



**Liste de la vente du
Mercredi 19 janvier 2022 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers**

Expositions publiques :
Samedi 15/01 de 9h30 à 12h
Mardi 18 /01 de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 19/01 de 9h30 à 11h



**En raison de l'actualité,
les expositions se feront
avec accueil régulé du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

Pass sanitaire ou test négatif covid (-24h) OBLIGATOIRE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Portrait de jeune garçon au col de dentelles", miniature ronde. Titrée au dos "Raphaël enfant". Diam. 6 cm. Cadre rond en bois doré sous verre, mouluré et décor de raie de cœur et perles.	100 / 150
2,		AUBER. E. vers 1900. "Portrait de la duchesse de Vendôme au collier de perles", miniature ovale sur ivoire signée à gauche. 9 x 7 cm. Dans un cadre sous verre, velours bleu à monogramme en applique couronné de strass. 16,5 x 13 cm. (velours usé).	150 / 200
3,		ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. "Portrait de femme en buste à la coiffure au turban perlé", miniature ovale. 6 x 4,7 cm (tache en partie inférieure). Cadre carré en bois noir à vue ovale bordée d'une moulure de laiton. XIXème. 11,5 x 10,5 cm. Etiquette au dos ; LEGENDRE encadreur AU POINT DU JOUR Rue de la Feuillade, N° 3, près la place des Victoires, ci-devant cour St Martin, A PARIS.	100 / 150
4,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Femme en buste à la coiffure à plume" Portrait en Miniature ovale. H. 4,5 - L. 4 cm. Dans un cadre chevalet ovale en bronze doré et pastilles de turquoises, coiffé d'un nœud du XIXème siècle. H. 9,5 cm.	150 / 200
5,		COUVELET, Jean Baptiste (1772-1830). "Portrait d'homme à la lavallière", miniature ovale sur ivoire signée, située Mézières et datée 1813 à gauche. 6,5 x 5 cm (accidents en partie basse et manques). Cadre carton laqué (manques) à vue ovale bordée de laiton mouluré.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Portrait de femme en buste aux roses et voile", miniature ronde. Diam. 7,4 cm. Cadre rond en bronze mouluré et décor de perles et palmettes. XIXème siècle. Sous verre.	80 / 100
7,		BOITE ronde en écaille à bordure en or jaune 18k le couvercle présentant une miniature de "jeune femme en buste aux yeux bleus et à la boucle d'oreille créole" signée "Reinhard" et datée 1808 à droite. Epoque Empire. (Tâches). Diam. boite. 7,5 cm REINHARD (August) aquarelliste et peintre sur porcelaine. (1796-1860). (Ref. E. Benezit, V.8, p 667)	300 / 400
8,		MALLET (Ecole française vers 1800). "Caprice architecturaux animés", paire de miniatures ronde à la gouache, l'une signée. Diam. 7,5 cm. Encadrement carré en bois noir à vue ronde, sous verre.	150 / 200
9,		NOEL (Ecole Française début XIXème siècle.). "Portrait de femme en buste en robe verte au diadème et parure de perles.", miniature sur ivoire ovale signée et datée "1820" à droite. H. 7,5 - L. 5,3 cm (écaillures). Cadre bois noir à vue ovale bordée de laiton gravé et doré, sous verre et attaché à volute laiton doré. XIXème siècle. H. 15 - L. 12,3 cm. Porte une étiquette "AU COQ HONORE Rue du Coq St Honoré n°7 Chez Alph GIROUX... A Paris. Porte deux étiquettes manuscrites au revers. "Souvenir des bons services que ? a donné à notre mère gd mère d'Aumale et à mon bien bon père le 16 septembre 1822" et "Cousine germaine de ma mère et ma marraine. La duchesse de Montmorency"	150 / 200
10,		ECOLE FRANCAISE vers 1810. "Portrait de jeune femme en buste au diadème et à l'étole rouge". Miniature ovale sur ivoire (petites écaillures), collée sur carton à bordures d'ivoire et décor de feuillages en cheveux, formant l'arrondi. Diam. 7,5 cm. Important cadre circulaire en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'eau et palmettes. Epoque Empire.	600 / 800
11,		BOITE ronde en écaille brun clair, couvercle orné d'une miniature "Femme en buste au bonnet et à l'étole rose sur fond de verdure" bordée d'une frise de feuilles sur fond émaillé bleu. Monture en or rose 18k, vers 1800. H. 2,2 - Diam. 7,2 cm. (Petits chocs et éclats à l'écaille).	500 / 600
12,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. Portraits présumés de Martin Guillaume BIENNAIS et Marie Anne née GAUDIN son épouse. Paire de miniatures de profil en bas-relief en plâtre blanc sur fond rose pour un. Celui de l'homme signé et daté. Diam. 5,5 cm (accidents et petits manques au fond du profil de l'homme et profil de son épouse décollé et sans fond ayant entraîné des usures en partie basse contre le verre). Dans une paire de cadres carrés en bois noir à fenêtre ronde agrémentée d'une moulure de laiton gravée de palmettes, sous verre. Etiquettes au revers "Au coq Honoré" chez Alph GIROUX..."	300 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13,		ISABEY, Jean Baptiste (1767-1855). (Attribué à) "Autoportrait présumé", miniature ovale sur ivoire, inscription manuscrite au dos de l'ivoire. "Isabey". 3 x 2 cm. Dans un cadre de bronze doré à décor de perles et partie amatie. 8,5 x 7,3 cm. (choc au cadre et manque le dos de laiton)	1800 / 2200
14,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait présumé de Martin Guillaume Biennais en buste", crayon. 16,5 x 12 cm. Cadre pitchpin à filets, sous verre. Indication manuscrite indiquant "Sébastien de Berset d'Hauterive" (Il s'agit sans doute de la réutilisation d'un cadre portant cette mention) et étiquette au revers. "A la Fontaine Gaillon, rue de la Michaudière n°2. Ange OTTOZ..."	80 / 100
15,		ALBUM Amicorum de voyage (Italie) contenant des dessins et esquisses (26), paysages, portraits, textes. Encres, aquarelles et deux gravures. Couverture brodée et chiffrée HP pour Herminie Pons. Vers 1840. Dim d'une page. 17 x 23 cm (accident à la broderie de la reliure)	300 / 400
16,		DIRKE VAN BERCK (?), XIXème siècle. "Scènes animées", paire de petites huiles sur panneau signées. 11,5 x 13,5 cm	200 / 300
17,		ECOLE FRANCAISE vers 1800, attribué à Jean Baptiste ISABEY "Famille Biennais", dessin à la mine de plomb "M. et Mme Biennais et leur six filles". 13,4 x 19,5 cm. (tâches) Martin Guillaume BIENNAIS perd sa première épouse Rosalie MAHEU deux ans après leur mariage (1788) dont naîtra une fille (Adrienne-Rosalie, 1789-1828), puis se remarie avec Marie Anne GAUDIN en 1789 et naîtra alors de cette union cinq autres filles. Notre dessin représente très finement cette vie de famille autour d'une table, les parents assis et les filles debout, les unes resserrant une ceinture, les autres jouant avec un perroquet.	2000 / 3000
18,		PENDENTIF (petit) en argent ou métal argenté à sujet de l'Empereur Napoléon Ier de profil en léger relief. Diam. 1,7 cm - JOINT une MEDAILLE en bronze à sujet de Napoléon Empereur, Le Sénat et le Peuple An XIII par Denon et Jeuffroy. Diam 4 cm. (oxydations).	80 / 120
19,		MEDAILLE (avers) estampée en métal à patine brune modèle aux trois consuls par Jeuffroy pour la promulgation du traité d'Amiens représentant Bonaparte, Cambaceres et Lebrun. Diam. 6,7 cm. JOINT l'avers d'une autre médaille en terre cuite patinée noire à sujet de Louis XVI Roi des François par Duvivier. Diam. 4 cm. Ecrin.	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		PROFIL de Bonaparte Ier Consul en verre transparent moulé. XIXème siècle. H. 3,8 cm	100 / 150
21,		MEDAILLE de mariage en argent monogrammé DB et gravée sur la tranche. "Jean-Jacques Alfred Dutartre . Amélie Léontine Bréart 31 janv. 1860". Diam. 3,8 cm - Poids : 25,5 g. (Alfred Dutartre était le fils de Charles Pierre Dutartre et Amélie Victorine Biennais donc le petit fils de l'orfèvre) JOINT une AUTRE au même monogramme gravée sur la tranche "A. Bréart E.R. Dutartre . Unis le 22 mars 1838". Diam. 4,1 cm - Poids : 30 g (Il s'agit des parents d'Amélie Léontine Dutartre)	100 / 200
22,		MEDAILLE de mariage en argent monogrammé DB et gravée sur la tranche. "Union de Charles Pierre Dutartre et Amélie Victorine Biennais, le 3 juil. 1813". Diam. 4 cm - Poids : 31 g (Amélie Victorine Biennais était la troisième fille de l'orfèvre)	150 / 200
23,		MEDAILLE face à bas relief, centenaire 15 aout 1769 - 1869 Institutions napoléoniennes code civil université bronze patine médaille. Diam : 9,9 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	80 / 120
24,		MEDAILLES (deux) commémoratives du bicentenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte. Argent et Bronze, 1969 dans leurs coffret et attestation de la République de San Marin. *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	120 / 150
25,		COURIGUER, Joseph Anton (1750-1830). Médaille ronde en plomb à patine bronze. Portait de la duchesse de Berry, 1820-1821, signé sur la coupe du buste "Cahier Orfe du Roi, Couriguer Sculpt". Avec la devise : « Carola. Ferd. Lud. Sicul. Reg. Neptis. Bituric. Ducissa. Lilium inter spinas. Salutem europae parturiens. 29. 7bris. 1820. ». Diam. 15,4 cm. Cadre bois noirci. Médaille exécutée pour célébrer la naissance d'Henri - Dieudonné d'Artois, Duc de Bordeaux. *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	500 / 700
26,		FERS à DORER (deux) dont un aux armes de la Belgique (6,5 x 5,5 cm), un aux armes de Monseigneur Montault des Isles, évêque d'Angers de 1802 à 1839 (4,5 x 3,7 cm) ; JOINT deux autres plus petits au chiffre du même évêque "MD". (H. 6 et 4,5 cm)	80 / 120
27,		DIETRICH, Christian Wilhelm Ernst (entourage de) "Portrait de vieil homme", huile sur panneau de hêtre. 26 x 19 cm	400 / 450



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28,		TABLIER de maître franc-maçon dit "de Voltaire" en forme d'écusson arrondi imprimé sur peau à décor du temple et autres attributs maçonniques et réhaussé en polychromie. Vers 1800. 31 x 32 cm (gondolé)	400 / 600
29,		NORBLIN DE LA GOURDAINE, Sébastien dit SOBECK (Varsovie 1796-Paris 1884). Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste. Toile d'origine, marque du spectre solaire, signée et datée en bas à gauche. "Norblin 1850". 32,5 x 24 cm Notre toile est à mettre en rapport avec le tableau que Norblin a exposé au Salon de 1850, n°2322. "La décollation de saint Jean". Né en Pologne, où son père Jean-Pierre Norblin menait une carrière brillante de peintre et directeur de l'école d'art de Varsovie, Sébastien rentra en France avec sa famille en 1804. A l'Ecole des beaux-arts, il reçut l'enseignement de François-André Vincent, de Jean-Baptiste Regnault et de Merry-Joseph Blondel et gagna le Prix de Rome en 1825. Il séjourna sept ans en Italie jusqu'en 1833, sous les directorats de Pierre-Narcisse Guérin et d'Horace Vernet. A son retour à Paris, il obtint des commandes importantes pour décorer des églises parisiennes ou provinciales, mais aussi pour Versailles ou des hôtels particuliers.	1000 / 1500
30,		STATUETTE miniature de Napoléon en métal (probablement argent) sur une base en bronze. XIXème siècle. H. totale. 5 cm	100 / 150
31,		COFFRET (petit) en laque à l'imitation de la Chine, couvercle bombé, fermoir et charnières en laiton. XVIIIème siècle. H. 4,5 - L. 13,8 cm. (Fentes, petits manques à l'arrière du couvercle)	100 / 150
32,		LAMPE bouillotte en bronze, abat-jour en tôle. XIXème siècle. H. 67 cm (électrifiée, écaillures à l'abat-jour)	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		CACHET à manche en ivoire sculpté d'une main, embout en or émaillé, monogrammé CD. H. 9,5 cm - Poids : 36,5 g (manque le bout d'un doigt)	250 / 350
34,		PENDULE urne en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'un cygne les aile éployées, feuillages, base ornée d'une corbeille fleurie, anses terminées en tête de chien et col à putto musicien. Cadran signé "Berthoud Frères à Paris". Epoque Empire. H. 34 cm	1400 / 1600
35,		URNES (paire de petites) à anses volutes, bord perlé sur pied cannelé en bronze reposant sur un socle cubique en marbre rouge, base moulurée de raies de coeurs sur base de marbre rouge. époque Empire. H. 19 - L. 16 cm. (petits accidents)	300 / 400
36,		MADERNO, Stefano (d'après), XIXème siècle. Le Martyr de Sainte Cécile. Albâtre sculpté sur base de granit belge. L. 29,5 cm	200 / 300
37,		DEVANT de foyer en fer forgé à décor de volutes, formé d'un ancien balcon du XVIIIème siècle. H. 76 - L. 134 cm	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38,		CRUCIFIX (important) en ivoire sculpté sur une croix en bois doré à décor gravé. Vers 1700. Christ : H: 50 x 33 cm - H. totale. 100 cm - Poids brut. 2750 g. (Restauration en plâtre sur la partie arrière gauche du périzonium, traces de colle à l'attache d'un bras et un petit doigt d'une main manquant)	2000 / 3000
39,		NECESSAIRE (petit) à couture en écaille contenant un dé à coudre en argent et une petite paire de ciseaux en métal. Monogramme "MD" en applique. L. 7,8 cm	80 / 120
40,		ECRAN de cheminée en frêne et loupe de frêne. Cadre coulissant, montants à colonnes détachées et baguées en étranglement, travers de même. Petits pieds chantournés. Garniture d'une tapisserie aux petits points, époque Charles X. H. 98 - L. 76,5 cm (usures aux pieds).	200 / 300
41,		BARRE de foyer au lion en bronze à patine brune et dorée. Epoque Empire. H. 21 cm	300 / 500
42,		AUGSBOURG (dans le goût de). Pendule en bronze de forme cubique à quatre colonnes aux angles, décor gravé et ajouré, de style néo Renaissance et multiples cadrans. XIXème siècle. H. 23,5 - L. 18 - P. 11,5 cm. (oxydation et petits accidents, usures générale).	400 / 600
43,		DUCAYER, Jean (actif en France vers 1635). "Portrait d'une dame de qualité", panneau de chêne. 35,5 x 27 cm. Inscrit en haut. " M. La Princesse" Expert. Cabinet Turquin	3000 / 4000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44,		DEMARNE, Jean Louis (1744-1829) (suiveur de). "Passage du gué", huile sur toile. 50,5 x 64 cm (écaillures)	1000 / 1500
45,		ECOLE FLAMANDE vers 1700. "Pêcheurs ; Voyageurs dans un sous-bois", paire de toiles. 32 x 40 cm. (Accidents et manques) Expert. Cabinet Turquin	1000 / 1500
46,		VALLIN, Jacques Antoine (vers 1760 - après 1831). Musiciens dans un sous-bois ; Offrande à Bacchus, paire d'huiles sur panneau de noyer, au dos étiquette manuscrite "Valin élève de Girodet". 40,5 x 32 cm. Dans une paire de cadres d'époque Empire. Expert. Cabinet Turquin	2000 / 3000
47,		BOUGEOIRS (paire de) bas en bronze doré à colonne tronquée cannelée sur base moulurée, base carrée cannelée et entablement gravé d'une frise de poste. Epoque Louis XVI. Une bobèche dépareillée. H. 16 - L. 8,5 - P. 8,5 cm.	200 / 300
48,		COFFRET en chêne naturel, avec ferrures, composé d'éléments anciens. H. 22,5 - L. 35,5 - P. 28 cm	150 / 200
49,		PENDULE portique en marbre vert de mer à quatre colonnes, cadran émaillé signé "Louis à Paris", mouvement à phases de lune. Epoque Empire. H. 49 - L. 27,5 cm. (Oxydations au mouvement et balancier et accidents)	800 / 1200
50,		SEVRES, XIXème siècle. Assiette en porcelaine aux chiffres de Napoléon III encadrés d'une couronne de laurier encadré de deux putti, polychrome cerclé de bleu et rehauts de rinceaux dorés. Bord de l'aile à frise dorée de palmettes. Marque SV daté "59" et N doré Sèvres "67". Diam. 23,5 cm.	150 / 200
51,		SEVRES (1837). Assiette porcelaine à bord contour et fond rose à décor de scène galante polychrome au centre signé Ch. Dieschbourg (?) et quatre cartouches de fleurs polychromes, bord doré à rinceaux, marque du château de Tuileries. Surdécorée. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Diam. 24 cm.	80 / 120
52,		SEVRES, XIXème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine, chiffres de Louis-Philippe entouré d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier en doré, encadrés de deux putti en polychrome, cerclés de bleu pour l'une et rose pour l'autre. Décoré de feuilles de lisiers dorées en bordure. Marque du château des Tuileries et datées : 1844 et 37, pour l'une et 46 pour l'autre. Diam. 24,5 cm	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53,		SEVRES (dans le goût de). Paire d'assiettes à décor polychrome à sujet de la duchesse de Châteauroux et de la duchesse de Berry en polychrome au centre, bord de l'aile à décor de quatre cartouches de fleurs entourées de dorures sur fond bleu. Epoque XIXème siècle. Diam. 24 cm.	200 / 300
54,		SEVRES, Louis Philippe - Paire de tasses litron et sous-tasses en porcelaine polychrome à fond mauve pour une et vert pour l'autre, chiffres de Louis-Philippe. Marques de Sèvres et LP de 1846 et du château des Tuileries. H. totale. 7 cm (petite ébréchure en bordure d'une tasse)	200 / 300
55,		L.M. et Cie (Lebeuf Milliet, Creil & Montereau), 1ere moitié du XIXème siècle - Partie de service à thé en faïence fine à décor en camaïeu pourpre de scènes galantes. Marqué. Il comprend : sept tasses et soucoupes ; théière, sucrier, pot à lait, trois soucoupes, trois petits plats dont une paire. (Joint deux tasses et un bol accidentés)	200 / 300
56,		PARIS vers 1900 - Deux statuettes en porcelaine polychrome "La terre" et "L'architecture". H. 22,5 cm (petits accidents pour "La terre")	150 / 200
57,		PARIS, vers 1900. Suite de sept statuettes en porcelaine polychrome à sujet des sept péchés capitaux. H. de 17,5 à 21,5 cm (petits accidents et manques pour quatre)	500 / 800
58,		ROBJ, Paris, début du XXème siècle. Cendrier anthropomorphe en porcelaine polychrome à sujet d'un "eunuque". H. 10,5 - L. 11 cm	100 / 150
59,		ROBJ, Paris, début du XXème siècle - Bouteille à liqueur anthropomorphe en porcelaine polychrome à sujet du "curé". Signé. H. 26,5 cm	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60,		ROBJ, Paris, début du XXème siècle - Bouteille à liqueur anthropomorphe en porcelaine polychrome à sujet du "russe". Signé. H. 26,5 cm	80 / 120
61,		CHANDELIER à trois lumières en bronze doré, fût cannelé et gravé de raie de coeurs, coiffé d'un bougeoir col godronné et support forme Médicis gravé de perles et raies de coeurs, de même pour les deux bras de lumières en volutes. Base ronde gravée de godrons, perles, palmettes et frise de feuilles d'acanthe. Signé Risler & Carré, style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 31 - L. 27 cm.	200 / 300
62,		CHINE, XIXème siècle. Paire de coupes libatoires tripodes en bronze à patine de fouille. Dans le goût archaïque. H. 16 cm (petit manque).	400 / 600
63,		JAPON, époque Edo (1603-1868) - XIXème siècle. Boite de forme en laque noir et or à sujet d'une dame de qualité dans un paysage montagneux avec trois grues en vol. H. 4,7 - L. 12 - P. 10 cm. (Fente à l'angle d'un couvercle et petits éclats)	300 / 500
64,		JAPON, XIXème siècle. Okimono en ivoire sculpté, gravé et ajouré à sujet d'une femme, fillette et dragon. H. 12,5 cm - Poids : 173 g	300 / 400
65,		INDOCHINE, fin du XIXème siècle - Paire de couverts à découper, monture argent manches formés d'une dent de félin. L. 25,5 cm (fourchette légèrement déchaussée)	200 / 300
66,		BARRE de foyer en bronze et laiton, décor de têtes de bétail. Epoque Empire. H. 20,5 cm (usures et manques)	200 / 300
67,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Barque sur un étang", huile sur panneau de noyer. 26 x 31 cm	500 / 550



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68,		BACCARAT, fin du XIXème siècle. Verre d'eau en cristal moulé à décor godronné en torsade comprenant : un plateau, flacon, sucrier, bonbonnière et verre. Diam. plateau. 28,5 - H. flacon. 25 cm. (Petit éclat au talon du sucrier, carafe et sucrier non signés)	200 / 300
69,		DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). Autoportrait présumé. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 18,5 x 13,5 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	400 / 600
70,		DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). Nu féminin de dos. Dessin à la mine de plomb signé et dédicacé en bas à gauche : "à son ami Carrier". Anotation manuscrite en bas à droite : "étude pour une figure de la victoire écrivant avec une bayonnette sur un canon pour l'arc de triomphe de Marseille". 31 x 21 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	400 / 600
71,		DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856) attribué à. Etude présumée du fils de David d'Angers, de dos. Dessin à la mine de plomb. 24 x 15 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	200 / 300
72,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Couple musicien, femme, vieillard et chien. Dessin en sépia monogrammé BO en bas à gauche. 20 x 16,5 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	400 / 600
73,		ECOLE FRANCAISE dans le goût de Lancret. "Scène galante", huile sur panneau. 57 x 47,5 cm (fentes au panneau) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	700 / 900
74,		RECU de Biennais en date du 31 mai 1808 de 4281 livres tournois pour solde de fournitures faites à Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie et à la vice-reine. Daté et signé. H. 11,7 - L. 17 cm. Encadré sous verre. (Taches et mouillures)	1500 / 2000
75,		DEMI-PIED de ROI en argent. Signé Paÿen à Paris. Début du XIXème siècle. L. 8,3 cm - Poids : 7,7 g Provenant probablement d'un nécessaire de mathématiques.	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76,		FLACONS à SELS (deux) en cristal à bouchon en or émaillé pour un (deux éclats à l'émail, col de l'autre flacon avec éclats). JOINT un bouchon dépareillé. XIXème siècle. Poids brut des bouchons. 7,2 g Provenant d'un nécessaire.	200 / 300
77,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à - CURE-OREILLE TIRE-POILS en or jaune 18k, décor feuillagé. Paris 1809-1819. L. 7,8 cm - Poids : 6,2 g Provenant d'un nécessaire.	300 / 500
78,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - ENTONNOIR à flacon en vermeil à décor perlé. Paris, 1809-1819. Poinçon du Maître. H. 3,3 cm - Poids : 12,2 g Provenant d'un nécessaire.	250 / 350
79,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à VINAIGRETTE en or jaune 18k guilloché et émail. Paris, 1809-1819. L. 2,8 cm - Poids brut. 11 g. (Partie haute décollée) Provenant d'un nécessaire.	400 / 600
80,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à - TRICOTIN en nacre à embout circulaire en or jaune 18k. Paris, 1809-1819. L. 7,6 cm - Poids brut. 10,9 g. (petite fente à la base) Provenant d'un nécessaire.	200 / 400
81,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - BAIN d'ŒIL en vermeil à décor perlé. Paris 1809-1819. Poinçon du Maître. Poids : 20 g Provenant d'un nécessaire.	400 / 600
82,		ENTONNOIR en argent, frise de perles, poinçon. XIXème siècle. H. 4 cm - Poids : 13 g. Provenant d'un nécessaire	50 / 80
83,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à - NAVETTE ovoïde en or jaune 18k à décor de Junon et Apollon et palmettes. Paris, 1809-1819. L. 8 cm - Poids : 25,8 g Provenant d'un nécessaire.	1000 / 1500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à - TRICOTIN en nacre à décor de palmette et embout ovale en or jaune 18k. Paris, 1809-1819. L. 8,2 cm - Poids brut. 24,5 g Provenant d'un nécessaire.	300 / 500
85,		PLATEAU de nain jaune marqueté, décor de cartes à jouer, vers 1800. 32,5 - L. 32 cm. (Voilé, fente, accidents) Il est probable que ce plateau ai pu être prévu pour s'intégrer dans une table à jeux par Biennais. Œuvre en rapport : n°162, vente Tajan, 15 décembre 2011	100 / 150
86,		BIENNAIS attribué à - BOITE à jetons en chagrin vert, couvercle légèrement bombé. Décor doré aux petits fers. Contenant, avec une boite supplémentaire en carton, 152 jetons de jeux de Biennais à décor au pochoir de mouches (31), de chiens (26), d'oiseaux (19), de chèvres (20), de lunes (9), de trèfles (24), de cerfs et chien (8), de motif barré (15) et un à pans coupés au "Singe violet". Epoque Empire. H. 5 - L. 15 - P. 5 cm. (Usures d'usage et deux brûlures profondes en façade de la boite).	1000 / 2000
87,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - GOBELET de voyage en verre à fond plat côtelé, dessus couvert à petit orifice de remplissage et petite ouverture sur le bord pour boire (Fête). Dans son étui cylindrique de bois gainé de cuir à décor de bordure de filets dorés au fer et signé au revers. "Biennais, orfèvre de l'Empereur et Roi. A Paris" (accidents et manque au bord du couvercle, trous de vers). H. 9,5 - diam. 7 cm.	1000 / 1500
88,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) attribué à. COFFRET à pistolets rectangulaire en acajou, décor incrusté en laiton d'un écusson cerné d'une couronne de laurier au centre, coins découpés, prises de main latérales, entrée de serrure à trèfle et prises de doigt en relief, encastrées. Intérieur à compartiments garni d'un velours vert. Manque les pistolets et de nombreux accessoires. Ne reste qu'un maillet, un manche à visse en acajou et une pince à couler les plombs. Début du XIXème siècle. Non signé. H. 8 - L. 43,5 - P. 22,4 cm. (Usures d'usage, intérieur à compartiments à la forme et deux petits couvercles aux angles. Choc à la petite moulure intérieure). Une correspondance familiale avec la Conservation du Louvre en 2004 fait état d'une recherche dans l'inventaire après décès de la veuve de Biennais. Il y est mentionné notamment deux boîtes de pistolets. La description succincte de l'époque ne nous permet pas une identification certaine mais un rapprochement éventuel...	2000 / 3000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		<p>COFFRET CHAUFFERETTE en acajou, décor d'incrustations de cinq étoiles sur les quatre faces, base et couvercle cernés de moulures de bronze. Le couvercle présente un décor d'incrustations de laiton, cercle central dentelé et perforé, entouré de huit étoiles également ajourées. Coins reprenant le quart du motif central alternés de palmettes. Il repose sur quatre pieds griffes en bronze. Epoque Empire. Intérieur habillé de laiton cloué. Manque l'anse de prise de main. H. 16,5 - L. 29,5 - P. 18 cm (usures d'usage)</p> <p>Notons la grande qualité des matériaux et de la technique, mais également la faiblesse de l'habillage intérieur, la mauvaise jointure du couvercle. Il pourrait s'agir d'un réemploi de coffret non terminé, comme le laisse à penser l'assemblage de la face à simple onglet qui plus est pointé..., la présence sur le côté droit d'un bouton de laiton sans usage ici, et les deux vis de l'anse bien disgracieuse.</p>	800 / 1000
90,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843)</p> <p>COFFRET en maroquin rouge, à décor aux petits fers marqué "Ordres Etrangers", les filets d'encadrement ornés de feuilles de chêne et frise de perles, cotés à rubans et feuilles. Revers en cuir vert signé au fer doré : "Biennais, Orfèvre de l'Empereur et Roi. A Paris". Fermeture à deux crochets pivotants en fer découpé. Intérieur garni de soie verte moirée. Epoque Empire. H. 6 - L. 25,8 - P. 12 cm. (Usures d'usage notamment aux angles, quelques griffures et taches).</p>	2000 / 3000
91,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843)</p> <p>COFFRET en maroquin rouge, à décor aux petits fers marqué "Légion d'Honneur", les filets d'encadrement ornés de feuilles de chêne et frise de perles, cotés à rubans et feuilles. Revers en cuir vert signé au fer doré : "Biennais, Orfèvre de l'Empereur et Roi. A Paris". Fermeture à deux crochets pivotants en fer découpé. Intérieur garni de soie verte moirée. Epoque Empire. H. 6 - L. 25,8 - P. 12 cm (Usures d'usage notamment aux angles, quelques griffures et taches).</p>	2000 / 3000
92,		FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et doré, fût tourné en balustre à décor de palmes et palmettes, feuilles de lotus et le haut godronné. Base ronde à décor d'une frise de cartouches sur fond d'acanthes, partie haute à décor de feuilles d'eau. Epoque Empire. H. 29 - Diam base. 13,3 cm.	800 / 1000
93,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), Attribuées à - SALERONS (paire de montures de) rondes en bronze ciselé et doré. Forme cul de poule à décor de feuilles d'eau, frise florale et frise de postes. Trois pieds en sphinges aux ailes déployées monopodes, Epoque Empire. H. 5,3 – Diam. 7,4 cm. (Base et coupes intérieures formant salières manquantes)	500 / 700



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribuée à - MEDAILLE ronde en métal argenté à décor en bas et haut-relief finement ciselé de l'Empereur Napoléon Ier à l'antique sur un quadrigé surmonté d'un aigle. Epoque Empire. Diam. 13,8 cm. (Fente sur une patte d'un cheval). Cadre rond en bronze mouluré et ciselé d'une frise de laurier et de raies de cœur ; On y joint le MODELE original en plâtre sur fond noir ci ayant servi à l'empreinte du moule de fonte. Quelques traces en attestent. Cadre carré en acajou à fenêtre ronde moulurée de bronze ciselé de feuilles d'eau et perles. Verre bombé. Epoque Empire.</p> <p>A noter l'utilisation de bas et haut relief sur les premiers plans afin de donner une impression de profondeur. La tête et les antérieurs du premier cheval se détachant du support et n'étant donc pas de "dépouille", impliquait que l'épreuve en métal soit reciselée pour les dégager.</p>	2000 / 3000
95,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843)</p> <p>POT à crème en argent de forme balustre sur pied talon godronné. Anse courbe gravée de feuillages, décor de feuilles d'eau sur l'épaulement et perles au bord du col. Epoque Empire.</p> <p>Poinçon de Biennais. Recense 1794/9. Poinçons 1809 - 1819. Poinçons de recense 1817 et 1835. H. 9,5 cm - Poids : 132 g. (Petit choc)</p>	200 / 300
96,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843)</p> <p>SALERONS (paire de) doubles en argent formés de deux coupes rondes sur piédouche, intérieur en vermeil, bord à feuilles d'eau et pieds godronnés. Base de support ovales moulurés de palmettes sur quatre pieds jarrets à griffes. Monogramme gravé "AD". Epoque Empire. Poinçons de Biennais et de Marie Jospeh Gabriel Genu. sur une base et traces sur les salières. Poinçon de recense de 1793 ou 1794/97. Poinçons Paris 1798-1809. H. 6,5 - L. 15,5 cm - Poids : 589 g (Un pied déssoudé et un saleron à refixer manque écrou et tige filetée).</p> <p>L'observation sous les bases nous font deviner des traces d'anciens poinçons soit laminés soit biffés, attestant vraisemblablement du réemploi d'objets anciens.</p>	1000 / 1200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) attribué à.</p> <p>COFFRE à CHÂLE rectangulaire en loupe de thuya orné de bronzes ciselés et dorés. Les bordures appliquées de bandeaux d'entrelacs de feuilles de laurier à fond amati, rosaces aux angles et têtes de gorgones aux centres. Plateau incrusté d'un filet d'écaille, prises de main latérales tombantes à serpents en vis-à-vis tenues par des mufles de lion en appliques. Il repose sur quatre pieds griffes, entrée de serrure à cygnes affrontés soutenant un pot à feu. Fermeture à quatre ergots sur bandes de bronze en façade, charnière de même à vis bleuies sur l'arrière et deux compas latéraux. Serrure à trèfle et clé à volutes en fer. Fond en deux planches de chêne, intérieur garni d'un velours rouge collé. Vers 1800. Dim. H. 22 - L. 57 - P. 36 cm (Fente sur le plateau, usures de frottements et d'usage. Bel état)</p> <p>Une correspondance familiale avec la Conservation du Louvre en 2004 fait état d'une recherche dans l'inventaire après décès de la veuve de Biennais. Il y est notamment mentionné un "coffre à châle en racine d'érable monté en bronze doré, garni de velours rouge". La description succincte de l'époque ne nous permet pas l'identification certaine de ce coffre avec notre lot mais nous pouvons ici y faire un rapprochement dû à une certaine ressemblance...</p>	4000 / 6000
98,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843)</p> <p>POT à crème, en argent, intérieur en vermeil. Forme balustre sur pied base godronné. Anse courbe gravée de feuillage. Décor gravé sur la panse d'une frise de rinceaux encadrant un médaillon central non gravé. Moulures de feuilles d'eau et perles.</p> <p>Poinçon de recense de 1793</p> <p>Poinçons de 1798 - 1809</p> <p>Poinçons de recense de 1817.</p> <p>Poinçons de 1809 - 1819</p> <p>Poinçon de recense de 1835</p> <p>Poinçon de Maître Orfèvre de Biennais.</p> <p>Poids : 129 g - H. 10 cm.</p> <p>Véritable catalogue de poinçons des années Biennais ! cet objet n'aura pas trouvé place dans l'un des merveilleux coffrets du tabletier.</p>	300 / 400
99,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - PORTE-HUILIER en argent à terrasse ovale bord mouluré de palmettes et frise d'entrelacs. Emplacement des bouchons et flacons circulaires en creux bordé de godrons, monture des flacons tripodes en pilastres à décor de pampres, cerclage à moulures gravées de feuilles d'eau. Elles encadrent la hampe centrale en balustre terminée en brise de doigt anneau de deux cygnes en vis-à-vis. Il repose sur six pieds griffes. Poinçon Biennais (1809-1819).</p> <p>Poids : 1 011 g - H. 33 - L. 23,8 - I. 12,5 cm. (Manque deux boulons de fixation au revers). On y joint deux flacons en cristal taillé, dépareillés.</p>	700 / 900



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - PLATS (paire de) ronds en argent à bordure moulurée et ciselée de feuilles d'eau, monogrammés M.B dans une couronne de laurier nouée. Poinçon de 1809 - 1819. Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres de BIENNAIS. Poinçons de recense de 1817 et 1838. Poids : 1 920 g - Diam. 30 cm (rayures) Selon la tradition familiale ces plats étaient les plats personnels de Biennais	1500 / 2000
101,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) SUPPORTS DE SALERONS (paire de) en argent de forme ovale. Décor de raies de cœur, prise de main en arc de cercle. Le col repose sur deux cygnes monopodes les ailes déployées, posés sur une base ovale bord godronné. Epoque Empire, monogrammés "CD". Poinçons Biennais, de 1809-1819, de recences 1817 et 1835. Poids : 453 g (manque les coupes formant salières). H. 11 - L. 11 - I. 7,5 cm. A rapprocher d'un modèle comparable conservé au Louvre (Ancienne collection Puiforcat, Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, inv. OA 9871).	1000 / 1500
102,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribuée à - JARDINIERE en acajou, placage d'acajou et bronzes ciselés et dorés, de forme caisse, montants ornés de cariatides aux angles sur pieds griffes et coiffés de pommes de pin. Ornementation de moulures et palmettes en applique, style Retour d'Egypte, époque Empire. H. 52 - L. 35 - P. 35 cm (petits accidents, manques, fentes et taches d'humidité). La grande qualité de ce meuble ainsi que sa provenance nous permettent de l'attribuer à la production de Biennais qui avec la suppression des corporations a pu étendre son activité de tabletier à celle d'ébénisterie dès le début de l'Empire.	3000 / 4000
103,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) LEGUMIERS (paire de) ronds en argent à fonds plats et deux anses aux attaches godronnées. Bord mouluré et orné de perles. Couvercles à prise de main en pomme de pin sur applique centrale rayonnante de feuilles d'eau et palmettes alternées et petite couronne de feuilles d'acanthes. Bord ciselé de feuilles d'eau. Paris 1819-1838, poinçon de Maître Orfèvres et signature Biennais. H. 13 - L. 25,5 - Diam. 22,5 cm - Poids : 1 311 g (x 2). Chiffre "CD" postérieur. (petits chocs dans le fond d'un) Biennais s'étant retiré fin 1821 nos légumiers font partie de ses dernières productions. Fortune faite, il vend alors son affaire à Jean Charles Cahier... qui fera faillite en 1830.	3000 / 4000



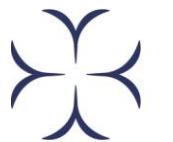
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) VERSEUSE couverte en argent, forme balustre sur pied base godronné. Anse courbe et appui pouce en ébène, attache en rosace et tête barbue en cul de lampe. Décor sur la panse d'une frise d'un visage d'homme barbu et deux profils de femmes à l'antique, chacun cerné d'une couronne de laurier nouée, le tout souligné d'une moulure de feuilles d'eau et d'entrelacs. Bec verseur couvert à beau visage d'homme à barbe d'acanthe finement ciselé. Frise de feuilles d'eau remontantes en partie basse. Le couvercle cerné également de feuilles d'eau est coiffé d'une pomme de pin en prise de main, poinçon et signature de Biennais et poinçon de recence 1794/97 au-dessous, poinçons 1809 - 1819 et recence de 1817 sur le talon. Poids : 604 g - H. 24,5 cm	800 / 1000
105,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) DOUBLE SALERONS (paire de), argent et vermeil, en forme de coupes rondes sur piédouches, reliées au bord d'une attache portant la petite hampe balustre coiffée d'une prise de main en anneau au serpent. Une coupe compartimentée est coiffée de deux couvercles gravés, intérieur en vermeil. L'autre à cuilleron mobile mouluré et intérieur vermeil. L'ensemble repose sur une base ovale moulurée sur quatre pieds griffes. Poinçons de Maître Orfèvre de Biennais. Ainsi que celui de recence de 1793. Poids : 1 180 g (petit choc à un pied). H. 13 - L. 16,5 - P. 8 cm. L'absence de tout autre poinçon est surprenante, d'autres pièces de cette provenance nous montre la rigueur adoptée par l'application des poinçons à chaque recence. Il est possible que ces salerons "hors commerce" aient eu un usage purement personnel par Biennais.	1000 / 2000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
106,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) RARE NECESSAIRE de voyage dans un coffret rectangulaire en acajou, flammé sur le dessus.</p> <p>Décor d'incrustations de laiton, sur le couvercle d'un cartouche au centre à pans coupés et gravé d'une frise de feuilles d'olivier épaulé de chaque côté d'un arc et d'une flèche. Entourage d'une frise de rinceaux, arcs et flèches assortis et filet de laiton aux angles. Les bords d'ouverture du couvercle présentent un habillage de laiton, intégrant sur les côtés les prises de main escamotables et en façade un tablier chantourné à volute intégrant l'entrée de serrure à trèfle, le tout coiffé d'une prise de doigt en creux encadrée de filets et de flèches également en laiton. Signé sur la platine "Biennais orf" ... (Le reste du texte effacé). Intérieur à compartiments à la forme en acajou ainsi que le couvercle. Il comporte en son centre un petit plat ovale creux en argent bord ciselé de feuilles d'eau dans lequel sont empilés une forme en acajou contenant deux cuillères en argent sur parties pivotantes découvrant deux tire bouteilles en métal pliants sur forme d'acajou coiffant deux coupelles d'argent. Sous le plat ovale, une coupe creuse ovale en acajou découvrant un plateau ovale en acajou comportant des ustensiles de toilettes manches nacre et or. Le plateau découvrant encore un fond à formes mais vide. L'ensemble couvert d'un plateau d'acajou ovale contenant un nécessaire de toilette dont deux rasoirs, un coupeau, manches nacre et or. Une brosse à dent et étui à décor émaillé. Cette partie centrale reçoit celle du couvercle formé d'un miroir ovale de même forme ovale à cadre de bronze lui-même escamotable. L'entourage du contenu est constitué d'un service en argent comprenant une théière ovale couverte à décor d'applique de chevaux marins, moulures et bec canard à manche d'ébène contenant encastré un sucrier également couvert à décor d'angelots au paon. Un pot à lait balustre, deux tasses à pans coupés manches ébène, une chocolatière couverte contenant un pot couvert, un grand et un petit pot couvert à double fond vissé, un flacon cylindrique argent à bouchon et double fond vissé, deux boîtes cubiques, trois flacons en cristal taillé (Deux ronds et un carré) couvercles d'argent vissé et un de même en cristal, épaulement arrondis. Epoque Empire. H. 12 - L. 26 - P. 37 cm. (Quelques manques).</p>	20000 / 25000
107,		PENDULE squelette à plaque de verre gravée de frise florale, cadran circulaire émaillé, mouvement apparent à grand rouage. Socle de marbre noir. XIXème siècle. H. 42 - L. 25 cm (nombreux manques dont le balancier)	400 / 600
108,		COUPE (importante) en bronze à patine brune sur socle en marbre jaune de Sienne, anses serpent et couronne de feuilles de laurier en applique sur chaque côté du socle. Epoque Empire. H. 42 - Diam. 46 cm. (petits éclats à la base et aux arrêtes)	800 / 1200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		TABOURET de piano en bois de placage et bois noir ci, assise circulaire, piétement à pans coupés terminé en griffes. Epoque Restauration. H. 48 cm (accidents et manques au placage)	100 / 150
110,		BIDET en acajou et placage, dossier renversé à décor de couronne de feuilles de laurier, losange et couvercle d'un écu. Epoque Empire. H. 82 - L. 63 cm (accidents et petits manques, trois pieds réhaussés)	300 / 500
111,		COMMODE en acajou et placage ouvrant à quatre tiroirs, l'un en ceinture. Montants à colonnes détachées. Ornementation de bronzes dorés en appliques, entrées de serrure et bouton de prise. Dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 91 - L. 132 - P. 64,5 cm (petits sauts de placage et fentes latérales)	500 / 700
112,		SECRETAIRE à douze secrets en acajou et placage d'acajou, montants gaine à cariatides de tête de grecques en bronze à patine brune et dorée sur pieds griffe. Il ouvre à un abattant découvrant sept tiroirs avec trois caches dissimulant deux tiroirs secret et trois casier ; deux portes en partie basse ouvrant sur trois tiroirs dissimulant six coffres secrets sur les côtés (manque trois) et deux tiroirs latéraux en partie haute s'ouvrant par une targette cachée et dissimulant deux boîtes secrètes. Ornementation de bronze doré en applique d'objets antiquisants en frise coiffés d'un granit belge. Epoque Empire. H. 144 - L. 104 - P. 44,5 cm. (fentes à l'abattant, petites tâches et petits manques)	5000 / 7000
113,		GUERIDON en acajou et placage tripode, fût balustre à pans coupés, base volutes à pieds griffes, épais dessus de marbre. Fin de l'époque Empire. H. 69,5 - Diam. 86,5 (épaisseur marbre. 4 cm) (usures d'usage, quelques éclats au marbre)	500 / 600
114,		CANOVA (d'après) - BUSTE de Napoléon. Ancien moulage du musée du Louvre en plâtre avec inscription en façade : "Donné par l'Empereur au comte de Sussy, ministre de l'agriculture et du commerce (1811) légué par son petit fils le comte Honoré de Sussy au musée du Louvre (1853). Signature sur le côté gauche "Canova Sculpt". H. 54 - L. 32 cm. (Médaillasson de moulage à l'arrière, masqué)	800 / 1200
		*Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		TREU, Philippe Jakob (1761 - 1825), d'après. « Le Roi de Rome ». Petite buste en bronze patiné, gravé en façade "Fois. Cles. Napoléon Roi de Rome Né à Paris le 20 Mars 1812" et sur le coté "sculpté d'après nature à Meudon au printemps 1812 par Treu de Bâle". H. 9,5 cm. Socle de granit belge. *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,		<p>COURIGUER (ou KURIGER) Joseph Anton (1750-1830) probablement sur commande de Martin Guillaume BIENNAIS, (1764-1843).</p> <p>BUSTE (petit) en cire rose peinte couleur crème à sujet de la princesse Caroline MURAT. Il repose sur piédouche de bois mouluré et laqué gris, posé sur une base carrée d'ébène, l'ensemble repose sur une colonne tronquée cylindrique et base mouluré en acajou massif. Chiffre "C" de rinceaux en bronze ciselé et doré à couronne princière ajourée en applique. Cartouche en bas de colonne titré "CAROLINE reine des deux Siciles". Signé à l'arrière dans la cire "Couriguér F.". Epoque Empire. Le tout repose sur une base circulaire en acajou rainuré supportant un globe de verre bombé. H. buste. 11 cm - H totale. 25,5 cm - H avec base du globe. 26,5 cm (Accident restauré au cou et usures. Il est probable que le buste ait été laqué pour masquer la restauration)</p> <p>TROIS «NAPOLÉONIDES» INCONNUS</p> <p>Martin-Guillaume Biennais réalise après le second mariage de l'Empereur cette série de petits bustes représentant la famille Impériale en bronze, presque tous dorés, de haute qualité de ciselure et d'une grande finesse d'exécution. Ces trois modèles étaient restés dans les collections familiales de l'orfèvre. Le Dr Guy Ledoux-Lebard (1) recense vingt-huit exemplaires de ces bustes, et note l'existence de modèles en cire rose de dimensions légèrement supérieures pour la fonte. Seuls trois sont référencés. Jérôme, Marie-Louise et Caroline. Nous en présentons deux ici jusque-là inconnus : ceux de Caroline et Joachim Murat et pour compléter cette collection une autre version de Caroline en bronze doré mais présentée en hermès.</p> <p>Ce buste apporte un éclairage passionnant à plus d'un titre : il est le seul connu de la série signé. Le Dr Guy Ledoux-Lebard s'interroge sur la tâche ardue à reconnaître les bustes de sculpteurs contemporains qui purent servir de modèle à Biennais (1). Nous pouvons légitimement en déduire que le sculpteur a sans doute collaboré avec l'orfèvre sur la réalisation d'autres bustes de la série. Joseph Antoine Couriguer, ouvrier en relief de cire à Paris (cité dès 1784 comme travaillant pour le duc d'Orléans) faisait partie d'une dynastie de sculpteurs et modeleurs en cire exceptionnelle, actifs aux XVIII^e et XIX^e siècles. Ils étaient originaires d'Insiedeln en Suisse alémanique et avaient adopté en France comme équivalent phonétique de leur nom la forme Couriguer ou Couriger.</p> <p>Il convient également de s'interroger sur le buste en cire rose que nous avons évoqué ayant servi de modèle à la fonte dont le Dr. Guy Ledoux-Lebard fait mention¹ et qui serait conservé dans un château du Calvados. S'agit-il de celui-ci et en aurait-il eu connaissance mais le lieu de conservation serait erroné ou en existe-t-il un autre ?</p> <p>1.in L'Estampe, l'Objet d'art, n° 311, mars 1997</p>	8000 / 12000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843). Buste en cire rose à sujet de Joachim MURAT au grand cordon. Il repose sur piédouche de bois mouluré et laqué gris, posé sur une base carrée d'ébène, l'ensemble reposé sur une colonne tronquée cylindrique et base mouluré en acajou. Chiffre "M" de rinceaux en bronze ciselé et doré à couronne princière en applique. Epoque Empire. Le tout repose sur une base circulaire en acajou rainuré supportant un globe de verre bombé. H. buste. 12,5 - H totale. 26,5 - H avec base du globe. 28 cm. (Petits manques)</p> <p>TROIS «NAPOLÉONIDES» INCONNUS</p> <p>Martin-Guillaume Biennais réalise après le second mariage de l'Empereur cette série de petits bustes représentant la famille Impériale en bronze, presque tous dorés, de haute qualité de ciselure et d'une grande finesse d'exécution. Ces trois modèles étaient restés dans les collections familiales de l'orfèvre. Le Dr Guy Ledoux-Lebard (1) recense vingt-huit exemplaires de ces bustes, et note l'existence de modèles en cire rose de dimensions légèrement supérieures pour la fonte. Seuls trois sont référencés. Jérôme, Marie-Louise et Caroline. Nous en présentons deux ici jusque-là inconnus : ceux de Caroline et Joachim Murat et pour compléter cette collection une autre version de Caroline en bronze doré mais présentée en hermès.</p> <p>Ce modèle "non retrouvé" dont le Dr Ledoux-Lebard fait mention (1) est celui ayant vraisemblablement servi à la fonte. Trois sont répertoriés en bronze doré à socle rectangulaire : un conservé dans la collection de la princesse Napoléon au château de Prangins, un conservé au musée Napoléonien d'Antibes et le dernier provenant de la collection Emile Brouzet et vendu en 1935 à Drouot.</p> <p>1.in L'Estampe, l'Objet d'art, n° 311, mars 1997</p>	8000 / 12000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843). BUSTE (petit) en bronze ciselé et doré, taillé en hermès représentant la princesse Caroline MURAT, sœur de l'empereur Napoléon Ier, vêtue d'une tunique à l'Antique, coiffée d'un chignon et portant un diadème perlé. Il repose sur une colonne cylindrique unie baguée d'une moulure supérieure à décor de frises de raie de cœur et inférieure de feuilles d'eau alternées de perles. Chiffre "C" de rinceaux en applique coiffé de la couronne princière. Signé sur la base "Biennais orfèvre de LLMM Imples et Royles à Paris". Fond du revers en acajou vissé. Epoque Empire. H. 21,5 - Diam. 7,8 cm. (Manque le cartouche de titre sur le haut de la colonne dont il reste des traces de fixation, usure d'usage notamment à la dorure aux emplacements des prises de main).</p> <p>TROIS «NAPOLÉONIDES» INCONNUS</p> <p>Martin-Guillaume Biennais réalise après le second mariage de l'Empereur cette série de petits bustes représentant la famille Impériale en bronze, presque tous dorés, de haute qualité de ciselure et d'une grande finesse d'exécution. Ces trois modèles étaient restés dans les collections familiales de l'orfèvre. Le Dr Guy Ledoux-Lebard (1) recense vingt-huit exemplaires de ces bustes, et note l'existence de modèles en cire rose de dimensions légèrement supérieures pour la fonte. Seuls trois sont référencés. Jérôme, Marie-Louise et Caroline. Nous en présentons deux ici jusque-là inconnus : ceux de Caroline et Joachim Murat et pour compléter cette collection une autre version de Caroline en bronze doré mais présentée en hermès.</p> <p>Six exemplaires sont recensés pour Caroline Murat dont un conservé dans la collection de la princesse Napoléon au château de Prangins et un conservé au musée Napoléon Ier au château de Fontainebleau (Préemption des musées Nationaux, vente Osenat, Fontainebleau, 20 nov. 2016, 31.250 €). Il est intéressant de constater une variante aux six autres connus. Le nôtre est taillé en hermès, or, seul un était connu dans la série des Napoléonides avec une telle présentation : Elisa Bonaparte, sujet à patine brune, conservée dans une collection napoléonienne à Paris.</p> <p>Le Dr Guy Ledoux-Lebard (1) mentionne également le modèle en cire rose à socle cylindrique en acajou qui serait vraisemblablement conservé dans un château en Normandie.</p> <p>1.in L'Estampe, l'Objet d'art, n° 311, mars 1997</p>	12000 / 15000
119,		PLAT ovale en argent, bordure de feuilles d'eau. Paris 1819-38. L. 46,3 - l. 29,6 cm. Poids : 1 286 g	400 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		PLAT ovale et deux PLATS ronds modèle filet contour en argent poinçon Minerve. signature "Cardelhac Paris". pour le plat ovale et un plat rond. Signature de LAIGNIEZ pour le second plat rond. Monogrammés. "LV". Début du XXème siècle. Ovale L. 42,3 x l. 30 cm - Poids : 1058 g Rond. Diam. 30 cm - Poids : 740 g Rond. Diam. 30,5 cm - Poids : 784 g	1000 / 1200
121,		PLAT rond en argent, bordure fileté, monogramme "AR". Poinçon Minerve, XIXème siècle. Diam. 29,8 cm - Poids : 750 g	300 / 400
122,		COUVERT en argent modèle uni plat, début du XIXème poinçon tête de vieillard 1819/38, gravé d'armoiries. Poids : 101 g.	60 / 80
123,		LOUCHE modèle au filet en argent, poinçon Minerve, monogrammée "M.C.". L. 34 cm - Poids : 207 g. (Quelques chocs).	100 / 150
124,		VERSEUSE et SUCRIER couvert égoïste en argent, forme balustre à fond plat, poinçon Minerve. Décor de frises de laurier sur la pense et sur le couvercle, prise de main en fruit. Manche bois. XXème siècle. H. 13 et 10 cm. Poids brut. 367 g. JOINT un pot à lait en argent au même modèle. Poids : 148 g - H. 12,5 cm	100 / 150
125,		PLATEAU en argent, forme concave et convexe sur deux cotés à bordure filet enrubanné de feuillage, large monogramme feuillagé, gravé dans le fond "D.G.". Poinçon Minerve. 42,3 x 29,4 cm. Poids : 1057 g	100 / 150
126,		PORTE-HUILIER en argent, terrasse ovale bordée d'une frise de feuilles sur quatre pieds griffes. La terrasse supporte deux plateaux creux moulurés pour flacons et deux porte bouchons en creux, amovibles. Montures circulaires moulurées tripodes en gaines à pieds griffes coiffés de cygnes. Elles encadrent la hampe de prise tournée en balustre base godronnée posée sur un socle cubique mouluré de raie de cœur et coiffée d'un anneau de prise. Monogrammé "CD". Poinçon 1819-38. XIXème siècle. H. 27 - L. 23,8 - l. 12,5 cm. Poids : 735 g - H. 28,5 cm (prise à refixer, une gaine cassée et manque un boulon au revers.)	300 / 400
127,		MOUTARDIER couvert en argent de forme balustre sur piédouche, bague godronnée et base ronde gravée de palmettes. Anse courbe et prise de main du couvercle en gland. Trace de poinçon de recense de 1793 et poinçons de 1809 - 1819. H. 11,5 cm - Poids : 196 g	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		VERSEUSE (petite) couverte en argent forme balustre cannelée en torsade bordées de rocaille ainsi que le couvercle. Bec verseur en rocaille et prise de main au coquillage. Elle pose sur trois pieds volutes appliqués en cartouche. Manche ébène. Epoque XIXème siècle. H. 16,5 cm - Poids brut : 261 g. (chocs) JOINT deux CUILLERES et une PINCE à SUCRE en argent. Poids : 205 g	150 / 200
129,		LEGUMIER (grand) rond couvert en argent à deux anses filets rubans sur piédouche mouluré et décor de feuilles de laurier. Couvercle à bord contours feuillagés de lauriers et acanthes. Prise de main en pomme de pin sur applique de feuilles d'eau en rosace. Vers 1880, gravé des armoiries Boissieu en applique sur le corps et le couvercle. H. 19 - L. 31 - diam. 22 cm. Poids : 1 530 g (chocs).	600 / 800
130,		COUVERTS (trois) en argent modèle uni-plat, poinçon Vieillard (1819 - 38), début du XIXème siècle. Poids : 404 g.	200 / 300
131,		PLAT creux rond à fond plat en argent et deux anses en rocailles. Style Louis XV, époque vers 1900. Poinçon Minerve. L. 30 cm - Poids : 461 g.	150 / 200
132,		VERSEUSE couverte de forme balustre à fond plat, en argent bord mouluré, prise de main bouton et appui-pouce de charnière volute. Poignée latérale ébène tourné (Eclats). Maître orfèvre : I.D. Paris 1722 - 27. H. 14 cm. Poids brut. 343 g. (chocs).	150 / 200
133,		COUVERTS (suite de dix-sept) à entremet en argent poinçon Minerve, modèle au filet, monogramme "AR" à couronne de marquis. Poids : 1641 g.	600 / 800
134,		CASSEROLE à bouillie en argent, bord mouluré à bec. Manche latéral en ébène à pans coupés, attache argent. Epoque milieu XIXème siècle. Chiffre monogrammé L.S. (petit choc et manche à refixer). H. 7 - Diam. 12 - L. 25 cm - Poids brut : 266 g	100 / 200
135,		CASSEROLE à bouillie en argent à bord mouluré à bec, manche en ébène tourné et pans coupés. Paris 1819-1839, monogramme "CD". Poids brut : 225 g - H. 12 cm. (Enfoncement à l'attache du manche, soudures et chocs)	100 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		COUVERTS (trois) et deux fourchettes en argent uni-plat, début du XIXème siècle. Dont deux couverts gravés "Meslet". Poids total.549 g.	250 / 300
137,		BOL à PUNCH en cristal taillé de croisillon et gravé des armoiries Boissieu dans une réserve ovale. Monture en argent à frises de feuilles de laurier. H. 14 - Diam. 23 cm (éclat au talon du pied, masqué par la monture)	200 / 300
138,		LEGUMIER circulaire en cristal taillé d'une étoile au fond et de feuillage sur le bord. Monture argent poinçon Minerve à décor d'une frise de laurier, gravé de trois armoiries doubles. celles d'Henriette de Belgique, duchesse de Vendôme encadrée par les armoiries d'alliances présumées. Louvel-Lupel / Saisseval. XIXème siècle. Diam. 25 cm. Poids monture. 264 g. Avec la LOUCHE en argent, modèle filet enrubanné et feuilles de laurier et acanthes. Poinçon Minerve. Poids : 78 g	400 / 500
139,		COUVERTS (cinq) en argent uni-plat poinçons Minerve et XIXème siècle armories doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval. Poids. 683 g.	300 / 400
140,		DOUBLURES de SAUCIERES (paire de) en argent, forme navette à double becs. M.O. LAIGNIEZ. Poinçon minerve, fin du XIXème siècle. L. 21 cm - Poids : 434 g.	200 / 300
141,		DRAGEOIR forme urne en argent à deux anses volutes. Corps ajouré d'une frise alternée de deux femmes à l'antique et caducées. Partie basse en écaille, soutenue par quatre dauphins posés sur une base ronde et entablement carré à frise d'entrelacs ajourés à quatre pieds griffes. Moulures gravées de feuilles d'eau et perles. Couvercle à prise de main et applique godronnées. Paris 1819 - 1838. M.O : NX Goulin. H. 24,5 - L. 19 cm. Poids : 681 g. On y joint un cuilleron en argent intérieur vermeil. Province 1819 - 1838. Poids : 173 g. (Quelques enfoncements)	500 / 600
142,		PLATS (paire de) ronds en argent, bordure moulurée et ciselée de feuilles d'eau. 1819-1838. M.O. M.L (?). Poids : 1 810 g - Diam. 30 cm (Usures d'usage)	700 / 900
143,		PLAT ovale bord mouluré en argent. Monogrammé. "A. R.". Poinçon Minerve, XIXème siècle. L. 40,8 cm. Poids : 1 095 g.	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
144,		PLATEAU en argent de forme rectangulaire, bords légèrement concaves et échancreés en volutes aux angles. Travail flamand, signé "Meyer". XIXème siècle. Poids : 617 g. (manque les quatre pieds)	80 / 120
145,		SERVICE (important) à thé et café en argent de forme balustre côtélé sur piédouche rond, poinçon Minerve et M.O. A.L. Il comprend. un samovar sur piétement à quatre pieds gaines à griffes entretoise supportant le brûleur et reposant sur pieds patins en bois tourné., théière, cafetière et pot à lait anse et manches en bois noirci, sucrier à deux anses volutes. Une pince à sucre cuillère et un bol. Le tout sur un grand plateau en argent bord contour et anses ajourées. Toutes les pièces gravées d'armoiries doubles : mariage de Michel de Redon et Nicole de Boissieu en 1924 à Paris. Poinçon d'Auguste Leroy et Cie. Epoque début XXème siècle. Poids brut total. 9 738 g. H. Samovar. 47 cm - plateau. 71,5 x 50 cm.	3000 / 4000
146,		SERVICE à gâteau manches en argent fourré, décor de rocailles et feuillage comprenant une pelle triangulaire et un couteau métal argenté décor ajouré et gravé de feuillages fleuris. Vers 1900. (Manches du couteau à refixer).	100 / 150
147,		CUILLERES (paire de) de service en argent, modèle uni-plat spatulé, poinçons Minerve. Poids : 242 g. Monogrammée "A.D."	100 / 150
148,		COUVERT en argent modèle uni plat, poinçon Angers XVIIIème, Pierre II CHESNEAU reçu en 1740 et un deuxième Maître orfèvre non identifié. Gravé d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 176 g.	150 / 200
149,		COUVERT en argent modèle uni plat, Château-Gontier (1778-1784), Maître orfèvre non identifié. XVIIIème. Poids : 128 g.	100 / 150
150,		CUILLERES (cinq) et quatre FOURCHETTES en argent modèle uni plat, Angers XVIIIème siècle (dont l'une du XIXème siècle). Poids : 639 g.	400 / 500
151,		COUVERTS (trois) en argent modèle uni plat, poinçon Angers 1769. Maître orfèvre. Pierre II CHESNEAU reçu en 1740. Gravés d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 572 g.	400 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152,		CUILLERE en argent, modèle uni plat, gravée des armoiries des officiers de l'amirauté de Saint-Brieuc. Angers 1734 - 40. Maître orfèvre Olivier-Georges LA ROCHE reçu en 1730. Poids : 68 g.	100 / 150
153,		COUVERT en argent modèle uni plat, Angers 1768. Maître orfèvre. Pierre II CHESNEAU reçu en 1740, gravé d'armoires du XVIIIème. Poids : 148 g.	100 / 150
154,		COUVERTS (suite de cinq) en argent modèles uni plat, dépareillés, poinçon Angers et divers XVIIIème siècle, gravés d'armoires doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 811 g.	500 / 600
155,		COUVERT en argent modèle uni plat, Angers 1772. Maître orfèvre. Pierre II CHESNEAU reçu en 1740, gravé d'armoires du XVIIIème. Poids : 156 g.	100 / 150
156,		COUVERT en argent modèle uni plat, poinçon Angers 1773. Maître orfèvre. Pierre II CHESNEAU reçu en 1740, gravés d'armoires doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 184 g.	100 / 150
157,		SHEFFIELD (XIXème). Samovar en métal argenté de forme ovoïde godronnée en partie inférieure sur talon. Anse courbe, couvercle à prise de main en pomme de pin sur rosace rayonnante. Support à deux cotés à croisillons ajourés, base carrée moulurée sur quatre pieds griffes. Bruleur mobile godronné. (Manque le couvercle). XIXème siècle. H. 35 cm.	100 / 150
158,		CHRISTOFLE, XIXème siècle - Chauffe plat ovale en métal argenté, de forme ovale à décor festonné agrémenté de quatre médaillons, trois gravés d'une couronne de marquis et l'un d'une armoirie double : mariage d'Henri de Redon et Marie Albertine Goulet de Rugy en 1858 à Metz. Il repose sur quatre pieds volutes feuillagées à entretoise supportant le support de brûleur. Plateau en cuvette, avec réchaud (manque la partie haute du brûleur). Signé et numéroté. H. 10 - L. 40 - P. 26,5 cm.	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159,		CRUCIFIX en ivoire sculpté, XIXème siècle. H. 25 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré du XXème siècle de style Louis XIV. H. 53,5 cm. (écaillures à la dorure)	300 / 400
160,		GUERIDON à fût décor de cannelures torses, pieds feuillagé à volutes, dessus de marbre blanc (probablement rapporté). Travail italien vers 1800. H. 71,5 - L. 81 cm (petits éclats en bordure du marbre)	400 / 600
161,		FAUTEUIL en bois mouluré relaqué, rechampi de dorure. Epoque Transition. H. 91 - L. 55,5 cm (accident au raccord accotoir/dossier)	200 / 300
162,		MEUBLE scribe en marqueterie de bois de rose en aile de papillons, filets à la grecque, ouvrant à un abattant, deux portes et un tiroir formant coffre en partie basse. Estampe de Pierre Roussel reçu Maître en 1745. Epoque Louis XVI. H. 100,5 - L. 82 - P. 36 cm (petits manques de marqueterie)	2000 / 3000
163,		GALLE, Claude vers 1810 (attribuées à). Paire d'appliques à plateau à deux lumières en bronze finement ciselé et doré d'entrelacs feuillagés, rosaces, platine à pans coupés ; fût à décor d'un griffon émanant d'un bouquet de feuilles d'acanthe et feuilles d'eau et amortissement en forme de tête de personnage de face. Epoque Empire. H. 47,5 - L. 25 - P. 16,5 cm. (petit manque de feuillage sur un entrelacs d'une applique) Nous pouvons rapprocher la tête du griffon avec celle présente sur la paire d'appliques livrée en 1809 pour la chambre à coucher de l'Empereur au Grand Trianon (cf. D. Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon, Mobilier et objets d'art, Paris, 1975, p. 166)	6000 / 8000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164,		<p>GALLE, Claude vers 1810 (attribuées à). Paire d'appliques à deux lumières en bronze finement ciselé et doré d'entrelacs feuillagés, rosaces, platine à pans coupés et palmettes ; fût à décor d'un griffon émanant d'un bouquet de feuilles d'acanthe et feuilles d'eau et amortissement en forme de tête de personnage de face. Epoque Empire. H. 48 - L. 25 - P. 16,5 cm. (manque la palmette centrale d'une et les barres et chapiteaux reliant les deux binets)</p> <p>Ce modèle diffère légèrement du précédent au niveau de la platine. Nous pouvons rapprocher la tête du griffon avec celle présente sur la paire d'appliques livrée en 1809 pour la chambre à coucher de l'Empereur au Grand Trianon (cf. D. Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon, Mobilier et objets d'art, Paris, 1975, p. 166)</p>	6000 / 8000
165,		CANAPE (original) corbeille en trois parties, décor sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 93,5 - L. 185 - P. 60 cm. (relaquée crème à rechampis dorés, un pied enté)	3000 / 4000
166,		CHEVETS (deux) en acajou et placage à colonnes détachées, L'un ouvrant à un tiroir, un rideau et une porte, l'autre à une porte. dessus de granit belge. Epoque Empire. (accidents à un marbre. Plateau étagère cassé pour l'un, fentes et usures). H. 79 et 76 cm	300 / 400
167,		TABLE de SALON forme tambour ouvrant à un tiroir écritoire, dessus de marbre rose. Epoque transition Louis XV, Louis XVI. H. 72 - L. 49 cm. (restaurations et quelques accidents)	500 / 700
168,		AUBUSSON, XIXème siècle. Petit tapis à fond beige et rose à décor de roses. 185 x 141 cm (restaurations, un petit trou, petites tâches et déchirure de trame)	400 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169,		SECRETAIRE droit de dame en acajou moucheté et placage, montants gaines à cariatides sur pieds griffes. Il ouvre à un abattant, un tiroir et une porte, serrures en trèfle. Ornancement de bronzes doré. Époque Empire. H. 138,5 - L. 69,5 - P. 41 cm (Petits manques de marqueterie, penne de la serrure bloqué, sans clef)	700 / 900
170,		COMMODE tombeau en placage palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre rouge (fracturé), ornementation de bronzes. Époque Louis XV. H. 83 - L. 130 - P. 65 cm. (Nombreux accidents et manques)	1500 / 2000
171,		CANAPE en bois sculpté de moulures et rosaces, dossier ondulé, époque Louis XVI. Recouvert d'un tissu vert floral. H. 107,5 - L. 184 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	500 / 700
172,		MEUBLE d'entredeux en acajou et placage d'acajou, montants pilastres ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture. Décor d'applications en bronze, plateau de granit Belge. Époque Empire. H. 103 - L. 140 - P. 62 cm (manque deux bronzes sur le côté droit) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	1000 / 2000
173,		FAUTEUIL en noyer, dossier et assise garnis d'un cuir, Espagne XVIIème siècle. H. 108,5 - L. 62 cm (un pied accidenté)	200 / 250
174,		LUSTRE en bronze ciselé et pampilles à six bouquets de deux lumières surmonté de six autres lumières, décor de masque de personnage et altantes, partie haute à couronne fermée. H. sans la chaîne : 85 - Diam. 65 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	1000 / 1200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175,		AIGUIERE (importante) en bronze à décor ajouré) décor néo Renaissance, base de marbre rouge. Allemagne, vers 1900. H. 82 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	300 / 500
176,		LIMONAIRES Fres - ORGUE de barbarie, avec consoles de percussions : grosse caisse, cymbale, petite caisse (déchirure). Restauration dont la peinture, entretien et d'ébénisterie. Bon fonctionnement. Electrifié, sur roulettes. Avec cartons et carton-gamme. Plaque de façade manquante. H. 190 - L. 151 - P. (sans moteur) 61 cm https://youtu.be/jb4Y1loJlgk *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	3000 / 4000
177,		DE LA PATELLIERE, Amédée (1890-1932). "Faneuse". Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à gauche. 46 x 38 cm. Indication manuscrite au dos du tableau mentionnant le titre et "appartenant à J. Massiet du Biest Archiviste du Dept d'Indre et Loire" Historique : Il a figuré sous le n° 25, à la rétrospective organisée en 2014, par les Musée de Roubaix, de Beauvais (MudO) et le musée des Beaux-Arts de Nantes. *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	800 / 1200
178,		CAPDEVIELLE, Lucienne (1885-1961). "Autoportrait peintre au chat ?", huile sur toile signée en bas à gauche. 92,5 x 73 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	400 / 600
179,		ZACK, Léon (1892-1980). Vues de place d'une ville du nord (?). Paire d'aquarelles sur papier signées et datées 35 en bas à droite. Dim. Feuille : 48 x 60 cm (un petit trou sur une feuille) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	300 / 500
180,		CAUCASE, XXème siècle. Tapis fond crème. 317 x 215 cm. (Petites usures à la trame) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	300 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181,		SEVRES - COUPE en porcelaine à décor en bleu et or. XIXème siècle, datée 94 et 99 pour la dorure. H. 25,3 - L. 32,5 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	400 / 600
182,		DUPONT, Alice (vers 1900). "Portrait de femme", huile sur toile signée et datée "1905" en bas à droite. 46 x 38 cm. (Restaurations anciennes) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	200 / 300
183,		AUBUSSON, XVIIIème siècle. TAPISSERIE (petite) à sujet de perroquet, échassier et pagode chinoise dans les fonds, signé 'Daubusson . L . Roby' pour Léonard Roby. 228 x 218 cm (Restaurations d'usage) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	1500 / 2000
184,		PANNEAU de TAPISSERIE de la Manufacture Royale d'Aubusson, vers 1770 Partie gauche de la tapisserie intitulée la Princesse des fleurs ou le Jardinier. Faisant partie de la seconde tenture chinoise, d'abord créée et tissée à la Manufacture Royale de Beauvais, vers 1750, puis à Aubusson, vers 1770. Carton de Jean-Joseph Dumons d'après François Boucher. Tissée en laine et soie. A vue : 157 x 122 cm Ce fragment faisait partie de la collection de Madame de Poles, passé dans la vente du 22-24 juin 1927 de Maître Fernand Lair-Dubreuil (dimensions indiquées : 1,63m x 1,22m). Cette scène est originale, voire un peu dérangeante par l'expression du personnage chinois se penchant sur une belle jeune femme européenne alanguie dans ses bras. Expert : Nicole de Pazzis-Chevalier, membre du SFEP *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	3000 / 4000

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulé du public ou présentation du pass sanitaire ou test négatif, conformément à la réglementation en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulé respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de

se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.





1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots (volontaires) adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même

montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

