

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	NE SERA PAS VENDU EN LIVE :	200
	FUSIL semi-automatique Luger, modèle Camo. 3 coups, calibre 12/89, billes d'acier. Canon de 36,5 cm, à choke interchangeable. Crosse pistolet, de 73,5 cm. Finition camouflée. Fabrication turque pour Haisan Arms Germany. N°355508 (petites usures d'usage) Expert : M. Gaëtan BRUNEL Catégorie C 1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.	
2	CARABINE à air comprimé Magtech, modèle AR 1000. Calibre 5,5 mm. Crosse en plastique. Lunette 3-9 x 32, à montage fixe. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	150
3	REVOLVER, à percussion centrale. Canon à pans. Détente sous pontet. Plaquettes en noyer noirci. EM vers 1870 (piqûres, portière de chargement postérieure) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	110
4	PISTOLET, double, à percussion. Canons en table. Détentes sous pontet. Crosse en noyer. EM vers 1850 Expert : M. Gaëtan BRUNEL	60
5	REVOLVER, type bulldog. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse quadrillées. ABE vers 1880 (piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	100
6	REVOLVER, type bulldog. Queue de détente pliante. Plaquettes en noyer. EM vers 1880 Expert : M. Gaëtan BRUNEL	80
7	LOT de deux restants de revolvers à broche. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	40
8	FLEURETS (paire de) Pommeaux en casques empanachées. Lames triangulaires. EM On joint une paire de fleurets à garde en 8. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	20
9	ALLEMAGNE Baïonnette, modèle 1884/98. Fourreau en fer. Dans l'état (manque le bouton de chape) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	45
10	ÉTATS-UNIS Baïonnette, modèle 1917. SF Expert : M. Gaëtan BRUNEL	40
11	TCHÉCOSLOVAQUIE Baïonnette, pour l'export. Fourreau bronzé. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	20
12	GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE Expert : M. Gaëtan BRUNEL	86
13	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Garde à deux branches, en laiton. Lame courbe. Dans l'état SF Expert : M. Gaëtan BRUNEL	80
14	SABRE de Cavalerie légère, modèle 1822. Garde à trois branches, en laiton. Lame courbe. Fourreau en fer. EM (manque la bracelet) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	170
15,1	SABRE de Cavalerie autrichienne. Poignée recouverte de cuir. Monture en fer. Garde à une branche. Lame courbe, à pans creux. Fourreau à deux bracelets en fer. EM Expert : M. Gaëtan BRUNEL	460
15,2	SABRE d'Officier allemand, modèle 1889/15. Poignée laquée, avec filigrane. Monture en fer peint. Garde à deux branches, à coquille à l'aigle, rabattable. Lame droite, à deux gouttières. ABE SF. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	120

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15,3	SABRE d'Officier allemand de Cavalerie. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Calotte à longue queue, surmontée d'une tête de lion. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux, gravée. ABE SF Expert : M. Gaëtan BRUNEL	50
15,4	SABRE d'Officier de Cavalerie, modèle 1896. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde symétrique à cinq branches. Lame droite, à pans creux. Fourreau à un bracelet en fer. ABE (coups au fourreau). L 89 cm Expert : M. Gaëtan BRUNEL	110
16	PISTOLET d'arçon	220
17	GIBERNE de fanfare en cuir à décor de motifs musicaux en cuivre	80
18	POIRES (deux) à poudre en laiton, l'une notée "US", l'autre à décor cynégétique datée "1776". L 22.5 cm et 19.5 cm	80
19	VERDUN !... - série en quatre fascicules, l'édition française illustrée, photographies en couleurs.	20
21	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Restauration, Argent, or et émail Anneau cannelé. H (sans l'anneau) : 5 cm. Modèle à fond non strié et devise "Henri IV roi de France et de Nava." (Boule d'une pointe légèrement tordue et chocs à l'email).	200
23	ORDRE MILITAIRE ET ROYAL DE SAINT LOUIS, fondé en 1693. Etoile de chevalier, d'époque Restauration. Or et émail. Poinçon tête de coq (petite garantie Paris 1809-1819). Poids brut : 11,8 g - Hauteur sans l'anneau : 4 cm. (manques à l'email d'une pointe des deux cotés, ruban insolé).	490
24	COUTEAU de vénerie, poignée en bois de cerf, monture en laiton, grade à une branche en laiton. L. 77 cm	50
25	COUTEAU de vénerie, poignée en corne, monture en laiton, garde à deux quillons à décor de tête de loup et tête de sanglier. L. 65 cm	170
26	COUTEAU de vénerie, poignée en bois, monture en laiton, garde à décor cynégétique. Lame gravée. L. 56 cm	100
27	COUTEAU de vénerie, poignée en ébène, monture en laiton, garde à deux quillons à décor de têtes de chien. L. 71 cm. Fourreau	200
28	CURIEUX COUTEAU et fourreau à décor de cheval. L totale 28 cm	90
30	ETUI à fusil, valisette aluminium, "Halle Lord". H. 16 - L. 80,5 - P. 8,5 cm	20
31	SERIE de neuf images sur l'armée française sur le même encadrement en bois. Dim de chaque : 11, 5 x 8 cm	10
32	LOT de dix volumes sur le thème des grandes chasses : la chasse à Java, Les bêtes sauvages de la Zambie, Les bêtes sauvages de l'Amazonie, Les bêtes de chasse de l'Afrique française, A la poursuite des gorilles, La vie des animaux sauvages, Mes éléphants du Tchad, du Cameroun, La vie animale sous les tropiques, Chasseur dans la création, La grande chasse en Afrique	30
33	YAUVILLE (d'). "Traité de vénerie", Paris, Emile Nourry, éditeur, 1929. Librairie cynégétique, illustrations J.B. Oudry; Grand In-8 broché	40
34	LOT de huit beaux livres récents sur le thème de la chasse	30
35	HAVRINCOURT Gérard (d'). "Chasse à tir d'aujourd'hui - Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire", Impirmerie Henri Tessier, Orléans, 1930, In/8, reliure pleine toile marron simili chagrin, illustré de figures dans le texte et de douze planches photographiques hors-texte	45
36	ENSEMBLE de quatre volumes sur le thème des armes : "Carabines et fusils de chasse", de Dominique Venner "Armes de chasse", Duc de Brissac "Les armes à feu", de Dudley Pope "Armes à feu", de H.L. Peterson	30
37	CALDECOTT Randolph (1846-1886). "Graphic Pictures", illustrations de l'auteur, édition George Routledge et Sons, 1883, In/4 à l'Italienne, reliure demi-toile bleue	50
38	FOUILLOUX Jacques (du). "La vénerie", Paris, Emile Nourry, éditeur, 1928, Librairie cynégétique, Grand in-8 broché	50

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39	COUTURIER Marcel et André. "Les coqs de Bruyères", Dubusc éditeur, Boulogne, 1980, deux volumes, grand in/8 brochés, nombreuses illustrations, tout ce que l'on désire savoir sur le coq de bruyère. Cet ouvrage a été couronné par l'Académie des sciences en 1986	230
40	MARQUIS de FOUDRAS, illustrations de Karl Reille. "Les gentilshommes chasseurs", éditions littéraires et artistiques, Paris, 1943. Feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise cartonnée et étui, trente-cinq illustrations en couleurs de Karl Reille, exemplaire numéroté sur vélin, tirage à 600 exemplaires	170
41	HOUDETOT Adolphe (d'). "La petite vénerie", Paris, Emile Nourry, éditeur, 1930. Librairie cynégétique, illustration Victor Adam (inscrit à tort sur la couverture : dessins d'Horace Vernet). Grand in-8 broché	50
42	OBERTHUR Joseph. "L'activité migratoire", 126 dessins de l'auteur, Paris, 1947	30
43	LOT de cinq volumes sur le thème de la chasse : "Plaisirs de la chasse", "L'homme à la peau de loup", "Le chasseur et son gibier", "Galibar ou la passion de la chasse", "La chasse moderne"	30
45	MANUFACTURE. "Le gibier", édité et imprimé par la Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne, 1933, 110 illustrations des peintres animaliers Malher et Marcueyz, monographie de J.B. Samat	70
46	MARS. "La vie de Londres, côtés rians", Librairie Plon, Paris	50
47	MOUTON FONTENILLE. "Traité élémentaire d'ornithologie suivi de l'art d'empailler les oiseaux", Yvermault et Cabin, Lyon, 1811, In/8, reliure plein veau, dix planches en taille douce dépliantes	150
48	SALNOVE Robert (de). "La vénerie royale", Paris, Emile Nourry, éditeur, 1929, Librairie cynégétique. Grand in-8 broché	40
49	DANCHIN Léon (1887-1938). "Chien rapportant un canard", gravure signée. 27 x 39 cm. Copyright : La Gravure Française, 1932	50
50	ECOLE du 19ème siècle. "Maquignon sur le chemin de la foire aux chevaux", gravure en couleurs. 29 x 42 cm. Encadrée sous verre	100
53	POLLARD James. "Running", gravure en couleurs. 20 x 43 cm. Encadrée	40
54	VERNET Carle (1758-1836). "Tout acier" et "Un cheval de chasse et un petit cheval", paire de gravures en couleurs. 16 x 20 cm	40
56	ROUSSIA Pierre (né en 1951). "Etude de lièvres", gravure signée et numérotée "32/50". 56 x 76 cm	40
58	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Napoléon à cheval", dessin à la mine de plomb. 19,5 x 14,5 cm. Cadre en acajou à frise de feuilles d'acanthé en bronze.	100
59	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Utilisation de la cravache", dessin à l'encre. 12 x 17 cm. Encadré sous verre	20
60	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "N'attends pas cette permission", dessin à l'encre titré. 20 x 29 cm. Encadré sous verre	50
62	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Quelques km d'un bon galop", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre	50
63	ECOLE du 19ème siècle. "Relai de poste", huile sur panneau. 30 x 40 cm	150
64	MEDAILLE en argent "Société Centrale des Chasseurs", 1906. Dans son écrin ; on y joint les statuts de la société centrale des chasseurs et une médaille d'un concours de tir de 1888	60
65	ETUI à cigarettes en argent à décor peint d'une tête de cheval. Poids brut : 132 g. Présenté dans son écrin	120
69	PEYNAUD. J. (fin 19ème-début du 20ème). "Cheval hennissant", céramique en camaïeu de rouge, signée et datée. 27,5 x 34,5 cm. Présentée dans un cadre	400
70	SARREGUEMINES, suite de 12 assiettes à dessert rondes en faïence fines à décor "Chasseurs". Fin 19ème siècle; Bel état excepté une étoile au fond d'une assiette.	200
71	JEU ANCIEN : The Grand National Steeple chase. Edition de luxe, complet de ses cinq chevaux en plomb	90

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72	LOT de boutons de vénerie : Grands boutons - Rallye Bois de Chevais - Sologne - Sous le soleil et le vent - Chassart Chassant - Harlou mes Beaux (Vexin) - Eitao Las Meino Petits boutons : Rallye l'Orgerays - Sous le soleil et le vent On y joint un pin's de l'équipage du val d'Arques	160
73	BOTTINES (paire de) en cuir fauve, avec embauchoirs de bois, pointure 40. Chausseur : René Chesnot, 192 rue de Grenelle à Paris	120
74	CARRE Hermès "Promenade à Longchamp", Ledoux. Dans sa boîte	100
75	PORTE-COUTEAUX (suite de douze) en métal argenté "chevaux". Dans leur écrin.	50
77	SUJET "Le sanglier sonneur de trompe", régule. H. 20 cm	50
78	PRIERE du cheval sur cuir, type parchemin	10
79	BOISSON Marie (école moderne). "Lièvre", sujet en bronze doré, signé sur la terrasse et cachet de fondeur "Fondeur Anpire". H. 10,5 cm. Sur un socle bois.	80
82	CANNES (deux) sièges	95
83	APPELANT en bois peint à sujet de canard	40
84	TROMPES (deux paire de) montées en appliques (électrifiées, à restaurer)	40
88	DOLDIER Henri (19ème-20ème). "Ecuyer du Cadre Noir sautant au Breil", huile sur carton toilé. 18 x 23 cm	150
90	FAURE Thierry (né en 1944). "Les sauteurs du Cadre Noir", aquarelle gouachée signée en bas à droite. 36 x 46 cm. Encadrée	50
92	VERNET Carle (1758-1836). "L'anglomane", gravure en couleurs. 40 x 43 cm.	60
94	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Flexion de la nuque", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	30
95	KÜHLBRANDT Ernst (1891-1975). "Portrait équestre", huile sur toile signée et datée "54". 50 x 60,5 cm. Encadrée	270
97	HARRY ELIOTT (1882-1959). "Retour de chasse", gravure en couleurs. 17 x 26 cm (piques)	40
99	GARCIA. G. "Château de Dampierre", fine gravure aquarellée. 9 x 12 cm	10
100	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Un caveçon très haut et très serré", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	30
101	ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "Etude pour trompette de Cavalerie", aquarelle et lavis. 27 x 19 cm. Encadrée sous verre	60
102	FAURE Thierry (né en 1944). "Débucher", aquarelle gouachée signée en bas à droite. 38 x 48 cm. Encadrée	175
103	DETAILLE Edouard (1848-1912). "En vedette", paire de gravures en couleurs. 51 x 39 cm (ensolées)	30
104	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Mécanisme de la flexion des machoires", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre	30
105	PILL. L. (fin 19ème). "Portraits de chevaux de courses" et "Steeple chase", paire d'aquarelles sur traits de plume. 24 x 17 cm ; CORRECTION AU CATALOGUE : PITT et non PILL	200
106	BLAZE Elzéar. "Le chasseur au chien d'arrêt", huitième édition, 1872, relié et "Le chasseur Conteur", 1840, relié	60
107	PARENT Maurice. "Bestiaires de nos forêts", 1974	10
108	VOLUME "Traité de la chasse au fusil", orné de planches gravées, 1823, relié, bel exemplaire	80
109	OBERTHUR Joseph. Cinq lettres manuscrites à son ami le peintre Alfred Andrieux	80
110	DEYEUX. Th. "Physiologie du chasseur", vignette Eugène Forest, petit in-12, relié et "Le vieux chasseur", relié	60
111	HOUDETOT Adolphe (d'). "Galerie des chasseurs illustres", 1855, relié et "Chasseur rustique", 1852, relié	40
112	NIDRACH. "Péripéties cynégétiques de M. Mac-Aron, Intrépide Sportsman", relié, 1881	80
113	SABLE Guillaume (du). "La muse chasseresse", 1884, relié	30
115	Le comte de Montigny. "Manuel des piqueurs, grooms, cochers et palefreniers", 1873, relié	60

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116	VOLUME "Les écoliers en vacances" dont charmes de la botanique, chasse aux papillons, chasse aux oiseaux..., 1828, relié	10
117	DALZIEL Hugh. "Les chiens de la Grande-Bretagne", traduit par le Comte de Gramont, 1890, relié	100
118	BELLECROIX Ernest. "Les chasses françaises", deuxième édition, 1883, relié et "La chasse pratique", deuxième édition, 1879, relié	50
119	CARLEGLÉ. "La chasse à l'éléphant" ou "Les vertus ménagères", 1931, relié	20
120	VAUFRELAND Henri (de) (1873-1957). "Chroniques de la vie mondaine des Basses-Pyrénées", édition des carnets du vicomte de Vaufreland, 1996, exemplaire n° 26, relié, bon état	140
121	LA VALLEE Joseph. "La chasse à tir en France", 1854, relié et "La chasse à courre en France", 1856 relié	40
122	MARQUIS de FAUDRAS. "Pauvre défunt M. le curé de Chapaize", illustrations de Karl Reille, 1946 et "La vénerie contemporaine", 1861, relié	80
123	CLAMART. J. A. "Pratique de la chasse", relié	30
124	MARQUIS G. de CHERVILLE. "Les oiseaux de chasse", illustrations par E. de Liphart, quatrième édition, relié	40
125	DUPONT Alfred. "Lapins et furets", illustrations de Théophile Deyrolle, 1874, broché	60
126	COMTE Le Couteux de Canteleu. "Manuel de vénerie française", gravures d'après Crafty et O. Le Penne, 1902, relié	80
127	LE MARQUIS G. de CHERVILLE. "Pauvres bêtes et pauvres gens", 1869, relié ; "La maison de chasse" suivi de Montcharmont le braconnier et l'héritage de Diomède, 1885, relié ; "Matador", 1889, relié	50
128	POORTVLIET Rien. "Le bestiaire sauvage", 1977	20
129	LOT de vingt-quatre cartes postales, reproductions de tableaux sur le thème de la vénerie	10
130	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Cheval harnaché", huile sur toile. 27 x 40,5 cm (petits manques)	250
131	PETRILLY. H. (19ème). "Le chien et l'escargot", bronze à patine brune. H. 13 - L. 12 cm. Fonte ancienne	290
134	MALESPINA Louis (1874-1940). "L'entraînement sur la plage", "Steeple Chase", "Saut du brook" et "Peloton", deux paires de petites gravures rehaussées de couleurs. 14 x 22 cm (chacune). Dans deux encadrements sous verre	200
135	MALESPINA Louis (1874-1940). "Trot attelé" et "Saut de la rivière", paire de gravures signées et numérotées respectivement "27/500" et "71/500". 48 x 62 cm. Encadrées sous verres	380
136	CECIL ALDIN (1870-1935). "Arrêté par la neige un soir de Noël", gravure en couleurs titrée et signée dans la planche. 44 x 57,5 cm. Encadrée sous verre.	160
137	OUDRY Jean-Baptiste (d'après). "Phylax, chien de chasse", belle gravure sur cuivre. 27,5 x 32,5 cm	130
141	OISEAU NATURALISE "L'avocette"	55
142	OISEAU NATURALISE deux "Canards"	40
143	OISEAU NATURALISE "Le merle"	10
144	SUJET "Le cheval sonneur de trompe", régule. H. 20 cm	40
146	OISEAU NATURALISE "Le râle d'eau"	20
147	OISEAU NATURALISE "Le geai" CORRECTION : Guêpier d'Europe	100
148	SUJET "chasseur à tir" articulé en tôle peinte, provenant probablement d'un automate. Début du 20ème siècle. H. 20 cm (manque au fusil et écaillures).	80
149	SUJETS (paire de) "tête de cheval" en bronze doré. Element de collier de cheval. H. 11,5 cm	20
150	OISEAU NATURALISE "La bécasse" Correction : bécassine	30
151	TROPHEE cornes de taureau, 1969	50
152	BAISE EN VILLE en cuir (état neuf)	50
153	FILMS (deux), tirages positifs sur la journée des drags à Auteuil	130
155	PLAQUE de garde-chasse, forêt de Breteuil, garde particulier des propriétés de M. J. Olry (Eure). H 9cm l 7 cm	350

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156	MUSE ET HOMME. "Buste de cerf", en papier maché peint. Signé au dos. H. 92 - L. 30 cm	450
157	BECASSES (trois) naturalisées et présentées en trophée sous un globe de verre. Cadre ovale	100
160	BONHEUR Isidore (1827-1901). "Elan broutant", bronze à patine brune signé sur la terrasse, fonte ancienne du vivant de l'artiste, cachet Peyrol	850
161	DELABRIERRE Edouard (1829-1912). "Poulain antérieur droit levé", bronze à patine brune. H. 23,5 - L. 26,5 cm. Ce rare modèle (probablement pièce unique) est une variante de l'étalon antérieur droit levé que l'artiste a créé isolement ou faisant partie d'un groupe titré l'accolade. E. Delabrierre a repris ce modèle d'étalon pour le transformer en poulain : il a rasé la crinière, écourté la queue, remplacé le poil par de la bourre et substitué à l'air fier et provoquant de l'étalon l'espièglerie du poulain.	2000
162	PEYNAUD. J. (fin 19ème-début 20ème). "Portrait de cheval", céramique en camaïeu de bleu, signée et datée. 25 x 37 cm	400
163	PLAQUE de cheminée en fonte noircie à décor cynégétique représentant deux chiens levant un faisan. 52 x 59 cm	140
164	APPLIQUES (paire d') en forme de trompes montées sur un écusson de bois, travail moderne	150
165	APPLIQUES (paire d') en forme de trompes montées sur un écusson de bois, travail moderne	160
166	CANNE SIEGE en métal et cuir (usures d'usage)	40
169	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Le pansage", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50
170	VERNET Carle (1758-1836), gravé par Jaze. "Le palfrenier surveillant" et "Surveillant de l'écurie", belle paire de gravures en couleurs, tirage ancien, très bon état. 45 x 54 cm.	300
173	LAMI Eugène-Louis (1800-1890). "Chasseur à cheval de la Garde impériale Second Empire", aquarelle gouachée, signature au crayon noir repassée à la plume en bas à droite, daté de "1875" en bas à gauche. 22,2 x 17,4 cm Nous remercions Madame Caroline Imbert pour la confirmation de l'attribution de ce dessin qui sera inclus dans le catalogue raisonné qu'elle prépare actuellement Expert : Cabinet de Bayser	1200
177	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Mal équilibré", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50
178	ELIOTT Herry (1882-1959). "Le bien-aller", gravure en couleurs. 30 x 73 cm	120
179	MARTENS. "Panorama d'Orléans", grande gravure en noir et blanc. 24 x 95 cm. Encadrée	80
180	ROMBLAY Alain (de). "Têtes de cerf et de biche". 21 x 28 cm	10
182	DOLDIER Henri (19ème-20ème). "Saumur Les Saint-Cyriens à Verrie", grande aquarelle signée et située. 45 x 60 cm	300
183	ALANIC. M. "Nature morte au canard", 1886, pastel encadré. 45 x 61 cm	50
186	BAS-RELIEFS (paire de) "Chien de meute" et "Chien d'arrêt" en métal repoussé. 18 x 34 cm ; Correction : métal fondu	80
187	LE RALLIC Etienne (1891-1968). "Les sauts", paire de grandes gravures. 48 x 31 cm	180
188	CONDAMY Charles (de) (1847-1913). Suite de six petites gravures sur le thème équestre. 10 x 16 cm (chacune). Présentées dans deux encadrements	80
189	DANCHIN Léon (1887-1938). "Tête de cockers", grande gravure encadrée. 42 x 62 cm	80
192	BENOIST-GIRONIERE Yves. " A cheval ma mie"	60
193	LOT de trois livres sur la Camargue	50
194	BENOIST-GIRONIERE Yves. "Cheval mon cher souci"	30
195	LINARES Henri (de). "La chasse au marais", édition "Les amis du Musée international de la Chasse Chateau de Gien"	50
196	WITT Jean (de). "Gibiers", illustré de 48 planches de B. Riab, exemplaire numéroté, 1950	80
197	AVIGNON "Histoire des animaux", 1808, relié	20
198	NICOLAS Maurice. "La bécasse à la croule", illustrations de Paul Marcuyz, Paris, 1954	50
199	MARQUIS de FOU DRAS. "Les gentilshommes chasseurs", cinquième édition, relié et "La vénerie contemporaine", relié	60
200	CAPITAINE JOURNEE. "Mémoire d'un fusil de chasse", relié	30

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201	CABARRUS. R. "Les animaux des forêts", 1868, relié	30
202	DIGUET Charles. "Mémoires d'un lièvre", illustrations René Valette, 1886	50
203	QUATRELLES. Illustrations de Gustave Doré "Histoire du Capitaine Castagnette", édition Hachette, 1902	10
204	BLANC Joël (contemporain). "Le rond de présentation Deauville, 19 août 2001" et "Vente de Yearling 18 août 2001", paire d'aquarelles signées. 48 x 63 cm.	100
207	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Permission de passer", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre.	110
213	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "La main du palfrenier", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre.	30
214	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Paraitre monter un lion", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre	110
215	DOLDIER Henri (19ème-20ème). "Colonel Watel, écuyer du Cadre Noir", aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 15 cm	150
217	SCOTT Georges (1873 - 1942) "Officier à cheval" dessin aquarellé signé en bas à droite et daté 1938. 30 x 40 cm. Cadre sous verre, bois et stuc doré décor de volutes et palmettes.	190
218	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Chien et chat hilares", aquarelle et encre de chine à vue ovale signée en bas à droite. A vue : 32,5 x 27,5 cm. (Deux pliures et petites tâches). Dessin ayant servi au décor d'une assise pour fauteuil d'enfant fabriqué par Les Ateliers de Bourgogne.	3600
220	TRADUITS par DEYEUX. "Tablette de Saint-Hubert", bois gravés de S. Sauvage, 1922, broché	50
222	GENERAL L'HOTTE. "Questions équestres", Emile Hazan éditeur, 1960	10
223	TOMES (deux) "Le grand livre de la chasse et de la nature", édition Kister et Schmidt, 1952, exemplaire numéroté "91", imprimé pour M. Jean Caval, belle reliure en bon état	60
225	AUDEBERT Tristan. "La chasse à la bécasse", 1888, relié	150
226	ALBUM de la sellerie française, édité par le moniteur de la sellerie civile et militaire, Paris, 197, relié. Rare ouvrage divisé en douze parties, complet de ses gravures, bon état. Véritable encyclopédie de la sellerie	380
227	CANNE à pommeau de sabot retourné en corne. L. 90 cm	60
228	CANNE à pommeau de tête de jockey en métal argenté. L. 88 cm	50
229	CANNE à pommeau de sabot retourné en corne, virole de cuivre. L. 90 cm	50
230	LOT de mors : mors de filet, mors de bride, mors Verdun, mors Baucher, mors en caoutchouc	20
231	LOT de trois cannes dont l'une à pommeau de tête de chien	60
232	ATTELAGE à chèvre ou à chien à deux sièges, bois et métal	180
233	SELLE de Camargue complète et en bon état	1900
234	SELLE Western Californienne, cuir fait main, numérotée 1. Maître sellier J. Pombo (Ste Marie de la Mer) ; on y joint une bride et une deuxième paire d'étriers (mexicains)	700
235	SELLE d'arme (circa 1920). Bidal et Piat, plaque du fabricant sous le quartier	50
236	ANNEAUX (deux) d'attache en fonte à fixer au mur, l'un à la tête de cheval, l'autre à la tête de licorne	220
237	POUSSETTE pour enfant en osier et métal à quatre roues	50
238	ATTELAGE à chèvre ou à chien à deux sièges inversés, bois et métal	50
239	ATTELAGE à chèvre ou à chien en osier et métal	140
240	SULKY à pédale pour enfant, direction et propulsion en état de marche, yeux en verre	450
242	CRAVACHES (deux) dont une en cuir et une à pommeau d'argent.	50
244	ECOLE du 19ème siècle. "Cheval au box avec son lad", huile sur toile. 52 x 62 cm	1000
245	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Course militaire à Verrie", gouache signée. 29,5 x 23 cm. Encadrée sous verre	300
246	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Dynamomètre sur les rênes", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247	PUECHMAGRE Frédéric (début du 20ème). "Chevaux de travail à Montmartre", aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à gauche. 32 x 47 cm. Encadrée sous verre	400
248	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Général et aide de camp à cheval", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm	50
249	DOIGNEAU Edouard (1865-1954). "L'hallali", aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 48 cm. Maître d'équipage identifié : "A. Périchon"	600
250	LE RALLIC Etienne (1891-1968). "Diligence", pochoir signée en bas à droite. 27 x 37 cm. Encadrée sous verre.	100
251	HARRY ELIOTT (1882-1959). "Arrivée dans la neige", gravure en couleurs. 27 x 36 cm	110
252	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "S'arrêter court", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre.	150
254	FREMOND André (1884-1965). "Etalon de race Mulassière", dessin aquarellé signé et daté "(19)31". 19 x 27 cm. Encadré sous verre	220
255	BARYE Antoine Louis (1795-1875). "Basset debout", bronze à patine brune signé sur la terrasse et portant le cachet doré "FB" pour Ferdinand Barbedienne. (Utilisé entre 1876 et 1889). H.11 cm. L.15 cm.	1300
256	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). "Chien et serpent", bronze à patine brune, fonte ancienne sur un socle en marbre mouluré. H. 9 - L. 14 cm	300
258	FREMIET Emmanuel (1824-1910). "Coq chantant", bronze à patine brune. H. 13 cm	350
261	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Ecuyers du Cadre Noir", gouache signée. 29,5 x 23 cm. Encadrée sous verre	650
262	HARDY Dorothy (début du 20ème). "Saut de la rivière" et "Saut de la haie", paire de grands pochoirs. 27 x 70 cm. Encadrées sous verre	200
263	ECOLE du 19ème siècle. "Trophée de bécasse et trophée de perdrix", paire de bronzes à patine brune montés sur des supports ovales en bois. H. 46,5 cm	350
264	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Ane brayant", épreuve en bronze à patine médaille, signée et marquée "déposé". H. 10,5 - L. 15,5 cm. Projet pour bouchon de radiateur.	900
266	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Sous-off", bronze à patine brune, fonte d'édition. H. 18 - L. 24 cm. N° 92 du catalogue raisonné	1000
270	FAURE Thierry (né en 1944). "Poulinières" et "Steeple Chase", suite de deux aquarelles signées et datées "85". 24 x 34 cm et 34,5 x 25 cm.	50
272	PECHAUBES Eugène (1890-1967). "Pur-sang de l'écurie du comte de Rivaud", huile sur panneau signée et titrée en bas. 26,5 x 21,5 cm	300
275	GOURDON Jean Paul (né en 1956). "La bécasse", très fine terrine couverte zoomorphe en terre vernissée, signée au revers. H. 19 cm	300
276	BERMOND André (1903-1983). "Chevaux de courses", suite de quatre vignettes reproductions couleurs dans un cadre. 23 x 39 cm	20
278	MAHON André (19ème-20ème siècle). "Cheval gris sellé", gouache sur papier signée. 25 x 33 cm. Encadrée sous verre	350
279	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Choisir son terrain", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50
280	CHARPENTIER Eugène (1811-1890). "Harnachement du cheval de selle", dessin à la mine de plomb et rehauts de craie signé du monogramme. 23,5 x 32 cm. Cachet de la vente Charpentier sur le support	80
284	FREMOND André (1884-1965). "Chevaux en stalles", huile sur panneau signée en bas à gauche. 53 x 92 cm	1400
286	DANCHIN Léon (1887-1938). "Chien rapportant une bécasse", gravure signée. 63 x 49 cm	80
287	GILET. M., d'après Alphonse de NEUVILLE. "Hussard à cheval", plume et lavis signé et daté "1892", dédié. 31 x 23 cm	50
288	ZAWISKI, Edouard (19ème - 20ème). "Autrefois à Saint-Ouen départ près du château". Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite. 45,5 x 31 cm	700
289	LANCERAY Eugène (1848-1886). "Le pansage", bronze à patine brune, signalé comme rare dans le catalogue raisonné de l'artiste par "G. Sudbury"	3600

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
294	ILLIERS Gaston (de) (1876-1932). "Petit cheval au pas", bronze à patine brune. H. 9 - L. 13 cm. Fonte d'édition. N° 203 du catalogue raisonné	500
296	PENNE Olivier Charles (de) (1831-1897). "Chiens de meute", aquarelle signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 55 x 43 cm.	800
301	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Cheval et chien à la barrière", bronze à patine brune. H. 15 - L. 14 cm. Belle fonte d'édition	3000
302	MONARD Louis (de) (1873-1939). "Le chevreau à la feuille", bronze à patine brune. H. 17 - L. 15 cm. Belle fonte ancienne (petit accident à la queue)	800
303	TOULOUSE-LAUTREC Henri (de) (1864-1901). "Ecuyère de cirque", gravure rehaussée de couleurs signée du monogramme dans la planche. 32 x 22 cm. Etiquette de la Galerie Spitzer au dos	80
304	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Début de la flexion directe", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50
305	FAURE Thierry (né en 1944). "Travail aux longues rênes", huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 55 cm. Encadrée	80
306	KRATKE Charles Louis (1848-1921). "Le retour de la meute", belle gravure à la pointe-sèche signée par l'artiste avec un rappel représentant un cerf. 67 x 79 cm	150
309	MALESPINA Louis (1874-1940). "Une arrivée disputée", gravure en noir et blanc sur papier japon. 49 x 65 cm. Numérotée "7-150" et contresignée par l'artiste	80
310	REBOUR Francisque (19ème-20ème). "Attelages à quatre", paire de grandes gravures en couleurs. 47 x 79 cm. Tirage ancien n° 105 /500 et contresignée par l'artiste (piques)	310
311	MASSON Frédéric (19ème-20ème). "Braque à l'arrêt", aquarelle signée et datée "1903". 23 x 31 cm	240
313	FREMOND André (1884-1965). "Arrivée disputée d'une course au trot monté (avec les couleurs des propriétaires : Charles Pesenti et Louis Sauvé)", grand pastel signé en bas à droite. 45 x 61 cm. Encadré sous verre	400
319	RIVET Jean (début 20ème). "Présentation des chevaux lourds", dessin à la pierre noire rehaussée de pastel, signé en bas à gauche. 27 x 40 cm. Encadrée sous verre	220
321	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Etalon autorisé", 1909, bronze à patine brune. H. 33 - L. 32 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Rare exemplaire, probablement pièce unique. Cachet du fondeur "Jaboeuf et Rouard". N° 68 du catalogue raisonné. Sculpture de Gaston d'Illiers qui a été la plus exposée de 1910 à 1924	10500
322	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Pur-sang bridé", bronze à patine brune. H. 17,5 - L. 23 cm. Belle fonte d'édition	1000
323	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Retour de chasse", rare exemplaire, variante "Au bon vieux temps" dont le cheval est isolé et présenté dans terrasse. Bronze à patine brune, fonte ancienne présentée sur un socle de marbre. H. 13 - L. 23 cm. Etiquette de galerie sous le socle	1500
324	VERNET Carle (1758-1836). "Présentation d'un cheval de course", aquarelle signée en bas à droite. 35 x 50 cm	1500
328	LAPICQUE Charles (1898-1988). "Chasse à courre", belle lithographie signée et numérotée "11/50". 75 x 55 cm	50
330	MARCHAND André (1877-1951). "Le dressage", dessin coloré signé en bas à droite. 29 x 24 cm (partie évidée)	100
331	OXENBOULD Amy (Britannique 20ème). "Steeple chase", important bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur à Londres, numéroté "4/10". H. 38 - L. 51 cm	4000
334	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Demi-sang" ou "War Claim", bronze à patine brune, belle fonte ancienne. H. 26 - L. 31 cm. N° 156 du catalogue raisonné	2500
338	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Le veneur à la pipe", bronze à patine brune. H. 21,5 - L. 22 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. N° 93 du catalogue raisonné	2900
339	MONARD Louis (de) (1873-1939). "Cheval lourd antérieur gauche levé", bronze à patine brune nuancée, belle fonte du vivant de l'artiste. H. 20,5 - L. 29 cm	5000
340	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Le pansage, la main du palfrenier", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre	30

Résultat de la vente du 16/05/2018
ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Léger comme une plume", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre	30
344	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Décharger l'épaule gauche", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50
345	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Un cheval n'est pas une bête de boucherie", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre.	150
347	DOLDIER Henri (19ème-20ème). "Sauteur à la courbette", aquarelle signée en bas à droite. 24 x 15 cm	110
349	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Bien équilibré", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre.	50
350	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Cheval qui se traîne au pas", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50
351	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Deuxième écueil", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre.	50
352	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Lever les pieds", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre.	50
354	REPRODUCTIONS (paire de) sur le thème des canards. 16 x 24 cm	10
355	COLLYER Margaret (école anglaise). "An Indiscrétion", grande gravure encadrée. 60 x 74 cm	320
356	ADAM Victor (1801-1866). "La chasse au loup", grande gravure en couleurs. 54 x 70 cm (taches et rayures)	80
357	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "A la longueur du pas de son cheval", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	60
358	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "C'est au pas de son cheval que l'on reconnaît le cavalier", dessin à l'encre titré. 17 x 18 cm. Encadré sous verre	100
359	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "L'idéal serait de tout lâcher", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50
362	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "La flexion directe", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre.	50
363	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Tirant à plein bras", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre	50
364	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "En te regardant dans la glace", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre.	70
370	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Un temps du galop", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre	70
371	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Flexion des mâchoires", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre.	50

Nombre de lots : 261