



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière  
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com  
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

**SAMEDI 22 JANVIER 2022 à 10 H 30**

**Tableaux - Mobilier - Objets d'Art**

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES  
7 bis rue Collin d'Harleville  
2800 CHARTRES**

**Expositions : Tableaux - Mobilier - Objets d'Art  
Vendredi 21 janvier 15h00 - 18h00  
Samedi 22 janvier 9h30 - 12h00**

**Véhicule MG RV8 cabriolet  
Exposition sur rendez-vous uniquement :  
Le samedi 22 janvier de 10h00 à 12h00, contact tél 07.631.631.52  
(dossier photos et informations complémentaires sur demande).**

Lot	Désignation	Estimation
1	École XIXe, Vue de ruines romaines, aquarelle monogrammée en bas à gauche, datée 1901 (pliures), 16 x 24 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	50 / 80
2	École XIXe, Vue architecturale, aquarelle, 39,5 x 24,5 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
3	Ecole XIXe, "Campagne romaine" pastel monogrammé, titré et daté 1909 en bas à droite, 18 x 31 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
4	Ecole XIXe, "Villa Médicis" aquarelle monogrammée, titrée et datée 1900 en bas à droite, 20 x 32 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	50 / 80
5	Ecole fin XIXe -début XXe, trois vues de ruines romaines, aquarelles, une monogrammée en bas à droite, 30 x 46 cm à vue max (usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
6	Henri Therme (1900-1973), deux matrices, Arbres en cuivre et Paysage au clocher en métal (usures et manques). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
7	Henri Therme (1900-1973), trois carnets de croquis, crayon, pastel, études et esquisses divers. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
8	Henri Therme (1900-1973), "Puisaye", dessin au crayon, signé en bas à droite, étiquettes au dos, 31 x 49 cm (moisissure dans l'encadrement). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
9	Henri Therme (1900-1973), Le char à bois, crayon signé en bas à droite, 32 x 51 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
10	Henri Therme (1900-1973), Passerelle sur le serein, crayon signé en bas à droite, 31 x 41 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
11	Henri Therme (1900-1973), "La route de la rivière", dessin au crayon, signé en bas à droite, étiquettes au dos, 31 x 49 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 50
12	Henri Therme (1900-1973), "Le petit âne", "La chèvre", deux crayons signés, 24 x 32 et 22 x 24 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	50 / 80
13	Henri Therme (1900-1973) L'âne d'avila et Avila, deux dessins au crayon signés en bas à droite, l'un titré, 25 x 1 cm à vue. On y joint "Avila", l'homme sur son âne, crayon signé et titré en bas à droite, 25 x 16 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	70 / 100
14	Henri Therme (1900-1973), Village et "Aluze" deux crayons signés, 31 x 24 et 24 x 31 cm à vue (légère rousseur). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	50 / 80
15	Henri Therme (1900-1973), "Mon petit village", encre signée en bas à droite, 17 x 36 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
16	Henri Therme (1900-1973), Bussy-Rabutin, Santenay, "Sainte Vertu", trois vues bourguignonnes au crayon, signées en bas à droite, 24 x 32 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
17	Henri Therme (1900-1973), Villages, deux vues au crayon signées, 24 x 31 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	50 / 80
18	Henri Therme (1900-1973), Portraits, crayon signé en bas à droite, 33 x 25 cm à vue.	60 / 100
19	Henri Therme (1900-1973), "Ceux qu'on voit dans la rue" 1 montage de 5 pages de croquis à l'encre, portraits, titré et monogrammé en bas à droite, 79 x 63 cm à vue (sous-verre). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
20	Henri Therme (1900-1973), "Ceux qu'on voit dans la rue" 2 montage de 4 pages de croquis à l'encre, 79 x 63 cm à vue (sous-verre). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
21	Henri Therme (1900-1973), Laissez venir à moi... et "La première communion" huile sur toile et huile sur papier, contrecollées sur bois, signée en bas à droite, la première dédicacée "à ma chère camarade Franquetin 9.7.36", 27 x 35 cm et 33 x 24 cm (petites usures, notamment aux bordures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
22	Henri Therme (1900-1973), "La Vierge et l'enfant", huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	70 / 100
23	Henri Therme (1900-1973), "Vitrail" huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 40 x 33 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
24	Henri Therme (1900-1973), "La Vierge d'Or" huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
25	Henri Therme (1900-1973), "Le chandelier d'argent" et Méditation, 2 huiles sur toile, signée en bas à droite, la première titrée au dos, 40 x33 cm, 55 x 46 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
26	Henri Therme (1900-1973), "Poésie", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 65 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	70 / 100
27	Henri Therme (1900-1973), Nature morte aux pommes, huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41 cm (sans châssis). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
28	Henri Therme (1900-1973), Fleurs et citron, huile sur toile sans châssis, signature grattée, 40 x 32 cm (usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 50
29	Henri Therme (1900-1973), "Les artichauts" et "15 août 1968" fleur en vase 2 huiles sur toile, signées en bas à droite, 33 x 24, 22 x 16 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
30	Henri Therme (1900-1973), "La petite route" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 46 x 55 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
31	Henri Therme (1900-1973), Provence, la maison du facteur", La maison et l'arbre, 2 huiles sur toile, signées en bas à droite, la première titrée au dos, 40 x33 cm (petites usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
32	Henri Therme (1900-1973), "Morvan", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 24,5 x 20 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
33	Henri Therme (1900-1973), "Une aurore d'automne" huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 60 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	120 / 180
34	Henri Therme (1900-1973), "L'arbre rouge" huile sur toile, signée en bas, 65 x 54 cm (petit éclat). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
35	Henri Therme (1900-1973), "Neige" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 73 x 60 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
36	Henri Therme (1900-1973), "Beaune-village" huile sur toile, signée en bas à droite, et datée 1960, titrée et renforcée d'un carton au dos, 65 x 50 cm (griffure). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
37	Henri Therme (1900-1973), "Haut Vivarais" huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 54 x 65 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
38	Henri Therme (1900-1973), "Où souffle le vent d'ouest" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 60 x 73 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
39	Henri Therme (1900-1973), "Prélude à la nuit" huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 54 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
40	Henri Therme (1900-1973), "Vendange" huile sur toile, signée en bas à droite, datée 50, 100 x 81 cm (usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	150 / 200
41	Henri Therme (1900-1973), La petite rivière, huile sur toile, signée en bas à droite, 81 x 100 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
42	Henri Therme (1900-1973), "Sainte Agnès la sarazine" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 65 x 54 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
43	Henri Therme (1900-1973), "Aurore iconaise" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 73 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
44	Henri Therme (1900-1973), "Un village" huile sur toile, signée en bas à droite, et datée 58, titrée au dos, 81 x 100 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
45	Henri Therme (1900-1973), "Tivoli" huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 50 cm (craquelures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	150 / 200
46	Henri Therme (1900-1973), "Aurore en Bourgogne, chalonnaise", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 46 x 55 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	70 / 100
47	Henri Therme (1900-1973), "L'Yonne à Clamecy" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 65 x 54 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
48	Henri Therme (1900-1973), "Un château en Haute Bourgogne" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 73 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
49	Henri Therme (1900-1973), "Nocturne, nuit icaunaise" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 74 x 60 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	120 / 180
50	Henri Therme (1900-1973), "Le bateau gelé" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 22 x 27 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 50
51	Henri Therme (1900-1973), "L'île heureuse", au verso Bouquet de fleurs huile sur toile, signée en bas à droite, 27 x 35 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
52	Henri Therme (1900-1973), Le bateau sur le fleuve huile sur toile, contrecollée, signée en bas à droite, 33 x 24 cm (petits acc. aux bordures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
53	Henri Therme (1900-1973), Forêt et La moisson 2 huiles sur toile, contrecollées sur carton, monogrammées en bas à droite, 18 x 27 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	70 / 100
54	Henri Therme (1900-1973), "Composition sur Tomar" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 41 x 33 cm (légers manques). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	70 / 100
55	Henri Therme (1900-1973), "Neige en Bourgogne" huile sur toile, signée en bas à droite, 12 x 22 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	20 / 40
56	Henri Therme (1900-1973), "L'arbre nu" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 19 x 14 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 50
57	Henri Therme (1900-1973), "L'Yonne près de Clamecy" et Au détour du fleuve, Deux huiles sur toile, signées en bas, la première titrée au dos 22 x 13 cm et 27 x 22 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
58	Henri Therme (1900-1973), "Prélude à l'aube" huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 54 cm (légères usures aux bords et au ciel). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
59	Henri Therme (1900-1973), "Auge en forêt d'Othe" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 73 x 60 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
60	Henri Therme (1900-1973), "Champagne forestière" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 73 x 50 cm (trace). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
61	Henri Therme (1900-1973), "Vieille ferme en Quercy (Crégols la française), huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 65 x 54 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
62	Henri Therme (1900-1973), Village bourguignon, huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
63	Henri Therme (1900-1973), "Haute Provence" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 56 x 46 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
64	Henri Therme (1900-1973), "Vaucluse" et Le vieux moulin 2 huiles sur toile, signées en bas à droite, l'une titrée au dos, 46x 55 et 55 x 46 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	120 / 180
65	Henri Therme (1900-1973), "Le vieux canal" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 46 x 55 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 120
66	Henri Therme (1900-1973), "La moissonneuse-lieuse", Ferme Deux huiles sur toile, signées en bas à droite, la première datée 55 et titrée au dos, 46 x 55 cm (usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
67	Henri Therme (1900-1973), "Paysage à la mare" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 40 x 33 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
68	Henri Therme (1900-1973), "Haut-Vivarais" huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 33 x 40 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
69	Henri Therme (1900-1973), "Provence Sainte Lucie" et La mare, 2 huiles sur toile, signées en bas à droite, la première titrée au dos 40 x 33 cm, la seconde datée oct. 29, 33 x 40 cm (petites usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
70	Henri Therme (1900-1973), "Notre-Dame de Paris" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 41 x 33 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
71	Henri Therme (1900-1973), Une ferme en Bourgogne, huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
72	Henri Therme (1900-1973), La fermière, huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm (usures, notamment à la signature). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
73	Henri Therme (1900-1973), La vieille dame au bonnet, huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
74	Henri Therme (1900-1973), Portrait, la femme au médaillon, huile sur toile, signée en bas à droite, et datée 44, 65 x 54 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
75	Henri Therme (1900-1973), "Béatrice Cenci", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 58, titrée au dos, 41 x 33 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
76	Henri Therme (1900-1973), La femme au noeud papillon huile sur toile, signée en bas à droite (usures), 46 x 38 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	60 / 100
77	Henri Therme (1900-1973), "L'homme en colère" huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 54 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	150 / 200
78	Henri Therme (1900-1973), Brassens huile sur toile, signée en bas à droite et datée 66, 73 x 60 cm (frottement, petites usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	150 / 200
79	Henri Therme (1900-1973), Septembre 1948 huile sur toile, signée en bas à gauche, daté 9/48, 40 x 33 cm (craquelures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
80	Henri Therme (1900-1973), Habitations, vert et brun, huile sur toile, signée en bas à droite, 100 x 65 cm (craquelures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
81	Henri Therme (1900-1973), Allégorie, église, vert, bleu, jaune, brun, huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 48, 145 x 89 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
82	Henri Therme (1900-1973), Metallurgie, vert et jaune, huile sur toile, signée en bas à droite, datée 50, 145 x 89 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	150 / 200
83	Henri Therme (1900-1973), Les cavaliers de l'apocalypse huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
84	Ecole XXe, Barques, Vue maure par M. Marchand, Bouquet par Darey, trois huiles sur panneau, on joint une estampe, 35 x 27 cm max. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
85	Louis Alexandre CABIE (1854-1939), Paysage lacustre, huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1906, 33 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	200 / 300
86	Louis Alexandre CABIE (1854-1939), Les chênes verts à Noirmoutier, huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1919, titrée au dos, 35 x 26 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	150 / 200
87	Louis Alexandre CABIE (1854-1939), Sous les pins, huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1920, titrée au dos, 27 x 31 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
88	Eliane DIVERLY (1914 - 2012), Peggy, aquarelle signée, titrée et datée 59 à gauche, 31 x 41 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	80 / 120
89	Eliane DIVERLY (1914 - 2012), Diane, encre signée, titrée et datée 59 à gauche, 32 x 50 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
90	Charles FOUQUERAY (1869-1956), Sur les quais de Dunkerque, mai 1912 et Débarquement 1914, deux lithographies couleur, 29 x 20 cm Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
91	Charles FOUQUERAY (1869-1956), Sur le pont, et Croquis, deux lithographies couleur, l'une datée 20 avril 1917 et titrée en haut à droite, l'autre avec cachet du bureau de la presse du Ministère de la Guerre, 29 x 20 cm Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150
92	Franquelin (XXe), Nature morte poire raisins et Fleurs jaunes, deux huiles sur toile, la seconde signée en bas à gauche, h. 27 x 35 et 24 x 33 cm respectivement. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 50
93	Franquelin (XXe), Fleurs, quatre huiles sur panneau, signées en bas à droite, 14 x 18 cm max (usures), on en joint une cinquième non signée, 16 x 22 cm. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	40 / 60
94	Franquelin (XXe), Les lilas, aquarelle signée en bas à droite, 21 X 25 cm, et Bouquet de pivoines, pastel non signé, 27 x 21 cm, on joint une petite aquarelle. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 60
95	Franquelin (XXe), Fleurs, quatre huiles sur carton, signées en bas à droite, 27 x 16 cm max (usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 60
96	Franquelin (XXe), Jardins, deux huiles sur carton, une sur toile contrecollée sur carton, et La fenêtre et la forêt, deux pastel, signés, 26 x 19 cm max (usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 60
97	Franquelin (XXe), Esquisses de portraits, deux huiles et un pastel, 20 x 14 cm max (usures). Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	30 / 60
98	Franquelin (XXe), Vue de village et Bus devant l'Opéra Garnier, deux huiles sur toile, signées en bas à droite, 38 x 61 et 46 x 38 cm respectivement. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	50 / 80
99	Madeleine Luka, Poésies, aux dépens de l'artiste, Librairie Blaizot. Illus. par l'artiste, emboîtement. Exemplaire dédié à Henri Therme, on y joint quelques affiches d'expositions Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973).	30 / 50
100	POULBOT Francisque (1879-1946), Portraits d'enfants et le petit canon, deux lithographies signées dans la planche, la première épreuve d'artiste, 35 x 25 cm à vue. Provenance : fonds d'atelier Henri Therme (1900-1973)	100 / 150

150 MG RV8  
VP MG  
N° d'immatriculation : BM-366-JN  
N° série type : SARRAWBMBMG001703  
DMEC : 01/10/2002  
Kilométrage : 41728(KILOMETRAGE NON GARANTI)  
Couleur : VERT  
Energie : ES  
Puissance : 23  
Puissance din : 0  
AVEC CARTE GRISE  
Présentation :

La MG RV8 est une invitation à redécouvrir une icône de l'histoire automobile britannique. Si le terme Resto-Mod s'est aujourd'hui généralisé, il est probablement le plus adapté pour comprendre l'épopée fascinante d'une équipe d'enthousiastes qui ont mené à bien un projet qui n'est pas prêt de se reproduire. L'idée est simple : rêver à ce que la MGB serait devenue si son développement et sa production ne s'étaient jamais arrêtés.

Ne partageant finalement que 5% de ses pièces en commun avec la MGB qu'elle honore, la MG RV8 est une automobile de fin connaisseur. La ligne originelle de la MGB se transforme, les ailes élargies de la MG RV8 lui confèrent plus de muscles alors que ses faces se modernisent tout en douceur. L'élégance et l'harmonie que dégage l'ensemble n'est pas sans rappeler les réalisations de marque plus prestigieuses telles Bentley et Ferrari. Autrefois spartiate dans la MGB, l'intérieur de la MG RV8 se pare des matières les plus nobles : la sellerie écrue en cuir Connolly et les boiseries précieuses, en loupe d'orme, complimentent à merveille une vue plongeante sur le capot au bossage suggestif que cernent les ailes saillantes. Le V8 Rover 3.9L à injection déborde de générosité.

Authentique voiture de sport anglaise, produite à la main à moins de 2000 exemplaires, la MG RV8 est la plus luxueuse et la plus puissante MGB jamais construite. Pittoresque et extrêmement exclusive, c'est assurément un joli moyen de concilier plaisir et placement.

#### Caractéristiques :

Numéro de série : SARRAWBMBMG 001703  
Immatriculation : BW-366-JN  
Première mise en circulation (mention carte grise) : 01/10/2002  
Date de production : May 1995  
Kilométrage (non garanti) : 41.743 KM

Véhicule roulant en état d'origine.

Origine Japonaise avec l'équipement climatisation

Accessoires présents : Tonneau cover, porte bagage, filet anti-remous, roue de secours et trousse à outils.

Dossier d'historique complet depuis 2002 (inclus MOT, COC, RTI, CT)

Autoradio MG d'origine & 3 clés présentes.

Estimation : 10.000-12.000 euros



Lot	Désignation	Estimation
151	M. Jacquemard (XIXe), Portrait de Monsieur, crayon, signé en bas à droite et daté 72, 33 x 24 cm.	50 / 100
152	Ecole napolitaine XIXe Portrait du Doris Jersey, gouache singée Michele Junno P. 47 x 64 cm à vue.	150 / 200
153	Ecole napolitaine XIXe, "Eruzione del Vesuvio 1861", deux gouaches titrées et datées 40 x 60 cm.	300 / 400
154	Ecole napolitaine XIXe, L'éruption du Vésuve, gouache, 28 x 39 cm.	100 / 150
155	Ecole napolitaine fin XIXe, Baie de Naples, gouache, titrée "Napoli", 9,5 x 57 cm à vue (petites tâches, pliures).	120 / 180
156	Ecole française milieu XIXème Paire de portraits Huiles sur toile représentant un homme à la lettre et une femme avec partition de musique Cadres blanc et or 79 x 64 cm Mention : Melle S.Dufausé Petits accidents.	800 / 1 200
157	Ecole romantique début XIXème Paysage à la hutte et à la cascade Huile sur toile. 37,5 x 47 cm. DANS un cadre doré à palmettes.	200 / 300
158	Ernest CHATEIGNON (1863-c.1910) Les foins huile sur toile signée en bas à droite. Dans un cadre en bois et stuc doré avec cartouche (manques). 33 x 46 cm.	200 / 300
159	Ecole du XIXe siècle Paysage à la Gondole (La Salute ?) Huile sur toile 62,5 x 92 cm. (déchirures)	100 / 150
160	Carl Portman Paysage d'hiver, l'enfant, deux oies Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1879 (écaillures). 46 x 61 cm.	200 / 250
161	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) En Brière, la chaumière à Mahe, septembre 62 Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée à l'encre au dos sur le châssis. 60,5 x 81 cm.	400 / 600
162	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Voiture à l'entrée du village Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une étiquette du Salon des Tuileries au dos. 60,5 x 71,5 cm.	300 / 400
163	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Route dans les champs Huile sur toile signé en bas à droite. 60 x 73 cm.	400 / 600
164	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Intérieur de ferme Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1975. 55 x 46,5 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
165	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Les pailles Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos sur le châssis. 33 x 41 cm.	200 / 300
166	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Hameau sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche. Titré au dos sur le châssis. 55 x 46 cm.	200 / 300
167	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Meules... Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis. 47 x 32,5 cm.	200 / 300
168	Anton KRUYSEN Les Rouloottes huile sur toile signé en bas à droite 65 x 81.	1 500 / 2 000
169	Bidermann (XXIe), La cathédrale Notre-Dame de Chartres vue de la basse-ville, huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 100 cm.	200 / 300
170	Yves BRAYER (1907-1990) La montagne Sainte Victoire Lithographie contresignée en bas à droite au crayon et justifiée 183/220, encadrée. A vue : 34 x 52 cm.	30 / 40
171	Yvon DIEULAFE (1903-1990) "Village au bord de l'eau" Huile sur panneau signé en bas à gauche. 47 x 61 cm.	50 / 80
172	André DUCUING (1891-1958), "L'attente", crayon et aquarelle, titré, signé et daté 1917 en bas à droite, 17 x 23 cm. Un dessin similaire de l'artiste est conservé au Musée de l'Armée.	30 / 50
173	André DUCUING (1891-1958), Eglises en Espagne, panneau de laque signé en bas à gauche, 96 x 65 cm.	50 / 100
174	André DUCUING (1891-1958), Les quais de Seine, panneau de laque signé en bas dans un encadrement à pare-closes, 52 x 50 cm avec cadre.	60 / 100
175	André DUCUING (1891-1958), Tour de Belem, panneau de laque signé en bas à gauche, 19, 5 x 25 cm.	30 / 50
176	André DUCUING (1891-1958), Vue de Montrichard, panneau de laque signé en haut à gauche, 101 x 171 cm, avec son dessin préparatoire aux crayons de couleur, 32 x 42 cm.	150 / 200
177	Attribué à Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle), La promenade galante, huile sur toile, 48, 5 x 68, 5 cm.	40 / 60
178	Cadette-Simon DUCUING (XXe siècle), André Ducuing dessinant, aquarelle signée en bas à droite, 46 x 65 cm à vue.	80 / 120
179	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle), Jeune garçon au chat, crayon et aquarelle signé en bas à droite, 43 x 21 cm à vue.	40 / 60
180	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle), En famille, crayon et aquarelle signé en bas, 49 x 39 cm.	50 / 80
181	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle), Père et fils, aquarelle signée en bas à gauche et datée 1928, 29 x 23 cm à vue.	40 / 60
182	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle), Le scout, crayon et aquarelle signé en bas à droite, 29 x 20, 5 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
183	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle), deux Portraits d'enfants, crayon ou pastel, 1965 et 1961, 14, 5 x 10 cm	30 / 50
184	Cadette - Simon DUCUING (XXe siècle), L'étudiant, huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1940, 46 x 57 cm.	100 / 150
185	Fernand DUROZÉ (1876-1961) Le jardin fleuri, Huile sur toile signé en bas à droite, 67 x 52 cm.	250 / 400
186	Jacqueline FONTAINE (Ecole XXe) "Musiciens" huile sur toile. 100 x 200 cm.	300 / 500
187	GALANT (1914-1997) Café des arts Saint Tropez encre aquarellée sur papier froissé signée en bas à droite et datée 81 47 x 62 cm.	60 / 100
188	Jules ROBLIN (188-1974) "Le vieux village avec deux femmes" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	100 / 150
189	Kyouichi SAKATA (XXe) Jardin du Luxembourg Huile sur toile Signée en bas à gauche Légendée au dos 50 x 61 cm.	100 / 150
190	Pierre Villain (XIXe), André Ducuing enfant, huile sur toile signée en bas à droite et datée 17 avril 04, 33 x 24 cm.	60 / 100
191	Ecole XXe, "La trinité sur mer, l'arrière port" Huile sur toile Avec envoi au dos, datée 1954. 26 x 39 cm.	80 / 120
192	Ecole XXe, Champs de lavande sous les arbres Aquarelle signée A... 81 21 x 28, 5 cm.	20 / 30
193	Ecole XXe, Marchande de poissons dans le vieux port de Marseille Gouache sur papier, porte une signature en bas à droite. 50 x 65 cm.	80 / 120
195	Ecole suisse XIXe, Arbre de Josué, vitrail (petits acc.).	150 / 200
196	Ecole suisse XIXe, Scène de libation, vitrail (acc.).	100 / 150
197	Ecole suisse XIXe, Scène de libation, vitrail (petits acc.).	150 / 200
198	Paire de gravures dans le gout du XVIIIème, d'après Watteau L'accordée du village et l'embarquement pour Cythère. A vue : 43 x 58 cm	30 / 40
199	Importante armoire en noyer et placage de noyer ouvrant à deux portes panneautés et moulurés, la corniche à décor d'un cartouche feuillagé et de branches d'olivier Belle clé en fer forgé en forme de triangle et de « s » Travail de la Vallée du Rhône début XIXe siècle 270 x 160 x 67 cm.	

Lot	Désignation	Estimation
200	Paire de chenets à décor de bustes féminins, en bronze doré, style hollandais, h. 41 cm (petits éclats et manques).	50 / 100
201	Paire de chenets aux amours se chauffant les mains et barre de foyer, en bronze à double patine, h. 27 cm, l. d'un chenet 35 cm.	200 / 300
202	Coffre en bois fruitier façade moulurée et sculptée de rosaces, les côtés panneautés avec son petit coffre intérieur et sa serrure. Epoque XVIIIe siècle 76 x 130 x 61 cm.	200 / 300
203	Plat de quête ou à offrandes en laiton (ombilic percé), d. 48 cm.	100 / 150
204	Époque XVIIIe siècle Vierge de l'Immaculé Conception écrasant le serpent Sculpture en bois de tilleul. H. 41 cm.	400 / 600
205	Christ en ivoire, époque XVIIIe siècle sur une croix postérieure en bois burgauté, le socle formant reliquaire à l'arrière avec fiole en verre soufflé contenant le sang de Saint Janvier, h. du Christ 18, 5 cm, h. totale, 64, 5 cm.	200 / 300
206	Crucifix en ivoire sculpté dans un cadre en bois et stuc doré. Époque XIXe siècle. 48,5 x 32 cm.	150 / 200
207	Grande et belle commode en bois fruitier, galbée en façade et ouvrant par trois tiroirs. Epoque XVIIIe siècle (Entures) 96 x 134 x 67 cm.	300 / 500
208	Pot-pourri en porcelaine à décor de rose sur une monture en bronze reposant sur quatre pieds en boutons floraux (accident à la prise), h. 10 cm.	60 / 100
209	Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurs et coquille, fond de canne. Époque Régence. Garniture de cuir rapportée. (restaurations et renforts).	200 / 300
210	Petit coffre en fausse commode ouvrant par un tiroir dans le bas, richement sculpté d'amours. Epoque Louis XVI. 41 x 55 x 35 cm.	150 / 200
211	Commode diminutive en noyer, ouvrant à trois tiroirs. Epoque fin XVIIIème. 31 x 35 x 22 cm.	100 / 150
212	Petite commode diminutive en bois fruitier, ouvrant à trois tiroirs. 23 x 28 x 18 cm.	30 / 40
213	Table en bois naturel, ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds galbés et sculptés, (accidents aux pieds). Epoque XVIIIème. 71 x 83 x 55 cm.	150 / 200
214	Commode en noyer, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Epoque XVIIIe siècle (accidents et manques). 82 x 111 x 54 cm.	200 / 300
215	Ecole mexicaine, console en bois sculpté, stuaqué, doré à décor d'angelots peints (petites usures).	150 / 200
216	Ecole brésilienne, oratoire en bois peint à fronton ouvrant à deux vantaux sur un intérieur peint.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
216.1	Bénitier en marbre polychrome de forme arrondie type Roman. L. 31 cm - Prof. 22 cm.	200 / 300
217	Commode tombeau en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, garniture en bronze doré. Dessus de marbre gris. Epoque Régence. 85 x 122 x 63 cm.	1 500 / 2 000
218	Table à jeux portefeuille en bois de placage, style Louis XV, travail première moitié du début XIXème. 74 x 80 x 40 cm.	70 / 100
219	Bureau de pente en noyer. Epoque Louis XV. 91 x 80 x 41 cm.	100 / 150
220	Secrétaire à abattant en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant quatre casiers et cinq tiroirs et par deux vantaux dans le bas découvrant un tiroir. (Légère fente sur l'abattant). Style Louis XV. Époque XIXe siècle. 148 x 82 x 36 cm.	200 / 300
221	Petite commode d'entre d'eux en placage de bois de violette, galbée sur trois faces, ouvrant à trois tiroirs, plateau de marbre brèche. Epoque Louis XV. 90 x 71 x 44 cm. (petits accidents et manques).	300 / 500
222	Table à jeu cabaret en bois fruitier de style Louis XV. 70 x 80 x 80 cm.	50 / 100
223	Secrétaire à abattant en bois de placage, marqueté de filets de bois clairs et filets noirs, montants à angles abattus, plateau de marbre veiné gris. Epoque Transition. (accidents et manques). 140 x 82 x 40 cm.	100 / 200
224	Table en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture piètement à colonnes torsadées réunis par une entretoise en X Travail XVIIIème. 70x93x66 cm.	150 / 200
225	Console demi-lune en bois laqué bleu gris et rechampis blanc mouluré et sculpté de guirlandes fleuries, piètements gaine réunis par une entretoise sommée d'un pot feuillagé. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. 85 x 80,5 x 40,5 cm.	200 / 300
226	Deux fauteuils en bois relaqué crème, dossier médaillon en cabriolet, pieds fuselé cannelés, époque Louis XVI (accidents et manques).	100 / 150
227	Petit canapé en bois naturel, à pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. 95 x 130 x 60 cm.	50 / 100
228	Commode en placage d'acajou et acajou, montants à colonnes engagées cannelées, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre veiné gris. Epoque Louis XVI. 80 x 128 x 59 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
229	Encoignure en bois de placage à façade galbée, ouvrant à une porte, dessus marbre. Epoque fin XVIIIe siècle. 85 x 66 x 47 cm.	100 / 150
230	Commode en noyer, montants engagés à colonnes cannelées, ouvrant à trois tiroirs. Epoque fin XVIIIème. 93 x 109 x 61 cm.	200 / 300
231	Coiffeuse en placage de noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés réunis par une entretoise en bois tourné, plateau de marbre blanc, miroir ovale pivotant scandé de col de cygne sculptés. Époque XIXe siècle. 140 x 81 x 42 cm.	100 / 150
232	Somno en placage d'acajou, dessus marbre noir (manque sa porte, accidents et manques). Diam. 39 H. 72 cm	20 / 30
233	Lit d'appui en placage d'acajou et acajou à colonnes détachées, époque Empire. 80 x 178 cm	50 / 100
234	Coiffeuse en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement en console à entretoise, avec son miroir circulaire, encadrement à col de cygne. Plateau de marbre blanc. Epoque première moitié du XIXe siècle (sautes de placage et accidents). 145 x 73 x 43 cm.	50 / 100
235	Suspension en laiton doré à 6 bras de lumières ornés de dauphins (légères usures), d. 62 cm.	80 / 120
236	Bibliothèque en bois blond, ouvrant à deux portes vitrées , à croisillons, style Directoire. 196 x 141 x 49 cm.	100 / 150
238	Guéridon en placage d'acajou à fût colonne, piétement tripode, plateau de marbre, style Empire. 79 x 38 cm.	50 / 60
239	Paire de candélabres en marbre jaune de Sienne et bronze, à cinq lumières sur un fût balustre et un socle carré, h. 49 cm.	200 / 300
240	Pendule en bronze doré à décor d'allégorie de la Géographie, cadran guilloché, époque Charles X, 36 x 27 x 8 cm (acc. à la vitre arrière).	200 / 300
241	Guéridon liseuse à deux lumières sur piétement tripode. H. 100 cm.	30 / 50
242	Table à ouvrage à volets en palissandre. Epoque Charles X. 70 x 48 x 36 cm.	50 / 60
243	Petite table vide-poches à deux tablettes en acajou. 69 x 46 x 32 cm.	20 / 30
244	Escabeau de bibliothèque en bois naturel à cinq marches. H. 161 cm.	30 / 50
245	Boîte ronde en marqueterie et tressage de paille avec applique de rinceaux, couvercle monogrammé M.M., d. 11 cm, on un autre couvercle, d. 9 cm.	50 / 80
246	Nautille gravé et ajouré à décor partiellement émaillé d'un homme noir dans un paysage de Nouvelle Calédonie. Travail de bagnard fin XIXe siècle. L. 15 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
247	Nautilé gravé et ajouré à décor partiellement émaillé d'un paysage de Nouvelle Calédonie. Travail de bagnard fin XIXe siècle. L. 14 cm.	150 / 200
248	Bernard Palissy, biscuit monogramme J.G., h. 21,5 cm.	70 / 100
249	Petit coffret à gants en bois de placage. Epoque Charles X. Long. 19 cm.	20 / 30
250	Chevet à demi colonnes en noyer, dessus marbre. 78 x 40 x 33 cm.	50 / 60
251	Pendule borne en bronze doré, à décor d'Hermès soutenant la marine marchande, cadran émaillé blanc signé Destigny à Rouen, h. 43 cm, (petites usures) certains éléments à refixer).	600 / 800
252	Belle pendule horloge en verre à décor églomisé et de paysage romantique fixé sous verre (rivière et maison à l'automne), petite musique à trois airs, fonctionne, avec étiquette et mécanisme d'horlogerie à sonnerie sur gong. 72x78 cm.	800 / 1 200
253	Petite table vide poche en noyer, ouvrant à deux tiroirs. 70 x 48 x 32 cm.	20 / 30
254	Encoignure en bois de placage. 96 x 67 x 42 cm.	50 / 80
255	Chevet à rideau en merisier. 76 x 38 x 34 cm.	50 / 60
256	Secrétaire à abattant en placage de palissandre, marqueté de filets de laiton, ouvrant dans le bas par deux portes découvrant trois tiroirs à l'anglaise, un abattant découvrant six tiroirs, huit casiers et un tiroir en ceinture, plateau de marbre blanc. Epoque Charles X. 150 x 95 x 48 cm.	200 / 300
257	Pendule portique à quatre colonnes en laiton doré toit et socle en marbre vert, travail XIXe.	200 / 300
258	Table à encas à joues cannées en acajou, ouvrant à deux tiroirs. 72 x 55 x 33 cm.	40 / 60
259	Divan en merisier de style Louis Philippe. Long. 215 cm.	20 / 30
260	Chevet à rideau en placage d'acajou, dessus marbre. H. 82 cm	30 / 40
261	Chevet en placage de palissandre et filets de bois clair, dessus marbre. Epoque Charles X. 77 x 35 x 41 cm.	100 / 150
262	Importante paire de pique-cierges en bronze doré d'époque Restauration piétement tripode au profil de saintes et saints dont Saint Jean-Baptiste, fût triangulaire à décor de lambrequin, belle dorure à deux effets : mat et brillant. H. 98 cm. Manque le pique à l'un.	300 / 400
263	Lampe juive en bronze et laiton à quatre bras de lumières avec accessoires, h. 80 cm.	50 / 60
265	Petite étagère d'angle à angles découpés, à quatre tablettes. H. de l'étagère 80 cm.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
266	Table de toilette et petite barbière en acajou (marbre accidenté). 82 x 71 x 39 cm.	30 / 50
267	Commode en placage d'acajou flamé, ouvrant par quatre tiroirs, dont un à doucine, plateau de marbre gainé gris, époque Louis-Phillipe (accidents et manques). 96 x 125 x 58 cm.	50 / 80
268	Table vide-poches en bois fruitier. 63 x 38 x 29 cm.	20 / 30
269	Commode en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs dont un en plinthe, l'autre à doucine, plateau de marbre gris, époque Louis-Philippe, (accidents et manques). 95 x 130 x 59 cm.	50 / 100
270	Bureau bibliothèque en noyer ouvrant par trois tiroirs en ceinture, et dans le haut par deux portes grillagées et trois petits abattants. 173 x 30 x 62 cm.	200 / 400
271	Couple de personnages en orientaux Deux sujets en terre cuite polychrome. Travail de la première moitié du XIXe siècle. (accident au pied d'un personnage). H. 23 cm.	200 / 400
272	Trois santons napolitains en terre cuite jolie femme aux doigts détachés, yeux de verre, habits d'origine. H. : 27 cm. On y joint deux hommes en habits d'origine (accident et manques). H. 26 cm.	120 / 180
273	Deux personnages en costumes italiens en bois polychrome et tissu. Travail populaire du XIXe siècle. 34 cm.	150 / 200
274	École du XIXe siècle Vierge à l'enfant de Marseille en terre cuite doré et polychrome. Sous son globe. H. 47 cm.	150 / 200
275	Grand brasero en métal cuivré à motifs de godrons, travail du Moyen Orient, H. 110 cm, d. 60 cm.	100 / 150
276	Elément de boiserie de format vertical formé de panneaux emboîtés, en bois peint orné d'un long bandeau de polygones rayonnants, et de deux bouquets floraux dans une coupe de part et d'autre Empire ottoman, fin XIXe-début XXe siècle Dim. : 146 x 27 cm. Expert : Laure Soustiel	50 / 80
277	Important samovar en laiton et bronze orné d'une guirlande de feuilles de chênes et glands, et oves, travail russe fin XIXe, h. 50 cm, d. 32 cm.	100 / 150
278	Triptyque en bronze incisé émaillé, à décor de croix, intérieur avec Marie, Le Christ et Saint Jean-Baptiste, travail russe XIXe.	100 / 150
279	Triptyque en bronze incisé émaillé, à décor intérieur avec Marie, Le Christ et Saint Jean-Baptiste, travail russe XIXe (percé).	80 / 120
280	Paire de grands fauteuils en bois naturel, accotoirs en console, piétement en console réuni par une entretoise, style Louis XIV. 117 x 64 x 70 cm.	100 / 150
281	Deux petites tables d'appoint dont une de style Renaissance espagnole (75 x 100 x 53 cm) et l'autre de style Louis XV et un petit escabeau à trois marches.	20 / 30
282	Paire de flambeaux en bronze argenté style Régence (sans bobèche). H. 26 cm.	40 / 60



Lot	Désignation	Estimation
283	Paire d'appliques en bois sculpté doré à deux lumières, style Louis XV.	100 / 150
284	Trumeau en bois laqué gris vert et or à motif d'une scène galante, style Louis XV. Epoque fin XIXe siècle. 172 x 110 cm.	100 / 150
285	Trumeau en bois laqué crème et or, à décor peint de fleurs, style Louis XV. Epoque XXème. 150 x 105 cm.	70 / 100
286	Paire de fauteuils cabriolet relaqué crème, style Louis XV.	50 / 60
287	Grande table en noyer à piétement de style Régence, ouvrant à un tiroir et une tirette. Epoque XIXème (plateau et bouts de pieds restaurés). 778 x 170 x 83 cm. On y joint six chaises de style Régence avec entretoise en X.	150 / 200
288	Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel de style Louis XV.	50 / 60
289	Meuble d'entre-deux en placage de bois de rose, galbé sur trois faces, ouvrant par une porte grillagée, riche ornementation de bronze, plateau de marbre brèche, style Rocaille. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Estampillé A. Van Den Brande 112 x 85 x 44 cm.	500 / 800
290	Mobilier de chambre à coucher de style Louis XV en bois naturel variantes de modèles comprenant: un bois de lit capitonné avec literie, une commode ouvrant à trois tiroirs (commode 85 x 126 x 60 cm) ; un petit bureau à glissant ouvrant dans le bas par deux tiroirs et un glissant ( 88 x 82 x 44 cm).	100 / 150
291	Paire de fauteuils en bois laqué gris, dossier en cabriolet, style Louis XV.	60 / 100
292	Commode en bois de placage façade à ressaut ouvert à trois tiroirs Plateau de marbre veiné blanc Style Transition (accidents et manques et marbre accidenté) 84 x 94 x 50 cm.	100 / 150
293	Table tambour en bois de placage, dessus marbre, style Transition. 80 x 39 cm.	100 / 150
294	Petite commode d'entre-deux en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, plateau de marbre noir, style Transition. Epoque fin XIXe début XXe siècle 82 x 70 x 39 cm.	100 / 150
295	Secrétaire à abattant en placage de bois de violette, ouvrant par deux portes un abattant et un tiroir à doucine, plateau de marbre brèche, style Transition. Epoque XIXe siècles (accidents et manques). 154 x 86 x 39 cm.	100 / 150
296	Fauteuil de bureau en bois naturel canné, style Louis XVI.	30 / 50
297	Petit bureau plat en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, style Louis XVI 75 x 107 x 67 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
298	Fauteuil de bureau en bois naturel canné, style Louis XVI (assise enfoncée). H. 84 cm.	70 / 100
299	Table rognon en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir et deux tirettes, dessus de marbre, style Louis XVI. 73 x 65 x 34 cm.	30 / 40
300	Lit capitonné en bois laqué crème, style Louis XVI. 140 cm.	20 / 30
301	Table basse bouillotte en acajou, plateau de marbre, style Louis XVI. 47 x 69 cm.	50 / 60
302	Petite chaise à assise tournante, assise et dossier canné en bois doré de style Louis XVI.	50 / 60
303	Petit chevet teinté acajou, dessus marbre, de style Louis XVI. 73 x 27 x 25 cm.	20 / 30
304	Table basse de forme ovale en acajou, à plateau de marbre et galerie de laiton de style Louis XVI. 51 x 60 x 39 cm.	20 / 30
305	Table demi-lune formant table à jeux en acajou et feuillures de laiton, pieds gaines. Style Louis XVI époque XIXe siècle. H. 73 cm - Diam. : 107 cm.	60 / 80
306	Pendule borne en faïence de Gien à décor rose et vert de fleurs, cadran émaillé blanc, marque aux trois tours, style Louis XVI, fin XIXème, h. 40 cm (acc.).	500 / 800
307	Douze massacres de gibiers européens une tête de sanglier, sept mâchoires et un ensemble de dents.	100 / 150
308	Ensemble de cuivres dont poissonnière, moule à pâté, bouilloire, daubière, fontaine de table, faitout couvert.	100 / 150
309	Table à glissant en bois naturel, piétement à entretoise. Epoque XIXème. 75 x 144 x 63 cm.	100 / 150
310	Table et deux bancs en bois fruitier. Table : 75 x 170 x 80 cm Banc : long. 170 cm	30 / 50
311	Armoirette en noyer, à façade galbée, richement sculpté, fin XIXème. 160 x 58 x 35 cm.	100 / 150
312	Chaise paillée à bandeau.	10 / 15
313	Petit buffet à deux portes en chêne et un tiroir, à façade galbée. 99 x 80 x 50 cm	30 / 40
314	Deux fauteuils paillés modèle à crosse dont un à dossier ajouré de colonnettes.	30 / 50
315	Grand bureau plat en bois fruitier, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Travail rustique XIXème. 77 x 174 x 76 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
316	Armoire en bois fruitier à colonnes détachées, ouvrant par deux portes pleines et un tiroir en plinthe. Epoque XIXe siècle. 215 x 140 x 56 cm.	100 / 150
317	Chaise escabelle en bois naturel, à dossier ajouré.	20 / 30
318	Homme debout en noyer et bois naturel mouluré et sculpté de pointes de diamants, il ouvre à deux portes et un tiroir, corniche et plinthe droites (restaurations). Epoque XIXe siècle. 222 x 125 x 69 cm.	100 / 150
319	Fronton de meuble en bois naturel, à motif d'armoirie, encadrée par un lion et un dragon, avec la devise "Aide Dieu au bon chevalier" (petits accidents et manques). 60 x 160 cm.	30 / 50
320	Niche murale en chêne de style néogothique, à motifs de pinacles et d'une pomme de pin, ouvrant à une porte à fenestration. 103 x 41 x 25 cm.	50 / 100
321	Pendule en bronze doré à décor de troubadour, cadran en métal guilloché.	300 / 500
322	Sellette de style Renaissance en chêne, panneaux à motif de fenestration. 115 x 29 x 29 cm.	100 / 150
323	Façade de panetière provençale en noyer. 97 x 90 x 35 cm.	50 / 60
324	Meuble bar rustique en chêne, ouvrant par un abattant et deux portes. 120 x 88 x 41 cm.	20 / 30
325	Grande armoire en noyer. Epoque milieu XIXème. 248 x 140 x 62 cm.	100 / 150
326	Petite bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées aux 2 tiers, montants à colonnes détachées. Style Empire, époque XXème (accidents). 185 x 102 x 38 cm.	50 / 100
327	Petite travailleuse en bois de placage marqueté, époque fin XIXe siècle (accidents et manques). 74 x 56 x 38 cm.	20 / 30
328	Guéridon circulaire tripode circulaire en noyer à plateau basculant. Epoque XIXe siècle. H. 78 cm - Diam. 79 cm.	50 / 100
329	Petite armoire en chêne ouvrant à deux portes vitrées postérieurement, époque XIXe siècle (accidents et manques). 185 x 145 x 53 cm.	100 / 150
330	Table ronde à volets, à six pieds cannelés. Epoque fin XIXe siècle. 71 x 110 cm.	30 / 40
331	Petite commode en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs, plateau de marbre brèche. Epoque début XXe siècle. 81 x 73 x 40 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
332	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902), Les bergers d'Arcadie, pendule en marbre rouge avec ornementation en frise de musiciens à l'antique en bronze, fond du cadran en marbre signé Barbedienne Paris. Elle est sommée d'un couple de bergers en bronze patiné (à revisser), signée et datée 1867, F. Barbedienne fondeur, cachet "réduction mécanique Collas", 66 x 44 x 21 cm (mécanisme à refixer).	500 / 800
340	Rouen XVIIIe, grand plat rond à décor centré d'un bouquet de fleurs en camaïeu bleu, d. 43 cm (restauration à l'aile).	100 / 150
341	Nevers XVIIe, Les vigneron, assiette en faïence polychrome (petits éclats).	120 / 180
342	Nevers XVIIIe, "Droits de l'Homme", assiette en faïence à décor révolutionnaire (éclats).	50 / 80
343	Nevers XVIIIe, "il ne s'ouvre qu'à vous" assiette parlante en faïence polychrome (petits éclats).	80 / 120
344	Nevers XVIIIe, saucière en faïence à décor de chien (petit fêlé, restauré).	150 / 200
345	Gien Gourde en faïence à décor Renaissance, marque Aux trois Tours (éclats au bouchon). H. 30 cm.	30 / 50
346	Gien Jardinière de table en faïence, à décor de grotesques, marque aux Lettres entrelacées. 9 x 44 x 23 cm.	50 / 60
347	Fontaine en barbotine à décor d'angelot sur un dauphin, sur un support en noyer (restauration), h. 1 m env.	200 / 300
348	Sèvres, Vase balustre sur piédouche en porcelaine à décor en réserve et en camaïeu de rose d'enfants à la fontaine signé Henry sur un fond bleu et doré à décor d'attributs de musique. Anses latérales figurant des têtes de bélier. Manque le couvercle. Époque XIXe siècle. H. 33 cm.	200 / 300
349	Bouquetière en faïence figurant une commode Régence. Probablement Nevers XVIIIe siècle (égrenures). 13 x 12 x 21 cm.	100 / 150
350	Sèvres, partie de service à gâteau en porcelaine à décor sur le bassin de fleurs au naturel, les ailes à fond violet et frise doré. Il se compose de six assiettes et un compotier. Marque de Sèvres et "31". Époque XIXe siècle.	200 / 300
351	Saxe Service égoïste en porcelaine à décor de fleurettes polychrome dans un entourage de guirlandes en rehaut d'or. Il se compose d'une verseuse, un pot à lait couvert, un sucrier couvert, une tasse et sa sous-tasse. On y joint une tasse au modèle accidentée. Époque XIXe siècle.	30 / 50
352	Partie de service de table en porcelaine blanche à filet noir et or, chiffrée AM : 34 assiettes plates, 12 creuses, 22 à dessert, 3 coupes sur talon et 3 coupes sur piédouche, 5 plats ronds et 2 ovales, 3 ravier, deux saucières dont une couverte, 2 légumes couverts, soupière, 10 tasses, 11 soucoupes (éclats).	200 / 300
353	Gien aux lettres entrelacées décor à la corne d'abondance, service de table en faïence : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 ravier, saladier, dessous de plat, saucière, 2 coupes sur talon, un légumier couvert, 2 plats creux, un plat ovale, moutardier, soupière et un compotier. Soit 62 pièces (petites usures).	300 / 500
354	Partie de service de table en porcelaine à décor polychrome au naturel et rehaut doré. Travail vers 1900. Il se compose de 26 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 20 assiettes à dessert, un légumier couvert, une saucière, une coupe sur talon, deux plats circulaires, 1 plat ovale, 2 ravier. (Egrenures et accidents)	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
355	Limoges Bernardaud Service à poisson en porcelaine, à décor en vert et gris de poissons avec variantes de modèles. Il se compose de douze assiettes, un plat dit torpilleur et une saucière.	100 / 150
356	Haviland Partie de service en porcelaine blanche et compose de - 30 assiettes plates - 12 assiettes à dessert - 2 ravers - 2 plats ronds - un saladier - un plat ovale - un plat à gâteaux - une saucière - 12 assiettes creuses - une grande soupière.	100 / 150
357	Limoges Important service en porcelaine à galon bleu et motif de roses. Il se compose de : - 33 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 10 assiettes à dessert - 3 coupes sur pied - 2 plats ovales - 3 plats ronds - un saladier - une saucière - 2 ravers - un légumier (un éclat à une des coupes).	50 / 100
358	Service de table en porcelaine blanche à bords chantournés dorés et décor peint de fleurs des champs et papillons, variantes de décor : 56 assiettes plates, 20 assiettes creuses, 3 plats ronds, soupière, deux légumiers couverts, ravier, deux saladiers. Soit 85 pièces (petites usures).	300 / 400
359	Minton Partie de service à thé et gâteau en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu de bleu et filet doré. Il se compose de 8 tasses, 10 sous-tasses, 10 assiettes à gâteau, un bol à crème, un pot à lait et deux plat circulaires à gâteau. (Tâches et un accident au bol).	60 / 100
360	Service à thé en porcelaine, à décor polychrome de fleurs et filets dorés comprenant : 16 tasses 15 soucoupes 3 pièces de forme (petites variantes de modèles) Epoque Napoléon III (usures à la dorure pour 3 tasses et sous tasse).	30 / 50
361	Limoges et Amiot Chartres Partie de service à thé en porcelaine, à décor polychrome et doré d'oiseaux sur des branches fleuries Il se compose de 12 tasses, 12 sous-tasses, une verseuse, un pot à lait et un sucrier.	50 / 80
362	Service à thé en porcelaine, à décor polychrome doré de petites roses. Époque fin XIXème. Il se compose de 12 tasses, 12 sous tasses un pot à lait, une verseuse et un sucrier couvert.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
363	Service de verres en cristal de forme cornet. Il se compose de - 18 flûtes - 15 verres à eau - 14 verres à vin - 18 verres à porto	780 / 120
364	Parte de service de verres à pied en cristal. Époque XIXème Il se compose de : - 11 flûtes - 12 verres à eau - 13 verres à vin - 12 verres à porto (deux verres accidentés).	200 / 300
365	CHRISTOFLE Importante partie de ménagère en métal argenté de style rocaille comprenant : - 12 couverts à poisson - couvert de service - 12 fourchettes à huitre - 12 fourchettes à gâteau - 12 petites cuillères - 10 cuillères à moka - 10 pelles à glace - 1 pelle à tarte et un couteau à glace - 1 louche - 1 cuillère à sauce - couvert à salade - couvert à découper - couvert de service - couteau à pain - 12 couverts à entremets - 12 grands couverts - 12 grands couteaux - 12 petits couteaux - couteau à fromage On y joint un coquillor.	300 / 500
366	Christofle Importante ménagère en métal argenté, modèle filet coquille, dans son coffret à trois tiroirs. elle se compose : - 18 couverts de tables et couteaux - 18 couverts à entremets et une fourchette - 18 couteaux à fromage - 18 couverts à poisson - 12 fourchettes à gâteaux - une louche - une pelle à tarte - une louche à crème On y joint 18 porte-couteaux modèle raquette.	300 / 500
367	Service à thé et café en métal argenté, à décor de feuilles d'eau et palmettes. Il se compose de deux verseuses et un sucrier reposant sur quatre pieds. Style Empire, époque XXe siècle.	100 / 150
372	Emile Boisseau (1842-1923) "Figaro", sujet en bronze patiné signé, daté 1875, "Souvenir de M. de Villemessant à Victor Capoul", h. 52 cm.	800 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
373	Victor Léopold BRUYNEEL (née en 1859) "Buste de femme 1900" Bronze à patine brune, numéroté 3 et 46780. H. 56 cm.	200 / 300
374	Albert DAVID (1896-1970) Homme foulant le raisin Bronze à patine brune, numéroté 2/25, avec cachet cire perdue. H. 42 cm.	300 / 400
375	Adrien GAUDEZ (1845-1902) Mignon bronze d'édition à patine brune. H. tot. 58 cm.	300 / 500
376	Paillet : Coq en bronze à patine brun rouge sur un socle en marbre rond. H 20 cm.	120 / 180
377	Ecole XIXe, Empereur romain, sujet en bronze patiné sur socle triangulaire à pattes de lion, h. 23 cm.	500 / 800
378	Coupe sur pied en bronze à riche décor de masques, agrafes et végétaux, travail fin XIXe.	300 / 500
379	Ecole XIX Cérès, Buste en marbre et onyx (petits accidents). H. 40 cm.	400 / 600
385	Mobilier de salon en orme comprenant : un grand canapé, une bergère et deux chauffeuses. Epoque Napoléon III.	150 / 200
386	Prie Dieu en acajou. Epoque Napoléon III	20 / 30
387	Petite table de salon à piétement lyre avec tablette et un tiroir. 73 x 56 x 30 cm.	20 / 30
388	Fauteuil crapaud en velours brun, Ecole XIXème.	10 / 20
389	Deux fauteuils crapaud à piétement en bois noirci, époque fin XIXe. On y joint une chaise Louis Philippe en acajou.	20 / 30
390	Petite chaise en bois doré de style Louis XV. Epoque Napoléon III.	20 / 30
391	Mannequin type Stockmann sur piétement tripode en bois noirci (petits accidents).	50 / 60
392	Porte-parapluie en fonte et laiton. 61 x 41 x 23 cm.	30 / 40
393	Plateau en tôle à fond noir, à décor floral. Diam. 54 cm. Avec un piétement pliant.	20 / 30
394	Colonne en onyx et marbre blanc avec base et chapiteau en laiton. H. 112 cm.	50 / 100
395	Importante colonne en marbre vert en partie torse, constituée de trois éléments. Epoque fin XIXe siècle (petits accidents et éclats). H. 120 cm.	400 / 500
396	Quatre statues de jardin en pierre reconstituée (accidents et manque une main, une tête à refixer).	700 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
397	Chaise en bois laqué noir et or assise cannée, époque Napoléon III.	30 / 50
398	Travailleuse en laque noire burgautée, ouvrant par un abattant (manques). Epoque Napoléon III 80 x 45 x 32 cm.	200 / 250
399	Grand canapé Napoléon III en palissandre, le dossier à trois médaillons, (état grenier). 186 cm.	50 / 100
400	Suite de cinq chaises en palissandre, à dossier médaillon, dans leur capitonnage d'origine en soie rouge. (accidents et manques). Epoque Napoléon III.	50 / 100
401	Paire de fauteuils en palissandre. Epoque Napoléon III (état grenier).	50 / 60
402	Sellette en marbre jaune de Sienne. 110 x 28 x 28 cm.	500 / 800
403	Meuble d'entre-deux en bois noirci galbé sur trois faces, avec ornements de bronze, marqué de Diehl Charles Guillaume 19 rue Michel Lecomte Paris, la porte à décor d'une plaque en métal repoussé marquée Léon Bertaux. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 114 x 100 x 44 cm.	1 000 / 1 500
404	Garniture en porcelaine polychrome : Pendule aux amours et deux amoureux formant flambeaux. Style Louis XV, fin XIXe siècle.	200 / 300
405	Lampes à huile en porcelaine, à motif de cannelures sur fond bleu ciel et à décor de deux cartouches fleuries polychrome, avec leur globe, époque Napoléon III. H tot. 53 cm.	60 / 80
406	Paire de vases balustre en cristal doublé jaune, à motif de cartouches fleuries. H. 32 cm. (accident à un socle).	70 / 100
407	Fauteuil crapaud en velours vert.	10 / 15
408	Paire de petits fauteuils crapaud en velours vert. Fin XIXe siècle	20 / 30
409	Deux chaises chauffeuses en bois laqué crème de style Louis XV, variantes de modèles.	20 / 30
410	Suite de six chaises Charivari de deux modèles différents, (petits accidents).	100 / 150
411	Paire de chaises Charivari façon palissandre (Accident au cannage).	50 / 60
412	Table basse en laque, Chine. 36 x 86 x 53 cm.	20 / 30
413	Sellette en bois naturel 1900. H. 110 cm.	20 / 30
414	Coffre type marine en bois naturel et laiton. 48 x 93 x 41 cm.	50 / 100



Lot	Désignation	Estimation
420	DAUM Nancy « Fleurs stylisées en intercalaire » Vase cornet reposant sur une base en débordement Épreuve en verre multicouche ; la base traitée bleu outremer, le corps marmoréen orange et bleu, le décor titre blanc et or en intercalaire Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en gravure sur la base H. 23,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	250 / 400
421	GALLE Petit plateau en bois marqueté aux trois chatons. Signé. 10x37x30 cm.	300 / 400
422	Lalique Coupe ombelles cristal pressé et partiellement sablé. Dans sa boîte. Diam. 30 cm.	150 / 200
423	Le verre français lampe en verre multicouche jaune orangé, à décor végétal en mauve. H. 50 cm.	300 / 400
424	PINON-HEUZE (XXe siècle) Paire de vases balustres à anses latérales et col évasé, en porcelaine, à décor de feuillages stylisés en rehauts d'or sur fond noir. Signés. (égrenures à la base). H. 46 cm.	100 / 150
425	Mouton de jardin en céramique émaillée blanc et brun, yeux de verre (sauts d'émail, une patte acc.). Epoque XXe siècle. H. 35 cm - L. 58 cm.	50 / 80
426	KOHARZ (XXème), Couple, bas-relief en céramique vernissé bleu et vert, 35 x 48 cm.	100 / 150
427	Ecole du XXe siècle Panthère couchée rugissant. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition sur un socle en marbre. L. hors socle: 31 cm.	200 / 300
428	Pierre CHENET (XX-XXI) L'ours polaire marchant. Épreuve en bronze patiné noir, Fonte d'édition moderne signée, cachet de fondeur. H. 15 - 35 cm.	300 / 400
429	Pierre CHENET (XX-XXI) L'ours polaire marchant. Epreuve en bronze patiné, Fonte d'édition moderne signée, cachet de fondeur. H. 15 cm - L.30 cm.	300 / 400
430	Fernand HAMAR (1869-1943), Portrait de jeune garçon, terre cuite signée et datée 1922, sur un socle en bois, h. 36 cm.	150 / 200
431	Mazda Lampe de bureau en tôle peinte façon bois avec sa verrine. H. 80 cm.	50 / 100
432	Important porte-manteau en chêne richement sculpté de raisins, pampres de vignes et tête de Bacchus, les porte-parapluie figurant des hottes de vendangeurs. Travail début XXe siècle. 223 x 112 cm.	500 / 800
433	Sellette de sculpteur en bois exotique, modèle réglable, manque la goupille de réglage. Epoque XXe siècle. 84 x 42 x 42 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
434	Table basse à plateau laqué blanc, montants en métal chromé (petits accidents). Travail des années 80. 23x103x53 cm.	60 / 100
435	Colonne en albâtre à fût cannelé. H. 82 cm.	30 / 50
436	Cinna Mériidienne tendue d'un velours de suédine rose poudré, piétement en acier brossé. 62 x 170 x 97 cm	150 / 200
437	Table basse carrée en bois laqué brun rouge à filet or, pieds à section carrée. Travail du XXe siècle. (éclats et accidents). 35 x 90 x 90 cm.	30 / 50
438	Meuble en laque à fond brun, à décor d'oiseaux branchés, ouvrant à quatre portes. Époque XXe siècle. 144 x 100 x 50 cm.	100 / 150
439	Desforges, Genève. Canapé de décoration trois places, garniture verte damassée et à décor de quatre pommes de pin en laiton ornées de passementerie. 232 x 93 cm.	600 / 800
440	Suite de deux fauteuils et six chaises en bois teinté acajou recouvert d'une moleskine façon cuir brun.	100 / 150
441	Grande table carrée en bois exotique, reposant sur quatre pieds gaine, avec une allonge. Dimensions sans allonge : 78 x 150 x 150 cm	50 / 100
442	Vitrine en métal relaqué blanc, vitrée sur trois faces. 156 x 55 x 36 cm.	50 / 100
443	Grande toile imprimée à décor de paysage chinois, 260 x 210 cm env.	60 / 100
444	Tapiserie mécanique, à décor orientaliste de caravane, 256 x 125 cm	50 / 80
450	Beloutch, tapis point noué en laine à fond bleu à motif végétalisé. 140 x 86 cm.	60 / 100
451	Tapis Beloutch à fond rouge, à motifs de vingt pattes d'éléphant. 153 x 86 cm. Sur désignation	30 / 40
452	Caucase Partie de tapis à fond crème, à motif de pattes d'éléphant (coupé sur une largeur). 176 x 91 cm. Sur désignation.	20 / 30
453	Iran Tapis à fond bleu marine et à motif de trois rosaces. 200 x 135 cm.	50 / 60
454	Iran Tapis en laine à riche décor de jardin autour d'un médaillon, sur champ rouge, bordures bleues, 208 x 129 cm (franges coupées).	100 / 150
455	Iran, tapis fait main en laine à décor géométrique parsemé sur champ rose autour d'un médaillon central bleu, bordures beiges, 197 x 138 cm (usures, insolation).	50 / 80
456	Tapis fait main en laine à motifs géométriques parsemés sur champ rouge, bordure étoilée, 171 X 106 cm (usures).	50 / 80
457	Tapis fait main en laine à décor de médaillon géométrique rose, champ noir, bordures stylisées de fleurettes, 205 x 129 cm.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
458	Tapis soie et coton à décor de vases fleuris sur champ rose, travail indien, Cachemire. 272 x 189 cm.	100 / 200
459	Tapis noué main en laine à médaillon central et écoinçons sur champ beige, bordures et contre-bordures géométriques. 279 x 182 cm.	60 / 100
460	Afrique du Nord Tapis à fond rouge, à motifs de sept médaillons verts (usures). 162 x 104 cm. Sur désignation	20 / 30
461	Tapis fait main en laine à motifs géométriques et trois médaillons sur champ rouge (usures, insolation). 194 x 105 cm.	30 / 50
462	Tapis points noués en laine à décor géométrique sur champ bleu, bordure rose, 185 x 110 cm (usures).	70 / 100
463	Boukhara, tapis mécanique en laine à décor de güls, champ rouge, 240 x 141 cm (usures notamment aux bords).	15 / 20
464	Tapis points noués en laine à décor de fleurs géométrisées rouges, champ noir, bordure florale, 175 x 114 cm (usures).	60 / 100
465	Paire de descentes de lit mécanique à décor de fleurs, fond crème, 140 x 70 cm.	20 / 40
466	Grand tapis mécanique à décor floral, L. 240 cm.	50 / 100
467	Grand tapis points noués à décor géométrique et trois médaillons sur fond rouge. 300 x 190 cm.	150 / 200
468	Tapis fait main en laine à décor de médaillons superposés bleu, rouge et crème sur champ noir, bordures florales, 158 x 116 cm.	70 / 100
469	Petit tapis en coton et soie à motif de vase fleuri. 100 x 65 cm.	20 / 30
470	Tapis mécanique à décor floral sur fond crème, champ bleu, 230 x 170 cm.	20 / 40

## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.  
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**  
***Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC***
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-preneurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.  
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

## **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-preneurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

## **Estimations – Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-preneurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.  
*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

## **Expertise**

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.  
*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

## **Expéditions**

Les commissaires-preneurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

## **Protections des données personnelles – RGDP**

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière  
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com  
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du samedi 22 janvier 2022 Tableaux - Mobilier - Objets d'Art  
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (*last name*) : .....

Prénom (*first name*) : .....

Adresse (*address*) : .....

Téléphone : ..... Email : .....

Date de naissance : ..... Fax : .....

N° de lot ( <i>lot number</i> )	Description du lot ( <i>lot description</i> )	Limite en € hors frais * ( <i>Maximum bid - do not include premium and taxes</i> )
<i>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)</i>		

- \* *s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC*
- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.
- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et **joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB.** *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par email ([chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)), par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex) ou par fax (02.37.88.28.20). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex) or by fax (02.37.88.28.20).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*
- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".* Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date : ..... Signature obligatoire (*required signature*) :