

# JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN



HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



4, RUE DEMANGEL - 25000 BESANÇON

Tél. 03 81 82 14 14

renoud-grappin@wanadoo.fr

www.interencheres.com/renoud-grappin

www.ivoire-france.com/besancon/fr

Interencheres



Ivoire



## HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON

### EXPERTISES GRATUITES

**DE VOS OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIER TOUS LES JOURS À L'ÉTUDE  
Sur rendez-vous ou par photos**

*Vous souhaitez connaître la valeur d'un ou plusieurs objets, vous avez un besoin financier,  
vous déménagez, vous héritez...*

*Maître Renoud-Grappin est à votre disposition pour expertiser gratuitement  
à l'étude et en toute confidentialité les tableaux,  
meubles (sur photo) et objets dont vous souhaitez vous séparer.*

*Ces expertises sont également gratuites à votre domicile en cas de vente de ces objets par l'étude.*

*Meubles anciens XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, Art nouveau, Art Déco, « 50-70 », •  
Objets d'art • Faïence • Porcelaine • Orfèvrerie • Horlogerie • Montres •  
Tableaux anciens et modernes •  
Bijoux anciens et modernes • Livres, bibliothèque •  
Instruments de musique • Extrême-Orient • Orientalisme • Jouets anciens •  
Armes • Vins et alcools...*

## BUREAU PERMANENT À PARIS



Afin de répondre au mieux au besoin de notre clientèle, notre bureau est à votre disposition pour les livraisons régulières de vos achats mais également de vos dépôts pour les objets que vous souhaitez mettre en vente par le biais de notre Étude. Une salle d'exposition nous permet d'y exposer vos objets d'art, tableaux, bijoux et autres lots.

Ventes prochaines cataloguées  
Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 rue Demangel

**ATTENTION DES MODIFICATIONS PEUVENT ÊTRE EFFECTUÉES  
EN FONCTION DES RÈGLES SANITAIRES COVID**

***VENDREDI 3 DÉCEMBRE À 14H 15***

**VENTE DE SEMAINE**

Exposition : le matin de 9 h 30 à 11 h 45

***VENDREDI 10 DÉCEMBRE À 14H***

**400 OBJETS D'ART**

**ART DE LA TABLE – CURIOSITÉS - OBJETS DE VITRINE**

Porcelaine 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup>, faïence ancienne, bronzes, argent massif,  
Art d'Extrême Orient, métal argenté, verrerie, miniatures, objets de vitrine...

**Date limite de dépôt des derniers lots le 25 novembre**

Expositions : le jeudi de 16 h à 19 h et le vendredi matin de 9 h 15 à 11 h 15

***SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 11 H***

**20 VÉHICULES TOURISME ET SOCIÉTÉ, ÉLECTRIQUES**

Exposition : le matin de 10 h à 11 h

***SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 14 H***

**300 BIJOUX**

**MODE – COUTURE - SACS**

Expositions : le jeudi de 16 h à 19 h, le vendredi de 9 h 15 à 11 h 15 et le samedi de 9 h 15 à 11 h 30  
Salle gardée jours et nuits.

**Date limite de dépôt des derniers lots le 25 novembre**

***FERMETURE DU 21 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER***

***DIMANCHE 8 FÉVRIER 2022 À 9 H 30 À CRAMANS***

Vente aux enchères dans le cadre de  
**LA PERCÉE DU VIN JAUNE**

***EN PRÉPARATION***

**CARTES POSTALES, TIMBRES, VIEUX PAPIERS  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES, RÉGIONAUX ET NATIONAUX  
300 TABLEAUX  
HORLOGERIE, MONTRES, PENDULES  
JOUETS ANCIENS DE COLLECTION ET PRÉ-COLLECTION**

## CONDITIONS DE VENTES EN FIN DE CATALOGUE

## DÉBUT DE LA VENTE À 14H 00

- 1 SEVRES (?)**  
Encrier en porcelaine à 2 réservoirs (anciennes traces de colle de jointage des 2 réservoirs), ornementation de bronzes dorés à décor de rubans et pattes de lions (petits accidents usures), marque sous l'encrier et sous les réservoirs, h=12, l=29
- 2 ANONYME (Dans le goût de Leonor Fini)**  
«Portrait de femme», lithographie, porte un tampon sur papier gaufré en bas à gauche 50x37
- 3 Lévrier en faïence craquelée**  
h=28,5, l=22
- 4 Lapin en faïence craquelée**  
l=31, h=13
- 5 Christ en bois doré**  
h totale=66,5
- 6 Tastevin en argent massif**  
poinçon Minerve à décor de boules et de godrons, poids=123g
- 7 Belle jardinière ovale en faïence**  
à décor de têtes de lion et de palmettes antiques, l'ensemble soutenu par 4 griffons, long=39, haut=22, larg=28
- 7.1 SAMSON (?)**  
Jardinière en porcelaine à décor polychrome XX<sup>e</sup>, haut=20,5, long=45, larg=27,5
- 7.2 Étagère murale à décor de croix de Malte**
- 8 Pendule XIX<sup>e</sup>**  
en régule à patine dorée figurant un ange et une jeune fille, mouvement signé Vve Delam.p. à Nancy (un doigt accidenté), l=42, h=42
- 9 AMAURY (Léo)**  
«Deux écureuils sur une branche», barbotine, l=55, h=44
- 10 LAURENT (Georges H.)**  
«Les hirondelles», sculpture en bronze à patine verte, «Éditions Reveyrolis Paris», marbre cassé recollé, l=72, h=27,5
- 11 MEDNAT**  
«Deux fillettes découvrant leur cadeau de Noël», sculpture en régule à patine dorée et matériau composite, socle marbre, signée h=20,5 (reproduit en page 23 du catalogue)
- 12 ANONYME**  
«Danseuse orientale», en marbre blanc (doigt recollé) (petits accidents), l=49, h=65
- 13 FAVRET (Christophe)**  
«Lynx», bronze à patine marron clair N°1/8, signé, fondeur Serralheiro à Port-Sur-Saône, long=50, h=26,5, larg=14
- 14 CHENIER**  
«Demeter», bronze à patine dorée, h=48,5
- 15 GONEZ (Paul)**  
«Composition symbolique autour du cercle et d'une sphère», sculpture en bronze à patine verte et dorée, socle noir, h totale=18,5, signée et numérotée 11/25
- 16 COUSTOU (d'après)**  
«Cheval de Marly avec son palfrener», grand bronze à patine brune, h=56,5, l=45, nous joignons une colonne en bois Napoléon III
- 17 PICAULT**  
«L'étude affranchit la pensée», sculpture en régule à patine brune et or, socle marbre, signée, h=58
- 18 BOULAND**  
«Jeune Africaine portant son enfant», terre-cuite, datée 1910, h=56 (petits accidents au panier)
- 19 RENIERI (A. de)**  
«Danseuse de Flamenco, avec des castagnettes», terre-cuite à patine vert pâle (petites usures), h=64,5
- 20 RUHL (J.)**  
«l'organiste», sculpture en régule à patine dorée, socle marbre, signée, l=25, h=13
- 21 PICAULT**  
«Bellum», sculpture en régule à patine brune, socle marbre, h totale=54
- 22 Dali (S.)**  
«La Clé», bronze à patine doré, h=11,5 + socle N°669
- 23 Dali (S.)**  
«L'ange de la Victoire», bronze à patine doré, h=11,5 + socle, N°265
- 24 Canard Mandarin chinois en bronze à patine brune**  
l=17, h=13 (petit manque peu visible à l'extrémité de la patte droite)
- 25 FÜLLBORN**  
«Le petit fumeur», sculpture en bronze à patine brune, socle en marbre noir, signé, h=23 plus socle (h totale=28,5)
- 26 SIGNATURE ILLISIBLE**  
«Composition multi-personnages», hst, 82x100
- 27 ANONYME milieu XX<sup>e</sup>**  
«Notre-Dame de Paris», hsp, 38x46
- 28 ANONYME**  
«Scène de basse-cour», hsp, 20x27
- 29 ANONYME début XX<sup>e</sup>**  
«Vue du Cap d'Antibes», et «Le voilier», paire d'hsp, 24x35,5
- 30 ANONYME XIX<sup>e</sup>**  
«Tête de bovin», dessin crayon et craie, 12x15 (petites piqûres)
- 31 AMEGLIO (Mério)**  
«L'Institut de France depuis les quais du Louvre à Paris», hst, sbg, 46x55
- 32 ANGELVY (G.)**  
«Scène de ferme», hst, sbg, 73x92 (petit trou, manques au cadre)
- 33 ANONYME XIX<sup>e</sup>**  
«Vâches s'abreuvant», aquarelle, 24x19
- 34 ABRAM (Paul)**  
«Deux jeunes femmes et un bébé près d'un port Breton», pastel, sbd et daté 1915, 31x22,5
- 35 ÉCOLE FRANÇAISE**  
«Nu allongé», signé d'un monogramme «AM», gravure, dimension planche=23x34
- 36 BONDENET (Pierre-Jean)**  
«Maizières, la maison a pris ses quartiers d'hiver», gouache sur papier, sbd, 31x49
- 37 BOUQUET (Michel)**  
«Pêcheur à marée basse», pastel, sbg, 21,5x32,5
- 38 BERTIN (Pierre)**  
«Les toits de Battant», aquarelle, sbg, 28,5x39,5
- 39 BERONNEAU (André)**  
«Villefranche sur mer», hst, sbg, 55x46
- 40 BABOULENE**  
«Bouquet d'aubépines», gouache, sbd, 55x46 cm

- 41 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« L'enfant retrouvé », hst, sbd, 93x74
- 42 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« La besace », hst, sbg, 60x73
- 43 Fauteuil de bureau canné**  
à 5 pieds
- 44 BICHET (Pierre)**  
« Mouthiers », hsi, sbg, 46x55, exposé au Salon des Amis des Arts à Pontarlier sous le numéro 65
- 45 BRAYER (Yves)**  
« Le Mont Ventoux », hst, sbg, 50x65  
*(reproduit en page 3 du catalogue)*
- 46 BAUDOUIN (Pierre-Antoine) (1723-1769) (Attribué à)**  
« Le cuisinier entreprenant », panneau parqueté, 41,5x33,5 (restaurations), avec cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XVI (recoupé)  
(Expert : Cabinet Turquin)  
*(reproduit en page 3 du catalogue)*
- 47 BINET (Georges)**  
« L'avant-port », hst, sbd, 33x46  
*(reproduit page 4 du catalogue)*
- 48 Grande glace trumeau**  
de style Louis XV sur fond laqué vert rehaussé d'or, élégant sujet en partie supérieure figurant une jeune fille pêchant accompagnée d'un enfant, h=181, larg=115
- 49 BOUROULT (Robert)**  
« Vâches au Larmont », hst, sbg, 38x46  
*(reproduit en page 24 du catalogue)*
- 50 BOUROULT (Robert)**  
« Entre-Roches, vâches s'abreuvant », hsi, sbg, daté 1955, 33x46 (étiquette au dos)  
*(reproduit en page 24 du catalogue)*
- 51 BOUROULT (Robert)**  
« Les pas dans la neige », hsi, sbg, 19x27
- 52 BRAGO (Enrico)**  
« Enfant allongé assoupi », marbre, l=63, p=36, h=30 (petits accidents et égrenures)  
*(reproduit en couverture et en page 3 du catalogue)*
- 53 BARBIER (E.)**  
« Sous-bois », hsp, sbg et datée 1892, 33x21
- 54 BISSINGER (Louis)**  
« Saint-Jean Pied de Port », hsc, sbg, 38x55
- 55 BOUROULT (Robert)**  
« Les Montbéliardes au bord du Lac Saint-Point », hsp, sbd, 12x18
- 56 BRISSON**  
« Cheval », lithographie N°66/95, sbd, 77x58
- 57 BOUDOT (Léon) ?**  
« L'Île Malpas », hst, 46x61 (petites restaurations)
- 58 BICHET (Pierre)**  
« Village du Haut-Doubs sous la neige, Jougne ? », lithographie N°60/75, sbd, 18x64
- 59 BICHET (Pierre)**  
« Village enneigé », lithographie EA, sbd, 24x62
- 60 LALAOUNIS**  
Beau collier Néo-classique des « années 70 » en or jaune rehaussé d'éléments en cornaline, poids=73,2g  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 61 Bague dôme vers 1950**  
en or jaune et platine ornée d'un très beau rubis « rouge intense », d'environ 2 cts entouré de diamants taille ancienne et rose, TD=53, poids=9,2g  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 62 LOUIS VUITTON**  
Important et rare pendentif en or jaune accompagné de son lien en cuir se terminant par des calottes en or jaune siglées, poids=34,3g  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 63 CARTIER**  
Bague en or blanc collection « C de Cartier », rehaussée de diamants, TD=51, poids=12,4g (À charge de poinçonnage). On joint son écrin et ses documents  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 64 Bague en or blanc**  
sertie d'un rubis (probablement Birman) de taille ovale d'environ 3.60 ct épaulé de 4 diamants blancs de taille baguette d'environ 0.35 ct, TD=54, poids=3,8g (Certificat GGT 8020346)  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 65 Bague design en or blanc**  
centrée d'un saphir jaune (traité) de taille ovale d'environ 6 cts agrémenté de 34 diamants blancs de taille moderne d'environ 0.25 ct, TD=54, poids=7,6g (Certificat GGT 8020520)  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 66 SEVRES (?)**  
Bonbonnière sur piédouche en porcelaine à décor de scène romantique sur fond bleu marine, réhaussée de filets d'or, h=16,5, l=19, époque fin XIX<sup>e</sup>
- 67 Petite armoire chinoise**  
ouvrant par 4 portes, à l'intérieur un tiroir, belle ornementation de feuillages dorés, h=182, larg=97, p=42
- 68 Commode Louis XV**  
arbalète en bois naturel ouvrant par 3 tiroirs sculptés de médaillons, les côtés à panneaux
- 69 Lit de repos de style Louis XV**  
en bois naturel garniture usagée, 3 coussins assortis
- 70 COLIN (Alexandre-Marie)**  
« Le passeur », hst, sbg, 73x100 (petit accident en bas à droite)
- 71 CHASSAIN (V.)**  
« Bouquet de fleurs », hst, sbd, 49,5x65,5
- 72 CLARY (E.)**  
« La Seine à Château-Gaillard », aquarelle, sbd, 24x35
- 73 MONOGRAMME A.C (Antoine Castellan ?)**  
« Chaos de Rochers au Mont Ussy, Forêt de Fontainebleau » lavis, sbg, 21x17
- 74 CHARLET (N.T)**  
« Napoléon et sa garde », crayon, aquarelle et rehauts de gouache, 36x25,5
- 75 CHAPATTE (Henri)**  
« Ferme du Haut-Doubs sous la neige », hst, sbd, 27x46
- 76 CHAPATTE (Henri)**  
« Rose rouge », hsi, sbg, 54x10
- 77 COMTE (Roger)**  
« Autoportrait avec une élégante parisienne », hsp, sbg, 61x50
- 78 COMTE (Roger)**  
« Soir d'automne », hsi, sbg, 50x60
- 79 COMTE (Roger)**  
« Bouquet champêtre », hsp, sbg, 60x50
- 80 COMTE (Roger)**  
« Composition au panier de fruits », hsp, sbg, 50x61
- 81 CHARIGNY (André)**  
« L'homme au gros nez », dessin, sbg, daté 1938 au dos, 23,5x19,5
- 82 Commode secrétaire**  
façade galbée ouvrant par 3 tiroirs et un abattant marqueté à décor de fleurs et de croisillons, il dégage un cabinet composé de 8 tiroirs et d'une étagère. Époque XVIII<sup>e</sup> (état d'usage). L=128, p=66, h=113

- 83 COMBY (M.)**  
«Place du marché à Besançon», hsc, sbd et datée 1919, 12,5x17,5
- 84 COMBY (M.)**  
«La Tour de la Pelotte et les bateaux-lavoirs à Besançon», hsc, sbg et datée 1918, 13x17,5
- 85 DUPUY (L.)**  
**(pseudonyme de Galien-Laloue)**  
«Bords de mare animée», paire d'hsp, sbg et sbd, 15,5x22
- 86 Vase en porcelaine de Chine ancien**  
à décor de Mandarins, Dames de cour et intérieur, h=45, diam=22,5 (restaurations au col)  
*(reproduit en page 4 du catalogue)*
- 87 DECARIS (Albert)**  
«Maternité», eau-forte N°23/112, sbd, 42x54 (petites rousseurs)
- 88 DUMONT (Claude)**  
«Venise, l'entrée du Grand Canal et l'Église Santa Maria Della Salute», hst, 50x65
- 89 DUMONT (Claude)**  
«Retour vers les fermettes enneigées», sht, sbd, 46x55,5
- 90 DUPRE (Jules)**  
«Paysage», pastel, sbd, 10,5x17
- 91 DUMONT (Claude)**  
«Saint-Nicolas de Port - la Basilique», hst, sbd, 65x54
- 92 DECRIND (Paul)**  
«La mare au crépuscule, Plateau de Maîche», hsi, sbg et daté 1989 au dos, 38x46  
*(reproduit en page 24 du catalogue)*
- 93 DECRIND (Paul)**  
«La déclaration d'amour», hsi, signée en bas au centre, 46x38  
*(reproduit en page 3 du catalogue)*
- 94 DUBOIS (Paul-Elie)**  
«Le campement des touaregs le soir», hsi, sbd, 22x27,5, daté 1948. Au dos étiquette d'exposition de décembre 1948
- 95 DUBOIS (Paul-Elie)**  
«Le campement des touaregs», dessin et gouache, sbd, datée, 1947, 29,5x47 (petites traces d'humidité)
- 96 DOILLON-TOULOUSE (Madeleine)**  
«Les Hôpitaux-Neufs», hst, sbg, 46x55
- 97 DAISY**  
«Avenue Denfert-Rochereau à Besançon», aquarelle, sbg, 32x44
- 98 DAISY**  
«Le village de Chaudron», aquarelle, sbg, 12x17
- 99 DUBOIS (Paul-Elie)**  
«Campement dans le Hoggar», hsp, sbd et datée 38,22x27 (au dos inscription «Collection personnelle Dubois»)  
*(reproduit en page 23 du catalogue)*
- 100 DUBOIS (Paul-Elie)**  
«L'Algéroise», crayon et fusain, sbg, Alger daté 1921, 45x35
- 101 DUBOIS (Paul-Elie)**  
«El Oued», dessin aux crayons de couleurs, sbd, daté 1928 19x29 (petites piqûres)
- 102 DAMART-DUBOIS (Henriette)**  
«Bouquet champêtre», pastel, sbd, 75x89,5
- 103 DUBOIS-DAMART (Henriette)**  
«Nu de dos», pastel, monogramme sbg, 34x24.5
- 104 DAUBIGNY (Karl)**  
«Bords de rivière à la péniche», hst, sbg, 63x92  
*(reproduit en page 4 du catalogue)*
- 105 DEMERY (Paul)**  
«Composition aux citrons» hsc, dédiée au dos, 33x41
- 106 DAUM-NANCY**  
Coupe polylobée en verre givré blanc à décor dégagé à l'acide et émaillé de violettes mauves et feuillage vert, signée diam=12, h=6  
*(reproduit en page 23 du catalogue)*
- 107 DAUM**  
Pied de lampe champignon en verre gravé à l'acide à décor de paysage d'automne sur fond orangé, h totale=36
- 108 Vitrine de style Napoléon III**  
(vitre de porte absente) fin XIX<sup>e</sup>, h=142, larg=67, p=32
- 109 LEGRAS**  
Vase tronconique à décor de fleurs et feuillage émaillés, h=33,5 (accident au col)
- 110 LEGRAS**  
Vase en verre givré à décor de cerises et de feuillage rouges, diam=22, h=12
- 111 Petite table Extrême-orientale**  
en bois exotique à décor de marbre (petits manques), Chine début XX<sup>e</sup> (?)
- 112 Bel ensemble de 4 fauteuils de style Louis XVI**  
en bois laqué, garniture rayures crème
- 113 Armoire rustique en noyer**  
«Chapeau de gendarme», amusant intérieur en laque rouge formant dresseoir en partie haute et buffet en partie basse avec portes et tiroirs
- 114 GORI (G.)**  
«Femme au couple de Barzois», sculpture en régule à patine brune et or, matériau composite, socle marbre, l totale=80, h=51, signé  
*(reproduit en page 21 du catalogue)*
- 115 GORI (G.)**  
«Les gardiens», sculpture en régule à patine brune, noire et or, matériau composite, socle en marbre, 71x53,5, signé  
*(reproduit en page 21 du catalogue)*
- 116 GORI (G.)**  
«Femme à l'éventail», sculpture en régule à patine brune et or, matériau composite, socle marbre, h totale=50  
*(reproduit en page 21 du catalogue)*
- 117 GORI (G.)**  
«Femme assise aux oiseaux», sculpture en régule à patine, noire et dorée, socle en marbre rose, l totale=82, h=36  
*(reproduit en page 21 du catalogue)*
- 118 CHIPARUS (D.)**  
«Femmes nourrissant des chèvres», sculpture en régule à patine verte, brune et or, matériau composite, socle marbre, l totale=85,5, h=47, signé  
*(reproduit en page 21 du catalogue)*
- 119 CHIPARUS (D.)**  
«Deux femmes jumelles aux fleurs», sculpture en régule à patine dorée et argentée, socle en marbre signé», L totale=53, h=25  
*(reproduit en page 21 du catalogue)*
- 120 CHIPARUS (D.)**  
«Jeune femme égrenant la fleur de l'amour», sculpture en régule à patine dorée et noire, h=42, l=25, signée
- 121 Belle armoire alsacienne**  
en partie marquetée, corniche chapeau de gendarme
- 122 Bahut deux-corps à retrait**  
en chêne et bois fruitier, il ouvre par 2 portes en partie supérieure, et en partie inférieure par 2 portes et 3 tiroirs, époque XIX<sup>e</sup> de style Louis XV, h=233, l=152, p=63

- 123 LIMOUSIN**  
« Les amis, deux lévriers », sculpture en régule à patine bronze, noire et dorée, socle en marbre, signée sur la terrasse, l totale=91, h=52  
*(reproduit en page 21 du catalogue)*
- 124 GODARD**  
« Élégante faisant la révérence », sculpture en régule à patine argentée or et brune, socle marbre, signée, h totale=35,
- 125 DEVILIER (E.)**  
« Paysage à l'étang », hsp, sbd, 41 x 50
- 126 Bague en or jaune**  
sertie d'un rubis taille ovale d'environ 2.70 ct épaulé de 20 diamants blancs de taille baguette d'environ 0.50 ct, TD=54, poids=5,85 g  
(Certificat GGT 8020282)  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 127 Bague corps en V en or blanc**  
ornée d'un rubis de taille ovale d'environ 3.66 ct agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne d'environ 0.30 ct, TD=53.5, poids=6,65 g  
(Certificat GGT 7020502)
- 128 Bracelet en or jaune**  
sertie de 12 saphirs cabochons alternés de 12 diamants de 0.10 ct chacun, poids=22,4 g  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 129 Bague jonc en or gris**  
ornée d'un beau saphir entouré d'un pavage de diamants taille brillant totalisant environ, 1.20 ct, TD=56, poids=7,1 g  
(À charge de poinçonnage)  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 130 Bague en or blanc**  
ornée d'un saphir d'environ 2.05 ct épaulé de 6 diamants ronds de taille moderne d'environ 0.25 ct, TD=54, poids=3,65 g  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 131 Bague bandeau en or jaune**  
ornée de 3 saphirs de Ceylan. Monture finement rehaussée de diamants taille brillant, TD=52, poids=5,7 g  
(À charge de poinçonnage)
- 132 Bague en or blanc**  
ornée d'un rubis (traité) d'environ 5.10 ct agrémenté de 8 diamants ronds de taille moderne d'environ 0.10 ct, TD=53, poids=5,25 g  
*(reproduit en page 22 du catalogue)*
- 133 Bague en or blanc**  
sertie d'un saphir de taille ovale calibrant environ 4.23 ct épaulée de 6 diamants ronds pour environ 0.20 ct, TD=52, poids=3,1 g
- 134 Paire de boucles d'oreilles en or blanc**  
sertie de 42 diamants blancs de taille moderne chacune d'environ 0.45 ct, poids=4,75 g
- 135 Paire de pendants d'oreilles en or blanc**  
ornée d'un motif floral serti de 16 diamants pour environ 0.40 ct retenant un rubis en forme de goutte pesant 1 ct environ et une perle 7-8 mm. Fermoirs poussettes, poids=4,1 g
- 136 Ravissante bague vers 1910 en or jaune**  
et platine de forme rectangulaire ornée en son centre d'un saphir coussin entouré de diamants, TD=52, poids=3 g
- 137 Bague en or blanc**  
ornée d'une émeraude de taille ovale d'environ 2.27 ct épaulé de 6 diamants de taille baguette d'environ 0.15 ct, TD=53, poids=3,2 g
- 138 RIETVELD (GERRIT THOMAS) (1888-1964), CASSINA Éditeur**  
Fauteuil « Utrecht », modèle créé en 1935. Drap de laine rouge (état d'usage)
- 139 B&B Italia**  
Fauteuil Up 3, rouge
- 140 Bureau en métal doré**  
bandeau décoré de cercles, piètement à double tige métallique relié par 2 entretoises en X, le plateau en verre fumé octogonal, l=115, p=65,5, h=64. On ajoute sa chaise en acier brut à croisillon garnie de bandes de cuir. Travail des années 50
- 141 Paire de fauteuils « années 40/50 »**  
dans le goût de la Maison De Coene Frères, piètement fuselé, dossier à barrettes
- 142 Paire de fauteuils en bois de placage**  
garnis d'un velours côtelé crème, reposant sur des pieds gainé arrondis à pans. Travail Art Déco, h=100, l=74, p=60 (garniture état d'usage)
- 143 Belle console en fer forgé « années 40 »**  
à décor d'enroulements à patine bronze dorée, l'ensemble repose sur deux pieds fuselés, importante dalle en verre, h=87,5, l=120, p=44 (\*)
- 143.1 Grand miroir**  
composée d'une glace centrale entourée de miroirs carrés, h=199, larg=138,5 (\*)
- 144 Chaise longue Design**  
piètement pendulaire métallique chromé, coussin en cuir marron patiné reposant sur des sangles, 149 x 62
- 145 Table basse Design de salon**  
plateau en bois laqué à décor de jeune femme sur un fond mystique étoilé, 4 pieds métalliques, 93 x 93, h=35
- 146 Reproduction de la chaise Red and Blue**  
par Gerrit Rietveld
- 147 Guéridon Art Déco**  
ped quadrilobé, diam=80, h=67 (petits accidents et manques)
- 148 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>**  
« Bouquet de dahlias », shg, hst, 65,5 x 54
- 149 ÉCOLE FRANÇAISE milieu XIX<sup>e</sup>**  
« Portait de femme à la robe marron », hst, 38 x 32,5
- 150 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>**  
« Portrait de femme », hspap, 41 x 3,5 (déchirure en bas à droite)
- 151 ÉCOLE FRANÇAISE début XIX**  
« Offrandes », hst, 97 x 77 (restaurations, accidents et manques)
- 152 ÉCOLE FRANÇAISE début XIX<sup>e</sup>**  
« Scène de port », hst, 50,5 x 74 (petites restaurations, craquelures)
- 153 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>**  
« Les lavandières », hst, 33 x 26
- 154 ÉCOLE XIX<sup>e</sup>**  
« Chute vers Ramsau », hst, 32,5 x 26 (porte une étiquette ancienne)
- 155 ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX<sup>e</sup>**  
« Scène romantique dans un parc », hst, 73 x 54
- 156 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>**  
« Puttis jouants dans un parc », hst marouflée sur aggloméré, 80 x 145 (accidents et manques)

- 157 ÉCOLE ALLEMANDE début XIX<sup>e</sup>**  
«Portrait d'homme, Job. Theodor Mülbens», hst, 34x27,5, annotation au dos identifiant Frankfurt, Schaaffhausen, etc, vers 1837
- 158 ÉCOLE ALLEMANDE début XIX<sup>e</sup>**  
«Portrait de Mar. Sib. Schaaffhausen», hst, 43,5x34 (petits manques)
- 159 ÉCOLE RUSSE**  
«Personnages dans les champs», hsi, sbd et signée au dos, 25x39,5
- 160 ÉCOLE RUSSE**  
«Bouquet de fleurs des champs» hsc, 68x50
- 161 ÉCOLE FRANC-COMTOISE XIX<sup>e</sup>**  
(ancienne attribution à Fanart)», La traversée du pont au retour des foins», hspap, 29x40 (traces de pliures)
- 162 ÉCOLE RUSSE**  
«Barque dans le port de Sebastopol ?», hst, sbd, 69x80 (légère déformation)
- 163 FANART (Antonin)**  
«La gardienne de troupeau», hst, sbd, 46x37,5 (restaurations) (*reproduit en couverture et en page 23 du catalogue*)
- 164 FROMENTIN (d'après)**  
«Chasse au faucon», hst, sbg, 129x88 (*reproduit en page 4 du catalogue*)
- 165 FROMENTIN (d'après)**  
«Le Harem au bord de l'eau», hst, 61x51 (porte une signature Fromentin en bas à gauche)
- 166 FLANDRIN (Paul) (dans le goût de)**  
«Gorges de l'Atlas», aquarelle, 15x20,5
- 167 FERRARI (Antoine)**  
«Composition sur un entablement, champignons et raisin», hsp, sbd, 25x35,5
- 168 FABRY**  
«Composition sur un entablement», hst, sbd, 49x65 (quelques restaurations)
- 169 FRANCE (F.)**  
«Jeune femme à la mantille», hst, sbd,
- 170 GRISOT (Pierre)**  
«Et dans ses yeux, toute la nostalgie de la mer et du lointain», hst, signée et intitulée au dos, 55x46
- 171 GIRARD-CLOS (dit GUIMBARDE)**  
«Le trompettiste», hst, sbg, 116x81
- 172 Grande pendule portique en marbre blanc d'époque Louis XVI**  
montée sur 2 colonnes agrémentées de deux sphinges et guirlandes, l'ensemble surmonté de deux griffons et d'un aigle, son balancier à décor de soleil (en état de fonctionnel), h=65 L=44, p=12 (*reproduit en page 4 du catalogue*)
- 173 Curieuse pendule XIX<sup>e</sup> en porcelaine verte**  
figurant un monument antique, orné d'un portrait de l'Empereur Napoléon sur porcelaine signé Bl..., surmonté d'un aigle et agrémentée d'éléments et décoration de style Empire ? h= 37,5, l=22, p=12 (*reproduite au catalogue page 23*)
- 174 Pendule portique début XIX<sup>e</sup>**  
bronze et laiton, quatre colonnes, h=42, l=24, p=13,5
- 175 JAEGER LE COULTRE**  
Pendulette Atmos ancienne, cage en laiton (usures), h=22,5, l=18, p=13,5 (état de fonctionnement inconnu)
- 176 Pendule en biscuit de style antique**  
figurant une jeune femme regardant un oiseau (absent) et s'appuyant sur une fontaine, cadran signé Gavelle L'Ainé, h=34,5, l=29, p=13,5
- 177 GASSIES (Georges)**  
«Chevreuil en forêt», aquarelle, sbg, 31x44,5
- 178 GUYOTGUILLAIN (J.)**  
«Bouquet de fleurs sur un entablement», hsi, sbd, 32x41
- 179 GASSIES (Georges)**  
«Dernier puits vers Montluçon», aquarelle, signé et dédicacée en bas à droite, 16x23
- 180 GAUDILLIERE (Roland)**  
«Iris pourpre», hsi, sbd, 68x13
- 181 GAUDILLIERE (Roland)**  
«Le bouquet champêtre», hsi, sbg, 80x65
- 182 GIORDANO DI PALMA (L.)**  
«Marché oriental», aquarelle, sbd, 29,5x44
- 183 GIRARD**  
«Bords de rivière en montagne» hst, sbd, 48,5x65
- 184 GERNARRI**  
«Le mariage de Sainte-Catherine», (d'après Annibal Carrache), hst, sbg, daté 1858, 42x35
- 185 GANTNER (Bernard)**  
«Valdoie sous la neige, Territoire de Belfort», hspap, sbd, 43x58
- 186 Commode de style Louis XIV**  
ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs (état d'usage), h=82, larg=114, p=56.
- 187 GOUVRANT (Gérard)**  
«Ode à Lydie, les clowns musiciens», hst, shg, 22x27
- 188 GANTNER (Bernard)**  
«Hameau au petit pont», lithographie EA, N°20/35, sbd, 39x64
- 189 MENNEVILLE**  
«Jeune femme et son lévrier», sculpture en régule à patine verte et ivoire, socle marbre, signée», l totale=47 et h totale=42
- 190 URIANO**  
«Jeune femme au deux biches», sculpture en régule à patine argentée et noire, beau socle en marbre marron et vert, l totale=90, h=41
- 191 BALLESTE**  
«Danseuse, ballerine», sculpture en régule à patine argentée et dorée, socle marbre, signée, h totale=54
- 192 BALLESTE**  
«Jeune musicienne sur une plage et deux cygnes», sculpture en régule à patine argentée, noire et dorée, socle marbre blanc gris et beige, signée, l totale=48,5, h=24,5
- 193 CHARLES (et MAX LE VERRIER)**  
«Bayadère, femme au cerceau», sculpture en régule à patine verte, socle marbre, signée, h totale=33
- 194 CIPRIANI**  
«Élégante au lévrier», sculpture en régule à patine noire et doré, socle marbre, signée, L totale=44 et h totale=38
- 195 DELATOUR (A.)**  
«Femme courant avec ses trois chiens», sculpture en régule à patine argentée rouge et noire, socle marbre noir et vert, L totale=85, h=51,5, signé (*reproduit en page 21 du catalogue*)
- 196 DVINA**  
«Diane capturant un cerf», sculpture en régule à patine verte, marbre noir, l totale=79,5, h=50, signée (*reproduit en page 21 du catalogue*)

- 197 RONCOURT (J. de)**  
«Chasseur de fauves», sculpture en régule à patine verte et bakélite, socle marbre polychrome sur fond noir L totale = 76, h totale = 48
- 198 MENNEVILLE**  
«Jeune femme nourrissant deux chevreaux», sculpture en régule à patine dorée et verte, matériau composite, (petit manque à un doigt), socle marbre ovale, l=62, h=43, signée
- 199 GODARD**  
«Femme aux deux panthères», sculpture en régule à patine verte, dorée, noire, socle marbre, (usure de patine à un bras) L totale = 75, h = 36, signée
- 200 DAUVERGNE**  
«Danseuse aux deux cerceaux», sculpture en régule à patine, socle marbre noire, signée, h totale = 54,5
- 201 OULINE**  
«Diane chasseresse», sculpture en régule à patine rouge et argentée, socle marbre, signée, l totale = 35, h = 33
- 202 RONCOURT (J. de)**  
«Le guetteur», sculpture en régule à patine verte, socle marbre noir, l totale = 32, h = 18
- 203 GRANDGERARD (Lucien Henri)**  
«Ballerine rattachant son chausson», hsp, sbd, 55 x 45,5
- 204 HAFFNER**  
«Rue des Frères Mercier à Besançon», lavis et aquarelle, sbg, 41 x 52,5 (Traces d'humidité dans la marge)
- 205 HILAIRE (Camille)**  
«Bouquet de fleurs», lithographie n°137/175, 70 x 52
- 206 HOURIET (Pierre)**  
«Bouquet de fleurs», hst, sbg, 24 x 33
- 207 HOURIET (Pierre)**  
«Cour de ferme la nuit», hst, sbd, 27 x 35
- 208 GAUTHIER (Jean-Marie)**  
«La cérémonie», hst, signé au dos, 100 x 80
- 209 HOUZET (Bernard)**  
«Brume et neige», hsp, sbd, 19 x 24
- 210 GAUTHIER (Jean-Marie)**  
«De part et d'autre», hst, signé au dos, 70 x 100
- 211 HAUSER (Jean-Jacques)**  
«Corbeille de fruits», hsp, 26 x 34
- 212 HEINTZ (Michel)**  
«Le Figaro, Oye-et-Pallet», hsi, sbg, 22 x 27
- 213 HILDEBRANDT (E.)**  
«Le naufrage», aquarelle, sbg et datée 1843, 16 x 24
- 214 HEILBUTH (F.)**  
«Portrait de J. Tissot à l'atelier», 48 x 35, aquarelle, dédicacée et datée 1889 par Tissot. Provenance: succession de Melle Tissot (nièce du peintre), vente du Château de Chenecey par l'Étude Renoud-Grappin le 15 novembre 1964
- 215 Enfilade XIX<sup>e</sup> en acajou**  
ouvrant par 2 vantaux et 2 tiroirs, décoration de laiton et de bronzes, l = 165, p = 58, h = 97 (état d'usage)
- 216 Beau secrétaire de style transition Louis XV-Louis XVI**  
en marqueterie à décor de temples antiques dans un médaillon, fleurs et filets de couleur, il ouvre par un tiroir, 2 vantaux et un abattant dégageant un cabinet de travail à 2 portes marquetées et 4 tiroirs, dessus marbre
- 216.1 Bel ensemble de salon Napoléon III en bois relaqué et redoré de style Louis XV**  
comprenant 1 banquette 3 places et 5 fauteuils, garniture en tapisserie d'Aubusson, restaurée, à décor de fleurs (reproduit en page 4 du catalogue)
- 217 Commode rustique**  
ouvrant par 3 tiroirs, mains pendantes en fer forgé, l = 139, p = 65, h = 60 (petits accidents, fond refait, état d'usage)
- 218 ICART (Louis)**  
«Pierrot et danseuses», eau-forte, copyright 1928 (petites tâches d'humidité) 70 x 61
- 219 ICART (Louis)**  
«Société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique», eau-forte, 41 x 31, certificat délivré à Georges Michel, 1948
- 220 ICART (Louis)**  
«Jeune femme aux deux lévriers franchissant une barrière», eau-forte, sbd, dimension de la planche = 55 x 42,5 (petites déchirures en marges)
- 221 Amusante vitrine**  
ouvrant par 5 tiroirs sur 4 rangs en partie basse et 2 portes à vantaux en partie haute
- 222 Coffre indien ou oriental**  
couvercle en bois laqué et décoré, il ouvre par un abattant bombé et un tiroir en façade l = 110, p = 50, h = 83
- 223 JAYEZ (L.)**  
«Les moissons», pastel, sbd, 36,5 x 52,5
- 224 JAYEZ (L.)**  
«Paysan et son cheval», pastel, sbd, 31,5 x 43,5
- 225 JAYEZ (L.)**  
«Les pêcheurs», hspap et aquarelle, sbd, 44 x 54
- 226 JAYEZ (L.)**  
«Les bords du Doubs», hspap et aquarelle, sbd, 15 x 28,5
- 227 JOUBERT (L.)**  
«Jeune fille priant dans le goût de la Renaissance», plaque émaillée Limoges, 17,5 x 13
- 228 JOUBERT (L.)**  
«Vue de Villeneuve-les-Avignon», hst, sbd, 116 x 87 (légères rayures dans le ciel)
- 229 JACOB (Alexandre)**  
«Rue de village enneigée», hst marouflée sur carton, cachet de l'atelier au dos, 30 x 20
- 230 JOUFFROY (Pierre)**  
«Composition aux instruments de musique» hsp, sbg, 116 x 81 (reproduit en page 23 du catalogue)
- 231 JOUFFROY (Pierre)**  
«Composition au panier de pommes et au pichet d'étaim» hsp, sbg, daté 1993, 54 x 65
- 232 JARACH (Albert)**  
«Skieuse», gouache, sbd, 28 x 23
- 233 JODELET (Emmanuel)**  
«À la Foire du Trône, les hommes forts» hst, non signé, 27 x 35 (Provenance vente Atelier Jodelet, tampon de la vente d'Atelier par Maître Claude Robert à Paris) (reproduit en page 23 du catalogue)
- 234 JODELET (Emmanuel)**  
«Les coulisses de l'Opéra Garnier», dessin au fusain et au crayon de couleur, sbd du tampon de l'atelier, 22 x 32
- 235 BIGLA 50'S**  
bureau industriel en bois simulant le métal, patins et bandeau en aluminium, l = 150, larg = 85, h = 75 (état d'usage)
- 236 JACQUEY (F.)**  
«Bords du Doubs», aquarelle, sbg, 25,5 x 38,5 (piqûres)



- 237 JENTET (Emile)**  
«Chapelle et hameau dans les Alpes», hsi, sbd, 36,5x48,5
- 238 JEANNIOT (P-A) (attribué à)**  
«Le Lac d'Annecy», hst, 76x117 (petite rayure, réentoilé, quelques restaurations ancienne)
- 239 JACQUEMIN (André)**  
«Composition aux oiseaux bleus», pastel, sbg et daté 1981, 45,5x63,5
- 240 JACQUIOT (Thierry)**  
«Raisins, pommes, poire», hst, sbd, 46x55
- 241 Encoignure bar**  
ouvrant par 2 volets coulissants dégageant des étagères et un plateau tournant, Travail nordique des «années 60», h=155, p=66
- 242 Dresseoir Rhénan rustique**
- 243 Estampe japonaise**  
20x32
- 244 Meuble deux-corps**  
en acajou Louis Philippe
- 245 KORFF (de)**  
«Portrait d'homme», hst, sbg et datée 1841, 28x22
- 246 KVAPIL (Charles)**  
«Femme nue à la sieste», hst, sbg, 60x73  
*(reproduit en page 3 du catalogue)*
- 247 KNYFF (Alfred de) (1819-1885)**  
«Paysage d'automne», hst, signé du cachet de l'atelier en bas à droite, 69x100
- 248 SEGA (P.)**  
«Colombine et Arlequin», sculpture en régule à patine dorée, argentée et noire, socle marbre, signée, l totale=48, h=25
- 249 GEO-MAXIM**  
«Couple enlacé», sculpture en régule à patine dorée et brune, socle marbre, signée, l totale=70, h=30
- 250 ATHENA**  
«Chasserresse aux deux biches», sculpture en régule à patine noire et dorée, socle marbre (marbre cassé recollé, arc en matière synthétique cassé recollé), signée, l totale=79, h=37
- 251 CARLIER**  
«Femme à la biche», sculpture en régule à patine brune argentée et dorée, socle marbre, signée, l totale=60, h=22
- 252 LULLIER (R.)**  
«La lecture, jeune femme assise sur une balustrade et son lévrier», sculpture en régule à patine dorée argentée et noire, l=48, h total=27
- 253 MELANI (S.)**  
«Elégante aux deux colombes», sculpture en régule à patine dorée et noire, matériau composite, socle en marbre noir et brun, signé (usure de patine) h totale=48
- 254 JANLE**  
«Amazone chevauchant un cheval», sujet en régule à patine verte, socle marbre l totale=50, h=34  
*(reproduit en page 21 du catalogue)*
- 255 MOLINS (Diane de)**  
«Femme chasserresse, archer et chien», sculpture en régule à patine noire dorée et argentée, socle en marbre, l totale=52, h=26
- 256 LUILLIER (R.)**  
«Femme assise et sa chevrette», sculpture en régule à patine verte et brune, socle marbre noir et rouge, l totale=52, h=32
- 257 MELANI (Salvatore)**  
«L'archer», sculpture en régule à patine verte socle marbre noir, l totale=60, h=44
- 258 LIMOUSIN**  
«Diane», sculpture en régule à patine verte noire et dorée, socle marbre, h totale=60 + lance
- 259 SEGA (P.)**  
«Pendule aux Elfes», sculpture en régule et marbre à patine polychrome, noire dorée et or, l=58, h=36
- 260 LIMOUSIN**  
«Femme à la mandoline», sculpture en régule à patine noire et or, socle marbre noir ovale, signée, l totale=42, h=34
- 261 LIMOUSIN**  
«Jeune femme assise près d'une biche», sculpture en régule à patine noire brune et verte, socle marbre, signée, l totale=55, h=18
- 262 MELANI**  
«Diane chasserresse», sculpture en régule à patine verte, socle en marbre, signée, l=55,5, h=38
- 263 LIMOUSIN**  
«Femme à l'oiseau de Paradis», sculpture en régule à patine brune et verte, signée, l=50, h=35
- 264 LEPINE (Stanislas)**  
«Scène de moisson», paire d'hs, sbd, 16x21.5 (petites craquelures, usures)
- 265 LAVOINE (L.P.)**  
«Montmartre, le Moulin de la Galette», hst, sbg, 50x61
- 266 LAVOINE (L. P.)**  
«Montmartre sous la neige, le moulin de la Galette», aquarelle, sbd, 15x23
- 267 Pièce de 80 Lires en or**  
1824 (état d'usage)
- 268 Pièce de 40 Francs or**  
Napoléon I<sup>er</sup> an XIII (état d'usage)
- 269 LISPRE (Louise de)**  
«Retour de chasse», hst, sbd, 60,5x93
- 270 LESCOFFIT (Michel)**  
«Vallon de Norvaux», sbd, hst, 33x46
- 271 LECOL (A.)**  
«Les rochers», (d'après le tableau de Nestor Bavoux du Musée de Besançon) hst, sbg, 84x129 (beau cadre XIX<sup>e</sup>)
- 272 Meuble chinois en bois laqué rouge**  
à décor de personnages et de fleurs, ouvrant par 2 vantaux, h=120, larg=80, p=40
- 273 Bague en or blanc**  
ornée d'un rubis (traité) de taille ovale d'environ 4.48 ct épaulé de 6 diamants de taille baguette d'environ 0.10 ct, TD=54, poids=3,4 g
- 274 Bague en or blanc**  
ornée d'un très joli péridot calibrant d'environ 4.20 ct agrémentée de 8 diamants ronds d'environ 0.10 ct, TD=54, poids=4,6 g
- 275 Bague en or blanc**  
sertie d'une améthyste ovale d'environ 4.75 ct épaulée de 2 diamants ronds d'environ 0.15 ct, TD=54, poids=4 g
- 276 Paire de boucles d'oreilles en or blanc**  
ornée de deux rubis d'environ 1 ct agrémentée de 20 diamants ronds de taille moderne d'environ 0.15 ct, poids=1,9 g
- 277 Pendentif poire en or blanc**  
ornée de deux rubis d'environ 0.76 ct dans un entourage de 32 diamants ronds de taille moderne d'environ 0.15 ct. Fermoir anneau ressort poids=1,8 g

- 278 Pendentif poire et chaîne en or jaune**  
ornée d'une topaze d'environ 2.40 ct dans un entourage de 24 diamants ronds de taille moderne d'environ 0.20 ct. Fermeur anneau ressort, poids=3,5 g
- 279 Bague années 40/50 en or jaune**  
agrémentée de 5 diamants dont un d'environ 0.20 ct et les 4 autres de 0.05 ct environ, poids=7 g
- 280 Pendentif goutte en or blanc**  
orné en son centre d'une émeraude d'environ 0.35 ct dans un entourage de 21 diamants ronds de taille moderne d'environ 0.25 ct et agrémenté d'un saphir incolore d'environ 0.10 ct. Fermeur anneau ressort, poids=2,2 g
- 281 Console Louis-Philippe en acajou**  
dessus marbre, 1 tiroir, h=92, larg=43,5, p=34.
- 282 MACLET (Elisée)**  
« Le Lapin Agile à Montmartre », hst, sbg, 46 x 55 (reproduit en couverture et page 3 du catalogue)
- 283 MARCONNET**  
« Les bords du Doubs », sbd, hsi 23 x 33
- 284 MASUDA (Kimiyo)**  
« Bouquet », hst, sbd, 24 x 19
- 285 MONOGRAMME LD**  
« Pêcheurs sous un moulin », hst, sbg, 59 x 85
- 286 MORANDO (Luque)**  
« Jeune homme au cheval », hst, sbd, 80 x 60
- 287 Beau guéridon Empire**  
à 4 colonnes baguées, dessus marbre, diam=85
- 288 Petite console Louis-Philippe**  
en placage d'acajou, dessus marbre mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture l=82, h=89 p=42
- 289 Paire de fauteuils début XIX<sup>e</sup>**  
en acajou, pieds glaive, accoudoirs à décor de fleurs de lotus
- 290 Fauteuil de style anglais**  
accoudoirs à enroulement garniture jaune (état d'usage)
- 291 Paire de fauteuils de style Napoléon III**  
garniture marron
- 292 Semainier Louis-Philippe**  
en acajou ouvrant par 6 tiroirs dont un en doucine, dessus marbre gris
- 293 Guéridon Louis-Philippe**  
avec plateau marbre gris, piètement fût, diam=97, h=72
- 294 Commode de style Louis XV**  
en marqueterie, galbée toutes faces; elle ouvre par 2 tiroirs, mains pendantes en bronze, dessus marbre (restauré), quelques manques. L=117, p=55, h=90
- 295 Paire de bergères de style Louis XV**  
en bois naturel, belle garniture sur fond orangé
- 296 MAISON HIRCH**  
Meuble à hauteur d'appui enfilade, façade à ressaut, en bois laqué noir rehaussé de filets dorés, il ouvre par 4 portes, l=197, h=96, p=39 et 43; il est surmonté d'une vitre de protection
- 297 GEO MAXIM**  
« Marquise aux biches », sculpture en régule à patine verte, dorée, rouge et blanc cassé, socle marbre noir, signée l totale=32, h=24,5
- 298 LECLERC (A.) (attribué à)**  
« Danseuse, les ballets russes », sculpture en régule à patine verte et or, socle marbre h=43
- 299 JANLE**  
« Sancho Panza », sculpture en régule à patine verte. Pied de lampe petit socle marbre, signée, h=15
- 300 LIMOUSIN (?)**  
« Femme aux flamands », sculpture en régule à patine dorée argentée, verte, socle marbre, l totale =32, h=32
- 301 ROGGIA**  
« Femme à la fleur », sculpture en régule à patine noire et or, socle marbre, signée, h totale =25,5
- 302 BRIAND (Marcel BOURAINE)**  
« Femme au cerceau », sculpture en régule à patine noire, socle marbre, signée, h=30
- 303 MELANI (S.)**  
« Danseuse aux deux boules », sculpture en régule à patine dorée, socle marbre, signée, h=27
- 304 ANONYME**  
« Jeune fille à la boule », sculpture en régule à patine verte, socle marbre, l totale=38, h=18
- 305 DROUOT (E.)**  
« Palfrenier et deux chevaux », sculpture en régule à patine verte et brune, signée, l totale=43, h=23
- 306 DERENNE (Alexandre-Joseph)**  
« Danseuse aux disques », sculpture en régule à patine verte, socle marbre, signée, h totale =25,5
- 307 FAYRAL**  
« Amazone au javelot », sculpture en régule à patine brune socle marbre, signée, h totale =31 (javelot manquant)
- 308 BALESTTE**  
« Danseuse au bouquet, le grand écart », sculpture en régule à patine dorée et argentée, socle marbre, l totale=38, h=19
- 309 MOLINS (H.)**  
« Danseuse à l'étoile », sculpture en régule à patine verte et dorée, socle en marbre, signée, l totale=28, h=19
- 310 MIANDRES (R.)**  
« Femme lisant et son lévrier », sculpture en régule à patine verte et dorée, socle marbre, l totale =33, h=19
- 311 ROGGIA**  
« Femme à la rose et la biche », sculpture en régule à patine dorée et marron, socle marbre, signée (quelques usures), l totale=41, h=26
- 312 ANONYME**  
« Femme à l'oiseau », sujet en régule à patine polychrome, socle marbre, l totale=32, h=18
- 313 OUDOT (Roland)**  
« Paysage méridional », hst, sbd, 24 x 41
- 314 OUDOT (Georges)**  
« Portrait de Marie-Hélène », lithographie, signée, 76 x 57
- 315 OUVRIE (Justin)**  
« Vue village en bord de lac », aquarelle, sbg et datée 1868, 12 x 17 (légères traces d'humidité)
- 316 POINTELIN (Auguste)**  
« Combe jurassienne », hst, sbg, 25,5 x 39 (craquelures et petites rayures)  
*(reproduit en page 23 du catalogue)*
- 317 PELISSIER (Cécile)**  
« Jeté de fleurs », paire d'aquarelles, sbd, 29,5 x 40,5
- 318 PERROT (René)**  
« Collioure », gouache sur papier, sbd, 49 x 64, daté 1945 (trace de dédicace au crayon de papier en haut à gauche)
- 319 PATA (Cherubino)**  
« Cerfs et biches en forêt » hst, sbd, 56 x 46 (restaurations)

- 320 POTHIER (Louis)**  
«Bouquet de roses sur un entablement», hsi, sbd, 20x32
- 321 PATA (Cherubino)**  
«Vue du lac de Locarno», aquarelle, sbg, 13,5x28,5
- 322 PILLOT (Lucien)**  
«Lac en montagne», hsp, tampon d'atelier au dos, 24x31
- 323 Secrétaire «années 50»**  
à décor de filets ouvrant par un cabinet central et 2 portes latérales, il repose sur 4 pieds fuselés reliés par une entretoise, l=140, h=125, p=40
- 324 Table octogonale en marbre,**  
h=75, larg=136.
- 325 PETIT (Eugène)**  
«Chiens d'arrêt», paire d'hst, sbd (1/2), 24x32,5
- 326 Importante volière fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> en métal**  
les côtés à pans (6), l'ensemble surmonté d'un toit métallique et d'un coq, h=250 environ, diam=135 environ (cette volière reposait à l'origine sur un socle en pierre d'une cinquantaine de centimètres)
- 327 Banc de jardin en fonte**  
laqué blanc
- 328 Grande paire de vases Médicis**  
en fonte laqués crème, h=74, diam=58
- 329 Paire de vases Médicis**  
en fonte laqués vert, agrémentés de 2 poignées et d'un décor de raisins et de feuillage, crème, h=63, diam=47
- 330 Commode-secrétaire première moitié XIX<sup>e</sup> en acajou**  
ouvrant par 3 tiroirs et la partie supérieure par un bureau coulissant à abattant, dessus de marbre gris (état d'usage), h=95, larg=130, p=60.
- 331 Salon Scandinave en bois clair**  
comprenant un canapé et 2 fauteuils (restaurations)
- 332 Grand bureau ou table «années 70»**  
piètement métallique chromé, plateau en bois, long=200, larg=100, haut=74
- 333 QUINTON (E.)**  
«Les remparts à Tarragnoz et la Citadelle de Besançon», hsi, sbd, 50x65
- 334 Importante boîte à musique 8 mélodies**  
peigne à 102 lames (petit accident à 3) système à cylindre métallique de 37,5 cm, grand coffret marqueté à décor d'instruments de musique, 2 poignées en bronze, 1 tiroir central avec 2 cylindres supplémentaires, l=90, p=37, h=38 (en état de fonctionnement)
- 335 Boîte à musique en marqueterie**  
à décor d'instruments de musique, l=42, h=10,5, p=15,5, 5 rouleaux, 5 airs, époque XX<sup>e</sup>, mouvement suisse
- 336 Boîte à musique en marqueterie**  
à décor d'instruments de musique de style XIX<sup>e</sup> disques perforés (6), marque Tohrens, en état de fonctionnement, l=32, p=22, h=21
- 337 Cage à deux oiseaux**  
automates chantant (en état de fonctionnement), diam=14, h=30
- 338 Commode Charles X**  
en loupe de noyer rehaussée de feuillage, 4 tiroirs, dessus marbre (cassé) h=95, larg=133, p=60,5
- 339 Bahut rustique en chêne clair piètement Louis XV**  
ouvrant par 3 portes et 3 tiroirs, époque XVIII<sup>e</sup>, grand marbre beige postérieur, l=183, p=52, h=93
- 340 RICHEL (Léon) (1847-1907)**  
«Bord de rivière animé», hst réentoilée, sbd, 43 x 65,5 (quelques repeints dans le ciel)
- 341 ROZ (André)**  
«Neige d'automne à Ornans», hst, sbg, 60,5x74  
*(reproduit en page 24 du catalogue)*
- 342 ROSENAU**  
Panneau marqueté à décor de roseaux et d'un barque au bord d'un lac, l totale=154, h=79
- 343 ROUX (Paul)**  
«Bord de mer», aquarelle, sbd, 15x26
- 344 ROBBE (Gaston)**  
«Village du Haut-Doubs sous la neige, les Hopitiaux-Neufs», hst, sbd et datée 51, 46x55  
*(reproduit page 24 du catalogue)*
- 345 Petit bureau de dame de style Louis XV**  
en marqueterie à décor d'instruments de musique et de feuillage, il ouvre par un tiroir et un abattant dégageant un cabinet et une petite cache secrète. h=88, l=60, p=41
- 346 Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de style Louis XV**  
ouvrant par 2 vantaux, dessus marbre mouluré. h=114, l=109, p=54
- 347 ROUSSEAU (N.)**  
«Bord de rivière animé», hst, sbg et daté 1895, 74x92,5
- 348 ROUVET (Jean)**  
«Paysage aux bouleaux», hst, sbg, 33x46
- 349 ROUVET (Jean)**  
«Paysage de neige», hst, sbd, 41x33
- 350 ROUVET (Jean)**  
«Composition au panier de fleurs», hst, sbd, 38x46
- 351 Meuble de télévision de style Louis XV**  
dessus marbre mouluré, ouvrant part deux vantaux (accidents), h=142, larg=97, p=51 (\*)
- 352 Buffet de style Louis XV**  
ouvrant par 2 portes et 3 tiroirs (nombreuses restaurations) h=97, larg=53,5, p=52,5.
- 353 SUTER-MORAND (E.)**  
«Les fondeurs», aquarelle, sbd, 41x57
- 354 SAGER (Xavier)**  
«Les chevaux, la manade», hst, sbd, 65x81
- 355 SIMONIDY (Michel) ÉCOLE ROUMAINE**  
«Portrait de femme», pastel, cachet de l'atelier en bas à gauche, 42,5x35
- 356 STIRNER (E.) vers 1900**  
«Élégante à l'ombrelle et son chien sur un balcon», hsp, sbd, au dos monogramme symbolique marqué au fer, 42x24
- 357 SEM (A.A)**  
«Paysage de montagne, vue des Alpes suisses», hst (réentoilée), sbd, 70x113
- 358 SAINT-MAURICE (A. de)**  
«Jeune femme au pied d'un château», dessin au lavis et craie, 26,5x19
- 359 SARRAFI (Réza)**  
«Composition aux fruits», hst, sbd, 22x27
- 360 SILHOUETTE (Guy)**  
«L'Isanda, navire cargot», aquarelle, sbd, 53x89,5
- 361 SIGNATURE ILLISIBLE**  
«Torrent en montagne près d'un village» et «Village en montagne», paire d'hst, sbd, 50x75 datée 1882

- 362 SIEFFERT (P.)**  
« Nu et chérubin », hst, sbd,  
134 x 147  
(ancien N° d'exposition 373)
- 363 SIGNATURE ILLISIBLE fin XIX<sup>e</sup>**  
« Portait d'enfant », hst, 36 x 28  
dans un cadre ovale (petites  
restaurations)
- 364 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« La gitane », hst, sbd, 65 x 54
- 365 SIGNATURE ILLISIBLE  
(École Nordique)**  
« La vieille tour à l'entrée du port »,  
hst, sbg, 32 x 46
- 366 SUREAU**  
« Compositions aux trophées  
de chasse », paire d'hst, sbd,  
65 x 54 (petits accidents)
- 367 SUTTEL (André)**  
« Ferme comtoise », hst, sbd, 24 x 35
- 368 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Château en bord de rivière »,  
aquarelle, 47 x 64, beau cadre
- 369 TIRODE (Léon)**  
« Les lavandières sur les quais  
de Seine à Paris », hst, sbd,  
61,5 x 46,5 (toile légèrement  
distendue)
- 370 Commode XIX<sup>e</sup>**  
en bois de placage ouvrant par  
4 tiroirs (état d'usage), h=92,  
larg=103, p=53
- 371 TAYLOR**  
« Effet d'hiver », hst, sbd, 61 x 46
- 372 TEN KATE (Jan)**  
« Le réveil », hsp, sbd, 67 x 113,5
- 373 Glace trumeau début XIX<sup>e</sup>**  
avec son miroir et son tableau  
en partie supérieure figurant  
une scène antique « façon  
fixé sous-verre », dimension  
totale = 129 x 71,5
- 374 TOURRETTE (P.)**  
« Composition sur  
un entablement », hst, sbd, 54 x 65  
(usures et petit trou en haut)
- 375 TISSOT (James)**  
« Le banc de jardin », eau-forte,  
cachet rouge collection privée  
de l'artiste (petites piqûres), 41 x 56
- 376 TISSOT (James)**  
« Le petit Nemrod », eau-forte  
manière noire, signée dans  
la plaque (piqûres) 1886, 44 x 56  
plus marge
- 377 TISSOT (James)**  
« In foreign climes et The return »,  
2 eaux-fortes, n°2 et n°3, tirées  
d'un album, non signées, 31 x 37  
plus marge
- 378 Horloge Comtoise**  
caisse en sapin, mouvement  
et balancier en laiton repoussé  
à décor de fleurs (vitre absente),  
cadran signé E. BLOCH à Autun
- 379 Lit de style Provençal**  
en bois relaqué à décor d'armoire,  
coquille et angelot
- 380 Enfilade rustique en chêne**  
ouvrant par 3 portes moulurées,  
piètement Louis XV, époque XVIII<sup>e</sup>,  
l=190, p=54, h=98 (état d'usage)
- 381 Trois fauteuils Voltaire**  
garniture crème dont un à  
crémaillère (état d'usage)
- 382 Beau chevalet d'atelier de style**
- 383 Panneau décoratif  
en plumes d'autruche**  
dans l'esprit d'un grand pare-feu
- 384 Grand paravent 4 feuilles**  
à décor de scène mythologique  
peinte au recto, noir au verso,  
l=120, h=180 (petits accidents  
à l'arrière)
- 385 Amusant meuble vitrine de métier**  
à nombreux compartiments  
fermant par 2 portes vitrées et  
tiroirs multi-casiers à l'arrière,  
l=103, p=54, h=32
- 386 VUILLIER (Jean-Marie)**  
« L'arrière-cour », hst, sbg, 27 x 22,5
- 387 VERNIER (A)**  
« Gardienne de troupeau et ses  
vaches » hsp, sbd, 20 x 30
- 388 VERDESI (E.)**  
« Scène de rue », hst, sbd, 80 x 60
- 389 Curieuse table basse**  
en marbre, fer forgé et résine,  
h=53
- 390 Table ronde « années 70 »**  
piètement métallique fût, plateau  
rond en faïence, diam=100, h=71
- 391 Fauteuil italien contemporain**  
en cuir gris (état d'usage)
- 392 Console contemporaine 1/2 lune**  
en fer forgé plateau vitré
- 393 WEGELIN (E.)**  
« Bord de rivière près d'un village »,  
hsp, sbg, 27 x 41
- 394 WEISBUCH (C.)**  
« Le solo du violoniste », crayon  
et aquarelle, sbd, 24 x 30,5
- 395 WEISBUCH (C.)**  
« La bataille », lithographie  
N°78/225, sbd, 43 x 59
- 396 Armoire à glace fin XIX<sup>e</sup> en acajou**  
2 portes vitrées avec glaces  
biseautées (\*)
- 397 Bureau d'architecte en bois clair**  
le plateau à hauteur réglable,  
long=121, larg=70, haut=78
- 398 WITTMANN (Charles)**  
« Hôtel Alviset, Rue des  
Martelots - Square Castan  
à Besançon », fusain, sbd, 49 x 59  
(petites tâches d'humidité)
- 399 WITTMANN (Charles)**  
« Scène de cour dans le quartier  
Battant à Besançon », lavis, sbd,  
64,5 x 49,5
- 400 WITTMANN (Charles)**  
« Personnage dans une rue », hsp,  
sbd, 41 x 31,5
- 401 Paire de chaises de style Louis XV**  
en pvc moulé transparent
- 402 YON (Edmond)**  
« Paysage Breton », hst, sbd, 33 x 51
- 403 ZEYTLIN (Léon)**  
« Le Lac de Côme », hsp, sdb,  
55 x 65,5
- 404 Secrétaire de style Louis XV**  
en marqueterie (état d'usage) (\*)
- 405 ZINGG (Jules)**  
« Pêcheur au bord de l'eau », hst,  
sbd, 65 x 81  
*(reproduit en page 4 du catalogue)*
- 406 ZINGG (Jules)**  
« Paysage d'Auvergne en automne,  
le pâtre et ses moutons », hst, sbd,  
60 x 80  
*(reproduit en page 24 du catalogue)*
- 407 ZINGG (Jules)**  
« Paysage de Bretagne », hst, sbd,  
65 x 100
- 408 ZINGG (Jules)**  
« Bord de mer en Bretagne », hsc,  
sbd, 33 x 41
- 409 ZINGG (Jules)**  
« Paysage d'automne », aquarelle,  
signé en bas à droite du tampon  
de l'atelier 31 x 48
- 410 ZINGG (Jules)**  
« Grand-mère et son petit-enfant »,  
aquarelle, 30 x 30, signé en bas  
à droite du tampon de l'atelier
- 411 ZINGG (Jules)**  
« Bord de mer », aquarelle, 17 x 23,5,  
signé en bas à gauche au crayon  
de papier
- 412 ZINGG (Jules)**  
« Les voiliers », lavis, sbg  
du tampon de l'atelier, 23, x 29,5
- 413 ZINGG (Jules)**  
« Le repas du paysan », fusain,  
28 x 30, signé en bas à droite  
du tampon de l'atelier

- 414 ZINGG (Jules)**  
« Étude d'homme », fusain daté mai 1911, 46x60, signé en bas à gauche du tampon de l'atelier
- 415 ZINGG (Jules)**  
« Scène de moisson », lavis, 23x39, signé en bas à droite du tampon de l'atelier
- 416 ZINGG (Jules)**  
« Le maquignon », fusain, 46x28 signé en bas à droite du tampon de l'atelier
- 417 ZINGG (Jules)**  
« Scène de labours en automne », estampe signée dans la plaque à droite, 36,5x46
- 418 ZINGG (Jules)**  
« Les maquignons », lithographie, rare affichette annonçant la souscription du livre sur l'oeuvre de Jules Zingg au Éditions Maeght, 36x26
- 419 LAVILLE (P.)**  
« Bord de rivière en Franche-Comté », aquarelle, sbd, 22,5x29
- 420 ROZYCKI (Janusz)**  
« les toits », hsp, sbd, daté 65,50x70
- 421 WIDMER**  
« Paysage Méridional », hst, sbd, 50x65
- 422 ROZYCKI (Janusz)**  
« Les Toits, Pejzaz », hst, sbd, 65x81 (petit manque)
- 423 DUGOIS (A)**  
« Bouquet de fleurs champêtre », pastel, sbd et daté 87, 31x23,5
- 424 LAVILLE (P.)**  
« Vâches au paturage », hsp, sbd, 17x26
- 425 LAVILLE (P.)**  
« Auxon-Dessous », hst, sbd, 24x35
- 426 COURLET DE VREGILLE (Arnaud)**  
« Scène de manège, la fête foraine », technique mixte, encre, aquarelle, gouache, sbd, daté 99, 76x113
- 427 GANTNER (Bernard)**  
« Rue de village », lithographie HC, sbd, 38x29
- 428 SOSOLIC (D.)**  
« Composition végétale », eau-forte, sbd, datée 1981, 28x20,5
- 429 FIROBIND (Raoul)**  
« Les cyprès », hst, sbd, 33x24
- 430 VAYSSIER (R.)**  
« Montgesoye, la vallée de La loue en fleurs », hsp, sbd, datée avril 53
- 431 GLASSON (S.)**  
« Arbre en fleurs au printemps », hst, sbg, 33x41
- 432 ÉCOLE ITALIENNE**  
« Scène de marché », hst, sbd, 26x37
- 433 ANONYME**  
« Composition moderniste », hst, 120x99
- 434 DUMONT (Claude)**  
« Venise, le mime et l'oiseau », hst, 24x19
- 435 ANONYME dans le goût du XIX<sup>e</sup>**  
« Bord de rivière », hsp, 19x24
- 436 COROT (d'après)**  
« Une matinée », photogravure Éditions Braun, dimension totale 72x91
- 437 SIGNATURE ILLISBLE**  
« Rue en Bretagne », hst, sbd, 61x50
- 438 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Retour de chasse, le faisan », hst, sbd 50x75 (petits manques)
- 439 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Cabine de plage, falaises à Etretat », aquarelle, 21x16
- 440 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Phare », hsp, sbd, 27x35
- 441 DAN (Aurel)**  
« Paysage de neige », hsp, sbd, 11x15
- 442 DUMONT (Claude)**  
« Les ruines du vieux château-fort », hst, sbd, 22x27
- 443 DUMONT (Claude)**  
« La mare en janvier », hst, sbd, 14x18
- 444 DUMONT (Claude)**  
« Un étang en Sologne », hspapier, sbd, 17x23
- 445 JACQUIOT (Thierry)**  
« La maison au bord du pont de pierre », hst, sbd, 16x22
- 446 RENAULT (Armand)**  
« Le modèle du peintre », hst, sbg, 16x22
- 447 CUSENIER (Roger)**  
« Ferme comtoise », hsp, sbd, 22x27 (petite tâche dans le ciel)
- 448 WURTH (E)**  
« Venise », hsp, sbd et daté 48,43x24
- 449 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« La caravane », aquarelle, sbd, 19x29
- 450 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Ferme enneigée », lithographie N°44/225,sbd, 37x53
- 451 STEINLEN**  
« La Camargue », lithographie EA, sbd, 41x57
- 452 DUMONT (Claude)**  
« L'étang du vieux lavoir », hst, sbd, 55x46
- 453 ÉCOLE NORDIQUE**  
« Homme en pied « aquarelle, sbd, 32x24,5
- 454 PAUPARD (Marian)**  
« Composition », hst, sbd, 130x97
- 455 DURAND (Francis)**  
« Composition aux huitres et au lapin », hst, sbd, 70x95 (accidents)
- 456 SIGNATURE ILLISBLE**  
« Bord de rivière, paysage Franc-comtois », hsc, 24,5x32
- 457 MAIOLO (Francesco)**  
« Femme à la cruche », hsp, sbg, 10,5x14
- 458 MAIOLO (Francesco)**  
« Femme dans une ruelle enneigée », hsp, sbg, 13,5x9,5
- 459 GAUFROY**  
« Scène de paturage au coucher de soleil », hspc daté (18)99, sbg, 24x39
- 460 DAVOINE (F.)**  
« Église de Beaujeu », hst, sbd, 46x38
- 461 OLMAN (Sylvie)**  
« Le torrent », hst, sbd 27x19
- 462 BARDIN (J.)?**  
« La bergère est ses moutons », hst, 88X128
- 463 VALETTE**  
« Composition aux fruits », hsp, sbd, 20x25
- 464 Paire de chromos**  
« Retour de chasse », 73x32
- 465 TANKA indien sur papier**  
77x52
- 466 BICHET (Pierre)**  
« La Lac de l'Abbaye », impression
- 467 FAVRY**  
« Vue de Besançon », hst, sbg, 33x41
- 468 FAVRY**  
« La Reculée de Baume les Messieurs », hst, sbd, 32,5x45,5
- 469 FAVRY**  
« Bord du Doubs », hst, sbg, 30x23,5
- 470 Vestiaire rustique double en noyer (\*)**

- 471 Tapis NAIN**  
fait main, en laine et soie, 365x251
- 472 Tapis NAIN ancien**  
fait main, en laine et soie,
- 473 Tapis TEKE Boukhara ancien**  
fait main, en laine, 290x218
- 474 Tapis MECHAD Iran**  
fait main, en laine, 295x195
- 475 Tapis TABAS Iran**  
fait main, en laine, 295x197
- 476 Tapis GHOUM**  
fait main, en soie, 155x95
- 477 Tapis MAHAL ancien**  
fait main, en laine, 308x226
- 478 Tapis PERSAN**  
en laine et soie, 290x195
- 479 Tapis ARDEBIL Iran**  
fait main, en laine, 267x184
- 480 Tapis HAMADAN**  
fait main, en laine, 580x107
- 481 Tapis NAIN ancien**  
fait main, en laine et soie, 202x121
- 482 Tapis KARAJEH**  
fait main, en laine, 210x159
- 483 Tapis SENEH ancien**  
fait main, en laine, 190x126
- 484 Tapis PAKISTAN**  
en laine à décor d'un grand médaillon central sur fond rose, formes géométriques et chiens 318x220
- 485 Tapis PERSAN ancien**  
fait main, en laine, 205x134
- 486 Tapis BAKTIAR**  
fait main, en laine, 300x216
- 487 Tapis en laine**  
à décor de 4 saisons sur fond rose et blanc, 176x124
- 488 Tapis HAMADAN**  
fait main, en laine, 192x140
- 489 Tapis JOSHAGAN**  
fait main, en laine, 194x130
- 490 Tapis 6 médaillons**  
fait main, en laine 153x97
- 491 Tapis à décor de médaillon centrale et fleurs**  
fait main, en laine, 190x148 (état d'usage)
- 492 Tapis KILIM**  
en laine, 160x103
- 493 Tapis PAKISTAN**  
3 médaillons, signé, fait main en laine, 84x64
- 494 Tapis YAMOUD ancien**  
fait main, en laine, 160x128
- 495 Tapis à décor de 3 médaillons sur fond rouge**  
fait main en laine, 197x130
- 496 Tapis PAKISTAN à décor boukhara**  
fait main, en laine 137x63
- 497 Tapis PAKISTAN**  
fait main, en laine, 87x60
- 498 Tapis PAKISTAN à 5 médaillons**  
fait main, en laine, 90x30,5 et tapis Pakistan fait main en laine 57x30,5
- 499 Tapis PAKISTAN**  
à décor de quatre médaillons fait main, en laine, 125x62
- 500 Tapis SAROUK**  
fait main, en laine, 63x47

## Notes

**EXPERT**

**CABINET TURQUIN : 01 47 03 48 78 (pour le lot 46)**

# JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN

C O M M I S S A I R E P R I S E U R  
J U D I C I A I R E

Maître en droit - Licencié en Histoire de l'Art

## Hôtel des Ventes de Besançon

4 rue Demangel - 25000 BESANÇON - Tél. : 03 81 82 14 14 - Fax : 03 81 82 14 15  
e-mail : renaud-grappin@wanadoo.fr

**ORDRE D'ACHAT ou DEMANDE D'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**  
Afin d'éviter tout téléphone de curiosité, les demandes d'enchères par téléphone  
ne seront validées qu'accompagnées d'un ordre d'achat à l'estimation basse.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse N° : \_\_\_\_\_ Rue : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Numéro de tél. 1 : \_\_\_\_\_ Numéro de tél. 2 : \_\_\_\_\_

DATE DE VENTE : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

LOT	DESCRIPTION	ORDRE D'ACHAT		TÉLÉPHONE
		Votre enchère limite (prix au marteau) (ou si impossibilité de vous joindre au tél.)	+5 % si besoin par le Commissaire-priseur (rayer la mention inutile)	Inscrire votre numéro pour chaque lot
N°			oui non	
N°			oui non	
N°			oui non	
N°			oui non	
N°			oui non	
N°			oui non	
N°			oui non	

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de vente en fin de catalogue.  
Je joins à ce document la copie de 2 pièces d'identité (passeport, permis de conduire,  
carte nationale d'identité, permis de chasse...)

Fait à : \_\_\_\_\_ Le : \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

# CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

## COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera, en sus du prix d'adjudication, 22% (18,33% et 3,67% de TVA) pour le volontaire et 14,28% (11,9% et 2,38% de TVA) pour le judiciaire concernant les lots avec (\*).

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symve 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## 1. AVANT LA VENTE

### ÉTAT DES LOTS

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Durant l'exposition, tout acheteur a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille et éventuelles réparations ou restaurations.

### SÉCURITÉ DES LOTS

Soucieux de votre sécurité, (certains objets peuvent être lourds ou fragiles) nous nous efforçons d'exposer les objets dans les meilleures conditions de présentation. Toute manipulation d'objet doit être supervisée par un collaborateur de l'étude.

## 2. LA VENTE

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers mais aussi par « ordres d'achat ».

### ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, Me Renoud-Grappin ou ses collaborateurs seront heureux d'exécuter vos ordres d'achat donnés par écrit à votre nom et accompagnés de 2 pièces d'identité.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve éventuel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être envoyés au choix – par télécopie aux 03 81 82 14 15, – par mail à «renoud-grappin@wanadoo.fr», – par la poste à Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel, 25000 Besançon – ou remis à un collaborateur.

Les ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par écrit (voir ci-dessus). Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat 24 h avant la vente.

Les ordres d'achat par mail. Il vous est demandé de vous assurer par téléphone que nous avons bien reçu vos ordres d'achat. L'Hôtel des ventes et Me Renoud-Grappin déclinent toute responsabilité pour tout incident dans la messagerie électronique.

### ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Le nombre de lignes téléphoniques est limité à 5 par article, il est nécessaire de prendre ses dispositions le plus tôt possible avant la vente les 5 premiers demandeurs étant appelés.

Afin d'éviter les téléphones dit « de curiosité », les demandes d'enchères par téléphone devront être accompagnées d'un ordre d'achat minimum au montant de l'estimation basse, ou supérieur par sécurité si nous étions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone.

### CONDITIONS DE VENTE

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque ayant l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle d'exposition ou par des annonces faites par Maître Renoud-Grappin durant la présentation de l'objet.

### ACCÈS AUX LOTS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Maître Renoud-Grappin commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir en réponse à d'autres enchères, pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve ou pour le compte des donneurs d'ordres d'achat.

### PRÉCISIONS PARTICULIÈRES POUR CERTAINS LOTS :

Pour les armes de chasse (5<sup>e</sup> catégorie) l'acquéreur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité et un permis de chasse.

Les bijoux en or qui ne sont pas poinçonnés (marqués AC) seront selon la volonté de l'acquéreur soit cassés en séance soit conservés par Hôtel des Ventes de Besançon pour être envoyés au « Service de la Garantie », de Paris ou Strasbourg pour l'apposition des poinçons français. Les frais par objet sont de 20 euros comprenant les droits fixes légaux, le transport, l'assurance. Ils seront réglés par l'acquéreur à la remise des lots.

## 3. APRÈS LA VENTE

### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué durant ou immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait (la délivrance est immédiate) :

- par carte bancaire.
- par chèque garanti par une banque en Euros.
- en espèces en Euros,

pour un montant inférieur à 1 000 euros par vente si vous êtes ressortissant communautaire pour un montant inférieur à 15 000 euros par vente si vous êtes extra-communautaire

– par chèque standard.

– par virement bancaire en euros.

pour les deux derniers cas la délivrance pourra avoir lieu après l'encaissement de la somme due.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de :

Hôtel des ventes de Besançon \*

Banque: CRCA \* Agence: Cusenier Besançon

Code Banque: 12506 \* Code guichet : 25000 \*

N° de compte: 55004285113 – Clé RIB: 33 \*

IBAN: FR 76 1250 6250 0055 0042 8511 333 \*

N° Swift : AGRIFRPP825

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

### ENLÈVEMENT DES ACHATS

Les achats seront enlevés pendant la vente et jusqu'à 21h ou ce lundi de 9h à 12h après leur paiement.

Nous recommandons aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Tous les lots entreposés en garde-meubles seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance qui devront être réglés avant de prendre livraison des lots.

### MODALITÉS D'EXPÉDITION

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de faire assurer ses acquisitions, la SVV déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde meuble. Vous devez les faire assurer.

L'expédition de vos lots pourra être faite par un transporteur spécialisé de votre choix ou par l'entreprise Mail Boxes Besançon.

Les bibelots (tenant dans un carton standard de déménagement) et tableaux (100 x 80 x 10 cadre inclus) uniquement peuvent être livrés (trajet 1 fois par mois) si vous le souhaitez à notre bureau de Paris et récupérés quand vous le souhaitez aux heures d'ouverture (3 Passage Rougemont à 500 mètres de Drouot) le coût est de 20 euros. Vous avez 15 jours pour retirer vos lots, des frais de stockage sont ensuite appliqués. Si les lots ne sont toujours pas retirés, ils sont ensuite retournés à l'étude.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde meuble.

Pour certains objets très fragiles nous pourrions vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société «Hôtel des ventes de Besançon», décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### GARDIENNAGE

L'Hôtel de Ventes de Besançon n'a pas vocation à être garde-meuble ; c'est pourquoi au-delà d'un délai de un mois après la vente, les objets non retirés seront placés en garde meuble au tarif suivant : (Nous vous rappelons que nous devons les assurer). Meuble : 5 euros/jours, Tableaux et objets d'art 3 euros/jours.

### EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou que l'ob-

tention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

### DROIT DE PRÉEMPTION

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, dès l'adjudication de l'objet. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. L'État se subroge alors à l'adjudicataire.

### INDICATIONS DU CATALOGUE

Les indications portées sur le catalogue seront établies par «Hôtel des Ventes de Besançon», avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

### ÉTAT DES BIENS VENDUS

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, bouchage (Archéo) et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### GARANTIES

Il convient de noter que le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981, a défini à ce sujet un certain nombre de termes

### ARTICLE 2

La dénomination d'une œuvre ou d'un objet, lorsqu'elle est uniquement et immédiatement suivie de la référence à une période historique, un siècle ou une époque, garantit l'acheteur que cette œuvre ou objet a été effectivement produit au cours de la période de référence.

Lorsqu'une ou plusieurs parties de l'œuvre ou objet sont de fabrication postérieure, l'acquéreur doit en être informé.

### ARTICLE 3:

A moins qu'elle ne soit accompagnée d'une réserve expresse sur l'authenticité, l'indication qu'une œuvre ou un objet porte la signature ou l'estampille d'un artiste entraîne la garantie que l'artiste mentionné en est effectivement l'auteur.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme ou « de », suivie de la désignation de l'auteur.

Il en va de même lorsque le nom de l'artiste est immédiatement suivi de la désignation ou du titre de l'œuvre.

### ARTICLE 4 :

L'emploi du terme «attribué à», suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

### ARTICLE 5:

L'emploi des termes «atelier de», suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

### ARTICLE 6:

L'emploi des termes «école de», suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie, que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, ou a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme, «école de», garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

### ARTICLE 7:

Les expressions: « Dans le goût de », « style », « manière de », « d'après », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

### ARTICLE 8:

Tout fac-similé, surmoulage, copie ou autre reproduction d'une œuvre d'art ou d'un objet de collection doit être désigné comme tel.