

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 30 mai 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 29 mai de 14h30 à 18h - Mercredi 30 mai de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	BIJOUX FANTASIES (lot de) dont médailles religieuses argent, chaîne de montre argent, médaille bronze, monnaies anciennes, bracelet...	20 / 30
2	EPINGLE (double) de cravate en or jaune 18k, l'une sertie d'un motif de trois perles de culture en trèfle, l'autre piquée d'une perle et reliée par une chaînette alternée de petites perles. Poids brut : 2,7 g. Ecrin d'origine monogrammé JL.	50 / 100
3	BIJOUX fantaisies (lot de) comprenant : broches pierre dure, strass, métal doré, bakélite, perles, parure boutons de manchettes en métal doré etc.	20 / 30
4	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 18k sertie d'un petit diamant taille ancienne dans une rose ajourée. Poids brut : 1,6 g	50 / 100
5	LOT comprenant une montre à gousset en argent marque JUVENIA, cadran émaillée blanc chiffres romains et un chronomètre de sport métal début 20ème siècle	40 / 60
6	CROIX en or 18k sertie de douze grenats. H. 2,5 cm - Poids brut : 1,6 g	50 / 100
7	BROCHE CAMEE en or 18k à sujet de Léda et le Cygne. Vers 1900. H. 5 cm - L. 3,5 cm - Poids brut : 10,6 g	100 / 150
8	MEDAILLON porte photo en or 18k à plaques d'agate. Avec chaînette en or 18k (cassée). Poids brut : 7,2 g	40 / 60
9	CHAINETTE en or gris et or jaune 18k retenant un double pendentif articulé serti de brillants. H. 3,5 cm - Poids brut : 2,85 g	200 / 300
10	BAGUE en or jaune 18k piquée d'une perle de culture. Poids brut : 2 g - TD. 53,5	60 / 100
11	BRACELET rigide ouvert en argent. Travail Tunsien. Diam. intérieur 6,7 cm - Poids : 95 g	50 / 80
12	LOT de BIJOUX FANTASIES : Frey Wille, collier en métal doré avec son écrin ; bracelets rigides, bracelet à mailles argentées ; sceau en résine ; broches diverses certaines signées d'Orlan ; boucles d'oreille etc	50 / 100
13	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 18k sertie d'un petit diamant taille ancienne dans une rose ajourée. Poids brut : 1,9 g	50 / 100
14	COLLIER et BRACELET en or jaune 18k comprenant un collier et un bracelet à mailles navette ajourées. L. 18 et 44 cm - Poids : 11,4 g	200 / 300
15	CHEVALIERES (deux) en or jaune et or gris 18k, monogrammées. Poids : 22,6 g	400 / 500

N°	Description	Estimations
16	LOT d'or 18k : épingle à cravate, broche de bébé et alliance. Poids : 3,7 g. On y joint une paire boutons de manchettes en or bas titre.	60 / 100
16,1	COLLIER à large pendentif en métal à six pans coupés et ornementation de pierre de couleur. Travail d'Afrique du Nord. H. pendentif. H. 11,5 cm. On y joint deux paires de pendants d'oreille, une paire de pendentifs d'ornements et une bague en métal doré sertie d'une turquoise.	60 / 100
17	BAGUES (trois) en or 18k : l'une griffée d'une pierre ambrées, l'autre à deux diamants monté à paillon (pierre centrale manquante), la troisième toi et moi à petits brillants (déformée). Poids brut : 9,3 g	100 / 150
18	PENDENTIF porte photo en or 18k de forme losangique serti de neuf cabochons de pierres bleues. On y joint une broche en or 18k de forme fleur à décor de petites perles et petit diamant central. Poids brut : 16,2 g	150 / 200
19	CROIX ajourée et sa CHAINE en or jaune 18k. H. croix : 5 cm - L. chaîne : 47 cm - Poids : 12,5 g	200 / 300
20	BROCHES (trois) et BAGUE en argent et marcassites facetées. 19ème et 20ème siècle. (Petits manques).	50 / 80
21	BRACELETS (deux) en argent, l'un à mailles articulées circulaire ajourées, l'autre rigide ouvert orné de turquoises. Travail d'Afrique du Nord. Poids brut : 73 g. On y joint un autre à sept sections articulées à motif de forme navette à l'imitation du corail.	30 / 50
22	PENDANTS d'oreille (paire de) en or jaune 18k à décor ajouré de rubans noués et pierres de couleurs. L. 5 cm - Poids brut : 3,04 g. (Petits trous)	40 / 60
23	PENDENTIF ovale ouvrant en or jaune 18k à décor de perles et décor appliqué. H. 5,5 cm - Poids brut : 16,8 g (Deux perles manquantes et un élément du décor).	150 / 200
24	LOT d'or 18k : quatre alliances et trois chevalières. Poids : 33,4 g	500 / 700
25	SAUTOIR en or jaune 18k à mailles ajourées rectangulaires. L. 150 cm - Poids : 23,7 g	400 / 500
26	CHAINE en or jaune 18k à mailles cordelettes torsadées. L. 55,5 cm - Poids : 12,6 g	200 / 300
27	BRACELET rigide ouvrant réglable en métal doré à décor gravé et à motif central d'une feuille dans un entourage ajouré émaillé bleu nuit. 19ème siècle.	50 / 80
28	BROCHE en or jaune 18k griffée d'une monnaie 50 francs or 1858. Poids : 19,8 g	300 / 500
29	SAUTOIR en or jaune 18k à mailles ajourées de forme navette. L. 154 cm - Poids : 17,8 g	300 / 500

N°	Description	Estimations
30	BIJOUX (lot de) en argent et métal dont pendentif coeur ouvrant à décor doré sur fond noir, deux bagues, un sceau, une gourmette en métal doré et une épingle de cravate sans sa pierre.	20 / 30
31	LOT d'or 18k : trois paires de boucles d'oreille ; deux dépareillées et deux médailles religieuses. Poids brut : 9 g	100 / 150
32	LOT d'or 18k : BROCHE en or 18k (accidents, épingle en métal) ; deux pendentifs dont un en verre, deux boutons de revers, croix, mine de stylo plume, épingle à cravate en métal et or et petite plaque carrée. Poids brut d'or : 15,5 g (sans l'épingle de cravate et pendentif en verre)	100 / 150
33	PENDENTIF ouvrant ovale en or jaune 18k et onyx appliqué d'une croix piquée de sept petites perles. H. 4,5 cm - Poids brut : 11,2 g	100 / 150
34	CROIX en or 18k à décor ajouré et piqué d'une perle centrale. H. 3,5 cm - Poids brut : 1,39 g	20 / 30
35	LOT d'or 18k : quatre alliances, trois chevalières et une bague. Poids : 22,4 g	400 / 500
36	OMEGA - SEAMASTER COSMIC. MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k le boîtier de forme tonneau. Mouvement mécanique. Signé sur le cadran et au dos : "n°535016 Tool 102" . H. 3 cm - L. 2,5 cm - Poids brut : 20 g (usure au dos, remontoir en métal remplacé).	100 / 150
37	OMEGA - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k à cadran circulaire. Mouvement mécanique. Fond du boîtier signé et n°40656 et mouvement signé et n°16457994. Diam. 2,1 cm - Poids brut : 9,7 g. (écaillage à la peinture du cadran et remontoir en métal).	80 / 120
38	MONTRES (lot de dix) de col et de gousset en argent. Avec une chaîne de montre. 19 et 20ème siècle. (Accidents divers). On y joint deux montres en acier à mouvements mécaniques. Avec coffret vitré.	100 / 150
39	MONTRE de dame en argent à cadran circulaire et bracelet ajouré. Cadran signé Pirofa. Poids brut : 16,9 g	30 / 50
40	CLEFS REMONTOIR (deux) de montre de col, l'une en or jaune 18k (poids : 1 g, petits chocs), l'autre en argent (poids : 2,6 g) On y joint une chaînette en or jaune 18k (cassée, poids : 2,4 g)	20 / 30
41	MONTRE de COL en or jaune 18k, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains, le revers du boîtier gravé. Diam. 3 cm - Poids brut : 21,3 g	100 / 150
42	MONTRE de COL en or jaune 18k, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains, le revers du boîtier gravé d'un écusson uni sur un motif strié. Diam. 3,2 cm - Poids brut : 24,2 g	100 / 150
43	MONTRE de COL en or jaune 18k, le cadran émaillé à pans coupés et chiffres arabes et romains, le revers du boîtier gravé d'un monogramme feuillagé sur un motif strié. Signé Andrieu à Narbonne dans le boîtier. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 28,4 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
44	ZENITH - MONTRE de COL en or jaune 18k, le cadran émaillé à chiffres romains, les secondes à six heures. Le revers du boîtier gravé d'un monogramme feuillagé sur un motif strié émaillé. Signé sur la cadran. Diam. 3 cm - Poids brut : 21,3 g. (émaill accidenté).	100 / 150
45	MONTRE (trois), l'une en or 14k signée CYMA, mouvement mécanique, boîtier n°755978, bracelet rapporté en métal, écrien ; l'autre mouvement mécanique signé CYMA et la dernière en argent à bracelet rapporté.	40 / 60
46	MONTRE de COL en or jaune 14k sertie de cinq brillants et retenue par une chaîne en or jaune 18k. Poids brut de la montre : 19,5 g - Chaîne : 13 g	300 / 400
47	MONTRE de dame en or 18k. Mouvement mécanique n°339215. Bracelet double brins à attache de métal doré. Poids brut : 17 g	100 / 150
48	BILLETS de banque (lot de) : France (13) ; Belgique (4) ; Hongrie (20) ; Allemagne (98).	400 / 600
49	MONNAIES (lot de 14) en argent : 5 francs 1838, 1850, 1865, 1867 (montée en broche), 1868 (x 3), 1869 ; 2 francs 1875, 1910, 1914 et 10 francs 1929, 1930 et 1938. Poids : 260 g	80 / 120
50	MONNAIES (lot de) démonétisées, France et monde.	30 / 50
51	MONNAIES en argent (lot de) : France, Etats Unis. Poids : 165 g	30 / 50
52	MONNAIES (lot de 3) en or 18k : 20 francs 1879, 1906 et 10 francs 1866.	350 / 450
53	MONNAIES (lot de 14) en argent du 18ème siècle dont : VATICAN ET ÉTATS PONTIFICAUX, 1 Grosso Benoît XIV an XII 1750 Rome ; 1 jeton CORPORATIONS CHASSE DE SAINT MERRY 1755 ; 11 Reales ESPAGNE Charles III 1773, 1774, 1775 (2), 1776 (5), 1781, 1782 ; LOUIS XVI Écu dit "aux branches d'olivier" 1776. Poids : 112 g. On y joint six monnaies diverses en cuivre ou bronze du 18ème siècle.	60 / 100
54	MONNAIES (lot de) en or : 10 francs : 1850, 1855, 1857, 1858 (3), 1859, 1862, 1863, 1864 (2), 1866, 1899, 1906, 1910, 1914. Poids : 51 g	1200 / 1300
55	MONNAIES (lot de 15) en or : 20 francs français : 1851, 1852, 1857 (2), 1859 (2), 1865 (2), 1877 (2), 1893, 1895, 1908, (2) 1911. On y joint UNE PIECE de 20 francs suisse en or 1930. Poids : 103 g	2500 / 2800
56	MONNAIE (une) : 40 francs en or Napoléon I Empereur (1804-1814) - 1811 Atelier de Paris. Poids : 12,9 g	250 / 350
57	MONNAIE (une) : 50 francs en or Napoléon III (1852-1870), 1857, Atelier de Paris. Poids 16,10 g	400 / 500
58	MONNAIE (une) : 40 francs en or Napoléon I Empereur (1804-1814) - 1804 (An 12). Atelier de Paris. Poids : 12,7 g	400 / 600
59	MONNAIE (une) : 40 francs en or Italie, Royaume de Napoléon (1805-1814), 40 Lire 1812, (M). Atelier de Milan. Poids : 12,8 g	400 / 600
60	MEDAILLES (trois) dont deux en argent "Université Catholique d'Angers".	20 / 30

N°	Description	Estimations
61	BILLETS (deux) de dix dollars américains, 17 février 1864. n°82919G et 38653E	80 / 120
62	MEDAILLE et monnaie : 10 euros ; quatre médailles en bronze et une médaille commémorative 20 francs 1807 "histoire de la monnaie française". Avec médailler.	10 / 20
63	COUVERTS (douze grands), six petites cuillères et douze grands couteaux en métal argenté, modèle Art Déco. Christofle. Ecrins. On y joint douze couteaux à manche de corne, un ravier en métal argenté à quatre compartiments en verre, une louche et une cuillère à sauce.	30 / 50
64	COUVERTS (douze grands) et six petites cuillères en métal argenté, modèle uni spatulé. Christofle. Ecrins.	40 / 50
65	MÉTAL ARGENTÉ (lot de) comprenant : verseuse ; coupe, pot à lait, moutardier et deux portes louis.	30 / 50
66	SALIERE double à monture d'argent ajouré à l'imitation de la vanerie et intérieurs de verre bleu (ébréchures). On y joint un sucrier couvert en argent uni. Poinçons minerve. Poids : 370 g	80 / 120
67	ROND de SERVIETTE en argent. Travail Russe, 1880. On y joint un petit pot à lait en argent anglais, 19ème siècle ; une petite louche à cuilleron coquille, Londres 1770 et une cuillère à os à moele anglaise, 18ème siècle (mauvais état).	30 / 40
68	LOT d'argent étranger : cuillère à punch ; cuillère à sauce signée Porter Blanchard et cuillère à entremet. Poids : 223 g	50 / 80
69	SAUCIERE à prise de main en argent à décor de feuillages. Travail étranger. L. 17,5 cm - Poids : 245 g	50 / 80
70	LOT (2 caisses) de métal argenté comprenant : couverts, coupes, légumes etc...(certaines pièces en mauvais état).	100 / 200
71	MÉTAL ARGENTÉ (1 caisse) : plats, couverts, coupes..	20 / 30
72	MENAGERE en métal argenté, modèle violonné feuillagé comprenant : douze grands couverts, douze petites cuillères, douze grands et douze petits couteaux et une louche. Dans son écrin signé Le couvert Français.	100 / 150
73	CARAFE en cristal taillé, col en argent, poinçon Minerve (quelques éclats au col)	50 / 80
74	SEVRES. Service en cristal taillé comprenant douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, neuf verres à eau, onze coupes à champagne, une carafe, un pichet	300 / 500
75	BACCARAT. Six verres à porto à pans coupés (égrenures au col de l'un) ; on y joint une carafe en cristal de Baccarat (dépareillée)	100 / 150
76	HULLIER en cristal à monture de métal argenté à décor ajouré Art Nouveau de tête de femme de profil et fleurs, époque Art Nouveau. H. 23,5 cm	20 / 30
77	ARGENT (lot d') comprenant : un petit service à confiserie de trois pièces et deux pinces à sucre. (Poinçon minerve). Poids : 125 g	30 / 50
78	SAC du soir en cote de mailles, le fermoir à décor d'entrelacs, monogrammé. Fin du 19ème siècle. Poids : 138 g	80 / 120

N°	Description	Estimations
79	SEAU à PUNCH en cristal taillé couvert et louche en métal argenté. H. 29 cm	30 / 40
80	SAMOVAR en étain monogrammé, 19ème siècle. H. 40 cm	20 / 30
81	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté à décor de godron. Style Louis XV, 19ème siècle. H. 24,7 cm (Usure à l'argenteure).	50 / 80
82	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté à décor de cannelures et frises de perles. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 26,5 cm (sans bobèches, usure à l'argenteure, petits chocs aux bases et oxydations). On y joint une VERSEUSE, une ASSIETTE à bouillie et un petit SEAU à glace en métal argenté.	30 / 50
83	BASSIN de forme navette en argent uni. Autriche-Hongrie 19ème siècle. L. 23,3 cm - Poids : 294 g	80 / 120
84	PRESENTOIRS à cigarettes (paire de) en argent uni en forme de seaux à anse. Signés Webster Sterling. H. avec anse : 10 cm - Poids : 66 g	40 / 60
85	LAMPE à huile en argent uni à anse en forme de tête de félin. Signé Le Trianon sterling. H. 10 cm - L. 14,5 cm - Poids : 187 g. On y joint un récipient de pipe à mathé en argent. Poids : 27 g	60 / 100
86	SUCRIER à anse en argent reposant sur quatre pieds volute. Bordure à frise de disques. Travail étranger. L 14 cm - Poids : 191 g	60 / 100
87	COFFRET rectangulaire en argent uni, le couvercle gravé de signatures et situé "Beyrouth 1965". Intérieur et fond de bois. H. 4,3 cm - L. 14,2 cm - Poids brut : 477 g	60 / 100
88	VETEMENTS de POUPEES (lot de) (1 caisse) dont douze robes dentelles, chapeaux etc. POUPEES (lot de cinq) (1 caisse) têtes en composition ou porcelaine. H. 34 à 30 cm POUPEES (lot de six) (1 caisse) en celluloïde : deux grandes (SNF et PCP France) et quatre petites. H. 54 cm - 32 et 13 cm	60 / 80
89	POUPEE tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, marque "Mon Chers L.P. Paris, n° 12", corps carton. H. 66 cm (usures, ébréchures à l'oeil droit)	250 / 300
90	POUPEES (deux) l'une en composition, l'autre en plastique. H. 50 et 55 cm	20 / 30
91	JEU de baggamon en bois laqué. 19ème siècle. Avec jetons modernes. On y joint un jeu "Conseil Général Anjou". Fermé : 33,5 x 34 cm	30 / 40
92	BOULE de FORT et son sachet avec deux médailles de la société "L'abeille".	30 / 40
93	BATEAU en bouteille : trois mâts. L. 41 cm	80 / 120
94	BATEAU en bouteille : quatre mâts. L. 30 cm	80 / 120
95	PLAQUES (deux) en plâtre (matrice), l'une signé Maurice POUZET. 28 x 28 cm et 30 x 30 cm	80 / 120
96	TISSU : élément de costume ou d'ameublement, brodé à décor de botchs. Travail Ethnique d'Afrique du Nord. L. 182 x l. 32 cm	50 / 100
97	CANNE à poignée de métal doré damasquiné. L. 90 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
98	BAUDOUIN, Joël (1930-2013). Plat creux en céramique à décor en brun. Signé. Diam. 42 cm	40 / 60
99	LOT : trois statuettes Amérique du Nord et un pot couvert en métal argenté.	10 / 20
100	BOUILLOTTE en laiton en forme de livre. H. 21 cm. On y joint un vase en porcelaine de Chine, moderne. H. 37 cm	20 / 30
101	CERVANTES Miguel de. "Don Quichotte de la Manche" traduction de Louis Viardot. Illustré de Gustave DORE. Deux tomes. Ed Hachette et Cie. 1869. 2 vol. Dos cuir.	50 / 100
102	BADOISEL, Charles (1925-2009). "Bord de mer", aquarelle sur papier signée. 59 x 79 cm	100 / 150
103	VASLIN, Georges (né en 1921). "Bord de Loire", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm	100 / 150
104	ECOLE ITALIENNE moderne. "Venise", huile sur panneau. 19,5 x 24 cm	30 / 40
105	LELONG Hervé (né en 1937). "Branches de fleurs", gouache signée en bas à gauche. 53 x 37 cm	30 / 50
106	ECOLE MODERNE. "Voiliers en mer", paire de peintures sur panneaux. 19 x 25 cm	40 / 60
107	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Pêcheur et bord de rivière", paire d'huiles sur panneaux. 28,5 x 18 cm	100 / 150
108	ROQUEPLAN. C. (attribué à). "Tête d'homme en buste", dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à gauche. 16 x 12 cm	50 / 100
109	RAFFIN André. "Nature morte au bouquet de fleurs", aquarelle gouachée signée en bas à droite. 27,5 x 20 cm.	80 / 120
110	LITHOGRAPHIES (sept) tirées à 250 ex. par sept artiste de l'Allemagne de l'est, livrées à la base avec un ouvrage de Johannes R. Becher : "Der Aufstand im Menschen", Berlin und Weimar Aufbau, 1990. Artsites : Hubertus GIEBE ; Manfred HAUSSMANN ; Karl Georg HIRSCH ; Joachim JOGN ; Rolf Xago SCHROEDER ; Heidrun HEGEWALDE ; Fotis ZAPRATIS.	100 / 150
111	DAVERIA. "Jeune fille lisant", lithographie aquarellée. 27,5 x 22 cm.	50 / 100
112	ECOLE FRANCAISE vers 1930. "Portait d'homme", pastel sur papier. 54 x 44,5 cm	100 / 150
113	ECOLE CONTEMPORAINE. "Les planètes du Petit Prince", aquarelle sur papier. 29 x 60 cm	30 / 40
114	BENAYOUN, Georgio (né en 1938). "Portrait de femme au chapeau", huile sur papier signée en bas à gauche. 29 x 20 cm	80 / 120
115	ECOLE MODERNE. "Nu féminin à l'éventail", fusain sur papier signé et daté "1935" en bas à droite. 28 x 20 cm	80 / 120
116	TRANCHAND, G. 20ème siècle. "Vue d'Angers", huile sur isorel signée en bas à droite. 21 x 48 cm	120 / 150
117	GUETTA-FATTAL, Marcelle, 20ème siècle. "Nu Féminin", dessin encre et lavis, daté "1953" en bas à droite. 30 x 53 cm	40 / 60
118	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Femme lavant son linge", aquarelle sur papier. 28 x 21 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
119	RICHEMONT SALVY (Ombelyne de), 20ème siècle. "Portrait de jeune oriental", dessin à l'encre de chine sur papier signé en bas à gauche et daté "53". 24 x 19 cm	30 / 50
120	FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et anciennement doré à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 26,5 cm (Dorure usée et une bobèche manquante).	50 / 80
121	MIROIR (deux petits) en bois sculpté et doré, l'un de forme trapézoïdale à fronton coquille, l'autre à partie haute arrondie et fronton à cartouche. 18ème siècle. H. 43,5 et 46 cm. (accidents, manques et réparations, glace remplacée pour un)	80 / 120
122	GARNITURE de CHEMINEE en régule repeint en dorure et marbre comprenant une pendule surmontée d'un sujet d'après Guillot "Le liseron" et une paire de candélabres. (Une branche cassée).	100 / 150
123	STATUETTE de St Jean Baptiste en étain. H. 20 cm (bout de patte de l'agneau manquant)	20 / 30
124	DESSOUS de plat en faïence de Longwy. 21 x 21 cm	20 / 30
125	SCULPTURE en bronze à sujet d'une écrevisse. L. 18 cm	20 / 30
126	COUPES (deux) présentoirs en bois sculpté, le piédouche à décor ajouré, 20ème siècle. H. 26,5 et 27 cm (petits manques aux bordures)	30 / 40
127	LOT (2 caisses) comprenant deux douilles d'obus, une verseuse et un sucrier en faïence, un plateau en laque, deux lampes pigeons, service trois pièces en métal argenté Art Déco, sujet "oiseau" empaillé, bassinoire, service à thé et café en étain de quatre pièces, flacon cristal gravé, verseuse étain et divers.	20 / 30
128	LOT de vinyles : cent vingt-cinq disques 45 tours, dix-sept 33 tours et lot de disques pour gramophone dont Charles Aznavour, Pourcel, Ferré, Dutronc...	30 / 50
129	LAMPES pigeons (lot de) en laiton et tubes en verre.	20 / 30
130	FONTAINE et son BASSIN en cuivre. H. fontaine : 40 cm	40 / 50
131	APPLIQUES (paire d') en laiton à deux lumière et globes de verre dépoli à décor dégagé de feuillages. H. 26 cm - L. 34 cm	60 / 80
132	GIRANDOLES (paire de) en laiton à quatre lumières, décor de pampilles, 19ème siècle. H. 54 cm (électrifiées)	300 / 400
133	LOT (1 caisse) comprenant lampes, bougeoirs, lampes à pétrole etc	20 / 30
134	CENTRE de TABLE tournant en bois à marqueterie de filet. H. 13,5 cm - Diam. 65,5 cm	20 / 30
135	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Saint écrivain", pastel et crayon sur toile. 72 x 60 cm. (Mouillures). Cadre en placage de noyer du 19ème siècle.	50 / 100
136	JOURDAN, d'après. "Route après l'exode", lithographie signée. 61 x 83 cm	50 / 100
137	ECOLE FRANCAISE vers 1850. "Paysage et village animé à la rivière", huile sur toile. 43 x 63 cm. Cadre en bois et stuc doré.	150 / 200

N°	Description	Estimations
138	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. "Paysans", suite de deux dessins à la mine de plomb. 17,5 x 13 cm (tâches). Encadrés sous verre	50 / 100
139	CARTE d'Alsace "Epis copatvs Metensis", rehaussée. 49 x 59 cm (petites déchirures, rousseurs). Encadrée sous verre.	60 / 100
140	MILLE, Charles (20ème) (peintre nantais). "Bouquet de fleurs", huile sur panneau signée en bas à gauche. 45 x 37 cm	40 / 60
141	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle, d'après Lempika. "Femme à la guitare", huile sur toile. 62,5 x 52,5 cm	30 / 40
142	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage à la ruine et au torrent animé", huile sur toile. 51 x 61 cm. (quelques petits trous). Dans un cadre en bois et stuc d'époque Restauration	150 / 200
143	WATBOT. A "Croquis de Rosiers" dessin au fusain et craie sur papier gris. Signé en bas à gauche. 36 x 26 cm.	50 / 100
144	CAMINADE Alexandre François (1789-1862). "Portrait de femme en buste", dessin en médaillon à la mine de plomb signé en bas à droite et daté "1859". 24 x 18 cm (restaurations) ; on y joint une ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Le clochard", huile sur isorel monogrammée en bas à droite "P.M." (?). 39 x 32 cm	20 / 30
145	BUREL Henry Emile (1883-1967). "Geisha, une aiguère et un Copenague", huile sur carton signée en bas à gauche et datée "29". 47 x 38 cm. Cadre ; on y joint du même artiste "Chaumière normande", huile sur carton signée en bas à droite et date "46" (38 x 46 cm) et "Nature morte aux poissons", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "48" (54 x 35 cm)	100 / 150
146	CHARDINE Ernest (20ème). "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 49 cm. Cadre	50 / 100
147	JALLAT Paul (1924). "Masques de Pierrot et le clown", huile sur toile signée en bas à droite et datée "68". 46 x 38 cm. Cadre	100 / 150
148	SAINT DELIS René Liénard (1873-1958). "Nature morte à la théière", huile sur panneau signée en bas à droite. 29 x 37,5 cm. Cadre en bois, moderne	200 / 250
149	APPLIQUES (suite de quatre) à deux lumières en métal doré et pampilles. On y joint une paire à une lumière. H. 26 cm	100 / 150
150	CARTEL d'applique en bois naturel et bois noirci à cadran circulaire émaillé. Vers 1880. H. 101 cm - L. 29 cm	80 / 120
151	GUIGARE hawaïenne, étiquette Hermann Weissenborn, Los Angeles (galeries de vers)	50 / 80
152	CLODION (d'après), 19ème siècle. "Faunesse jouant de la flûte et deux putti", terre cuite, signée. H. 31 cm - L. 21 cm. Socle. (Accidents, restaurations et manques)	100 / 150
153	LOT (2 caisses) comprenant : garniture de porcelaine, faïence, paire d'appliques, deux petits photofores en verre, bas relief terre cuite (accidenté), lampe en albâtre, vase en grès...	30 / 50

N°	Description	Estimations
154	GARNITURE de cheminée en marbre noir et régule à décor d'un couple de gentils hommes et une paire de candélabres, fin du 19ème siècle (petits accidents aux pieds des candélabres)	100 / 200
155	VASES (paire de) à deux anses en faïence bleue à décor émaillé, fin du 19ème siècle. H. 37,5 cm	100 / 200
156	VASE en faïence fine à décor d'un paysage animé hollandais, vers 1930. H. 30,5 cm	40 / 60
157	SUJET "divinité : homme poisson" en bois sculpté, Afrique du 19ème siècle. H. 33 cm (fentes)	50 / 100
158	BUSTE en cire à sujet de jeune garçon. H. 30 cm. Socle bois.	30 / 40
159	GROUPE en biscuit à sujet d'enfants musiciens. H. 17,5 cm - L. 24 cm. (Très petits accidents).	80 / 120
160	GROUPE "couple de personnages" en porcelaine polychrome dans le goût de Saxe. Vers 1900. H. 52 cm. (Petits accidents).	60 / 100
161	GROUPE (paire de) en porcelaine polychrome à sujet de "Venus et Cupidon" et "Bacchus". Fin du 19ème siècle. (Petits accidents).	150 / 200
162	STATUETTE en bronze à sujet d'une danseuse. Laos, 20ème siècle. H. 52 cm (Un bras ressoudé).	100 / 150
163	COFFRET (petit) en laque noire surmonté d'une geisha, formant boîte à musique, vers 1950. H. 27 cm (écaillures au coffret)	80 / 120
164	CHINE, 19ème siècle. CABINET (petit) en bois laqué à décor en dorure sur fond noir ouvrant à trois tiroirs et deux portes découvrant deux autres tiroirs. H. 21,5 cm - L. 20 cm. (manque une poignée de tirage, petites écaillures).	80 / 120
165	CHINE. Boîte cylindrique de quatre éléments emboîtables, porcelaine à décor polychrome de personnages. 20ème siècle. H. 10,7 cm ; on y joint une paire de tasses en porcelaine à décor Imari, moderne (anses restaurées)	40 / 60
166	CHINE. Paire de vases de forme balustre ovale sur talon en porcelaine à décor polychrome de personnages sur fond granuleux. 19ème siècle. H. 22 cm (éclats, deux anses recollées)	30 / 50
167	CHINE. Assiette circulaire à décor Imari, 18ème siècle. Diam. 23 cm	50 / 80
168	CHINE, 20ème siècle. Sceau en pierre de lard à sujet de chien de chimère ; sculpture en pierre dure à sujet de chien et buffle et coupe en porcelaine.	30 / 50
169	JARDINIERES (paire de petites) en bronze à décor d'oiseaux et tortues en bas-relief, Chine 19ème siècle. H. 8,5 - L. 11 - P. 8 cm	50 / 100
170	STATUETTES (deux) à sujet de quanin, l'une en oeil de tigre, l'autre en aventurine. Chine, 20ème siècle. H. 20,5 et 15,5 cm.	80 / 120
171	STATUETTE (deux), l'une en lapis lazuli à sujet de quanin et enfant, (fissures) ; l'autre en néphrite verte à sujet d'un lettré. Chine, 20ème siècle. H. 15,5 et 15 cm.	60 / 100
172	STATUETTES (deux) en turquoise à sujet d'une quanin et d'une chimère. Chine, 20ème siècle. H. 6,5 et 7 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
173	STATUETTES (six) à sujet de quinin en pierres dures et quartz : rose, vert, mauve (petit manque à l'oiseau), blanc (petit manque), l'une en cristal de roche (accident recollé), ambrée. Chine, 20ème siècle. H. de 14 cm à 22,5 cm. On y joint une autre en résine.	100 / 200
174	CHINE (19ème). Statuette en pierre de lard à sujet du poète Li Po allongé. H. 8,3 - L. 13 cm. Socle en bois.	80 / 120
175	VASES (deux paires de) en émaux cloisonnés de la Chine. Modernes. H. 15,5 et 18,5 cm	40 / 60
176	STATUETTES (paire de) en grès à décor émaillé turquoise à sujet d'un homme et d'une femme. Indochine, 20ème siècle. H. 31 cm (petite ébréchure au chapeau de la femme)	60 / 100
177	COUTEAUX (suite de six petits) à manche en porcelaine à décor bleu blanc rehaussé en dorure, lames monogrammées GB (un couteau à manche cassé et un fêlé). On y joint deux autres d'un modèle similaire. 19ème siècle. L. 16 cm	30 / 50
178	EVENTAIL à brins d'ivoire ajourés argentés et dorés, la feuille peinte à la gouache d'une scène galante aux musiciens, au dos de fleurettes. Fin du 18ème siècle. H. 29 cm (Pliures, déchirures et un brin cassé).	80 / 120
179	ENVENTAIL à brins d'ivoire peints en polychromie, la feuille à décor peint des deux cotés à la gouache d'une scène galante dans un parc. Fin du 18ème siècle. H. 26,5 cm. (Déchirures)	80 / 120
180	EVENTAIL en écaille et toile brodée, vers 1880	30 / 50
181	MINIATURES (trois), "Femmes en buste" et "scène galante au musicien", deux ovales et une circulaire. Vers 1900. Diam. 5,5 cm - H. 7 et 4,5 cm. Encadrées sous verre	40 / 60
182	STATUETTE en porcelaine de Saxe à sujet d'Hercule tenant sa massue et vêtu de la peau du lion de Némée. 19ème siècle. H. 11,7 cm	80 / 120
183	BOUGEOIRS (paire de) à main en laiton à poussoir et éteignoir. 19ème siècle. H. 9 cm	20 / 30
184	ECOLE FRANCAISE MODERNE. "Nu endormi", huile sur toile monogrammée "RTA". 24 x 30 cm	30 / 50
185	NAULEAU (20ème). "Marais inondés à Saoullans en Vendée", huile sur carton signées en bas à droit et titrée au dos. 50 x 61 cm ; on y joint une école du 20ème siècle. "Charrette à cheval", huile sur carton signée en bas à droite. 46 x 45 cm	100 / 150
186	CHATEAU. "Village en bord de Loire", peinture sur toile signée et datée "8.12" en bas à droite. 60 x 90 cm. Sans cadre	20 / 40
187	PB (école contemporaine). "Christ jaune à Chalonnnes", peinture sur toile titrée, monogrammée et datée "014" en bas à gauche. 65 x 54 cm. Sans cadre	20 / 40
188	GALART. "Fillette à l'église", peinture sur toile signée en haut à gauche. 100 x 81 cm. Sans cadre	60 / 100
189	MI. "Femme à la robe jaune", peinture sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm. Sans cadre	50 / 80
190	MI. "Bouteilles sur fonds rouges", peinture sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm. Sans cadre	20 / 40

N°	Description	Estimations
191	ROUGEMAILLE. M.Y. HP. "La table de libre", peinture sur toile signée et datée "2015" en bas à gauche. Titree, contre datée et située "Montjean sur Loire" au dos. 65 x 81 cm. Sans cadre	30 / 50
192	PAPETA. S. "Pont à Montjean sur Loire", aquarelle sur papier signée et datée "2015" en bas à droite. 57 x 79 cm. Encadrée sous verre	20 / 40
193	PAPETA. S. "Piste de danse", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée "2014". 42 x 57 cm. Encadrée sous verre	20 / 40
194	GUIARO. "Vue de rivière", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 40 x 59 cm. Encadrée sous verre	20 / 40
195	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Portrait d'enfant", huile sur carton, signature effacée, datée "1922". 46 x 38 cm	50 / 80
196	MANCEAU, Michel, 20ème siècle. "Composition", huile sur toile signée en bas à droite, datée, contresignée et située au dos "St Nazaire le 25.01.74". 46 x 55 cm.	50 / 80
197	BRODERIES (paire de) sur soie "Oiseaux branchés". Extrême-Orient vers 1900. 59,5 x 55 cm (usures et tâches). Encadrées sous verre.	30 / 50
198	ETAGERE d'applique à épices en bois naturel à douze compartiments et une porte en céramique. 57 x 59 cm	40 / 60
199	PORTE SERVIETTE en laiton. H. 126 cm	50 / 60
200	CHENETS (paire de) à boule de laiton et pare-feu. H. 27 cm - P. 38 cm	40 / 60
201	CHENETS (paire de) en fer forgé et pare-feu. H. 26 cm - P. 57 cm	40 / 60
202	CHENETS (paire de devant) en bronze ciselé et doré. Style Louis XV, 19ème siècle. H. 37 cm	80 / 100
203	REVEIL et petite PENDULETTE de table à décor peint. Vers 1900. H. 18,5 cm et 19 cm. On y joint un comparateur manuel dans son coffret.	50 / 100
204	CENTRE de TABLE en faïence à bordure à l'imitation de la vannerie. Etiquette Nina Ricci.	20 / 30
205	COFFRETS (deux) en placage de palissandre contenant des compas et ustensiles. 19ème siècle.	50 / 80
206	CAISSE en métal avec sa clef. H. 11,5 cm - L. 30 cm	10 / 20
207	LOT (2 caisses) de céramiques et porcelaine diverses	40 / 60
208	CERAMIQUE (1 caisse) comprenant : assiettes en faïence dont de l'Est et une petite verseuse en porcelaine de Paris polychrome vers 1830.	20 / 30
209	CRISTALLERIE (1 caisse) et verrerie comprenant : suite de coupes, plats et légumier en cristal et verre taillé. l'un à décor floral. (Petites ébréchures sur une petite coupe)	30 / 40
210	LOT (1 caisse) : métal argenté, assiettes céramique, pot couvert en porcelaine dans le goût de Saxe, pied de lampe à pétrole, flacon et vaporisateur en verre de couleur.	20 / 30
211	VIERGE d'accouchée (trois) en faïence dont une du 18ème siècle. On y joint une statuette de Vierge à l'enfant en porcelaine.	80 / 100

N°	Description	Estimations
212	ADRO - GROUPE en porcelaine à sujet d'un couple de danseurs (manque un doigt à la danseuse). 20ème siècle. On y joint une autre à sujet d'un couple de mariés.	100 / 150
213	CRUCIFIX en ivoire. 19ème siècle. (Doigt d'un pied manquant).	80 / 120
214	LAQUE LINE : deux coupes et un petit vase en verre émaillé. Diam. 38 et 21 cm et H. 15 cm	20 / 30
215	GARNITURE de CHEMINEE en bronze comprenant une pendule (H. 61,5 cm) et une paire de candélabres à six lumières (H. 68 cm). 20ème siècle.	200 / 300
216	CHANDELIERS (paire de) en bronze et laiton à sujet de phénix, les pieds mobiles. 19ème siècle. H. 28 cm	40 / 60
217	LONGWY - vers 1950. VASE en faïence à fond jaune et décor de pastilles dorées enroulement. Marqué. H. 28 cm	30 / 40
218	LAMPE balustre en barbotine à motifs floral. Vers 1950. H. 45 cm. (accidents).	30 / 50
219	CACHE-POT à anses en barbotine à décor floral sur fond vert. Vers 1900. H. 20 - Diam. 32 cm	40 / 60
220	HAVILAND - Paire de présentoirs en porcelaine à décor floral. H. 13,3 - Diam. 23 cm	20 / 30
221	ASSIETTE décorative en porcelaine, fond à décor polychrome d'une scène mythologique, d'après Kaufmann et rehauts de dorure. Diam. 28,5 cm	15 / 30
222	ECOLE FRANCAISE du début du 19ème siècle. Deux putti. Miniature. 11,5 x 9,5 cm. Cadre à filets.	80 / 120
223	FETICHE en bois mi dur patiné, le corps planté de clous et de lames métalliques et figuration d'un reliquaire à miroir sur le ventre, objet de style Kongo, 20ème siècle. H. 36 cm <i>Consultant : M. François Blondeau</i>	80 / 100
224	DECORATIONS militaires : Légion d'Honneur (petits manques d'emails) ; médaille des évadés ; et barette de médailles en réduction dont Légion d'Honneur, Mérite, évadés.	60 / 100
225	BAIONNETTES (deux). L. 71,5 cm et 35 cm (accidents)	80 / 100
226	COUTEAU manche bois, garde et fourreau en métal et os. Afrique du Nord, Fin 19ème - début 20ème siècle. L. 55,5 cm	40 / 60
227	MOULE à GAUFFRE en fer forgé. 19ème siècle.	10 / 20
228	BARRES d'ESCALIER (lot de) environ 40 en laiton, certaines à tête manquante. L. 84 cm. On y joint 10 autres plus petites L. 64 cm	20 / 30
229	SUPPORT carré à pans coupés en bois, travail breton, orné sur chaque face d'un carreau de faïence de Desvres, 19ème siècle. H. 34 - L. 36 cm (plateau remplacé)	100 / 200
230	MIROIR à encadrement de bois et stuc doré cannelé. 19ème siècle. 74,5 x 29 cm (Ecaillures).	100 / 120
231	LAMPADAIRE en bois laqué gris à abat-jour forme chapeau. H. 153 cm	10 / 20
232	CHEVETS (paire de) demi-lune en marqueterie. Travail moderne de style Louis XVI. H. 70,5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
233	COMMODE (petite) formant bureau de pente en acajou et placage, elle ouvre à trois tiroirs et un abattant, travail anglais vers 1900. H. 103 - L. 76 - P. 44 cm (petits manques)	30 / 50
234	TABOURETS de pied (deux) en bois noirci. 19ème siècle. (L'un à pied remplacé). H. 11 x L. 28 cm	20 / 30
235	GUERIDON violonné en noyer. 19ème siècle. H. 75 cm - L. 113 cm. (Partie basse dépareillée).	30 / 50
236	CHEVETS (paire de) en noyer et placage ouvrant à un tiroir et une porte, le plateau de marbre veiné. Fin du 19ème siècle. H. 79 cm - L. 40 cm	40 / 60
237	FAUTEUIL Voltaire en frêne à décor d'incrustations, époque Charles X. Estampille de Jacob (les deux pieds arrières accidentés et réparés)	200 / 300
238	FAUTEUIL (haut) paillé en noyer, dossier barrettes. H. 120 cm	20 / 30
239	SOMNO en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et plateau marbre gris Sainte Anne, époque Empire. H. 68,5 - Diam. 40 cm	150 / 200
240	SOMNO en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et plateau marbre gris Sainte Anne, époque Empire. H. 68,5 - Diam. 40 cm	150 / 250
241	SOMNO en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et plateau marbre gris Sainte Anne, époque Empire. H. 68,5 - Diam. 40 cm	150 / 200
242	ENSEMBLE de dix-sept ouvrages "grammaire des styles", éd. Flammarion ; on y joint le grand album peinture sculpture 1863	60 / 80
243	LEGOUVE, Ernest. Lot de cinq ouvrages. Edition Hetzel. On y joint un fascicule sur l'université catholique et un autre de fac similés de lettres de personnalités françaises.	60 / 100
244	LOT de dessins certains signés Catta et diverses reproductions	30 / 40
245	BOUQUET en plumes encadré et bouquet en aile de papillon encadré	10 / 20
246	LITHOGRAPHIES (quatre) anglaises en couleur ; on y joint une lithographie de Rigal, deux lithographies "Vue d'Angers" et "Cathédrale d'Angers" et une broderie "Oiseaux"	10 / 20
247	GLACE à pare-closes et bois doré. Italie, moderne. 79 x 33,5 cm	40 / 60
248	BRACHET Gustave (1883-1963). Paris. <i>Les quais, le pont des Invalides et au fond, le pont Alexandre III.</i> Dessin au crayon sur papier (page de carnet), avec timbre d'atelier (vers 1923). 12 x 19 cm. Encadré. <i>Le pont de Solférino et la gare d'Orsay, à droite.</i> Dessin au crayon sur papier, avec rehauts de sanguine (page de carnet), avec timbre d'atelier (vers 1923). 12 x 19 cm. Encadré. <i>Les quais et le pont d'Iéna, au fond ; à droite, la tour Eiffel.</i> Dessin au crayon sur papier et rehauts de crayons de couleurs, avec timbre d'atelier (vers 1923). 12 x 19 cm. Encadré.	50 / 70

N°	Description	Estimations
249	ECOLE FRANÇAISE du 19ème siècle. Projet de trône impérial ou royal. Dessin au crayon sur calque, contrecollé sur papier. 25 x 21,5 cm. N'est pas sans rappeler le trône de Napoléon 1er au corps législatif dessiné par l'architecte Bernard Poyet (1742-1824). Encadré. On y joint un calque, contrecollé sur papier, comportant cinq études au crayon de décors gothiques dans le goût de Viollet-le-Duc. 24 x 16,5 cm. Encadré.	30 / 60
250	FRANC-MAÇONNERIE. Diplôme maçonnique sur parchemin de Maître Franc-Maçon, décerné à Victor Zuchmann, né le 24 avril 1797 à Strasbourg, par la loge du Temple de l'Union des Peuples du Grand Orient de France à Paris, le 18 octobre 1839, suivi de nombreuses signatures d'officiers et membres. 37 x 43 cm. Manque le sceau de cire à gauche. Encadrée.	60 / 80
251	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème s. Angers. "Le jardin du Mail et la fontaine de Barbezat", aquarelle sur papier, signée (E. Auneau) en bas à droite (vers 1930). 27 x 36 cm. Encadrée.	80 / 100
252	BRACHET Gustave (1883-1963). Paris. Le pont de Bir-Hakeim (anciennement pont de Passy). Deux dessins, l'un aux crayons de couleurs, l'autre au crayon, sur papier (pages de carnet), avec timbre d'atelier. Non datés (vers 1923). 12 x 19 cm. Encadrés et montés en diptyque. BRACHET Gustave (1883-1963). Paris. Les quais aux abords de la passerelle Debilly. Deux dessins, l'un aux crayons de couleurs, l'autre au crayon, sur papier (pages de carnet), avec timbre d'atelier. Non datés (vers 1923). 12 x 19 cm. Encadrés et montés en diptyque.	30 / 50
253	DARSONVAL Vincent (actif depuis 1983). Médecin et aquarelliste angevin. "Rivage", aquarelle sur papier, signée et datée (1987), en bas à droite. 32 x 40,5 cm. Encadrée.	60 / 80
254	ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Rouen, vue depuis le Mont Saint-Aignan", aquarelle sur papier, signée (Rivette ?), datée "11/05/41", située et dédicacée, en bas à droite. 26 x 35 cm. Encadrée.	40 / 60

N°	Description	Estimations
255	BRACHET Gustave (1883-1963). <i>Environs de Port-en-Bessin, lieu-dit Le Bouffay à Commes (Calvados)</i> . Deux dessins au crayon sur papier (pages de carnet), situés au dos de la feuille et datés 15 et 17 avril 1923, avec timbre d'atelier. 12 x 19 cm. Encadrés et montés en diptyque. <i>Environs de Port-en-Bessin (Calvados)</i> . Deux dessins au crayon sur papier (pages de carnet). L'un représentant le lieu-dit Le Bouffay et daté 14 août 1923, l'autre La Fosse Soucy et daté 20 août 1923, avec timbre d'atelier. 12 x 19 cm. Encadrés et montés en diptyque. <i>Environs de Port-en-Bessin (Calvados)</i> . Deux dessins au crayon sur papier (pages de carnet). L'un représentant la plage du Bouffay et daté 23 août 1923, l'autre l'entrée du bassin du port et daté 24 août 1923, avec timbre d'atelier. 12 x 19 cm. Encadrés et montés en diptyque.	40 / 60
256	CONSOLE et MIROIR à fronton en bois relaqué gris. H. console : 89 cm - H. miroir : 143 cm (Marbre fracturé).	80 / 120
257	CAGE à OISEAUX en bois à piétement en métal. H. 145 cm	60 / 100
258	BILLOT de BOUCHER en sapin à marbre rose, tiroir et fronton à décor d'une tête de taureau sculptée. H. 141 cm - L. 85 cm - P. 70 cm	300 / 400
259	SUSPENSION métallique à deux lumières ajustable en hauteur. L. 86 cm	30 / 50
260	MIROIR en bois et stuc doré à décor de feuillages. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 141 - L. 84 cm	50 / 100
261	SCRIBAN de voyage en bois présentant un abatant et deux tiroirs sur un piétement indépendant cambré. Ancien travail régional du 18ème siècle. H. 87 cm - L. 55 cm. (Accidents)	100 / 150
262	MEUBLES (paire de) ouvrant à une porte moulurée (éléments de bureau ?), travail régional du 18ème siècle (usures, accidents et manques)	80 / 100
263	LIT en bois naturel à colonnes détachées et fronton, époque Directoire. H. 112 - L. 117 cm (usures)	80 / 100
264	BANC COFFRE en bois à décor en bas-relief de panneaux à motifs d'arcades alternés de saints en pieds sur le dossier, le panneau frontal de l'assise présente un entrelac d'arcades et un blason armorié au centre, époque Gothique (importants accidents et manques)	80 / 100
265	LIT de coin à montants en colonnes détachées, acajou et placage d'acajou, époque Empire. H. 109 - L. 101 cm	50 / 80
266	LIT bateau en acajou et placage d'acajou, époque Restauration. H. 108,5 - L. 115 cm (usures)	50 / 80
267	CHEVETS (suite de deux) en noyer, 19ème siècle. H. 70 - L. 41 - P. 33 cm	40 / 50
268	COIFFEUSE en placage de bois de rose et de violette, piétement gainé, elle ouvre à petits tiroirs, le plateau en trois parties découvre un miroir et trois compartiments, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 72 - L. 80 - P. 45 cm (usures et sauts de placage)	100 / 150

N°	Description	Estimations
269	ECRAN de cheminée en acajou à montants tournés sur piètement chantourné à roulettes, époque Restauration. Il présente une tapisserie postérieure à décor de fleurs. H. 90 - L. 48 - P. 38 cm	100 / 150
270	TABLE écran de cheminée en hêtre, style Régence, 19ème siècle. H. 96 - L. 63 - P. 41 cm	80 / 120
271	COMMODE à colonnes en acajou et placage d'acajou, plateau marbre, époque Empire. H. 98,5 - L. 132 - P. 65 cm (importants manques et usures)	40 / 50
272	COMMODE en placage de noyer coiffée d'un marbre gris Sainte Anne, époque Louis-Philippe. H. 88 - L. 57 - P. 125 cm (importantes usures et manques)	80 / 100
273	LIT en bois mouluré et laqué à décor de colonnes détachées, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 144 - L. 91 - P. 150 cm (usures)	50 / 80
274	TABLE de salle à manger à allonge, pieds tournés. H. 72 cm	30 / 40
275	CHAISES (suite de quatre) en chêne naturel, les pieds tosadés à entretoise, le dossier carré à fronton ajouré (une avec dossier cassé), style Louis XIII ; on y joint une paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV, deux chaises et un fauteuil os de mouton. Recouverts du même tissu et une chaise de style Louis XIII.	50 / 100
276	PORTE-PARAPLUIE en métal, vers 1900	50 / 80
277	PENDULE borne en placage de bois noirci. époque 19ème siècle. H. 38 cm. Avec socle. (Accidents et manques).	40 / 60
278	VASE en faïence à décor en camaïeu bleu, dans le goût de Rouen. H. 39 - Diam. 44 cm	50 / 100
279	PORTE-PARAPLUIE en fonte à décor de palmettes, 19ème siècle. H. 83 - L. 77 - P. 23 cm	80 / 120
280	MIROIR en bois laqué gris. 18ème siècle. H. 167 - L. 111,5 cm	100 / 150
281	SUJET "Gentilhomme en pied" en faïence polychrome. H. 17 cm (accidents et réparations)	20 / 30
282	ASSIETTES (sept) rondes en porcelaine décor floral polychrome sur fond blanc et aile bleue. Diam. 26 cm	20 / 40
283	LAMPE à pétrole boule en céramique bleue. Electrifiée. H. 30 cm	20 / 30
284	CRUCIFIX (deux) en bronze, l'un doré sur croix en bois naturel, 19ème siècle. H. 35 et 37 cm	20 / 30
285	CANDELABRES (paire de) en laiton à trois lumières, 19ème siècle. H. 33 cm ; on y joint une paire de candélabres en laiton à cinq lumières ornés de boules d'albâtre. H. 36 cm	20 / 40
286	NEVERS, Montagnon. Vase de forme Médicis en faïence décor en bleu, anses tête de lion, marque à l'intérieur, fin du 19ème siècle. H. 41 - Diam. 40 cm	100 / 150
287	HB QUIMPER. Service à liqueur en faïence à décor de joueurs de Biniou comprenant une carafe (H. 29 cm), sept gobelets et un plateau circulaire	20 / 30

N°	Description	Estimations
288	CHINE. Petit service à thé en porcelaine à fond corail comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, 20ème siècle. H. 12 à 15 cm (couvercle du sucrier cassé, recollé)	20 / 30
289	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux lumières décalées, style Louis XV, 19ème siècle. H. 34 cm (usures à la dorure)	50 / 100
290	BACCARAT et divers. Deux garnitures de toilette cristal moulé torsadé comprenant douze flacons dont l'un sans couvercle (un couvercle ébréché)	50 / 80
291	JARDINIÈRE de table en bronze argenté à décor rocaille de moulures et feuillages, style Louis XV, 19ème siècle. H. 12,5 - L. 41 cm	50 / 100
292	LES ISLETTES (19ème). Suite de six assiettes en faïence à décor au chinois. Diam. 23 cm (l'une cassée recollée, ébréchures) ; on y joint une assiette au même décor	50 / 80
293	MANCHE d'ombrelle et huit embouts en vermeil, décor de stries. Vers 1900. L. 10,7 cm - Poids : 40 g. Dans son écrin d'origine de la maison Enault à Saumur. (écrin décollé).	20 / 30
294	LUSTRES (deux) dont un à trois lumières et pampilles. H. 43 et 27,5 cm	40 / 60
295	LUSTRE (petit) en métal doré et pampilles de cristal. H. 55 cm - Diam. 50 cm	40 / 60
296	LUSTRE à pampilles et métal doré à six bras de lumières. H. 60 cm	100 / 150
297	LOT (1 caisse) comprenant un lustre en bronze à six lumières, style Louis XV, moderne ; on y joint un lustre à trois lumières (dépareillé), un abat-jour en porcelaine et un cache-pot en étain.	20 / 40
298	CHAISES (paire de) en bois noirci, époque Napoléon III. H. 86 cm	30 / 40
299	FAUTEUIL en frêne, accotoirs volutes, époque Restauration. H. 97 - L. 54 cm ; on y joint une chaise en hêtre d'époque Napoléon III. H. 88 cm	20 / 40
300	COMMODE en noyer et placage de noyer à doucine, époque Louis-Philippe. H. 90 - L. 130 - P. 60 cm (usures et manques).	50 / 80
301	SECRETAIRE (large) droit en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes engagées et cannelées sur pieds toupies, plateau marbre, époque Louis XVI. H. 144 - L. 110 - P. 41 cm (accidents et usures importantes)	50 / 80
302	PENDULE comtoise caisse bois, 19ème siècle. H. 210 - L. 26 - P. 48 cm	40 / 50
303	TABLE à allonges en chêne à volets, pieds tournés. H. 69 - Diam. 97 cm (plateau décollé)	20 / 40
304	TRUMEAU en bois laqué blanc à rechampi bleu du 20ème siècle orné d'une peinture "paysage de pêcheur" huile sur toile marouflée sur panneau du 19ème siècle. 182 x 128 cm.	250 / 300
305	CHAISE chauffeuse en bois laqué à l'imitation du palissandre. 19ème siècle. H. 97 - L. 37 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
306	SECRETAIRE droit à doucine en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris brun. Epoque Louis-Philippe. H. 149 - L. 102,5 - P. 44 cm (accidents et fentes).	100 / 150
307	BERGERE à oreille en bois sculpté et doré. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle	150 / 200
308	LIT bateau en acajou et placage d'acajou, époque Restauration (usures)	50 / 60
309	BUFFET en bois de placage de style Louis XVI, vers 1920. H. 99,5 - L. 43,5 - P. 117 cm (marbre manquant)	30 / 50
310	LIT en bois laqué à décor mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV, 19ème siècle. H. 123 - L. 112 - P. 187 cm (avec sommier)	80 / 120
311	PENDULE comtoise à caisse en sapin à décor floral peint, mouvement à décor de laiton repoussé d'une scène de vendange, cadran émaillé signé "Pelletier à Usson-le-Poitou", 19ème siècle. H. 252 - L. 52 - P. 20,5 cm	50 / 100
312	RAILWAY MAP of Dominion of Canada, 1910 - CARTE papier. 152 x 270 cm. (Mauvais état).	100 / 150
313	VASE balustre opaline blanche à décor de roses polychromes, fin du 19ème siècle	20 / 30
314	PARIS. Deux vases en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, 19ème siècle	30 / 40
315	LAMPE à pétrole en porcelaine blanche à décor polychrome, 19ème siècle (avec verre)	20 / 30
316	COUPES (deux) couvertes en forme de poule et coq, verre opalin en partie coloré, début du 20ème siècle (usures à l'une)	30 / 50
317	VIDE-POCHE en biscuit à décor polychrome d'une jeune femme, fleurs et papillons, vers 1900	20 / 30
318	PORTE-MONTRE forme lyre, tripode à décor émaillé ; on y joint un lot de cinq petites médailles, un canif "soulier", un canif, un médaillon, sujet "panthère" en bronze de Vienne	30 / 40
319	LOT de neuf verres à liqueur, deux coupelles et une salière double en verre moulé, certain bleu, un petit vase en opaline bleu et deux tasses en porcelaine blanche de bistrot ; on y joint trois statuettes en biscuit "Jeanne d'Arc". H. 17 cm et deux petites Vierges	30 / 50
320	MOULINS (trois) à poivre en métal et laiton cylindriques, 19ème siècle	30 / 40
321	LOT de trois paires de sabots et huit sabots solitaires en porcelaine et céramique, fin du 19ème - début du 20ème siècle	50 / 100
322	POT en étain à anse mobile ; on y joint une mesure et un petit pichet couvert Deilhé	30 / 40
323	SALADIER rond bord contour en faïence régionale à décor de fleurettes polychromes, 19ème siècle ; on y joint un grand plat rond en faïence cul noir, décor polychrome d'un coq, 19ème siècle	30 / 40
324	COUTEAUX (paire de) lame inox, manche argent fourré, début du 20ème siècle. Dans un écrin	20 / 30

N°	Description	Estimations
325	CARTEL forme contour corne et imitation corne rouge, ornementation de bronze doré de rinceaux, cadran émaillé et chiffré signé "A. Briet - Angers, 20ème", style Louis XV, avec balancier et clé. H. 52 cm	200 / 300
326	HARMOPHON sur piétement (manque un pied) état de marche, fabrication Allemagne de l'Ouest. Années 60.	40 / 60
327	LOT (1 caisse) de céramique : bouquet de mariée du 19ème siècle en porcelaine de Paris, sucrier, pot à lait, une tasse et deux soucoupes, deux assiettes en faïence imprimée et quatre soucoupes en porcelaine	20 / 30
328	SAXE. "Scène galante", groupe en biscuit vernissé polychrome, 19ème siècle	50 / 100
329	SUJET "Henri IV" en terre cuite vernissée, 19ème siècle. H. 30 cm (accidents)	50 / 100
330	TAPIS d'Orient à trois motifs sur fond bleu nuit. 205 x 134 cm (Usures). On y joint deux autres. 162 x 100 cm et 149 x 97 cm (usés). Fin 19ème siècle.	50 / 80
331	TAPIS à fond jaune et motifs géométriques noirs. 270 x 129 cm	50 / 80
332	TAPIS de SELLE Boukhara. Fin du 19ème siècle. 95 x 42 cm. (Trois déchirures en bordure).	50 / 80
333	TAPIS du CAUCASE à motifs floraux sur fond bleu. Fin du 19ème siècle. 151 x 109 cm (Déchirures, restaurations et petit manque dans un coin).	100 / 150
334	CHAISES (suites de quatre et une paire de) en bois naturel à dossier bandeau. Style Empire. H. 84 cm - L. 45 cm.	20 / 40
335	RIBET DESJARDINS - Modèle BAYREUTH, vers 1960. Meuble radio tourne disque en bois de placage avec haut parleurs intégrés. 69 x 118 x 45,7 cm	200 / 300
336	CABINET en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir, décor losangique sculpté de feuillage, travail régional du 19ème siècle. H. 187 - L. 100 - P. 55 cm (composé d'éléments anciens)	80 / 120
337	CABINET en noyer ouvrant à quatre portes et un tiroir, décor de pointes de diamants. 18ème siècle. H. 196 - L. 146 - P. 55 cm	100 / 200
338	ARMOIRE en bois teinté à montants droits ouvrant à deux portes au décor de quatre panneaux sculptés d'animaux et hommes stylisés et un tiroir en bas. Moulures grand cadre et médianes en haut et en bas. Travail populaire breton du 18ème siècle. H. 167 - L. 122 - P. 51,5 cm (fentes et pieds avant remplacés)	200 / 300
339	TRUMEAU en chêne naturel orné d'une huile marouflée sur panneau à décor d'un bouquet fleuri dans un panier. Style Louis XV vers 1900. 155 x 90 cm	50 / 100
340	PENDULE borne en marbre rouge, cadran circulaire signé "E. Aubry, Laval", 19ème siècle. H. 53 - L. 42 cm	80 / 120
341	CARTEL (petit) et son socle en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronze et laiton. Epoque Napoléon III. H. 36 - L. 22 cm. (Quelques manques).	100 / 200
342	CHAISE haute à barrettes et plateau abattant. H. 98 cm	20 / 30
343	CHAISE haute paillée. H. 77 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
344	TABLE basse en acier chromé, plateau de verre fumé ; on y joint une petite banquette cannée	20 / 30
345	MIROIR à cadre en bois patiné et doré. 77 x 57 cm	20 / 30
346	CANAPE (petit) bas deux places, moderne. H. 74 - L. 127 - P. 90 cm	30 / 40
347	FAUTEUILS (suite de trois) en rotin	30 / 50
348	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
349	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
350	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
351	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
352	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
353	TABLE travailleuse en noyer, plateau à pans coupés, elle ouvre à un tiroir, pieds et entretoise tournés, 19ème siècle. H. 71 - L. 56 cm	20 / 30
354	FAUTEUIL à haut dossier, accoudoirs à volutes sur piétement tourné à entretoise. Style Louis XIV, fin 19ème siècle. H. 111 cm ; on y joint un repose-pied à piétement tourné. H. 40 - L. 70 cm	50 / 100
355	COFFRE en chêne naturel à chevrons, décor de moulures, 18ème siècle. H. 65 - L. 107 - P. 60 cm	50 / 100
356	TABLE rectangulaire en chêne et placage de chêne, pieds fuselés, plateau à coins arrondis, 20ème siècle. H. 72 - L. 140 - P. 90 cm (taches)	50 / 80
357	BRODERIE sur soie à sujet de panier fleuri, datée "30 août 1816". 28 x 32 cm (déchirure dans le fond en partie droite). Encadrée sous verre	20 / 30
358	ALEXANDRE, R 20ème siècle. "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 42 cm	20 / 30
359	DE TONDEREAU, Paul (1886-1977). "Baie méditerranéenne", huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 50 cm	50 / 100
360	SERE. "Vue de château dans les lointains", mine de plomb. 12 x 15 cm ; on y joint une paire d'aquarelles "Bouquet de fleurs" monogrammées "M.M.". 10 x 14 cm	10 / 20
361	LANDRAU. "Bateaux cretois", huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm	100 / 150
362	MAUDONNET Paul. "Lesconil en Bretagne", dessin gouache. 29 x 39 cm. Encadré sous verre	150 / 200
363	LANDRAU. "Propiano, 1982", huile sur carton. 32 x 45 cm	50 / 100
364	LANDRAU. "Montsoreau, château", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm	200 / 300
365	LANDRAU Pierre. "La Loire à Saint Mathurin", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	150 / 250
366	ROSTRE de poisson scie. L. 80 cm	250 / 300
367	ENSEMBLE de onze albums de timbres France et Monde, collection de timbres Postes 20ème siècle et divers vracs	400 / 500

N°	Description	Estimations
368	TIMBRES oblitérés : exposition le Havre 1929, RF, huit timbres poste aérienne (différentes valeurs), une planche Etat français, Napoléon III	800 / 850
369	ALBUMS (deux) de timbres, pays étrangers (env. 700 timbres et feuillets) (env. 1030 timbres dont 150 sur le thème football)	30 / 50
370	CAISSES (deux) comprenant des céramiques dont service à asperges en barbotine, plat en faïence de Malicorne, présentoir et pot à crème en porcelaine, bols en faïence de Quimper ; on y joint une suspension en opaline et laiton	30 / 50
371	TERRINE en terre vernissée recouverte en forme de lapin. L. 40 cm	10 / 20
372	ECRAN de FEU recouvert d'une tapisserie à décor d'une scène galante à l'oiseau au petit point de saint-Cyr, l'entourage au gros point. 19ème siècle. H. 77 - L. 60 cm.	100 / 150
373	BUREAU en bois naturel à piétement et entretoise torsadés, ouvrant à un tiroir. Style Louis XIII, 19ème siècle. H. 76 cm - L. 99 cm. (Fente sur le plateau).	20 / 30
374	BERCEAU basculant en fer forgé peint en dorure, vers 1900. H. 186 - L. 118 - P. 63,5 cm	20 / 30
375	ENCOIGNURES (paire d') en bois laqué rouge, les portes à décor en relief. Travail asiatique moderne.	250 / 300
376	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
377	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
378	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
379	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
380	TABLE basse à deux plateaux en teck, Forest Paradise. H. 52 - L. 90 - P. 51 cm	40 / 60
381	TAPIS à fond rouge et décor géométrique. 279 x 158 cm ; on y joint une paire de descentes de lit (100 x 50 cm) et un lot de tissus et sac à dos de voyage	40 / 60
382	TAPIS (trois) d'Orient. 111 x 129 cm et 157 x 98 cm et 114 x 87 cm	20 / 30
383	KASHGAI. Iran. Tapis fond crème uni, bordure noir mouchetée rouge. Velours, chaînes et trames laine. 153 x 50 cm	300 / 400
384	KASGHAI. Iran. Tapis à motif de moucheté rouge bleu et jaune. Velours chaînes et trames laine. 130 x 73 cm	300 / 400
385	KILIM Afghan. Tapis trames et chaînes, laine colorant naturel. 205 x 153 cm	200 / 300
386	KILIM. Afghan. Tapis trames et chaînes, laine, colorant naturel. 204 x 110 cm	160 / 200
387	KILIM. Afghan. Tapis trames et chaînes, laine. Colorant naturel. 200 x 105 cm	160 / 200
388	KILIM. Afghan. Tapis motif géométrique. 297 x 250 cm	750 / 800
389	KILIM. Afghan. Tapis tout laine. 203 x 127 cm	150 / 200

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une **banque française**, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINÈ Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879