

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 11 avril 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 10 avril de 14h30 à 18h - Mercredi 11 avril de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	EPINGLE (double) de capeline en or jaune 18k, l'une sertie d'un motif de trois perles de culture en trèfle, l'autre piquée d'une perle et reliée par une chaînette alternée de petites perles. Poids brut : 2,7 g. Ecrin d'origine monogrammé JL.	100 / 150
2	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 18k sertie d'un petit diamant taille ancienne dans une rose ajourée. Poids brut : 1,6 g	100 / 150
3	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 18k sertie d'un petit diamant taille ancienne dans une rose ajourée. Poids brut : 1,9 g	100 / 150
7,1	SAUTOIR en métal serti en alternance de pierres de couleur. L. 114 cm	30 / 50
7,2	BAGUE monture argent sertie d'une pierre violette. TD : 56 - Poids brut : 3,74 g	20 / 30
8	MONNAIES (trois) en or 18k : 20 F 1859, 1864 et 1893. Poids : 17 g	350 / 450
8,1	BILLETS (cinq) de 200 Francs Montesquieu : 1984 (2), 1987 et 1988 (2)	10 / 20
8,2	BILLETS (vingt-quatre) de 100 Francs Delacroix : 1984 (11), 1985 (10), 1983 (2) et 1981	80 / 120
8,3	BILLETS (neuf) de 500 Francs Pascal : 1985 (6), 1977 (2) et 1986	80 / 120
9	LOT de montres de gousset comprenant : Une montre or monogrammée G.M.L, marque OMEGA avec chrono minutes. Poids brut : 77 g. Trois montres métal doré, chromé et argent (usures et accidents à un verre).	50 / 80
10	SAMOVAR en étain monogrammé, 19ème siècle. H. 40 cm	30 / 40
11	COUTEAUX (suite de douze grands) et suite de onze petits à manche d'ivoire. modèle différents. 19ème siècle. Ecrins.	20 / 30
12	NECESSAIRE (petit) comprenant une brosse et un peigne pliable à monture d'argent repoussé à décor rocaille. Dans son écrin d'origine. L. Brosse : 6 cm - L. peigne : 8 cm (Peigne cassé)	20 / 30
13	MANCHE d'ombrelle et huit embouts en vermeil, décor de stries. Vers 1900. L. 10,7 cm - Poids : 40 g. Dans son écrin d'origine de la maison Enault à Saumur. (écrin décollé).	40 / 60
14	JARDINIÈRE de table en bronze argenté à décor rocaille de moulures et feuillages, style Louis XV, 19ème siècle. H. 12,5 - L. 41 cm	100 / 150
15	CANDELABRES (paire de) en bronze argenté décor rocaille, à quatre lumières. Style Louis XV. H. 41 - L. 28 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
16	LOT de métal argenté comprenant deux grands plats ovales à bordure contour, plat carré, légumier couvert et son présentoir à pans coupés, légumier ovale couvert travail anglais	30 / 50
17	LOT (1 caisse) comprenant quatre paires de flambeaux en laiton ou métal argenté ; on y joint deux dépareillés, 19ème siècle	60 / 80
18	LOT (1 caisse) comprenant des étains : plats, assiettes, verseuses, coupes, mesures, etc	40 / 60
19	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant un légumier couvert en métal doublé du 19ème, un plateau, légumiers, verseuse et divers	40 / 60
20	LOT (1 caisse) de métal argenté dont un porte huilier vinaigrier en métal argenté et flacons verre de la fin 19ème siècle, shaker, service à thé trois pièces, coquetiers et support, saucière, timbale, verseuse	50 / 80
21	CANDELABRES (paire de) en bronze argenté à bouquet de trois lumières (époque Louis XV pour la partie basse, partie haute rapportée du 19ème siècle. H. 36 cm (une bobèche détachée)	300 / 400
22	LOT de métal argenté comprenant une grande timbale, un passe-thé, une saucière bord contour, un huilier vinaigrier, un plateau rectangulaire à décor de perles ; on y joint une petite salière en argent anglais	100 / 120
23	LOT d'ARGENT : 2 pots à lait (chocs à l'un) ; 2 timbales (chocs) ; coupelle ajourée, travail anglais, deux passe-thé ; une pelle à gâteau, suite de 6 supports de gobelet en vermeil et une boîte à pillule. Poids brut : 790 g	150 / 200
24	COUVERT en argent comprenant deux cuillères et une fourchette, modèle uni-plat, début du 19ème siècle. Poids : 194 g (dépareillés, une cuillère accidentée)	30 / 40
25	MONTURE de salière ovale et une autre ronde en argent, décor Néo Classique ajourée, dépareillée. Poids : 71 g ; on y joint 1 fourchette, 18ème siècle. Poids : 37 g	30 / 50
26	SUCRIER rectangulaire en argent anglais décor godronné, 19ème siècle. Poids : 289 g (sans couvercle)	50 / 80
27	CAFETIÈRE (petite) forme balustre nervurée, couverte, en argent Minerve, anse palissandre, 19ème siècle. Poids brut : 284 g	50 / 100
28	SERVICE (partie de) à thé et café en argent, poinçons Minerve et Boulenger, forme balustre, fond plat comprenant deux verseuses et un pot à lait manche ébène, un sucrier, couvercle à prise de main en pomme de pin, 19ème siècle. Poids brut : 1 724 g	400 / 500

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
29	VERSEUSE (petite) égoïste, forme balustre, couvercle à prise de main en fruit, argent Minerve, poinçon Derain, 19ème siècle. Anse ébène. Poids : 184 g	80 / 120
30	VERRES (suite de cinq) à liqueur en argent Minerve, décor feuillage. Poids : 48 g	30 / 40
31	SAUCIERE ovale en argent Minerve à deux becs, décor filet, sur plateau solidaire, bord contour filets et cannelures, signature et poinçon de Cardeilhac, monogrammée. Poids : 718 g	150 / 200
32	CARDEILHAC. Suite de quatre salerons en cristal à monture d'argent. Dans leur boîte d'origine. Verrerie signée Christofle. H. 4 cm	20 / 30
33	POUPEE tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, marque "Mon Chers L.P. Paris, n° 12", corps carton. H. 66 cm (usures, ébréchures à l'oeil droit)	300 / 500
34	JEU de croquet de salon	20 / 30
35	ARMOIRE de poupée en bois ; on y joint un petit miroir à frises de perles	20 / 30
36	PLATEAU de jeu de l'oie, signé Mauclair-Dacier éditeur Paris, 19ème siècle. 39 x 50,5 cm. Encadrement moderne	30 / 40
37	TRAIN électrique marque Lima TGV, boîte d'origine	10 / 20
38	JEU de cubes dans son coffret, vintage	20 / 30
39	CHEVAL à bascule en carton bouilli à roulettes avec support métallique (accidents et manques)	30 / 50
40	STARLUX. Lot de figurines de plomb polychromes : dix cavaliers et quarante marcheurs	100 / 150
41	ALBUMS (deux) de timbres, modernes	50 / 80
42	VERNE, Jules. "L'Ecole des Robinsons. Le Rayon vert". Paris: Hetzel, [1882]. Première édition collective, grand in-8. Cartonnage aux deux éléphants, dos passé, bel état intérieur. Catalogue BC. Jauzac 238. <i>Expert : M. Fouques</i>	50 / 100
43	BOILEAU. "Les Satires". Illustrations de Jacques Ravel. Paris: Les Bibliophiles de la Basoche, 1970. N° 91 d'un tirage de 238 exemplaires sur Rives, grand in-4; Couvertures remplies sous emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire. <i>Expert : M. Fouques</i>	40 / 80
44	BAUDELAIRE, Charles. "La Fanfarlo". Illustré par Léonor Fini. 3 Juillet 1969. Tirage à 165 exemplaires, tirage de grand luxe signé par l'artiste, grand in-4; frontispice, 9 hors-texte, 1 en-tête, 2 vignettes dans le texte. En feuilles sous couvertures remplies sous l'emboîtement de l'éditeur. Emboîtement légèrement passé, autrement bel exemplaire. L'unique conte de Charles Baudelaire, superbement illustré par Léonor Fini. <i>Expert : M. Fouques</i>	200 / 300

N°	Description	Estimations
45	APOLLINAIRE (Tavy NOTTON, ill.). "Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée". Illustré de burins originaux par Tavy Notton. Paris: Bibliophiles de la Basoche, 1966. N° 179 d'un tirage de 350 exemplaires sur Arches, grand in-4; En feuilles, couvertures remplies sous emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire. <i>Expert : M. Fouques</i>	50 / 100
46	MANUSCRITS (deux) armée impériale Russe, corps de Condé, régiment d'Etienne Daman, 1798. 18,5 x 22,5 cm et 16 x 21 cm	20 / 30
47	COLLECTIF. L'Amour et l'esprit Gaulois à travers l'histoire, du 15ème au 20ème siècle. Préface de Edmond Haraucourt. Paris: Martin-Dupuis, [1927]. 4 vols. in-4, l'un des 500 exemplaires de tête sur pur fil (n° 166). Reliure percaline, couvertures conservées. vendu avec lot 12	40 / 80
48	BAZIN, Hervé. La Mort du petit cheval. Paris: Grasset, 1950. E.O., in-12, l'un des 1025 sur Alfa (n° XII). Broché. AVEC: BAZIN. Lève-toi et marche. Paris: Grasset, 1952. L'un des 1040 sur Alfa (n° 269), E.O. - AVEC: COLETTE-WILLY. Les Vrilles de la vigne. Paris: Editions de la vie parisienne, [1908], E.O. sur papier d'édition. AVEC: FOUGÈRE, Jean. Les nouveaux Bovidés. Paris: La Table Ronde, 1966. E.O., l'un des 40 exemplaires du tirage de tête sur pur fil (n° HL 5). Soit 4 volumes en édition originale.	50 / 80
49	BENOIT, Pierre. (LOBEL-RICHE, ill.). L'Atlantide. 24 eaux-fortes originales par Lobel-Riche. Albin Michel, 1922. Tiré à 592 exemplaires, grand in-4. Broché sous étui frotté.	60 / 100
50	WILLETTE, Adolphe. Pauvre Pierrot. Paris: Librairie Léon Vanier, s.d. (ca 1884). Petit in folio en feuilles; impression sur vergé de Hollande filigrané; 41 feuillets illustrés entièrement gravés dont la page de titre. Sous chemise toilée de l'éditeur illustrée d'un Pierrot en argent. Chemise légèrement défraîchie, premier feuillet bruni, mais un bon exemplaire. Rare ouvrage tiré à très petit nombre.	50 / 100
51	(EDITIONS PIAZZA - Collection Ex Oriente Lux 1919 - 1933). Ensemble de 15 volumes, en demi-reliures à coins, couvertures conservées, dos lisses titrés à la japonaise de couleurs différentes, dont un sur papier Japon: LE GOFFIC "La Rose des sables", 1932, avec frontispice d'Etienne Dinet (n° 211). JOINT, en reliures et formats similaires: 2 volumes Cité des livres.	80 / 120
52	CHATEAUBRIAND, François de. (Louis JOU, ill.). Atala, René & Le Dernier Abencérage. Bois originaux de Louis Jou. Paris: Editions de la Maison Française, [1948]. In-4, tirage limité à 800 exemplaires sur pur chiffon (n° 498); nombreuses illustrations, vignettes, lettrines et hors-texte de Louis Jou. En feuillets sous étui de l'éditeur.	60 / 100
53	JAPON. "Geichas", deux sujets en porcelaine décor polychrome, 19ème siècle. H. 36 cm (fêle pour l'une, fêle de cuisson, manques les mains)	200 / 300

N°	Description	Estimations
54	CHINE. Petit service à thé en porcelaine à fond corail comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, 20ème siècle. H. 12 à 15 cm (couvercle du sucrier cassé, recollé)	40 / 60
55	LOT comprenant : - VASE ovoïde à fond plat en terre cuite, décor gravé, Chine 20ème siècle. H. 15 cm. Dans sa boîte d'origine - REPRODUCTION d'un rouleau d'estampe en frise "Le Yan Tsé Kang", papier et toile moderne, Chine 20ème siècle. H. 26 cm. Dans sa boîte - REPRODUCTION d'un rouleau d'estampe en frise "Le Yan Tsé Kang", papier et toile moderne, Chine 20ème siècle. H. 42,5 cm. Dans sa boîte - VASES (suite de trois petits) en terre cuite. H. 10 cm. Dans sa boîte d'origine - SCEAUX (suite de trois) en pierre dure à décor de personnages, non gravés, Chine 20ème siècle. H. 7 cm. Dans trois petites boîtes - THEIERE en terre cuite, Chine 20ème siècle - SERVICE à thé en terre cuite dans une boîte ronde en terre cuite, Chine 20ème siècle. Le tout dans un coffret en tissu - SERVICE à thé en terre cuite décorée, Chine 20ème siècle. Dans un coffret d'origine	200 / 300
56	GILET en soie brodée de papillons, Chine 20ème siècle	50 / 100
57	JAPON. Suite de cinq assiettes rondes à bord ondulé en porcelaine et décor Imari, 19ème siècle. Diam. moyen : 21,5 cm (ébréchures pour trois)	60 / 120
58	JAPON. Paire de coupes rondes plates à bord ondulé, porcelaine décor Imari, 19ème siècle. Diam. 25,3 cm	20 / 40
59	JAPON. Quatre assiettes rondes à bord ondulé en porcelaine à décor Imari. Diam. 21 cm (ébréchures à deux)	60 / 100
60	JAPON. Trois assiettes rondes à bord ondulé, porcelaine décor Imari, 19ème siècle. Diam. 21,5 cm	40 / 60
61	JAPON. Plat rond en porcelaine et décor Imari, 19ème siècle. Diam. 31 cm ; on y joint un plat rond en porcelaine décor Imari, Japon 18ème siècle. Diam. 26,5 cm (restauré)	40 / 60
62	CHINE. Boîte cylindrique de quatre éléments emboîtables, porcelaine à décor polychrome de personnages. 20ème siècle. H. 10,7 cm ; on y joint une paire de tasses en porcelaine à décor Imari, moderne (anses restaurées)	50 / 80
63	CHINE. Paire de vases de forme baluste ovale sur talon en porcelaine à décor polychrome de personnages sur fond granuleux. 19ème siècle. H. 22 cm (éclats, deux anses recollées)	50 / 100
64	JAPON. Cinq estampes, milieu du 19ème siècle	200 / 300
65	ECOLE INDOCHINOISE vers 1900. Personnages. Suite de trois peintures sur papier. 114 x 29 cm. Cadres sculptés.	150 / 200
66	CARTONS (trois) de linge comprenant nappes, napperons, serviettes, broderie asiatique vers 1900	30 / 40

N°	Description	Estimations
67	COSTUME d'officier bleu marine avec veste et pantalon, Ugeco Paris	40 / 60
68	COSTUME traditionnel brodé d'Afrique du Nord comprenant un gilet et un large pantalon. Début du 20ème siècle.	50 / 100
69	VALISES (deux) et deux sacoches assorties (usures) ; on y joint une table de tapisserie pliante (usures)	10 / 20
70	BACCARAT. Suite de six flûtes à champagne en cristal uni. Dans leur boîte d'origine	30 / 40
71	LOT (1 caisse) comprenant huit bougeoirs en verre moulé, quinze cendriers de table en métal, divers cendriers de table en verre	40 / 60
72	LOT (1 caisse) comprenant verrerie : paire de verres d'eau, deux brocs à orangeade, mortier et coupe	20 / 30
73	LOT (1 caisse) de céramiques diverses dont assiettes en faïence, coupe et support Gien, broc et cuvette, plat Sarregumines, écuelle en faïence de l'Est, verseuse en porcelaine et divers	20 / 30
74	LOT (1 caisse) de céramiques comprenant pots, légumes, verseuses, certains signés "Terre d'acier Saint Uze", lampe à pétrole, une pendule coucou à platine de porcelaine (avec balancier et deux poids), vase gourde en faïence de Nevers Montagnon (col restauré), faïence de Quimper	20 / 30
75	LOT (1 caisse) comprenant huit canards décoratifs en faïence, métal ou bois, modernes	20 / 30
76	LOT (1 caisse) de bibelots divers en porcelaine, petites boîtes, éventail en canivet, mortier en bronze, statuettes et divers	40 / 60
77	LOT (1 caisse) comprenant une paire d'appliques de style hollandais, trois appliques en métal et laiton, 20ème siècle	30 / 50
78	LOT (1 caisse) comprenant douze lithographies ou reproductions et une broderie à sujets d'oiseaux	20 / 30

N°	Description	Estimations
79	<p>"Les Locomotives à vapeur et les grandes vitesses", par L.M. Villain, Paris 1972, Editions Dominique Vincent, volume 15 x 24 cm, 204 pages, 149 photos dont 21 h.t, couverture souple.</p> <p>"Vapeur en montagne" par L.M. Villain, Paris 1982, Editions Tardy-Lengellé, volume 21 x 27 cm, 283 pages, dont 17 couleurs, couverture souple à rabats.</p> <p>"L'évolution des locomotives à vapeur de la Cie des Chemins de fer de l'Est 1853 - 1938" par L.M. Villain, Paris, 1980, Editions Pygmalion, volume 21 x 27 cm, 286 pages, très nombreuses photographies et plans, couverture souple imprimée.</p> <p>"Le Refoulon: Chemin de fer d'Enghien à Mont-Morency 1866 - 1954", par Michel Rivel, Editions Du Valhermeil, C.1980, volume format oblong 21 x 24 cm, 285 pages, nombreuses illustrations et plans, couverture souple imprimée.</p> <p>"Histoire des chemins de fer en France 1740 - 1887" par Francois Caron, Paris 1997, Editions Fayard, volume 16 x 24 cm, 700 pp, 100 illustrations noir et blanc et couleurs, couverture souple imprimée.</p> <p>"Les chemins de fer des origines à 1890" par Lefevre et Cerbeland, Paris 1969, Editions de l'Europe, volume 16 x 22 cm, 320 pages, 163 figures, photos et dessins, couverture souple.</p> <p>"Petite encyclopédie des locomotives à vapeur", volume 12,5 x 20 cm, 222 pages, nombreux dessins couleurs, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Les voitures Pullman" par Renzo Perret, Editions Du Cabri 1982, volume 21 x 21 cm, 156 pages, nombreuses illustrations noir et blanc, couverture cartonnée imprimée.</p>	60 / 70
80	<p>"Les trains du Mont-Blanc" par J.P. Gide et J. Banaudo, Editions Du Cabri, 1998, 2 volumes 23,5 x 32 cm, 195 et 126 pages, nombreuses photos noir et blanc et couleurs.</p> <p>"La ligne de Sceaux, 140 ans d'histoire" par Gaston Jacobs, Editions La Vie du Rail, 1987, volume 22 x 30,5 cm, 269 pages, nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée imprimée sous jaquette.</p> <p>"Les chemins de fer du Midi" par J.P. Verzev-Larrony, Editions La Vie du Rail, 1995, volume 22 x 30 cm, 238 pages, nombreuses photos noir et blanc et dessins, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Funiculaires et crémaillères de France" par Jean Grenesseaux, Editions la Vie du Rail, 1992, volume 21 x 30 cm, 232 pages, très nombreuses illustrations noir et blanc, couverture souple imprimée couleurs.</p> <p>"Les petits trains et les tramways du Val d'Oise, du 19ème au début des années 2000", Editions Du Valhermeil, 1994, volume 21 x 29,5 cm, 250 pages, très nombreuses illustrations noir et blanc, dessins et plans, couverture souple imprimée couleurs.</p>	40 / 50

N°	Description	Estimations
81	<p>"Les trains du toit de la France: la ligne des Causses, le trans-Lozérien" par P. Astier et M. Gazagne, Editions La Régordane, 1995, volume 22 x 30 cm, 168 pages, nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"Les réseaux français et la naissance de la SNCF 1938 - 1950", Editions Atlas 2006, volume 23 x 30 cm, 123 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Histoire de la vitesse sur rail" par Freeman Haller, Editions Epa, Paris, volume 24 x 30,5 cm, 168 pages, très nombreuses photos noir et blanc, couverture imprimée.</p> <p>"L'avenir de la grande vitesse dans le monde", Editions La Vie du Rail, 1996, volume 23 x 30 cm, 129 pages, nombreuses photos couleurs, couverture souple imprimée.</p> <p>"130 ans de trains sur la ligne d'Auteuil", Editions De l'Ormet; volume 24,5 x 32 cm, 112 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"L'épopée des trains de France" par A. Popazian, Editions Reader's Digest 2005, volume 24 x 30,5 cm, 156 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Le réveil du chemin de fer en France; l'âge d'or du TGV 1950 - 2006", Editions Atlas 2006, volume 23 x 30 cm, 124 pages, photos couleurs, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Des omnibus au TER 1949 - 2002" par Pierre-Henri Emaugard, Editions La Vie du Rail 2002, volume 22 x 30,5 cm, 463 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée imprimée.</p>	60 / 100
82	<p>"Les trains de banlieue 1837 - 1938" par Bruno Carrière, Edition La Vie du Rail, Paris 1998, volume 22 x 30 cm, 303 pages, très nombreuses photos noir et blanc, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"French steam" par Yves Brancard, Editions Can Allan, Londres, volume 22 x 28,5 cm, 258 pages, 260 photos, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"Les ateliers des Quatres-Mars: huit décennies au service de la réparation des locomotives", Edition La Vie du Rail 1996, volume 21,5 x 30,5 cm, 311 pages, très nombreuses photos noir et blanc d'archives, dont certaines rares, couverture cartonnée illustrée.</p> <p>"Le train en 1000 photos" par André Papazian, Editions Solar, Paris 1999, volume 23 x 31 cm, 127 pages, 1000 photos couleurs, couverture cartonnée.</p> <p>"Les dépôts vapeur du PLM" par Michel Chavy, Editions du Cabri, 1997, volume 23,5 x 32 cm, 303 pages, très nombreuses photos noir et blanc, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Histoire des trains" par Colin Garrat, Editions Soline C.1990, volume 24,5 x 28,5 cm, 191 pages, nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p>	40 / 50

N°	Description	Estimations
83	<p>"Il était une fois l'Arpajonais: Chemin de fer de Paris à Arpajon, sur route" par Jacques Peyraffite, Editions Amatteis 1988, volume 16 x 24 cm, 202 pages, 163 figures, couverture souple illustrée. Intéressant ouvrage sur l'usage peu courant des chemins de fer sur route.</p> <p>"Les chemins de fer" par Pierre Weil, Ingénieur en chef de la SNCF, Paris, Larousse 1970, volume 17 x 28 cm, 447 pages, nombreuses illustrations, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Les chemins de fer dans la vie des hommes" par André de la Far, Paris Editions André Bonne, volume 18 x 22,5 cm, 245 pages, couverture souple imprimée.</p> <p>"Les locomotives à vapeur en 300 histoires et 150 photos" par Jacques Borgé, Editions Balland 1976, volume 13,5 x 21 cm, 181 pages, couverture souple imprimée.</p> <p>"Histoires sur Rail" par Jean Anieveitz, 1976, volume 13,5 x 21 cm, 203 pages, couverture souple imprimée.</p> <p>"La Crémaillère de Langres, petit chemin de fer" par Gérard Guéniot, volume 15 x 22 cm, 215 pages, photos noir et blanc, couverture souple imprimée.</p>	40 / 50
84	<p>"Histoire des trains de luxe de l'Orient-Express" par Georges Behrend, Office du Livre, 1977, volume format oblong 25 x 26 cm, 216 pages, 172 photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée jaquette couleurs.</p> <p>"Les cheminots de fer Paris-Orléans" par J.P. Vergez-Larrouy, Editions La Vie du Rail 1997, volume 22 x 30,5 cm, 320 pages, couverture cartonnée illustrée sous jaquette.</p> <p>"Les chemins de fer P.L.M" Editions La Vie du Rail 1993, volume 22 x 30,5 cm, 384 pages, très nombreuses photographies noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette imprimée couleurs.</p> <p>"Larousse des trains et des chemins de fer" par Clive Lamming, Editions Larousse, Paris 2005, volume 20 x 29 cm, 511 pages, très nombreuses illustrations noir et blanc et couleurs, couverture illustrée sous jaquette.</p> <p>"L'Orient-Express: un siècle d'aventures ferrovières" par J. des Cars et J.P. Caracalla, Editions Denoël, Paris 1984, volume 26 x 34 cm, 155 pages, nombreuses photos couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"Grand atlas mondial des chemins de fer" par O.S. Nock, Editions Albin Michel, Paris 1978, volume 27,5 x 34,5 cm, 222 pages, très nombreuses photos et illustrations couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p>	40 / 50

N°	Description	Estimations
85	<p>"Le patrimoine de la SNCF et des Chemins de Fer Français", Editions Flohic, 2 volumes 18,5 x 24,5 cm, couvertures cartonnées, volume I (529 pages), volume II (971 pages), très nombreuses illustrations et photos couleurs.</p> <p>"Histoire des Chemins de Fer par cavas 1740 - 1883.</p> <p>"Voyage en train au temps des campagnes: 1832 - 1937" par Maryse Angelier, Editions La Vie du Rail, volume 18 x 26 cm, 495 pages, nombreuses illustrations noir et blanc et couleurs, couverture souple imprimée à rabat.</p>	20 / 30
86	<p>"Les chemins de fer du Col de Tende" par J. Bernaudo, Editions du Cabri 1979, volume 22,5 x 32 cm, 176 pages.</p> <p>"Le petit train jaune de Cerdagne", Editions Du Cabri 1984, volume 24 x 32 cm, 95 pages.</p> <p>"Le Blanc-Argent, chemin de fer unique en Sologne et Berry" par T. Rigal, 1996, volume 24 x 32 cm, 104 pages, nombreuses photos couleurs, couverture cartonnée.</p> <p>"Le chemin de fer du Blanc-Argent" par G. Nickolson et C. Martin, Editions Du Cabri 1998, volume 23 x 32 cm, 136 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée.</p> <p>"Le chemin de fer de Cannes à Grasse" par J. Benauvo, Editions Du Cabri 1980, volume 23,5 x 32 cm, 112 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Le réseau breton" par P. Laederich et B. Rozé, Editions de l'Ouest 1989, volume 24,5 x 32 cm, 128 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Petits trains à l'assaut du Jura" par M. et J. Boivin, Editions La Vie du Rail 1991, volume 23 x 31 cm, 159 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Le siècle des petits trains: Calvados" par Alain Dieuleveult, Editions La Vie du Rail 1997, volume 22,5 x 31 cm, 175 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Petits trains d'Ile et Vilaine" par A. Dieuleveult, Editions Genomane 1986, volume 22,5 x 30,5 cm, 190 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée imprimée.</p>	80 / 100
87	<p>Série "Les trains de jadis" par H. Damargie et J. Sarraudo, Editions du Cabri, 24 x 32 cm, nombreuses photos, couverture cartonnée, sous jaquette. Volume I "Sud-Est de la France" (251 pages), Volume II "Sud-Ouest", Volume III "Ouest", Volume IV "Nord", Volume V "Est".</p>	40 / 60
88	<p>Série "Les Trains Oubliés" par A. Gilbert et J. Bernaudo, Editions du Cabri, 1981, 24 x 32 cm, nombreuses photos, couvertures cartonnées sous jaquette: Volume I "L'Alsace-Lorraine, l'Est" (175 pages), Volume II "Le PLM" (172 pages), Volume III "Le PO, le Midi" (150 pages), Volume IV "L'Etat, le Nord, les Ceintures" (223 pages).</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
89	<p>"L'Age d'or de la traction vapeur en France 1900-1950", Editions Atlas, volume 23 x 30 cm, 124 pages, couverture cartonnée illustrée.</p> <p>"La ligne du Haut Bugey" par Olivier Gabriel et Véronique P.C, Editions La Régordane 2006, volume 22 x 30 cm, 176 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"Le monde fascinant des trains" par David S. Hamilton, Editions Gründ, C.1980, volume 24 x 32 cm, 192 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, avec plans et dessins, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Tacot et Galoche en Roannais et Forez: histoire des chemins de fer départementaux de la Loire", par Frédéric Toublanc, Editions De l'Ormet, Valignat, 1993, volume 24,5 x 33 cm, 176 pages, nombreuses illustrations et photos noir et blanc, couverture sous jaquette imprimée.</p> <p>"Cheminots: Histoire et légendes des hommes du rail", bande dessinée couleurs, préface d'Henri Vincenot 1982, volume 22,5 x 19 cm, 48 pages, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Petits trains de France" par Jérôme Gamard, Editions du Reader's Digest, 1990, volume 23,5 x 30,5 cm, très nombreuses illustrations couleurs, couverture cartonnée imprimée couleurs.</p>	50 / 60
90	<p>"De Saumur à Poitiers par le rail, de 1874 à nos jours" par Michel Harorey, Editions Cheminement 1975, volume 23 x 24 cm, 241 pages, 215 figures et photos, couverture souple.</p> <p>"Le petit train du pays du Muscadet, de Pallet à Vallet" par Michel Marouy, Editions Du Cheminement 2002, volume 15 x 24 cm, 76 pages, nombreuses illustrations noir et blanc, couverture souple imprimée.</p> <p>"Mémoire d'une ville: Tours, le train" par Jean Chédaille, Editions CMD 1977, volume 21 x 30 cm, 132 pages, nombreuses illustrations noir et blanc, couverture souple imprimée.</p> <p>"Le siècle des petits trains, ou l'histoire exemplaire du réseau de la Sarthe" par Alain Dieuleveult, Editions Génomme 1985, volume 23 x 31 cm, 175 pages, très nombreuses photos noir et blanc, couverture cartonnée sous jaquette imprimée.</p> <p>"Une mémoire sur les rails: "Le Petit Anjou au quotidien" par Michel Harouy et Michel Raclin, Editions Cheminement 1998, volume 24,5 x 31,5 cm, 316 pages, nombreuses photos noir et blanc. Intéressant ouvrage sur l'histoire et la réhabilitation de ce train régional.</p>	40 / 50
91	<p>"L'oeuvre d'André Chapelon à la SNCF" par Maurice Maillet, 1983, 16,5 x 24,5 cm, 152 pages, nombreuses photographies et plans, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Les Locomotives Pacifics du PO, Midi" et l'oeuvre d'André Chapelon, au réseazu d'Orléans, 143 pages</p> <p>"Les Locomotives-Tender de route, 4 volumes.</p> <p>"Les Locomotives Electriques type 2D2", Midi-PO, Etat, SNCF, 239 pages.</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
92	<p>"Le Matériel Moteur de la SNCF" par Jacques DeFrance, Editions La Vie du Rail, 1978, 655 pages, 16 x 24 cm, couverture souple imprimée, nombreuses illustrations, plans et photographies.</p> <p>"Les Locomotives articulées du système Mallet dans le monde" par L.M. Villain, Editions Vincent Fréal, 1 volume 16 x 24 cm, couverture souple, 284 pages, 226 photos en noir et blanc.</p> <p>"L'évolution du matériel roulant dans la Cie du Midi, des origines 1855 à la fusion avec le P.O 1934 et la SNCF" par L.M. Villain, Paris, Editions les Presses Modernes 1965, 15,5 x 24 cm, 315 pages, 205 figures, couverture souple imprimée.</p> <p>"L'évolution du matériel moteur et roulant de la Cie P.L.M " par L.M.Villain, 1971, Paris, Editions Fréal, 16 x 24 cm, 550 pages, 390 figures, avec photos en noir et blanc.</p> <p>"Les Locomotives à vapeur de la SNCF de la région Est" par J. Gillot, Editions Picador, Levallois-Perret 1996, volume 16 x 24 cm, 383 pages, 324 figures avec photos noir et blanc, couverture souple imprimée.</p> <p>"Le matériel moteur et roulant des chemins de fer de l'Etat: Paris-Saint-Germain 1837, rachat de l'Ouest 1909, et à la SNCF" par L.M.Villain, Paris 1972, Editions Dominique Vincent, 16 x 24 cm, 60 pages, 418 photos et dessins, couverture souple imprimée.</p> <p>"Les chemins de fer de montagne" par L.M.Villain, Paris, Editions Vigot, 2 volumes 16 x 24 cm, Volume I (178 pages, 115 figures) et Volume II (220 pages, 154 figures).</p> <p>"Un siècle 1840 - 1938 de matériel et traction sur le réseau d'Orléans" par L.M.Villain, Paris 1970, Editions Vincent Fréal, 510 pages, 383 figures et photos, couverture souple imprimée.</p> <p>"Un siècle de chemin de fer en Alsace-Lorraine" par V. Papin, 1980, Editions Picador, Levallois-Perret, volume 16 x 24 cm, 345 pages, couverture souple imprimée.</p>	50 / 60

N°	Description	Estimations
93	<p>"Métrobus", Editions La Vie du Rail 1995, par Pascal Gogon, volume 22 x 30,5 cm, 190 pages, très nombreuses photos couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"Un Métro pour le grand Toulouse" 2 fascicules</p> <p>"Omnibus, Tramways et Autobus de Toulouse" par C. Lacombe et P. Malterre, Editions Du Cabri 1983, volume 24 x 32 cm, 124 pages, nombreuses photos noir et blanc, couverture cartonnée.</p> <p>"Tramway de Bourges 1848 - 1949" par Alain Giraud, Editions Sitovu, volume 21 x 30 cm, nombreuses illustrations et photos noir et blanc, couverture souple imprimée couleurs.</p> <p>"Le Mongy, tramway du Nord" par G. Blondeau, Editions La Régordane 1995, volume 21,5 x 30,5 cm, 124 pages, nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"Du Tram au Tag" par J.M Guetat, Editions La Vie du Rail 1987, volume 22 x 30 cm, 206 pages, nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"Les tramways Valence - Saint Péray, et les transports Valentinois" par René Courant 1973, volume 23,5 x 28,5 cm, 251 pages, nombreuses illustrations noir et blanc, couverture cartonnée.</p> <p>"Le temps des tramways" par René Courant, Editions Du Cabri 1982, volume 23,5 x 32 cm.</p> <p>"Du tram au tram: Lyon" par Jean Marrieveitz, Editions La Regardane 2001, volume 22 x 30,5 cm, nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p>	60 / 80
94	<p>"Un désir nommé Tramway: les transports urbains de St. Etienne et de sa région 1881 - 1993" par J.P. Rochon, Editions Siotas 1993, volume format oblong 22 x 25 cm, 337 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette, imprimée couleurs.</p> <p>"Tramways de chez nous" par Pierre Leidrich, Editions IDM 1998, volume format oblong 22 x 25 cm, 144 pages, très nombreuses photos, couverture cartonnée.</p> <p>"Les transports à Lyon, du Tram au Métro", volume 19,5 x 21 cm, 179 pages, nombreuses photos noir et blanc, couverture souple imprimée.</p> <p>"Le tramway vers 1937"</p>	30 / 40

N°	Description	Estimations
95	<p>"Le Métro de Paris, un siècle de matériel roulant" par Gaston Jacob, Editions La Vie du Rail 2001, volume 22 x 30 cm, 223 pages, couverture cartonnée imprimée couleurs.</p> <p>"Autobus de Paris" par J.P. Machuré et P. Vieillard, Editions Massin, Paris 1999, volume 24,5 x 32 cm, 169 pages, nombreuses photos, couverture cartonnée sous jaquette imprimée couleurs.</p> <p>"Les Autocars Isobloc" par Nicolas Teillier, Editions Privat 1991, volume 24,5 x 31,5 cm, 192 pages, très nombreuses illustrations et photos, couverture cartonnée sous jaquette imprimée.</p> <p>"Un siècle de transports en commun 1880 - 1980, de l'agglomération Toulousaine" par G. Bonnefoux, Editions de l'auteur 1985, volume 16 x 23 cm, 370 pages, nombreuses photos noir et blanc, couverture cartonnée, toile sous jaquette.</p>	30 / 40
96	<p>"Le Tramway Nantais", Editions Semitan 1986, volume 21,5 x 27,5 cm, 148 pages, nombreuses photos couleurs, couverture cartonnée toile</p> <p>"Au fil des Trams" par Claude Gay, Editions Du Nord 1971, volume 21 x 30 cm, 383 pages, très nombreuses photos noir et blanc, couverture cartonnée, toile. Intéressant ouvrage historique sur le sujet.</p> <p>"Le Tramway de Nice et la côte d'Azur" par Jean Robert, chez l'auteur 1988, volume 22 x 28 cm, 407 pages, très nombreuses photos noir et blanc, couverture cartonnée toile beige.</p> <p>"Les transports dans les villes de France" par Jean Robert, chez l'auteur 1974, volume 22 x 28 cm, 529 pages, très nombreuses photos noir et blanc, couverture cartonnée toile beige.</p> <p>"Les tramways de Marseille ont cent ans" par J. Laupières et R. Martin, 1975; volume 21,5 x 27,5 cm, 598 pages, numéro 1309 sur 1500 édités. Très nombreuses photos noir et blanc avec plans et dessins, couverture cartonnée toile.</p>	50 / 80

N°	Description	Estimations
97	OUVRAGES SUR LES LOCOMOTIVES ET CHEMINS DE FER (six): "Early American Locomotives" by John H. White, format oblong 21 x 29 cm, 149 pages, 147 gravures, couverture souple imprimée couleurs "Les trains: l'épopée des chemins de fer" par C. Hamilton Ellis, Editions Gründ 1973, volume 27 x 30 cm, 240 pages, couverture cartonnée. "Le chemin de fer en Périgord 1850 - 1871" par Jacques Lagrange, Editions Racing 1982, volume 31 x 30 cm, nombreux dessins, plans et photographies en noir et blanc, couverture souple. "100 ans d'affiches de chemin de fer", par Pierre Belvès et Alain Weill, volume 25 x 32 cm, 105 pages, 221 reproductions couleurs. "Yonder comes the train" par L. Phillips, Librairy of Congress 1965, volume 395 pages, 27 x 35 cm, couverture cartonnée, édition intéressante de documentation sur les locomotives américaines. "La gare saint-Lazare: Monet-Manet, Musée d'Orsay", Editions Réunion des Musées Nationaux, Paris 1998, volume 23,5 x 27,5 cm, 207 pages, couverture souple imprimée couleurs.	40 / 50
98	LOT de faïences du Centre, Est et Rouen, 19ème siècle comprenant cinq bassins et trois plats ovales cul noir (restaurations)	20 / 30
99	DE TONDEREAU, Paul (1886-1977). "Baie méditerranéenne", huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 50 cm	80 / 120
100	TENEENSON. S, 20ème siècle. "Voiliers naviguant", huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 40 cm. Cadre	80 / 120
101	ALEXANDRE, R 20ème siècle. "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 42 cm	20 / 30
102	BRODERIE sur soie à sujet de panier fleuri, datée "30 août 1816". 28 x 32 cm (déchirure dans le fond en partie droite). Encadrée sous verre	30 / 50
103	PERROT, Maurice F. (1892-1935). "Nature morte aux bouquet de fleurs", huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 32,5 cm. Cadre.	80 / 120
104	ALEXANDRE, 20ème siècle. "Vue de Montreuil Bellay", huile sur papier, signée en bas à droite. 40 x 29 cm	30 / 50
105	VERNIER, MH, début du 20ème siècle. "Vieux grément", aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 32 x 23 cm	30 / 40
106	GRAVURES (deux) en noir du 18ème siècle : "Le Ballon de Lyon" et "Details géométriques de la Machine Aérostatique". On y joint cinq autres gravures dont une ovale et deux à sujet de montgolfière	30 / 40
107	MIROIRS (deux) ovales à encadrement en bois naturel et patine médaille, vers 1900. H. 46 et 51 cm	30 / 40
108	GLACE (petite) à fronton à pans coupés, appliqué de laiton repoussé à décor floral, 19ème siècle. 51 x 44 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
109	LOT comprenant six pièces encadrées : gravures, lithographies "paysages" et "sujets militaires"	20 / 30
110	SERE. "Vue de château dans les lointains", mine de plomb. 12 x 15 cm ; on y joint une paire d'aquarelles "Bouquet de fleurs" monogrammées "M.M.". 10 x 14 cm	20 / 30
111	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux lumières décalées, style Louis XV, 19ème siècle. H. 34 cm (usures à la dorure)	100 / 200
112	CRUCIFIX (deux) en bronze, l'un doré sur croix en bois naturel, 19ème siècle. H. 35 et 37 cm	20 / 30
113	COFFRET (petit) à courrier en placage de bois de loupe et filets de bois clair, signé au revers à l'encre et au fer "Garnesson, 155 Palais Royal", fin du 19ème siècle. H. 10 - L. 15 cm (petit manque angle intérieur gauche) ; on y joint un petit coffret marqueté moderne	40 / 60
114	COFFRET rectangulaire en loupe de thuya marqueté d'un cartouche de laiton, époque Napoléon III. H. 11 - L. 28 cm	40 / 60
115	MOUSTIERS, Olérys (18ème siècle). Plat à bordure contour à décor d'un échassier. Diam. 31 cm ; on y joint deux assiettes à décor de personnages, Moustiers 18ème siècle. Marquées au revers "L. C.". Diam. 23 cm	100 / 150
116	LES ISLETTES (19ème). Suite de six assiettes en faïence à décor au chinois. Diam. 23 cm (l'une cassée recollée, ébréchures) ; on y joint une assiette au même décor	80 / 100
117	NEVERS, Montagnon. Vase de forme Médicis en faïence décor en bleu, anses tête de lion, marque à l'intérieur, fin du 19ème siècle. H. 41 - Diam. 40 cm	200 / 300
118	VASE balustre en albâtre monté en lampe et pied de lampe en céramique à décor d'épi sur fond bleu, modernes. H. 44 et 28 cm	30 / 40
119	FERS (deux paires de) de cheminée, 19ème siècle	30 / 40
120	LOT (1 caisse) comprenant une paire de chenets en laiton, ustensiles de nécessaire à feu, deux pare-feux en métal	80 / 120
121	POTENCE en fer forgé, 19ème siècle. L. 107,5 - P. 56 cm	80 / 120
122	LOT (2 caisses) comprenant deux paires de fers de cheminée en fer forgé, deux crémaillères, un soufflet et divers accessoires de cheminée	50 / 100
123	ASSIETTES (sept) rondes en porcelaine décor floral polychrome sur fond blanc et aile bleue. Diam. 26 cm	50 / 80
124	POTS (neuf) à crème couverts en porcelaine blanche ; on y joint un plat ovale. L. 58 cm	30 / 50
125	CONFITURIER couvert en cristal sur présentoir, décor cannelé, 19ème siècle. H. 21 cm	40 / 60
126	LOT de faïences comprenant un plat à décor polychrome, deux salières poivrières en forme de personnages, deux bouteilles et divers (quelques accidents)	30 / 40
127	BACCARAT. Vase en cristal (accidents) ; on y joint deux coupes en verre, un couvercle, un bol, deux flacons et un pot à sel en grès	20 / 30

N°	Description	Estimations
128	SERVICE (partie de) à café en porcelaine de Paris, blanche et dorée, comprenant neuf tasses et onze sous-tasses, époque Louis-Philippe (légères différences et usures) ; on y joint un bol et une saucière en porcelaine blanche	50 / 80
129	CANDELABRES (paire de) en laiton à trois lumières, 19ème siècle. H. 33 cm ; on y joint une paire de candélabres en laiton à cinq lumières ornés de boules d'albâtre. H. 36 cm	50 / 80
131	LOT (1 caisse) comprenant un lustre en bronze à six lumières, style Louis XV, moderne ; on y joint un lustre à trois lumières (dépareillé), un abat-jour en porcelaine et un cache-pot en étain.	40 / 60
132	LOT (1 caisse) comprenant deux paires d'appliques en bronze et laiton ; on y joint deux lampes plafonnier boules et pampilles et une paire d'appliques en étain	50 / 100
133	JARDINIÈRE forme de cygne en céramique à décor polychrome, signée "JMF", époque vers 1900. H. 31 cm (accidents aux pattes)	40 / 80
134	SAMSON. Paire de pots couverts ronds à fond plat en porcelaine décor en camaïeu vert de frises de fleurs, rubans et insectes. Prises de main en rose dorée. Dans le goût du 18ème siècle, époque fin 19ème siècle début 20ème siècle. H. 20 cm	300 / 400
135	MASINIE. P "Psyché ranimée par le baiser de l'amour" d'après Antonio Canova, sculpture en marbre blanc signée sur base de marbre turquin en demi lune. Fin du 19ème siècle. (petits accidents et manques aux ailes). H. 42 cm - L. 48 cm - P. 19 cm.	300 / 400
136	PENDULE en placage de marbre de couleurs et laiton. 19ème siècle. H. 39 cm	40 / 80
137	PENDULE en régule doré et marbre noir à décor d'un jeune trompette. Vers 1880. H. 35 - L. 30 cm	50 / 100
138	SUPPORT pour papier toilette humoristique en métal. H. 38 - L. 14 cm	40 / 60
139	LOT (1 caisse) comprenant jardinière Moustiers, deux bougeoirs en laiton, deux statuettes "oiseaux", deux vases	30 / 50
140	CAMINADE Alexandre François (1789-1862). "Portrait de femme en buste", dessin en médaillon à la mine de plomb signé en bas à droit et daté "1859". 24 x 18 cm (restaurations)	30 / 50
141	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Le clochard", huile sur isorel monogrammée en bas à droite "P.M." (?). 39 x 32 cm	20 / 30
142	FOUS Jean (1901-1971). "Saint Germain des Prés", huile sur isorel signée en bas à gauche. 33 x 24 cm ; on y joint une gravure "Vue de Paris". 18 x 11,5 cm	100 / 150
143	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Bouquet de dalhias" huile sur panneau. 22 x 16 cm. Cadre en bois et stuc doré.	50 / 100
144	ENCADREMENT d'une dentelle ovale en médaillon, 19ème siècle. 29 x 42 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
145	ENCADREMENTS (huit) décoratifs divers dont gravures, reproductions, lithographies	30 / 40
146	RYCKEBUSCH (19ème). "Le défilé militaire", dessin aquarellé signé en bas à droite. 15 x 35 cm. Encadré sous verre.	100 / 150
147	CHABOT Jean (1914-2015), "Biskra", gouache sur papier signée. 48,5 x 36 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
148	ESNARD. C. "La mouette", huile sur bois signée et datée "63" en bas à gauche. 50 x 61 cm	20 / 40
149	LEVREL René (1900-1981), "L'île de la Cité", huile sur toile signée et datée "47" en bas à gauche. 50,5 x 61 cm.	100 / 200
150	SIMLEIN. R. "Jeune officier apprenant une nouvelle", aquarelle sur papier signée et datée "79" en bas à droite. 23,5 x 33 cm. On y joint quatre pièces encadrées.	40 / 80
151	NADAL. "Nature morte", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41,5 cm.	30 / 50
152	SIARNOWSKI. "Paysage à la rivière", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	40 / 80
153	ECOLE FRANCAISE du début 20ème siècle. "Vue de moulin et lavoir", huile sur toile signée en bas à gauche. 26 x 36 cm	50 / 100
154	DONZELLI. D. "Nature morte aux roses", huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1934". 38,5 x 46 cm	50 / 100
155	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle. "Portrait de bohémienne au fichu", huile sur carton. 44 x 32 cm. Cadre	150 / 250
156	HELLEU Paul César (d'après). "Portrait de femme", gravure signée en bas à droite. 59 x 44 cm	50 / 100
157	FACE A MAIN en laiton à décor Art Nouveau.	20 / 30
158	CHRISTIAN DIOR - "Miss Dior" eau de toilette : flacon et vaporisateur dans leur coffret d'origine, on y joint un flacon de recharge de 490 ml. Vers 1970.	100 / 200
159	LALIQUE pour NINA RICCI : « L'Air du Temps », flacon de parfum à la « Double Colombe » en cristal, signé Lalique. H. 10,5 cm	70 / 100
160	BACCARAT. Deux garnitures de toilette cristal moulé torsadé comprenant douze flacons dont l'un sans couvercle (un couvercle ébréché)	80 / 120
161	LALIQUE France. Baguier en cristal moulé à décor d'une colombe dans une guirlande, signé. H. 8,5 cm	60 / 100
162	COINS (neuf) d'assiettes crenelées en verre	20 / 30
163	COUPE en étain avec FRUITS en cristal de couleur.	40 / 60
164	COUPE circulaire en cristal taillé à décor losangique reposant sur un piédoche à base carrée. 19ème siècle. H. 18,5 cm - Diam. 25 cm	60 / 80
165	GARNITURE de cheminée en faïence fine des années 30, comprenant une pendule forme losange, encadrée de deux statuettes "Femmes accroupies". (accidents et réparations)	50 / 80

N°	Description	Estimations
166	BOTINELLY Louis Marcel (1883-1962). "Sainte Marthe", terre cuite d'édition signée et titrée. Patine marron. H. 46 cm	150 / 250
167	SEAU en cuivre, travail Iranien du 19ème siècle. H. 10 - L. 16,5 cm ; on y joint une verseuse en cuivre Ouzbékistan. H. 38 cm (soudures)	30 / 50
168	VASE à deux anses en terre cuite patinée, Asie. H. 27 cm (une anse cassée recollée) ; on y joint une tête d'Afrique, étiquette sous la base "sénoufo". H. 31 cm	30 / 50
169	MERCIER, Jean Adrien (d'après) : quatre menus du paquebot "France" Compagnie Générale Transatlantique". On y joint un Stéréoscope Lestrade en bakélite avec cinq cartes stéréoscopiques des vues intérieures du paquebot.	80 / 120
169,1	COLLECTION de menus de restaurants étoilés dont Maxim's - grill Maxim's ; Le Jules Vernes ; Palais Casablanca ; Tour d'Argent ; La Belle France ; Automobiles Club de France ; etc... Environ 100.	50 / 100
169,2	CARTON (un) de divers menus de restaurants (la plupart étoilés, France et suisse) dont : Le concorde, TWA inaugural New York Londres, Palm Beach Casino...Environ 100.	50 / 100
169,3	PAQUEBOT FRANCE : vingt-trois menus illustrés par Jean Adrien Mercier et 3 autre par d'autres artistes dont Carzou. 1962, 1973, 1989	100 / 150
170	POCHOIR à la gouache "Vierge à l'enfant", cadre à petits miroirs, des années 50. 25 x 21 cm	20 / 30
171	LOT de sept encadrements : gravures et aquarelles	10 / 20
172	ENCADREMENT "Pélican et ses petits" en cheveux, fin 19ème - début du 20ème siècle	30 / 40
173	BOUQUET en plumes encadré et bouquet en aile de papillon encadré	20 / 30
174	LITHOGRAPHIES (quatre) anglaises en couleur ; on y joint une lithographie de Rigal, deux lithographies "Vue d'Angers" et "Cathédrale d'Angers" et une broderie "Oiseaux	20 / 30
175	AUBUSSON - FUMERON, René (1921-2004) (d'après). "Rivage d'azur", tapisserie en laine. 64 x 102 cm. Bolduc et arrière de la tapisserie justifié EA. Tissée par Mme Marthe Vin	80 / 120
176	LANTERNES (paire de) cylindriques en fer et laiton, à quatre lumières chacune, modernes. H. 43 - Diam. 22 cm	50 / 100
177	NECESSAIRE à FEU en bronze et laiton comprenant une paire de chenets, devant de foyer, écran, plaque en fonte et accessoires.	50 / 80
178	SUJET "Gentilhomme en pied" en faïence polychrome. H. 17 cm (accidents et réparations)	50 / 100
179	CHRIST en croix en bois sculpté, 19ème siècle. Croix en bois noirci. H. 43 cm	30 / 50
180	PENDULE portique à quatre colonnes en placage de palissandre marqueté à décor de pampres de vigne. Epoque Charles X. Cadran signé Houton à Versailles. H. 53 - L. 28 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
181	POTICHES (paire de) couvertes dans le goût de Delft. Modernes. H. 55 - Diam. 25 cm (un col cassé recollé)	40 / 60
182	DECK Théodore (1823-1891). Tondino en faïence polychrome "L'Olympe", signé "F.S.B.". Diam. 30 cm	200 / 300
183	LAMPE à pétrole en laiton torsadé. 19ème siècle. H. 62 cm	50 / 80
184	LAMPE à pétrole boule en céramique bleue. Electrifiée. H. 30 cm	30 / 40
185	BOUGEOIRS (paire de) en porcelaine et bronze, 19ème siècle. H. 20 cm	80 / 120
186	APPLIQUES (paire d') à trois lumières en bronze fixées sur une paire de plats émaillés cloisonnés. 19ème siècle. H. 41 - L. 30,5 cm	50 / 80
187	CADRES (lot de trois) dont un en bois et stuc doré (restaurations) et deux à décor en noir et dorure (petits manques). 19ème siècle. Feuillures : 74 x 61 cm - 62 x 50,5 cm - 47 x 39,5 cm	40 / 60
188	APPLIQUES (paire d') réflecteurs en bronze à trois lumières à décor néo Renaissance ajouré à fronton à masque de grotesque. Vers 1880. H. 46 - L. 34 cm. (Binets percés pour l'électricité).	200 / 300
189	ECOLE CHINOISE du 20ème siècle. "Paysage", huile sur toile. 65,5 x 80 cm	50 / 80
190	BALI. "Divinité", suite de trois peintures sur toile, 20ème siècle	30 / 50
191	LOT comprenant : ESTAMPE reproduction de la vague. 25 x 35 cm. Encadrée sous verre PHOTO "Coquelicot". Encadrée sous verre REPRODUCTION "Paysage chinois" sur papier, Chine 20ème siècle. 31 x 130 cm (importantes piqures) GOUACHE "Paysage chinois" Chine 20ème siècle. 70 x 67 cm. Encadrée sous verre MATHIOT. A. "L'incendie", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm	40 / 60
192	LE LORRAIN Claude (d'après). "Paysage d'Italie animé", gravure par William Worlett. 60 x 81 cm. Encadrée sous verre, cadre en bois et stuc doré à décor de perles	50 / 100
193	GANDOLA. T. "Nature morte aux fleurs, titré au dos : Fiori", huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm	50 / 100
194	CHANTRON, Alexandre Jacques (1842-1918). "Etude de nu féminin, au miroir de dos", dessin au fusain signé en bas à gauche, mis au carreau. 75 x 42,5 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Petites griffures et petit trou).	150 / 200
195	TOFFOLI. "Place de Furstenberg à Paris", lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée "LVI /LXXXV. 36,5 x 52 cm. Encadrée sous verre	80 / 120
196	DUFLOS, Robert Louis Raymond (1898-?). "Reverie", huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	300 / 400
197	ENSEMBLE hi-fi avec ampli marque Marantz modèle 1090, lecteur cassette Akai, tourne-disques Torrens, deux enceintes marque JBL	50 / 100

N°	Description	Estimations
198	LUSTRE en laiton et bronze à six lumières, style Hollandais du 19ème siècle. H. 42 cm	100 / 200
199	LUSTRE à cinq lumières en métal doré et tôle, moderne. H. 35 cm	20 / 30
200	LANTERNE cylindrique en laiton à bouquet de quatre lumières, fin du 19ème siècle. H. 59 - Diam. 28 cm	60 / 80
201	FONTAINE en cuivre et son bassin avec platine bois ; on y joint un récipient en bois ovale	20 / 30
202	APPLIQUES (paire d') en verre opaliné, décor marbré, vers 1950 (l'une fêlée)	20 / 30
202,1	ASSIETTE décorative en porcelaine, fond à décor polychrome d'une scène mythologique, d'après Kaufmann et réhauts de dorure. Diam. 28,5 cm	30 / 40
203	LIMOGES. Partie de service en porcelaine, bordure découpée, décor floral polychrome rehaussé en dorure, comprenant assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, deux légumiers couverts et présentoirs, plats, coupe à piédouche, saucière... Vers 1900. Marque de revendeur "Aux Lions de Faience, Rue de Rivoli, Paris" (usures à la dorure et petites ébréchures)	50 / 100
204	HB QUIMPER. Service à liqueur en faïence à décor de joueurs de Biniou comprenant une carafe (H. 29 cm), sept gobelets et un plateau circulaire	30 / 50
205	LUNEVILLE. Paire de cache-pots en faïence fine de forme cylindrique tripode sur coupelles, décor floral polychrome. fin 19ème siècle. H. 20 - Diam. 20,5 cm (fêles sur le cache-pot et sur une coupelle)	60 / 100
206	LUSTRE (petit) à pampilles de verre et fer forgé, à huit lumières. Style Louis XV. H. 63 - L. 42 cm	150 / 200
207	LOT (1 caisse) de dix-huit pièces encadrées, la plupart sur Angers et ses environs : reproductions, estampes, etc...	40 / 50
208	LOT (1 carton) comprenant treize pièces encadrées sur le thème de la marine : reproductions et photographies, dessin à la sanguine de François Verriest, une huile sur toile de Bocqueme, une aquarelle signée Dumas	50 / 80
209	MARCOT Jean-Jacques (20ème siècle). "Bords de Loire avec pêcheur", huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 59 cm. Encadrée.	60 / 80
210	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Bouquet de roses au pot de Jersey", pastel sur papier brun, non signé. 33 x 41 cm. Au dos, étiquette conservée de la Maison Cousin Frères, Paris 16ème. Encadrée.	80 / 100
211	RAYNALY Marcelle (active entre 1931 et 1969) (artiste angevine). "Le pont et le moulin de Mûrs", deux dessins au crayon, montés en diptyque, signés et datés "1931" en bas à droite. 16 x 12 cm et 12 x 16 cm ; on y joint une lithographie en couleurs de Charles Tranchand (1884-1955), tirée sur japon, signée au milieu à droite et située en bas à gauche, représentant "Le lieu-dit Le Grand Claye à Mûrs". 25 x 16,5 cm. Encadrée.	30 / 50

N°	Description	Estimations
212	LEBASQUE, Henri (1865-1937). Né à Champigné (Maine-et-Loire). "Paysage du Midi", lithographie en couleurs, tirée sur Chine appliqué et signée dans la pierre, en bas à droite. 21,5 x 29,5 cm (grandes marges). Légères piqures à gauche. Bel encadrement de chez Fardeau (Angers). Provenance : vente du Château de la Thibaudière.	100 / 120
213	LEBASQUE, Henri (1865-1937). Né à Champigné (Maine-et-Loire). "Femme en bleu de dos à la fenêtre", lithographie en couleurs, tirée sur Chine appliqué et signée dans la pierre, en bas à gauche. 40 x 29,5 cm (grandes marges). Deux petites mouillures en haut à gauche et en bas à droite. Légères piqures. Bel encadrement de chez Layet (Angers). Provenance : vente du Château de la Thibaudière.	150 / 200
214	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Le puits", huile sur toile marouflée sur panneau. 26 x 39 cm	30 / 40
215	SUPPORT carré à pans coupés en bois, travail breton, orné sur chaque face d'un carreau de faïence de Dèvres, 19ème siècle. H. 34 - L. 36 cm (plateau remplacé)	200 / 300
216	TRUMEAU en chêne naturel orné d'une huile marouflée sur panneau à décor d'un bouquet fleuri dans un panier. Style Louis XV vers 1900. 155 x 90 cm	100 / 150
217	MIROIR en bois naturel à fronton triangulaire sculpté d'une tête d'angelot, montants à demi colonne cannelées. Vers 1880. 166 x 104 cm (manque la statuette dans la niche).	80 / 120
218	LIMOGES France. Partie de service en porcelaine blanche à décor de rinceaux feuillagés, décor en médaillon de scènes romantiques, bord contour. Il comprend : un légumier couvert, deux rapiers, une saucière, un saladier, deux grands plats dont un creux, un plat ovale, vingt-trois grandes assiettes, douze assiettes creuses, un plat ronds à anses et onze assiettes à dessert, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, onze tasses et douze sous-tasses ; on y joint du même modèle une partie de service à poisson comprenant un grand plat ovale et douze assiettes (usures à la dorure, fêles à la verseuse, ébréchure à une tasse)	50 / 100
219	FAUTEUIL d'enfant pliable. H. 44,5 - L. 34 cm	20 / 30
220	ASSIETTES (suite de dix) en faïence imprimée de Choisy-Le-Roi "Les Journaux" (d'une série de douze, l'une fêlée) ; on y joint cinq assiettes "Terre de Fer" HB et Cie. Diam. 19,5 cm	30 / 40
221	LOT (1 caisse) de céramique : une partie de service à café et à thé en porcelaine, bouquet de mariée du 19ème siècle en porcelaine de Paris, deux assiettes en faïence fine, plat à anses "Paquebot France"	20 / 30
222	LOT (1 caisse) comprenant un réchaud et chauffe-plat en cuivre, lampe pigeon (avant 1905), cinq boîtes en tôle imprimée "chicoré, café, pâtes..."	30 / 50

N°	Description	Estimations
223	PANIER de vendangeur en bois avec pilon (L. 106 cm), 19ème et 20ème siècles (manche du pilon cassé)	20 / 30
224	MACHETTE signée Meunier Romet Loumel	20 / 30
225	GRAVURES (deux) petites du 18ème siècle "Comtesse de La Suze" et "Melle Chéron". 7 x 10 cm ; on y joint une suite de quatre lithographies "L'amitié", "La musique", "La poésie" et "La danse". 12 x 7,5 cm	20 / 30
226	MEISSONNIER (d'après). "La halte", lithographie. 61 x 47 cm ; on y joint "Le concert" d'après le 18ème siècle. 48 x 50 cm (piques)	20 / 30
227	LOT de disques vinyles 33 et 45 tours dont John Lenon, Sylvie Vartan, U2... ; on y joint un petit lot de sonorama et un lot de magazines "Le Journal de Mickey" et "Spirou"	50 / 100
228	TAPISSERIE imprimée à sujet dans le goût médiéval "Les vendanges", 20ème siècle. 99 x 190 cm	50 / 80
229	RADIO TSF LiRar. H. 30 - L. 49 cm (accidents)	20 / 30
230	ECOLE FRANCAISE de la moitié du 19ème siècle. Photographie sur papier albuminé, contrecollée sur carton, très finement rehaussée de peinture à l'huile à la manière d'une miniature (à l'exception du visage et des mains). Pourrait représenter un amiral de l'Empire ou de la Restauration (reproduction d'un tableau). 20,5 x 15,5 cm. Au dos, étiquette de la Maison Jules Vieillard à Paris. Cadre d'origine.	50 / 70
231	CEGLA Wladyslaw (1907-2012). "Effet de matin", huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1985" au dos. 22 x 27 cm. Encadrée.	50 / 70
232	RAYNALY Marcelle (active entre 1931 et 1969) (artiste angevine). Neuf études de lapins, au crayon et crayon de couleurs, montés en polyptyque, en partie signées ou monogrammées et datées "1942" en bas à gauche. 18 x 13 cm chaque. Encadrées.	40 / 60
233	RAYNALY Marcelle (active entre 1931 et 1969) (artiste angevine). Deux feuilles d'études de chats à l'encre de chine, dans le style de Steinlen, signées et datées "1936" en bas à droite. 32 x 24,5 cm. Encadrées.	40 / 60
234	RAYNALY Marcelle (active entre 1931 et 1969) (artiste angevine). "Le pont et le moulin de Mûrs (Maine et Loire)", deux pastels gras signés et datés "1934" en bas à droite. 32,5 x 24,5 cm. Encadrés.	50 / 70
235	MIROIR en bois vernis à fronton en demi cercle et montants à colonnettes détachées. Moderne. 178 x 96 cm	40 / 80
236	SUSPENSION en laiton et opaline. Epoque Napoléon III. H. 91 - Diam. 41 cm	80 / 120
237	MARTIN Thierry. "Le place de Roussillon", huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée "2013" et contresignée au dos. 80 x 80 cm. Sans cadre	40 / 60
238	MARTIN Thierry. "Paysage de rivière" et "Chemin pédestre", paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 50 x 50 cm. L'une non encadrée	40 / 60

N°	Description	Estimations
239	GALART. "Fillette à l'église", peinture sur toile signée en haut à gauche. 100 x 81 cm. Sans cadre	80 / 120
240	JANDARD. "Ruelle de village", dessin à la mine de plomb signé "2014" en bas à droite. 64,5 x 43 cm. Encadré sous verre	30 / 50
241	MAUSSION. Florent. "Les peintres", peinture sur toile signée en bas à droite. 80 x 100 cm. Encadrement en bois patiné	50 / 80
242	PAPETA. S. "Piste de danse", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée "2014". 42 x 57 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
243	PB (école contemporaine). "Le rdv d'Ingrandes", peinture sur toile titrée, monogrammée et datée "013" en bas à droite. 70 x 70 cm. Sans cadre	50 / 80
244	PB (école contemporaine). "Christ jaune à Chalennes", peinture sur toile titrée, monogrammée et datée "014" en bas à gauche. 65 x 54 cm. Sans cadre	50 / 80
245	STATUE en fer forgé à sujet d'un coq, travail artisanal. Socle en ardoise. H. 150 - L. 83 cm	80 / 120
246	MIROIR (petit) psychée de table en noyer et placage. 19ème siècle. H. 55,5 - L. 38 cm ; on y joint un petit miroir en bois doré. 36,5 x 31 cm	40 / 60
247	TABLE (petite) travailleuse en bois naturel à deux plateaux abattants et entretoise incurvée, montants à barreaux, 19ème siècle. H. 67 - L. 56 - P. 23 cm	30 / 40
248	CHAISE haute paillée en chêne. H. 85,5 cm	20 / 30
249	TABLE de bridge à piétement pliable ; on y joint un chevet carré à deux plateaux de marbre (accidentés)	10 / 20
250	FAUTEUILS (deux) formant paire en noyer, accotoirs à crosses, dossier incurvé, pieds sabres, époque Restauration. H. 89,5 - L. 43 cm	100 / 120
251	FAUTEUILS (paire de) en merisier, accotoirs à crosses, style Restauration. H. 92,5 - L. 56 cm	100 / 120
252	FAUTEUIL en frêne, accotoirs volutes, époque Restauration. H. 97 - L. 54 cm ; on y joint une chaise en hêtre d'époque Napoléon III. H. 88 cm	50 / 80
253	DEVANT de cheminée en métal à décor d'urnes et tête de sphinges, style Louis XVI, 20ème siècle. Réglage en longueur. H. 55 cm.	100 / 150
254	ARMOIRE (petite) en noyer ouvrant à une porte, composée d'éléments du 19ème siècle. H. 163 - L. 58 - P. 36 cm	20 / 30
255	TABLE à écrire en chêne ouvrant à un tiroir, style Louis XIII. H. 68 - L. 87 - P. 60 cm	30 / 40
256	TABLE à allonges en chêne à volets, pieds tournés. H. 69 - Diam. 97 cm	50 / 60
257	ENFILADE en merisier ouvrant à trois portes et trois tiroirs, époque Louis-Philippe. H. 98,5 - L. 199 - P. 49 cm.	300 / 400
258	MIROIR à cadre en bois et stuc doré à frises de perles. 147 x 98 cm (usures et petites écaillures)	200 / 250
259	FRONTON d'armoire en placage de palissandre. L. 121 cm	10 / 20

N°	Description	Estimations
260	MARBRES (deux), l'un rectangulaire (80 x 42 cm), l'autre demi cercle (80 x 40 cm)	20 / 30
261	LIT en bois naturel à colonnes. Couchage : 140 x 190 cm	50 / 80
262	TRUMEAU en bois laqué blanc à rechampi bleu du 20ème siècle orné d'une peinture "paysage de pêcheur" huile sur toile marouflée sur panneau du 19ème siècle. 182 x 128 cm.	300 / 500
263	LUSTRE à douze lumières, guirlandes de verres et laiton, 19ème siècle. H. 80 - Diam. 60 cm	200 / 300
264	LAPOSTOLET Charles (1824-1890). "La Touques", dessin au crayon rehaussé de gouache, signé en bas à gauche et situé. 27 x 20 cm	50 / 100
265	LAPOSTOLET Charles (1824-1890). "Bord de rivière", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 27 x 19 cm	50 / 100
266	CARAES. M. "Bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	80 / 150
267	ECOLE ORIENTALISTE du 19ème siècle. "Marrakech Palmeraie et rempart", aquarelle en couleur signée en bas à droite "Henri Noizeaux". 23 x 16 cm	50 / 100
268	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "La visite aux voisins de campagne", aquarelle sur papier signée "F. Boscher" en bas à droite. 22 x 31 cm	50 / 100
269	ECOLE BRETONNE du 20ème siècle. "Bord de mer en Bretagne", deux aquarelles sur papier signées en bas à gauche. 15 x 18 cm	50 / 100
270	ECOLE SUISSE du début du 20ème siècle. "Granges", aquarelle sur papier, datée "1919" et monogrammée. 25 x 17 cm	40 / 60
271	RYJA. "Bouquet de marguerite sur un entablement", huile sur carton signée en bas à droite. 38 x 36 cm	80 / 120
272	DEVANT de foyer en bronze à patine brune et dorée, décor de putti, 19ème siècle. L. 88 cm	100 / 200
273	DIVAN capitonné, côtés pliants, vers 1930. (Tissus crème, usures et petites réparations)	100 / 150
274	SECRETAIRE droit en placage d'acajou ouvrant à deux portes coulissantes en verre, un abattant et deux portes pleines en partie basse. Epoque vers 1930. H. 143,5 - L. 82 - P. 40 cm	150 / 250
275	GUERIDON rond en placage de chêne et bois naturel. Epoque Art Déco. H : 60 - diam : 68 cm (quelques sauts de placage).	50 / 100
276	TABLE demi-lune en chêne sur six pieds tournés en chapelet, plateau portefeuille formant table circulaire, 19ème siècle. Dim. pliée : H. 72 - L. 108,5 - P. 53,5 cm	100 / 150
277	CHEVET en chêne à deux casiers, moderne. H. 74 - L. 43,5 cm	20 / 30
278	NECESSAIRE à feu en fer forgé tripode avec cinq ustensiles. H. 78,5 cm	40 / 60
279	POELE à pétrole Inverter 50/40, 3 200 W	20 / 30

N°	Description	Estimations
280	TABLE (petite) de ferme en chêne ouvrant à un tiroir, piétement à pans coupés à entretoise, 19ème siècle. H. 75,5 - L. 134 - P. 67,5 cm (entretoise refaite, quatre pieds antés)	80 / 100
281	TABLE travailleuse en noyer, plateau à pans coupés, elle ouvre à un tiroir, pieds et entretoise tournés, 19ème siècle. H. 71 - L. 56 cm	30 / 40
282	TABLE de fumeur circulaire en chêne naturel à deux plateaux, 20ème siècle. H. 63 - Diam. 63 cm	40 / 60
283	GODIN. Poêle à bois, modèle La Chauffette, à bûches de 45 cm. H. 50 - L. 51 - P. 28 cm. Avec tuyau d'évacuation	100 / 150
284	TRUMEAU en bois laqué et doré. Style étrusque, orné d'une toile signée "A. Maillert, 1920". 107 x 114 cm	300 / 400
285	LE LORRAIN Claude (d'après). "Scène mythologique", lithographie par R. EARLON, n° 191. 20 x 26 cm. Encadrée sous verre.	100 / 150
286	LUIGINI Ferdinand. "Pont breton", lithographie signée en bas à droite et n° 165. Encadrée sous verre.	50 / 80
287	ARKAM. "Oiseaux de paradis", suite deux deux peintures sur soie signées. 90 x 65 cm (quelques traces d'insolation).	150 / 200
288	WALCH Charles (1896-1948). "Pont Neuf", huile sur panneau, attribué au dos et datée "mars 1924". 23,5 x 18,5 cm	400 / 600
289	GLACE à pare-closes et bois doré. Italie, moderne. 79 x 33,5 cm	50 / 80
290	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Portrait d'enfant", huile sur carton, signature effacée, datée "1922". 46 x 38 cm	80 / 120
291	FAUTEUIL confortable recouvert de velours, pieds cannelés, vers 1900. H. 93 cm	30 / 40
292	FAUTEUIL à haut dossier, accoudoirs à volutes sur piétement tourné à entretoise. Style Louis XIV, fin 19ème siècle. H. 111 cm ; on y joint un repose-pied à piétement tourné. H. 40 - L. 70 cm	100 / 120
293	BUREAU (petit) d'écolier et sa chaise en bois et métal tubulaire.	40 / 60
294	TABLE guéridon ovale à plateau marqueté, piétement quadripode à cinq colonnettes, travail anglais du 19ème siècle. H. 70 - L. 131 - P. 95 cm (petits accidents)	80 / 100
295	SELLETTE en hêtre teinté à plateau octogonal à plaques d'onyx à galerie reposant sur quatre pieds cannelés à entretoise, style Louis XVI, vers 1900. H. 101,5 - Diam. 30,5 cm	80 / 120
296	CHAISES (paire de) en bois noirci et dorure, époque Napoléon III. H. 87 cm	40 / 60
297	CHAISES (paire de) cannées en bois noirci. H. 84 cm ; on y joint une chaise à assise de velours rouge, époque Napoléon III. H. 86 cm	40 / 60
298	TABOURET de piano à quatre pieds et entretoise torsadés et dorés, époque Napoléon III. H. 46 cm	40 / 60
299	BERCEAU basculant en fer forgé peint en dorure, vers 1900. H. 186 - L. 118 - P. 63,5 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
300	LUSTRE à six lumières en laiton et pampilles. H. 80 - Diam. 50 cm (petits accidents)	100 / 200
301	GUIARO. "Bords de Loire", paire d'aquarelles sur papier signée en bas à droite. 39 x 60 cm. Encadrées sous verre	30 / 50
302	INAYAT. "Vue d'église", peinture sur toile signée et datée "2015" en bas à droite. 53,5 x 72,5 cm. Sans cadre	30 / 40
303	ROUGEMAILLE. M.Y. HP. "La taille de libre", peinture sur toile signée et datée "2015" en bas à gauche. Titree, contre datée et située "Montjean sur Loire" au dos. 65 x 81 cm. Sans cadre	50 / 80
304	CHATEAU. "Village en bord de Loire", peinture sur toile signée et datée "8.12" en bas à droite. 60 x 90 cm. Sans cadre	40 / 60
305	MI. "Bouteilles sur fonds rouges", peinture sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm. Sans cadre	40 / 60
306	VELASQUEZ Vané. "Avant de Pontiac : 2ème vitesse", peinture sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 80 x 80 cm. Sans cadre	80 / 120
307	GUIARO. "Vue de rivière", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 40 x 59 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
308	PAPETA. S. "Pont à Montjean sur Loire", aquarelle sur papier signée et datée "2015" en bas à droite. 57 x 79 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
309	MI. "Femme à la robe jaune", peinture sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm. Sans cadre	80 / 120
310	LEBASQUE, Henri (1865-1937) (d'après). Affiche entoillée "L'Emprunt de la Paix". Maquet Paris Imp. 112,5 x 80 cm (Mouillure dans le bas, petites déchirures et pliures).	60 / 100
311	COLIN, Paul (1892-1985) (d'après). "Emprunt de la Défense Nationale, souscrivez pour sauver la Paix et vos Libertés", affiche, Imp. Schuster Paris - 117 x 78 cm. (Petites déchirures en bas à gauche).	100 / 150
312	COLIN, Paul (1892-1985) (d'après). "Emprunt de la Défense Nationale, souscrivez pour sauver la Paix et vos Libertés", affiche, Imp. Schuster Paris - 117 x 78 cm. (déchirures et pliures).	150 / 200
313	BRODERIES (paire de) sur soie "Oiseaux branchés". Extrême-Orient vers 1900. 59,5 x 55 cm (usures et tâches). Encadrées sous verre.	50 / 80
314	LUSTRE à six lumières en verre moulé et rehauts de dorure. Venise, 20ème siècle. H. 67 - L. 47 cm	200 / 300
315	PLATEAU rectangulaire à décor d'incrustations de nacre sur un pied X. 70 x 48 cm	50 / 80
316	ARGENTIER en noyer, trois faces vitrées à trois tablettes de verre, deux tiroirs en ceinture. Début du 20ème siècle. H. 202 - L. 107 - P. 49 cm	200 / 300
317	FAUTEUILS (suite de trois) à crosses en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H. 91,5 - L. 58 - P. 57 cm	400 / 500
318	ARMOIRE en chêne à deux portes moulurées. 19ème siècle. H. 208,5 - L. 141 - P. 62 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
319	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir, piétement cannelé à entretoise. 19ème siècle. H. 73 - L. 88 - P. 60 cm	50 / 80
320	BONNETIERE en noyer, à décor pointe de diamant, composée d'éléments du 17ème siècle. H. 206 - L. 86 - P. 47,5 cm	150 / 200
321	BIBLIOTHEQUE (petite) en chêne ouvrant à une porte et deux casiers. Style Breton. Début du 20ème siècle. H. 127 - L. 83 - P. 38 cm	50 / 80
322	SECRETAIRE droit à doucine en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris brun. Epoque Louis-Philippe. H. 149 - L. 102,5 - P. 44 cm (accidents et fentes).	150 / 200
323	CHAISE chauffeuse en bois laqué à l'imitation du palissandre. 19ème siècle. H. 97 - L. 37 cm	40 / 60
324	CHAISES (suite de six) paillées en chêne, dossier ajouré. H. 85 cm ; on y joint un fauteuil et une chaise chauffeuse paillées	80 / 100
325	TABLE rectangulaire en chêne et placage de chêne, pieds fuselés, plateau à coins arrondis, 20ème siècle. H. 72 - L. 140 - P. 90 cm (taches)	80 / 100
326	LUSTRE en métal blanc à cinq lumières et pampilles de verre, 20ème siècle. H. 46 cm	30 / 40
327	TABLE à allonges en noyer reposant sur cinq pieds cannelés, vers 1900. H. 76 - L. 147 - P. 119 cm (manque aux pieds). Avec deux allonges	60 / 80
328	SCHATZ - Pendulette et son support en laiton en forme de lanterne de fiacre. Cadran signé et marqué "400". Avec clef et livret d'origine. H. pendule 21 cm - H. socle : 17 cm. (Platine du support en bakélite accidentée).	40 / 60
329	LUSTRE en bronze à cinq lumières. Moderne. H. avec chaine 70 cm - Diam. 46 cm	40 / 60
330	VASE boule en faïence à fond bleu et décor d'émaux blanc et turquoise en relief et rehauts de dorure. Monture de laiton. Fin du 19ème siècle. H. 15,5 cm - Diam. 20 cm (Probablement un élément d'une coupe plus importante, petits manques d'émaux)	60 / 100
331	FLEURY, Léon (Attribué à). "Paysage à la rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 29 cm. (Ecaillage). Cadre en bois et stuc doré à canaux	150 / 250
332	CABINET en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir, décor losangique sculpté de feuillage, travail régional du 19ème siècle. H. 187 - L. 100 - P. 55 cm (composé d'éléments anciens)	80 / 150
333	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 223 - L. 160 - P. 69 cm	80 / 150
334	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte moulurée, ancien travail régional du 18ème siècle. H. 200 - L. 114 - P. 66 cm	150 / 250

N°	Description	Estimations
335	TAPIS (deux) d'Orient, l'un à fond bleu foncé, l'autre à fond rouge à décor de bouquets fleuris. 140 x 86 cm et 134 x 85 cm ; on y joint un tapis d'Orient à fond bleu foncé et bordure fond rouge. 172 x 110 cm	50 / 80
336	ORIENT. Tapis galerie à fond rouge à cinq motifs losangiques. 263 x 72 cm	50 / 80
337	TAPIS (quatre) d'Orient à multiple bordure, motifs géométriques. 140 x 100 cm (env.)	80 / 100
338	SACS (deux) à motifs géométriques, travail Moyen-Oriental. 115 x 62 cm et 106 x 60 cm (trous à l'un)	40 / 60
339	TAPIS (quatre) d'Orient à décor de réserves carrées ou rectangulaire pour deux, motifs géométriques pour deux. 130 x 90 cm (env.)	80 / 100
340	BUFFET deux corps en merisier ouvrant à quatre portes moulurées, montants arrondis à pieds volutes, corps supérieur à large retrait, corniche contrée, Ancien Travail Régional du 19ème siècle. H. 247 - L. 146 - P. 56 cm (restaurations au piétement)	300 / 500
341	CABINET en noyer ouvrant à quatre portes et un tiroir, décor de pointes de diamants. 18ème siècle. H. 196 - L. 146 - P. 55 cm	200 / 300
342	BUFFET en merisier ouvrant à deux portes et trois tiroirs, décor mouluré. Ancien travail régional 19ème siècle. H. 106 - L. 122,5 - P. 60 cm (restaurations au plateau)	120 / 250
343	TABLE de forme ovale guéridon en merisier à rallonges, moderne. H. 76 - L. 148 - P. 111 cm	50 / 100
344	PENDULE comtoise à caisse en sapin à décor floral peint, mouvement à décor de laiton repoussé d'une scène de vendange, cadran émaillé signé "Pelletier à Usson-le-Poitou", 19ème siècle. H. 252 - L. 52 - P. 20,5 cm	80 / 140
345	COFFRE en chêne naturel à chevrons, décor de moulures, 18ème siècle. H. 65 - L. 107 - P. 60 cm	100 / 200
346	TABLE à écrire en noyer, elle ouvre à un tiroir, pieds fuselés, 19ème siècle. H. 72,5 - L. 114,5 - P. 65 cm (petit manque au plateau)	50 / 80
347	IRAN. Tapis à motifs géométriques brun beige. 205 x 106 cm ; on y joint un TAPIS en laine et coton à décor géométriques sur fond vert et beige, Iran moderne. 150 x 94 cm	80 / 120
348	IRAN. Tapis en laine et coton à fond rose et rouge. 152 x 106 cm ; on y joint un TAPIS Iran à décor de Botéh sur fond bleu. 180 x 129 cm	80 / 120
349	TAPIS Hereké en soie et coton. 95 x 62 cm	100 / 200
350	VASES (deux paires de petits) Médicis en fonte. H. 33 - L. 29 cm ; on y joint deux autres vases dépareillés. H. 30 - Diam. 36 cm	150 / 200
351	VASES (suite de trois) en fonte à décor godronné. H. 30 - Diam. 41 cm ; on y joint un petit vase d'un modèle similaire. H. 31 - Diam. 45 cm (fond percé)	200 / 300
352	VASES (paire de) en fonte laqué blanc, sur piédouche. H. 36 - Diam. 56 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
353	VASES (paire de) Médicis en fonte laqué blanc. H. 67 - Diam. 50 cm (oxydation et écaillures) ; on y joint un vase Médicis d'un modèle similaire. H. 63,5 - Diam. 46 cm	300 / 500
354	MORTIERS (dix) de tailles différentes en pierre et pierre reconstituée. H. 18 à 30 cm (plissures à certains)	100 / 150
355	BASSIN de bénitier ovale en marbre rose, 19ème siècle. H. 21,5 - L. 57 - P. 53 cm	150 / 200
356	BANQUETTE en fer forgé laqué blanc ; on y joint une petite table circulaire de jardin à décor de roses et trois chaises de jardin en métal	30 / 50
357	TABLES (paire de) de jardin en métal laqué blanc, plateau circulaire. H. 70 - Diam. 59,5 cm	30 / 40
358	MATEGOT (dans le goût de). Suite de quatre chaises de jardin en métal laqué blanc à dossier ajouré de pique, coeur, carreau et trèfle. H. 93 cm	40 / 60
359	FAUTEUILS (suite de quatre) de jardin pliants en bois laqué blanc (trois avec coussins)	30 / 40
360	CHAISE longue de jardin en teck à dossier ajustable et deux roues. L. 210 cm	30 / 40
361	TABLES (trois) circulaires, une carrée et une rectangulaire en métal laqué blanc. H. env. 70 cm - Diam. env. 53 cm (légères différences)	80 / 120
362	BANC de jardin en bois et fonte, point couleur argent. L. 160 cm ; on y joint un petit banc en bois et fonte, peint couleur argent. L. 122 cm	40 / 60
363	BANC de jardin en bois et fonte, peint en vert. H. 78 - L. 200 cm	80 / 120
364	TABLE de jardin en teck à volets circulaire. H. 76,5 - Diam. 123,5 cm	60 / 100
365	FAUTEUILS (paire de) et suite de quatre chaises pliables en teck (avec coussins)	100 / 150
366	CHAISES (suite de dix) pliables en teck (petites fentes à l'une) (avec coussins)	200 / 300
367	TABLE de jardin en teck à pans coupés. H. 73 - L. 135 - P. 86 cm	50 / 80
368	MOBILIER de jardin en métal vert comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une table basse (avec coussins) ; on y joint une table en métal laqué vert	40 / 60
369	TABLE rectangulaire en teck à allonges papillon. H. 75,5 - L. 160 - P. 90,5 cm - Allonges : 50 cm	60 / 100
370	TABLE rectangulaire en eucalyptus à allonges papillon. H. 74,5 - L. 170 - P. 100 cm - Allonges : 58 cm	60 / 100
371	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm Vendue avec faculté de réunion	50 / 80
372	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm Vendue avec faculté de réunion	50 / 80
373	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm Vendue avec faculté de réunion	50 / 80

N°	Description	Estimations
374	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm Vendue avec faculté de réunion	50 / 80
375	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm Vendue avec faculté de réunion	50 / 80

N°	Description	Estimations
376	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm Vendue avec faculté de réunion	50 / 80

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879