

## HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

### Liste de la vente du Mercredi 16 mai 2018 à 14 heures 15

**Expositions publiques** : Mardi 15 mai de 14h30 à 18h - Mercredi 16 mai de 9h30 à 11h30

*Expert des principaux lots de la vente : M. Guy de LABRETOIGNE*

N°	Description	Estimations
1	<b>NE SERA PAS VENDU EN LIVE :</b> FUSIL semi-automatique Luger, modèle Camo. 3 coups, calibre 12/89, billes d'acier. Canon de 36,5 cm, à choke interchangeable. Crosse pistolet, de 73,5 cm. Finition camouflée. Fabrication turque pour Haisan Arms Germany. N°355508 (petites usures d'usage) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> <i>Catégorie C 1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</i>	200 / 250
2	CARABINE à air comprimé Magtech, modèle AR 1000. Calibre 5,5 mm. Crosse en plastique. Lunette 3-9 x 32, à montage fixe. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	80 / 100
3	REVOLVER, à percussion centrale. Canon à pans. Détente sous pontet. Plaquettes en noyer noirci. EM vers 1870 (piqûres, portière de chargement postérieure) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	40 / 50
4	PISTOLET, double, à percussion. Canons en table. Détentes sous pontet. Crosse en noyer. EM vers 1850 <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	40 / 50
5	REVOLVER, type bulldog. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse quadrillées. ABE vers 1880 (piqûres) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	60 / 80
6	REVOLVER, type bulldog. Queue de détente pliante. Plaquettes en noyer. EM vers 1880 <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	30 / 40
7	LOT de deux restants de revolvers à broche. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	10 / 20
8	FLEURETS (paire de) Pommeaux en casques empanachés. Lames triangulaires. EM On joint une paire de fleurets à garde en 8. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	30 / 50
9	ALLEMAGNE Baïonnette, modèle 1884/98. Fourreau en fer. Dans l'état (manque le bouton de chape) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	20 / 30
10	ÉTATS-UNIS Baïonnette, modèle 1917. SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	20 / 30
11	TCHÉCOSLOVAQUIE Baïonnette, pour l'export. Fourreau bronzé. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	20 / 30

N°	Description	Estimations
12	GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	30 / 40
13	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Garde à deux branches, en laiton. Lame courbe. Dans l'état SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	30 / 40
14	SABRE de Cavalerie légère, modèle 1822. Garde à trois branches, en laiton. Lame courbe. Fourreau en fer. EM (manque la bracelet) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	50 / 60
15	SABRE d'officier allemand, poignée laquée, avec filigrane. Monture en métal nickelé. Garde à la Blücher, à une branche. Lame courbe, à pans creux. EM SF. L. : lame : 88 cm - poignée : 14,5 cm	60 / 80
15,1	SABRE de Cavalerie autrichienne. Poignée recouverte de cuir. Monture en fer. Garde à une branche. Lame courbe, à pans creux. Fourreau à deux bracelets en fer. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	80 / 100
15,2	SABRE d'Officier allemand, modèle 1889/15. Poignée laquée, avec filigrane. Monture en fer peint. Garde à deux branches, à coquille à l'aigle, rabattable. Lame droite, à deux gouttières. ABE SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	60 / 80
15,3	SABRE d'Officier allemand de Cavalerie. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Calotte à longue queue, surmontée d'une tête de lion. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux, gravée. ABE SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	80 / 10
15,4	SABRE d'Officier de Cavalerie, modèle 1896. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde symétrique à cinq branches. Lame droite, à pans creux. Fourreau à un bracelet en fer. ABE (coups au fourreau) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	60 / 80
16	PISTOLET d'arçon	60 / 80
17	GIBERNE de fanfare en cuir à décor de motifs musicaux en cuivre	100 / 150
18	POIRES (deux) à poudre en laiton, l'une notée "US", l'autre à décor cynégétique datée "1776"	100 / 200
19	VERDUN !... - série en quatre fascicules, l'édition française illustrée, photographies en couleurs.	20 / 30

N°	Description	Estimations
20	PIERRE lithographique recto verso dans son support en bois noirci représentant face 1 : "l'infanterie chinoise en quatre rangées d'images", face 2 : "l'infanterie turque en quatre rangées d'images". La pierre seule : 50 x 39 cm. Avec son support : 61 x 52 cm	80 / 100
21	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Restauration, Argent, or et émail Anneau cannelé. H (sans l'anneau) : 5 cm. Modèle à fond non strié et devise "Henri IV roi de France et de Nava." (Boule d'une pointe légèrement tordue et chocs à l'email).	200 / 300
22	ORDRE MILITAIRE ET ROYAL DE SAINT LOUIS, fondé en 1693. Etoile de chevalier, modèle réduit, d'époque Restauration. Or et émail. Poinçon tête de coq (petite garantie Paris 1809-1819). Poids brut : 7,75 g - Hauteur sans l'anneau : 3 cm. TTB (Très légers fêles à l'email d'une pointe).	300 / 400
23	ORDRE MILITAIRE ET ROYAL DE SAINT LOUIS, fondé en 1693. Etoile de chevalier, d'époque Restauration. Or et émail. Poinçon tête de coq (petite garantie Paris 1809-1819). Poids brut : 11,8 g - Hauteur sans l'anneau : 4 cm. (manques à l'email d'une pointe des deux cotés, ruban insolé).	300 / 400
24	COUTEAU de vénerie, poignée en bois de cerf, monture en laiton, grade à une branche en laiton. L. 77 cm	60 / 80
25	COUTEAU de vénerie, poignée en corne, monture en laiton, garde à deux quillons à décor de tête de loup et tête de sanglier. L. 65 cm	100 / 200
26	COUTEAU de vénerie, poignée en bois, monture en laiton, garde à décor cynégétique. Lame gravée. L. 56 cm	100 / 200
27	COUTEAU de vénerie, poignée en ébène, monture en laiton, garde à deux quillons à décor de têtes de chien. L. 71 cm. Fourreau	150 / 200
28	CURIEUX COUTEAU et fourreau à décor de cheval	20 / 30
29	FUSIL, calibre 12, platine gravée, éjecteurs, crosse anglaise, chambré 70, n° 190210132, gravé du chiffre "1" signé Mieger Lefauchaux, rue Vivienne Paris. L. canon : 65,5 cm - L. crosse : 38,5 cm <i>Catégorie D1 soumise à enregistrement L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir en cours de validité.</i>	500 / 700
30	ETUI à fusil, valisette aluminium, "Halle Lord". H. 16 - L. 80,5 - P. 8,5 cm	40 / 60
31	SERIE de neuf images sur l'armée française sur le même encadrement en bois. Dim de chaque : 11, 5 x 8 cm	30 / 50
32	LOT de dix volumes sur le thème des grandes chasses : la chasse à Java, Les bêtes sauvages de la Zambie, Les bêtes sauvages de l'Amazonie, Les bêtes de chasse de l'Afrique française, A la poursuite des gorilles, La vie des animaux sauvages, Mes éléphants du Tchad, du Cameroun, La vie animale sous les tropiques, Chasseur dans la création, La grande chasse en Afrique	50 / 100

N°	Description	Estimations
33	YAUVILLE (d). "Traité de vénerie", Paris, Emile Nourry, éditeur, 1929. Librairie cynégétique, illustrations J.B. Oudry; Grand In-8 broché	50 / 100
34	LOT de huit beaux livres récents sur le thème de la chasse	30 / 60
35	HAVRINCOURT Gérard (d). "Chasse à tire d'aujourd'hui - Beauce, Gâtinais, puisaye, Sologne, Val de Loire", Impimerie Henri Tessier, Orléans, 1930, In/8, reliure pleine toile marron simili chagrin, illustré de figures dans le texte et de douze planches photographiques hors-texte	50 / 100
36	ENSEMBLE de quatre volumes sur le thème des armes : "Carabines et fusils de chasse", de Dominique Venner "Armes de chasse", Duc de Brissac "Les armes à feu", de Dudley Pope "Armes à feu", de H.L. Peterson	30 / 60
37	CALDECOTT Randolph (1846-1886). "Graphic Pictures", illustrations de l'auteur, édition George Routledge et Sons, 1883, In/4 à l'Italienne, reliure demi-toile bleue	50 / 100
38	FOUILLOUX Jacques (du). "La vénerie", Paris, Emile Nourry, éditeur, 1928, Librairie cynégétique, Grand in-8 broché	50 / 100
39	COUTURIER Marcel et André. "Les coqs de Bruyères", Dubusc éditeur, Boulogne, 1980, deux volumes, grand in/8 brochés, nombreuses illustrations, tout ce que l'on désire savoir sur le coq de bruyère. Cet ouvrage a été couronné par l'Académie des sciences en 1986	200 / 300
40	MARQUIS de FOUDRAS, illustrations de Karl Reille. "Les gentilshommes chasseurs", éditions littéraires et artistiques, Paris, 1943. Feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise cartonnée et étui, trente-cinq illustrations en couleurs de Karl Reille, exemplaire numéroté sur vélin, tirage à 600 exemplaires	150 / 200
41	HOUDETOT Adolphe (d). "La petite vénerie", Paris, Emile Nourry, éditeur, 1930. Librairie cynégétique, illustration Victor Adam (inscrit à tort sur la couverture : dessins d'Horace Vernet). Grand in-8 broché	50 / 100
42	OBERTHUR Joseph. "L'activité migratoire", 126 dessins de l'auteur, Paris, 1947	40 / 80
43	LOT de cinq volumes sur le thème de la chasse : "Plaisirs de la chasse", "L'homme à la peau de loup", "Le chasseur et son gibier", "Galibar ou la passion de la chasse", "La chasse moderne"	30 / 60
44	TERNIER Louis. "La sauvagine en France", Paris Emonet, Dupuy, 1922. Illustrations de l'auteur et de Maurice Moisand	50 / 100
45	MANUFACTURE. "Le gibier", édité et imprimé par la Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne, 1933, 110 illustrations des peintres animaliers Malher et Marcueyz, monographie de J.B. Samat	70 / 100
46	MARS. "La vie à Londres, côtés rians", Librairie Plon, Paris	50 / 100
47	MOUTON FONTENILLE. "Traité élémentaire d'ornithologie suivi de l'art d'empailler les oiseaux", Yvermault et Cabin, Lyon, 1811, In/8, reliure plein veau, dix planches en taille douce dépliantes	150 / 200

N°	Description	Estimations
48	SALNOVE Robert (de). "La vénerie royale", Paris, Emile Nourry, éditeur, 1929, Librairie cynégétique. Grand in-8 broché	50 / 100
49	DANCHIN Léon (1887-1938). "Chien rapportant un canard", gravure signée. 27 x 39 cm. Copyright : La Gravure Française, 1932	50 / 100
50	ECOLE du 19ème siècle. "Maquignon sur le chemin de la foire aux chevaux", gravure en couleurs. 29 x 42 cm. Encadrée sous verre	100 / 200
51	RIVET Jean. "Tête de cheval", grande gravure signée au crayon et numérotée "102". 62 x 47 cm (piques)	30 / 40
52	VERNET Horace, gravé par LEVACHEZ. "Les deux mères", paire de gravures en couleurs. 27 x 36 cm. Encadrées sous verre	50 / 100
53	POLLARD James. "Running", gravure en couleurs. 20 x 43 cm. Encadrée	40 / 50
54	VERNET Carle (1758-1836). "Tout acier" et "Un cheval de chasse et un petit cheval", paire de gravures en couleurs. 16 x 20 cm	60 / 80
55	TURNER. F. C. gravé par CHATHUNT. "Le grand Steeple Chase de Leamington en 1887" et "Le départ, le saut de la haie, le saut de la rivière, l'arrivée", belle série de quatre grandes gravures en couleurs. 53 x 72 cm. Encadrées sous verre	300 / 400
56	ROUSSIA Pierre (né en 1951). "Etude de lièvres", gravure signée et numérotée "32/50". 56 x 76 cm	80 / 100
57	VERNET (d'après). "Route de Naples" et "Route de Saint Cloud", paire de lithographies en couleur gravées par Debucourt. 48 x 59 cm	100 / 150
58	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Napoléon à cheval", dessin à la mine de plomb. 19,5 x 14,5 cm. Cadre en acajou à frise de feuilles d'acanthé en bronze.	100 / 150
59	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Utilisation de la cravache", dessin à l'encre. 12 x 17 cm. Encadré sous verre	30 / 50
60	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "N'attends pas cette permission", dessin à l'encre titré. 20 x 29 cm. Encadré sous verre	50 / 100
61	FORT Théodore (1810-1896). "Cheval à l'attache", aquarelle. 11 x 15 cm. Encadrée sous verre	150 / 250
62	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Quelques km d'un bon galop", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre	50 / 100
63	ECOLE du 19ème siècle. "Relai de poste", huile sur panneau. 30 x 40 cm	150 / 200
64	MEDAILLE en argent "Société Centrale des Chasseurs", 1906. Dans son écrin ; on y joint les statuts de la société centrale des chasseurs et une médaille d'un concours de tir de 1888	30 / 50
65	ETUI à cigarettes en argent à décor peint d'une tête de cheval. Poids brut : 132 g. Présenté dans son écrin	100 / 150
66	PLATS (deux) en céramique à décor de taumachie	30 / 50
67	GANGLOF, R - France. "Envol de deux canards col vert", céramique polychrome sur base en verre. Signé. H. 54 - L. 59 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
68	ECOLE du 20ème siècle. "Cheval dans le vente", faïence polychrome monogrammée "L.J." et datée "1912" sur la terrasse. H. 19 - L. 30 cm	200 / 300
69	PEYNAUD. J. (fin 19ème-début du 20ème). "Cheval hennissant", céramique en camaïeu de rouge, signée et datée. 27,5 x 34,5 cm. Présentée dans un cadre	400 / 500
70	SARREGUEMINES, suite de 12 assiettes à dessert rondes en faïence fines à décor "Chasseurs". Fin 19ème siècle; Bel état excepté une étoile au fond d'une assiette.	250 / 300
71	JEU ANCIEN : The Grand National Steeple chase. Edition de luxe, complet de ses cinq chevaux en plomb	50 / 100
72	LOT de boutons de vénerie : Grands boutons - Rallye Bois de Chevais - Sologne - Sous le soleil et le vent - Chassart Chassant - Harloumes Beaux (Vexin) - Eitao Las Meino Petits boutons : Rallye l'Orgerays - Sous le soleil et le vent On y joint un pin's de l'équipage du val d'Arques	50 / 80
73	BOTTINES (paire de) en cuir fauve, avec embauchoirs de bois, pointure 40. Chausseur : René Chesnot, 192 rue de Grenelle à Paris	30 / 50
74	CARRE Hermès "Promenade à Longchamp", Ledoux. Dans sa boîte	120 / 150
75	PORTE-COUTEAUX (suite de douze) en métal argenté "chevaux". Dans leur écrin.	40 / 60
76	BOISSON Marie (école moderne). "Chevreuil", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et cachet de fondeur "Fondeur Anpire". H. 9 cm - L. 7,5 cm. Sur un socle bois.	80 / 120
77	SUJET "Le sanglier sonneur de trompe", régule. H. 20 cm	40 / 80
78	PRIERE du cheval sur cuir, type parchemin	30 / 40
79	BOISSON Marie (école moderne). "Lièvre", sujet en bronze doré, signé sur la terrasse et cachet de fondeur "Fondeur Anpire". H. 10,5 cm. Sur un socle bois.	80 / 120
80	CHEVAL en cuir. H. 30 cm	80 / 120
81	APPELANT en bois peint à sujet de canard. L. 36 cm	30 / 50
82	CANNES (deux) sièges	50 / 100
83	APPELANT en bois peint à sujet de canard	30 / 50
84	TROMPES (deux paire de) montées en appliques (électrifiées, à restaurer)	30 / 50
85	HENDERSON. C., gravé par HARRIS. "Going to a fair", chevaux de selles et chevaux lourds, paire de grandes gravures en couleurs. 38 x 70 cm. Encadrées sous verre	200 / 300
86	VERNET Carle, gravé par DEBUCOURT. "Cheval effrayé par la foudre" et "Chasseur égaré", paire de gravures en couleur. Encadrement de pitchpin. 47 x 53 cm	80 / 120
87	VERNET Carl gravé par Jazet. "L'entrée à l'écurie", gravure en couleur. 46 x 60 cm. Encadrée sous verre.	60 / 80
88	DOLDIER Henri (19ème-20ème). "Ecuyer du Cadre Noir sautant au Breil", huile sur carton toilé. 18 x 23 cm	60 / 80
89	EAS Douglas. "Scène de vénerie anglaise", gravure en couleurs. 34 x 77 cm	60 / 80
90	FAURE Thierry (né en 1944). "Les sauteurs du Cadre Noir", aquarelle gouachée signée en bas à droite. 36 x 46 cm. Encadrée	80 / 100

N°	Description	Estimations
91	GAVARNI, Jean (1875-1964). "Etude de chevaux" et "Etude de gardian à cheval". Dessins au crayon et au fusain, avec cachet d'atelier en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm chacun. Encadrés.	40 / 60
92	VERNET Carle (1758-1836). "L'anglomane", gravure en couleurs. 40 x 43 cm.	30 / 50
93	PAUNET (20ème). "Tête de cheval d'après Gericault", huile sur carton. 55 x 38 cm	30 / 50
94	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Flexion de la nuque", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	30 / 50
95	KÜHLBRANDT Ernst (1891-1975). "Portrait équestre", huile sur toile signée et datée "54". 50 x 60,5 cm. Encadrée	300 / 400
96	COLIN. A. (19ème). "Chevaux de travail", paire d'aquarelles dans un même encadrement.	200 / 300
97	HARRY ELIOTT (1882-1959). "Retour de chasse", gravure en couleurs. 17 x 26 cm (piques)	20 / 30
98	HERRING John Frederik (école anglaise). "Full cry", "Breaking over" et "The death", trois grandes gravures. 62 x 94 cm (taches et piques)	300 / 400
99	GARCIA. G. "Château de Dampierre", fine gravure aquarellée. 9 x 12 cm	20 / 30
100	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Un caveçon très haut et très serré", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	30 / 50
101	ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "Etude pour trompette de Cavalerie", aquarelle et lavis. 27 x 19 cm. Encadrée sous verre	80 / 100
102	FAURE Thierry (né en 1944). "Débucher", aquarelle gouachée signée en bas à droite. 38 x 48 cm. Encadrée	80 / 100
103	DETAILLE Edouard (1848-1912). "En vedette", paire de gravures en couleurs. 51 x 39 cm (ensolées)	50 / 60
104	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Mécanisme de la flexion des mâchoires", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre	30 / 50
105	PILL. L. (fin 19ème). "Portraits de chevaux de courses" et "Steeple chase", paire d'aquarelles sur traits de plume. 24 x 17 cm	250 / 300
106	BLAZE Elzéar. "Le chasseur au chien d'arrêt", huitième édition, 1872, relié et "Le chasseur Conteur", 1840, relié	60 / 80
107	PARENT Maurice. "Bestiaires de nos forêts", 1974	15 / 20
108	VOLUME "Traité de la chasse au fusil", orné de planches gravées, 1823, relié, bel exemplaire	100 / 120
109	OBERTHUR Joseph. Cinq lettres manuscrites à son ami le peintre Alfred Andrieux	20 / 30
110	DEYEUX. Th. "Physiologie du chasseur", vignette Eugène Forest, petit in-12, relié et "Le vieux chasseur", relié	80 / 100
111	HOUDETOT Adolphe (d'). "Galerie des chasseurs illustres", 1855, relié et "Chasseur rustique", 1852, relié	40 / 60
112	NIDRACH. "Péripéties cynégétiques de M. Mac-Aron, Intrépide Sportsman", relié, 1881	50 / 60
113	SABLE Guillaume (du). "La muse chasserresse", 1884, relié	15 / 20
114	TOUSSENAL. A. "L'esprit des bêtes", illustré par Emile Bayard, collection Hetzel	40 / 60

N°	Description	Estimations
115	Le comte de Montigny. "Manuel des piqueurs, grooms, cochers et palefreniers", 1873, relié	60 / 80
116	VOLUME "Les écoliers en vacances" dont charmes de la botanique, chasse aux papillons, chasse aux oiseaux..., 1828, relié	15 / 20
117	DALZIEL Hugh. "Les chiens de la Grande-Bretagne", traduit par le Comte de Gramont, 1890, relié	100 / 150
118	BELLECROIX Ernest. "Les chasses françaises", deuxième édition, 1883, relié et "La chasse pratique", deuxième édition, 1879, relié	50 / 80
119	CARLEGLE. "La chasse à l'éléphant" ou "Les vertus ménagères", 1931, relié	20 / 30
120	VAUFRELAND Henri (de) (1873-1957). "Chroniques de la vie mondaine des Basses-Pyrénées", édition des carnets du vicomte de Vaufreland, 1996, exemplaire n° 26, relié, bon état	100 / 150
121	LA VALLEE Joseph. "La chasse à tir en France", 1854, relié et "La chasse à courre en France", 1856 relié	40 / 60
122	MARQUIS de FAUDRAS. "Pauvre défunt M. le curé de Chapaize", illustrations de Karl Reille, 1946 et "La vénerie contemporaine", 1861, relié	40 / 60
123	CLAMART. J. A. "Pratique de la chasse", relié	30 / 40
124	MARQUIS G. de CHERVILLE. "Les oiseaux de chasse", illustrations par E. de Liphart, quatrième édition, relié	50 / 60
125	DUPONT Alfred. "Lapins et furets", illustrations de Théophile Deyrolle, 1874, broché	30 / 40
126	COMTE Le Couteux de Canteleu. "Manuel de vénerie française", gravures d'après Crafty et O. Le Penne, 1902, relié	80 / 100
127	LE MARQUIS G. de CHERVILLE. "Pauvres bêtes et pauvres gens", 1869, relié ; "La maison de chasse" suivi de Montcharmont le braconnier et l'héritage de Diomède, 1885, relié ; "Matador", 1889, relié	50 / 60
128	POORTVLIET Rien. "Le bestiaire sauvage", 1977	15 / 20
129	LOT de vingt-quatre cartes postales, reproductions de tableaux sur le thème de la vénerie	10 / 20
130	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Cheval harnaché", huile sur toile. 27 x 40,5 cm (petits manques)	200 / 300
131	PETRILLY. H. (19ème). "Le chien et l'escargot", bronze à patine brune. H. 13 - L. 12 cm. Fonte ancienne	300 / 500
132	SCOTT Georges (1873-1942) (d'après). "Portrait d'Hector Franchomme à cheval", très fraîche gravure à l'eau forte gravée par Omer Bouchery. 50 x 33 cm. Rappel en marge de la Journée des Drags	50 / 60
133	DETAILLE Edouard (1848-1912). "L'armée française", suite de dix reproductions encadrées. 44 x 32 cm	100 / 150
134	MALESPINA Louis (1874-1940). "L'entraînement sur la plage", "Steeple Chase", "Saut du brook" et "Peloton", deux paires de petites gravures rehaussées de couleurs. 14 x 22 cm (chacune). Dans deux encadrements sous verre	200 / 300
135	MALESPINA Louis (1874-1940). "Trot attelé" et "Saut de la rivière", paire de gravures signées et numérotées respectivement "27/500" et "71/500". 48 x 62 cm. Encadrées sous verres	300 / 400

N°	Description	Estimations
136	CECIL ALDIN (1870-1935). "Arrêté par la neige un soir de Noël", gravure en couleurs tirée et signée dans la planche. 44 x 57,5 cm. Encadrée sous verre.	100 / 200
137	OUDRY Jean-Baptiste (d'après). "Phylax, chien de chasse", belle gravure sur cuivre. 27,5 x 32,5 cm	120 / 150
138	FORT Théodore (1810-1896). "Cheval et chien", aquarelle signée du monogramme. 12 x 15 cm. Encadrée sous verre	150 / 250
139	PLUVINEL Antoine (de) (d'après). (17ème). "Joute équestre", gravure en couleur. 31 x 40,5 cm (pliure).	40 / 60
140	PHOTO d'un capitaine d'artillerie à cheval. 24 x 30 cm	20 / 30
141	OISEAU NATURALISE "L'avocette"	30 / 50
142	OISEAU NATURALISE deux "Canards"	40 / 60
143	OISEAU NATURALISE "Le merle"	10 / 20
144	SUJET "Le cheval sonneur de trompe", régule. H. 20 cm	40 / 80
145	OISEAU NATURALISE "Le faisan"	50 / 60
146	OISEAU NATURALISE "Le râle d'eau"	20 / 30
147	OISEAU NATURALISE "Le geai "	10 / 20
148	SUJET "chasseur à tir" articulé en tôle peinte, provenant probablement d'un automate. Début du 20ème siècle. H. 20 cm (manque au fusil et écaillures).	40 / 60
149	SUJETS (paire de) "tête de cheval" en bronze doré. Element de collier de cheval. H. 11,5 cm	40 / 60
150	OISEAU NATURALISE "La bécasse"	30 / 50
151	TROPHEE cornes de taureau, 1969	30 / 50
152	BAISE EN VILLE en cuir (état neuf)	60 / 80
153	FILMS (deux), tirages positifs sur la journée des drags à Auteuil	80 / 100
154	SAMSON. E. M. "Renard capturant un canard", grande terre cuite vernissée, cachet du fabricant, porte le n° 2339. H. 50 - L. 62 cm	200 / 300
155	PLAQUE de garde-chasse, forêt de Breteuil, garde particulier des propriétés de M. J. Olry (Eure)	120 / 150
156	MUSE ET HOMME. "Buste de cerf", en papier maché peint. Signé au dos. H. 92 - L. 30 cm	300 / 400
157	BECASSES (trois) naturalisées et présentées en trophée sous un globe de verre. Cadre ovale	150 / 200
158	KRUKEBERG Hans (1872-1952). "Le poulain", bronze à patine brune. H. 17,5 - L. 15 cm	600 / 800
159	BONHEUR Isidore (1827-1901). "Tête de cheval", bronze à patine médaille signé sur la base de l'encolure. H. 9 - L. 13,5 cm. Rare bouchon de radiateur tiré du cheval au trot d'Isidore Bonheur	300 / 400
160	BONHEUR Isidore (1827-1901). "Elan broutant", bronze à patine brune signé sur la terrasse, fonte ancienne du vivant de l'artiste, cachet Peyrol	800 / 1000
161	DELABRIERRE Edouard (1829-1912). "Poulain antérieur droit levé", bronze à patine brune. H. 23,5 - L. 26,5 cm. <i>Ce rare modèle (probablement pièce unique) est une variante de l'étalon antérieur droit levé que l'artiste a créé isolément ou faisant partie d'un groupe titré l'accolade. E. Delabrierre a repris ce modèle d'étalon pour le transformer en poulain : il a rasé la crinière, écourté la queue, remplacé le poil par de la bourre et substitué à l'air fier et provoquant de l'étalon l'espièglerie du poulain.</i>	2000 / 2500

N°	Description	Estimations
162	PEYNAUD. J. (fin 19ème-début 20ème). "Portrait de cheval", céramique en camaïeu de bleu, signée et datée. 25 x 37 cm	400 / 500
163	PLAQUE de cheminée en fonte noircie à décor cynégétique représentant deux chiens levant un faisan. 52 x 59 cm	60 / 80
164	APPLIQUES (paire d') en forme de trompes montées sur un écusson de bois, travail moderne	80 / 100
165	APPLIQUES (paire d') en forme de trompes montées sur un écusson de bois, travail moderne	80 / 100
166	CANNE SIEGE en métal et cuir (usures d'usage)	60 / 80
167	SCULPTURE "Cheval gris" en fer peint, en rond de bosse. H. 25 - L. 29 cm	30 / 50
168	RIAB. "Cocker et canard", lithographie signée au crayon par l'artiste	50 / 100
169	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Le pansage", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100
170	VERNET Carle (1758-1836), gravé par Jaze. "Le palfrenier surveillant" et "Surveillant de l'écurie", belle paire de gravures en couleurs, tirage ancien, très bon état. 45 x 54 cm.	300 / 400
171	MIR Claude (école moderne). "Détente d'un Concours hippique", aquarelle gouachée signée en bas à droite. 39 x 30 cm. Encadrée sous verre.	200 / 300
172	POITRASSON. Suite de quatre lithographies originales en couleurs, extraites d'un album publicitaire de la firme Poitrasson, Carrossier, 29 rue des Petites Ecuries à Paris (vers 1867-1875). Sont présentés : Phaéton avec capote postiche, Phaéton flèche, Calèche vis-à-vis et Landau forme bateau. 25 x 33 cm. Encadrées.	100 / 120
173	LAMI Eugène-Louis (1800-1890). "Chasseur à cheval de la Garde impériale Second Empire", aquarelle gouachée, signature au crayon noir repassée à la plume en bas à droite, daté de "1875" en bas à gauche. 22,2 x 17,4 cm <i>Nous remercions Madame Caroline Imbert pour la confirmation de l'attribution de ce dessin qui sera inclus dans le catalogue raisonné qu'elle prépare actuellement</i> <i>Expert : Cabinet de Bayser</i>	1200 / 1500
174	FORT Théodore (1810-1896). "Cheval de hallage au piquet", aquarelle signée. 15,5 x 15 cm. Encadrée sous verre	200 / 300
175	EVEN Jean (1910-1986). "Avant le départ", lithographie en couleurs signée, épreuve d'artiste. 40 x 59 cm. Encadrée sous verre.	50 / 100
176	PUECHMAGRE Frédéric (début du 20ème). "Attelage de chevaux de travail tirant un tombereau en hiver et à la belle saison", paire de grandes aquarelles signées. 32 x 85 cm. Cadres en placage d'érable, sous verre	800 / 1200
177	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Mal équilibré", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100
178	ELIOTT Herry (1882-1959). "Le bien-aller", gravure en couleurs. 30 x 73 cm	80 / 100
179	MARTENS. "Panorama d'Orléans", grande gravure en noir et blanc. 24 x 95 cm. Encadrée	80 / 100

N°	Description	Estimations
180	ROMBLAY Alain (de). "Têtes de cerf et de biche". 21 x 28 cm	20 / 30
181	VERNET Carle (1758-1836). "Chien en défaut" et "Chasseur aux écoutes", paire de gravures. 33 x 27 cm. Encadrées	80 / 100
182	DOLDIER Henri (19ème-20ème). "Saumur Les Saint- Cyriens à Verrie", grande aquarelle signée et située. 45 x 60 cm	180 / 200
183	ALANIC. M. "Nature morte au canard", 1886, pastel encadré. 45 x 61 cm	60 / 80
184	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Lad devant l'écurie", dessin au sépia, monogrammé "SB" en bas à droite. 9 x 7 cm	80 / 120
185	TAQUOY Maurice (1878-1952). "Le départ à Auteuil", gouache titrée et signée. 21 x 33,5 cm. Encadrée sous verre.	800 / 1000
186	BAS-RELIEFS (paire de) "Chien de meute" et "Chien d'arrêt" en métal repoussé. 18 x 34 cm	150 / 200
187	LE RALLIC Etienne (1891-1968). "Les sauts", paire de grandes gravures. 48 x 31 cm	150 / 200
188	CONDAMY Charles (de) (1847-1913). Suite de six petites gravures sur le thème équestre. 10 x 16 cm (chacune). Présentées dans deux encadrements	100 / 200
189	DANCHIN Léon (1887-1938). "Tête de cockers", grande gravure encadrée. 42 x 62 cm	80 / 100
190	ECOLE CONTEMPORAINE. "La retraite", grande aquarelle signée. 35 x 51 cm	30 / 50
191	LOT de sept livres sur le thème du chevalier	80 / 100
192	BENOIST-GIRONIERE Yves. "A cheval ma mie"	20 / 40
193	LOT de trois livres sur la Camargue	50 / 80
194	BENOIST-GIRONIERE Yves. "Cheval mon cher souci"	20 / 40
195	LINARES Henri (de). "La chasse au marais", édition "Les amis du Musée international de la Chasse Chateau de Gien"	15 / 20
196	WITT Jean (de). "Gibiers", illustré de 48 planches de B. Riab, exemplaire numéroté, 1950	50 / 60
197	AVIGNON "Histoire des animaux", 1808, relié	20 / 30
198	NICOLAS Maurice. "La bécasse à la croule", illustrations de Paul Marcuyz, Paris, 1954	30 / 50
199	MARQUIS de FOUDRAS. "Les gentilshommes chasseurs", cinquième édition, relié et "La vénerie contemporaine", relié	30 / 40
200	CAPITAINE JOURNEE. "Mémoire d'un fusil de chasse", relié	20 / 30
201	CABARRUS. R. "Les animaux des forêts", 1868, relié	30 / 40
202	DIGUET Charles. "Mémoires d'un lièvre", illustrations René Valette, 1886	30 / 50
203	QUATRELLES. Illustrations de Gustave Doré "Histoire du Capitaine Castagnette", édition Hachette, 1902	20 / 30
204	BLANC Joël (contemporain). "Le rond de présentation Deauville, 19 août 2001" et "Vente de Yearling 18 août 2001", paire d'aquarelles signées. 48 x 63 cm.	100 / 200
205	FORT Théodore (1810-1896). "Charrette avec cheval de renfort", aquarelle signée. 15 x 12 cm. Encadrée sous verre	150 / 250

N°	Description	Estimations
206	PUECHMAGRE Frédéric (début du 20ème). "Travaux de terrassment à Montmartre", aquarelle sur traits de fusain signée en bas à gauche. 30 x 47 cm. Encadrée sous verre	400 / 500
207	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Permission de passer", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
208	MAHON André (19ème-20ème). "Cavalier du cadre noir", aquarelle et gouache signée en bas à droite. 15 x 18,5 cm.	80 / 120
209	BONNEMAISON Jules (de) (1809-1865). "Cheval lourd à l'attache", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Encadrée sous verre	1800 / 2000
210	ADAM Albert (1833-1900). "Le saut de haie", de la série "Ecole de Cavalerie", gravure en couleurs. 24 x 34 cm	30 / 50
211	ABOVILLE (Michel d') (20ème). "Saut de haie", dessin au lavis d'encre signé et daté "33" en bas à droite. 17 x 21 cm (petites tâches).	100 / 150
212	GUYOT Georges (1885-1973). "Tigre couché", gravure signée dans la planche. 23 x 29 cm	40 / 80
213	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "La main du palfrenier", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre.	30 / 50
214	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Paraitre monter un lion", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre	50 / 100
215	DOLDIER Henri (19ème-20ème). "Colonel Watel, écuyer du Cadre Noir", aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 15 cm	60 / 80
216	DETALLE, DP. (19ème). "Hussards à cheval, Avigny (Moselle)", aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche. 30 x 21 cm (légèrement insolée).	200 / 300
217	SCOTT Georges (1873 - 1942) "Officier à cheval" dessin aquarellé signé en bas à droite et daté 1938. 30 x 40 cm. Cadre sous verre, bois et stuc doré décor de volutes et palmettes.	150 / 250
218	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Chien et chat hilares", aquarelle et encre de chine à vue ovale signée en bas à droite. A vue : 32,5 x 27,5 cm. (Deux plures et petites tâches). <i>Dessin ayant servi au décor d'une assise pour fauteuil d'enfant fabriqué par Les Ateliers de Bourgogne.</i>	3500 / 4000
219	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Le solitaire". Encre de chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite titrée dans la marge supérieure et anotée dans la marge inférieure : " Bonjour père Boutoir...c'est votre feuille d'impôt sur les célibataires..." 29,7 x 35,5 cm. <i>Dessin ayant servi à l'illustration pour "La ménagerie" édition Garnier, page 50.</i>	2500 / 3000
220	TRADUITS par DEYEUX. "Tablette de Saint-Hubert", bois gravés de S. Sauvage, 1922, broché	50 / 60
221	MONTORGUEIL Georges. Illustrations de Job. "Les trois couleurs", édition Charavay, Martin, Paris, 1899	80 / 100
222	GENERAL L'HOTTE. "Questions équestres", Emile Hazan éditeur, 1960	15 / 20
223	TOMES (deux) "Le grand livre de la chasse et de la nature", édition Kister et Schmidt, 1952, exemplaire numéroté "91", imprimé pour M. Jean Caval, belle reliure en bon état	80 / 100

**HÔTELS DES VENTES**

ANGERS  
02.41.88.63.89

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

[contact@laperraudiere.fr](mailto:contact@laperraudiere.fr)

SAUMUR  
02.41.51.03.17

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

N°	Description	Estimations
224	MONBRISON Arnaud (de). "Le grand livre de la chasse". Bibliothèque des Arts, 1974. deux volumes avec emboitage.	30 / 40
225	AUDEBERT Tristan. "La chasse à la bécasse", 1888, relié	130 / 180
226	ALBUM de la sellerie française, édité par le moniteur de la sellerie civile et militaire, Paris, 197, relié. Rare ouvrage divisé en douze parties, complet de ses gravures, bon état. Véritable encyclopédie de la sellerie	300 / 400
227	CANNE à pommeau de sabot retourné en corne. L. 90 cm	30 / 50
228	CANNE à pommeau de tête de jockey en métal argenté. L. 88 cm	50 / 100
229	CANNE à pommeau de sabot retourné en corne, virole de cuivre. L. 90 cm	30 / 50
230	LOT de mors : mors de filet, mors de bride, mors Verdun, mors Baucher, mors en caoutchouc	20 / 30
231	LOT de trois cannes dont l'une à pommeau de tête de chien	30 / 50
232	ATTELAGE à chèvre ou à chien à deux sièges, bois et métal	50 / 80
233	SELLE de Camargue complète et en bon état	400 / 600
234	SELLE Western Californienne, cuir fait main, numérotée 1. Maître sellier J. Pombo (Ste Marie de la Mer) ; on y joint une bride et une deuxième paire d'étriers (mexicains)	800 / 1000
235	SELLE d'arme (circa 1920). Bidal et Piat, plaque du fabricant sous le quartier	80 / 100
236	ANNEAUX (deux) d'attache en fonte à fixer au mur, l'un à la tête de cheval, l'autre à la tête de licorne	30 / 50
237	POUSSETTE pour enfant en osier et métal à quatre roues	50 / 80
238	ATTELAGE à chèvre ou à chien à deux sièges inversés, bois et métal	50 / 80
239	ATTELAGE à chèvre ou à chien en osier et métal	50 / 80
240	SULKY à pédale pour enfant, direction et propulsion en état de marche, yeux en verre	350 / 400
242	CRAVACHES (deux) dont une en cuir et une à pommeau d'argent.	20 / 30
243	RETIF. J. C. "Course hippique", peinture sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "2011" au dos. 80 x 80 cm. Encadrement caisse américaine	200 / 300
244	ECOLE du 19ème siècle. "Cheval au box avec son lad", huile sur toile. 52 x 62 cm	1000 / 1500
245	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Course militaire à Verrie", gouache signée. 29,5 x 23 cm. Encadrée sous verre	300 / 400
246	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Dynamomètre sur les rênes", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100
247	PUECHMAGRE Frédéric (début du 20ème). "Chevaux de travail à Montmartre", aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à gauche. 32 x 47 cm. Encadrée sous verre	400 / 500
248	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Général et aide de camp à cheval", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm	50 / 100
249	DOIGNEAU Edouard (1865-1954). "L'hallali", aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 48 cm. Maître d'équipage identifié : "A. Périchon"	800 / 1000

N°	Description	Estimations
250	LE RALLIC Etienne (1891-1968). "Diligence", pochoir signée en bas à droite. 27 x 37 cm. Encadrée sous verre.	60 / 80
251	HARRY ELIOTT (1882-1959). "Arrivée dans la neige", gravure en couleurs. 27 x 36 cm	60 / 80
252	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "S'arrêter court", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
253	DOIGNEAU Edouard (1865-1954). "Chevaux au pré de Bretagne", aquarelle signée en bas à droite. 31 x 39 cm	800 / 1000
254	FREMOND André (1884-1965). "Etalon de race Mulassière", dessin aquarellé signé et daté "(19)31". 19 x 27 cm. Encadré sous verre	200 / 300
255	BARYE Antoine Louis (1795-1875). "Basset debout", bronze à patine brune signé sur la terrasse et portant le cachet doré "FB" pour Ferdinand Barbedienne. (Utilisé entre 1876 et 1889). H.11 cm. L.15 cm.	1000 / 1500
256	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). "Chien et serpent", bronze à patine brune, fonte ancienne sur un socle en marbre mouluré. H. 9 - L. 14 cm	300 / 500
257	SCHORR. "Cheval cabré", épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. H. 18,5 cm	50 / 80
258	FREMIET Emmanuel (1824-1910). "Coq chantant", bronze à patine brune. H. 13 cm	150 / 200
259	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Jument qui s'ébroue", bronze à patine brune. H. 8,5 - L. 16 cm. Fonte d'édition. N° 178 du catalogue raisonné	500 / 600
260	DUBAUT Pierre (1886-1968). "Promenade", dessin aquarellé signé du cachet de la signature. 14 x 21 cm.	250 / 300
261	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Ecuyers du Cadre Noir", gouache signée. 29,5 x 23 cm. Encadrée sous verre	300 / 400
262	HARDY Dorothy (début du 20ème). "Saut de la rivière" et "Saut de la haie", paire de grands pochoirs. 27 x 70 cm. Encadrées sous verre	200 / 300
263	ECOLE du 19ème siècle. "Trophée de bécasse et trophée de perdrix", paire de bronzes à patine brune montés sur des supports ovales en bois. H. 46,5 cm	200 / 300
264	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Ane brayant", épreuve en bronze à patine médaille, signée et marquée "déposé". H. 10,5 - L. 15,5 cm. Projet pour bouchon de radiateur.	600 / 800
265	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). Chien de chasse et faisan. Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. H. 15 cm - L.31,3 cm	600 / 800
266	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Sous-off", bronze à patine brune, fonte d'édition. H. 18 - L. 24 cm. N° 92 du catalogue raisonné	600 / 800
267	GRATCHEV Vassily (1831-1905). "Cosaque couché fumant la pipe", bronze à patine brune sur un socle en onyx. H. 7,5 - L. 16 cm	800 / 1000
268	HARRY ELIOTT (1882-1959). "Mail-Coachs", paire de lithographies en couleurs. 15,5 x 40,5 cm. Dans une paire d'encadrements sous verre.	80 / 100
269	BUSSON Georges (1859-1933). "Amazone dans un parc", gouache signée et datée "1893". 45 x 32 cm. Encadrée sous verre.	600 / 800

N°	Description	Estimations
270	FAURE Thierry (né en 1944). "Poulinières" et "Steeple Chase", suite de deux aquarelles signées et datées "85". 24 x 34 cm et 34,5 x 25 cm.	80 / 100
271	CARAN d'ARCHE (Emmanuel POIRE) (1858-1909). "Cheval sellé et son jeune lad", aquarelle et lavis, porte le cachet de la collection Alfred Beurdeley. 27 x 36 cm. <i>Alfred Beurdeley (1847-1919), fils et petit-fils d'ébénistes appréciés de Napoléon III, a réuni l'une des plus importantes collections de dessins et d'estampes à la fin du 19ème siècle et au début du 20ème siècle. A sa mort, la collection a été dispersée en plusieurs ventes. Notre aquarelle est passée en vente le 4 juin 1920, sous le marteau de Georges Petit.</i>	1200 / 1500
272	PECHAUBES Eugène (1890-1967). "Pur-sang de l'écurie du comte de Rivaud", huile sur panneau signée et titrée en bas. 26,5 x 21,5 cm	300 / 400
273	LENORDEZ Pierre (1815-1892). "Cheval de travail s'abreuvent", bronze à patine médaille. H. 21 - L. 28 cm. Fonte ancienne	800 / 1000
274	BONHEUR, Isidore Jules (1827-1901). Cheval écorché. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 30 cm - L. 35 cm - P. 9,5 cm	2000 / 3000
275	GOURDON Jean Paul (né en 1956). "La bécasse", très fine terrine couverte zoomorphe en terre vernissée, signée au revers. H. 19 cm	300 / 500
276	BERMOND André (1903-1983). "Chevaux de courses", suite de quatre vignettes reproductions couleurs dans un cadre. 23 x 39 cm	40 / 60
277	AUDY Joanny (19ème). "Chevaux de hallage à l'abreuvoir", aquarelle signée en bas à droite, datée "1849". 11 x 23 cm	200 / 250
278	MAHON André (19ème-20ème siècle). "Cheval gris sellé", gouache sur papier signée. 25 x 33 cm. Encadrée sous verre	300 / 400
279	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Choisir son terrain", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100
280	CHARPENTIER Eugène (1811-1890). "Harnachement du cheval de selle", dessin à la mine de plomb et rehauts de craie signé du monogramme. 23,5 x 32 cm. Cachet de la vente Charpentier sur le support	80 / 100
281	ECOLE du 19ème siècle. "Travaux des champs" et "Charrette sur le chemin", paire d'huiles sur toile joliment encadrées. 22 x 33 cm.	800 / 1200
282	PRINCETEAU René (1843-1914). "Une arrivée disputée", dessin à la mine de plomb du monogramme en bas à droite. 21 x 30 cm. Exposée en 1965 à la Galerie Schmit	800 / 1000
283	GIROUX Achille (1820-1854). "Retour de poste", paire d'aquarelles signées en bas à droite. 22 x 30 cm	1500 / 2000
284	FREMOND André (1884-1965). "Chevaux en stalles", huile sur panneau signée en bas à gauche. 53 x 92 cm	800 / 1200
285	TESTU Pierre, d'après Rosa BONHEUR. "Marché aux chevaux", huile sur carton entoilé, signée en bas à droite. 60 x 100 cm (trou restauré, rentoilée).	1000 / 1500
286	DANCHIN Léon (1887-1938). "Chien rapportant une bécasse", gravure signée. 63 x 49 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
287	GILET. M., d'après Alphonse de NEUVILLE. "Hussard à cheval", plume et lavis signé et daté "1892", dédicacé. 31 x 23 cm	60 / 80
288	ZAWISKI, Edouard (19ème - 20ème). "Autrefois à Saint-Ouen départ près du château". Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite. 45,5 x 31 cm	800 / 1200
289	LANCERAY Eugène (1848-1886). "Le pansage", bronze à patine brune, signalé comme rare dans le catalogue raisonné de l'artiste par "G. Sudbury"	1000 / 1200
290	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Cheval sautant la haie", bronze à patine brune. H. 11 - L. 19 cm. Fonte d'édition. N. 169 du catalogue raisonné	600 / 800
291	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Colibri", bronze à patine brune, belle fonte ancienne. H. 11 - L. 13 cm. N° 138 du catalogue raisonné	500 / 600
292	ECOLE ORIENTALISTE. "Le guetteur", bronze à patine brune sur un socle en marbre. H. 35 - L. 22 cm	400 / 500
293	GRATCHEV Vassily (1831-1905). "Cosaque au bivouac", bronze à patine brune sur un socle en onyx. H. 11 - L. 16 cm	800 / 1000
294	ILLIERS Gaston (de) (1876-1932). "Petit cheval au pas", bronze à patine brune. H. 9 - L. 13 cm. Fonte d'édition. N° 203 du catalogue raisonné	600 / 800
295	LIEBERICH Nikolai (1828-1883). "Ours couché", bronze à patine brune, sur un socle en cristal de roche. L. 20 cm	800 / 1000
296	PENNE Olivier Charles (de) (1831-1897). "Chiens de meute", aquarelle signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 55 x 43 cm.	800 / 1000
297	MOREAU Nicolas (19ème). "La curée du lièvre", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. Etiquette d'exposition au dos. Dans un important cadre en bois et stuc	1000 / 1500
298	PAUTROT Ferdinand (1832-1874). "Chien de chasse en arrêt devant une perdrix", bronze à patine brune. H. 17 - L. 23 cm. Fonte ancienne	600 / 800
299	JOIRE Jean (1862-1950). "Chien couché avec un collier anti-loup", rare bronze à patine brune, cachet de la fonderie Susse Frères. H. 17 - L. 30 cm. Fonte ancienne	600 / 800
300	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Cavalier", fusain et pastel signé en bas à droite "Foucault Alfred", daté en bas au centre " 1er mars 1971". 58 x 45 cm (à vue) (déchirure, tâches, légère pliure)	600 / 700
301	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Cheval et chien à la barrière", bronze à patine brune. H. 15 - L. 14 cm. Belle fonte d'édition	1000 / 1500
302	MONARD Louis (de) (1873-1939). "Le chevreau à la feuille", bronze à patine brune. H. 17 - L. 15 cm. Belle fonte ancienne (petit accident à la queue)	800 / 1000
303	TOULOUSE-LAUTREC Henri (de) (1864-1901). "Ecuyère de cirque", gravure rehaussée de couleurs signée du monogramme dans la planche. 32 x 22 cm. Etiquette de la Galerie Spitzer au dos	100 / 150
304	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Début de la flexion directe", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100



N°	Description	Estimations
305	FAURE Thierry (né en 1944). "Travail aux longues rênes", huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 55 cm. Encadrée	80 / 100
306	KRATKE Charles Louis (1848-1921). "Le retour de la meute", belle gravure à la pointe-sèche signée par l'artiste avec un rappel représentant un cerf. 67 x 79 cm	200 / 300
307	WRIGHT Georges (1860-1942). "The Pink of condition", grande gravure en couleurs. 44 x 64 cm	150 / 200
308	ECOLE ANGLAISE. "La curée du renard", très grande gravure en noir et blanc. 67 x 91 cm	200 / 300
309	MALESPINA Louis (1874-1940). "Une arrivée disputée", gravure en noir et blanc sur papier japon. 49 x 65 cm. Numérotée "7-150" et contresignée par l'artiste	100 / 150
310	REBOUR Francisque (19ème-20ème). "Attelages à quatre", paire de grandes gravures en couleurs. 47 x 79 cm. Tirage ancien n° 105 /500 et contresignée par l'artiste (piques)	300 / 500
311	MASSON Frédéric (19ème-20ème). "Braque à l'arrêt", aquarelle signée et datée "1903". 23 x 31 cm	250 / 350
312	ECOLE du 19ème siècle. "Percheron à l'écurie", huile sur toile, inscription au dos et datée "1865". 22 x 26 cm. Cadre en bois et composition doré à canaux (petit trou dans le fond).	600 / 800
313	FREMOND André (1884-1965). "Arrivée disputée d'une course au trot monté (avec les couleurs des propriétaires : Charles Pesenti et Louis Sauvé)", grand pastel signé en bas à droite. 45 x 61 cm. Encadré sous verre	400 / 600
314	FORT Théodore (1810-1896). "Cheval et homme endormi", aquarelle signée du monogramme. 8,5 x 12 cm (Piques). Encadrée sous verre	150 / 200
315	SCHOPIN Frédéric (1804-1880). "Chasse impériale de Napoléon III en forêt de Fontainebleau, du Cassepot", 1855, grande lithographie en noir et blanc de forme ovale. 49 x 60 cm. <i>D'après le tableau de F. Schopin au musée de la vénerie à Senlis. Dedicadée à "M. de Marson Neuve". Encadrée sous verre.</i>	150 / 200
316	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Cavaliers et cosaques", paire de gouaches signées "Euler" sur le montage en bas à droite. 12,8 x 20,6 cm (mouillure en bas à droite de l'une d'entre elle). <i>Expert : Cabinet de BAYSER</i>	600 / 800
317	ECOLE FLAMANDE du 18ème siècle. "Etude de Lion devorant un hérisson", dessin. 25,5 x 22,5 cm. Etiquette manuscrite au dos du cadre : "Louis Peter Boel".	150 / 200
318	SETKOWICZ Adam (1876-1945). "Vente de chevaux au marché polonais", aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 25 x 34 cm. Etiquette manuscrite au dos.	300 / 400
319	RIVET Jean (début 20ème). "Présentation des chevaux lourds", dessin à la pierre noire rehaussée de pastel, signé en bas à gauche. 27 x 40 cm. Encadrée sous verre	200 / 300
320	MINVIELLE Roger (de) (1897-1985). "Pur-sang", bronze à patine brune à nuances vertes. H. 24 - L. 31 cm	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
321	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Etalon autorisé", 1909, bronze à patine brune. H. 33 - L. 32 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Rare exemplaire, probablement pièce unique. Cachet du fondeur "Jaboeuf et Rouard". N° 68 du catalogue raisonné. <i>Sculpture de Gaston d'Illiers qui a été la plus exposée de 1910 à 1924</i>	3000 / 4000
322	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Pur-sang bridé", bronze à patine brune. H. 17,5 - L. 23 cm. Belle fonte d'édition	1000 / 1500
323	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Retour de chasse", rare exemplaire, variante "Au bon vieux temps" dont le cheval est isolé et présenté dans terrasse. Bronze à patine brune, fonte ancienne présentée sur un socle de marbre. H. 13 - L. 23 cm. Etiquette de galerie sous le socle	1500 / 1800
324	VERNET Carle (1758-1836). "Présentation d'un cheval de course", aquarelle signée en bas à droite. 35 x 50 cm	1500 / 2000
325	JOACHIN Jean (actif entre 1918 et 1940). "Cheval Cob Irlandais", bronze à patine brune signé sur la terrasse, sur un socle de marbre. H. 30 - L. 33 cm	2000 / 3000
326	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, d'après Charles PARROCEL. Une série de quatre dessins de cavalerie. Plume et encre de chine, lavis gris. 25 x 19,3 cm (pour 3 dessins) et 18,2 x 14,8 cm (pour 1 dessin). Portent une ancienne attribution à Carle Vernet (tâches) <i>Expert : Cabinet de Bayser</i>	300 / 400
327	REBOUR Francisque (19ème-20ème). "Ecuyer à la courbette", gouache sur papier gris signée en bas à droite. 46 x 30 cm (quelques rousseurs)	400 / 500
328	LAPICQUE Charles (1898-1988). "Chasse à courre", belle lithographie signée et numérotée "11/50". 75 x 55 cm	100 / 200
329	CHARLET Albert (19ème - 20ème). "Le défaut", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 12,2 x 19,5 cm (trace dans le ciel).	100 / 150
330	MARCHAND André (1877-1951). "Le dressage", dessin coloré signé en bas à droite. 29 x 24 cm (partie évidée)	100 / 200
331	OXENBOULD Amy (Britannique 20ème). "Steeple chase", important bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur à Londres, numéroté "4/10". H. 38 - L. 51 cm	3000 / 4000
332	MASSON Jules Edmond (1871-1932) (d'après). "Cerf et biche sur un rocher", bronze à patine brune et dorée, signé sur la terrasse et cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris". H. 66 - L. 50 - P. 26 cm	1200 / 1500
333	DUBUCAND Alfred (1828-1894). "Chien de meute", bronze à patine brune tiré sur la tranche de la terrasse "Blood Hound ou St Hubert". H. 14,5 - L. 28 cm. Belle fonte ancienne présentée sur un socle de bois	1500 / 2000
334	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Demi-sang" ou "War Claim", bronze à patine brune, belle fonte ancienne. H. 26 - L. 31 cm. N° 156 du catalogue raisonné	1500 / 1800

N°	Description	Estimations
335	ZAVALOV. A. (début 20ème). "Cheval russe dans le vente", rare bronze à patine brune. H. 24 - L. 24 cm. Signé et daté "1959" en cyrillique. Noté sur la terrasse : Leningrad, sculpture monumentale, en cyrillique. <i>En 1956, le "dégel" politique russe se poursuit, une certaine liberté culturelle est autorisée. Ce cheval de bronze qui n'a aucune vocation, ni sociale, ni politique, n'aurait jamais pu être réalisé cinq ans plus tôt</i>	1500 / 2000
336	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Sidney", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H. 20 - L. 31 cm. N° 136 du catalogue raisonné. Belle fonte d'édition	1000 / 1500
337	KAUBA Carl (1865-1922). "Attaque d'un chef indien", bronze à patine brune. H. 22 - L. 25 cm. Belle fonte ancienne <i>Provenance : succession de la collection Kenneth Stanley Adams (milliardaire américain qui a fait fortune dans le pétrole). Il était connu pour être le fondateur de la ligue américaine de foot-ball. Le bordereau d'acquisition du collectionneur sera remis à l'acquéreur</i>	2500 / 3000
338	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Le veneur à la pipe", bronze à patine brune. H. 21,5 - L. 22 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. N° 93 du catalogue raisonné	2200 / 2500
339	MONARD Louis (de) (1873-1939). "Cheval lourd antérieur gauche levé", bronze à patine brune nuancée, belle fonte du vivant de l'artiste	2500 / 3000
340	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Le pansage, la main du palfrénier", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre	30 / 50
341	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Léger comme une plume", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre	30 / 50
342	DUPUY, L. (actif entre 1896 et 1931). "La halte des voltigeurs dans un village". Aquarelle sur papier, avec cachet d'atelier en bas à gauche et au dos. 30,5 x 26,5 cm. Encadrée.	30 / 50
343	PINCHON Joseph Porphyre (1871-1953). "En route", bel gravure sur cuivre en couleurs signée du monogramme dans la planche et contresignée en marge. Tirage ancien. Cachet de l'édition de la Galerie Georges Petit. 48,5 x 75 cm	150 / 200
344	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Décharger l'épaule gauche", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100
345	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Un cheval n'est pas une bête de boucherie", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
346	OZANNE Nicolas (1728-1811). "L'entrée du port de Dunkerque", gravure en couleurs. 20 x 25 cm. Encadrée	40 / 50
347	DOLDIER Henri (19ème-20ème). "Sauteur à la courbette", aquarelle signée en bas à droite. 24 x 15 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
348	DETAILLE Edouard (1848-1912). "Uhlan prussien en reconnaissance", eau-forte et pointe sèche sur Chine appliqué, signée dans le cuivre en bas à gauche. 38 x 27 cm (feuille en partie émarginée). 32 x 24 cm (cuvette) (petites mouillures en bas à droite et à gauche) belle épreuve ; on y joint de L. DUPUY, deux études de cavaliers, au lavis dont un groupe de trois cuirassiers. Encadrées.	60 / 80
349	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Bien équilibré", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
350	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Cheval qui se traîne au pas", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100
351	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Deuxième écuil", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre.	30 / 50
352	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Lever les pieds", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
353	VERNET Carles (d'après) "Dogs having lost right scent" lithographie couleur par Debucour. 34 x 48 cm. Encadrée sous verre.	50 / 80
354	REPRODUCTIONS (paire de) sur le thème des canards. 16 x 24 cm	20 / 30
355	COLLYER Margaret (école anglaise). "An Indiscrétion", grande gravure encadrée. 60 x 74 cm	80 / 100
356	ADAM Victor (1801-1866). "La chasse au loup", grande gravure en couleurs. 54 x 70 cm (taches et rayures)	80 / 100
357	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "A la longueur du pas de son cheval", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100
358	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "C'est au pas de son cheval que l'on reconnaît le cavalier", dessin à l'encre titré. 17 x 18 cm. Encadré sous verre	50 / 100
359	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "L'idéal serait de tout lâcher", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre	50 / 100
360	POLLARD James (école anglaise). "Epsom", planche en couleurs. 28 x 40 cm	50 / 60
361	STUBBS George (1724-1806). "Gimcrack", planche en couleurs. 30 x 40 cm ; on y joint une autre reproduction représentant un rendez-vous de chasse	50 / 60
362	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "La flexion directe", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
363	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Tirant à plein bras", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre	50 / 100
364	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "En te regardant dans la glace", dessin à l'encre titré. 17 x 23 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
365	VERNET Carle (1758-1836). "Amazone égarée", gravure en couleurs. 32 x 38 cm (insolée)	50 / 80
366	VERNET Carle (1758-1836). "Les chiens à la découverte", gravure en couleurs. 33 x 43 cm (taches)	50 / 80
367	ALKEN Heny (1785-1851). "Le défaut", gravure en couleurs. 32 x 40 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
368	ALKEN Henry (1785-1851). "Course" et "Chasse", paire de petites gravures en couleurs. 17 x 23 cm ; on y joint une école anglaise, deux petites planches sur l'attelage et la chasse	30 / 60
369	ECOLE ANGLAISE. Trois planches sur le thème de la chasse et de l'attelage. 25 x 35 cm	30 / 50
370	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Un temps du galop", dessin à l'encre titré. 12 x 17 cm. Encadré sous verre	30 / 50

N°	Description	Estimations
371	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Flexion des machoires", dessin à l'encre titré. 17 x 17 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
372	ROCHARD. I. "Biche", sujet en bronze à patine argentée sur socle marbre (fêlé) portant une plaque "Souvenir des Sous Officiers du 150e R.I. à leur Colonel" H. totale : 34,5 cm	80 / 100

**Conditions générales de vente:**

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoiages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via le site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :** - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

**5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**6. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**7. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**9. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

**Références bancaires :** DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR  
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

Liste mise à jour le 03/05/2018