur pp. 128-129 provoquée par la marque d'un feuillet inséré (8 x 7 cm). *Première édition anglaise, parue 4 ans avant l'édition française (Gauthier-Villars, 1924-1926).* 120€ / 180€

**508 - [Collectif] - Kollar, François. - La France travaille.** Paris, Horizons de France, 1932-1934. 10 fascicules grands in-4 sous cartonnages éditeur, illustrés d'une photographie pleine page sur la couverture (sur 15 qui ont paru). Les nombreuses photographies originales sont de Fr. Kollar.

P. Hamp: les Métiers du fer - Le Rail - H. Lauwick : L'automobile, l'avion - L. Fabre: Aux sources de l'énergie - Constantin-Weyer : La vie paysanne, vigneron - A. Warnod, L. Chevalier, G. Faure : Marchés et ravitaillement des villes, Forestiers et bûcherons, Fleurs et parfums - P. Hamp, L. Riotor, J. Ajalbert : Tisserands et filateurs, Canuts, Tapisseries - P. Gerber : Couture et mode - L. Vaillat : Le Bâtiment - A. Thérive, H. Joly, J. Rostand et L. Fabre: Journaux, Bibliothèques, Laboratoires. Il manque : Mineurs - Mariniers et bâteliens - Gens de mer - Verriers et céramistes - Fabriques à papier, métiers du livre. Document d'une grande richesse iconographique, Kollar ayant, à cette occasion, réalisé plus de 3000 clichés afin de couvrir l'ensemble des activités productives de la nation entre 1930 et 1932. 150€ / 200€

## SCIENCES NATURELLES

**509 - Perrault, Claude. - Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux et des plantes.** Suite des mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux. [2ème partie]. La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1731. In-4, plein veau d'époque (reliure usagée). L'ouvrage est incomplet de la première partie soit: 1 frontispice, [11 ff.], 190 pp. et 23 pl. manquantes. Notre exemplaire débute à la page 191 et est complet du texte et des planches de la partie 191 à 422 (fin des animaux) contenant la description anatomique de 18 animaux avec pour chacun 2 pl. doubles une pour la représentation de l'animal dans son environnement, l'autre montrant sa dissection (soit 36 pl. doubles) : veau marin - vache de Barbarie - cormoran - chamois - porc-épic et hérisson - sapajou et guenon - cerf de Canada et biche de Sardaigne - pintade - aigle - coq indien - o[u]tarde - demoiselle de Numidie - autruche - casuel - grande tortue des Indes (complet). Comme dans la majorité des exemplaires, on a relié à la suite : **Dodart, Denis. - Mémoires pour servir à l'histoire des plantes.** Ouvrage resté à l'état d'esquisse et qui occupe les pages 423 à 536, suivi de [3 ff.] de tables. **On joint :**

[Perrault, Claude] - **Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux...**avec l'anatomie de la vipère et les descriptions anatomiques de quelques animaux envoyées de Siam à l'académie en 1687...Troisième partie. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1758. In-4, demi-veau en mauvais état de reliure - [4 ff.], pp. 427-596, contenant la description anatomique de 14 animaux avec pour chacun 2 planches doubles une pour la représentation de l'animal dans son environnement, l'autre montrant sa dissection (soit 30 pl. doubles, car l'éléphant, 5 et le crocodile, 1) : tigre - panthère - palette - marmotte et loir - bécharu - poule sultane - ibis et cigogne - salamandre - lézard écaillé - éléphant (5 pl.) - crocodile (1 pl. sur 2) - pélican - oiseau royal - griffon. Suivi de : **1/ - Charas. - Anatomie de la vipère** - pp. 597-636, illustré de 3 pl. doubles et 1 simple. - **2/ - Descriptions anatomiques de quelques animaux envoyées de Siam...** en 1687 - pp. 637-672 (avec les 2 pp. de tables n.ch. correspondant aux 3 parties du volume). Illustré de 4 pl. h-t doubles : crocodile (3) - Tockaie (1) (complet). - **3/ - Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des plantes.** Avec les descriptions de quelques arbres et de quelques plantes de Malaque - a) - Dodart. - Projet de l'histoire des plantes - [2 ff.], 94 pp. b) - Dodart. - Descriptions de quelques plantes nouvelles - pp. 556-633. Illustré de 38 pl. h-t dépliantes (complet). c) - de Bèze. - Description de quelques arbres et de quelques plantes de Malaque. [1 f.], pp. 637-643. Les planches contenues dans ces deux ouvrages sont dans un beau tirage et en bon état, soit au total 112 pl. dont 111 dépliantes. 250€ / 350€

**510 - Lacépède. - Œuvres complètes de Buffon** mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Seconde édition. Paris, Rapet, 1821-1822. Tomes XVIII à XXV comprenant la partie des oiseaux. 8 volumes in-8, reliés en cartonnages d'époque (rouge un peu passé), pièce de titre verte - 476 ; 566 ; 504 ; 505 ; 486 ; 570 ; 473 ; 539 pp. Illustré de 126 pl. en noir en très bon tirage. Exemplaires non coupés. Petit travail de vers au fond de 7 ff. du Tome 23 (dont 1 pl.), sinon bel exemplaire bien conservé. 150€ / 250€

**511 - [Lépidoptères] - Seitz, Adalbert. Les Macrolépidoptères du globe.** Révision systématique des macrolépidoptères connus à ce jour... Stuttgart, Alfred Kernen, 1911-1914 (Tome I - IV) et Paris, E. Le Moutt, 1939 (Tome V). 5 volumes in-folio en feuilles sous boîtages et étuis revêtus de percaline bleue, pièces de titres épidermées. Toutes les planches sont en chromolithographies, certaines gommées. **T I, Les Macrolépidoptères de la région paléarctique. Diurnes paléarctiques** (1911) - [4 pp. préface], VIII pp. (introduction), 380 pp. de texte descriptif (dont 4 pp. de titres en tête du volume), [2 ff., titre et table]. Illustré de 89 pl. (3470 fig.). **T II, Les Macrolépidoptères de la région paléarctique. Bombycides et Sphingides paléarctiques** (1913) - VIII pp. (la dernière blanche n. ch.), 479 pp., [1 p. blanche], [4 pp., titre, table]. Illustré de 56 pl. (2489 fig.). **T III, Les Macrolépidoptères de la région paléarctique. Hétérocères noctuiformes** (1914) - [2 ff.], III pp. (avant-propos), [1 p. blanche], [2 ff.], 511 pp., [1 p. publicité], IV pp. Illustré de 75 pl. (4338 fig.). **T IV, Les Macrolépidoptères de la région paléarctique. Géométrides** (par L.B. Prout) (1913) - [3 ff.], V pp. (introduction), [1 p. blanche], 479 pp., [1 p. publicité], IV pp. Illustré de 25 pl. **T V, Les Macrolépidoptères de la région paléarctique.** Suppléments aux 4 tomes précédents (1939) - VII pp., [1 p. blanche], supplément au T I : 404 pp., [2 ff. publicité], [12 ff.], supplément au T II : V pp., [1 p. blanche], 312 pp., VII pp., [1 p. blanche]. Illustré de 84 pl. (il manque les pl. 13, 14, 18 du 4e supplément comme dans tous les exemplaires). Soit un total de 329 pl. en couleurs. La série complète de cette importante encyclopédie comporte 16 volumes et 1364 planches. 600€ / 800€

**512 - [Lépidoptères] - Culot, Jules. - Noctuelles et Géomètres d'Europe.** Svendborg, Apollo Books, 1986-1987. Complet des 4 volumes in-8 en cartonnage bleu d'éditeur - Vol. I (1909-1913) - 220 pp. et 38 pll.crs, avec 680 fig. - Vol. II (1914-1917) - 243 pp. et 43 pll. crs, avec 743 fig. - Vol. III (1917-1919) - 269 pp. et 37 pll. clrs avec 774 fig. - Vol. IV (1919-1920) - 167 pp. et 33 pll. clrs avec 641 fig. Complet des pll. . On joint H. Coupin. - L'amateur de papillons. Paris, J. B. Baillière, 1895. Petit in-8 broché, couverture déchirée. 80€ / 120€

**513 - [Entomologie] - Lot d'ouvrages d'entomologie** édités à Paris par Lechevalier, au format in-8, tous toilés sauf le 1/. **1/ - Poitevin, G. - Histoire naturelle des coléoptères** de France. 1929-1935. 4 volumes, reliés en demi-maroquin vert (dos insolés) - X, [2], 649 pp. 571 fig. in-t ; VI, [2], 542 pp. 553 fig. in-t ; VI, 374 pp. 492 fig. in-t ; VI, [2], 500 pp. 383 fig. in-t. . Illustré de 5 pll. clrs à chaque volume soit un total de 20 pll. et de 240 sujets reorésentés. **2/ - Faune des Coléoptères** de France. 1978-1982. 2 Tomes . T I par A. Villiers. - Cerambycidae - XXVII, 611 pp. 1802 fig. in-t ; T II par R. Paulian et J. Baraud. Lucanoidea et Scarabaeoidea - [9 ff.], 451 pp. XVI pll. photographiques en noir et 185 fig. in-t. **3/ - R. Paulian. - Biologie des coléoptères.** 1988 - XI, 719 pp. 12 pll. photogr. en noir et 208 fig. in-t. **4/ - C. Chararas. - Scolytides des conifères.** 1962 - VIII, 556 pp. 165 fig. in-t. **5/ - E. Seguy. - Dictionnaire des termes d'entomologie.** 1967 - 465 pp. et 200 fig. in-t. On joint : **6/ - J. Forel et J. Leplat. - Les Carabes de France.** Venette, Sciences Nat, 1995. 2 vol. in-8 toilés - Texte de 320 pp. et atlas de 57 pll. avec 600 sujets représentés en couleurs et répétés en noir (en réduction). **7/ - J. Forel et J. Leplat. - Les Buprestides de France.** Canterbury, Hillside Books, 2000. In-8 toilé. Tome 2 : 116 pp., dont 27 pll. en clrs avec 321 sujets. **8/ - L. Leseigneur; - Coléoptères Elateridae** de la faune de France continentale et de Corse. Lyon, Sté Linnéenne de Lyon, 1972 . In-8 toilé - 379 pp., [1 f.], 384 fig. in-t. **9/ - A. Balachowsky. - Faune de France.** 50 coléoptères scolytides. Paris, Libr. de la faculté des Sciences, 1949. In-8 toilé - 320 pp. et 300 fig. in-t. **10/ - R. Paulian. - Les coléoptères.** Formes - Mœurs - Rôle. Paris, Payot, demi-toile, couverture conservée - 396 pp. et 164 fig. in-t. 120€ / 150€

**514 - [Algologie] - Alguier fin du XIXe** (herbier d'algues) composé de 110 spécimens séchés (excicatta) parfois avec plusieurs échantillons. Hormis 2 spécimens non identifiés, tous les échantillons portent leur nom latin au crayon. Belle condition de conservation. 350€ / 500€

**515 - Vaux, Charles-Maurice de. - Les grands fusils de France,** Histoire, portraits, châteaux, moeurs des oiseaux de chasse, chasse au marais, plaine et bois, cuisine du chasseur. Paris, Rothschild, 1898. In-folio, demi-reliure basane, couvertures conservées. - Premier cahier papier déboîté, quelques rousseurs, les couleurs de la planche 21 se sont partiellement reportées sur la serpente. - XX, 180 [2] pp. 50 pl. hors texte en chromolithographie, 265 illustrations. Tiré à 500 exemplaires celui-ci n° 185. Couverture conservée en 3 états. Superbe ouvrage sur la chasse au fusil, les grands chasseurs et les principaux châteaux de chasse en région parisienne à la fin du XIXe siècle. Rare. 300€ / 500€



## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.  
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**  
***Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC***
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-preneurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.  
*If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.  
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

## Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-preneurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*
- 

## Estimations – Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-preneurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

## Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires sont fixés par décret et sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

## Expéditions

Les commissaires-preneurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

## Protections des données personnelles – RGDP

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créances. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



**Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière**  
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com  
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

**Ventes aux enchères publiques du samedi 5 février 2022 LIVRES ANCIENS ET MODERNES**  
**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**

Nom (*last name*) : .....

Prénom (*first name*) : .....

Adresse (*address*) : .....

Téléphone : ..... Email : .....

Date de naissance : ..... Fax :

N° de lot ( <i>lot number</i> )	Description du lot ( <i>lot description</i> )	<b>Limite en € hors frais *</b> ( <i>Maximum bid - do not include premium and taxes</i> )
<b>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 €</b> ( <i>No phone bid for lots whose estimate is less than 150 €</i> )		

**\* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.
  - Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
  - Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par email ([chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)), par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex) ou par fax (02.37.88.28.20). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex) or by fax (02.37.88.28.20).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example*
  - Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*
  - Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*
- Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date : .....

Signature obligatoire (*required signature*) :