

**Résultat de la vente du 20/10/2021**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	BROCHES (lot de trois) dont une à monture ajourée et ciselée en argent à profil de femme en applique sur une plaque d'agate, les deux autres en métal doré.	10
31,	PENDENTIF en or jaune 18k serti d'une pièce de 20 francs or 1864. Poids brut : 3,2 g CORRECTIF : poids : 7,35 g	270
32,	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un petit diamant taille ancienne (éclat). Poids brut : 3,2 g	95
33,	CHAINE en or jaune 18k. Poids : 8,9 g	265
34,	CHAINE en or jaune 18k à mailles gourmettes retenant un pendentif cœur en nacre - L. 48 cm - Poids : 10,8 g	420
35,	BAGUE en or jaune 18k serti d'une turquoise ovale. TD. 52 - Poids brut : 3,9 g.	100
36,	OR (lot d') 18k et débris dont boucles d'oreilles, etc... - Poids : 7 g	210
37,	CHAINE en or jaune 18k, avec chainette de sécurité. L. 51 cm - Poids : 8,9 g. (fermoir en or et argent, accidenté)	265
38,	PENDANTS d'OREILLE (paire de) en or jaune 18k à motifs filigranés. H. 3,2 cm - Poids : 1,9 g	60
39,	PENDANTS d'OREILLE (paire de) en or jaune 18k, décor ajouré. Travail d'Afrique du Nord. H. 5,5 cm - Poids : 4 g.	120
40,	GOURMETTE gravée "Michelle" en or jaune 18k. L. 20 cm - Poids : 23,5 g.	705
41,	BOUTONS d'OREILLES (trois paires de) en or jaune 18k griffées de pierres (un bouton avec un manque). JOINT une paire de PENDANTS d'OREILLES également en or jaune 18k. Poids brut total : 3,9 g.	95
42,	CHAINE de COU en or 18k et argent (Poinçon mixte). Poids : 1,9 g	55
43,	BROCHE "feuille" ondulée en or jaune 18k. L. 5 cm - Poids : 8,9 g.	265
44,	CROIX en or jaune 18k à motifs tressés. H. 4,5 cm - Poids : 3,7 g	120
45,	BAGUE en or jaune 18k sertie d'une citrine ovale. Poids brut : 9,8 g	195
46,	COLLIER en or jaune 18k retenant en pendentif une citrine ovale, fermoir en or et argent (poinçon mixte). Poids brut : 15,2 g	270
47,	BROCHE en or jaune 18k piquée d'une perle. Poids brut : 2,5 g (torsion à l'épingle)	70
48,	SAPHIRS (trois petits) sur papier. Poids total : 0,5 carats	30
49,	COLLIER à sections cylindriques de corail rouge, alternées d'anneaux dorés, fermoir en or jaune 18k. L. 44 cm	80
50,	LOT d'OR jaune 18k dont alliances ; chevalières etc. Poids total : 34 g	1030
51,	LOT d'OR jaune 18k dont débris. Poids total : 9,3 g	280
52,	* CHAINETTE en or jaune 18k retenant en pendentif un camée sur fond noir. Poids brut : 7,3 g (fermoir en argent)	150
53,	* PENDENTIFS (trois) avec deux chainettes en vermeil et pierreries dont croix, boule et perle et motif goutte. Une chainette en métal doré. JOINT deux broches, un dizainier et une chainette en métal doré	50
54,	* CHAINE en argent retenant en pendentif une monnaie de 5 francs Belge 1872. Poids : 48 g	45
55,	MONNAIES argent : 5 francs semeuse, 1960 (x 2) ; 1964 et 1965 (x 2) JOINT : 10 francs argent Modèle Hercule 1970. Poids : 85 g	45
56,	* MONNAIES : 2 PIECES de 10 dollars en or, 1881 et 1893. Poids : 33,4 g Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC Lot vendu sur désignation	1450





**Résultat de la vente du 20/10/2021**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57, *	MONNAIES : 5 PIECES "Souverain" en or : 1876, 1890, 1895, 1900 (x 2). Poids : 39,8 g	1630
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
58, *	MONNAIE : 1 PIECE de 5 dollars en or, 1897. Poids : 8,3 g	370
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
59, *	MONNAIES : 12 PIECES de 10 francs en or, 1851 (x 2), 1855, 1856, 1859, 1860 (x 3), 1863, 1864, 1866 et 1910. Poids : 38,3 g	1600
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
60, *	MONNAIES : 10 PIECES de 20 francs français en or : 1851 à 1867. Poids : 64,2 g	2600
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
61, *	MONNAIES : 9 PIECES de 20 francs français en or : 1850 à 1913. Poids : 58 g	2350
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
62, MONNAIE or :	20 dollars 1905	1400
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
63, MONNAIE en or :	20 francs Belge 1874. Poids : 6,3 g	300
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
64, *	MONNAIES : 2 PIECES 20 lires italiennes en or, 1859 et 1863. Poids : 12,8 g	600
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
65, *	MONNAIE : 1 PIECE de 20 F ou 8 florins Francois Joseph 1er, 1890. Poids : 6,4 g	280
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
66, *	MONNAIES : 10 PIECES de 20 francs français en or : 1906 à 1914. Poids : 64,5 g	2600
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
67, MONNAIE or :	40 francs 1830, A Paris. Poids : 12,8 g	530
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
68, *	MONNAIE : 1 PIECE de 5 roubles en or, Alexandre III, 1889. Poids : 6,4 g	460
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	
69, *	MONNAIES : 10 PIECES de 20 francs français en or : 1852 à 1860. Poids : 63,6 g	2610
	Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC	
	Lot vendu sur désignation	



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	MONNAIES en or (sept) : 20 francs français : 1904, 1909, 1911 (x 2), 1912, 1913, 1914. Poids : 45,1 g Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC Lot vendu sur désignation	1830
71,	* LINGOT d'OR (1) de 1000 g (avec morceaux). Accompagné de son certificat d'essayeur du 11 mars 1936 et numéroté ainsi que sur le certificat : 40107. Frais acheteur : 10% HT soit 12% TTC Lot vendu sur désignation	44450
72,	ZENITH, Auto Sport 28 800 - Montre bracelet en acier, mouvement automatique, dateur à 4H30. (Ne fonctionne pas, nécessite une réparation, fêles à la lunette)	240
73,	MONTRE en or jaune 18k à cadran circulaire signé Oxane, n°631534. Bracelet en métal doré. Poids total brut : 22,2 g	100
74,	* NEMOS. Montre de dame, le boitier en or jaune 18k.	100
75,	VASES (paire de petits) en verre bleu, montures d'argent. H. 7,5 cm	30
76,	TIMBALE tulipe en argent. Bourg-en-Bresse. XVIIIème siècle. Gravée au XIXème siècle. H. 8,5 cm - Poids : 101 g (Chocs, et manque à la base)	50
77,	TIMBALES (deux) tulipes en argent. XIXème siècle. H. 9 et 10 cm - Poids : 181 g (Chocs, et déchirure en bordure d'une)	40
78,	CUILLERE saupoudreuse en argent, monogrammée DM. XIXème siècle (poinçon minerve). Poids : 41 g	30
79,	SERVICE à dessert en métal doré et manches nacre, décor palmettes comprenant pelle, douze couteaux et douze fourchettes. JOINT SERVICE de trois pièces, manche argent fourré, style Directoire : cuillère à crème, pelle et saupoudreuse JOINT un LOT comprenant un hochet en argent manche nacre (accidents et manques), trois clés de montre (?) et portes mines	30
80,	MENAGERE (partie de) en métal argenté comprenant : Onze grandes fourchettes ; douze grandes cuillères ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à gâteaux ; douze fourchettes à escargot ; douze petites cuillères ; onze fourchettes à huitre ; douze grands et douze petits couteaux. Signée François Rionnet	290
82,	LOT de métal argenté comprenant cinq couverts, une fourchette, modèle palmette ; on y joint seize petites cuillères assorties et un couvert dépareillé	20
83,	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle perle comprenant une louche, douze petites cuillères, douze couverts. Dans un coffret ; on y joint une MENAGERE à poisson en métal argenté MO. Frionnet François comprenant fourchettes et pelles à poisson	180
84,	CLOCHE (grande) à plat en métal argenté. H. 27 - L. 51 cm (trace d'armoiries effacées)	100
85,	SEAU à champagne en métal argenté. H. 24 - Diam. 25 cm	20
87,	YVES SAINT LAURENT, prêt à porter - JUPE en velours noir, taille 40	80
88,	VENTILO, sac en cuir et médaillon breloque	30
89,	KENZO prêt à porter - Veste, brodée, taille 40	30
90,	CHRISTIAN DIOR circa 1975-1980. TROIS SACS décroissants en toile dior oblique marron fermeture éclaire, double poignée. L. 42, 45, 55 cm. (usures, petites déchirures sur certains angles, tâches) Expert : Joséphine Marcilhac	500
91,	EVENTAILS (lot de huit) en tissu, certains à brins d'ivoirine, feuille de soie, vers 1900 et XXème siècle. (petits accidents pour certains)	10



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	ANGERS et ANJOU. 1 carton de livres et plaquettes anciens et modernes dont Inventaire du Musée d'antiquités de Godard-Faultrier (1884) et le Congrès archéologique de France en Anjou (1964). Env. 32 pièces.	30
93,	ANGERS et ANJOU. 1 carton de livres et plaquettes anciens et modernes dont le Livre d'or de l'externat Saint-Maurille et La Douce France de René Bazin. Env. 24 pièces.	40
94,	ANGERS et ANJOU. 1 carton de livres et plaquettes modernes dont Manoirs et gentilshommes d'Anjou et Eglises et abbayes d'Anjou. Env. 28 pièces.	30
95,	LOIRE ATLANTIQUE et ANJOU. 1 carton de livres et plaquettes anciens et modernes dont 5 ouvrages d'aquarelles de Paul Maudonet. Env. 23 pièces.	30
97,	VAL DE LOIRE. 1 carton de livres et plaquettes anciens et modernes dont La Loire historique, pittoresque et biographique de Touchard-Lafosse en 5 volumes reliés (1844). Env. 21 pièces.	30
98,	ANJOU et SAUMUROIS. 1 carton de livres et plaquettes anciens et modernes dont Recherches historiques sur l'Anjou et ses monuments par J.- F. Bodin en 2 volumes brochés (1821). Env. 48 pièces.	30
99,	ANGERS et ANJOU. 1 carton de livres et plaquettes modernes dont Description de la ville d'Angers et Angers à travers les âges (rééditions). Env. 45 pièces.	30
100,	PARCHEMIN concernant une "lettre inmatriculé" de chirurgie Montpellier. Dans un cadre, avec sceau. vers 1800. 32 x 38 cm	10
101,	DAVID, GUYOT et LE TOURNEUR.  Histoire d'Angleterre représentée par figures, accompagnées de discours. Les figures gravées par David, le discours par Le Tourneur et Guyot. Paris: David, 1784. 2 volumes in-4; 94 figures gravées (sur 96).  Reliure d'époque en veau (frottée avec accrocs aux coiffes du premier volume, fente en pied d'un mors du second volume), tranches dorées. Rousseurs et brunissures à certains cahiers.  Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	20
102,	SUARÈS, André. "Cressida". Paris: Emile-Paul, 1926. In-4; nombreuses gravures sur cuivre, hors texte et dans le texte, de Hermine David. Broché à l'état de parution. Bel exemplaire.  ENSEMBLE de 5 volumes brochés in-8 et in 12 comprenant: 1. BONNARD, Albert. Océan et Brésil. Paris: Flammarion, 1929. E. O., l'un des 60 ex. sur pur fil Lafuma (n°45, second paier après 25 Hollande). 2. DUHAMEL, Georges. Le club des Lyonnais. Paris: Mercure de France, 1929. Ex. numéroté sur vergé de fil (n°830). 3. LACRETELLE, Jacques de. Le retour de Silbermann. Paris: ed. du Capitole, 1929. L'un des 300 ex. sur Rives (n° 234). 4. GIRAUDOUX. Siegfried et le Limousin. Paris: Calmann-Levy, 1928. 5. Joint: BRONTE, Charlotte. Jane Eyre, 1950.	10
	ZOLA, Emile.  Vérité. Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1903. Edition originale posthume, 2 volumes in-8; l'un des 200 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (n°104). Reliure bradel d'époque de Charles Meunier en demi-maroquin brun, dos mosaïqués d'un hibou perché sur un livre, tête dorée. Dos un peu ternes, néanmoins bel exemplaire, avec les couvertures violettes portant le titre argenté, conservées.	
	LOUYS, Pierre. "Le Crépuscule des nymphes", avec 10 lithographies de Bosshard. Paris: Ed. Briant-Robert, 1926.  In-4; édition tirée à 337 exemplaires, celui-ci l'un des 285 sur vélin d'Arches (n° 245) 10 lithographies de Bosshard. Broché, sous couvertures remplies (brunies et un peu défraîchies); bel état intérieur.	
	Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	
103,	TISSOT. Avis au peuple sur sa santé. Rouen, An III de la République, 2 tomes en 1 volume (reliure accidentée, non collationné)	10
104,	BENOIST-MECHIN. Histoire de l'Armée Allemande, 2 volumes	10



**Résultat de la vente du 20/10/2021**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108,	REUNION d'OUVRAGES sur la Guerre et les prisonniers : BURIN, Visage du Stalag, 1 vol sous emboitage ; A Hoyerswerda, 1 vol ; Jean Bellus, Humour Verboten ; Michel de Romilly, Auschwitz, Buchenwald, Bergen, Dora, 1 vol ; La Vie à l'Olfag VI A, plaquette ; Jean Oberlé, Image Anglaises, Hachette, 1 vol	10
109,	STATUETTE, Afrique en bois sculpté : "femme en pied" (H : 38 cm)	30
110,	FETICHE sculpté dans un bois dur de façon rustique représentant probablement un esprit de la brousse, personnage féminin à coiffure nattée, les bras le long de corps, patine terreuse mais objet ayant peu servi, objet tardif. H. 22 cm. Peuple Baoulé ; République de Côte d'Ivoire	40
	FETICHE sculpté dans un bois dur à patine brun rouge représentant probablement un fétiche de brousse, personnage féminin au visage fin, les bras le long du corps, objet tardif. H. 22 cm. Peuple Baoulé ; République de Côte d'Ivoire	
112,	* MASQUE VENTRE de FECONDITE en forme de buste de femme en bois évidé, Makonde, Tanzanie. H. 58,5 cm	80
113,	SAGAIES (lot de trois). L. 253, 237 et 235 cm.	40
114,	BLOT, J (XIXème siècle). Scène pastorale. Plaque de porcelaine ovale peinte en polychromie signée et datée 58 en bas à gauche. 11 x 16 cm	130
115,	GARNIER, JJ (XIXème siècle). Allégorie de la musique. Plaque de porcelaine ovale peinte en polychromie signée et datée 1868 en bas à droite. 11 x 16 cm	150
117,	HOPS, Tom (1906-1976). Phare auprès des falaises par temps orageux. Huile sur contreplaqué signée et datée "42" en bas à droite. 50 x 61 cm	80
118,	DELCAMBRE. Elysée (1930). "Péniches à Andrésy", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 55,5 cm	80
119,	LOT de tableaux comprenant :  MEUNALLIE. E (?) Ecole française XXème. "Paysage lacustre", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 61 cm ANCELME. Narcisse (1872 - 1938). "Moulin", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 35,5 cm ECOLE BRETONNE. "Place du marché et l'église à Locronan", huile sur panneau signée. 40 x 30 cm.	50
120,	BONNEFOND (Ecole française XXème). "Le phare", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm. Cadre bois doré.	20
121,	FICHET Pierre (1927 - 2007). "Abstraction". Gouache signée en bas à gauche. 26 x 45 cm. Encadrée sous verre.	100
123,	BOCQUEL, Jean Pierre (né en 1944). "Vue de Venise", peinture sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Avec certificat et facture d'achat en 2005 JOINT une reproduction sur toile d'après Vlaminck	50
128,	MENGUY, Frédéric (1927-2007). "Les deux fleurs blanches". Peinture sur toile, signée, avec étiquette de la galerie France-Art Paris. 55 x 46 cm	400
129,	QUIESSE, Claude (né en 1938) "Les chalutiers rouges". Peinture sur toile, signée, avec étiquette et certificat de la galerie France-Art Paris, 1981. 81 x 65 cm	710
132,	ADAM (?). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 41 cm. Cadre bois et stuc doré (restaurations)	300
133,	ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. "Nature morte aux prunes et pêche", huile sur toile. 59 x 73 cm	500
136,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Recueillement devant un arbre avec un chien", huile sur toile marouflée sur panneau. 64 x 78 cm	280



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	LEVY, G (XIXème siècle). Jeune fille aux cerises. Biscuit signé. H. 37 cm (manque deux doigts)	20
138,	KLEY, Louis (1833-1911). "Jeune femme en buste", portrait en haut relief médaillon, bronze à patine brune signé. Diam. 23 cm.	20
139,	MOULIN, R. XXème siècle. Nu féminin de dos. Sculpture en pierre, signée. H. 60 - L. 30 - P. 20 cm.	250
140,	SCULPTURE en terre cuite de femme recroquevillée, signée "Malet". H.10,5 cm L.16 cm P.16 cm.	60
141,	ENCRIER en régule à sujet d'un chien. Signé A. Bossu. L. 26 cm	20
142,	DUBUCAND, Alfred (1828-1894). Lièvre assis. Bronze vernis. Signé. H. 10,2 cm. (Sans son socle)	200
144,	BOUGEOIRS (paire de) en régule à patine dorée à décor de Mercure et Aphrodite. H. 28 cm (usures)	20
147,	VASE (petit) de bouquet de mariée sous globe en verre. H. 31 cm	20
148,	VASE et bouquet de mariée avec son socle en porcelaine, sous globe de verre. XIXème siècle. H. 44 cm	80
150,	CAVE à liqueur en marqueterie (complète, insolée) contenant de la verrerie (quelques verres et un flacon dépareillé)	100
151,	PIEDS de LAMPE (paire de) formés d'une paire de statuettes en régule laqué blanc. JOINT un pied de lampe bougeoir en métal argenté	30
152,	LUSTRES (suite de trois) en métal patiné, six lumières. Modernes. H. 81 – Diam. 62 cm / H. 72 – Diam. 61 cm / H. 77 – Diam. 61 cm	80
153,	CHENETS (Paire de) en fonte. H. 60 cm	10
154,	PARE-FEU en verre. Vers 1970-80. H. 52 - L. 93 cm	100
155,	* COUPE en bronze doré à décor Néo renaissance, XIXème siècle. H. 15 cm	60
157,	LAMPE balustre en bois tourné et sculpté en forme de fleur dorée et argentée. Moderne. H : 38 cm. (Electrifiée).	20
	PIQUE-CIERGE en métal argenté fût colonne forme balustre en partie cannelée et godronnée. Base circulaire. Epoque 19ème siècle. H : 43 cm. (Electrifiée).	
158,	CHENETS (paire de) en balustre à décor de drapés une colombe posée les ailes déployées, sur deux pieds gaines coiffés de boules. Bronze doré. Epoque Louis XVI. H. 25 - L. 37 cm.	80
159,	Rudolf Gustav Maria Ernst UBACH (1910-1985) "Abstraction", lithographie couleur signée en bas à droite n° "16/75". 82 x 59,5 cm ; on y joint du même artiste "Abstraction horizontale", lithographie couleur signée en bas à droite n° "5/75". 34 x 119,5 cm. Encadrée sous verre JOINT d'après "Papiers collés" de BRAQUE lithographie couleur n° "5/300". 67,5 x 33 cm	250
162,	DEMAN, Albert (1929-1996). Papillon. Lithographie signée en bas à droite et numérotée. 53 x 69 cm	100
164,	ECOLE FRANCAISE XXème siècle (HOFER. E ?). "Paysage à la chaumière" huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 38 cm	50
169,	ECOLE ORIENTALISTE fin du XIXème début du XXème siècle dans le goût de Dinet. Etudes d'enfants, femmes, vieillards, hommes etc. Nombreux dessins au fusain (environ 40), crayons de couleurs etc. Dim. moy. 30 x 20 cm	270
170,	ECOLES MODERNES . LOT d'oeuvres sur papier, certaines signées Dupuy, Alain etc. Env. 15 pièces. Dim. Moyenne : 40 x 30 cm	30
171,	DOMERGUE, Jean-Gabriel (1889-1962). Sensibilité. Il fait comme nous...il mange... mais le cœur n'y est pas !!! Lithographie signée et datée (mars 1915) dans la pierre en bas à droite. 32,5 x 50,5 cm (feuille). Petite déchirure en marge. Cadre moderne. Œuvre de jeunesse peu courante.	30
174,	GUILLONNET, Octave (1872-1967). Peintre orientaliste. Etude de paysage d'Algérie. Huile sur papier, contrecollée sur carton fort, monogrammée en bas à gauche et probablement réalisée lors de son séjour en Afrique du Nord en 1902/1903. 27 x 38 cm. Dans son cadre d'origine restauré.	40



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	COLASSON, Maurice (1911-1992). Etude de nu féminin. Dessin au fusain sur papier, rehaussé au pastel gras et signé en rouge en bas à gauche. 37,5 x 28 cm (feuille). Encadré. On y joint, du même artiste, une autre Etude de nu. Dessin au pastel sur papier pelure avec cachet d'atelier en bas à gauche. 42 x 30 cm (feuille). Encadré.	40
180,	COLASSON, Maurice (1911-1992). Etude de nu féminin. Dessin au fusain sur papier, rehaussé au pastel gras et signé en rouge en bas à gauche. 37,5 x 28 cm (feuille). Cadre ancien. On y joint, du même artiste, une autre Etude de nu. Dessin au pastel sur papier pelure avec cachet d'atelier en bas à gauche. 42 x 30 cm (feuille). Encadré.	40
183,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème s. Portrait d'une jeune élégante, à la garçonne. Huile sur panneau de contreplaqué, signée (S. ou G. Hamelin) et datée (1927) en bas à droite. 46 x 38 cm. Encadrée. On y joint, un dessin de mode au fusain (projet de tailleur), provenant d'une maison de haute couture, dans le style de Chanel (vers 1960). 33 x 17,5 cm. Encadré.	40
184,	JAHL, Ladislav (1886-1953). Peintre avant-gardiste d'origine polonaise. Soupe populaire de la rue de Vaugirard (1936). Eau-forte et pointe sèche sur papier, signée au crayon en bas à droite et titrée au crayon en bas à gauche (sous le passe-partout). Epreuve du 5ème état, numérotée 3/10. 37 x 50 cm (feuille). Encadrée. On y joint, KERG, Théo (1909-1993). Sur le parvis de Notre-Dame et Saint-Séverin. Deux lithographies signées dans la pierre en bas à droite, contresignées au crayon, numérotées (139/500), datées (3 déc. 49) et avec envois personnalisés. 41 x 30 cm (feuille). Pliure verticale visible au milieu. Encadrées.	40
185,	LE POITEVIN, Georges (1912-1993). Un des assistants du préhistorien Henri Lhote au Tassili. Jabbaren (Tassili-n-Ajjer). Gouache sur papier non signée mais située et datée (1956) de la main de l'artiste au dos de la feuille, en haut à gauche. 37 x 55 cm (feuille). Encadrée. On y joint le livre d'Henri Lhote, A la découverte des fresques du Tassili, édité chez Arthaud en 1958.	80
186,	ECOLE BELGE de la 1ère moitié du 19ème s. Le tombeau de Saint-Jacques en Palestine. Lithographie en deux couleurs d'après un dessin de Hague et gravée par Stroobant (1845). 34 x 26 cm. Encadrée. On y joint, Porte de la citadelle de Tanger. Lithographie en deux couleurs d'après une peinture de Bossuet et gravée par Lauters (1842). 35 x 26 cm. Encadrée. On y joint, Alhambra, entrée de la cour des lions. Lithographie en deux couleurs dessinée et gravée par Bielski (1845). 35 x 26 cm. Encadrée.	30
187,	BRUCHON, Émile (act.c 1880-1910). "Gloire". Sculpture en régule à patine brune. H. 89 cm (palme cassée et refixée : fente)	70
188,	SOSSON, Louis (act.1905-1930). Deux mouettes survolant une vague. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Socle de granit belge. H. 26 - L. 55 cm (égrénure à l'angle du socle)	180
190,	SERVICE d'ASSIETTES (partie de) Limoges France "anc. manufacture royale" comprenant: 24 grandes assiettes (une avec éclat en bordure), 12 assiettes creuses, deux plats ronds, un légumier couvert (un éclat), un plat ovale, une saucière, deux raviers et un saladier (fêle).	80
191,	PARIS sucrier couvert à deux anses en porcelaine décor floral et doré ; on y joint une coupe à décor de fleurs en relief sur quatre patins (accidents et réparations).  PARIS, vase cornet en porcelaine blanche à décor en relief de fleurs et feuillage en partie doré. Epoque XIXème siècle. (Usures, accidents et réparations). On y joint un vase en porcelaine forme de fleurs vers 1900. H : 24 cm.	10
192,	FAIENCE (2 caisses) comprenant: parties de service, cache-pots, ronds de serviettes, porte-noms,...	10
194,	NEVERS. Assiette en faïence à décor au moulin (accident)  NEVERS. Assiette en faïence à décor de trois fleurs de lys couronnées. Diam. 20 cm  CHAROLLES Assiette en faïence à décor de fleurs  ASSIETTE en faïence à décor d'un oiseau  NEVERS - Assiette ronde en faïence révolutionnaire titré "W la nation" et décor de rinceaux. XIXème siècle. H. 21,5 cm (sur décorée)	20



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	POT à pharmacie en porcelaine cylindrique, décor titrée "Arsenic", entouré de fleurs, sur fond blanc liseré doré, réserves en bleu de four, sans couvercle. H. 19 cm ; on y joint sept POTS à pharmacie couverts en porcelaine et faïence	50
197,	EST (vers 1800). Suite de quatre assiettes en faïence, bord contours et décor floral en polychromie. Diam. de 22 à 24,5 cm  MARSEILLE ou MONTPELLIER (XVIIIème). Assiette ronde à bord contour décor en plein d'un semi de fleurs polychromes sur fond jaune. Diam. 25 cm (égrenures)	40
198,	PLAT cul noir en faïence à décor d'un panier fleur ovale ; on y joint une assiette de Nevers à décor floral, bord contour et une assiette à décor d'oiseaux Espagne "IPV" au revers. Diam. 31 cm  BORDEAUX (?). Deux assiettes en faïence à décor de scènes de personnages. L'une marquée "M. Boyer". Diam. 26 et 25,5 cm	20
199,	ASSIETTES (paire d') en porcelaine à décor floral polychrome et dorure. XVIIIème siècle. Diam. 23,5 cm (fête étoilé sous la base d'une et un éclat sur l'autre) JOINT une ASSIETTE creuse à frise de dents de loup en pâte tendre de Vincennes. XVIIIème siècle. Diam. 24,5 cm (un éclat)  ASSIETTE ronde en porcelaine à décor floral polychrome au centre et bord de l'aile à liseré or sur fond bleu. 19ème siècle (restaurations à l'aile). On y joint une ASSIETTE porcelaine ronde à bord contour décor floral et bord de l'aile rocaille. Vers 1900. Diam. 23,5 cm	10
200,	PARIS. Garniture de bureau en porcelaine de forme rinceau et rocaille, orné de deux encriers, décor polychrome de fleurs et liserés dorés, époque Restauration. H : 13 x L : 22 x I : 14 cm. (usures et quelques éclats).	10
	PARIS. Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor d'anses en feuillage ajourées et décor floral polychrome. XIXème siècle. H : 38 cm. (Accidents et réparations).	
201,	SUJET "homme à l'épée", porcelaine blanche XIXème siècle. H. 32,5 cm  COUPE sur pied en porcelaine ajouré et décor floral à rehauts dorés. XIXème siècle. H. 21,5 cm - Diam. 27,5 cm	20
202,	MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES - Vase en porcelaine à fond gros bleu, décor floral et filet or. H. vase : 22,5 cm. Monté en lampe, base collée au socle.	150
203,	MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES - Vase balustre en porcelaine à fond gros bleu, décor floral et filet or, daté 1997 - H : 24 cm	190
204,	MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES - Vase en porcelaine à fond gros bleu, décor floral et filet or, daté 1959 - H : 21 cm	180
205,	MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES - Vase en porcelaine à fond gros bleu, décor floral et filet or, daté 1926 - H : 33,5 cm	260
206,	LA SEYNIE, Limoges - PIED de LAMPE en porcelaine polychrome. H. 33 cm	20
207,	JARDINIERE en barbotine, faïence fine, décor de dragon. H. 35 cm	60
208,	COUPE en barbotine de forme navette à volutes sur pied. Décor d'oiseaux et fleurs en relief polychrome. Vers 1900. H. 26 - L. 35 cm (accident) ; on y joint une JARDINIERE en barbotine polychrome décor de fleurs en relief, vers 1900. (Quelques manques). H. 13 - L. 30 cm.	10
209,	INSIGNES (cinq) encadrées sous verre	10
213,	GRAVURES (paire de) "la poire" et "la patte au jeton", illustré de putti. XVIIIème siècle. 12 x 14,5 cm. Encadrées. JOINT une GRAVURE encadrée "le défilé des angelots", XVIIIème siècle. 9,5 x 24 cm et Boucher. F. (d'après) "angelot" gravée par Demarteau, estampe sanguine.	40
214,	BRUNE (?). "Paysages d'hiver", paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. 11 x 19 cm	20
218,	WYON, Edward William (1811-1885). "Deux enfants", médaillon en marbre reconstitué en haut-relief, signé sur la moulure "E.Kr Wyen Sculpt 1er june 1848 Sir F Lawrence Dest". Diam. 18 cm. Dans un cadre en stuc laqué gris	106



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	BOUCHER (d'après). "Le danger d'aimer", gravure en noir et blanc par Beauvarlet, à Paris chez Marel, (piques). 41 x 46 cm. Encadrement de baguettes dorées ; on y joint une gravure en noir vue de Rouen, encadrée sous verre et illustration du plafond caisson peint par F. Boucher de la Salle du Conseil "l'automne" dessiné par Rod Penor, lithographie de Meersmann (palais de Fontainebleau) et ENCADREMENT "vue générale de la distillerie de la liqueur Bénédictine de Fécamp" par Jules Adelines 1893, imprimerie Lemercier (tâches). 41 x 80 cm JOINT un cadre doré	10
228,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Vénus et l'Amour. Aquarelle sur papier. 25 x 20,5 cm. Cadre à canaux en bois sculpté et redoré	100
229,	NICOLOV (XXème siècle). "Luxembourg, rose", huile sur toile signée. 60 x 49 cm	30
233,	CARZOU, Jean (1907-2000). "Venise", plume gouachée signée en bas à droite et datée "57". 37 x 55 cm. Encadrée sous verre	500
234,	SAJO. 20ème siècle. "progression en profondeur", huile sur toile, signé et titrée au dos. 80 x 59 cm SAJO FERENC (20e s). "Composition abstraite en bleu", huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 79 cm	20
235,	TABLEAU reproduction d'après Berthe Morisot. 54 x 46 cm AUDEGASNIER (20eme s.) "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée. 56,5 x 46 cm	20
236,	JAPON (fin XIXème). "Carpe remontant le torrent", peinture sur soie signée en bas à gauche. 105 x 39,5 cm. Encadrée sous verre	370
238,	CHINE (XXème). Paire de potiches couvertes en porcelaine. H. 35,5 cm	40
239,	EXTREME-ORIENT (XIXème). Brûle-parfum en bronze à patine brune, décor de chiens de Fô. H. 41 - L. 33 cm	130
240,	CHINE (XXème). Potiche couverte en porcelaine, décor bleu blanc. Avec marque. H. 45 cm	100
241,	TANGKA, peinture sur tissu "bouddha" polychrome et dorée, XXème siècle. 77 x 49 cm. Encadrée sous verre	130
243,	JAPON (vers 1900). PAIRE de VASES en bronze à patine brune à décor d'oiseaux en relief dans des branchages ou feuillages. H. 52 cm	120
244,	COUPES présentoirs (quatre) en porcelaine de Chine pour trois et faïence pour une, monture en règle doré. H. 15 - Diam. 31 cm (oxydation à la dorure)	160
245,	CHINE, XXème siècle. Paire de pots à gingembre couverts en grès craquelé. H. sans socle : 25,5 cm - Diam. 19 cm.	210
246,	CHINE (XXème). Paire de vases en céramique couverte bleue forme balustre. H. 36 cm (électrifiés, éclats, fêles) (sur folle-enchère)	300
249,	ECOLE CHINOISE MODERNE. "Cheval", encre sur papier signée. Hauteur totale : 160 cm - L. 51 cm (pliures et trou, déchirure)	20
251,	CANTON (XIXème). Echiquier (33 x 33 cm) et parties de jeu d'échec en ivoire et ivoire teinté rouge (usures, accidents et manques)	800
252,	CANTON. Vase en porcelaine. H. 36 cm (accidents et fêles). On y joint une théière en porcelaine. H. 16 cm.	10
255,	SERVICE (partie de) en porcelaine blanche à décor floral, fin du XIXème siècle comprenant quinze assiettes plates, huit assiettes creuses, onze assiettes à dessert, une soupière, un légumier, un plat ovale, une grande et une petite saucières, un plat rond, une coupe à fruit.	110
256,	GIEN, modèle chardon rouge - PARTIE de SERVICE d'ASSIETTES en faïence (certaines pièces jaunies, couvercle de la soupière fêlé)	130
257,	CAUCHOIS, Eugène Henri (1850-1911). Nature morte au panier fleuri. Huile sur toile signé "C Mary" en bas à droite. 19,5 x 24 cm.	100
258,	CABANE, Albin (d'après). "Henri V", comte de Chambord. Lithographie. Cadre doré. 34 x 27 cm.	80



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait du peintre Murillo ", miniature en médaillon, monogrammé à droite, le fond à miroir gravé de feuillage. 18 x 15 cm (écaillures au miroir)	80
264,	PIET, XXème siècle. Mère et fille. Aquarelle sur papier signée en haut à droite. 25 x 20 cm	10
266,	HALPERN. Jacques (né en 1925). "Ascension de la Vierge", huile sur toile signée et datée "1955" en bas à droite. 95 x 65 cm	100
268,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Mujer fatale, Peace. Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	90
269,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Make Art not war. Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	150
272,	FOURNEAU de poupée en tôle laqué, avec faitouts, casseroles etc. Fin du XIXème siècle	50
273,	POUPEE à tête de porcelaine, signée "Tête Jumeau" corps en composition signé également. H. 55 cm. (tête cassée, recollée et corps restauré) JOINT un lot de vêtement dont une robe en dentelle	160
274,	SERVICE (partie de) poupée en faïence de l'EST comprenant quinze pièces dont cinq soucoupes sans les tasses. JOINT un petit lot de boites en faïence	20
276,	LES JOUETS CITROËN (Paris, 1930) camion de pompiers C4 en tôle relaquée rouge vif, avec 3 pompiers d'époque. L. 47 cm (Nombreux accessoires remplacés ou rajoutés : échelles, flexibles ; corde ; marchepied fixations des roues etc...)	600
283,	PORTE-PARAPLUIE cylindrique en faïence, moderne. H. 51 cm	10
289,	TABLE basse en verre. H. 40,5 - L. 121 - P. 60 cm ; on y joint une table volante en verre (accidents)	10
293,	CONSOLE murale en acajou et placage d'acajou, montants volutes sur pieds griffes, posée sur une base chantournée, elle ouvre à un tiroir en doucine, plateau marbre bleu Turquin Sainte Anne, époque Restauration. H. 88,5 - L. 147 - P. 45,5 cm (petits sauts de placage)	480
294,	CHEVETS (paire de) en bois teinté acajou, style Louis XVI, modernes. H. 71 cm	50
297,	PANETIERE provençale en noyer, 18ème siècle. H. 74 - L. 82 - P. 41 cm (manque cinq tourets et un accidenté)	200
298,	LAMPADAIRE en fer forgé, moderne. H. 184 cm ; on y joint un lampadaire halogène style écaille	10
299,	MAISON BOUASSE-LEBEL - "Bienheureuse Jeanne d'Arc". Fanion : impression sur tissu et papier doré collé. XIXème siècle. Jeanne d'Arc a été canonisé en 1920 par Benoit XV, elle était donc encore Bienheureuse lors de la fabrication de ce fanion	40
305,	GALIEN LALOUE, Eugène (1854-1941), sous le pseudonyme GALIANY. "Paysage avec ramasseur de bois mort", huile sur toile. 64 x 81 cm	800
306,	LOT comprenant deux dessins africains, une gravure "sainte Famille", reproduction Gainsbourg	10
316,	JANIN, Georges (1884-1955). "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée. 61 x 50 cm. Cadre	1000
317,	VESSIÈRE. C. (Nancy). Service à liqueur en verre peint comprenant un plateau, flacon et huit verres, daté "Janvier 1918", décor de chardons et monogramme	60
319,	SAINT LOUIS - CENDRIER en cristal taillé. H. 7 cm ; JOINT un GRAND VASE en cristal de Bohême à décor cynégétique taillé. H. 27,5 cm et un plus petit (égrènures)	20
320,	CAGNY, Pierre de. Vase boule en verre dépoli moulé pressé. Signé. Epoque Art Déco. H. 19 cm. (Petit éclat au col)	20
322,	* FLACON en verre soufflé et gravé, région Mosane ou Pays-Bas, XVIIIème siècle. H. 25,5 cm (fêle au goulot et manques)	80
323,	* LEGRAS. Vase en verre à décor de forêt, signé. H. 42 cm. (Accident et réparation au pied)	90
326,	PENDULETTE REVEIL de VOYAGE (petite) en bronze doré. Avec son écrin. Style Louis XVI, XXème siècle	160
327,	EFFEL, Jean. "Le souper sur la tour, la grande nuit de Paris, mercredi 30 juin 1948", menu numérotée 159 /500. 33 x 25 cm.	100



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
330,	PENDULE borne en marbre noir et vert, balancier mercure, XIXème siècle. H. 43,5 cm	50
331,	PENDULE à cadre en tôle laqué vert et lithographiée, vers 1900. diam. 33 cm	40
332,	LOT comprenant deux jardinières en régule argenté de style Louis XV, sucrier en cristal monture régule, sucrier en métal anglais ; Porte huilier-vinaigrier en métal Sheffield et sujet "canard" en verre de Murano	30
333,	EVENTAIL en nacre, soie peinte "la belle jardinière". Vers 1900. (Deux brins cassés)	20
335,	VESTIAIRE mural porte chapeau en laiton à quatre patères et miroir pivotant. Vers 1920. H. 49 - L. 81,5 cm (manque une boule de fixation pour le miroir sur la partie droite)	210
336,	PENDULETTE de voyage en laiton. H. 14 cm (avec anse)	70
337,	LOT (1 caisse) : BASSINOIRE en cuivre (sans manche) ; PAIRE de CHENETS du XIXème siècle (oxydation) ; LAMPE de BUREAU moderniste	10
338,	CHRIST en ivoire sculpté, sur une croix en bois noirci. XVIIIème siècle. H. Christ : 31 cm - Poids : 575 g. (Manque une partie du perizonium, deux doigts à chaque main, un bout de doigt de pied et un téton)	300
341,	OBJETS de VITRINE (lot d') et souvenirs de voyage. On y joint une caisse de verrerie divers.	10
342,	LUSTRE en métal fût gainé de verre balustre, huit lumières à décor de pampilles en verre taillé et breloques. H. 60 - Diam. 60 cm.	30
345,	PAUPION, Edouard Jérôme (1854-1912). "Scène de lavandière", huile sur toile signée. 36 x 55 cm (rentoilée, restaurations)	650
354,	CHUPIN, Jean-Marie (64 x 31). "Abstraction", lithographie n° 3/10, signée en bas à droite et mention "Paris mai 1976". 64 x 31 cm. Taches en bas à gauche, encadrée sous verre.	10
356,	CHAISES (suite de six) en bois naturel, décor de cannelures et rosaces, recouvertes de simili cuir noir. Style Louis XVI	500
359,	MIROIR à parcloses en bois et composition doré, glace centrale biseautée et fronton médaillon. XXème siècle. 170 x 107 cm (restauration à un feuillage du bas)	580
361,	LUSTRE en bronze et tôle à huit lumières anciennement doré et patiné avec branches en forme de cygne. Epoque Empire. H. 110 - Diam. 45 cm (usure à la patine et dorure)	400
363,	CHAISE à bandeau en acajou sur piétement antérieur tourné et postérieur en sabre. Angleterre 19ème siècle. (Accident et réparation à un pied).	10
364,	FAUTEUILS (suite de quatre) en bois laqué, piétement et support d'accoudoirs tournés en balustre, pieds postérieurs en sabre. Dossier en pelle. Style Directoire. (Usure à la laque).	400
365,	TABLE ronde à volets et rallonges en acajou sur piétement tourné en balustre à roulettes. Epoque Restauration. H. 70,5 - L. 129 - P. 127,5 cm. On y joint deux allonges modernes.	100
366,	SECRETAIRE à abattant et scribe en noyer à décor richement sculpté. Signé et situé Angelo Barretti, Firenze An. 1857. XIXème siècle. (Impossibilité d'ouvrir l'abattant de pente). H.175 cm. L.102 cm P.43 cm.	6400
367,	CONSOLE (large) murale en acajou et placage d'acajou, montants en console à volutes sur base d'entretoise. Elle ouvre à un tiroir, coiffée d'un marbre blanc. Epoque Empire. H. 89,5 - L. 131 - P. 41,5 cm.	720
369,	GUERIDON rond tripode chantourné, plateau à décor marqueté d'un homme et son âne. 19ème siècle. H : 73 x diam : 72 cm.	30
370,	TABLE à écrire en noyer et chêne, elle ouvre à un tiroir, piétement tourné en balustre et entretoise en H. Décor de moulures noirries. Epoque XVIIème siècle. H. 75 - L. 93 - P. 56 cm (Fonds et quelques parties postérieures).	100
372,	FAUTEUILS (paire de) dossier chapeau de gendarme en noyer sur piétement tourné cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. H. 89 cm	310



**Résultat de la vente du 20/10/2021**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
373,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou, accoudoirs à volutes, pieds antérieurs en jarret et postérieurs sabres. Epoque Restauration. (Quelques restaurations, pieds arrières entés et un accoudoir décollé).	50
374,	TABLE à écrire en noyer, piétement à pans coupés, entretoise en H, elle ouvre à un tiroir, XVIIème siècle. H. 75,5 - L. 136 - P. 81 cm (piétement en partie postérieure et usure au plateau)	50
375,	CHAISES (suite de huit) en hêtre teinté, dossier médaillasson à décor ajouré d'une lyre, assise ronde cannée sur piétement tourné cannelé et rudenté. Style Louis XVI, moderne.	300
376,	SUSPENSION globe en verre à décor de pointes de diamants. Moderne. H. 25 cm - Diam. 20 cm	30
377,	FAUTEUIL à volutes en acajou, pieds antérieurs jarrets, époque Restauration.	30
378,	PENDULE portique à quatre colonnes torsadées en bois noir, cadran émaillé blanc et entourage de laiton en repoussé. Epoque Restauration. H. 50 - L. 26,5 - P. 15,5 cm (Petits accidents au laiton).	100
379,	SUSPENSION en métal relaqué noir à trois lumière tulipe en verre moulé dépoli. Vers 1930 (un éclat à une tulipe). H.80 cm.	20
384,	MAURO MANETTI - Peltro FIRENZE, vers 1970- Seau à glace en métal doré en forme d'ananas. Signé. H. 26 cm (écaillures sur les feuilles)	130
385,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré à sujet de hérons au roseau reposant sur une tortue à tête de griffon. XXème siècle. H. 22 cm	80
386,	FRONTON en bois sculpté en bas-relief d'un putto et de cornes d'abondances, XIXème siècle. H. 64,5 - L. 140 cm	100
387,	TRANSISTORS (3 caisses) dont larque Reela, Philips, Murphy	30
391,	BRAS (lot de) de gramophone ; on y joint un poste de téléphonie de P. Jacquesson	40
392,	MACHINES (lot de cinq) de comptabilité dont marque Canon, Burrough, Tenkey ; on y joint quatre calculatrices dont trois Corema	70
394,	RADIOS (lot de six) dont quatre en frêne de John Bosc et deux en forme d'autotamponneuse ; on y joint cinq sujets publicitaires de marque M&M's, Duracell et Pepsi	80
399,	LOT de cinq magnétophones rétro dont Radiola, Polydict, Radiostar	20
400,	LAMPE forme bouteille balustre en porcelaine à décor de personnages en cartouche sur fond de papillons à fond vert, monture en bronze, époque Napoléon III. H. 32 cm	40
401,	TABLE desserte en merisier teinté, montant tourné à entretoise, plateau bois. H. 75 - L. 76 - P. 51 cm	70
402,	TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou plateau dépliant sur piétement cambré décor mouluré, époque Napoléon III. H : 75 x 84 x 42 cm (plié) - L. 85 cm (déplié).	80
403,	FAUTEUILS (paire de) Voltaire en acajou, pieds cambrés, décor moulurés, sur roulettes, époque Napoléon III. Garnis d'un velours vert à galons central de tapisserie aux petits points floral. H. 114 cm	50
404,	FAUTEUIL à accoudoirs aux dauphins en merisier, garni d'un cuir, style Empire, moderne.	100
406,	CHAISES (paire de) cannées en bois naturel à entretoise, décor mouluré. Estampille de Pierre Bonnemain, reçu Maître en 1751. Epoque Louis XV (accidents au cannage, accident au montant arrière pour l'une)	100
407,	TABLE de milieu quatre faces en placage d'acajou à décor de rinceaux en cartouche et écoinçons encadrés de filets de fleurs de lys en marqueterie de palissandre, entourage à décor de buis et palissandre, piétement torsadé en bois noir réuni d'une entretoise en X chantourné en placage de palissandre et moulures de buis et palissandre foncé. Elle ouvre à un grand tiroir. Epoque XIXème siècle. H. 76,5 - L. 125 - P. 86 cm. (Usure à l'angle).	680



Résultat de la vente du 20/10/2021  
 Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
410,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "Simba", rouge, signé et n°17/240. Diam. 90 cm	510
411,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). PAIRE de FAUTEUILS "Zen" teck, medium, signé et n°9 et 10 / 240	1800
413,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "Simba", bleu, signé et n°7/240. Diam. 50 cm	550
414,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de FAUTEUILS "Los Angeles" teck, cordage jacinthe d'eau, signé et n°55 / 240 et 56 / 240.	1000
415,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "Simba", bleu, signé et n°8/240. Diam. 50 cm	550
418,	COMMODE à doucine en placage de loupe de noyer ouvrant à cinq tiroirs l'un en doucine, cadre ondulé coiffé d'un marbre gris Sainte Anne. Epoque Restauration. H : 98 x L : 129,5 x p : 60 cm.	100
419,	FAUTEUIL en hêtre de style Louis XVI, moderne.	30
420,	BUFFET (petit) en noyer à deux portes, montants pilastres, décor demi-cercle, 19ème siècle. Plateau bois. H. 98,5 x 112 x 47,5 cm	40
421,	PENDULE de parquet anglaise, caisse en chêne, cadran en laiton et étain, cartouche gravé "Angleur 1772". (sans les poids). H.245 cm.	80
422,	GUERIDON plateau violoné en marqueterie de rinceaux de palissandre sur réserve de bois de violette. Piétement tripode chantourné en placage assorti. Epoque fin XIXème siècle. H. 71,5 - L. 80 - P. 60 cm.	50
423,	FAUTEUILS (deux) à dossier médaillasson en hêtre teinté sur piétement tourné, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. Garniture moderne d'un tissu fond jaune ; on y joint trois chaises assorties (modèles différents). H. 88 cm	360
424,	SELLETTE à quatre montants en colonnes cannelées sur pieds toupies réunis d'une entretoise cannée. Plateau circulaire coiffé d'un marbre griotte. Style Louis XVI vers 1900. (Petits manques à la frise de stuc). H : 74 x diam : 42,5 cm.	30
426,	LANDIERS (deux paires de) en fer forgé et un pare étincelles. H. 60 et 48 - P. 55 et 41 cm. Pare feu : H. 63 - L. 193 cm (grillage du pare étincelles légèrement desserti en partie haute). JOINT : paire de petits chenets à sujet de Napoléon III	60
427,	TABLE en bois naturel à entretoise en H, piétement tourné, XVIIème siècle. H. 77,5 - L. 182 - P. 81,5 cm (pieds accidentés et trous de vers)	300
429,	TABLE de SALON marquetée, dessus de marbre ornementation de bronze. Style Louis XV, XXème siècle. H. 75 - L. 65 cm	80
431,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou. Montants droits en gaines, attaches d'accotoirs en feuilles de lotus, piétement postérieur en sabre. Epoque Consulat (restaurations et usures d'usage)	100
432,	TABLE à volets en acajou à quatre montants godronnés sur roulettes, Angleterre 19ème siècle. H : 70 x L : 87 x p : 44 (dépliée : 84 cm).	40
433,	HORLOGE comtoise en noyer, la porte à décor ajouré d'une étoile, mouvement laiton, travail régional de la fin du XVIIIème siècle. H. 245 - L. 50 - P. 34 cm	50
434,	MEUBLE prie-Dieu en noyer ouvrant à une porte et un abattant, vers 1700. H. 91,5 - L. 65,5 - P. 71 cm	50
435,	TABLE de milieu en ébène et placage d'ébène et bois noirci sur quatre pieds tournés à entretoise en X. Décor de cartouches, filets de laiton et bronzes. Epoque Napoléon III. H. 76 - L. 132 - P. 71,5 cm. (Usures)	170
437,	CONSOLE en acajou, et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Montants sur pieds griffes réunis d'une base d'entretoise. Plateau marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire. H. 84 - L. 77,5 - P. 41,5 cm.	120



**Résultat de la vente du 20/10/2021**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
439,	TABLE à écrire en merisier sur pieds tournés, cannelés et rudentés, dés de raccordement incrustés de motifs circulaires, elle ouvre à deux petits tiroirs latéraux et faux tiroir en façade, plateau bois, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 71,5 x 98 x 69 cm.	70
440,	FAUTEUILS (paire de petits) crapauds, piétement en noyer, recouvert de velours à rayures. Epoque Napoléon III. H. 81 - L. 57 cm	80
443,	TABLE (petite) carrée, dessus appliqué d'une imitation de marbre, style Louis XVI. H. 80 - L. 34,5 cm	30
445,	PARAVENT (petit) à quatre feuilles, tissu floral. H. 140 - L. 36,5 cm pour une feuille	50
446,	LIT simple en bois laqué à rechampi, style Louis XVI. Avec coussins, édredons, sommier et matelas	110
447,	COIFFEUSE en noyer, piétement cambré, travail régional d'époque Louis XV. H. 72,5 - L. 75,5 - P. 47 cm (pied entés, travail de vers)	100
448,	CHAISES (paire de) en noyer à dossier plein et montants cannelés, style Louis XVI. H. 91 cm (assise tâchée pour l'une)	80
449,	CHAISES (suite de quatre) cannées imitation bambou	100
450,	LIT simple en bois laqué gris, style Louis XVI (traverse refaite). Avec dessus de lit, coussins, édredons, sommier et matelas	140
451,	BANG et OLUFSEN. Téléviseur sur piétement, avec sa télécommande, vers 1970	60
452,	COMMODE à ressaut en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre, style Transition. H. 89,5 - L. 115 cm	180
453,	CHEVET en noyer à colonnes détachées, style Empire. H. 74 - L. 53,5 - P. 37,5 cm	70
454,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou flammé, dessus de marbre, époque Louis-Philippe. H. 148 - L. 98 cm (marbre restauré)	50
455,	AUBUSSON (vers 1700). "Chien errant", tapisserie (importantes restaurations). 217 x 160 cm.	600
459,	TAPIS en laine et coton à fond beige, moderne. 293 x 209 cm.	300
460,	TAPIS (lot de quatre) à motif cartouche central. 232 x 134 cm ; 168 x 108 cm ; 231 x 135 cm ; 208 x 135 cm (usures)	40
462,	TAPIS à motifs géométriques sur fond saumon, XXème siècle. 301 x 202 cm	60
464,	TAPIS moderne, motif de stries colorées. 300 x 240 cm. (petites tâches)	100