DELOYS MAISON DE VENTES | XAVIER DE LA PERRAUDIÈRE FLORIAN D'OYSONVILLE

INTERENCHERES WWW.INTERENCHERES.COM/49001 LIVE

Liste de la vente du
Jeudi 25 novembre 2021 à 13h30
Hôtel des ventes de SAUMUR

Expositions publiques avec accès régulé :
Mardi 23/11 de 9h30 à 12h /14h30-18h –
Mercredi 24/11 et jeudi 25/11 de 9h30 à 11h

L'accès à l'hôtel des ventes n'est possible que sur présentation du pass sanitaire ou test négatif covid (-48h)

**En raison de l'actualité,
les expositions se feront
avec accueil régulé du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

1 à 17 : Livres anciens XVIème-XVIIème siècle
18 à 56 : Littérature éditions XIXème
57 à 114 : Littérature éditions XIXème
115 à 121 : Manuscrits
122 à 130 : Histoire
131 à 141 : Sciences et Voyages
142 à 155 : Varia

Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		ARCHINTUS, Ambrosius, et VINZATUS, Johannes. Epistole et varii tracta Piisecundi pontificis maximi, ad diversos in quadruplicivite eisu statu transmisse noviter impresse feliciter incipiunt. Lugduni: Stephano Gueynard (au colophon: impresse Johannem Moylin alias Decambray, 15 avril 1518). In-4; [194ff.]: A6, a-z8, τ4 (dernier f. blanc). Impression en caractères gothiques; nombreuses lettrines. Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement illustré. Reliure d'époque en basane estampée, très usagée. Mouillure marginale débordant sur le texte sur une partie du volume, avec fragilisation locale du papier (quelques trous en bordure de la page de titre). Recueil de lettres et de traités curieux et variés, sacrés et profanes, du pape "humaniste" Pie II (Eneae Silvio Piccolomini). On y trouve entre autres des lettres sur l'agriculture, l'éducation, l'histoire des deux amants Eurialo et Lucrèce, etc. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
2,		BOSSUET, [Jacques-Benigne]. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin: pour expliquer la suite de la religion & les changemens des Empires, Depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. Paris: Sebastien Mabre-Cramoisy, 1681. Première édition, in-4. Reliure d'époque en veau brun, dos à nerfs orné. Reliure frottée, page de titre un peu usagée et recollée en gouttière, armes recouvertes d'encre sur la vignette de dédicace. Edition originale de ce texte remarquable rédigé à l'attention du dauphin. Malgré la mention de "première partie" sur la page de titre, la suite envisagée ne fut jamais publiée. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
3,		BOURJON, François. Le droit commun de la France, et la coutume de Paris réduits en principes. Paris: Grangé, Cellot, 1770. Nouvelle édition augmentée, 2 volumes in folio. Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Petit accroc à un dos, épidermures sur les plats, néanmoins bel exemplaire frais. (Pages 841 à 849 déchirées et lacunaires à la fin du tome II) Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
4,		[CAYET, Pierre Victor]. Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les Roys de France et d'Espagne. Contenant les choses les plus mémorables advenues en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre… avec le succez de plusieurs navigations faictes aux Indes orientales, occidentales & septentrionales depuis le commencement de l'an 1598 à la fin de l'an 1604. Paris: Jean Richer, 1605. Edition originale et premier tirage (avec de nombreuses erreurs de pagination), fort et petit in-8; [5ff. dont frontispice], 498ff. [=500, foliotation répétée pour les ff. 208 et 210]; titre-frontispice gravé en tête d'ouvrage. Vélin ancien titré au dos. Bel exemplaire. Très rare recueil, sorte de journal chronologique des évènements du monde de 1598 à 1604. Précurseur du Mercure Français, il peut être considéré comme l'ancêtre de la presse d'information. L'ouvrage revêt une grande importance pour l'histoire du Canada, avec la relation du second voyage de François Gravé (dit Du Pont) au Canada, accompagné d'un indien qu'il avait amené avec lui en France lors d'un premier voyage. Parmi son escorte figure également Champlain, dont c'est le premier voyage au Canada et qui est une personnalité alors peu connue. Très intéressant pour les rapports avec les indigènes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5,		FÉLIBIEN, Michel. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France, contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans: les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise & à l'Etat… avec la description de l'Eglise & de tout ce qu'elle contient de remarquable. Le tout… enrichi de plans, de figures et d'une carte topographique. Paris: Frederic Leonard, 1706. Edition originale, in folio; [16 ff.], 592p., ccxxiii, [12ff. table]; illustré d'un frontispice gravé par Poilly d'après Boulogne le Jeune, de deux plans à double page (ville et église de Saint Denis), de 12 planches hors texte dont 10 à double page, d'une gravure dans le texte à mi-page, et de jolis bandeaux gravés et lettrines. Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos à nerfs orné. Accrocs aux coiffes, mais un bon exemplaire, en bel état intérieur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	400 / 500
6,		HERMANT, Godefroy. La Vie de S. Basile Le Grand. Paris: Jean Du Puis, 1674. 2 volumes in-4, Edition originale ??? frontispice de J. Bap. de Champagne gravé par Edelinck. Reliure d'époque usagée en veau brun, page du titre du T.II fortement tachée. JOINT: Coustumes des pays, comté et bailliage du Grand Perche. Chartres: Doublet, 1737. In-8; [4 f.], 66p., [xl], [1 f.], 9p. [2p. Approbation]. Reliure d'époque en basane usagée, mouillure/moissisure marginale. Soit 3 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
7,		(HISTOIRE ET GÉNÉALOGIE). [CHASOT DE NANTIGNY]. Tablettes historiques, généalogiques et chronologiques. Paris: Le Gras, Langlois, Lamesle, Duchesne, Giffart…, 1748-1757. 8 volumes petit in-12. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, légère différence de fers pour les cinq derniers; accrocs aux coiffes, autrement en bon état. Important ouvrage de généalogie (pape, empereurs, rois et souverains des différents pays, ducs, princes et grands officiers, chevaliers, terres du royaume érigées en marquisats, comtés, vicomtés et baronnies, avec les noms des familles et des terres. Ouvrage peu courant. Barbier IV, 663. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8,		MONTAIGNE, Michel de. Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. Enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins & italiens. Paris: Christophe Journel, 1659. 3 volumes in-12; Titre/frontispice gravé, [33ff.], 556p., [12ff. table]; titre/front., [1f.], 827p., [47p. table]; titre/front, [1f.], 610p., [32p. table]. Reliure d'époque en veau brun, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffes arasées et/ ou endommagées par un travail de vers, quelques coins émoussés, sinon un bon exemplaire, dont les jolis titres gravés par Larmessin sont ornés du portrait de Montaigne avec sa devise: "Que scay-je ?" Edition conforme à la collation de Tchemerzine (IV, 907) pour une édition Journel de 1669, la collation indiquée par celui-ci pour l'édition Journel de 1659 étant différente. L'édition ne comprend pas de titres imprimés mais de jolis titres-frontispices gravés dans chaque volume. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	300 / 400
9,		(NOUVEAU TESTAMENT). Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ. Traduit en François selon l'Edition Vulgate, avec les différences du Grec. Mons: Gaspard Migeot, 1668. Sixième édition revue & corrigée, 2 parties en 1 volume in-4; [xl: page de titre en rouge et noir, préface de la première partie, préface de la seconde partie, permissions et approbations], 503p., [iv], 408p., [6p. Table]; frontispice de J.Bap. de Champagne gravé par Pitau. Reliure d'époque en plein maroquin noir, plats frappés des armes de Jacques-François Johanne de la Carre de Saumery (1651-1730) - qui fut gouverneur du château de Chambord, de Blois et des îles de Lérins -, contreplats doublés de maroquin blond avec dentelle d'encadrement, dos à nerfs richement orné, coupes finement décorées, toutes tranches dorées. Frottis sans gravité aux coiffes, nerfs et coins, mais bel exemplaire réglé. OHR 1797. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10,		(ORDONNANCE). Ordonnance du Roi pour régler le service dans les Places et dans les Quartiers du premier mars 1768. Paris: imprimerie de Prault, 1768. Edition originale, in-18; [2f.], 432p., xxx (table). Reliure d'époque en demi-basane blonde, pièce de titre au dos. Bon exemplaire frais. On joint: Code civil des Français, suivi du tableau des distances de Paris aux chefs-lieux des départements et d'une table raisonnée des matières. Edition stéréotype. Paris: Didot, an XII-1804. Titre, 2f. préliminaires seulement (ix à xii, le premier relié verso-recto), 538p., [1f.]. Edition publiée l'année de l'originale. Basane époque (pied des mors fendus). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	50 / 100
11,		PITTON-TOURNEFORT. Elemens de Botanique ou méthode pour connoître les plantes. Paris: Imprimerie Royale, 1694. 3 volumes in-8; T.I. titre frontispice gravé par Vermeulen, [10 f.], 562p., [10 f. Table], et, T.II: titre frontispice et planches n°s 1 à 234; T.III: titre frontispice, planches 235 à 451. Soit 3 volumes. Reliure du 19ème en veau blond, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, plats encadrés de roulettes dorées, toutes tranches dorées. Quelques frottis et épidermures sans gravité, trou de vers au mors du second tome, mais un bel exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	1200 / 1800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12,		(POLYBE). ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΙΣΤΟΡΙΩΝ / POLYBII HISTORIARUM libri quinque. Iidem latini Nicolao Perotto Episcopo Sipontino Interprete. Haganæ: Johannem Secerium [Haguenau: Johann Setzer], mars 1530. Première édition, fort in-4; [4f.], 106ff. pour le texte en grec, et 142 ff. pour la traduction latine, soit 252ff. au total Reliure d'époque en vélin souple, rongée en bordure des plats mais ayant fort bien protégé le corps d'ouvrage. Mouillures marginales en fin de volume, atteignant à peine le texte sur les cinq derniers feuillets, autrement en bon état. Edition princeps (c'est-à-dire première impression du texte original) en grec, des cinq premiers livres de la fameuse histoire de Polybe, les seuls qui nous soient parvenus dans leur intégrité. Imprimée à Haguenau en Alsace, elle fut établie par l'humaniste allemand Vincentius Obsopœus. Elle est suivie de la traduction latine de l'humaniste italien Niccolo Perotti (1429-1480), évêque de Siponto, qui avait déjà été imprimée à Rome dès 1473. Belle impression en caractères grecs et lettres romaines, avec quelques grandes lettrines historiées. Ex-libris manuscrit du fils du célèbre avocat angevin François Grimaudet (1520-1580), lui aussi prénommé François, daté 1583. Brunet IV, 789. Adams P1801. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	2000 / 3000
13,		POLYBE. Polybii historiographi historiarum libri quinque. Lyon: Seb. Gryphe, 1548. 592p. Bon exemplaire réglé dans une reliure d'époque en veau glacé (dos refait à l'identique) avec 3 croissants entrelacés au centre des plats (emblème de Diane de Poitiers), plats avec encadrements, tranches dorées (usures et défauts). L'emblème aux trois croissants frappé au centre de chaque plat suggère que l'exemplaire pourrait provenir de la bibliothèque de Diane de Poitiers (1499-1566), favorite de Henri II et morte dans son château d'Anet en 1566. Sa bibliothèque fut dispersée après sa mort mais en l'absence d'inventaire il n'est pas possible de trancher avec certitude. JOINT: Métamorphoses d'Ovide en latin, tome 2 seul. Jolie édition illustrée de Pierre Leffen à Leyde (1661). Soit 2 vols Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	300 / 500

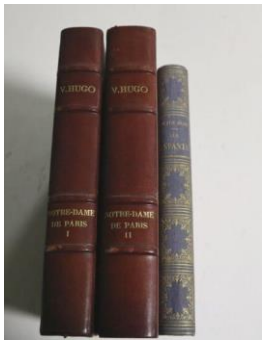
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14,		(RELIURE). Les Epistres de la seraphique vierge Saincte Catherine de Sienne. Paris: Sébastien Huré, 1644. In-4; [14 f.], 834p., [8 f. Table}; 1 jolie gravure de Jean Picart. Jolie reliure d'époque en basane blonde, plats frappés des armes de Jeanne-Pélagie d'Espinay, épouse de Jacques-Claude de Kergolay (OHR 2421), entièrement décorés d'un semis de motifs floraux dans un encadrement, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Etat intérieur médiocre avec gardes et pages préliminaires grossièrement restaurés en marge, un coin émoussé, trace de mouillure au plat inférieur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 250
15,		SAINT-EVREMONT, Mr. de. Œuvres meslées. Paris: Barbin, 1690-1692. 2 volumes in-4. Reliure d'époque en veau brun, dos à nerfs orné, avec pièces de titre et de tomaison, très bon exemplaire à grandes marges. Reliure légèrement frottée, accroc à la coiffe inférieure du T. II, autrement en très bon état. Ensemble peu courant des écrits de ce bel esprit du XVIIème siècle, exilé pendant un temps à la cour d'Angleterre en raison d'une tendance prononcée à la raillerie. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
16,		LOT de 8 volumes de format in-12 et in-8, XVII et XVIIIème siècles, dont: L'evesque de cour opposé à l'evesque apostolique. Cologne, 1675. ; Lettres de" Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, Amsterdam: Joly, 1768, 2 vols; Œuvres diverses de Pierre Corneille, Paris: Gissey, 1738 etc. Reliures d'époque en état variable. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	80 / 120
17,		BOURDALOUE, Ensemble de 30 volumes des Sermons du père Bourdaloue, et autres écrits, dont certains en deux éditions différentes, dont: Sermons pour les Dimanches, Paris: Rigaud, 1716. 4 volumes; Sermons pour le Caresme, Paris: Rigaud, 1716, 3 volumes; Sermons pour les fêtes des Saints, Paris: Rigaud, 1723, 2 volumes; Exhortations et instructions chrestiennes, Paris: Rigaud, 1721, 2 volumes; Sermons sur les Mystères, Paris: Rigaud, 1723, 2 volumes; Retraites à l'usage des communautés religieuses, Paris: Libraires associées, 1723, etc. In-12. Reliures d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Bon état général malgré quelques défauts. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18,		BALZAC. Eugénie Grandet. Paris: Charpentier, 1839. Seconde édition remaniée, et la première séparée, après l'originale publiée en 1834 dans les "Scènes de la vie de province". Modeste reliure d'époque en demi-percaline. Rousseurs éparses, un bon exemplaire néanmoins. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
19,		BALZAC. Œuvres complètes. Paris: Houssiaux, 1854-55, 20 volumes in-8 reliés demi-chagrin (un peu frotté). JOINT: 3 volumes concernant Balzac, dont Lettres, Répertoire de la Comédie Humaine, et Vie de Balzac par Billy. Total de 23 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
20,		(BALZAC, [H. de], GAUTIER, T., MUSSET, A. de, NODIER, C. SAND, G., etc. (GAVARNI, ill.). Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavalette, De Balzac, Taxile Delord, Alphonse Karr, Méry, A. Juncetis, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Albert Aubert, Théophile gautier, Octave Feuillet, Alfred de Musset, Frédéic Bérat. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations: Les Gens de Paris - série de gravures avec légendes par Gavarni; Paris Comique - vignettes par Bertall… Paris: J. Hetzel, 1845-46. Edition originale, 2 volumes grand in-8; xxxii, 380p., et lxxx, 364p.; bien complet des 212 planches hors texte, dont 208 par Gavarni et 4 par Bertall. Le plan de Paris, qui manque à pratiquement tous les exemplaires, n'est pas présent. Reliure d'époque en demi-chagrin violine à décor romantique, quelques rares rousseurs, mais un bon exemplaire. L'un des grands livres illustrés de la période romantique, orné d'environ 800 gravures sur bois, dans un texte dû aux plus célèbres écrivains de l'époque. Carteret III, 203-207. Vicaire III, 244-5. JOINT: 5 volumes illustrés romantiques en reliure demi-chagrin époque, dos orné de rocailles: PREVOST: Manon Lescaut, illustré par Johannot, Paris: Bourdin, s.d. STERNE: Voyage sentimental, illustré par Johannot. Paris: Bourdin, s.d.; LE SAGE: Le diable boiteux, illustré par Johannot. Paris: Bourdin, 1840 (rousseurs et mouillures); DANTE: L'Enfer, illustré par Flaxman. Paris, 1843; ALHOY et LURINE: Les Prisons de Paris, illustré par Bertall et divers. Paris: Havard, 1846 (accroc à la coiffe supérieure). Soit 7 volumes reliés grand in-8. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300

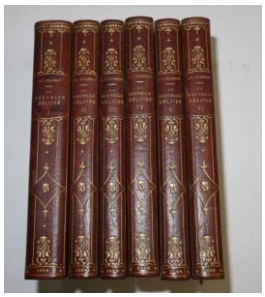
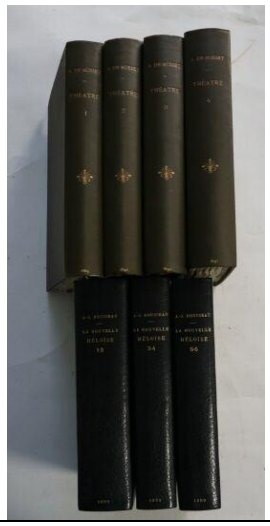
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21,		CERVANTES. Don Quichotte de la Manche. Illustré par Johannot. Paris: Hetzel, s.d. (1877). Cartonnage illustré signé Lenègre, dos passé, autrement bon exemplaire frais. AVEC: VETAULT, Alphonse: Charlemagne. Tours: Mame, 1888. 3ème édition, 20 illustrations hors-texte dont frontispice en couleurs et 1 carte dépliante. Belle reliure d'époque en demi-maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Soit 2 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	80 / 120
22,		CHATEAUBRIAND. Œuvres: Paris: Dufour, 1857-61. 20 volumes in-4 illustrés de figures et portrait. Reliure d'époque demi-chagrin vert, bon état, pour les Œuvres. JOINT: CHATEAUBRIAND: Mémoires d'Outre-Tombe. Paris; Garnier, 6 vols. in-12. Soit 26 volumes Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 150
23,		CHEVIGNÉ, Comte de. Les Contes Rémois. Douzième édition précédée de La Muse Champenoise par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. Paris: Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1877. Tirage à petit nombre, exemplaire sur grand papier, l'un des 170 sur Hollande (n° 93), douzième édition, in-12; portrait de l'auteur et 6 eaux-fortes hors-texte par Worms gravés par Rajon, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure postérieure en demi-maroquin à petits coins signé Klein, tête dorée, couvertures conservées, petits frottis sur les plats mais bel exemplaire de parfaite fraîcheur intérieure, Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
24,		COLLECTIF (sous la direction de Duckett). Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture. Paris: Didot, 1867-68. Seconde édition refondue, 16 volumes in-4, imprimés sur 2 colonnes. Reliure d'époque en demi-maroquin rouge à coins signé A. Bertrand, tête dorée. Bel exemplaire bien relié. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180

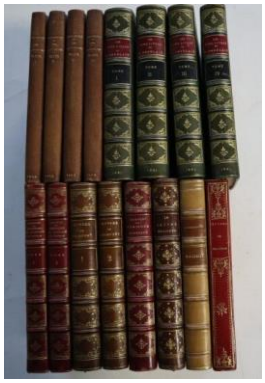
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25,		CORNEILLE. Théâtre. Paris: Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1877-79. 5 volumes grand in-12; l'un des 15 exemplaires sur papier Whatman (n° 27) du tirage de tête, avec portrait gravé de Corneille. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, tête dorée, dos à nerfs. Bel exemplaire. AVEC: RACINE: Théâtre. Paris: Jouaust, 1880. 3 volumes, l'un des 170 exemplaires sur Hollande, avec portrait gravé. Reliure d'époque demi-maroquin rouge à coins (dos légèrement passé). Soit 8 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
26,		DOVALLE, Charles. Poésies de Charles Dovalle, précédées d'une Lettre de Victor Hugo et d'une Notice par M. Louvet. Paris: Charpentier, 1868. Nouvelle [seconde] édition augmentée de morceaux inédits, in-12; Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, quelques frottis mais un bon exemplaire. Né à Montreuil-Bellay en 1807, ce poète romantique prometteur fit ses classes à Saumur avec Charles Louvet, futur maire de la ville. Provoqué en duel par Mira, directeur du Théâtre des Variétés, suite à un calembour fait sur son nom, Dovalle fut tué à l'âge de 22 ans. Le recueil se termine sur un poème inachevé dont le manuscrit, qui se trouvait dans le portefeuille de Dovalle le jour du duel, fut traversé par la balle de son assassin. Victor Hugo souligne dans sa préface que dans cet ouvrage "tout est grâce, tendresse, fraîcheur, douceur harmonieuse, suave et molle rêverie", et poursuit par un véritable manifeste en défense du romantisme. Vicaire III, 290. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	60 / 100
27,		DUMAS, Alexandre. Œuvres. Dont: Les Trois Mousquetaires, Vingt ans après, Le Comte de Monte Cristo, Le Vicomte de Brajelonne, Les Quarante-cinq, Le Collier de la Reine, Olympe de Clèves, La Comtesse de Charny, La Reine Margot, Les Deux Dianes, Salvator, Le Bâtard de Mauleon, Les Mohicans de Paris, Madame de Chamblay, Ange Pitou, Voyage en Suisse, Le Chevalier de Maison-Rouge, La Villa Palmieri, Une fille du Régent, Fernande… Paris: Calmann-Lévy; 61 tomes reliés en 35 volumes. Reliure d'époque uniforme en demi-chagrin. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28,		(FABLES, CONTES ET NOUVELLES). Bel ensemble finement relié dont: LA FONTAINE: Fables. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. Paris: Jouaust, 1885. 2 volumes in-12. Reliure d'époque en demi-maroquin à coins, tête dorée, signée Kauffmann (petit départ de fente à un mors, quelques frottis); AVEC: LA FONTAINE: Contes et Nouvelles en vers. Paris: Lemerre, 1868. 2 volumes in-16. Jolie reliure bradel en demi-maroquin bleu nuit, tête dorée, bel exemplaire; AVEC: VOLTAIRE, VERGIER, PERRAULT etc.: Contes et Nouvelles en vers, jolies gravures de Duplessis-Bertaux. Rouen: Lemonnyer, 1878. 2 volumes in-16. Reliure de Petit en demi-maroquin bleu nuit, tête dorée; AVEC: VOLTAIRE: La Pucelle d'Orléans. Rouen: Lemonnyer, 1880. 2 volumes in-16, fines vignettes de Duplessis-Berthaux. Reliure bradel en demi-veau taupe, tête dorée; AVEC: GRESSET: Ver-Vert. Paris: Jouaust, 1872. Relié avec GRESSET: Le Méchant. Paris: Jouaust, 1874. Jolie reliure d'époque en demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée; AVEC: FAVRE: Histoire de Jean-l'ont-pris. Conte Languedocien du XVIIIè siècle. Traduit et précédé d'une Notice par Jules Troubat. Paris: Liseux, 1877, 1 volume in-18. Reliure d'époque en demi-maroquin; AVEC: BUESSARD, Paul: Les Veillées d'amour. Paris: Renduel, 1831. Reliure demi-veau époque. Joli ensemble de 11 volumes finement reliés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
29,		(FEMMES). SAINTE-BEUVE: Galerie de femmes célèbres, illustré de 13 portraits gravés d'après les dessins de Staal. Paris: Garnier, s.d., petit in-4; AVEC: Nouvelle galerie de femmes célèbres, illustré. Paris: Garnier, 1873, petit in-4. Reliure d'époque uniforme en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné pour les deux ouvrages; AVEC: BEAUMONT, Edouard de: L'Epée et les femmes, 5 dessins de Meissonnier tirés hors-texte. Paris: Jouaust, 1881. In-4 tiré à 575 exemplaires. Jolie reliure d'époque de Kauffmann en demi-maroquin à coins, dos lisse orné, tête dorée, nombreuses rousseurs; AVEC: CLARETIE, Léo: La Jeune fille au dix-huitième siècle. Tours: Mame, s.d. (début 20ème), in-4. Joli cartonnage polychrome en bon état, tranches dorées. Soit 4 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
30,		HELYOT. Dictionnaire des Ordres religieux… Paris: Ateliers Catholique, 1847. 4 volumes grand in-8 illustrés de nombreuses gravures de costumes. Reliure d'époque en demi-basane verte, dos à nerfs. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	60 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		HUGO, Victor. Ensemble de 32 volumes publiés dans la Petite Bibliothèque Littéraire chez Lemerre. Odes et ballades (2 vols.), les Voix intérieures, les Feuilles d'Automne, Chansons des rues et des bois, L'Année terrible, Les Châtiments, Les Contemplations (2 vols.), La Légende des siècles (4 vols.), Cromwell, Hernani, Lucrèce Borgia, La Esmeralda, Notre Dame de Paris (2 vols.), L'Art d'être grand'père, Le Pape, Les Quatre vents de l'Esprit (2 vols.), Les Misérables (5 vols.), Quatre-vingt-treize (2 vols.), Les Travailleurs de la mer (2 vols.). Paris: Lemerre, [1875]-1907. Soit 30 volumes in-12. Bel ensemble de cette édition des œuvres de Victor Hugo, uniformément relié en demi-maroquin à coins, tranches supérieures dorées (reliures signés David et Affolter). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	300 / 400
32,		HUGO, Victor. Notre-Dame-de-Paris. Edition nationale illustrée. Paris: Emile Testard, 1889. 2 volumes in-4 carré. Reliure d'époque en demi-chagrin à coins signée Bianchi. AVEC: HUGO: Le Livre des Mères. Les Enfants. Vignettes par Froment, gravures par Brend'Amour. Paris: Hetzel, s.d. (ca 1870). Cartonnage d'éditeur illustré, tranches dorées, dos légt. passé, autrement en très bon état. Soit 3 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
33,		LA FONTAINE, Jean de. Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une Notice historique et de notes par le Baron Walckenaer. Paris: Armand Aubrée, s.d. [1837-38]. 2 volumes grand in-8; premier tirage des nombreuses vignettes de David; portrait de La Fontaine tiré sur Chine, et frontispice en couleurs tiré sur papier fort. Reliure d'époque de "Simier, R. du Roi" en demi-veau rouge, dos à nerfs orné de motifs animaliers, tranches marbrées. Minimes frottis et quelques rousseurs sans gravité, un joli exemplaire de cette belle édition. Vicaire IV, 895-897. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34,		LA FONTAINE. Œuvres, suivi d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Etude bibliographique, de Notes, de Variantes et d'un Glossaire, par Alphonse Pauly. Paris: Alphonse Lemerre, 1879 - 1891. 7 volumes grand in-12. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, tête dorée. Bel exemplaire bien relié. AVEC: BOILEAU: Œuvres poétiques. Paris: Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876, 2 volumes in-8. L'un des 170 ex. numérotés sur Hollande (n° 81). Reliure d'époque demi-chagrin, dos à nerfs orné, tête dorée; AVEC: LA BRUYÈRE: Les Caractères. Paris: Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1873, 2 volumes in-8. Reliure en plein maroquin rouge; AVEC: CHAMFORT: Œuvres choisies. Paris; Jouaust Librairie des Bibliophiles, 1879, 2 volumes in-8. L'un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 139). Reliure d'époque demi-maroquin, dos à nerfs richement orné, tête dorée. AVEC: CORNEILLE. Théâtre de P. Corneille. Paris: Jouaust, 1877. 5 volumes grand in-12, reliure d'époque demi-maroquin grenat à coins, tête dorée, dos à nerfs orné dans le goût du 18ème, bel exemplaire. Soit 18 volumes bien reliés, couvertures conservées. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
35,		MAUPASSANT. Œuvres: 37 volumes. Paris: Victor Havard, Ollendorff, Marpon, Flammarion, Librairie Moderne, etc. Ensemble en reliure d'époque demi-chagrin, en bon état, bien relié. AVEC: ROSTAND, 8 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
36,		MUSSET. Théâtre. Avec une Introduction par Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. Paris: Jouaust Librairie des Bibliophiles, 1889-91. 4 volumes de format grand in-8, l'un des 20 exemplaires sur Whatman (n° 48), avec les gravures en double épreuve. Reliure bradel de Carayon en demi-maroquin bleu à coins (dos passé au vert). Bel exemplaire de parfaite fraîcheur intérieure. JOINT: BERANGER: Chansons, 2 volumes. Paris: Perottin, 1857; AVEC: Dernières chansons [sans page de titre]; Musique des Chansons. Paris: Perottin, 1861; AVEC: GRANDVILLE: Album Béranger. Album de gravures montées sur onglets; AVEC: BERANGER: Ma Biographie. Paris: Garnier, 1868. 6 volumes reliés à l'identique en demi-chagrin rouge. Soit 10 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37,		(POÉSIE DE LA RENAISSANCE). DU BELLAY: Poésies. Introduction de Henri Longnon. Paris: Cité des Livres, 1927. 1 volume petit in-8; reliure d'époque en plein veau blond, tête dorée; AVEC: REGNIER: Œuvres. Paris: Académie des Bibliophiles, Imprimé par Jouaust, 1867, in-8 tiré à 532 exemplaires, celui-ci sur Vergé (n° 197). Reliure d'époque demi-maroquin vert à coins, tête dorée; AVEC: Les Amours d'Olivier de Magny. Paris: Lemerre, Imprimé à Lyon par Louis Perrin, 1878, in-12. Reliure d'époque en demi-maroquin rouge à coins, tête dorée; AVEC: FERRY JULYOT: Les Elégies de la belle fille lamentant se virginité perdue. Paris: Lemerre, 1868. Reliure d'époque en demi-maroquin, tête dorée. Soit 4 volumes bien reliés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	80 / 120
38,		ROUSSEAU, J.-J. La Nouvelle Héloïse, avec une préface par Grand-Carteret, dessins d'Edmond Hédouin, eaux-fortes de Lalauze. Paris: Jouaust, 1889. 6 volumes in-8; l'un des 20 exemplaires sur Whatman (n° 46) après 10 Japon et 20 Chine, avec double suite des eaux-fortes. Reliure d'époque en demi-maroquin à coins fauve, tête dorée. Bel exemplaire. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
39,		ROUSSEAU, J.-J. La Nouvelle Héloïse, avec une préface par Grand-Carteret, dessins d'Edmond Hédouin, eaux-fortes de Lalauze. Paris: Jouaust, 1889. 6 tomes reliés en 3 volumes in-8; l'un des 20 exemplaires sur Whatman (n° 43) après 10 Japon et 20 Chine, avec triple état des eaux-fortes. Reliure bradel d'époque en demi-maroquin à coins signé Champs-Stroobants, en bel état. JOINT: Alfred de MUSSET: Théâtre, avec dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. Paris: Jouaust, 1889. 4 vols. grand in-8, exemplaire sur vélin de Hollande (n° 46), reliure percaline bradel d'époque. Soit 7 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	180 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40,		VOLTAIRE, VERGIER, PERRAULT, GRÉCOURT, CHAMFORT, MONCRIF, etc. Contes et Nouvelles en vers. Rouen: Lemonnyer, 1878-1879. 2 volumes petit in-8; l'un des 150 exemplaires sur papier de Hollande; 46 vignettes du Duplessi-Bertaux. Reliure bradel en demi-vélin blanc, dos orné de fers doré avec écusson de maroquin grenat, signée Pierson. Bel exemplaire. AVEC: DE PIIS: Chansons nouvelles, orné de 12 estampes gravées par Gaucher, d'après Le Barbier. Paris: Defer de Maisonneuve, 1891. Réimpression à 300 exemplaires (n° 183) de ce charmant ouvrage très finement illustré. Reliure d'époque de Gruel en demi-maroquin bleu à coins, tête dorée. Bel exemplaire. SOIT 3 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
41,		(PETITE BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE JOUAUST). Bel ensemble de 16 volumes comprenant: RABELAIS: Les Cinq Livres, 1885 (4 vols, ex. n° 69 sur Hollande), reliure demi-veau vert, dos à nerfs joliment orné avec pièces de titre et de tomaison rouge et noir; STRAPAROLE: Les Facétieuses nuits, 1882, l'un des 20 exemplaires sur Chine (n° 25, second papier après 10 Japon), 14 eaux-fortes de Garnier gravées par Champollion (4 vols.), reliure bradel en demi-maroquin parme à coins signée Carayon, dos passé; La Satyre-Ménippée, 1876, (1 vol.) reliure demi-chagrin dos à nerfs orné; BOSSUET: Discours sur l'histoire universelle, 1885 (2 vols.) reliure demi-chagrin dos à nerfs orné; BOSSUET: Oraisons funèbres, 1883 (1 vol.), l'un des 500 ex. sur Hollande, reliure identique au précédent; CHAMFORT; Œuvres, 1879 (2 vols.), rel. demi-chagrin dos à nerfs orné; ROCHEFOUCAULD: Les Maximes, 1881 (1 vol.) demi-veau blond (reliure signée Le Douarin); MALHERBE: Œuvre poétique, s.d. (1 vol.) reliure bradel demi-chagrin rouge. Paris: Jouaust, 1876-1885. Soit seize volumes grand in-16, bien reliés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
42,		(PETITE BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE JOUAUST). Bel ensemble de 20 volumes comprenant: DE FOE: Vie et Aventures de Robinson Crusoé, 1878, (4 vols.) avec 8 eaux-fortes par Mouilleron et portrait gravé par Flameng, reliure demi-maroquin à coins, dos lisse orné, tête dorée; VOLTAIRE: Œuvres choisies, romans et contes, 1887-1889 (4 vols.) jolie reliure demi-basane, dos à nerfs orné; CORNEILLE: Théâtre, 1877-79 (5 vols.) reliure demi-maroquin, dos à nerfs orné, tête dorée; BOSSUET: Discours sur l'histoire Universelle, et, Oraisons funèbres, 1883-85 (3 vols.) reliure demi-maroquin à coins signée Loisiller; REGNARD: Théâtre, s.d. (2 vols.) reliure demi-veau signée Le Douarin; MARIVAUX: Théâtre, s.d. (2 vols.), reliure demi-veau signée Le Douarin. Paris: Jouaust, 1877-1889. Soit 20 volumes grand in-16 bien reliés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43,		(PETITE BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE JOUAUST). Bel ensemble de 22 volumes comprenant: CORNEILLE: Théâtre, 1886 (5 vols.), reliure demi-maroquin cerise, tête dorée, dos à nerfs richement orné (épidermures et petits accidents à quelques nerfs); REGNARD: Théâtre, 1886 (2 vols.), reliure similaire en TB état; MARIVAUX: Théâtre choisi, 1892 (2 vols.) reliure similaire avec petits accidents; P.L. COURIER: Œuvres, 1876 (3 vols.) reliure similaire en TB état; BOSSUET: Discours sur l'histoire universelle, 1885 (2 vols.) reliure demi-chagrin, dos lisse orné; BOILEAU: Œuvres poétiques suivi d'Œuvres en prose, 1876 (2 vols.) reliure demi-chagrin violine à coins, dos lisse orné; MONTESQUIEU:Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, 1876 (1 vol.) reliure demi-veau blond, dos à nerfs orné; CALIDASA: Sacountala, 1874 (1 vol.) reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné; MALHERBE: Œuvres poétiques, 1877 (1 vol.) reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné; GRESSET: Le méchant, 1874 (1 vol.) reliure demi-maroquin signé Petit; HAMILTON: Contes, 1873 (4 tomes reliés en 2 vols.), reliure demi-maroquin à coins tête dorée. Paris: Jouaust Librairie des Bibliophiles, et E. Flammarion successeur, 1876-1892. Soit un joli ensemble de 22 volumes grand in-16, joliment reliés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
44,		(PETITE BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE JOUAUST). MOLIÈRE. Œuvres. Paris: Jouaust, Librairie des Bibliophiles, Petite Bibliothèque Artistique, 1888-1895. 30 tomes reliés en 8 volumes grand in-16; avec frontispice pour chaque tome de Louis Leloir, gravés par Champollion, notices et notes par Auguste Vitu. Reliure d'époque en plein chagrin grenat à grain long, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous quatre étuis de 2 volumes chacun. Joli ensemble. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
45,		(PETITE BIBLIOTHEQUE LITTÉRAIRE LEMERRE). Lot de 40 volumes reliés dont: Victor HUGO (10 vols. dont 8 en plein maroquin, soit: La Légends des Siècles, 4 vols., Odes et Ballades, 2 vols., Les Feuilles d'Automne, et les Châtiments); RACINE: Œuvres (5 vols. jolie reliure signée Pierson); TERENCE: Comédies (3 vols. reliures frottées); Alfred de VIGNY: Cinq-Mars (2 vols.); HORACE: Œuvres (2 vols.) en plein veau glacé, tranches dorées; SULLY PRUDHOMME (13 vols.); François COPPÉE (5 vols.) Bon état général pour l'ensemble Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46,		(PETITE BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE). SHAKESPEARE. Œuvres complètes. Paris: Lemerre, Petite Bibliothèque Littéraire, s.d. [1875-1880]. 16 tomes reliés en 17 volumes. Ensemble relié en demi-maroquin taupe, têtes dorées (cernes d'humidité au dos des reliures de quelques volumes autrement en bel état). AVEC: RACINE, Œuvres, 5 vols. Paris: Lemerre, s.d. [1874-75], rel. demi-maroquin tête dorée, bel exemplaire. AVEC: VIRGILE, Œuvres - L'Enéide, 2 vols.). Paris: Lemerre, 1892-1893; jolie reliure demi-veau glacé à coins. AVEC: Alfred de VIGNY: Cinq-Mars, 2 vols. Paris: Lemerre, 1883; reliure demi-maroquin à coins signé Lanscelin. AVEC: RIVOIRE, André: Œuvres, 2 vols. Paris: Lemerre, 1920; reliure plein maroquin, tranches dorées, dos passés. AVEC 3 autres volumes de la collection Lemerre. Soit 35 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 250
47,		(LITTÉRATURE / BIBLIOPHILIE). Bel ensemble de 9 volumes bien reliés comprenant: VILLETERQUE, A.L.: Les Veillées d'un malade. Paris: Jouaust, 1881. Dans la collection "Les chefs-d'œuvre inconnus". Frontispice de Lalauze en double état, tirage à très petit nombre. Reliure demi-maroquin bleu nuit à coins; AVEC: Dans la même collection et en reliure identique: MEUSNIER DE QUERLON: Les Soupers de Daphné. Paris: Jouaust, 1886. Avec frontispice de Lalauze en triple état, dont un avec remarques; AVEC: JANIN, Jules: Béranger et son temps. Paris: Pincebourde, 1866. Frontispice à l'eau-forte de Staal tiré sur Chine. 2 volumes in-16 à grandes marges, tirage à petit nombre. Reliure demi-maroquin, tête dorée; AVEC: BOSSUET: Discours sur l'histoire universelle. Paris: Jouaust, 1885, 2 volumes grand in-16. Joliment relié en demi-maroquin rouge, tête dorée; AVEC: LA ROCHEFOUCAULD: Réflexions ou sentences et maximes morales. Paris:Académie des Bibliophiles, Imprimé par Jouaust, 1868. Edition tirée à 525 exemplaires, celui-ci sur vergé (n° 466), 1 volume in-8. Reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée; AVEC: ROCHEMOND, Louis-Julien de: Mémoires d'un vieillard de vingt-cinq ans. Amsterdam: Brancart, 1886, 2 volumes petit in-8 tiré à 500 exemplaires (n° 183). Reliure demi-chagrin à coins, tête dorée. Joli ensemble. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
48,		(LITTÉRATURE XIXème). 26 volumes reliés dont;: LA BRUYERE: Caractères, Paris: Lefevre, 1822, 2 vols. in-8, reliure d'époque signée Ginain); PASCAL: Lettres écrites à un Provincial. Paris: Emler, 1829, 2 vols. in-8; DE MAISTRE, Joseph: Du Pape. Lyon: Rusand, 1821, 2 vols. in-8; BRANTOME: Les Dames galantes. Paris: Jouaust, 2 vols. in-12; HEINE: Mémoires de Henri Heine: Paris: Calmann-Lévy, 1884, bel exemplaire sur grand papier reliure demi-maroquin à coins; PREVOST: Histoire de Manon Lescaut, avec eaux-fortes de Hédouin. Paris: Jouaust, 1874, reliure demi-maroquin à coins, tête dorée, etc. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

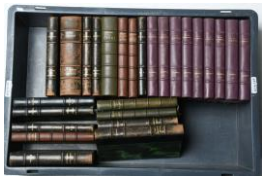
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,		LITTERATURE PETITS FORMATS. Joli ensemble de 30 volumes de petit format (in-16) dont 26 dans la Collection Guillaume ou Lotus Alba (Paris: Librairie Borel, fin 19ème) dont: MOLIERE: Œuvres, 10 volumes; DAUDET, HERMANT, THEURIET, CLARETIE, ROSNY, Jean LORRAIN, etc. Reliures d'époque en demi-chagrin ou demi-veau. Joli ensemble en bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
50,		LOT de 20 volumes POÉSIE: Bel ensemble comprenant: 10 volumes in-8 de la collection des Petits Poètes du XVIIIème siècle, tirée à petit nombre chez Quantin, 1879-1886: BERTIN, PIRON, VADE, GILBERT, GRESSET, etc. Belle série bien reliée de parfaite fraîcheur, en demi-veau blond à coins, tête dorée, couvertures conservées; AVEC: MILLEVOYE: Œuvres, eaux-fortes de Lalauze. Paris: Quantin, 1880, 3 volumes in-8; AVEC: HORACE: Œuvres. Paris: Jouaust, 1873-1874, 3 volumes in-8, tirage à 500 exemplaires sur Hollande; AVEC: La Chanson de Roland. Paris: Lemerre, 1878, in-8; AVEC: VILLON: Œuvres. Paris: Jouaust, 1877, in-8, reliure demi-maroquin à coins, tête dorée; AVEC: Œuvres complètes de Mathurin REGNIER. Paris: Lemerre, 1875, in-8, reliure demi-basane blonde, dos à nerfs orné; AVEC: CABROL, Elie: La Première absence, avec 12 eaux-fortes d'après D'Hurcelles. Paris: Jouaust, 1872, in-12, reliure plein chagrin époque (dos passé, rousseurs). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
51,		(THEATRE). 1 carton de 32 volumes reliés de Théâtre, dont LABICHE, Eugène. Théâtre complet, 10 vols. Paris, Calmann-Lévy, 1878-79; DUMAS Fils: Théâtre complet, 8 vols. Paris: Calmann-Lévy, ca 1905; COURTELINE. Œuvres illustrées, 10 vols. Paris: Editions littéraire de France, début 20ème; et 4 volumes divers. Reliure d'époque demi-basane ou demi-chagrin. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
52,		(THÉÂTRE). Chefs d'œuvres du Théâtre étranger. Paris: Ladvocat, 1822-1823. 25 volumes in-8. La collection comprend les théâtres allemand (6 vols.), anglais (5 vols), espagnol (6 vols), hollandais, italien (3 vols), polonais, portugais, russe, et suédois. Ensemble bien relié en demi-veau cerise, dos à nerfs joliment orné. Brunet I, 1829. Jolie édition qui ne fut jamais terminée, mais complète des 25 volumes parus. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53,		(LITTERATURE ANCIENNE). 25 volumes dont: TITE-LIVE: Histoire Romaine. Traduction nouvelle par Dureau de la Malle. Paris: Michaud, 1810-1812, 14 volumes in-8, reliure d'époque en veau raciné, pièces de titre et de tomaison; SUETONE: Les douze Césars. Paris: Lacombe, 1770, 2 volumes in-8, reliure d'époque en veau raciné; HOMÈRE: l'Iliade et l'Odyssée. Paris: Dentu, 1804, 6 volumes in-8, reliure d'époque en veau raciné, dos lisse orné (travail d'insectes au mors d'un volume); AUSONE: Œuvres complètes. Paris: Panckoucke, 1842-43, 2 volumes in-8, reliure en demi-maroquin rouge; SENEQUE: Œuvres complètes. Paris: Dubouchet, 1851, 1 fort volume grand in-8, édition Française-Latine, reliure demi-chagrin à coins, tête dorée. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
54,		(LITTÉRATURE ANCIENNE). Joli ensemble de 4 volumes bien reliés comprenant: PINDARE: Odes. Traduction nouvelle par Boissonade. Grenoble: Ravanat, et Paris: Hachette, 1867. 1 volume in-16, tiré à 65 exemplaires seulement, sur beau papier vergé (n° 3). Reliure demi-vélin à coins, tête dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire; AVEC: HORACE: Odes et Epodes. Traduction par le comte de Seguier, gravures de Méaulle d'après les aquarelles de Meyer. Paris: Quantin, 1883. 1 volume in-16; l'un des 50 exemplaires sur Japon (n° 21). Reliure demi-maroquin à coins, tête dorée signée Bayntun; AVEC: CATULLE: Odes à Lesbie et Epithalame de Thétis et Pélée, illustrations en couleurs de Poirson. Paris: Quantin, 1889. 1 volume in-16, l'un des 50 exemplaires sur Japon (n° 21). Reliure demi-maroquin à coins de Bayntun, minime accroc à la coiffe supérieure; AVEC: HORACE: Q. Horatii Flacci Opera Omnia. Paris: Lefevre, 1851, 1 volume in-16. Reliure d'époque demi-chagrin, tête dorée. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
55,		(LITTERATURE XVIIème-XIXème). Petits formats. 29 volumes reliés en petits format, dont: PLAUTE: Les Comédies. Amsterdam: Louis Elzevir, 1652, reliure de Simier en maroquin à grain long, tranches dorées (édition latine); RACINE: Œuvres. Paris: Doyen/Lebigre, 1830, 4 vols. in-16; Manuel d'EPICTETE. Paris: Renoir, An VII; SWIFT: Voyages de Gulliver. Paris: Parmentier, 1826, 4 tomes en 2 vols.; MONNIER, Henry. Les Bourgeois aux champs. Paris: Michel Lévy, Collection Hetzel, 1858, 2 vols. reliure bradel en demi-maroquin; MONNIER: Les bas-fonds de la société. Edition miniature imprimée à Londres tirée à 100 exemplaires seulement, reliure demi-maroquin; PHYSIONOMIES Parisiennes: Paris: Le Chevalier, 1868, comprenant: Commis et demoiselles de magasin/Floueurs et floués/Les industriels du macadam/Les joueuses, soit recueil de 4 textes illustrés; VIGNY, Alfred de: 8 volumes, Petite bibliothèque Charpentier, 1882; etc. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	180 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		(LITTÉRATURE). Ensemble de 4 volumes reliés dont 3 en petit format: 1. LE PAYS. Amitiez, Amours et Amourettes. Amsterdam: Abraham Wolfgang, 1678. Petit in-12 étroit. Reliure postérieure en veau glacé, dos à nerfs orné. Avec: LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris: Didot, ed. stéréotype, an XII-1803, rel. maroquin brun à décor. Avec EDMOND, Charles. Rose Fleury. Paris: librairie des publications à 5 centimes, (1879 ?), belle reliure en maroquin rouge de Petit. AVEC: CHAMPFLEURY. Le violon de faïence. Paris: Hetzel, s.d. [1862]. EO reliée en demi-chagrin époque (rousseurs). Soit 4 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
57,		(BIBLIOTHÈQUE MARCEL AUGAGNEUR). Ensemble de 43 cartons de livres brochés comprenant environ 3790 ouvrages, la plupart en édition originale et/ou service de presse des années 1930 à 1951, parmi lesquels plus de 2000 portent un envoi manuscrit de l'auteur. Bien que parfois poussiéreux ou atteints de rousseurs, les ouvrages de cet ensemble ont été conservés dans leur état d'origine, bien complets de leurs couvertures, bandeaux de parution, prospectus d'éditeurs et "prière d'insérer". Ensemble constituant la bibliothèque de travail de Marcel Augagneur, les envois lui étant en grande majorité destinés. Critique littéraire au journal France-Soir de 1930 à 1951, et à ce titre figure incontournable du monde des lettres et de l'édition durant cette période, M.A. a apposé sur certains des notes critiques manuscrites, parfois sur feuillets séparés. Par ailleurs, certains volumes en tirage courant proviennent de la bibliothèque de Fernand Laurant, qui fut pendant trente ans le compagnon de Marcel Augagneur. Enfin quelques ouvrages portent un envoi à Horace de Carbuccia, fondateur de la revue Gringoire avec Joseph Kessel et Georges Suares, et qui fut député d'Ajaccio de 1932 à 1936. L'ensemble constitue un panorama impressionnant de la production littéraire française des années 1930-1950 ainsi que des traductions françaises de la littérature étrangère de l'époque. L'ensemble comprend quelque 2000 auteurs, et nous avons recensé environ 230 éditeurs différents (liste disponible sur demande). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	3000 / 5000
58,		BENOIT, Pierre. 28 volumes reliés en demi-chagrin ou demi-basane d'époque, la plupart en EO ou Service de Presse, dont 2 avec envoi. AVEC: REBOUX et MULLER: A la manière de (3 volumes). Soit 31 volumes au total. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59,		BOFA, Gus. Zoo. Paris: Editions Mornay, 1935. Tirage limité à 1150 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire nominatif, l'un des 50 H.C. sur vélin Navarre, (n° XLVI), petit in-4; sans pagination; faux-titre, titre en noir et vert ornée d'une vignette; 71 illustrations, la plupart à pleine page. Broché, couvertures rempliées, illustrées en vert et noir, non rogné, dos muet. Bon exemplaire avec ENVOI de Gus Bofa. Beaucoup d'humour dans le texte et les dessins de Bofa. Chaque animal est représenté par une composition englobant plusieurs dessins - la girafe se mesure à la Tour Eiffel, le crocodile se transforme en sac, le cheval bascule et le coq monte sur l'église. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	80 / 120
60,		CARCO, Francis. 21 volumes reliés en demi-chagrin vert d'époque, dont 9 en Service de Presse avec envois de Carco, et, "Traduit de l'Argot" avec lettre et bel envoi illustré. Exemplaire HC n° 61 sur Alfa. Bon ensemble bien relié. AVEC: Mac ORLAN. 7 volumes reliés en demi-chagrin rouge, dont 2 en Service de Presse avec envoi de Mac Orlan. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	300 / 400
61,		CARCO, Francis. Souvenirs sur Katherine Mansfield. Paris: Le Divan, 1934. Edition originale tirée à 255 exemplaires, celui-ci sur Rives (n° 140), in-8 carré, avec envoi de Carco. Broché, couverture rempliée. AVEC: CARCO, Francis. Pour faire suite à La Bohème et mon cœur. Paris, 1933. EO tirée à 500 ex. Soit deux plaquettes brochées. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
62,		CÉLINE, Louis-Ferdinand. L'Eglise, comédie en cinq actes. Paris: Denoël et Steele, 12 Septembre 1933. Edition originale, exemplaire HC, l'un des 250 exemplaires sur Alfa (n° CXVII) in-8; frontispice photographique "l'inconnue de la Seine". Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné (passé au brun), couvertures et dos conservés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 150

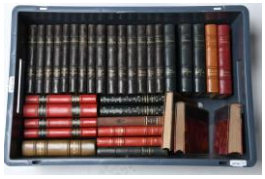
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63,		CÉLINE, Louis-Ferdinand. Casse Pipe. Paris: Frédéric Chambriand, 1949. Edition originale, exemplaire du Service de Presse, in-8; Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné (passé au brun), couvertures et dos conservés. Bon exemplaire. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 150
64,		CÉLINE, Louis-Ferdinand. Ensemble de quatre volumes comprenant: 1. "Mort à Crédit". Paris: Denoël et Steele, [1936], fort in-8. Edition originale sur papier d'édition, dans laquelle "à la demande des éditeurs, L.F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre…[qui] figurent en blanc dans l'ouvrage"; 2. "Mea culpa, suivi de la Vie et l'œuvre de Semmelweis". Paris: Denoël et Steele, 1937, in-8. Edition originale sur papier d'édition, exemplaire du Service de Presse; 3. "Les Beaux Draps". Paris: Nouvelles éditions françaises, 1941, in-8. Edition originale sur papier d'édition; 4. "D'un château l'autre". Paris: Gallimard, 2 juillet 1957, in-8. Edition originale avec mention fictive de 23ème édition sur la page de titre. Les trois premiers ouvrages en reliure d'époque demi-basane verte, dos passés au brun pour Mea Culpa et Les Beaux Draps, généralement bons exemplaires sur papier d'édition avec pâles rousseurs occasionnelles. Le quatrième ouvrage broché. Ex-libris manuscrit dans deux volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	180 / 250
65,		CÉLINE, Louis-Ferdinand. L'Ecole des cadavres. Paris: Denoël, 1938. Edition non expurgée, avec mention fictive de 5ème édition sur la couverture, in-8; 305p., suivies de 6 feuillets intitulés "L'œuvre de Louis-Ferdinand Céline". Reliure d'époque en demi-basane verte, dos passé au brun, couverture et dos conservés. Bon exemplaire sur papier d'édition. Contient quatre illustrations photographiques. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
66,		COCTEAU, Jean. Ensemble de 10 volumes reliés dont: 1. "La Belle et la Bête, journal d'un film". Dijon: J.B. Janin, 1946. Service de Presse avec ENVOI de Cocteau; 2. "Morceaux choisis. Poèmes". Paris: Gallimard, 1932. Edition originale du Service de Presse, avec signature de Cocteau sur la couverture; 3. "La Difficulté d'être". Paris: Paul Morihien, 1947. In-8; reliures d'époque en demi-basane ou demi-chagrin. Bon ensemble bien relié. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67,		COLETTE. 17 volumes reliés, dont: L'Etoile Vesper. EO sur papier d'édition avec envoi à Marcel Augagneur; La Chatte. Paris, Grasset, 1933, EO du Service de Presse sur Alfa (n° CL), avec envoi; Sido. Paris; Ferenczi, 1930, seconde édition en grande partie originale sur vélin, ex. HC (n° 165) avec envoi. Reliure d'époque en demi-basane ou demi-chagrin. JOINT: Journal des Goncourt. Paris: Flammarion, [1935], 9 volumes. Reliure en demi-chagrin parme. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
68,		(EDITIONS DE MINUIT). Ensemble de 8 volumes des Éditions de Minuit publiés en 1943-44 sous l'occupation. Editions originales pour 7 volumes, avec "Le Silence de la Mer" de Vercors en seconde édition (25 juillet 1943, "jour de la chute du tyran de Rome"). Bon ensemble broché, les "Contes d'Auxois" avec envoi d'auteur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	300 / 400
69,		KESSEL, J. et ISWOLSKY, Hélène. Les Rois aveugles. Roman. Paris: Les Editions de France, 31 mai 1925. Edition originale, l'un des 25 sur Vélin du Marais à la cuve (n° 13), in-8. Exemplaire partiellement débroché. AVEC: 5 volumes brochés littérature et divers, dont: MAC ORLAN: Aux lumières de Paris, illustré par Pascin. Paris: Crès, 1925; MISTLER, Jean: Triomphe de Paris. Frontispice de Robert Delaunay. Tiré à 280 exemplaires (n° 209); MORAND, Paul: Route de Paris à la Méditerranée. Paris: Firmin Didot, 1931; D'ESTAILLEUR-CHANTERAINE: Abd el Kader. Paris: Librairie de France, 1931, in-4 illustré, avec bel envoi à Horace de Carbuccia. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
70,		LEVIS-MANO, Guy. Les Ephèbes - poèmes. Publiés par Guy Levis-Mano. Illustré de 10 compositions de Lucien Lovel [pseudonyme de Gaston Poulain]. Paris: La Revue sans titre, éditeur, mars 1924. Edition originale fort rare qui resta très confidentielle, l'un des 50 exemplaires sur papier vergé Antique Hollande (n° 25), après 12 Hollande Van Gelder, in 8 carré. Broché, à toutes marges, belle typographie, avec envoi de l'auteur à "Fernand [Laurant] mai de 1926" et accompagné d'une photographie de l'auteur. Petit accroc à la coiffe inférieure et quelques petites rousseurs marginales. Levis-Mano présente ces poèmes de jeunesse à tendance homosexuelle comme l'œuvre d'un ami qui "mourut volontairement dans la nuit du 7 décembre 1923". AVEC: Guy LEVIS-MANO: C'est un tango pamé. Présenté par Maurice Magre, imagé par Gaston Poulain. Paris: Chez Henry Parville, 5 décembre 1925. Edition originale, l'un des 12 exemplaires sur vélin pur fil teinté Lafuma (premier papier, marqué "L" et signé par l'auteur et Gaston Poulain). Grand in-8 broché, avec une longue dédicace enflammée sur le faux-titre "Pour Fernand [Laurant] tout finit - alors j'aime - j'aime vite… ce 14 janvier 1926"; 8 compositions à pleine page de Gaston Poulain. Petit accroc à la coiffe supérieure et bordure des plats (débordants) légèrement défraîchie, autrement très bon exemplaire à toutes marges. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	300 / 400
71,		LOTI, Pierre. Œuvres. Paris: Calmann-Lévy, ca 1920-30. 32 volumes in-8; Reliure demi-basane, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
72,		MORAND, Paul. 1900. Paris: Editions de France, 1931. Edition originale, l'un des 70 exemplaires sur papier de Hollande (n° 49), second papier après 25 Japon, in-8; reliure d'époque en demi-maroquin orange à coins, tête dorée. Bel exemplaire avec les jolies couvertures d'origine rose en trois états (dos légèrement foncé). ON JOINT: Jean LORRAIN: Femmes de 1900. Préface de Paul Morand. Paris: Editions de la Madeleine, [1932]. E.O. sous couverture cartonnée souple, non numéroté. Couverture défraîchie. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73,		MORAND, Paul. Ensemble de 25 volumes reliés, dont cinq volumes avec envoi de Morand à Marcel Augagneur. ca 1925-1950. In-8; la plupart en édition originale sur papier d'édition. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	180 / 250
74,		MOURRE, Michel. Malgré le blasphème. Paris: René Julliard, 8 janvier 1951. Edition originale, exemplaire du Service de Presse, in-8, avec envoi de l'auteur à Marcel Augagneur et deux lettres manuscrites de Mourre. Reliure d'époque en demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs passé au vert foncé, couvertures et dos (salissures) conservés, quelques pâles rousseurs. Exemplaire accompagné d'une grande coupure de presse de "La France Catholique" signée Alain Palante et datée du 18 mai 1951, qui passe en revue cet ouvrage autobiographique et revient sur les faits pour lesquels Michel Mourre avait été arrêté suite au "scandale de Notre-Dame" (Déguisé en moine dominicain, Mourre était monté en chaire le jour de Pâques 1950 dans la cathédrale Notre-Dame de Paris pour délivrer un anti-sermon sur la mort de Dieu). A cet exemplaire offert à Marcel Augagneur -décédé en avril 1951-, sont jointes deux lettres de Mourre adressées à Fernand Laurant, compagnon de Marcel, une concernant son absence aux obsèques, et la seconde de 9 pages sur Dieu et la douleur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
75,		(OPIUM). COCTEAU, Jean. Opium, journal d'une désintoxication. Illustré par l'auteur. Paris: Stock, s.d. [1930]. Mention fictive de 10ème édition. Reliure d'époque en demi-chagrin. Départ de fente à l'extrémité du mors supérieur, autrement bon exemplaire avec les couvertures et dos rose conservés. AVEC: BOISSIERE, Jules. Fumeur d'opium. Paris: Rasmussen, 1925. Jolie reliure d'époque en demi-chagrin au dos constellé d'étoiles, couvertures conservés; QUINCY, Thomas de. Confessions d'un mangeur d'opium. Paris: Stock, 1903, première traduction intégrale, par V. Descreux. Reliure d'époque en demi-basane rouge; NGUYEN-TE-DUC-LUAI: L'Art de fumer l'opium - Physique et Psychique de l'Opium. Paris: Editions du monde moderne, 1925, broché, couverture lacunaire; MILLANT, Richard. La Drogue (Fumeur et mangeur d'opium). Avec hors-texte en couleurs, 14 photogravures et 1 carte. Paris: René Roger, 1910, broché, couverture défraîchie. JOINT: 2 volumes reliés de Chiromancie: CHOISY, Maryse. La Chirologie. Paris: Alcan, 1927, et, BALSAMO, Joseph. Les petits mystères de la destinée. Paris: Garnier, s.d. (fin 19ème). Soit 7 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76,		(ORIENTALISME). Ensemble de 10 volumes reliés in-8, dont: La légende de Nala et Damayanti. Paris: Bossard, 1920. Exemplaire n° 10 sur Arches, sans la suite annoncée; Trois mystères Tibetains. Paris: Bossard, 1921; Cinq Nô. Paris: Bossard, 1921; Les Entretiens de Nang Tantrai. Paris: Bossard, 1924; Le livre des morts tibétain. Paris: Maisonneuve, 1933; Les Aventures de Hadji Baba d'Ispahan. Paris: Attinger, 1933, 2 volumes, et 3 autres volumes. Ensemble bien relié (dos passés). JOINT: 2 volumes brochés de la collection Ex-Orente Lux chez Piazza: Le Coran, et, La Sultane rose. Soit 12 volumes au total. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	80 / 120
77,		ORWELL, George. 1984. Traduit de l'anglais par Amélie Audiberti. Paris: Gallimard, 1950. Première édition française, exemplaire du Service de Presse sur papier d'édition, in-8; Reliure d'époque en demi-basane grenat, dos lisse encadré de filets dorés, couvertures bleues conservées, bon exemplaire. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	60 / 80
78,		SULLIVAN, Vernon. [Boris VIAN]. J'irai cracher sur vos tombes. Traduit de l'Américain par Boris Vian. Paris: Les Editions du Scorpion, 8 novembre 1946. Edition originale, in-8; broché, titre et dos en rouge et noir, avec la première couverture grise (légèrement défraîchie) et la carte d'envoi de l'éditeur Jean d'Halluin. Ce livre de Boris Vian, conçu en commun avec Halluin, fut écrit en quelques semaines, alors que l'auteur et l'éditeur avaient besoin d'argent et cherchaient un "best-seller" de style américain dans le genre de "Tropique du Cancer" de Henry Miller. ON JOINT: le rare programme de la pièce de théâtre "J'irai cracher sur vos tombes", mise en scène Alfred Pasquali, costumes et décor Jean Boullet. Bien qu'expurgée de toute allusion érotique visuelle, cette première pièce de Boris Vian fit scandale, en mettant l'accent sur le problème raciste dans la société américaine. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180

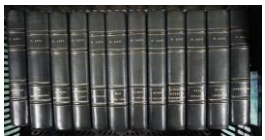
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79,		ZWEIG, Stefan. Ensemble de 9 volumes, dont Marie Stuart, Marie-Antoinette, Joseph Foucher, Erasme, La fantastique existence de Mary Baker-Eddy, etc. Paris: Stock, 1929, 1930, 1932; Grasset, 1933, 1934, 1935, 1936; Rieder, 1929. In-8; la plupart en première édition française et/ou Service de Presse, dont cinq avec envoi du traducteur. Reliure d'époque en demi-chagrin bleu, dos lisse orné. Bon ensemble bien relié. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
80,		(LITTERATURE BRITANNIQUE en traduction française). Ensemble de 32 volumes reliés, dont: Maurice BARING, 4 vols., Joseph CONRAD, 4 vols., Daniel DEFOE, 2 vols., Aldous HUXLEY, 6 vols., James JOYCE, 2 vols., D.H. LAWRENCE, 12 vols., Oscar WILDE, 2 vols. Environ la moitié en premières éditions françaises ou Service de Presse, in-8. Reliure d'époque en demi-chagrin ou demi-basane, certains avec envoi du traducteur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
81,		(LITTERATURE). Lot de 28 volumes de littérature, dont: VERLAINE: Œuvres, 6 vols. Paris: Vanier, 1899-1903; ROUSSEAU, 8 vols. dont Emile, Confessions, Lettres sur la montagne, Contrat social: Renaissance du livre, et, 14 vols. divers (Sonnets de Shakespeare, Mémoires d'un rat (dos peint illustré) et RIMBAUD. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
82,		(LITTERATURE). Lot de 28 volumes reliés dont: BLOY, Léon: 9 vols.; Roger MARTIN DU GARD, 9 vols.; François MAURIAC, 6 vols. dont 2 avec envoi, etc. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
83,		(LITTERATURE). 1 LOT de volumes de littérature dont: PROUST, Marcel: A la recherche du temps perdu. Paris: Gallimard, 15 vols., Jean Santeuil, 3 vols.; ALAIN-FOURNIER: Le Grand Meaulnes. Paris: Emile Paul, 1913. Tirage tardif à la date de l'édition originale (Chaix 22406-12-13, numéroté 5144), sans les couvertures; LARBAUD, Valéry: 4 vols.; BARJAVEL: Journal d'un homme simple, 1951. EO sur papier d'édition; DORSENNE, Jean: 3 vols. dont 2 avec envoi; PERGAUD, Louis; 2 vols.; etc. Soit 34 volumes reliés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84,		(LITTERATURE). LOT de 29 volumes dont: SAINTE-BEUVE: Causeries du Lundi. Paris: Garnier, 16 vols. (dont Table); MONTAIGNE: Essais. Paris: Plon, 1931, 6 vols.; 7 vols. divers (Contes de Nodier. Paris: Hetzel, 2 vols., Beaumarchais: Théâtre. Paris: Didot, 1959, DE MAISTRE, Xavier: Œuvres, RIVAROl: Œuvres etc.). Bon ensemble relié. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
85,		(LITTERATURE). Lot de 30 volumes, dont: GIRAUDOUX, 8 vols. (5 en Service de Presse dont 4 avec envois); Henri BERAUD, 5 vols. dont un exemplaire HC de Souvenirs d'Avril, Parfum Corse, 1933, tiré à 300 exemplaires seulement; MUSSET, 9 vols., Paris, Charpentier, 1867; LECONTE DE LISLE, 4 vols. Paris, Lemerre; ROMAIN-ROLLAND, 2 vols. Péguy. Paris, Albin Michel, 1944; INCLAN, 1 vol. Sonates de Printemps et d'Eté, 1 des 50 exemplaires sur Vélin pur fil (n° 69). Paris: Editions de France, 1924; CONSTANT, Benjamin. 1 vol. Adolphe. Paris: Piazza, 1923. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
86,		(LITTERATURE). LOT de 31 volumes de littérature dont: MAETERLINCK, 6 vols., dont 3 avec envoi; BERNANOS, Georges, 12 vols.; GIDE, 11 vols.; et 2 volumes divers. Reliures d'époque. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
87,		(LITTERATURE). LOT de 35 volumes, dont: AYME, Marcel: 20 volumes, dont 10 volumes en Service de Presse avec envoi; KESSEL: Le Tour du malheur, 4 vols.; GORKI: 8 vols.; et 3 volumes divers - Châteaubriant, Farrère. 35 volumes en reliure d'époque demi-basane ou demi-chagrin. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
88,		(LITTERATURE, HISTOIRE) 1 Caisse littérature et histoire, début 20 ème, comprenant 25 ouvrages reliés et 4 ouvrages brochés, certains avec envois - Hermann Hesse, Jules Bertault, Raymond Recouly, Hans Carossa… Soit 29 volumes Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	60 / 100

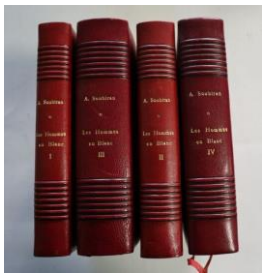
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		(LITTERATURE ILLUSTRÉE). Lot de 7 volumes in-8 et in-4: dont CHAGALL, Bella: Lumières allumées, illustrations de Chagall. Paris: Trois collines, 1948, exemplaire HC (n° 129) avec envoi de l'auteur; DELETANG-TARDIF, Yanette: Sept chants royaux, ornés par Survage. L'un des 50 exemplaires HC avec envoi; GERMANEAU, Jean: Concert donné par un Dieu. Frontispice de Dignimont. Paris: Argo, 1929, tiré à 400 exemplaires (n° 204) sur Hollande teinté (rousseurs sur la couverture); MAUROIS, André: Ariel ou la vie de Shelley. Paris: Trémois, 1929, exemplaire de presse tiré sur Arches; MÉRIMÉE: Tamango. Mateo Falcone. Illustrations de Guy Sabran. Paris; Editions du Marais, l'un des 30 exemplaires HC d'un tirage à 600 exemplaires; T'SERSTEVENS, A.: Gens de Provence. Paris: Editions du Cadran, 1930. Tirage à 324 exemplaires, celui-ci HC avec envoi; J. et J. THARAUD: La Reine de Palmyre. Paris: Catin, 1929. Tiré à 500 exemplaires. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
90,		(LITTERATURE AMÉRICAINE en traduction française). Ensemble de 23 volumes dont: Louis BROMFIELD, 1 vol., Julian GREEN, 5 vols., Jerome K. JEROME, 4 vols., Ernest HEMINGWAY, 2 vols., Sinclair LEWIS, 7 vols., Ludwig LEWISOHN, 1 vol., Edgar Allan POE, 1 vol., Sidney STEWART, 1 vol., Mary Jane WARD, 1 vol. In-8; la plupart en première édition française et/ou Service de Presse. Deux volumes avec envois de Green et 1 envoi de Stewart avec photographie, d'autres avec envois du traducteur. Reliure d'époque demi-chagrin ou demi-basane. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
91,		(LITTERATURE ETRANGÈRE, divers auteurs en traduction française). Ensemble de 24 volumes reliés dont: Vicky BAUM, 5 vols., Bruno FRANK, 1 vol., Ernst JOHANSSEN, 1 vol., Franz KAFKA, 1 vol., Arthur KOESTLER, 4 vols., Selma LAGERLOF, 5 vols., Henry HEINE, 2 vols., E.M. REMARQUE, et divers. In-8; Reliure d'époque demi-basane ou demi-chagrin. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
92,		(LITTERATURE RUSSE). Ensemble de 21 volumes reliés, dont: CHOLOKHOV, 2 vols.; DOSTOIEVSKY, 5 vols.; TCHEKHOV, 6 vols.; TOLSTOI, 8 vols. Editions des années 1925, 30-40, dont Service de Presse. Reliures demi-basane ou demi-chagrin, bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93,		(ROMANS POLICIERS et ROMANS). LOT de 62 volumes brochés: dont 18 vols. SIMENON (Maigret et Romans): L'aîné des Ferchaux, 1945, avec envoi; Pedigree, 1948 avec Lettre/Envoi; Nouvelles enquêtes (Service de Presse); La Neige était sale (Service de Presse), etc.; HAVARD, P. avec envoi; NATANSON, Jacques, avec envoi; PATRIS, René, avec envoi; FAVRE, Marcel avec envoi; Plutôt sali. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
94,		BALZAC, Honoré de. (DUBOUT, ill.). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris: Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1940. Deuxième tirage à 3000 exemplaires sur vélin de Navarre (n° 238), in-4; Jolie reliure en plein vélin, peinte au dos et sur les plats des personnages de Dubout, tête dorée. Bel exemplaire. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	80 / 120
95,		BÉDIER, Joseph. (Maurice LALAU, ill.). Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph Bédier. Ouvrage couronné par l'Académie française. Illustrations de Maurice Lalau. Paris: Piazza, s.d. [1909]. In-4; 214p., [4p.]; frontispice et 19 illustrations contrecollées en couleurs, lettrines / vignettes en deux tons, culs-de-lampe. Reliure d'époque en demi-chagrin-vert (dos éclairci), tête dorée. Bel exemplaire. AVEC: PARIS, Gaston. (Manuel ORAZI, ill.). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux. Paris: Didot, 1904. In-4, illustré de 12 belles aquarelles à pleine page et de décors d'encadrement à chaque page. reliure d'époque en demi-chagrin vert à coins, tête dorée. Dos passé au brun sinon bel exemplaire sous étui, avec la jolie couverture aquarellée conservée. Soit deux jolis volumes illustrés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
96,		COLETTE. Œuvres complètes. Paris: Flammarion, Le Fleuron, 1948-1950. Première édition collective, établie sous les yeux de l'auteur par Maurice Goudeket, 15 volumes in-8; exemplaire n° 991 sur Vergé. Reliure d'époque en demi-chagrin à bandes de couleur différente selon les volumes, tête dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire bien relié, de toute fraîcheur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		LA FONTAINE. Fables. Illustrées d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris: La belle étoile, 1941. 2 vols brochés, grand in-8 carré. JOINT: DE FOË. Vie et aventures de Robinson Crusoé. traduites par Petrus Borel. [Paris:] Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836. 2 vols in-8. Rel. époque en demi-veau à coins (usures, rousseurs). JOINT: Aventures de Robinson Crusoë, ed. illustrée par Grandville. Paris: Fournier, 1840 (rel. fatiguée, rousseurs). Plus deux plaquettes illustrées dont Max Ernst. histoire naturelle (J.J. Pauvert, éditeur). Soit 7 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	60 / 80
98,		LA VARENDE. Œuvres illustrées. Collection complète. Man d'Arc, Le Troisième Jour, La Dernière Fête (Sainte-Croix), Nez de Cuir (Jarach), Eaux-Vives, Les Manants du Roi (Serres), Pays d'Ouche (Capon), L'Homme aux gants de toile (Roux), Le Centaure de Dieu (Leroy), Heureux les humbles (Noël). Paris; La Belle Edition, ca 1951. 10 volumes in-8, tirage limité à 1500 exemplaires, celui-ci le n° 381 sur vélin de Lana. Brochés sous couvertures rempliées illustrées, et étui, en très bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
99,		(LEMARIÉ, Henry, ill.). Les Quinze Joyes de Mariage. Paris: Editions du Rameau d'Or Paul Cotinaud, [1946]. Edition tirée à 750 exemplaires, celui-ci sur pur fil (n° 566), petit in-8; Reliure d'époque en plein maroquin rouge, orné sur les plats et au dos, tête dorée, sous étui bordé assorti (Andreas relieur). Bel exemplaire. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
100,		LICHTENBERGER, André. Mon petit Trott. Soixante-six gravures sur cuivre de Jean Boutet. [Paris]: Editions Eliane Norberg, 31 octobre 1950. In-4; tirage à 252 exemplaires, celui-ci l'un des 5 exemplaires sur Japon Impérial (n° J-3, imprimé spécialement pour l'éditeur Eliane Norberg), sans les suites ni les cuivres mentionnés à la justification. Exemplaire enrichi de 4 gouaches originales et 4 dessins au crayon sur feuillets séparés, sous chemises en papier Japon. En feuillets sous couvertures rempliées, chemise et étui de l'éditeur. Emboîtage légèrement défraîchit et un peu taché, autrement en bon état. Avec envoi de Jean Boutet à Madame Marcel Schwob d'Héricourt (Eliane Norberg, l'éditrice, qui fut la seconde épouse de Marcel Schwob). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	80 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,		LOTI, Pierre. Oeuvres illustrées. Série de 12 romans illustrés publiés chez Calmann-Lévy, comprenant: Aziyadé, illustrations de Auguste Leroux; Les Désenchantés, illustrations de A. Calbet; Madame Chrysanthème, illustrations de Sylvain Sauvage; Le Mariage de Loti, illustrations de J.-G. Domergue; Matelot, illustrations de Charles Fouqueray; Mon frère Yves, illustrations de Emilien Dufour; La Mort de Philaë, illustrations de H. Deluermoz; Pêcheur d'Islande, illustrations de Mathurin Méheut; Prime jeunesse, suivi de, Un jeune officier pauvre, illustrations de Marty; Ramuntcho, illustrations de Pierre Brissaud; La Troisième jeunesse de Madame Prune, illustrations de Sauvage; Vers Ispahan, illustrations de Deluermoz. Calmann-Lévy, 1938-38. 12 volumes au format in-8 carré tirés sur vélin à la forme. Bon ensemble relié en demi-chagrin bleu à coins, tête dorée. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
102,		MORAND, Paul Rien que la Terre. [Paris]: A la Sphère, 15 juin 1926. In-4 oblong, tirage limité à 306 exemplaires, celui-ci l'un des 275 exemplaires sur Arches (n° 131); faux-titre, titre même que la couverture, 82p., [6p.]; frontispice et 12 cuivres rehaussés de Démétrius Galanis à pleine page, y compris couverture et page de titre. Reliure signée N. Dosseur en plein veau café au lait, décor de sphère avec nom de l'auteur et titre, entouré de filets dorés évoquant les latitudes et longitudes, tranche supérieure dorée, couverture conservée; envoi signé de Morand à Madame Robert de Valroger: "A travers la grille des latitudes et des longitudes, l'homme prisonnier regarde le monde stellaire". Plat supérieur passé et constellé de petites taches (pluie ?) et passé, autrement exemplaire très frais. Joint: Une carte de la Galerie Simonson avec au verso un "projet dessiné par l'Oncle Bob" pour la reliure. JOINT: une suite de 6 épreuves coloriées au pochoir, signées au crayon par les artistes, de Raoul Dufy, André Favory, R. de la Fresnaye, André Lhote, L.-A. Moreau et A.-D. De Segonzac, ayant servi à l'illustration de l'ouvrage de Paul Morand "Ouvert la nuit", publié en 1924 à la NRF (Exemplaire "0", 6 feuillets libres de format in-4). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	250 / 350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103,		POÉSIE / LITTERATURE. Bel ensemble de 10 volumes très bien reliés en plein chagrin sous chemise en demi-chagrin à bandes et étui (reliures signées J. Faki). Editions illustrées pour la plupart numérotées, publiées chez Emile-Paul Frères: Lettres portugaises, illustré par Galanis. Paris, 1941; MUSSET. Poésies choisies, illustrées par Le Campion, 1942, exemplaire tiré sur vélin bleu; PREVOST: Manon Lescaut, illustré par Sylvain Sauvage, 1941, exemplaire sur vélin rose; GOETHE: Poésies, illustré par Delpech, l'un des 100 sur vélin blanc (n° 88), 1946; VERLAINE: Florilège, illustré par Grau Sala, exemplaire sur vélin bleu, 1943; JAMMES, Francis: Elegies et Poésies diverses, illustré par Grau Sala, exemplaire sur vélin mauve, 1943; GERALDY, Paul: Toi et moi, illustré par Suzanne Cocq. Bruxelles: Editions du Nord, 1943; VIGNY, Alfred de: Poésies, illustré par Dufour. Paris: La Bonne Compagnie, 1945; BAUDELAIRE: Les Fleurs du Mal, illustré par Grau Sala. Paris: La Bonne Compagnie, 1943; FLAUBERT: Madame Bovary, illustré par Berthommé Saint André. Paris: Briffaut, 1936. 2 tomes reliés en 1 volume. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
104,		RABELAIS. (JEANJEAN, ill.) Rabelais sa vie, son œuvre. Edition en vieux français et adaptation en français moderne par Raoul Mortier, illustrations de Marcel Jeanjean. Paris: Union Latine d'Editions, 1933. 5 volumes in-8 carré, exemplaire numéroté sur vergé chiffon. Reliure d'époque en demi-maroquin violet à bandes, dos à nerfs, tête dorée; dos passés au brun. Bonne édition illustrée avec verve par Jeanjean, comprenant le texte original de Rabelais et l'adaptation en français moderne en regard. A la fin du tome V se trouve une importante bibliographie secondaire relative à Rabelais. AVEC: Les Farces du Moyen-Age, illustré par Jeanjean. Paris: Union Latine, 1937. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. Soit 6 volumes bien reliés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
105,		RONSARD, Pierre de. Œuvres complètes de P. de Ronsard. Paris: Alphonse Lemerre, 1914-1919. Nouvelle édition révisée, augmentée et annotée par Paul Laumonier, 8 volumes in-8. Reliure en demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire bien relié. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

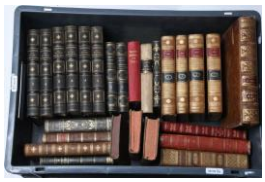
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
106,		SOUBIRAN, André. Les Hommes en blanc. Paris: Didier, puis Segep, 1947-1958. Edition originale, l'un des 200 exemplaires du tirage de tête sur Alfa (n° 135, et n° 42 pour le dernier volume), 4 volumes in-8. Reliure d'époque en plein chagrin rouge, tête dorée. Bel exemplaire complet des 4 volumes parus. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
107,		(VAN DONGEN). Le livre des mille nuits et une nuit. Traduction de J.C. Mardrus. Edition illustrée de quatre-vingt aquarelles par Van Dongen. Paris: Gallimard NRF, 1955. 3 volumes grand in-8. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, chaque volume sous rhodoïd et étui. Bel exemplaire. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
108,		VERCEL, Roger. La Clandestine. Lames sourdes. Illustré de gravures sur bois en couleur de André Collot. Paris: Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4. Broché, très bon exemplaire. AVEC: MÉRIMÉE, Prosper: Colomba. Lithographies originales de Régis Manset. Lyon-Paris: Arnaud, 1944. In-4 tiré à 750 exemplaires sur pur fil (n° 315). Reliure d'époque en plein chagrin orange et vert sous emboîtage bordé assorti, tête dorée, bel exemplaire. Soit 2 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
109,		(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE). Lot de 15 volumes: Agrippa d'Aubigné (Œuvres 1 vol.), Albert Camus (Essais 1 vol.), Conrad (Œuvres 1 vol.), Corneille (Théâtre, 2 vols.), Gide (Journal 1889-1939 et Journal 1939-1949, 2 vols.), Goldoni (Théâtre 1 vol.), Historiens Romains (1 vol.), Homère (1 vol.), Nerval (Œuvres 2 vols.), Roger Martin du Gard (Œuvres 1 vcl.), Théâtre du XVIIIè siècle (2 vols.) Ensemble en très bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110,		(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE). Ensemble de 10 volumes comprenant les auteurs/titres suivants: AYMÉ, Marcel. Œuvres romanesques complètes tome 1 (1988); DURAS, Marguerite. Œuvres complètes tome 1 (2014); GRACQ, Julien. Œuvres complètes, tomes 1 et 2 (1989-1995); KAFKA. Œuvres complètes tomes 1 et 4 (1989); NERVAL, Gérard de. Œuvres complètes tome 1 (1989); RÉTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas, 2 volumes sous étui commun (1989); SARTRE. Œuvres romanesques (2009). Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 10 volumes in-12; reliure de l'éditeur en pleine peau sous rhodoïd et étuis imprimés, en excellent état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
111,		(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE). Ensemble de 8 volumes et un album comprenant les auteurs/titres suivants: ALAIN-FOURNIER. Le grand Meaulnes (2020); APOLLINAIRE. Œuvres poétiques (1983); GRACQ, Julien. Œuvres complètes, tome 2 (1995); KAFKA. Œuvres complètes tome 1 (1989); NERVAL, Gérard de. Œuvres complètes tome 1 (1989); RIMBAUD. Œuvres complètes (1988); VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Œuvres complètes, tomes 1 et 2 (1986). Album KESSEL (2020) Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Soit 9 volumes in-12; reliures de l'éditeur en pleine peau sous rhodoïd et étuis imprimés, en excellent état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
112,		(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE). Lot de 5 albums: Céline, Dostoîevski, Giono, Pascal, Rousseau. Albums complets des couvertures et rhodoïds, en bon état mais sans étuis. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	60 / 100
113,		(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE). Lot de 5 albums: Céline, Dostoïevski, Giono, Pascal, Rousseau. Albums complets des couvertures et rhodoïds, en bon état mais sans étuis cartonnés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	60 / 100
114,		(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE). Lot de 26 albums: Dostoïevski (5 exemplaires), Giono (7 exemplaires), Pascal (11 exemplaires), Rousseau (3 exemplaires). Albums complets de leurs couvertures et rhodoïds, quelques uns avec étui, en très bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		AUGAGNEUR, Marcel. Carnet autographe de poésies et textes divers en prose, rédigé d'octobre 1919 à Août 1921. Carnet relié de format in-8 comportant 31 pages manuscrites, suivies de nombreux feuillets vierges. Reliure chagrin, dos muet, tranches dorées. Compositions de jeunesse de Marcel Augagneur, certaines passionnées. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
116,		(COUR DE LOUIS XV). Manuscrit. "Etat de la maison du Roy a commencer en 1750". Manuscrit contenant 159 pages d'une écriture d'époque bien lisible sur 84 feuillets réglés, avec page de titre précédée d'un feuillet préliminaire titré "Décision oubliées". 1750-1763. Cartonnage d'époque in-4, usagé aux mors mais solide, portant une étiquette manuscrite sur le premier plat "Maison du Roy". Gardes dominotées dorées aux contreplats. Nous ne connaissons pas l'auteur de ce manuscrit, mais il semble bien s'agir d'un journal personnel, rédigé de mai 1750 à mars 1763 par un officier de l'entourage de Louis XV attaché à la "Maison du Roy". Les notes s'intéressent de près à l'étiquette et au protocole, et relatent certaines scènes avec un grand détail, qui porte à croire que l'auteur de ces lignes y a assisté en personne. Audiences diverses avec le détail des personnes présentes, avec "couverture ou découverture des meubles", ouverture des portes à un seul ou deux battants, nombre de jours où l'on porte le deuil selon l'importance des défunts, ... On assiste entre autres à la mort de la princesse Henriette de France, fille favorite de Louis XV, à l'âge de 24 ans. Très intéressant journal manuscrit qui nous fait pénétrer au cœur de l'Ancien régime. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	1500 / 2000
117,		GIRAUDOUX, Jean. MANUSCRIT ORIGINAL. Titre sur la couverture: A La Recherche de Bella. 12 pages numérotées in-folio manuscrites à l'encre bleue, se terminant par les initiales J. G et le nom Jean Giraudoux en majuscules; Sur la première page, le titre "Chapitre Sixième" est barré et remplacé par "A la recherche de Bella". Ce texte fut publié en 1926 à Liège par A la lampe d'Aladin et par Hachette la même année. La mention "Navire d'Argent" qui figure au crayon dans le coin supérieur de la première page est une référence à la revue littéraire de ce nom dont Adrienne Monnier fut la directrice (12 fascicules publiés de juin 1925 à mai 1926. "A la recherche de Bella" y fut publié en février 1926. (BN fonds Giraudoux). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119,		MORAND, Paul. MANUSCRIT ORIGINAL. L'Innocente à Paris, ou La Jolie fille de Perth. Daté 1925 à la fin du manuscrit, et avec Kra, éditeur, 1927 sur la page de titre. 30p. manuscrites numérotées, à l'encre noire ou bleue, sur 20 ff. de papier ligné in folio et 6 ff. in-4, (quelques pages écrites recto et verso); 1 dessin à pleine page, quelques petits croquis dans le texte. Sous chemise papier avec titre manuscrit au plat supérieur, un coin déchiré à la page de titre sans perte de texte. Beau manuscrit complet avec texte et dessin de la main de Paul Morand, avec de très nombreuses corrections et ratures. Le titre d'origine "L, et la nouvelle reprise sous le titre "La Nuit Ecossaise" dans la réédition de "Ouvert la nuit" en 1966 chez Gallimard. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	2000 / 3000
120,		MORAND, Paul. MANUSCRIT / TAPUSCRIT ORIGINAL. Texte manuscrit sur la couverture: "Paul Morand. Le Voyage (Hachette). Manuscrit en exemplaire unique. Avril 1927". Dessins d'un train à vapeur et d'un voilier sur la couverture, 1 dessin de Morand représentant un homme (haltérophilie) soulevant deux globes intitulé "Un homme du monde", 1 dessin sur papier bleuté imprimé d'un numéro de téléphone en rouge: Grosvenor 2684 représentant le proue d'un paquebot avec la mention "frêle esquif". Ce numéro de téléphone correspond à 139 Piccadilly, Londres, où résida Morand (?dans les années '20). L'adresse avait précédemment était habité par le poète Byron. 34 feuillets manuscrits et tapuscrits au format in-4 avec de très nombreuses corrections, ratures et ajouts. La p. 7 est composée de découpes (de journal) d'un texte imprimé écrit par Morand concernant Mme de la Sablière. Deux feuillets séparés supplémentaires sont illustrés de dessins à pleine page signés Morand: un paquebot et un "homme du monde". Joint une lettre tapuscrite de 9 lignes signé par Morand à l'en-tête de 3 & 5 avenue Charles Floquet, Paris VIIè et datée du 15 février 1930, concernant "les dessins insérés dans Voyage". La première édition de ce texte, "Le Voyage", fut publiée par Hachette en 1927. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	2000 / 3000
121,		LOT de PIÈCES MANUSCRITES DIVERSES, Révolution et ancien régime principalement: Police militaire, Comité de surveillance révolutionnaire, lettres de recommandation, dénonciations, Commission de secours public, etc. 29 pièces sous chemises séparées. Liste sommaire sur demande. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150

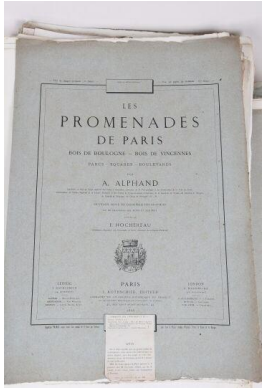
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122,		CHURCHILL, Winston. La Deuxième Guerre Mondiale. Paris: Plon, 1948-54., 11 vols. Exemplaire du Service de Presse. Bon exemplaire bien relié. ON JOINT: W. CHURCHILL: Journal Politique, 1948. 1 vol., W.C: Savrola (Seul roman écrit par Churchill) , et, W.C. Mes Jeunes Années. AVEC: MANN, Thomas: La Montagne magique. Paris: Fayard, 1931, 2 vols. in-8, (première édition française); MANN; Thomas: Les Buddenbrook. Paris: Fayard, 1932., 2 vols. Première édition française, envois du traducteur. Total de 18 volumes in-8 bien reliés. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
123,		PETITOT, A. et MONMERQUÉ. Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis l'avènement de Henri IV, jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763; Avec des Notices sur chaque auteur, et des Observations sur chaque ouvrage. Paris: Foucault, Libraire, 1820-1829. Deuxième série, complète des 79 volumes in-8, dont le T.21bis et les Tables. Reliure demi-basane à petits coins, dos lisse orné du titre, tomaison et bref contenu, plats et tranches marbrés. Quelques traces de vers en pied ou aux coiffes, quelques pâles mouillures (T.IX), mais ensemble en bon état général. Document historique de premier ordre, cette seconde série couvre la période du début du XVIIème siècle (Henri IV) jusqu'en 1763. Parmi les Mémoires: Duc de Rohan, Madame de Motteville, Cardinal de Retz, Madame Lafayette, Duc de Noailles, Duclos, etc. Brunet II, 145-46. (la première série comprend 52 volumes et couvre la période de Philippe-Auguste jusqu'au début du XVIIème). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	400 / 500
124,		SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris: Delloye, 1840. 40 tomes reliés en 20 volumes in-12. Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos orné, rousseurs éparses, autrement en bon état. JOINT: COUSIN, Victor. Madame de Hautefort et Madame de Chevreuse. Paris: Didier, 1856. 2 volumes in-8; BUSSY-RABUTIN: Histoire amoureuse des Gaules. Paris: Crès, 1828. Soit 23 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		(HISTOIRE, LITTERATURE ET DIVERS, en majorité XVIII-XIXème, certains incomplets). Lot de 26 volumes dont: RACINE: Œuvres. Paris: Le Normant, 1810, 4 vols. in-8 illustrés, reliure d'époque en basane racinée; OXENSTIRN, le comte de: Pensées. La Haye: Van Duren, 1753. 2 vols. in-12; CLÉRY: Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI. Londres: Chez l'auteur, 1798; SAINT-MAURICE: Histoire de Napoléon-le-Grand. Paris: Lebigre, 1831. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
126,		(HISTOIRE). LOT de 46 volumes reliés, en majorité première moitié 20ème. Dont: Octave AUBRY, 6 vols. (1 avec envoi); Jacques BAINVILLE, 6 vols.; FUNCK-BRENTANO, 5 vols.; Pierre GAXOTTE, 4 vols. (2 avec envois); Gaston LENOTRE, 9 vols. (plusieurs avec envois); LYAUTEY: L'Empire colonial français, 1 vol. avec bel envoi; Mémoires de la comtesse de BOIGNE. Paris: Plon, 1908, 4 vols. (reliure frottée)… Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
127,		LESAGE, A. (Comte de Las Cases). Atlas Historique, généalogique, chronologique et géographique. Paris: Leclère, 1823. In folio; ouvrage entièrement monté sur onglets: [3f. dont page de titre], 38 ff. doubles rehaussés de couleur comportant 25 cartes dont une mappemonde. Reliure d'époque en demi-veau rouge, dos lisse orné de fers romantiques. Frottis et traces d'usure au dos et aux coins, autrement en bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 200
128,		MARCO DE SAINT-HILAIRE, Emile. Histoire de la campagne de Russie pendant l'année 1812, et de la captivité des prisonniers français en Sibérie et dans les autres provinces de l'Empire. Dessins de R. de Moraine. Paris: Eugène et Victor Penaud, s.d.. 4 volumes grand in-8; 16 gravures en noir et blanc, 30 gravures coloriées, et 1 carte dépliante. Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné. Rousseurs éparses, autrement en bon état. AVEC: VIVIEN, L., BESSIERE, Lucien, MARCOLINO PRAT, D., MARCO DE SAINT-HILAIRE, E. Histoire de Napoléon, du Consulat et de l'Empire. Paris: Penaud, s.d. 6 vols. grand in-8. Les deux derniers volumes de la série, par Marco de Saint-Hilaire, sont titrés: Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. 47 planches en noir et blanc et 31 planches finement coloriées. Reliure d'époque en demi-chagrin vert (passé au brun), rousseurs et brunissures, épargnant généralement les planches. Soit un ensemble de 10 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300

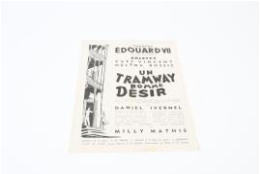
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129,		(HISTOIRE). Bel ensemble de 15 volumes reliés et 8 volumes brochés, comprenant: FEUILLET DE CONCHES: Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth; Lettres et documents inédits. Paris: Plon, 1864-1873. 6 volumes in-8. Reliure postérieure en demi-chagrin blanc à coins signé Faki. AVEC, en reliure identique: Correspondance de Madame Elisabeth de France. Paris: Plon, 1868; AVEC: FALLOUX, comte de: Mémoires d'un Royaliste. Paris: Perrin, 1888. 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun; AVEC: PIMODAN, comte de: Le comte F.C. de Mercy-Argenteau. Paris: Plon, 1911. Reliure demi-chagrin à coins; AVEC: ROTHAN, G.: L'Affaire du Luxembourg. Paris: Calmann-Lévy, 1882; AVEC: ROTHAN, G.: La Prusse et son roi pendant la guerre de Crimée. Paris: Calmann-Lévy, 1888; AVEC: MAUGRAS, Gaston: Le Duc et la Duchesse de Choiseul. Paris: Plon, 1902, demi-chagrin rouge; AVEC: MELCHIOR-BONNET, H.: Le Duc d'Enghien; AVEC: LE NOTRE: Les Noyades de Nantes. Paris: Perrin, 1912; AVEC: NOLHAC, P. Versailles et la cour de France. Série de 8 volumes brochés. Paris: Conard, 1925-1930. Soit 23 volumes en très bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
130,		(HISTOIRE). Lot de 3 volumes dont: 1. Procès-verbal des séances de l'assemblée générale des trois provinces de la généralité de Tours, tenue le 12 novembre 1787. Tours: Vauquer, 1787. In-4 (cartonnage postérieur). 2. Mémoires de M. L. C. D. R. [Comte de Rochefort], contenant ce qui s'est passé… sous le ministère du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin. La Haye: van Bulderen, 1691. In-12, rel. basane pastiche. 3. Mémoires du général Dumouriez. Hambourg, 1794. 2 tomes reliés en 1 volume, demi-basane ép. Soit 3 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
131,		(TOUR DU MONDE). Le Tour du Monde. 27 volumes in-4; ensemble bien relié dont les articles ont été regroupés et reliés PAR PAYS, en demi-chagrin. Ensemble en bel état, malheureusement incomplet de 3 ou 4 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	300 / 400
132,		(VOYAGES). LOT de 8 volumes reliés, dont: CROISSET: Francis de. La Dame de Malacca. Paris: Grasset, [1935]. Exemplaire de Service de Presse sur Alfa, avec envoi; CROISSET: Nous avons fait un beau voyage. Paris: Grasset, 1930. Avec envoi; CROISSET: La féérie Cinghalaise. Paris: Grasset, 1926; ZISCHKA, Anton: Le monde en folie. Paris: Editions de France, 1933. Exemplaire avec envoi et photographie originale de l'auteur; SEEBROOK, William: Secrets de la Jungle. Paris: Haumont, 1931. EO avec envoi; Et 3 autres ouvrages de SEEBROOK en première édition française: L'île magique. Paris: Firmin Didot, 1939; Aventure aérienne. Paris: Grasset, 1933; Aventures en Arabie. Paris: Gallimard, 1933. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		REVUE PLANETE / NOUVEAU PLANÈTE. Planète: série complète du n° 1 au n° 41, Octobre 1961 à Août 1968. Nouveau Planète: n° 1 (Septembre 1968) au n° 14 (14 février 1970). Soit la série complète des 55 premiers numéros de cette revue (sur 64 numéros parus). ON JOINT: TITAYNA - A.-P. ANTOINE et R. LUGEON: Chez les mangeurs d'Hommes (Nouvelles-Hébrides). E.O. Paris: Duchartre, 1931; BORY: A l'assaut de l'Afrique. Tours: Mame, 1901; et GRANGEZ. CARTE de l'Approvisionnement de Paris en bois et charbons. Paris, 1863 (grande carte entoilée repliée d'environ 100 x 130 cm). Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
134,		(INDUSTRIE - TECHNIQUE). Office technique pour l'utilisation de l'Acier. Un nouveau Grand Palais des Expositions. O.T.U.A., 1935. Grand in-folio; 164p., nombreuses illustrations. Cartonnage éditeur, couverture défraîchie. Présentation des projets pour la construction d'un nouveau Grand Palais des expositions à proximité du Rond-Point de la Défense. AVEC: 4 volumes divers dont CHAMBE, René: Histoire de l'Aviation, Paris: Flammarion, 1949, in-4 avec envoi d'auteur. Soit 5 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
135,		COULON, A.-G. Menuiserie descriptive, Nouveau Vignole des Menuisiers. Paris: Carilian-Gœury, 1844. 2 volumes in-4; 84 planches gravées, certaines dépliantes. Avec relié à la fin 36 planches de "Cahiers de menuiserie". Reliure moderne en demi-basane brune, dos lisse orné. Rousseurs affectant essentiellement le volume de texte. JOINT: Catalogue général des phares B.R.C. pour véhicules automobiles comprenant des modèles à acétylène dissous et des modèles électriques; le catalogue est précédé d'un petit texte introductif de Henri Kistemaeckers, illustré par Maurice Lalou intitulé "Histoire du phare des rois". Opuscule dans son cartonnage de l'éditeur (début vingtième). Soit 3 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		DARWIN, Charles. De l'Origine des Espèces par sélection naturelle. Traduit par Clémence Royer, avec une Préface et des Notes du traducteur. Paris: Guillaumin et Masson, 1866. Deuxième édition augmentée d'après des notes de l'auteur, in-8; [2 ff], lix, viii-614p. (numérotée par erreur 114), [1p. Errata]. Reliure d'époque en demi-basane violine, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Quelques frottis autrement en très bon état. Seconde édition française traduite par Clémence Royer, corrigée et augmentée par Darwin, qui n'était pas satisfait de la première publiée en 1862. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
137,		DELAMARCHE, Félix. Adopté par le Conseil Royal de l'Instruction Publique, A l'Usage des Collèges Royaux et des Maisons d'Education, pour suivre les Cours de Géographie et d'Histoire. Paris: Félix Delamarche, 1831. Grand in-4; 36 cartes à double page montées sur onglets, coloriées en contours. Cartonnage d'époque usagé à dos de basane (accrocs au dos, coupes et coins usés, taches et salissures), intérieurement en bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
138,		DUHAMEL DU MONCEAU, [Henri Louis]. Des Semis et plantations des arbres, et de leur culture; ou Méthodes pour multiplier et élever les Arbres, les planter en Massifs & en Avenues; former les Forêts & les Bois; les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés: Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forêt Paris: Veuve Desaint, 1780. Seconde édition, in-4; [iv], lxxxii, 420p., [2p.]; 16 planches dépliantes en taille-douce. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné; quelques frottis et épidermures, mais un bel exemplaire frais. JOINT: Liger, Louis;: Oeconomie générale de la campagne ou Nouvelle maison rustique. Paris: Prudhomme, 1708. Tome second seul en état médiocre. Soit 2 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138,1		ALPHAND, Adolphe. Les promenades de Paris. Bois de Boulogne. Bois de Vincennes. Parcs - Squares - Boulevards. Dessins de E. Hochereau. Paris: Rothschild, 1868-1873. Grand in folio. Ensemble de livraisons non reliées, la plupart sous chemises imprimées d'origine. Ensemble d'environ 52 livraisons (sur 96 publiées), tirées sur papier de Hollande, certaines incomplètes, de ce monumental ouvrage illustré. Notre ensemble comporte environ 83 planches (sur 126), dont 16 en chromolithographie, trous de vers. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150 / 200
139,		GRAND-CARTERET, John. La Montagne à travers les âges. Rôle joué par elle: façon dont elle a été vue. I. Des temps antiques à la fin du dix-huitième siècle. II. La Montagne d'aujourd'hui. Librairie Dauphinoise à Grenoble, Librairie Savoyarde à Moutiers, 1903-1904. Edition originale, l'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n°73, second papier après 50 Japon), d'un tirage limité à 2400 exemplaires numérotés, 2 volumes in-4; Tome I: xv, 559p., vignette sur page de titre et 307 illustrations d'après des documents anciens dont 3 planches doubles en chromolithographie. Tome II: [iv], 494p., vignette sur page de titre, frontispice and 2 planches doubles en sépia, 2 autres planches et 350 illustrations dans le texte. Reliure d'époque en demi-chagrin brun à coins. Quelques frottis, rousseurs sur les tranches et quelques pages préliminaires, autrement en très bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
140,		LABOUISSE-ROCHEFORT. Voyage à Rennes-les-Bains, avec des fac-simile. Paris: Desauges, 1832. Fort in-8; lxviii, 672 p; 5 figures et fac simile hors texte. Reliure moderne en demi-basane prune, dos à nerfs, en très bon état. AVEC: BERTIN, T. P. Les matinées de l'enfance, ou historiettes amusantes et morales. Paris: Alexis Eymery, 1820-21. Seconde édition, illustrée de 24 jolies gravures. 4 volumes in-18. Reliure d'époque en basane racinée, dos joliment orné. Soit 5 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150

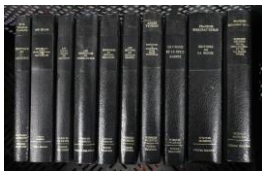
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		(POMOLOGIE). Les Meilleurs fruits au début du XXè siècle. Histoire, description, origine et synonymie de 250 variétés fruitières recommandées. Notice sur chaque genre, avec description de l'arbre et du fruit; sols, sujets, situations, expositions, etc.; Observations culturales sur les formes, la taille, les insectes et les maladies. Le tout suivi de tableaux de classement… Paris: Société Nationale d'Horticulture de France, 1907. Première édition, grand in-8; très nombreux dessins de fruits à pleine page, certains dépliants, par Vasset ou Guillot. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées. Petit accroc à une coupe, sinon très bon exemplaire. Une excellente référence sur les variétés de fruits. Les notices détaillées et fort bien illustrées présentent le fruit entier ainsi qu'une coupe montrant les graines, pépins, noyaux, et le feuillage. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
142,		(ART et LITTÉRATURE). Lot de 10 volumes brochés divers, dont: JOURDAL et al: Saint-Guilhem-le-Désert, vallée inspirée du Languedoc, illustré par M. Christian. Montpellier: Chez l'Artiste, 1947. Ouvrage en feuillets tiré à 900 exemplaires; MALE, Emile: L'Art religieux après le Concile de Trente. Paris: Armand Colin, 1932; Collection Francis Guérault. Catalogue de vente. Paris, 1935, 2 vols. in-4; BRUN, Robert. Le Livre illustré en France au XVIème siècle. Paris: Alcan, 1930; VALLAS, Léon. Claude Debussy et son temps; Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes et apothicaires. Paris, 1933. Edition tirée à 675 exemplaires. ON JOINT: 6 volumes brochés en état moyen: Illustration; Crapouillet; Londres en guerre de Maurice van Moppès; Pendant l'occupation de Jean Nitro. Soit au total 16 vols. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143,		(PROGRAMME de THÉÄTRE). Tennessee Williams. Un Tramway nommé Désir. Pièce en 3 actes. Création française au Théâtre Edouard VII, Octobre 1949. D'après la traduction de Paule de Beaumont. Adaptation de Jean Cocteau. Mise en scène de Raymond Rouleau, décors de Lila De Nobli. Avec: Arletty, Yves Vincent, Héléna Bossis, Daniel Ivernel, Milly Mathis. (24 x 32 cm) de la première représentation en France de cette pièce adaptée par Jean Cocteau, 6 pages en noir et blanc. Illustrations, photographies représentant Tennessee Williams, Cocteau, Rouleau; Arletty, Yves Vincent, Helena Bossis lors d'une répétition à Paris; la pièce à New York, à Londres. Sur la 4ème de couverture, grande photographie du tramway avec la légende "A la Nouvelle-Orléans (Etat de Louisiane, U.S.A.) le tramway nommé Désir existe vraiment et dessert le quartier populeux du Vieux-Carré où demeurent les Kowalski". Broché, bon état (traces de pliures). Parmi les autres comédiens se trouvent Maurice Regamey, De Funès, Fanchette Thomas, F. de Sallaz, Alain de Marceul, Jean Lucas, Legitimus, Robert Moor, Jacques Johannin, Miss Darling, Lydia Keller, Marcelle Klopp et Louis Tronchon. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
144,		(PROGRAMME de THEATRE). Tennessee Williams. Un Tramway nommé Désir. Pièce en 3 actes. Création française au Théâtre Edouard VII, Octobre 1949. D'après la traduction de Paule de Beaumont. Adaptation de Jean Cocteau. Mise en scène de Raymond Rouleau, décors de Lila De Nobli. Avec: Arletty, Yves Vincent, Héléna Bossis, Daniel Ivernel, Milly Mathis…. Très rare programme de la première représentation, au format 24 x 32 cm, 6 pages en noir et blanc. Illustrations, photographies représentant Tennessee Williams, Cocteau, Rouleau; Arletty, Yves Vincent, Héléna Bossis lors d'une répétition à Paris; la pièce à New York, à Londres. Sur la 4ème de couverture, grande photographie du tramway avec la légende "A la Nouvelle-Orléans (Etat de Louisiane, U.S.A.) le tramway nommé Désir existe vraiment et dessert le quartier populeux du Vieux-Carré où demeurent les Kowalski". Exemplaire avec déchirure de 6 cm en marge de la première page, sans manque (pliures). Parmi les autres comédiens se trouvent Maurice Regamey, De Funès, Fanchette Thomas, F. de Sallaz, Alain de Marceul, Jean Lucas, Legitimus, Robert Moor, Jacques Johannin, Miss Darling, Lydia Keller, Marcelle Klopp et Louis Tronchon. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	60 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145,		(PROGRAMME de THÉÂTRE). PICASSO, GANEAU. Œdipe Roi. Tragédie de Sophocle. Texte français d'André Obey d'après la traduction de Paul Mazon. Musique d'Arthur Honegger pour Ondes Martenot et batterie. Décor de Pablo PICASSO. Costumes de François GANEAU. Mise en scène par Pierre Blanchar. Théâtre des Champs-Elysées, direction Roger Eudes, décembre 1947. Avec: Pierre Blanchar, Daniel Mendaille, Georges Lannes, Jan Doat, Jean D'Yd, Valentine Tessier, MM. Vital, Mihalesco et Marc Cassot; Chœur: Charles Bonneil, Raymond DEVOS, Jacques Jolivet,… [Paris]: Mercure Publicité sous la direction artistique de François GANEAU. Programme original au format 24 x 31 cm, 12 pages en noir et blanc (la première ornée d'un dessin de Picasso). Décors de Picasso, dessins, portrait de Blanchar à pleine page, 8 photographies des comédiens, publicités pour les parfums "The Knize Ten" et Elizabeth Arden (dessin de Bosc). Agrafé, pliures avec petites rousseurs à la 4ème de couverture, sinon en très bon état. Rare programme de la première représentation de cette pièce au théâtre des Champs-Elysées en décembre 1947. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
146,		(PROGRAMMES de THÉÂTRE) Ensemble de plaquettes et programmes. Exceptionnel ensemble d'environ 190 programmes de théâtres parisiens entre 1932 et 1954, la très grande majorité étant de 1947-49. Collection de Marcel Augagneur [1905-1951], critique littéraire et théâtral. Format in-8 ou in-12 pour la plupart; fascicules brochés, quelques salissures, mais généralement en très bon état. Quelques commentaires sur les acteurs et gribouillis occasionnels d'Augagneur, certainement exécutés durant la pièce! Parmi les nombreuses pièces et théâtres représentés: "Don Juan" à l'Athénée avec Louis Jouvet; "Nina" aux Bouffes Parisiens avec Elvire Popesco; "Le Barbier de Séville" à la Comédie Française avec Jean Piat, ainsi que "Le Roi" avec Robert Hirsch, ou "Les Temps Difficiles" avec Mony Dalmès; "Le Diable Boiteux" au théâtre Edouard VII avec Sacha Guitry; "L'Escalier" à la Gaité Montparnasse avec Les Frères Jacques; "Les Enfants de la nuit" au Gramont avec Jean Negroni; "Toâ" au Gymnase avec Lana Marconi; "Les Justes" au Hébertot avec Serge Reggiani; "La Fête Noire" à la Huchette avec Pierre Mondy; "Partage de Midi" au Marigny avec J.-L. Barrault et Edwige Feuillère; "Le Bout de la Route" aux Mathurins avec José Quaglio; "Les œufs de l'autruche" à la Michodière avec Pierre Fresnay et Yvonne Printmps; "Maya" au Montparnasse avec Jacqueline Maillan, "Le Figurant de la Gaité" avec Gérard Philipe ou "Neiges" avec Serge Lifar… et des dizaines d'autres théâtres, pièces et comédiens. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,		COSTUMES. [GOURDON DE GENOUILLAC]; GERLIER, Léon. [CHALLAMEL/PETIT]. Joli recueil de planches coloriées de costumes dont: 112 planches des "Costumes de Paris à travers les siècles" (tirées de l'ouvrage de Gourdon de Genouillac) suivi de 96 planches des "Costumes civils et militaires des Français à travers les siècles " (ensemble complet des 96 gravures coloriées de l'ouvrage "La France et les Français à travers les siècles." par Augustin Challamel). [Paris]. F. Roy, s.d. (ca 1886) In-4. 112 (numérotés de 1 à 111 et un 111bis (= 112) planches rehaussées en couleurs à la main, plusieurs avec rehauts dorés dans la première partie: Bourgeois, dame noble, seigneur, mariage, métiers (culture de la vigne, marchande de jouets, marchand de coco, cureur de puits…), garde suisse, fou, musiciens ambulants, boutiques, carrosse, chapeaux…; Suivi de 96 planches numérotées A, B et 1 à 94: chef Gaulois, Charles d'Amboise, Marie Stuart, Louis XIII à cheval, marchand de balais, modes de 1792, hussard… Reliure d'époque en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Frottis sans gravité à la reliure, bel état intérieur. Soit 208 planches de costumes finement coloriées, formant deux suites complètes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300
148,		ALMANACH. Almanach des Modes et des Mœurs parisiennes suivi d'une Description des caractères, des mœurs, des costumes, et des danses Espagnols. Cinquième année. Paris: Chez Rosa, Imprimerie Didot, 1818. Petit in-12; 6 jolies planches gravées coloriées. Cartonnage rose d'époque illustré dans son étui assorti. Frottis à l'étui, rousseurs éparses, épargnant généralement les planches. Grand-Carteret 1687. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	50 / 80
149,		D'ALEMBERT. Elémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés. Lyon: Jean-Marie Bruyset, 1779. Nouvelle édition, in-8; xxxvi, 236p., [4p.]; 120 planches gravées dépliantes. Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné. Dos passé, minime accroc à une coiffe, mais un très bon exemplaire. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150,		(MUSIQUE GRAVÉE). ONSLOW, Georges. Recueil de 8 partitions gravées pour violon, alto et basse. 1. Trois quatuors pour 2 violons, alto et basse, dédiés à M. Georges Lurin, (cot. 1253, op. 10, 4è livre), 19 p. 2. Trois quatuors dédiés à Lord Onslow (cot. 1170, op. 9, 4è livre), 19p.. 3. Trois quatuors dédiés à M. Baillot (cot. 1608, 2è livre, Oeuvre 8), 18 p.. 4. Trois quatuors dédiés à M. Ardisson (cot. 1621, Oeuvre 21, 5è livre de quatuors), 21p.; 5. Trois quatuors dédiés à Ph. Libon (cot. 937, op. 4, 1er livre), 19p.; 6. Trois quatuors tirés de l'Oeuvre 14 arrangés pour son ami Jules de Sayve, opéra 369: 9p. et 11p.; et un autre ex. du 3. Paris: Pleyel, ca 1827. Grand in-4; cartonnage d'époque à petits coins, dos muet en basane retournée. Coiffes usées mais bon ex. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
151,		(ENFANTINA / ÉDUCATION). Lot de 10 volumes reliés dont: SÉGUR, Octave: Lettres élémentaires sur la Chimie. Paris: Migneret, An 11-1803. 8 planches gravées dépliantes, 2 vols. in-12, reliure d'époque en demi-veau blond, dos à nerfs orné (fentes aux mors supérieurs); AVEC: GOURDON de GENOUILLAC: Grammaire héraldique, in-12. Paris: Dentu, s.d. (mi 19ème), reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné; AVEC: SAINT-OUEN, Mme L. de: Histoire ancienne mnémonique avec emblèmes et portraits. Méthode nouvelle pour apprendre l'histoire d'une manière prompte et ineffaçable, 24 planches gravées dont 2 dépliantes, in-12 demi-chagrin; AVEC: BURNOUF, J.L.: Méthode pour étudier la langue grecque, adoptée par l'Université de France. 14ème édition, in-8. Paris: Imprimerie Auguste Delalain, 1826. Jolie reliure en plein veau glacé, triple encadrements de filets sur les plats, dos à nerfs orné, in-8. AVEC: BERQUIN. L'ami des enfants. Paris: Didier, 1867, 2 vols. in-12; et 3 autres volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
152,		(RELIGION, VIES DES SAINTS). LOT de 40 volumes en majorité 19ème et 20ème, dont 35 reliés et 5 volumes brochés. Dont: Saint Augustin, Saint Jérôme, Bossuet, Saint François de Sales, Saint François d'Assise, Sainte Catherine de Sienne, etc. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	120 / 180
153,		GÔRRES. La Mystique divine, naturelle et diabolique. Ouvrage traduit de l'allemand par Mr. Charles Sainte-Foi. Paris: Librairie Mme Veuve Poussielue-Rusand, 1861 - 1862. Deuxième édition, 5 volumes in-12; Modeste reliure bradel d"époque en demi-vélin, tranche supérieure rouge, rousseurs éparses, quelques soulignures et commentaires au crayon. Ouvrage rare et recherché. Caillet 4629: "Œuvre d'un intérêt capital, dans laquelle l'illustre écrivain et philosophe allemand sonde avec une pénétration merveilleuse les mystères les plus profonds de l'ordre surnaturel". Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		(SCIENCES OCCULTES). Ensemble de 10 volumes de la collection "Sciences Secrètes", la plupart rééditions d'ouvrages classiques: Le Grand et le petit Albert / Ribadeau Dumas: Histoire de la magie. / Ribadeau Dumas: Dossiers secrets de la sorcellerie et de la magie noire. / Grimoires et rituels magiques. / Les Prophéties de Nostradamus. / Les Clavicules de Salomon. / Les Œuvres de Nicolas Flamel. / Flamand:Erotique de l'alchimie. / Faubert: Initiation à l'acupuncture. / Mellor: Dictionnaire de la franc-maçonnerie. Pierre Belfond, années 1970. 10 volumes in-8; Reliures éditeur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150
155,		LE RIRE. Journal humoristique paraissant le samedi. Paris: Juven, 1894-95. Réunion de 48 numéros (sur 52, manquent les numéros 7, 12, 16 et 39) de la première année de cette publication qui regroupe les meilleurs dessinateurs de l'époque: Delaw, Léandre, Métivet, Caran d'Ache, Radiguet, Jeanniot, Gyp, Willette, et de nombreux autres. Couvertures en couleurs pour chaque numéro. Ensemble en bon état, sous chemise illustrée à lacets de l'éditeur (avec au verso un dessin de Toulouse-Lautrec) Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	100 / 150

CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulé du public ou présentation du pass sanitaire ou test négatif, conformément à la réglementation en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : **Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulé respectant la réglementation sanitaire en vigueur.** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue á l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

19,34 % (*Honoraires HT 18,33 % + TVA 5,5 % sur honoraires*) pour les livres, y compris les livres de collection

14,36 % (*Honoraires HT 11,96 % + TVA 20 % sur honoraires*) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (*Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires*) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (*Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires*) pour les pièces or (*après 1800*) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible

dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage.

Références bancaires :
CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE
DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS
RIB : 17906 00032 21200904000 95 /
IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879