

IVOIRE Nîmes

FRANÇOISE KUSEL - PIERRE CHAMPION, Commissaires-priseurs
21, rue de l'Agau - 30 000 NIMES
hoteldesventes@hdv-nimes.fr - 04 66 67 52 74

JEUDI 20 JANVIER À 9H ET 14H
VENTE DE BROCANTE

AU 21, RUE DE L'AGAU - 30000 NIMES

ET EN LIVE SUR INTERENCHERES.COM/30001

EXPOSITION

A L'ANNEXE DE L'HÔTEL DES VENTES
2750, route de Montpellier - 30 900 NIMES
MERCREDI 19 JANVIER DE 14H À 17H

CONDITIONS DE VENTE EN SALLE – MESURES SANITAIRES

En application des dernières mesures gouvernementales en date du 5 août 2021, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou numérique.

Cette obligation s'applique à tous les visiteurs à compter du 31 août 2021 pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur.

Le respect des gestes barrière et le port du masque sont obligatoires.

REMISE DES LOTS

La remise des lots s'effectue sur rendez-vous dans le respect des mesures sanitaires.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

La société Mailboxes ETC. est en charge des expéditions*.

A réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact : mbe2520sdv@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

Pour tout renseignement sur le suivi de vos colis ou toute réclamation, merci de vous adresser directement à Mailboxes.

L'Hôtel des ventes vous propose ce prestataire pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **22,2%TTC - +3% HT** pour les lots « ventes volontaires » acquis sur interenchères.com

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

ΣLES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

ΣSUR PLACE

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

ΣÀ DISTANCE

- **Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

Paiement sécurisé sur le site ivoire-nîmes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:
<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

Σ3D SECURE pour interenchères.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

Σ Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Σ Ordres d'achat secrets via interenchères.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interenchères.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : **jusqu'à 300€ : 10€, de 300€ à 1000€ : 50€, de 1000€ à 5000€ : 100€**

A partir de 5000€ : 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelle raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, **c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.**

ΣPAIEMENT À DISTANCE

-Virement bancaire en Euros - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-CB à distance : Montant inférieur à 800€.

-Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:
<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

?????????3D SECURE pour interenchères.com : **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

ENLEVEMENT-TRANSPORT

En raison de la situation sanitaire actuelle, les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous. (Détails en cliquant [ici](#))

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.
Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.
Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION: par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30 000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

-voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interenchères.com)

PAYMENT

ΣDISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interenchères.com: a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

ΣPAYMENT ON SITE

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

ΣAn exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

ΣThe buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

-please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

-address, phone number , copy of identity card

-maximum bid (without commission)

-a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ON - LINE BUYERS

To bid online please register at interenchères.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 16,60%(*) legal costs.

SHIPPING CONDITIONS

COVID-19 pandemic : the shipping conditions can be delayed.

Please contact Mailboxes ETC. at : mbe2520sdv@mbefrance.fr or +33 (0)4 84 51 05 17.

Auction access restriction file

NOTICE

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.<http://www.interencheres.com/>

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- **For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** by post to **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- **For listings added by other Professional Subscribers:** by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** of any changes to their contact details.

VACATION A 9H

1	Un lot de trois appareils photo instantanés : Polaroid 104, Polaroid Colorpack III et Kodak EK41	20/40
2	Un lot comprenant deux appareils photo argentiques, une caméra Instamatic M5, un enregistreur cassette et un flash Minolta Philips	10/20
3	D'après CLODION - Satyres et bacchantes - Médailon en plâtre - Diam.: 24 cm	20/40
4	Un tire-botte en fonte et un cale-porte en fonte peinte	20/40
5	Deux moules à gateau en cuivre étamé	10/20
6	Une boîte tripode en métal à décor filigrané et cabochons d'agate - Diam.: 14 cm	10/15
7	Un lot comprenant deux vases en opaline à décor de camées et bacchanales (H.: 20,5 et 23,5 cm), une paire de vases en verre mauve à décor floral en application (H.: 9,5 cm) et un vase en verre à décor polychrome sur fond blanc (H.: 9,5 cm) - égrenures	20/40
8	Un lot comprenant une coupe de forme libre en verre bleu et turquoise (L.: 26 cm) et un vase en forme de verre à pied de couleur rouge et blanc (H.: 26cm) - style contemporain	15/30
9	Un lot comprenant une balance romaine, deux fers à repasser petit modèle et poids en fonte - L.: 12 à 38 cm	15/30
10	Un petit vase en porcelaine de Paris à décor de scène galante et paysage - anses en col de cygne - H.: 20 cm	15/20
11	Un ramasse-miettes en carton bouilli - 27 x 30 cm	10/20
12	Un lot de jeux de cartes, un ensemble de pochettes de bridge, deux étuis de cartes à jouer et un lot de livres sur les jeux de cartes	10/20
13	Un lot de réveils de voyage et appareils divers	10/20
14	Trois marionnettes Asie du Sud-Est, un lot de porte-menus, supports de baguettes et une lanterne en papier	10/20
15	Un jeu de tablettes en bois sculpté et bambou calligraphié- Thaïlande XXème	20/40
16	Deux reliefs ajourés en bois teinté et doré à décor de scènes animées - Chine XXème - 36 x 15 cm env.	20/40
17	Un lot comprenant un légumier en porcelaine, un porte-crayons en porcelaine à décor imari, une coupe en faïence dans le goût de Nevers (fêle) et un bol en grès à décor imari	10/20
18	Un lot comprenant une petite lampe bouillotte en tôle et laiton (H.: 30cm), une lampe en bois doré et sculpté et une paire de bougeoirs en bronze à décor de feuillages montés à l'électricité - abat-jours accidentés ou manquants	20/30
19	Un lot comprenant une paire de lampes en métal de style contemporain (H.: 31cm), une lampe en albâtre (H.: 56 cm - abat-jour en tissu rose) et une lampe en métal tripode (H.: 30cm) - tâches aux abat-jours	10/15
20	Un lot comprenant un porte-livre pliant en bois ajouré d'un décor de cœur (H.: 31 cm) et un globe en verre sur socle en bois noirci (H.: 47 cm)	20/30
21	Important lot comprenant : souvenirs de voyage en bois, résine, cire et faïence en provenance d'Afrique du Nord, d'Asie, d'Amérique du Sud et divers	30/40
22	Un lot comprenant deux supports en métal patiné noir à décor d'oiseaux (H. 14cm) et une paire de serre-livres en bois sculpté à décor de globes	15/20
23	Un lot comprenant un sanglier en régule patiné vert et socle marbre, un serre-livres à décor de chevreau en régule patiné vert (H.: 18cm) et un cheval en bronze patiné vert (manque le socle) (H.: 12cm)	15/20
24	Un cache-pot en faïence de Delft à décor floral bleu (H.: 18 cm) et deux cache-pots en tôle peinte à décor floral bleu sur fond beige (H.: 19 et 22 cm)	15/20

25	Un lot comprenant un vase en verre fumé style 1930 (H.: 19 cm - égrenures), un vase en verre moulé à décor de roses (H.: 20 cm), un grand vase en verre mauve piètement métal (H.: 38 cm), une bouquetière en verre moulé - monture en argent (à refixer, 15g environ) (accidents) et deux cloisons de bouquetières (égrenures)	15/20
26	Un lot comprenant une carafe en verre à décro triangulaire, un broc en cristal taillé monture métal, deux drageoirs en verre, une cloche à fromage en verre, trois verres dépareillés en verre bullé, un seau à champagne et une timbale sur pied en inox et une boîte à biscuit en tôle à décor imprimé - (accidents)	20/30
27	Un lot comprenant environ dix-neuf reproductions couleur de grappes de fruits (48 x 41 cm env.), une affiche publicitaire pour la ville d'Avignon, un cadre-photo magnétique à fond miroité	10/15
28	Un lot comprenant une estampe asiatique à décor de pirogues (60x46 à vue) et six reproductions de peintures sur tissus dont deux geisha et une huile sur toile moderne représentant un village asiatique (formats divers)	20/40
29	Un lot comprenant deux papyrus encadrés, une acrylique sur toile à décor de village africain de Kigotho, une reproduction sur papier à décor de porteuses d'eau, une reproduction et un panneau en bois sculpté à décor de rizière , une peinture sur panneau à décor de paysage insulaire	15/20
30	Un lot comprenant une gouache sur papier représentant le Pont d'Avignon dans le goût du XIXème (18x25,5 cm à vue) une lithographie et deux reproductions représentant des monuments d'Avignon (Eglise Saint-Pierre, Eglise Saint-Agricol, Pont Saint-Benezet) et une reproduction représentant le Mont Ventoux (formats divers)	20/30
31	Un lot comprenant une petite huile sur toile représentant le Pont du Rialto à Venise (12x17 cm à vue) et une gouache sur papier représentant une vue abstraite de port signée E.A. Bourbon (27x22 cm)	15/20
32	Un lot comprenant diverses reproductions, gravures et lithographies dont Le Provençal d'après Bouchardon, Agricola Viala, herbiers, vues de ville et une gravure religieuse d'après Abraham Lanssens (formats divers) - on y joint un lot de sous-verres, cadres photo et divers (rousseurs)	20/30
33	Un lot comprenant une huile sur toile représentant des embarcations à proximité d'un temple bouddhiste monogrammé W.T.T. (38x52 cm), une huile sur carton représentant un nu féminin de dos signé MERLET (34x23 cm) et un panneau décoratif à décor d'arbres sur fond doré (40x30 cm)	15/20
34	Un lot de menus de restaurant divers d'après des illustrations d'Hilaire, Lardwell, King, Bavol, ... pour hôtels et restaurants de France et compagnie Air France (formats divers)	10/15
35	Une sellette en céramique émaillée représentant un éléphant vert de parade - style indien - H.: 58 cm	30/50
36	Une tirelire en fonte peinte Trik Dog à décor de chien sautant à travers un cerceau - H.: 18 cm - en l'état	30/50
37	Une tirelire en fonte peinte représentant un vieillard barbu fumant la pipe marqué Transvaal Money Box (pipe accidentée) - H.: 15 cm	30/50
38	Une tirelire articulée en fonte peinte intitulée Speaking dog représentant une jeune femme avec son chien - H.: 18cm - en l'état	40/60
39	Une tirelire articulée en fonte peinte à décor de joueur de golf - H.: 8 cm - L.: 21,5 cm - en l'état	40/50
40	Une tirelire articulée en fonte peinte représentant un banquier assis dans un fauteuil - H.: 14 cm - en l'état	50/80
41	Un lot de douze montres fantaisie des marques LIP, HMO, VUILLEMIN REGNIER et divers en acier ou métal doré, silicone, ...	15/20
42	Un lot de bijoux fantaisie comprenant bracelets, colliers, broches, et divers en métal, pierres de couleur, cuir et divers	10/15
43	Un lot de bijoux fantaisie comprenant nombreuses paires de clips d'oreilles style 1950/1970, colliers, bagues, une médaille en bronze à l'effigie de Jacques Pelletier et divers	15/20
44	Un lot de fèves en porcelaine blanche ou polychrome	15/20

45	Deux sujets en porcelaine avec restes de polychromie formant porte-plume à décor de personnage oriental ou de femme - H.: 12 cm - en l'état	10/15
46	Un lot comprenant une salière en verre moulé monture en argent (inférieur à 30g) et une boîte à poudre en cristal taillé couvercle argent (poids : 50,5g)	10/15
47	Un réfrigérateur américain SAMSUNG Cool 'n cool blanc - rayé et taché	10/15
48	Une paire de chevets en noyer ouvrant par un rideau - pieds gaine - H.: 72 - L.: 33 - P .: 33 cm - (légères tâches et petits accidents)	30/40
49	Un lot comprenant trois chaises en hêtre à assise paillée et une chaise dépareillée en bois fruitier à assise paillée (petites usures au paillage)	5/10
50	Une tbale rectangulaire en bois fruitier ouvrant à deux tiroirs latéraux - pieds droits reliés par une entretoise - avec deux allonges - H.: 75 - L.: 158 - P.: 74 cm - petits manques au plateau	50/80
51	Une commode Louis-Philippe en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs - plateau teinté acajou rapporté - H.: 88 - L.: 114 - P.: 50 cm (sauts de placage)	40/60
52	Une console rectangulaire en noyer ouvrant à un tiroir - montants tournés reliés par une entretoise - plateau de marbre noir accidenté - style Louis XIII - H.: 91 - L.: 102 - P.: 51 cm	60/80
53	Une commode droite en noyer ouvrant à quatre tiroirs - montants droits - H.: 95 - L.: 118 - P.: 55 cm	30/50
54	Une cave à vin Electrolux CAV 140 teintée acajou à 5 clayettes - H.: 143 - L.: 60 - P.: 70 cm - sans clé	100/150
55	Un lot comprenant un chauffe-eau CALOR capacité 15 L type CBS-15 FA et un radiateur en métal laqué blanc à monter	30/50 voir PC
56	Un buffet bas en bois patiné teinté ouvrant à deux portes - style campagnard - H.: 85 - L.: 128 - P.: 36 cm	30/50
57	Une commode en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un en doucine - montants en demi-colonne - plateau en marbre noir - style Empire - H.: 84 - L.: 129 - P.: 60 cm (fentes et sauts)	100/150
58	Une table basse carrée en bois teinté acajou - plateau en verre - orné de quatre reproductions de décors animaliers mythologiques - H.: 40 - L.: 100 - P.: 97 cm	20/40
59	Un carton de livres reliés et brochés : Histoire de France, Larousse, Mémoires de guerre de De Gaulle en 2 volumes, Le 12 eme cuirassiers dans la Division Leclerc et divers	10/15
60	Un carton de livres reliés et brochés : Auguste VITU Paris demi reliure sans date, revues hippiques 1950, A tlas colonial illustré, missel et divers (usures)	20/40
61	Un lot comprenant bougeoirs et coupes en cristal, vaisselle dépareillée en verre et porcelaine et divers	15/20
62	Un lot d'articles dépareillés en métal argenté et cuivre comprenant beurrier, broc, seau à glaçons, ronds de serviette et divers	15/30
63	Un lot d'objets en verre et cristal comprenant service à liqueur, aiguière, carafe, broc, dessous de verre et divers	20/30
64	Un lot de quatre cartons comprenant coffret à bijoux et montres (vides), accessoires de bureau, petits appareils électroménagers électriques, petites fournitures de cuisine et loisir , et divers	20/40
65	Une caisse à outils en métal laqué bleu et son contenu d'outillage manuel, un petit meuble en métal laqué rouge contenant visserie et fournitures diverses de bricolage, une travailleuse en tissus et son contenu de fournitures de mercerie, un écran de verdure vert	15/30
66	Deux cartons comprenant de la vaisselle dépareillée en porcelaine et faïence, une terrine à baeckeoffe, boite couverte marocaine en faïence vernissée, carreaux de faïence , verseuse, saucière et divers plats	30/50
67	Deux cartons comprenant de la vaisselle dépareillée en verre et petits appareils électriques dont postes de radio, alarme BETALARM, lecteur de DVD portable TOSHIBA, petites fournitures diverses	15/30
68	Un lot de diverses miniatures de maisons du monde entier en bois, plâtre, tapis, résine et une petite	10/20

boîte en marquerie,

69	Un lot d'objets de vitrine comprenant : encier portatif en laiton, souvenirs de voyage (Egypte, Asie), vide poche en biscuit de Wedgwood, sujets animaliers, et divers	20/40
70	Un service à café en porcelaine blanche de Vienne à décor côtelé - égrenures	15/20
71	Portrait de Jules et Rose - deux lithographies d'Epinal - imprimerie Pellerin - 44 x 29 à vue (légères mouillures en marge)	10/15
72	Ecole française fin XIXème - Portrait d'homme - H/T - 80 x 65 cm - accidents et restaurations	100/150
73	M. FRANCÉS - Portrait de religieux - H/T SBD - 61 x 48 cm (accidents)	40/80
74	ALBALA - Ecole XXème - Autoportrait au chevalet - huile sur carton à peindre SBD - 55 x 46 cm - support gondolé	20/40
75	Vittorio GUACCIMANNI (1859-1938) - Enfant déjeunant dans la rue - aquarelle signée en bas à gauche et datée 95 - 48 x 30 cm à vue	200/300
76	Ecole XXème - Promeneuse autour de la fontaine - gouache et fusain sur papier - 30 x 42 à vue	20/40
77	Un lot comprenant : RAFFAELLI : La famille abandonnée - gravure couleur - 27 x 35 cm à vue - Ecole XXème : Bouquet d'anémones - gravure couleur monogrammée RH en bas à droite - 30 x 40 cm - on y joint une reproduction d'après L. COMTE : La paysanne - 22 x 12 cm à vue	20/40
78	L. CHOLET - Promenade en barque - H/P SBG et datée 1864 - 23 x 29 cm - accidents et manques	70/100
79	Ecole XXème : Prés valonnés - huile sur toile - 50 x 61 cm	15/20
80	Ecole XXème : Nature morte aux fruits - huile sur toile 38 x 55 cm	20/40
81	Ecole XXème : Prés sur fond de montagne - gouache et crayon sur papier - 36 x 55 cm	30/50
82	Ecole XXème : Les roulettes - huile sur toile - 38 x 46 cm	20/40
83	HORVILLEUR : Bouquet de chardons - aquarelle gouchée sur papier - 56 x 40 cm à vue	30/50
84	Attribué à René HORVILLEUR : Le Grau du Roi - gouache sur papier - 45 x 50 cm à vue - titre et mention René Horvilleur au dos	40/80
85	Ecole orientaliste début XXème : Promeneurs à Tunis - aquarelle signée en bas à gauche (illisible) située et datée 1908 - 17 x 25 cm à vue	40/60
86	MAXIMIN : Femmes au souk - huile sur panneau signée en bas à gauche - 33 x 32 cm	40/60
87	M. ARRAULT : Homme discutant avec son harem (d'après LEINACHER) - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910 - 39 x 55 cm (restaurations)	100/150
88	V. DAGAS (XXème) - Paysage animé au moulin - H/T SBG - 49 x 60 cm	20/40
89	D'après REYNOLDS - Portrait de la Comtesse d'Harrington - gravure par F. Bartolozzi - 33 x 25 cm à vue	20/40
90	Ecole contemporaine : Composition polychrome - huile sur papier - traces de signature en bas à droite et dédicace dans la marie louise - 32 x 24 cm à vue -	15/20
91	Chantal HARANT ROZET : Le champ orange d'après VLAMINCK - huile sur isorel - signé en bas à gauche - 27 x 35 cm	10/15
92	H.RICK : Couple d'amoureux dans une barque - huile sur otile signée en bas à gauche et datée 1931 - 35 x 71 cm	20/40
93	ARRAULT : Promeneuse dans les champs de blé - huile sur carton signée en bas à droite - 34 x 54 cm (fente)	30/50
94	R. SORLIN : Chaumière en bord de plage - huile sur toile signée en bas à droite - 19 x 24 cm	10/15
95	DESY : Personnage en noir sur fond orange - peinture sur carton signée en bas à gauche - 30 x 24 cm	15/20
96	Portrait de femme aux lunettes noires - dessin - 40 x 30 cm	20/40
97	Ecole XXème - Buste de femme au chignon - huile et crayon sur toile - 22 x 27 cm (légers manques)	10/15
98	Un lot de trois huiles sur toile comprenant : Pelletier : Nature morte aux prunes - huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm - L. CRAUX : Eglise - huile sur toile signée en bas à droite - 35 x 27 cm -	15/20

	Dans le goût du XIXème : Portrait d'homme à la moustache - huile sur toile rentoilée - 41 x 33 cm - (accidents, manques et restaurations) - on y joint une reproduction représentant une biche et son faon d'après VAN MEEGEREN - 46 x 31 cm à vue	
99	Ecole XXème - Baigneuse - huile sur toile - 93 x 72 cm	40/60
100	Ecole XXème - Femme rousse de profil - huile sur toile - 28 x 21 cm	40/80
101	Tapis persan Abadeh noué en laine 106 x 73 cm	120/150
102	Tapis noué main Ghiordes Turquie - 100 x 60 cm (usures)	80/100
103	Tapis noué main turc à décor de mirab aux oiseaux , Césarée - 126 x 95 cm (usures)	80/100
104	Tapis noué main Derbent Daghestan - 100 x 86 cm (usures)	100/150
105	Un grand tapis mécanique en laine à décor de branches fleuries sur fond rouge avec bordures à fond beige - 275 x 185 cm (sale)	50/100
106	Un tapis noué main Ardébil Kurdisthan iranien - 257 x 170 cm	300/400
107	Un tapis mécanique en laine orné de deux guhls principaux sur fond rouge - 150 x 55 cm (sale)	50/80
108	Une paire de vases balustre en porcelaine craquelée rose - H.: 39 cm	30/50
109	Un sujet en porcelaine représentant une femme à l'antique peignant sur un chevalet - H.: 17 cm	20/40
110	Couple de faisans en métal argenté - H.: 13 cm	15/20
111	Un lot de porcelaines diverses dont vases d'Eglise, pièces dépareillées de services à café, boîtes en papier maché et divers - dans deux cartons (accidents)	15/20
112	Un lot d'étains comprenant verseuses, patères, écuelles et divers	10/15
113	Un lot d'objets de décoration comprenant chats en porcelaine, fer à repasser avec réservoir, paniers et abreuvoirs en faïence et divers - on y joint un lot de jeux et coffret	10/15
114	Un rack de linge de maison comprenant nappes, serviettes brodées, napperons, ouvrages en crochet, taies d'oreiller en boutis, draps brodés, sorties de bain et divers	60/80
115	G. VISCOS - Perpignan, Rue Main de Fer et Rue de la Poissonnière - dessin et lavis d'encre - 35 x 20 cm	30/50
116	J.P. FORMICA - Les Toreros - lithographie signée et datée 72 en bas à droite et numérotée 38/160 - 32 x 25 cm	30/50
117	A. TAVERNIER : Scène champêtre - huile sur carton signée et datée 1906 en bas à droite - 20 x 26 cm	40/60
118	Une aquarelle à sujet floral monogrammée MG - 30x22cm	10/15
119	LYSICKY - La poire - acrylique sur carton signée en haut à droite - 30 x 30 cm	30/50
120	Trois lithographies tirées du journal des Demoiselles - 25 x 16 cm - (une vitre accidentée) et une broderie sur tissus décoratives à décor de femmes dansantes - 25 x 32 cm	10/15
121	Jean-Georges INCA (XXe-XXIe) - Vue de ville dans brouillard rose - huile sur toile signée et datée 96 en bas à gauche - 41 x 33 cm	60/100
122	Jean-Georges INCA (XXe-XXIe) - Grimpeurs au Cervin - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85 - 40 x 30 cm (accident)	100/150
123	Trois planches lithographiées tirées de La Mode Illustrée - encadrées sous verre - 53 x 43 cm chacune (accidents aux cadres)	20/30
124	Henri PERTUS (1908-1988) - "Santo Marto" et "Lou Grand Sant Gile" - deux pochoirs réhaussés à la gouache signés en bas à droite et numérotés 61 et 63/200 - 29 x 23 cm à vue (mouillures)	20/40
125	Deux photographies anciennes dans des encadrements en bois patiné à décor floral style art nouveau - Dimensions des cadres : 47 x 40 cm	20/30
126	Une photographie du matador Stéphane MECA signée Laurent - 30 x 40 cm à vue (petites tâches)	à voir
127	Quatre reproductions monochromes représentant des scènes de corrida - 57 x 47 cm (manques)	30/50
128	Yannick LOYZANCE? - "Bouquet de fleurs" - H/T SBG - 36,5x44,5cm (manques)	15/20
129	Ecole française début XXème - "Le panier aux fleurs" - H/T - SBD "GRATIEN-GIRARDOT" et datée 1905 - 46x61cm (sauts de peinture)	60/80

130	Leonor FINI (1908-1996)- "Visage féminin" - lithographie couleur SBD et numérotée 40/160 - 60x48cm	40/60
131	Auguste BLANC (1904-1984) - Promeneurs sur la jetée - gouache sur papier signée en bas à droite - 32 x 41 cm à vue	30/50
132	École française XXème - "Bouquet de fleurs " - H/T SBD A.BERNARD - 46X55cm	20/30
133	HANOTAUX (Gabriel) "Histoire de la Nation Française" 15 volumes demi-reliure à coins - légères usures et traces d'insolation au dos	50/80
134	Six cartons de livres modernes, reliés, brochés dont les oeuvres de Molière, Malraux, Jules Verne, romans, livres de photographie et paysage divers	20/40
135	KHAYYAM (Omar) Rubaiyat. Lithographies originales de J.-F. Mincet. 1 vol. in-8 allongé, reliure d éditeur fauve à grain long, mosaïquée et à la rose gaufrée au centre des plats, gardes moirées bordeaux, tranches dorées, emboîtement. Exemplaire numéroté 1765 sur 1900. Dos frotté	30/50
136	Un lot de linge ancien comprenant draps, taies d'oreiller, certains joliment brodés	30/40
137	Un important lot d'étains comprenant mesures, brocs, saucières, plats et divers	20/40
138	Un lot de vaisselle courante comprenant bols, coupes et porte-bouteilles en faïence, verres, éléments décoratifs en bois peint et divers	10/15
139	Un lot comprenant casseroles, bassinoires, terrine à poisson en cuivre, vases en laiton, plat de présentation en bois à tête de poisson argentée	30/50
140	Un lot comprenant assiettes à asperges en barbotine, négrier en faïence bleue, dessous de bouteilles et divers	20/40
141	Un lot comprenant marmites et casseroles en cuivre, mesures en étain, sacs en cuir faux, grande poupée en celluloïd accidentée, trois sujets d'applique en céramique jaune (accidents)	15/30
142	Lot comprenant un lecteur DVD Digital (manque la télécommande), fers à lisser Philips et Babyliss, un Polaroïd Colorpack 88, une paire de jumelles	20/30
143	Un lot de verseuses, vases, plateaux en céramique, porcelaine, porte-courrier en bois et divers	15/30
144	Un lot de linge de maison comprenant draps, taies d'oreiller, certains brodés (rousseurs)	30/50
145	Un lot de plateaux en carton bouilli, un bougeoir patiné à décor de pampres et trois cache-pots en faïence	30/50
146	Un lot de couverts de service, shaker, en métal argenté bougeoir en cristal taillé, vase en verre (égrenures), briquets et divers - en l'état	15/30
147	Un lot de verrerie dépareillée en verre moulé et cristallin - en l'état	10/20
148	Un lot de métal argenté comprenant plateaux, saucière, cuillères saupoudreuses, verseuse, taste-vins et divers	40/80
149	Un lot comprenant un miroir en porcelaine à décor de femme style art nouveau, maternité en bois sculpté, objets divers de décoration, crucifix (accidents) - en l'état	20/40
150	Un lot de pièces de forme en métal argenté, verseuses, shaker, lampe de salon à décor d'allégorie à la littérature, appareil photo AGFA Color Apotar (accidents)	20/40
151	Lot comprenant un ensemble de verres à liqueur dépareillés en verre émaillé, un encrier en porcelaine à décor d'ours, grappes de fruits en pierres dures, et divers objets de vitrine	20/40
152	Un lot comprenant deux glacières, étendoir à linge, table à repasser, huche à pain TUB (tâches)	10/20
153	Un sac avec clubs de golf RYDER, un chariot de golf et un club de golf en coffret (usures)	20/40
154	Une paire de ski alpin parabolique ROSSIGNOL oversize, deux paires de chaussures de ski	15/30
155	Un jeu de croquet en bois - dans son coffret	20/40
156	Un lot de paniers et chapeaux en osier	15/30
157	Un lot comprenant huit chaises, deux tabourets en bois fruitier et chêne, à assises cannées et paillées - on y joint un fauteuil d'enfant en bois courbé (tâches et enfoncements)	20/40
158	Un lot comprenant grand soufflet de forge en cuir, grand chaudron en cuivre, abats-jour et porte-parapluie en laiton et divers	40/60

159	Un lot d'accessoires de cheminée comprenant quatre paires de chenets, deux écrans de cheminée, et deux serviteurs de cheminée incomplets (corrosions)	40/60
160	Seize étagères range-CD en bois mélaminé - H.: 200 cm - en l'état	20/40
161	Un fauteuil et une chaise en bois fruitier à dossier bandeo, assise cannée ou garnie de tissu beige (tâches)	15/30
162	Un lot comprenant une étagère en bambou, un escabeau et une échelle en bois - on y joint une porte d'armoire en noyer (accidentée) et une grande flûte de pan	30/50
163	Un lot comprenant un valet de nuit en bois, un chevet en merisier style Louis Philippe, une étagère en bois verni, et une desserte basse en bois mélaminé teinté acajou (accidents et manques)	10/20
164	Un élément décoratif d'applique en chêne verni, une table de bridge pliante et une table pliante en rotin (usures)	10/30
165	Un lot comprenant une table basse rectangulaire en bois naturel à piétement balustre de style rustique H.: 45 - L.: 89 - P.: 44 cm et deux bouts de canapé en bois teinté acajou piétement pliant (rayures)	15/30
166	Une table basse Spectral en verre à trois plateaux biseautés et métal - style contemporain - H.: 54 - L.: 111 - P.: 50 cm	30/50
167	Une paire de canapés garnis de tissu beige - dossier chantourné - travail moderne - H.: 80 - L.: 210 - P.: 92 cm (tâches)	20/40
168	Une étagère à trois travées en bois naturel - travail moderne - H.: 180 - L.: 280 - P.: 33 cm (tâches)	40/80
169	Un confitier en bois naturel mouluré - travail moderne - H.: 90 - L.: 64 - P.: 61 cm (tâches)	20/40
170	Une étagère en bois patiné beige rosé à huit niveaux - travail moderne - H.: 192 - L.: 46 - P.: 24 cm	15/30
171	Une paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor floral à fond canné -style Régence - assises en tissu blanc tachées	50/80
172	Neuf chaises en noyer sculpté et assise cannée reposant sur des pieds tournés - style Henri II (certaines assises accidentées)	40/60
173	Un buffet à hauteur d'appui en bois cérasé beige ouvrant à un tiroir et deux portes - style campagnard - H.: 100 - L.: 127 - P.: 46 cm(tâches)	40/80
174	Deux coffres en bois : l'un en noyer et l'autre gainé de broderies au petit point - Dim.: 50 x 85 x 39 cm et 61 x 61 x 32 cm (usures et restaurations)	20/40
175	Un lot de couverts en métal argenté dépareillés dont couverts à poisson et couteaux à décor trilobé Ercuis, porte-couteaux Christofle, fourchette à entremet en argent poinçon Minerve (32,9g), décapsuleurs et divers	30/50
176	Un lot de bijoux fantaisie comprenant bracelets, colliers, sujets animaliers et divers	5/10
177	Un lot comprenant onze fourchettes à huître en métal argenté Ercuis en écrin, une coupe en verre bullé de Biot, partie de ménagère et couverts de service et un lot de couverts de service en métal argenté dépareillés	30/50
178	Un service de table en porcelaine de Limoges maison Giraud et Brousseau à décor de roses stylisées - environ 65 pièces (égrenures)	30/50
179	Un lot comprenant une importante coupe sur pied et un cendrier en cristal taillé à décor d'étoiles stylisées	15/20
180	BERNARDAUD Limoges : Un service à gâteau en porcelaine à décor floral et liserets dorés modèle Strasbourg - on y joint une coupe à fruits et une cuillère de service à décor de roses	15/30
181	Un encier en marbre vert veiné et bronze doré à décor de guirlandes - époque Napoléon III - L.: 31 - I.: 22 cm (accidents)	15/30
182	Trois boîtes couvertes en porcelaine de Limoges à décor d'élégantes et de scènes néoclassiques (fêle)	15/20
183	Une statuette en porcelaine de Saxe représentant un joueur de pipeau - H.: 16 cm et une saucièr en porcelaine à décor de couple galant - L.: 16 cm (restaurations)	15/30

184	Ecole Française XXème - Bouquet de fleurs - huile sur toile signée en bas à gauche illisible - 53,5 x 45 cm	30/50
185	Jean LAMOUROUX (1933-2008) - Paysage montagneux - huile sur toile signée en bas à droite et datée 2004 - 81 x 65 cm	100/150
186	Deux tableautins - Paysages - huile sur panneau - l'un signé Forestier - 23 x 15 cm	20/40
187	GOUIRAN (XXème) - L'Échauguette - huile sur toile signée en bas à droite - 45 x 36 cm	30/50
188	KHAJAN ? - Marine - huile sur toile signée en bas à droite - 44,5 x 53,5 cm	20/40
189	Jean LAMOUROUX (1933-2008) - Course hippique et course cycliste - deux lithographies encadrées - Epreuves d'artiste - 69 x 49 cm	30/50

VACATION À 14H

190	PLAES (XXème) - Nus féminins - deux reproductions réhaussées à la gouache et encadrées ensemble - 23 x 17 cm chacune	20/40
191	COURTOIS ? - L'épave - gravure à la pointe sèche signée en bas à droite et numérotée 150/175 - 31 x 56 cm	10/20
192	Pierre LANGLADE (1907-1972) - Paysage au pont - huile sur carton signée en bas à droite - 37 x 45 cm	200/400
193	C. FORESTIER (XXème) - Bord de lac - huile sur toile signée en bas à droite - 36 x 44 (accidents à la couche picturale)	30/50
194	C. FORESTIER (XXème) - Paysages - trois huiles sur toile signées - 45 x 64, 31 x 44, 26,5 x 34 cm	50/80
195	F. GALLAY (XXème) - Paysage animé - huile sur toile signée en bas à gauche - 25 x 40 cm	20/40
196	Louis-Emile CHARPENNE (XIX-XXème) - Ruelle de village animée - huile sur toile signée en bas à droite - 63,5 x 48,5 cm	100/150
197	Louis-Emile CHARPENNE (XIX-XXème) - Intérieur de ferme - huile sur toile signée en bas à gauche - 39 x 53,5 cm	80/100
198	Ecole XXème - Nature morte aux fromages - huile sur panneau - 26 x 34,5 cm	20/40
199	ROLY - Rues animées - deux petites huiles sur cuivre en médaillon - 11 x 8 et 8,5 x 6,5 cm	30/50
200	Loÿs Joseph PRAT (1879-1934) - Entrée du château de Grignan - aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée en bas à gauche - 52,5 x 36,5 cm - on y joint une gravure Ruines du château de Grignan	30/50
201	Un lot d'e cinq encadrements : paysages à l'huile, acrylique, aquarelle et fusain	30/50
202	Un lot d'encadrements divers, gravures, reproductions encadrées, acrylique et aquarelle	20/40
203	Un lot d'encadrements : gravures polychromes, gouaches, aquarelle, plume et plan de Vals les Bains (verre accidenté)	30/50
204	Un cadre en bois doré, usé, et un lot de reproductions encadrées (un verre accidenté)	10/20
205	Une suite de quatorze portraits de souverains gravés au burin - 22 x 15 cm chacun	30/50
206	Trois tableautins - Paysages - huile sur carton - 16,5 x 13 cm et 8,5 x 6 cm pour les deux plus petits	20/40
207	Deux dessins encadrés : Louis Mourgues - Portrait de Georges - 21,5 x 16,5 cm et Cloug - Rue provençale - 25 x 18 cm	10/20
208	Le Pont des Soupirs - gravure à l'eau forte signée illisible - on y joint un permis de chasse de 1844	20/40
209	Trois natures mortes : Paire de chaussures - huile sur toile 33 x 46 cm (restaurations) ; Nature morte aux oignons - huile sur toile 28 x 44,5 cm (accidents) ; Nature morte aux pommes - huile sur carton à peindre 24 x 33 cm	20/40
210	Ecole XIX-XXème - La Lagune à Venise - huile sur panneau - 14 x 25 cm	20/40
211	Un lot de cinq encadrements : Paysages - aquarelles, huile sur toile, aquatinte et reproduction	20/40
212	Quatre encadrements : Paysages - huiles sur toile, aquarelle et huile sur carton à peindre	20/40
213	Un lot de quatre petites gravures à l'eau forte	10/20
214	Un lot de neuf gravures encadrées	20/40
215	Un lot d'encadrements : paysages et nature morte à l'aquarelle, héliogravure du dirigeable La France portant une dédicace "Ch. Renard" (mauvais état), quatre copies de panneaux, copies d'enluminures du Haut Moyen-Age, un dessin d'après Watteau	20/40
216	A.RUTTIN - XXème - Portrait de Bouledogue - huile sur carton à peindre, signé en bas à droite - 13x10 cm	20/40
217	Dans le goût des Flandres - Portrait d'homme à la pipe - huile sur panneau - 15x14 cm	30/50
218	Une chaise en bois laqué vert deux tons à dossier renversé et assise en velours vert - style Directoire (manques)	15/30
219	Un lit en bois laqué gris et bronze à décor de pots couverts - montant colonne - style Directoire - H.:	80/100

	118 - L.: 128 - P.: 186 cm env. (manques)	
220	Un matelas ALIZE grand confort - 120 x 180 cm - avec sommier bois à lattes garni de tissu (tâches)	10/30
221	Une méridienne en bois garnie de tissu beige à motifs floraux brodés - H.: 85 - L.: 160 - P.: 75 cm (tâches)	50/100
222	Un fauteuil gondole en bois garni de tissus gris et beige	20/40
223	Une armoire en noyer mouluré ouvrant à deux portes - corniche en doucine - H.: 238 - L.: 128 - P.: 52 cm - fin XIXème - (accidents et manques)	50/100
224	Un pupitre prie-Dieu en noyer ouvrant à un abattant et une porte - XIXème - H.: 99 - L.: 64 - P.: 49 cm (fentes)	40/60
225	Une panetière en noyer mouluré et sculpté à fronton triangulaire ouvrant à une porte - style Directoire - H.: 75 - L.: 95 - P.: 45 cm	50/100
226	Un rocking chair en hêtre à dossier ajouré - galette en velours framboise tâchée	20/40
227	Une table de toilette Louis-Philippe en noyer et placage de noyer - H.: 77 - L.: 80 - P.: 39 cm (accidents et manques)	30/50
228	Un bureau transformé à partir d'un coffre en chêne - quatre tiroirs en façade - H.: 76 - L.: 134 - P.: 65 cm	50/80
229	Une petite étagère murale en hêtre vitrée toutes faces - H.: 61 - L.: 39 - P.: 21 cm	30/50
230	Une commode arbalète en bois patiné blanc et gris ouvrant à quatre tiroirs - H.: 96 - L.: 114 - P.: 50 cm (petites tâches au plateau)	60/80
231	Un lot de trois chevets dont deux patinés blanc et gris ouvrant à deux tiroirs - style Louis XV - H.: 55 - L.: 45 - P.: 35 cm	50/80
232	Une bibliothèque en bois naturel - quatre niveaux en partie haute et ouvrant à trois portes et une tirette en partie basse - travail moderne - H.: 240 - L.: 150 - P.: 37 cm	80/100
233	Un porte-parapluie en placage d'acajou - pommeau à décor d'oiseau - H.: 85 cm	20/40
234	Une table basse rectangulaire en noyer reposant sur des pieds cannelés et un meuble à bidet en noyer ouvrant à une porte (sans bassin) (accidents)	20/40
235	Une table formant pupitre en noyer ouvrant à un abattant et reposant sur des pieds balustres - style Louis XVI - H.: 70 - L.: 69 - P.: 51 cm (tâches au plateau)	40/60
236	Un guéridon tripode en merisier - H.: 71 - Diam.: 50 cm et une sellette tripode à plateau carré ouvrant par un tiroir - H.: 70 - L.: 30 cm (fentes)	30/50
237	Une table à jeux en bois fruitier à plateau portefeuille orné d'un décor d'échiquier d'un côté - style Louis XVI - H.: 75 - L.: 40 (80 ouverte) cm (légers accidents)	60/100
238	Un lot comprenant un porte-revues en bois tourné et un présentoir à classeur à dessins en bois naturel - 82 x 65 x 45 cm (accidents)	20/40
239	Une panetière en noyer à décor de branches feuillagées ouvrant par une porte à décor de balustres - ceinture chantournée à décor de vase couvert - XIXème - H.: 85 - L.: 112 - P.: 47 cm (traces d'insectes xylophages)	70/100
240	Une horloge de parquet en bois fruitier à caisse droite - cadran émaillé blanc - fronton à décor de couple galant - H.: 235 - L.: 50 - P.: 32 cm (balancier manquant et fentes)	60/80
241	Une trancheuse manuelle à pain en noyer, travail ancien d'art populaire - 58 x 43 (fentes)	40/60
242	Table ronde en bois teinté palissandre reposant sur un pied central diabolo - avec une allonge - H.: 74 - Diam.: 140 cm (220 avec allonge) (petits manques et rayures)	80/120
243	Un buffet bas en noyer (pétrin transformé) ouvrant à deux portes et deux tiroirs (un simulé) - style Louis-Philippe - H.: 86 - L.: 160 - P.: 59 cm	80/120
244	Une table à volets en bois naturel reposant sur des pieds balustres - H.: 72 - L.: 130 - P.: 105 cm (un volet restauré, rayures)	30/50
245	Un lit en fer laqué blanc à décor d'ornements - style Napoléon III - H.: 105 - L.: 175 - P.: 85 cm env.	50/80

	(sauts de peinture)	
246	Tapis en laine noué main Iran Hamadan à fond rose - 290 x 200 cm	250/300
247	Tapis en laine noué main Iran région d'Hamadan - 270 x 164 cm (tâches)	200/300
248	Tapis en laine noué main Iran Mazlagan à fond rouge - 192 x 125 cm (usures)	100/150
249	Tapis de selle turkmène et petit tapis kurde en laine noué main (accidents) 115 x 64 à 74 cm	80/100
250	Tapis Shiraz en laine noué main à fond rouge - 255 x 155 cm (quelques usures et coulures)	50/100
251	Tapis mécanique en laine à fond rouge - 185 x 120 cm	40/80
252	Tapis Shiraz en laine noué main - 200 x 160 cm	200/300
253	Tapis persan Kolyai noué main en laine - 200 x 132 cm (franges manquantes d'un côté)	200/300
254	Tapis Baktiar motif jardins en laine noué main - 207 x 165 cm	300/400
255	Tapis en laine noué main à décor de guhl, Pakistan (décoloré et accidenté) - 197 x 134 cm	50
256	Tapis turkmène Yomoud en laine noué main (décoloré et accidenté) - 210 x 132 cm	50
257	Tapis berbère en laine à motifs losangiques, Tunisie - 310 x 193 cm	300/400
258	Tapis persan Kirman en laine noué main - 360 x 276 cm (usures et accidents)	300/500
259	Un cache-pot en étain à décor de fruits d'automne - H.: 20 cm (coups)	15/20
260	La Mouette - Sculpture en métal cuivré patiné gris sur socle en marbre - H.: 62 cm	50/80
261	Une lampe de salon en porcelaine blanche à décor palmiers - abat-jour en tissu beige style pagode (tâché) - travail extrêmement oriental moderne - sur socle en bois - hauteur totale : 57 cm	30/50
262	Un vase balustre en bronze patiné richement décoré d'un dragon enroulé autour du col - cachet au talon - Chine ou Indochine - fin XIXème / début XXème H.: 54,5 cm (accidents et restauration)	200/300
263	GIEN France : Un important service de table en faïence fine modèle Renaissance comprenant 30 assiettes plates, 15 assiettes intermédiaires et 10 assiettes à dessert, 24 assiettes creuses, 19 pièces de service (légumier, raviolis, coupes, dessous de bouteille et plats), un service à artichauts comprenant 11 assiettes et un plat de service et un service à cake comprenant 12 assiettes et un plat accidenté soit environ 121 pièces (égrenures)	300/500
264	Une jardinière ovale en faïence à décor en camaïeu manganèse de putti musiciens sur une panse et de porteuse d'eau sur l'autre panse - début XXème - H.: 22 - L.: 38 cm (accidents et fêles)	40/60
265	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour Gallia - Une saucière et sa cuillère à col de cygne en métal argenté (rayures d'usage)	60/80
266	CHRISTOFLE : Coffret comprenant une timbale et un rond de serviette en métal argenté à décor rainuré (rayures d'usage) - en écrin	15/20
267	DAUM France : Une coupe à fruit en cristal de forme libre - L.: 41 cm - et une paire de lampes de chevet en cristal de forme ondoyante - abat-jour brodés de roses - H.: 30 cm (restaurations) - on y joint un surtout de table en métal argenté et chêne à fond miroité à décor de frises et de gui - L.: 47 cm	40/60
268	Une bouquetière en porcelaine à décor de dragons sur fond turquoise et jaune évoluant entre des branches de fleurs - Chine XXème - H.: 26 cm - col accidenté recollé	50/80
269	Une maquette de trois mâts en bois peint et voile en tissu - H.: 62 - L.: 78 cm	50/80
270	Une boîte à sel et une boîte à farine en noyer sculpté à décor d'attributs de la pêche et vase fleuri - travail provençal - H.: 42 cm - (légers manques)	50/80
271	Une pendule en régule patiné et marbre à l'éffigie d'Allégorie de la peinture d'après CAUSSÉ - socle en marbre vert veiné - cadran marqué PECHERAL Nîmes - H.: 70 cm - Epoque Napoléon III - mécanisme à réviser	80/100
272	Une cave à cigares en acajou et laiton ouvrant par un rideau et un tiroir - sans clé - style Napoléon III - H.: 25 - L.: 22 - P.: 21 cm	40/60
273	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux et de violets - Epoque circa 1800 - 94 x 46 cm - (accidents, manques et anciennes restaurations)	100/150
274	Une garniture de cheminée en bronze richement ornée de mufles de lion et poinçons feuillagés	150/200

	comprenant une pendule et deux pots à feu reposant sur des pieds griffes - style Renaissance - H.: 60 cm (fente) - mécanisme à réviser	
275	Une glace - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et gerbe de blé - époque début XIXème - 74,5x43cm (accidents et manques)	50/80
276	Un lot de militaria comprenant un ensemble de boutons d'uniforme militaire de la maison Maurice Bourdon à Paris, agrafes de cape, insignes (accidentées) et une photographie de régiment prise à Angers par J. Reveillard	30/50
277	Lot comprenant un pistolet transformé à percussion en noyer - L.: 37 cm (mécanisme accidenté), deux poires à poudre en cuivre et laiton et quatre doseurs de poudre	50/80
278	Une jardinière en faïence polychrome à décor de paysage en camaïeu rose en réserve et guirlandes de fleurs - style Rocaille - L.: 35 cm	30/50
279	Une pendule en placage de loupe et marqueterie - H.: 23 - L.: 14 - P.: 8 cm	15/30
280	Un lot comprenant six éventails en plume, ivoirine et tissus (accidents) et une minaudière en cuir marron	30/50
281	MURANO - Un clown en verre soufflé polychrome - H.: 25 cm	20/30
282	Deux pichets en faïence polychrome de Nevers à décor de personnages folkloriques - H.: 25 cm - et un pichet en barbotine à décor d'éecureuil - XXème - H.: 18 cm	40/60
283	Lot à l'effigie de Napoléon comprenant bouteille, cendriers, bustes en porcelaine et saynettes encadrées sous verre représentant ses attributs (20 x 25 cm)	30/50
284	Une garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule, cadran émaillé et de deux candélabres à cinq feux - style Renaissance - Hauteur de la pendule : 60 - des candélabres : 69 cm (vase somital à refixer)	200/300
285	Un miroir rectangulaire à écoinçons en bois doré à décor floral - fin XIXème - 60 x 78 cm (accidents et manques)	50/80
286	Un grand miroir ovale en bois doré à décor de frises de perles - style Louis-Philippe - H.: 100 cm (accidents)	80/100
287	Une paire d'importants vases Medicis en terre cuite partiellement émaillée d'Anduze - H.: 70 cm - Diam.: 58 cm - manufacture Le Chêne Vert	300/500
288	Un important vase Medicis en terre cuite d'Anduze - manufacture Le Chêne Vert - H.: 68 - Diam.: 57 cm (égrenure)	100/150
289	Un petit vase Medicis en terre cuite émaillée jaune - Manufacture La Madeleine à Anduze - H.: 23 cm	20/40
290	Ensemble de cinq vases Medicis en terre cuite patinée d'Uzès - H.: 35 cm	120/150
291	DEGUÉ : Un lustre en bronze doré à pans coupés orné de joueuse de flûte - vasque en verre moulé à décor de roses - signé - H.: 82 cm - Epoque Art Déco	300/500
292	Une garniture de cheminée en bronze et laiton composée d'une pendule et de deux candélabres - style néo-Renaissance - H. de la pendule 57 cm - H. des candélabres : 63 cm	150/200
293	Une commode droite en bois de placage marqueté ouvrant à deux tiroirs - poignées à décor de vase à l'antique - pieds gaine - plateau en marbre gris - style Louis XVI - H.: 83 - L.: 116 - P.: 58 cm (sauts de placage)	200/300
293A	Une bibliothèque en noyer mouluré ouvrant à six portes vitrées en partie supérieure et six vantaux en partie inférieure - sur plinthe, corniche droite - H. 242 cm (162 et 80 cm) x L. 333 cm (166,5 et 166,5 cm) x P. 39 cm (10,5 et 28,5 cm) - époque fin XIXème - en quatre parties, rayures, avec une clé Meuble laissé à la Résidence Soubeiran, sera vendu sur désignation	600/800
293B	Une armoire en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes - corniche droite, pieds coquille - H. 212 x L. 130 x P. 60 cm - époque XIXème - (fente, serrure modifiée, 1 clé) Meuble laissé à la Résidence Soubeiran, sera vendu sur désignation	100/200
293C	Un mobilier de salon en noyer comprenant un canapé, deux bergères et quatre fauteuils - pieds sabre, accotoirs lotiformes - dimensions du canapé : H. 92,5 x L. 184 x P. 60 cm - dimensions des	400/600

	bergères - : H. 93 x L. 65 x P. 57 cm - dimensions des fauteuils : H. 93 x L. 59,5 x P. 53 cm - époque Restauration - (garniture postérieure, tachée sur trois fauteuils) On y joint deux chaises garnies du même tissu Meubles laissés à la Résidence Soubeiran, seront vendus sur désignation	
293D	Une glace, cadre en bois redoré à décor de frise de perles - H. 154 x L. 104 cm - (accidents, glace postérieure) Meuble laissé à la Résidence Soubeiran, sera vendu sur désignation	50/80
293E	Lot de meubles comprenant : - une table en bois teinté, piétement gaine - H. 73 x Diam. 120 cm - (plateau fendu) - un fauteuil paillé - H. 94 x L. 55 x P. 51 cm - Une petite table à écrire en bois teinté ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds gaine - H. 68 x L. 57 x P. 43 cm - Un fauteuil Voltaire, époque XIXème - H. 109 x L. 72 x P. 81 cm Meubles laissés à la Résidence Soubeiran, seront vendus sur désignation	50/80
294	Un buffet bas en noyer ouvrant à deux tiroirs et deux portes - H.: 93 - L.: 135 - P.: 65 cm (plateau restauré, quelques manques)	80/120
295	Une armoire en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à décor tripartite reposant sur des pieds boules aplatis - corniche en doucine - XIXème - H.: 234 - L.: 170 - P.: 70 cm (accidents et restaurations)	100/150
296	Une armoire en noyer et résineux ouvrant à deux portes - décor ajouré de balustres - pieds escargot - H.: 225 - L.: 125 - P.: 56 cm (accidents et restaurations, rayures)	100/150
297	Miroir en bois et stuc doré à fronton festonné - H.: 170 cm	60/80
298	Un buffet deux corps en noyer mouluré ouvrant à deux portes en partie haute et deux tiroirs et deux portes en parties basses - corniche en doucine - style Louis XIII - H.: 192 - L.: 156 - P.: 60 cm (manques)	100/150
299	Ensemble comprenant une table ovale en métal laqué vert reposant sur des pieds à enroulement - plateau de marbre gris - L.: 200 - l.: 110 cm - et huit chaises en métal laqué vert à dossier violonné et ajouré (oxydations)	300/500
300	Une étagère boulangère en métal laqué gris à quatre niveaux- à refixer - H.: 155 - L.: 76 - P.: 31 cm	40/80
301	Un guéridon tripode en fonte laquée bleu - plateau circulaire en marbre - galerie en cuivre - diam.: 55 cm	50/80
302	Un confitier en bois laqué vert et verni - ouvrant à une porte - travail chinois XXème - H.: 80 - L.: 59 - P.: 36 cm (tâches)	40/80
303	Une commode en acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un en doucine - plateau en marbre gris - style Louis-Philippe - H.: 92 - L.: 89 - P.: 50 cm (légers manques)	20/40
304	Un fauteuil voltaire en noyer et velours vert (tâches)	20/40
305	Huit chaises en merisier à dossier ajouré et assise paillée (usure aux assises)	30/50
306	Une armoire à glace en bois de placage ouvrant à deux tiroirs et trois portes dont une à fond de glace - Années 40/50 - H.: 194 - L.: 158 - P.: 50 cm (accidents et manques)	50/100
307	Deux chaises prie-Dieu en noyer nominatives à assise paillée	30/50
308	Un secrétaire à abattant en placage d'acajou ouvrant à un abattant et quatre tiroirs dont un en doucine - plateau en marbre gris - style Louis-Philippe - H.: 150 - L.: 92 - P.: 45 cm (sauts de placage et manques)	60/100
309	Une tapisserie mécanique représentant une scène galante à la bergère - encadrement bois - H.: 180 - L.: 215 cm (petites usures)	15/20
310	Un lampadaire halogène éclairant par deux vasques en verres dépolis - H.: 183 cm	20/40
311	Un miroir rectangulaire en bois doré - 63 x 47 cm (tain altéré)	40/60
312	Un plateau en tôle peinte à décor floral sur fond noir - époque Napoléon III - 72 x 60 cm (altérations)	20/40

313	Un lot comprenant un bougeoir en bronze patiné noir représentant un éléphant, une paire de serre-livres et un ensemble d'objets décoratifs africains et asiatiques	30/50
314	Un lot comprenant neuf sujets décoratifs en bronze et métal dont pinces à betel, bouddha, chien de Fô, ganesh, lampe à huile sphérique en laiton et divers	100/150
315	Un lot comprenant deux boites à poudre en porcelaine et/ou carton à décor d'élégante, un sujet en plâtre patiné représentant une jeune fille et une boîte couverte en porcelaine de Limoges émaillée rose à décor floral doré	30/50
316	Un miroir rectangulaire en palissandre et filets de bois clair - 80 x 62 cm	30/50
317	Un lot de reproductions encadrées : portraits et Théâtre de Nîmes	10/15
318	Ecole XXème - Tête de Buddha - acrylique sur toile - 100 x 75 cm	15/20
319	Un miroir à pans arrondis en bois et stuc laqué noir et veiné - style Louis-Philippe - 90 x 64 cm	20/40
320	Un lot de menus encadrés sous-verre - montants en chêne - 48 x 58 cm	30/50
321	GUY - Promeneuses en forêt - deux huiles peintes sur panneau formant pendant - signées en bas à droite et à gauche - 23 x 16 cm chacune	20/40
322	Pierre-Julien GILBERT (1783-1860) - Marine - huile sur panneau signée en bas à droite - 18x 36 cm	300/400
323	J.J. CUMELL - Portrait d'homme sur fond de colline - miniature signée en bas à droite et datée 18-- - H.: 12 cm hors cadre - (légers manques)	60/100
324	Scènes de chasse persanes - deux encadrements sous-verre - XXème - 15 x 23 et 16 x 22 cm	15/20
325	Gilles DUPUIS - Vue de Florence - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89 - 65 x 92 cm	100/150
326	Gilles DUPUIS - Jardin surplombant sur le village - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 88 - 65 x 92 cm	100/150
327	Jean DIEUZAIDE (1921-2003)- Le grand prix d'Albi - photographie numérotée 934 - 38 x 47 cm à vue - dans un étui Yellow Korner	80/100
328	Jacques DEFOSSE (1927) - Maison blanche en bord de mer - lithographie signée en bas à droite et numérotée 11/300 - 55 x 75 cm à vue - (tâche)	30/50
329	Un lot comprenant Vue des écuries de Versailles prise de la seconde grille - gravure d'après RIGAUT - 27 x 50 cm à vue (insolation et rousseurs) et Plant de la vile et du château de Versailles dressé par LEMONIER - 60 x 46 cm à vue	20/40
330	Vue de la Maison Carrée de Nîmes - lithographie d'après GUERIN - 39 x 53 cm	15/20
331	Un lot comprenant : Biarrits - lithographie d'Auguste BLY - 31 x 42 cm à vue - et un encadrement représentant six élèves d'école militaire - lithographies - 47 x 47 cm à vue (rousseurs)	15/20
332	Un lot comprenant : Les nouvelles règles du jeu de billard par Louis BEDEC - lithographie encadrée (vitre accidentée) - 80 x 47 à vue et affiche des Fromages de France - 64 x 51 cm	10/15
333	Un miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de cartouches et branches fleuries - style Napoléon III - 120 x 84 cm - (accidents et manques)	80/100
334	Un miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de bouquets de roses - style Napoléon III - 117 x 85 cm (accidents et manques)	70/100
335	Un lot comprenant : Joël LAGARDE - Homme sur un banc public - huile sur toile signée en bas à droite et datée 2013 - 47 x 67 cm (enfoncement) - on y joint : deux reproductions de paysages d'après VIELFAURE et H. LAGNEN (?) - Bouquet de roses - acrylique sur toile encadrée sous-verre - 15 x 15 cm à vue	20/40
336	Un lot comprenant : G. VRANVILLA - Le violon - huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm et MAURI - Bouquet de tournesols - huile sur toile signée en bas à droite - 55 x 45 cm (enfoncement)	20/40
337	D'après ARNAUD - Composition aux triangles - estampe en noir et blanc - 49 x 39 cm à vue	10/15
338	Une platine vinyle BANG & OLUFSEN Beogram 1100 - en l'état	30/50
339	Un important globe en verre reposant sur un socle en placage de bois noirci (accidents au socle) - H.: 62 cm	30/50
340	Une saucière sur piédouche en métal argenté à décor de perles	15/20

341	Une boîte à chapeau en bois gainé de cuir et toile de marque A. DELION - 44 x 40 x 33 cm (usures et manques)	30/50
342	Un lot de cuivres comprenant une mesure à grain (H.: 25 cm) et deux chaudrons	30/50
343	Une travailleuse rectangulaire en noyer ouvrant à un tiroir - H.: 70 - L.: 50 - P.: 30 (rayures)	30/50
344	Un lot de deux tables basses : l'une en noyer et loupe de noyer à plateau polylobé et l'autre en bois de placage verni à plateau rond - vers 1940 - H.: 40 cm	15/20
345	Monaco : Un vase ovoïde en céramique polychrome à décor de poissons évoluant dans des feuillages - H.: 30 cm	30/50
346	Monaco : Un lot de deux coupes sur pied en céramique polychrome à décor de poissons ou bouquets de fruits - les anses à décor de cygnes ou feuillages - Diam. interne : 27 cm env. (une égrenure)	20/40
347	Monaco : Un lot de trois vases en céramique polychrome à décor de poissons ou fleurs blanches sur fond rose - H.: de 11 à 20 cm (une égrenure)	20/40
348	Monaco : Un lot de quatre vases en céramique polychrome à décor floral sur fond noir ou vert - H.: 10 à 26 cm (une égrenure)	30/50
349	Monaco : Lot de trois objets en céramique émaillé polychrome à décor de poissons sur fond vert comprenant un cendrier rectangulaire, un broc (H.: 23 cm) et vase balustre (H.: 15 cm) (égrenures)	20/40
350	Monaco : Deux bonbonnières, un pichet trompeur à motif de poisson et un panier en céramique polychrome à décor de poissons - H.: de 12 à 19 cm (légère égrenure)	20/40
351	Monaco : Un lot comprenant deux vases, une verseuse et trois cendriers en céramique polychrome à décor floral - H.: de 3 à 14 cm	20/30
352	Monaco : Un lot comprenant un grand broc et un vase en céramique polychrome à décor floral - H.: 26 et 33 cm (égrenures)	20/40
353	Une jardinière en faïence irisée ornée d'une femme lascive - signature illisible - Epoque Art Nouveau - L.: 30 cm	40/60
354	Un bas relief circulaire en fonte laquée brun ornée du blason de la ville d'Avignon - Diam.: 30 cm - on y joint une clé en bronze à l'emblème similaire (écaillures)	30/50
355	Christ sur la Croix - Gravure d'après Charles Le Brun - imprimé chez Jean à Paris - 108 x 66 cm à vue (insolée) - dans un encadrement style Napoléon III	50/80
356	Ecole brésilienne XXème - Personnage bleu de dos - huile sur carton signée MORELATO - 48 x 65 cm à vue (légers manques)	40/60
357	M. DUBOIS - Paysage animé - huile sur carton signée en bas à gauche et datée 55 - 27 x 40 cm à vue	100/150
358	Ecole XIXème - Marcheurs en forêt de Fontainebleau - gouache sur papier titrée et datée 1880 en bas à gauche - oeuvre seule : 33 x 40 cm (rousseurs)	30/50
359	Ecole XXème - Femme sur fond bleu - goauche sur papier marquée PONCEAU SAINT ANGE en bas à gauche - 60 x 48 cm (rousseurs)	30/50
360	Ecole brésilienne XXème - Composition au personngae cubique - dessin signé en bas à gauche - 30,5 x 20,5 cm à vue	30/50
361	G. CAILLET (XXème) - Maisons de village - huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 55 - 49 x 64 cm à vue (petits manques)	60/80
362	Luis E. DE LA ROCHA (XXème) - Paysage - dessin au fusain et à la plume signé en bas à droite - 24,5 x 31,5 cm env. (petits manques et mouillures)	30/40
363	Dans le goût de Teniers - Hommes devant une taverne - huile sur toile - 24 x 29 cm (accidents et manques, restauration)	100/120
364	Un panneau marqueté à décor floral - style Art Déco - 90 x 36 cm (rayures et manques)	50/80
365	Scène de putti musiciens en albâtre dans un encadrement en bois doré - style néoclassique - 25 x 30 cm	20/30
366	Une sonnette de table en bronze et laiton et un petit cartel moderne de marque PREXIM dans le goût	20/30

	de Neufchatel - H.: 25 cm	
367	Un lot de trois flacons et deux vases miniatures en verre de Murano et divers - H.: 8 à 14 cm	15/20
368	Un lot d'objets de vitrine asiatiques ou d'inspiration extrême-orientale en porcelaine, faïence, métal et divers - états divers	20/30
369	Un lot d'oiseaux et oeufs en pierres dures polychromes (accidents)	30/50
370	Lot comprenant un porte-couteau en bronze à décor de baleine, vaisselle dépareillée en opaline, faïence dont Sicard, oeufs en porcelaine et divers	20/40
371	Un lot d'objets dépareillés en métal argenté dont salière Christofle, dessous de plat, chauffe-plat et divers (traces de désargenture)	15/30
372	Un lot d'objets en étain dont plats, verseuses - on y joint un lot d'appliques en fer forgé ou métal	20/40
373	Un lot comprenant un tabouret pliant en bois, deux cannes et un parapluie en bois, métal ou corne (manques)	20/40
374	Deux cartons d'assiettes dépareillées en céramique, porcelaine ou verre - décors et états divers	15/30
375	Un lot d'objets décoratifs divers dont statuettes, reproductions, briquets et éléments de vaisselle dépareillés - en l'état	20/40
376	Un lot d'objets décoratifs et pièces de service en porcelaine et faïence dont Jobbana, dessous de plat, coupes et divers (accidents)	20/40